

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

ВТОРНИК • 13 ИЮЛЯ

1971

№ 83 (4363) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



На гостеприимной земле

монгольских друзей

УЛАН-БАТОР, 12 июля. (Спец. корр. ТАСС). Советская партийно-правительственная делегация, возглавляемая членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным, знакомится с жизнью и культурой монгольского народа.

Глава Советского правительства посетил выставку произведений современных художников, посвященную 50-летию Монгольской народной революции.

Вместе с вышним гостем был Первый секретарь ЦК МНРП, Председатель Совета Министров МНР Ю. Цеденбал.

В книге почетных посетителей А. Н. Косыгин оставил запись о том, что выставка живописи показала высокий уровень культуры народа социалистической Монголии.

Часть советской делегации совершила поездку в Южно-Гобийский аймак, другие члены делегации побывали в молодом городе Дархан, расположенном на севере страны.

В Дархане состоялось массовый митинг трудящихся города. Тепло встретили собравшиеся члены Политбюро, секретаря ЦК МНРП Д. Моломжанда и секретаря ЦК КПСС М. С. Соломонец.

Пленум правления хорového общества

Состоялся пленум вновь избранного правления Всероссийского хорového общества. Участники пленума выразили глубокую благодарность А. Н. Косыгину за его работу на посту председателя правления ВХО и удовлетворили его просьбу об освобождении от занимаемой должности.

На пленуме правления был избран председателем правления ВХО А. Юрлов, заместителем председателя правления — И. Пинид, В. Соколов, М. Толмачева, В. Минин.

Неделя Балтийского моря открылась

Балтийское море должно быть морем мира — под таким лозунгом здесь открылась неделя Балтийского моря. На эту традиционную встречу сторонников мира прибыли многочисленные гости из Советского Союза, Польши, Финляндии, Дании, Швеции, ФРГ, Норвегии и Исландии.

Площадь имени Эрикта Тейлмана в центре Ростова к праздничному убранству. Послуду флаги стран-участниц. На торжественный митинг, посвященный открытию недели Балтийского моря, собралась тысяча жителей города и округа

Росток. На трибуне руководящие партийные и государственные деятели ГДР во главе с первым секретарем ЦК СЕПГ Э. Хошекером, представители общественности, зарубежные гости, в том числе советская делегация, возглавляемая председателем президиума Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами Н. В. Поповым.

С речью выступил председатель комитета по проведению недели Л. Болль.

Затем тепло встреченная собравшимися выступила руководительница советской делегации Н. В. Попова.

После митинга состоялась праздничная демонстрация, в которой приняли участие десятки тысяч жителей Росток и других городов округа.

Там, где гремели бои

МИНСК. (Соб. корр. «Советской культуры» Т. Абакумовская). Витебщина... Здесь, неподалеку от Ушачей, в июне 1944 года сестрицкая партизанская бригада совершила подвиг, прорвав плотную фашистскую блокаду.

Скоро возле деревни Пяско будет возведен мемориальный комплекс, проект которого недавно утвердил Министерство культуры БССР. Авторы проекта — архитекторы Ю. Градов и Л. Левин, скульпторы — народный художник БССР З. Азур и А. Анжичка.

Шестнадцать дубов, посаженных в честь каждой бригады, участвовавшей в прорыве, осеят братскую могилу героев, а неподалеку от памятника намечается создать мемориальный музей.

Соратники по искусству

Почти неделю гости в нашей стране делегация чехословацких художников. 12 июля они встретились со своими коллегами в Доме Союза художников СССР.

Завтра в Центральном выставочном зале открывается Всесоюзная художественная выставка «Физкультурный спорт в изобразительном искусстве», на которой представлены сотни произведений живописи, графики, скульптуры. Художники показывают произведения декоративно-прикладного искусства — созданные ими кубки и медали, те

КРАСОТА И ГАРМОНИЯ



С ДЕТСТВА каждому из нас знакома фигура дискобола, названная в честь древнегреческого скульптора Мирона, со школьных лет мы помним рисунки на античных вазах с изображением соревнующихся в беге мужчин. На заре цивилизации античные художники запечатлели красоту и напряжение борьбы за лавровый венок победителя. Им, победителям, ставили спорты, возводили храмы, славили в их честь торжественные оды.

Сегодня спорт стал одним из важных социальных явлений современности, одним из аспектов государственной политики. Он завладел умами миллионов людей на земле. С физкультурой и спортом мы связываем силу, молодость, красоту, духовное и физическое развитие человека. Тем же спортом, возродившим художников античного мира, привлекает и наших современников.

Завтра в Центральном выставочном зале открывается Всесоюзная художественная выставка «Физкультурный спорт в изобразительном искусстве», на которой представлены сотни произведений живописи, графики, скульптуры. Художники показывают произведения декоративно-прикладного искусства — созданные ими кубки и медали, те



А. ОСИПОВ. «ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР СССР Д. КОРКИН С УЧЕНИКАМИ».

Б. ТАЛЬБЕРГ. «ГИМНАСТИКИ».

Д. НАРОДИЦКИЙ. «ЮНОСТЬ».



Товари о теме современности в изобразительном искусстве, мы в первую очередь вспоминаем имя Александра Дейнеки — именно этот художник сумел выразить характерные черты своего времени. И не случайно один из любимых образов Дейнеки — советский спортсмен. В картинах на спортивную тематику художник утверждал образ человека нового общества, выразил динамику и созидательный дух эпохи, грандиозность свершений и размах строев первых пятилеток. В этих полотнах Дейнеки запечатлены молодость и дерзновенная устремленность нашей страны в будущее.

