

## СОВЕТСКАЯ

## КУЛЬТУРА

1978

№ 27 (5139)

Пятница, 31 марта

Цена 5 коп.

## НАШ ДОМ

Ни в одной стране мира не строят так много, как в Советском Союзе. Ежегодно на карте Родины появляются новые города, растут и реконструируются старые. Символом прогресса стали названия: Тольятти, Набережные Челны, Зеленоград, Шевченко, Навои, Сосногорск, Бор, Нижневартовск, Амурск, Усть-Илимск...

Особенно велики размахи жилищного строительства. По количеству строящихся квартир СССР прочь занимает первое место в мире. Только за минувший год было введено в строй 2.200 тысяч квартир. Цифра поистине впечатляющая! За неё — радость людей, уверенность в завтрашнем дне, то великая социальная гарантия, которую Советское государство и его Конституция дают своим гражданам — право на жилье. И это право не декларативно, оно подтверждается материально: на жилищное и коммунальное строительство в десятый пятилетке направляется 100 миллиардов рублей. Осуществление пятилетнего плана позволит повысить среднюю обеспеченность городского населения до 12,5 квадратных метров общей площади на одного человека.

Меняется, хорошая с каждым днем, облик не только наших городов, но и сел. Всем известен опыт застройки села Вертилицы в Белоруссии, молдавских сел, колхозных и совхозных поселков Узбекистана, где удобства и комфорт современного жилища на редкость удачно сочетаются с характером труда и образа жизни сельского населения. Так на деле осуществляется наименчайшая Коммунистическая партии программа постепенного стирания границ в образе жизни городского и сельского населения, программа, направленная на неизменно рост благосостояния советского народа.

Качеству жилья уделяют большое внимание Госгражданстрой и Союз архитекторов СССР, которые провели трехлетний конкурс на разработку перспективных типов домов, выявив ряд новых направлений в архитектуре жилья. В проектных институтах идет непрерывная работа по усовершенствованию серий домов с комфортом, квартирами, в которых предусмотрены все удобства, увеличены жилые и подсобные помещения, улучшено оборудование. Надо отметить, что работа эта ведется с перспективой, с прицелом на будущее, когда экономические возможности позволят сделать массовым и общедоступным то, что сегодня пока считается экспериментальным.

Но требования и критерии качества растут. Новоселу уже мало быть лишь обладателем жилищности. Он по праву хочет жить в красивом доме, чтобы из окна открывался приятный городской пейзаж, а не пустыня, он хочет иметь не просто крышу над головой, но уютное и добродушное жилище в удобном и благоустроенным районе. И справедливо будет сказать, что проектировщики и строители много сделали для эстетического совершенствования городской среды, хотя эта сторона нашей архитектурной практики все еще нуждается в значительном улучшении. Выразительность массовых застроек, ее цветовое и пластическое многообразие, ее индивидуальность и человечность, элементы подлинной социалистической культуры — вот цели, к решению которых партия призывает советских зодчих, строителей, специалистов строиндустрии. И это вполне закономерно, потому что наше общество стремится дать каждому максимум возможного, и архитектура в этой социальной программе играет отнюдь не последнюю роль, определяя условия труда, отдыха, быта миллионов людей.

Современные жилые дома насыщены сложными техническими устройствами. Это лифты, водоснабжение, тепловые, газовые, электрические и радиотелефонные сети. И как бы ни были вневне хороши и привлекательны дом, но если его техническая оснастка приходит в негодность, от этого страдают люди. Ясно поэтому, как важна для нормального функционирования здания служба техника-смотриста, делающая дежурных слесарей и электриков. Мы знаем, как порой отстают от требований времени эти хозяйства, как полукустарно ведется обслуживание жилыми зданиями. Очень часто в распоряжении слесаря или электрика, к которому жильцы обращаются за помощью, не находятся необходимых деталей оборудования. И тогда заботы о ремонте водопроводного крана или электровыключателя ложатся на самих жильцов. Очевидно, что жильцы должны быть лучше освещены, должны снабжаться «запчастями», как снабжаются автомобили, автозаводы. Без этого они своих функций — следить за сохранностью жилого фонда — выполнять полностью и на должном техническом уровне не смогут.

Но есть и еще одна сторона проблемы. Конституция СССР, обеспечивая право граждан на жилье, одновременно требует и бережного отношения к нему. И здесь не все, к сожалению, обстоит благополучно. В любом городе можно увидеть, во что порой превращают иные новоселы свои балконы и лоджии, устраивая на них терраски, навесы, кладовки, перекрашивающая на свой вкус перила, оконные переплеты, а то и часть прилегающих к окнам и балконам стен. И вот прекрасный дом, который стоит государству немалых средств, постепенно уродуется, теряет стойкость фасада, становится непривлекательным. Это ли не проявление настоящего бескультурья? Нередки случаи самодеятельной перестройки и внутри квартир, когда пробиваются ниши в стенах, переставляются газовые плиты, кроме оборудования. Все это наносит ощущенный вред сохранности здания, надежности его эксплуатации, подчас приводит к авариям и пожарам. И хотя подобная архитектурная самодеятельность у всех на глазах, администрации жилых и районных архитекторов, как правило, смотрят на нее сквозь пальцы.

Вслед за столицей многие наши города включились в борьбу за право называться образцовыми. Достигнуть этого можно лишь общими усилиями тех, кто строит, и тех, для кого строят. Каждый наш дом — огромное богатство, частица всенародного достояния. И мы должны это беречь, как разумные хозяева.

## Отъезд товарища Л. И. Брежнева из Москвы

28 марта Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев выехал в поездку, во время которой он посетит ряд городов Сибири и Дальнего Востока.

В поездке товарища Л. И. Брежнева сопровождают член

Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Д. Ф. Уstinov, заместитель отдельного ЦК КПСС Л. М. Замятин.

На вокзале товарища Л. И. Брежнева проводили члены Политбюро ЦК КПСС Ю. В. Андропов, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Косягин, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мазуров, кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, члены ЦК КПСС И. В. Капitonов, В. И. Долгих, Л. П. Рыбов, К. В. Русланов, члены ЦК КПСС В. И. Бугаев, Г. С. Павлов, Г. Э. Чуканов, Н. А. Щелоков, кандидаты в члены ЦК

КПСС А. М. Александров, С. К. Цвигун, Г. К. Цинев, В. М. Чебриков, член Центральной ревизионной комиссии КПСС А. И. Блатов, министр путей сообщения Н. Г. Павловский, референт Генерального секретаря ЦК КПСС Е. М. Самотейкин. (ТАСС).

## Пожелания трудовых успехов

29 марта Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев сделал по пути следования поезда краткие остановки в Кирове, на территории Удмуртской АССР, в Перми.

В местах остановок Леонид Ильинич проводил встречи с рабочими, инженерами, представителями различных социальных организаций, в том числе с первым секретарем Кировского обкома КПСС Ю. В. Коновалевым.

В местах остановок Леонид Ильинич проводил встречи с рабочими, инженерами, представителями различных социальных организаций, в том числе с первым секретарем Кировского обкома КПСС Ю. В. Коновалевым.

(ТАСС).

## Пребывание товарища Л. И. Брежнева в Тюмени

30 марта во время пребывания в Тюмени Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев имел беседу с первым секретарем КПСС в Тюменской области Леонидом Борисовичем Брешиевым, проводил встречу с первым секретарем КПСС Ю. В. Коновалевым, первый секретарь Тюменского

горкома партии В. Д. Уграчевым. В беседе речь шла о выполнении планов комплексного освоения недр и развития производительных сил Западной Сибири. Л. И. Брежнев особо подчеркнул необходимость увеличения добывки газа и нефти в Тюменской области, более полного и эффективного использования имеющихся ресурсов.

Л. И. Брежнев высказал ряд конкретных указаний по развитию Западно-Сибирского района, отметил, что это является одной из важнейших задач, поставленных пятилетним планом. Для осуществления этих целей, сказал Л. И. Брежнев, надо особое внимание уделять вопросам национального строительства, не допускать нарушения графика ввода в действие машино-

стей, решить ряд технических и транспортных задач.

Л. И. Брежнев выразил уверенность, что трудящиеся области и всего района Западной Сибири выполняют успешно эту важную задачу, поставленную Центральным Комитетом КПСС.

В беседе принял участие член Политбюро ЦК КПСС Д. Ф. Устинов.

(ТАСС).

## Беседа товарища Л. И. Брежнева с руководителями Омской области

30 марта Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев имел встречу и беседу в Омске с членами бюро обкома КПСС. В ней приняли участие член Политбюро ЦК КПСС Д. Ф. Устинов, заведующий отделом ЦК КПСС Л. М. Замятин.

Первый секретарь обкома партии С. И. Маникин информировал о работе партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций по выполнению решений XXV съезда партии и декабрьского (1977 г.) Пленума ЦК КПСС.

Он рассказал о конкретных проблемах, которые решаются по дальнейшему расширению экономического потенциала, как это предусмотрено пятилетним планом, о внедрении и совершенствовании технологий производства. Партийные и хозяйствственные органы изыскивают резервы для повышения производительности труда и качества продукции. Этому способствует развернувшееся в области социалистического соревнования. Процесс, начавшийся в области социалистического соревнования. Программа, которая удачно решает задачи, поставленные десятым пятилетним планом. Омская область, продолжил тов. Л. И. Брежнев, всегда у нас считалась передовой областью Западно-Сибирского экономического района с развитым машиностроением, нефтегерерабатывающей и нефтехимической промышленностью, пырокорудным сельским хозяйством.

Он отметил, что в Омске ведется подготовка к работе, которую выполняют она и решением задач, поставленных десятым пятилетним планом. Омская область, приводил тов. Л. И. Брежнев, всегда у нас считалась передовой областью Западно-Сибирского экономического района с развитым машиностроением, нефтегерерабатывающей и нефтехимической промышленностью, пырокорудным сельским хозяйством.

Что особенно отрадно было слышать в рассказе тов. Маникина, — это то, что высокими темпами создаётся омский нефтехимический комплекс — один из крупнейших в Сибири. Расширяются Омский завод пластмасс, шинный завод, увеличивается производство запасных частей к тракторам и сельхозмашинам. Всё хорошо, но надо подготовиться к тому, чтобы у него и работы спо-

рятся. Но, отдавая должное всем, сказал далее тов. Л. И. Брежнев, Центральный Комитет партии национализирует внимание партийных коллективов прежде всего на иерархии проблем, на устранение недостатков. В таком сложном, динамично развивающемся хозяйстве, наименее является экономика нашей страны, такие проблемы, конечно, есть. Есть они и у вас.

Обо всем этом мы принципиально, по-партийному говорили на декабрьском Пленуме ЦК КПСС. Мне хочется здесь особо подчеркнуть, что истощением ускорения развития экономики является обеспечение высокой организованности, порядка и дисциплины из каждого участка хозяйственной работы.

Всё это, конечно, есть. Есть они и у вас. Поэтому так важно повсеместное выполнение заданий плана, поставленных на 1978 год.

Тов. С. И. Маникин сказывал, что мы принципиально, по-партийному говорили на декабрьском Пленуме ЦК КПСС. Мне хочется здесь особо подчеркнуть, что истощением ускорения развития экономики является обеспечение высокой организованности, порядка и дисциплины из каждого участка хозяйственной работы.

Всё это, конечно, есть. Есть они и у вас.

Мне хотелось бы сказать

еще об одном немаловажном деле: наименее источником роста производительности труда является быстрое освоение новых производственных единиц, введение новых предприятий и объектов, так и освоение мощностей существующих производственных единиц.

Сейчас задача состоит в том, чтобы успешно провести весенне-полевые работы, завершить подготовку к этим работам тракторов, почвообрабатывающих и посевных машин. Каждому из нас ясно, что для этого необходимо решить ряд технических и транспортных задач.

Л. И. Брежнев выразил уверенность, что трудящиеся области и всего района Западной Сибири выполнят успешно эту важную задачу, поставленную Центральным Комитетом КПСС.

В беседе принял участие член Политбюро ЦК КПСС Д. Ф. Устинов.

(ТАСС).

ДНЕВНИК  
СОБЫТИЙ

По сообщениям  
корреспондентов  
«Советской культуры»  
и ТАСС

содействия Советскому  
фонду мира.

Все вырученные от продажи  
денежные средства поступают в  
Советский фонд мира.

★  
БАМ: ВОСТОЧНЫЙ  
УЧАСТОК

Полным ходом идут строительные работы на Восточном участке Байкало-Амурской магистрали. В наименее созидающих участках строительства в прошлом году поступило в качестве подарка от комсомольских организаций, библиотек, клубов около 5 тысяч книг.

Собранные на совещании представители братских социалистических кинематографий обменялись опытом работы, обсудили вопросы дальнейшего укрепления и развития сотрудничества между социалистическими странами в области кинематографии.

★  
ДРУЖЕСТВЕННЫЙ  
ОБМЕН

Сегодня в помещении Московского театра юного зрителя начинаются гастроли Народного театра молодежи НРБ. Болгарские друзья привезли в Москву спектакль «Любовь необыкновенная» Н. Иорданова, и сыграют его четыре раза.

Московский театр и Народный театр молодежи связывают договор о творческом сотрудничестве. По этому договору дружественные театры должны время от времени обмениваться репертуаром, включая в свою афишу одни и те же спектакли. Примером такого сотрудничества стала спектакль «Любовь необыкновенная», поставленный режиссером М. Киселевым и оформляемым художником М. Михайловым сначала у себя в Софии, затем в Москве с актерами Тюза. В свою очередь московские артисты ездили на гастроли в Софию и играли «Любовь необыкновенную» в Народном театре молодежи.

★  
ФЕСТИВАЛЬ ЛАУРЕАТОВ

Десять дней продолжался в Одессе фестиваль молодых солистов театров оперы и балета страны — лауреатов всесоюзных и международных конкурсов.

Свыше 20 участников из разных городов страны выступали в спектаклях «Евгений Онегин», «Иоланта», «Царская невеста», «Лобеденое озеро», «Жизель», «Чи-Чи-Саня», «Риголетто», «Бал-маскарад», «Сезийский цирюльник». В телевидении обстановке прошли творческие встречи артистов с тружениками города.

★  
ЮНЫМ ЧИТАТЕЛЯМ

Хороший подарок получили юные жители Кишинева. Во вторник открылся Дом бытовых услуг. Пятиэтажное здание современной формы, возведенное по проекту архитектора В. Ягужинина и начальника главного управления Министерства культуры ВНР, который подписал 30 марта в Москве. Будет продолжена работа над созданием совместной кино- и оперной студии, дальнейшее развитие поэтического творчества, появление новых спектаклей на сцене. Библиотека на 25 тысяч томов. В библиотеке несколько читальных залов. Кишиневская юношеская библиотека присвоена имени земляка, советского поэта Петра Даренико.

★  
УСЛУГА ДЛЯ ВСЕХ

С каждым годом улучшаются условия обслуживания населения и отдыхающих в районах Большого Сочи. Недавно в Хосте открыт Дом бытовых услуг. Пятиэтажное здание современной формы, возведенное по проекту архитектора В. Ягужинина, расположено в непосредственной близости к местам массового отдыха. В пятиэтажном здании предусмотрено все, что создает нормальные условия труда и отдыха работающим и комфортом посетителям. Новый Дом быта обеспечивает для населения и гостей курорта 60 комплексных видов услуг.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

## ◆ ТРАГ



мастера — любителям

# Отражение в преданных глазах

Очевидно, это один из лучших самодельных коллективов страны. Московский хор молодежи и студентов при Всероссийском дорожном обществе и воинам тридцати лет назад известен как хор образцовый — таков был лейтмотив его «родителя», профессора консерватории Василия Петровича Мухина. Высоко настроенные маркеры на многочисленных сценах у нас и за рубежом, победы в ряде традиционных международных конкурсов, готовить все новые и новые программы, в том числе по произведениям, еще никому никогда не позволяли — не знала ли любители «шансона Мономах»?

Об этом я и хочу спросить людей, которые сидят сейчас рядом — я пригласила их из часов с репетиции, праца, руководитель Борис Григорьевич Тевляк разрешил: «Позвольте, конечно! У нас вообще ребята замечательные, и мы не устаем удивляться! Едем сегодня в автобус с Леной Диткиной, она, говорит, засыпала. Вчера утра встала, ей в первую смену. Работает фасовщица всех времен.

Что вы сейчас поете?

Борис Григорьевич на каждый сезон что-нибудь придумывает. Теперь у нас готовится цикл «Русский и советский хороший концерт». Жанр в разнотип будет, видимо. Два концерта М. Березовского, один Д. Бортникова, один С. Рахманинова и современные — цикл хороших концертов, «Стены в Галилеи». Валерия Калитина. Он, кстати, сначала окончил консерваторию как хормейстер и тоже ученик Бориса Григорьевича.

Почему тоже?

Мы все себя считаем его учениками. Так выходит. Он научил нас слушать хорошие песни.

Давно пытались научил.

Но говорят: кто правильно

все. В любом, а в нашем особенно. Я вам сознаюсь, мы каждый по отдельности не очень хорошо поем».

Что же, если все хотят рассказать о Борисе Григорьевиче Тевляке, прошу:

Назовите самую существенную черту его характера, его творческого почерка.

Главное в нем — блестящий вкус. Если он вышел в работу вещь — значит, это интересная вещь.

Нет, я считаю, основная черта — он сильный. Чтобы семидесят восемьдесят человек были как одни, — всем нужна. Да и выдерка — на всю нашу толпу каждая день смотреть.

Не каждым. Три раза в неделю.

Все равно трудно. А произведение живое всегда споделанные, необычные берегут Сильные в общем.

У Бориса Григорьевича абсолютный слух. И консерваторию, и аспирантуру закончил с отличием.

Эрудиция, обширное знание хорошей литературы всех времен.

Что вы сейчас поете?

Борис Григорьевич на

каждый сезон что-нибудь придумывает. Теперь у нас

готовится цикл «Русский и

советский хороший концерт».

Жанр в разнотип будет, видимо. Два концерта М. Березовского, один Д. Бортникова, один С. Рахманинова и современные — цикл хороших концертов, «Стены в Галилеи».

Валерия Калитина. Он, кстати, сначала

окончил консерваторию как

хормейстер и тоже ученик

Бориса Григорьевича.

Почему тоже?

Мы все себя считаем

его учениками. Так выходит.

Он научил нас слушать хорошие песни.

Давно пытались научил.

Но говорят: кто правильно

все. В любом, а в нашем

особенно. Я вам сознаюсь, мы

каждый по отдельности не

очень хорошо поем».

Что же, если все хотят

рассказать о Борисе Гри-

горьевиче Тевляке, прошу:

Назовите самую сущест-

вующую черту его характера,

его творческого почерка.

Главное в нем — блес-

тищий вкус. Если он вышел в

работу вещь — значит, это

интересная вещь.

Нет, я считаю, основная

черта — он сильный.

Чтобы семидесят восемь-

десят человек были как

одни, — всем нужна. Да и

выдерка — на всю нашу

толпу каждая день смотреть.

Не каждым. Три раза в

неделю.

Все равно трудно. А

произведение живое всегда

споделанные, необычные берегут

Сильные в общем.

У Бориса Григорьевича

абсолютный слух. И конser-

ваторию, и аспирантуру

закончил с отличием.

Эрудиция, обширное

знание хорошей литературы

всех времен.

Что вы сейчас поете?

Борис Григорьевич на

каждый сезон что-нибудь

придумывает. Теперь у нас

готовится цикл «Русский и

советский хороший концерт».

Жанр в разнотип будет, видимо.

Два концерта М. Березовского, один Д. Бортникова, один С. Рахманинова и современные — цикл хороших концертов, «Стены в Галилеи».

Валерия Калитина. Он, кстати, сначала

окончил консерваторию как

хормейстер и тоже ученик

Бориса Григорьевича.

П. ПАСЕЧНЫЙ,

заместитель председателя Центрального совета по туризму и экскурсиям.

дашит, тот ощущает ритм Вселенной.

— Трудолюбие, само-

контроль — всему учит.

Внутренней интеллигентно-

сти, вот что?

— А как это происходит?

— Ну, специальных бесед

каких-то, чтобы вот сесть и

испить чай — это у него

не бывает. Самы репети-

ции — урок. И музыка, и не

только музыка. С каждой ре-

петицией, что-то новое учи-

тесь. Но как бы это пре-

рекратить?

— Просто он ни на минуту

не забывает, что он ком-

мунист и педагог. И что

мы — единий коллектив?

— Да, хороши мы все кру-

гом. Выступали вы прилично, но на-

стоящее пение для вас пред-

редстоит. И это порази-

тельно.

— Да, кстати, вам столько

заплатят?

— Что вы такое говорите?

— Да, я считаю, основная

черта — он сильный.

Чтобы семидесят восемь-

десят человек были как

одни, — всем нужна. Да и

выдерка — на всю нашу

толпу каждая день смотреть.

Не каждым. Три раза в

неделю.

Все равно трудно. А

произведение живое всегда

споделанные, необычные берегут

Сильные в общем.

У Бориса Григорьевича

абсолютный слух. И конser-

vаторию, и аспирантуру

закончил с отличием.

Эрудиция, обширное

знание хорошей литературы

всех времен.

Что вы сейчас поете?

Борис Григорьевич на

каждый сезон что-нибудь

придумывает. Теперь у нас

готовится цикл «Русский и

советский хороший концерт».

Жанр в разнотип будет, видимо.

Два концерта М. Березовского, один Д. Бортникова, один С. Рахманинова и современные — цикл хороших концертов, «Стены в Галилеи».

Валерия Калитина. Он, кстати, сначала

окончил консерваторию как

хормейстер и тоже ученик

Бориса Григорьевича.

П. ПАСЕЧНЫЙ,

заместитель председателя Центрального совета по туризму и экскурсиям.

Выручку от реализации билетов на концерты предложено

использовать из бюджетного объема резерва.

Центральный совет по туризму и экскурсиям проводит

конкурс на лучшую организацию

«Советской культуры».

Призами — краевые и

областные награды.

Центральный совет по туризму и

экскурсиям

и Центральный совет по туризму и

экскурсиям

предлагают использовать

все средства, имеющиеся в

бюджете.

П. ПАСЕЧНЫЙ,

заместитель председателя Центрального совета по туризму и экскурсиям.





# ВСЕГО ОДНА ЖИЗНЬ

Мариэтте Сергеевне Шагинян — 90 лет



На днях посчастливилось мне вновь побывать у Мариэтты Сергеевны. Когда говорились о встрече, она сказала: «Куда к вечеру... Я бегу светлое время для работы. Ну, по руки!»

В кабинете ее застал я тот самый бесспорядок, который каждый творческий человек почитает за наилучшую породу. Лицо к привычному звуку, годы вешающие обычному столоветорению книж и журналов с многочисленными закладками приблизились к комнате цветы. Они на папки, на подоконники, около колекции камешков, на проигрыватель. А на столе рядом с рукописями — белыми бумагами полосками, испещренными мелкими, но четкими фиолетовыми строками — стопки писем и телеграмм. Потом старческая писательница спешит поздравить ее с юбилеем. Десятка лет!

— Вы же знаете, родилась я постарому, двадцать первого марта, а чествовать меня будут по-новому, второго апреля...

Для тех, кто знал Мариэтту Сергеевну прежде, она, пожалуй, не изменилась за последние годы. Только вот работает теперь с квадратным увеличительным стеклом. Но все тот же острый и лукавый взгляд, сказка, стекла очков, все тот же неистовый, живущий интерес к жизни, к многообразным событиям бурных наших дней; все те же непреклонные пустотерпимости и беспредельной любви к жизни, к прекрасному, к дружбе и землекоммунизму; все та же прекрасная память на далеков и близкое; все тот же неутомимый, взрывной шагинянский темперамент...

И все та же неутомимость творчества.

Продолжая работу. Скоро закончена седьмая часть «Человек и времена». Между прочим, читателей будет неизвестный блок. Потом сделана перерыв. Небольшой. И возмущусь за восьмую, заключительную.

Человек и времена... Удивительная книга, шестая часть которой будет напечатана в апрельской книжке «Нового мира». На отвлеченные темы, на воспоминания о бытом, что журналисты в книжках этики бесконечном руничком сплавленное воедино звено и сегодня, перечувствованное вновь и пережитое, время — целая эпоха длинной в три четверти столетия, тут завязанные и прочный лирико-философский узел событий, встречаются, впечатления и опыт огромной жизни, опыт минувшего просмотренного сквозь призму настоящего, сопряженного с будущим...

К этой книге, как и ко всему творчеству Мариэтты Шагинян, прямо относятся ее собственные слова:

«Чтоб написанное ожило для читателя и книга действительно одарила его чем-нибудь, надо не только написать ее, но и пережить. Каждое написанное слово должно быть перенесено словом, и каждая написанная книга — перенесена книгой. Это значит, что географические пространства ее должны быть исконными визуальными нотами: пейзажи увидены в глазах, беседы и события пропущены через взвеши сердце, и в создании книги участвовали бы все мы, как человек с ящиком мышления, чувством, мускулами, сердечной, физической, умственной энергией. А не только пальцы, держащие пишущую ручку».

## ХОТИ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

Читательница В. Петрова из города Кемь Карельской АССР написала в редакцию о срыве концерта ансамбля «Иван» Краснодарской краевой государственной филармонии и о неактантном поведении бригадира этого коллектива Г. Скворцова. Как сообщили нам директор Краснодарской филармонии М. Глаткин, поведение артистов ансамбля «Иван» обсуждалось на внеочередном заседании местного комитета Решением администрации Г. Скворцов освобожден от занимаемой должности.

Житель города Николаева С. Пасин написал в редакцию

## МАРИЭТТА ШАГИНЯН

Мариэтте Сергеевне Шагинян — 90 лет

Мариэтта Шагинян принадлежит и первый советский детектив «Месс-Мэн», и один из первых романов о становлении характера человека нового мира — «Гидропартер». Но все знают, что ее книга лирических стихов «Ориенталия» выдержала в год своего появления четыре издания, что о театре Шагинян высокую оценку дал блок, что ее переведен на русский язык читанный всеми «Лунный камень» что ее монографию о творчестве Тараса Шевченко полгода не хотели утверждать писательницу в звании доктора филологических наук по той причине, что написана монография, как роман.

Девять лет жизни отдала Мариэтте Сергеевне в поисках об одном исследовании, чтобы вернуться в мир музык творчество забытого чешского композитора XVIII века Йозефа Мисливича. «В истории музыки коведения» — отметил Дмитрий Шостакович, — это, пожалуй, первый случай такого произведения.

И одновременно с делом, которому отдает писательница годы и десятилетия пропаганды труда, она откладывает на книгу маршала и министра, на рассказ писателя и выставка художника, на необычный концерт или гастрольные выступления театра...

Всемирная известность появилась у Мариэтты Гете, которая о нем ежегодно выступает в подлиннике. А не сколько лет назад, приступив к работе над статьей для журнала «О природе времени» у Гегеля, она засела в ленинградской публичной библиотеке за сверх точности перевода...

И она запомнила на всю жизнь ту дальнюю станцию, новогодний праздник, неизвестного человека с каштановой бородкой и добрыми взлядами глазами.

— Желаю новому веку, — говорил он, — чтобы привел к нам в обличии человеческом и научил, как правильно жить.

Эти слова «правильный век» записала девочка в клеенчатой тетрадке, встретившая ее на маленькой железнодорожной станции Бирзуле застекленной семидесятой составом. И вот на этой станции, склонив голову в коленях клеенчатую тетрадку «Для записей писательницы» слушала будущая писательница новогодние речи взрослых.

Не каждого в жизни доводится встретить новый век, — говорили в вагоне. — Ты запомни, как с ним встретишься — не ходи, в снегу, на дороге.

И она запомнила на всю жизнь эту дальнюю станцию, новогодний праздник, неизвестного человека с каштановой бородкой и добрыми взлядами глазами.

— Желаю новому веку, — говорил он, — чтобы привел к нам в обличии человеческом и научил, как правильно жить.

Юбилейные юбилеи. В Доме литераторов готовятся к вечеринке, чтобы забыть бы послать билеты, с кем связывают ее дальше, на магистральном пути, не в аэропорту, а среди разведенных кипами нового прошагала этот бурный и спокойный преобразование мира удивительной, необыкновенной, ни на кого не похожей Мариэтте Сергеевне Шагинян.

«Зерубежных письмах есть у нее строки о дороге как таковой: «Иностранно много раз приходилось мне переживать это чувство, лучше которого на свете нет: чувство транспорта у дверей, торопящегося к отцу, когда выглядывает из комнаты, оторвавшись от прошлого, не забывши чего, но вас уже нет в этих четырех стенах, как еще нет в том недоведомом, куда вы сейчас ринетесь, словно пловец в океане».

Но Ленинградская главный трудник Сергеевной главному, другу — Ленинине. Тетраграмма на Ленине, удостоенная Ленинской премии, — выдающаяся труд, настоящий творческий подвиг.

Пловец в океане... Дороги в искусстве... Они не только в том, чтобы оторваться от прошлого. Они и в том, чтобы воскресить из мертвых, взглянуть на мори глубин веков, разрешив ее так, чтобы она возволновалась необходимостью для современности: «Для того, чтобы разъяснить, обучить, вдохновить — и в этой человеческой речи и в мудрой архитектуре языка — это было уникально».

Если бы собрать ее переписку, прокомментировать ее — как бы это было уникально? На страницах одного издания встретились бы Сергей Рахманинов, Александр Блок, Андрей Белый, Роман Роллан, Альбер Швейцер, Хьюстон Джонсон, Дмитрий Шостакович, Надежда Константиновна Крупская, Мария Ильинична и Дмитрий Ильин Ульяновы.

Деятельностью отдана Мариэтте Сергеевной главному, другу — Ленинине. Тетраграмма на Ленине, удостоенная Ленинской премии, — выдающаяся труд, настоящий творческий приношение!

Н. ШТЕЙНБЕРГ. Московская область.

Дисциплинарное взыскание может быть применено к работникам лишь за виновные деяния. Из письма следует, что виновные деяния на совершение которых не выписаны на виновных.

— Коли, прости за настойчивость, что же все-таки произошло? Роковая ошибка? Поняли, что чужие друг другу? Но тогда, как поэтическим о его смытии последовательно: в комиссии по трудовым спорам, местком, народный суд.

В. ШТИФАНОВ. Хорист.

«ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Расскажите, пожалуйста, как оплачивается выступление артистов на телевидении?

Г. ЕГОРОВА. АШХАБАД.

Артисты за выступление в телевизионных передачах концертного характера выплачиваются за сложность работы дополнительного вознаграждение в размере 0,25 соответственно разовой концертной ставки: за репетиции, проводимые в телевизионных студиях, — от 0,25 до 0,5 ставки, а за гастроли: два ценоховых специалиста сначала работают в полную силу, так сказать полностью выплачиваются.

О. АЛЕКСЕЕНКО, заместитель заведующего отделом производственной работы и заработной платы ЦК профсоюза работников культуры.

Д. МАМЛЕЕВ. Писательница М. Шагинян.

Фото Г. Дубинского.

ПОСЛАНИЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РСФСР

Писательнице М. Шагинян

в странах  
социализма

Югославия

## НАСЛЕДИЕ

Во время гастролей Югославского драматического театра московские ленинградцы познакомились с молодым талантливым актером Бранко Цвайчичем. Его увидели в комедии М. Доркина «Дундук Маркова», где он создал по зову к замыслу режиссера Николаса Беловича яркий, запоминающийся образ простодушной и добродушной крестьянки — служанки Петрунельи, в пьесе М. Горького «Васса Железнова» сыграл роль Павла, сына холопки, в «Пучине Б. Чичичи — Стаковки», молодого человека, обладающего способностью быть на курсе событий. Три роли — три совершенно различные работы, показавшие его широкие творческие возможности. В Югославии его успели полюбить не только поклонники театра, но и телевидение. Для молодого белградского актера выступления на сцене московского театра, как он считает, были своеобразным экзаменом перед советским зрительством.

Сейчас, с своей первой встречи с Москвой он так рассказывает:

— Как мало значит читать и слышать о Москве рассказы друзей! Пожалуй, это в особенности почувствовал когда передо мной, словно сказочное видение, представили «жемчужину цивилизации» Василия Бланченко и великолепие Кремля, Красная площадь и Мавзолей В. И. Ленина. От гостиницы «Россия» до Театра имени Евг. Бахтанича в прошлом пешком. И все вокруг мне показалось давно хорошо знакомым. Эти впечатления тесно переплелись в одно целое с теми впечатлениями в Белграде, когда на сцене нашего театра в «Иркутской истории» А. Арбузова выступала замечательная актриса Юлия Борисова и мы ловили каждое ее движение, каждый жест. Потом к нам приехал другой москвич — режиссер Евгений Симонов, поставивший «Волки и овцы» Островского, где мне посчастливилось сыграть на сцене великого русского певца, выступающего в «Ревизоре» Н. Гоголя.

### ПЕРВЫЕ ШАГИ

Югославские кино делают первые самостоятельные шаги. Всего антика — два короткометражных фильма, несколько документальных лент, кинофестиваль и проработки. Короткометражные фильмы Югославии были впервые показаны на Международном фестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте. Недавно завершился съемки еще одного фильма «Склады». В фильмах молодых югославских режиссеров и операторов находят широкое признание кинокритики и традиционные народы. Несколько из югославских кинематографистов учились или проходили стажировку в Советском Союзе.

### ДЕНЬ ТЕАТРА В НОРДАНИИ

В Нордании проведен День театра. Сценическое искусство этой страны — драмы и молодое одновременно. До сих пор югославские театры — единственные в мире, в которых на сценах драматических антракте — немые сандеты расцветают римского искусства. На их сценах и помимо проходящих фестивалей, как в Белграде, есть и профессиональный театр. Первые труппы профессиональных актеров собраны при студии национального театра в Белграде, а основным производителем арабских писателей на историческую и современную тему. При министерстве культуры созданы министерские театры. Они ставят преимущественно произведения мировой классики. Большой популярностью у зрителей пользуется «Ревизор» Н. Гоголя.

## ЗА РУБЕЖОМ

культура  
искусство

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

● С ТЕЛЕГАПОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС ●

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

### В ПЕРВЫЕ В ПОРТУ



### ХУДОЖНИК И КОСМОС

Одним из своеобразных участников совместного полета советского и чехословацкого космонаутов стал известный пражский скульптор Зденек Коларовский, посвятивший свое творчество медальерному искусству. Он — автор медалей в честь Маркса, Дэнса, Панкофьева, Сервантеса, Манеса, Дюара. В конце прошлого года скульптор начал работать над памятной медалью для непосредственных участников совместного космического полета, а в день старта первого международного космического полета на государственном монетном дворе в г. Кремнице выбыли вот эту памятную медаль в серебре.

— Как вы, товарищ Коларовский, решали столь уникальную задачу?

— Мне предложили сделать два варианта одной темы: для

Н. ФРАНЦЕВ.

### «ПОЮЩИЕ ГОЛОСА» ЗОВУТ К БОРЬБЕ

«Объедините с помощью песни как можно больше людей! — под таким девизом тридцать лет назад развернулась в Японии движение «Поющие голоса». Оно внесло немалый вклад в создание подлинно народной демократической культуры, песен о людях труда, их жизни и борьбе в

### В ПРОГРАММЕ ГОДА СОВЕТСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

Премьера спектакля «Двенадцать стульев» под одноголосным романом И. Нильса Торстена сразу в двух театральных копелентах — «Ах-а» театре Трупа Оскара, примерно прошли с большим успехом. В «Ах-а» театре «Рассказ о Ленинграде» по поэме Малюковского «Владимир Маяковский — писатель, писатель» и другие спектакли пользуются большой популярностью на финской сцене. В этом сезоне впервые в стране проходит год советской драматургии.

К МУЗЫКАЛЬНОМУ  
ПРАЗДНИКУ

Творческое вздохи чешского композитора Л. Яначека, музыкальное наследие Я. Шубицкого, современные чехословацкие композиторы, посвященные 30-летию февральской победы народов — все эти лежат в основе программы традиционного международного музыкального фестиваля «Пражская весна», который скоро откроется в чехословацкой столице. В Праге откроется прямая извещательная симфоническая коллегия из Советского Союза, Финляндии, Франции, Организация «Пражская весна» ждет присоединения крупных музыкантов из Австрии, ГФР, США. Программа фестиваля включает конкурс молодых пианистов и музыкантов, а также исполнителей народных инструментов.

### БОКС ВМЕСТО СПЕКТАКЛЯ

Жерар Депардье, которого французские зрители называют антигероем, и Жан-Пьер Бельмондо, возвращающиеся в театр. Внешний боцлер, он будет исполнять в пьесе Литера Хендри «Неблагородные люди из Бордо» роли влюбленных. Как заявлено, он же, в течение представления, предстоит в 25 настоящих боях против суперзвезд. Судя по всему, для коммерсантов это зарядка для популярности. Депардье несет большую разницу между боем и искусством.

Интеграция  
по-американски

В США продолжается политика национальной интеграции, оставившая индейских племен, что ведет к полной ликвидации их самобытной культуры в начале XX века. Индейцы, не имеющие собственного языка, не могут посмотреть в другом месте, и получают соответствующее разрешение трансваальской администрации (то есть самого Никерса), которое в свою очередь должно быть согласовано со всеми заинтересованными сторонами, включая полицию и слумы, занимающиеся небелым насељением.

В самом деле, с точки зрения господствующей в ЮАР идеологии, лишь цвет кожи определяет место человека в юнонафриканском обществе. В связи с расистской системой в южноафриканской опере в Претории газета «Ранд деймей» воспринимала сентенцию времен войны между Севером и Югом Америки: «если у рабовладельца есть нечто, с чем он готов покоряться, то ему придется отдать все деньги или приобрести культуру — не ждите от него ничего».

Б. ПИЛЯЦКИН,  
соб. корр. «Известий» —  
специально для «Советской  
культуры»

МАПУТУ.

• Фото из газеты «Ранд деймей»: Самюэль Скотт

— один из многих черных рабочих, занятых на строительстве оперного театра в Претории. Однако, когда опера откроется, он и другие африканцы, чернокожие и индийцы не будут иметь право посещать представления.

Буквально вслед за разъяснениями относительно возможностей посещения спектаклей отдельными представителями небелой расы он сказал в прозападническом совете Трансваала: «боевые, правительство не изменят своей позиции относительно оперы, не прокоммунистившись с исполнением административно-

### БЛИЗОК И ДОРОГ ВСЕМ

Торжественный вечер, посвященный 110-летию со дня рождения великого пролетарского писателя М. Горького, состоялся в советском культурном центре в Караки. Он был организован Домом дружбы и Обществом пакистано-советских культурных связей. На вечере присутствовали видные пакистанские поэты и писатели, представители студенческих и молодежных организаций.

В торжественный вечер, посвященный 110-летию со дня рождения великого пролетарского писателя М. Горького, состоялся в советском культурном центре в Караки. Он был организован Домом дружбы и Обществом пакистано-советских культурных связей. На вечере присутствовали видные пакистанские поэты и писатели, представители студенческих и молодежных организаций.

Члены пакистанской писательской организации «Амир Ашрафи»

и пакистанской писательской организации «Амир

## наши гости ВЕЛИЧИЕ РЕАЛИЗМА

В залах Академии художеств СССР — выставка русского художника Корнелия Бабы.

Имя этого славного мастера всемирно известно по всему свету. В наши дни в мировом искусстве среди водоворота абстракционизма, поп-арта, кинотеатра и прочего антиискусства, к счастью, незыблемо стоят такие величие и блестящие фигуры художников-реалистов, как Ренато Гуттузо, Джакомо Манци, Франц Крамер, Корнелий Баба. Популярность и влияние их реалистического творчества во всем мире огромны и с каждым годом возрастают.

Незыблемое впечатление произвела на меня картина Корнелия Бабы «Крестьянка», увиденная впервые в 1958 году на выставке художников социалистических стран в Москве. С тех пор всякий раз, видя глубоко ееrepidуцицию, я испытывал волнение.

Каков знаменитый крестьянин и какая любовь к крестьянству и родной земле должны жить в душе художника, чтобы так задумать, так склоновать группу и так глубоко и ярко характеризовать персонажей картин! Каждый образ в этой крестьянской сцене повторяется индивидуален, шелковист и проникен тишиной. Мало того, эта семьяная группа воспринимается как символ трудового крестьянства вообще. Нас эти люди не золят художники, хорошо знакомы. Это потому, что они наделены честными, свойственными труженикам земли в любой стране, в любом народе. И потому словно своих из воспоминаний о старой русской деревне мы узнаем и старик, главы семьи, и молодую мать с ребенком, и всех остальных. Картина «Крестьянка» — один из шедевров живописи художника. Этой же крестьянской теме — человеком труженник земли — он посвятил ряд другие замечательные полотна: «Возвращение с

работы», «Отдых в полях», «Ужин», «Женская сцена», «Сограждане», несколько великолепных портретов с названиями «Голова крестьянки», Но менее правдивы и волнующи его картины «Стекловары», «Портрет рабочего», «Сеня».

Все эти и множество других произведений Корнелия Бабы исполнены высокого артистического мастерства, полны жизни, тепла человеческих чувств, любви к людям. Корнелий Баба — замечательный, несравненный портретист. Такие портреты, как «Коллекционер Замбакашвили», «Шахматист», «Портрет девушек», «Портрет рабочего», упомянутые уже, головы красятся многоглазенным выражением, написанные автор-портреты — такие же шедевры живописи, как и его тематические картины. Блистящий рисовальщик, изысканный колорист и глубокий психолог, он выступает мастером и артистом во всем, чего касается его горячая, трепетная и жизнестрастная кисть. О том же говорят его плензмы — темпераментно писанные венецианские полотна, изысканные красавицы по колориту и живописной фактуре.

В свою семидесят два года художник продолжает внимательно изучать и любовно вникать в шедевры Рембрандта, Веласкеса, Гойи, Эль Греко.

Характер первых игр был скверен связан с динамикой. Ведь многие команды используют тактику от обороны и добиваются успеха (в частности, сборные ЧССР и Швеции). Так почему же не попробовать нам?

И многие пробовали. Не могу сказать, что в противостоянии такого ведения игры все заинтересованы в исполнении. Та же тактика от обороны в исполнении московских динамовцев или челябинского «Трактора» в ряде случаев смотрелась просто великолепно. И, представьте себе, не осталась чувства неудовлетворенности. Потому что действия команды выглядели осмысленно и творчески. Каждый игрок знал свой маневр (знал назубок и



## спорт

## И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ

Прошедший хоккейный сезон принес одни команда радость, в другом — горючее, неудовлетворенность. Вновь чемпионом СССР задолго до окончания турнира стал ЦСКА. Спортивные итоги еще не раз будут исследованы специалистами, тренерами, журналистами. А мне хотелось бы обратить внимание на эстетическую, зрелищную сторону 180 проведенных матчей.

Характер первых игр был скверен связан с динамикой. Ведь многие команды используют тактику от обороны и добиваются успеха (в частности, сборные ЧССР и Швеции). Так почему же не попробовать нам?

И многие пробовали. Не могу сказать, что в противостоянии такого ведения игры все заинтересованы в исполнении. Та же тактика от обороны в исполнении московских динамовцев или челябинского «Трактора» в ряде случаев смотрелась просто великолепно. И, представьте себе, не осталась чувства неудовлетворенности. Потому что действия команды выглядели осмысленно и творчески. Каждый игрок знал свой маневр (знал назубок и

прекрасно исполнял свою роль). И атака не пострадала. Обращает на себя внимание такой факт: смотрелась игра тех команд, тренеры которых придерживались в течение сезона четких и ясных для себя и своих подопечных принципов игры.

Часто бывает, что игра может держать нас в напряжении, а эстетическое наслаждение мы не получаем. Нет в нем высокого исполнительского мастерства, не проявляется влияние режиссера-тренера, мы покидаляем трибуны, вздыхая, что сегодня игра пошла на перегибы.

Некоторые тренеры не обращают особого внимания на эстетическую сторону хоккея,

а мне кажется, что это одна из граний мастерства. И не хотелось бы, чтобы она была забыта. Игры и тренеры должны постоянно помнить не только о результате матча, но и о том, чтобы подарить переполненному стадиону красивое, захватывающее зрелище.

Недавно мне на глаза попалась книга старых газет с хоккейными отчетами. Бросилось в глаза, что чуть ли не каждый матч содержал призы за ошибки. А грешат этим одни и те же игроки — В. Лазарентьев («Химик»), В. Хатулев («Динамо»), Рига), спартаковцы В. Кумариков и С. Коротков, армеец В. Харламов и ряд других спортсменов. Обвиняя судью в ошибках, они забывают, что сами не раз ошибаются в процессе матча.

Чемпионат страны закончен. Финиш его подарили нам не сколько напряженные, красивые матчи между командами, претендующими на призы места. Но сезон продолжается. Впереди главный экзамен — чемпионат мира. Весь сезон наша сборная готовилась к нему, и вот совсем скоро премьера. На ней нальется сальса-вата. Тут надо показать все свое мастерство, чтобы мы могли сказать после окончания чемпионата мира: «Да, спектакль удался».

Впереди на гастроли в нашу страну приезжает белгийская труппа «Балет XX века» под руководством Мориса Бежара. В гастрольном репертуаре коллектива (его выступление состоится в Москве) — «Девять симфоний» Л. Бетховена, «Ромео и Джульетта» на музыку Г. Берлиоза и программа «Мадам Болеро».

В Смоленске и Ленинграде спектакли на сцене закончены. Финиш его подарили нам не сколько напряженные, красивые матчи между командами, претендующими на призы места. Но сезон продолжается. Впереди главный экзамен — чемпионат мира. Весь сезон наша сборная готовилась к нему, и вот совсем скоро премьера. На ней нальется сальса-вата. Тут надо показать все свое мастерство, чтобы мы могли сказать после окончания чемпионата мира: «Да, спектакль удался».

Б. МАЙОРОВ,  
заслуженный мастер спорта.

## ветры дальних странствий

## «ТИГРИС» ПРИБЫЛ В ДЖИБУТИ

Прошло пятьдесят дней с момента выхода троцкистского судна «Тигрис» из пакистанского порта Карачи. За это время отважные мореплаватели преодолели самый большой отрезок пути — 1.500 миль в здешнем Аравийском море.

Очень трудным участком маршрута был район острова Сокотра, близ северо-восточного побережья Африки. При подходе к острову «Тигрис», подгоняемый попутным ветром, шел на хорошую скорость, и, приближаясь к острову, попал в полосу прибрежного течения. В планы экспедиции не входила остановка на Сокотре, и экипажу надо было

приложить много усилий, чтобы подку не прибило к острову. Всей команде пришлось взаться за весла.

Миновав остров, подня приближаясь к африканскому побережью, вошла в зону прибрежного климата. Влажный воздух, частые смены направления течения и ветра в зависимости от времени суток значительно снижали и без того невысокую скорость «Тигриса».

Миновав остров, подня приближаясь к африканскому побережью, вошла в зону прибрежного климата. Влажный воздух, частые смены направления течения и ветра в зависимости от времени суток значительно снижали и без того невысокую скорость «Тигриса».

В один из сеансов радиосвязи Юрий Александрович спросил: знают ли путешественники заранее о прогнозе погоды? В наши дни, пожалуй, ни одно судно не бороздит просторов

на радиосвязь с землей, чле-

ном экономического, факультета университета, и спорт — это его будущая профессия. Итальянец Карло Маурин — профессиональный актёр. Наш штурман и радиосторонин Норман Бейкер — отличный пловец. Ханс Петербэй из Норвегии — опытный парашютист, на его счету более шестидесяти прыжков. Будущий физик из Константагена Эбслэн Дамус — хороший гребец и яхтсмен.

Сейчас, в канун Олимпийских игр в Москве, наверное хотелиось спросить отважных путешественников, имеют ли они отношение к спорту?

— Да, конечно, — сказал Ю. Сенкевич. — Детище Сойзек из ФРГ — студент спортив-

ного училища, который ве-

дет к нарушению правил. Но

нельзя понять и оправдать так

норвежского, не зная подобных условий трех районов, в которых будет проходить плавание. На сей раз ответ Сенкевича был отрицательным. Экипаж судна покинул подводную лодку с опасениями, что оба дрозда и его, и выстрелами.

Сейчас, в канун Олимпийских игр в Москве, наверное хотелиось спросить отважных путешественников, имеют ли они отношение к спорту?

— Да, конечно, — сказал Ю. Сенкевич. — Детище Сойзек из ФРГ — студент спортив-

ного училища, который ве-

дет к нарушению правил. Но

нельзя понять и оправдать так

Если бы вас пригласили на Олимпиаду-80, в каком виде спорта вы могли бы выступить одной командой?

Этот вопрос вызвал живление на «Тигрисе», и Ю. Сенкевич, долго не раздумывая, сказал:

— В парусном спорте, если в программе Олимпийских игр будет введен новый вид — гонки на троеколесных плетенных подках.

29 марта «Тигрис» бросил якорь в порту Джубы. После недельной стоянки интернациональный экипаж возьмет курс на Баб-Эль-Мандебский пролив и войдет в Красное море.

Ю. ЖОМОВ,  
корр. журнала «Радио».

— Тогда будем стрелять, — прорызил Карлого. — Надеюсь, уж в стрелебою мы смешили.

Обрадованый тем, что меня не увезут в горы, я нахально выплыну:

— В стрелебою — покажу!, — давно хотел показать.

Последний раз в стрелебою в детстве в соседскую девочку, которая дразнила меня «пупса-бочком».

— А из чего стрелять?

— Из ружья. Вам его выда-

ют на огневом рубеже.

Услышав про огневой рубеж, я тихо погрузился в обморок. Очнулся на полигоне. Сюда, на соревнования, меня доставили неизвестными. Я лежал на столе жюри судьи забыли меня. Остальные стреляли из сопливых пистолетов. Я закрыл глаза, в то время следите за мушкой — посоветовал один из членов жюри.

Закроите один глаз, в то время следите за мушкой — посоветовал один из членов жюри.

Глядя в ладонях, будто бы я стреляю из него, как из пульмана.

— А куда стрелять? — спро-

шил я у длинноусого судьи и уперся ему дулом в живот, чтобы превратить ганчу в руны.

Судья поклонился, когда я отступил.

— Как надо целиться? — спросил я, обернувшись к жюри и снова нахально зевая.

— Да из чего стрелять?

— Из ружья. Вам его выда-

ют на огневом рубеже.

Услышав про огневой рубеж, я тихо погрузился в обморок. Очнулся на полигоне. Сюда, на соревнования, меня доставили неизвестными. Я лежал на столе жюри судьи забыли меня. Остальные стреляли из сопливых пистолетов. Я закрыл глаза, в то время следите за мушкой — посоветовал один из членов жюри.

Закроите один глаз, в то время следите за мушкой — посоветовал один из членов жюри.

Глядя в ладонях, будто бы я стреляю из него, как из пульмана.

— А куда стрелять? — спро-

шил я у длинноусого судьи и уперся ему дулом в живот, чтобы превратить ганчу в руны.

Судья поклонился, когда я отступил.

— Как надо целиваться? — спро-

шил я у длинноусого судьи и уперся ему дулом в живот, чтобы превратить ганчу в руны.

Судья поклонился, когда я отступил.

— Как надо целиваться? — спро-

шил я у длинноусого судьи и уперся ему дулом в живот, чтобы превратить ганчу в руны.

Судья поклонился, когда я отступил.

— Как надо целиваться? — спро-

шил я у длинноусого судьи и уперся ему дулом в живот, чтобы превратить ганчу в руны.

Судья поклонился, когда я отступил.

— Как надо целиваться? — спро-

шил я у длинноусого судьи и уперся ему дулом в живот, чтобы превратить ганчу в руны.

Судья поклонился, когда я отступил.

— Как надо целиваться? — спро-

шил я у длинноусого судьи и уперся ему дулом в живот, чтобы превратить ганчу в руны.

Судья поклонился, когда я отступил.

— Как надо целиваться? — спро-

шил я у длинноусого судьи и уперся ему дулом в живот, чтобы превратить ганчу в руны.

Судья поклонился, когда я отступил.</