В ретроспективном разделе выставки широко представлены полотна Дейнеки. Рядом с ними — произведения 20—30-х годов — Ю. Тименюва, А. Самохвалова, тоже отдавших дань теме молодости, здоровья, самобытных символов времени звучит известная работа Самохвалова «Девушка в футболке».

Сегодня мы можем с уверенностью говорить о поступательном развитии этой темы в нашем изобразительном искусстве. Если в «Дыможиге» Г. Рижского главными для художника были мужественность, строгость характера этой девушки, то в работах последних лет подчеркиваются си-

ла вместе с изяществом, свобода движения, выявляется неограниченность физических возможностей человека. Более того, художник стремился раскрыть интеллектуальное и личностные черты спортсмена, соединить в гармоничный образ духовное начало и физическую красоту. Меняются сами представления о красоте... Так образы спорта могут выразить общественно значимые идеи, запечатлеть характерные черты человека сегодняшнего дня.

Тяжелая картина А. Осипова («Заслуженный тренер СССР Д. Коркин с учениками», несомненно думаясь о тех огромных культурных «сдвигах», которые произошли за годы Советской власти в автономных республиках. Учитель и ученики. Мудрость и молодость. Художник создает портрет человека душевно щедрого, он вычленил психологическим анализом личности. Так картина на спортивную тему приобретает социальный смысл, показывая высокую культуру, самосознание и духовную раскрепощенность отсталой в прошлом народности.

На красном поле ковра пять фигур, искусно соединенных в одну живописную группу. Они изысканно легки, музыкально ритмичны. Художник со вкусом

разрабатывает пластический мотив, добиваясь почти скульптурной объемности. Это «Гимнастки» В. Тальберга, художника-монументалиста.

Выставка в Манеже показала, какое значительное место занимает тема физкультуры и спорта в монументальном искусстве. В экспозиции — мозаичные композиции, панно, эскизы росписей. Широко и многообразно представлены скульптура — портреты, фигурные композиции. Темы спорта нашли свое благодарное выражение в этом виде искусства, ибо пластика человеческого тела — известный предмет видения.

Одно из ярких впечатлений выставки — фигура «Прыгунья» В. Станова (Ленинград). У древних греков, предвосхищая человека, часту первые уроки красоты и гармонии, было такое понятие «калдоскагатос» — человек прекрасной во всех отношениях. О «Прыгунья», как и о многих лучших произведениях выставки, можно сказать: она прекрасна во всех отношениях. В ней нераздельно слились красота физической и духовной, красота, обаятельная, изящная, дающая ощущение радости и веру в будущее. Она — символ праздника юности и гармонии, который сегодня царит под сводами Манежа.

С. РАЗГОНОВ.

РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА — В ЖИЗНИ

ВАЖНЫЙ ЭТАП В РАБОТЕ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

Отдел пропаганды ЦК КПСС провел на днях совещание, на котором были приглашены работники ЦК компартий союзных республик; секретари и руководители отделов пропаганды обкомов, горкомов и райкомов партии, секретари первичных партийных организаций, представители органов культуры, профсоюз, центральной печати, клубные и библиотечные работники.

Обсуждался вопрос о роли и месте культурно-просветительных учреждений в пропаганде и претворении в жизнь решений XXIV съезда КПСС.

На совещании выступили заведующий отделом пропаганды и агитации Башкирского обкома КПСС У. БАКИРОВ, секретарь Калининского горкома партии Н. АРАПОВА, инструктор Отдела пропаганды ЦК КПСС А. КОНДРАШИНА, секретарь Николаевского обкома КП Украины В. ВАХИДОВ, секретарь Красноярского горкома партии В. БАЙКОВА, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации Горьковского обкома КПСС А. ПАШИН, заместитель министра культуры РСФСР В. СТРИГАНОВ, инструктор отдела пропаганды и агитации ЦК КП Казахстана Ф. АНУПЕВ, директор Союзного сельского дома культуры Пригородного района Ленинградской области Н. ШВАЙЧЕНКОВА, директор Дома культуры Чернышевского стекольного завода Брянской области Р. ОФИЦЕРОВА, секретарь парткома колхоза имени Жданова Канашского района Чувашской АССР В. МИТОВ, заведующий отделом пропаганды и агитации Ивановского обкома КПСС В. ФОМИЧЕВ, член правления Дома культуры трех московских заводов («Станколит», «Борис» и «Спектрост») И. ШЕХТЕР, заместитель заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС Ю. СКЛЯРОВ.

Сегодня мы публикуем отчет об этом совещании.

Одно из центральных мест в пропагандистской и агитационно-массовой работе партийных организаций занимает сейчас глубокое разъяснение трудящимся смысла и значения материалов и решений XXIV съезда КПСС. Культурно-просветительные учреждения призваны в этой деятельности играть ведущую роль. Их задача — неслучайно возложена на них — обеспечить возможность для каждого человека слова партии, активно бороться за выполнение ее предначертаний во всех сферах общественной жизни. За плечами богатый и плодотворный опыт подготовки к 50-летию Советской власти, к 100-летию со дня рождения В. И. Ле-

ва, новых возможностей воздействия на массы. Для пропаганды материалов съезда созданы тысячи лекторов и кинолекторов, проводятся тематические вечера, устные журналы, выставки литературы, экскурсия, встречи с делегатами съезда, новаторами производства, ветеранами труда.

Стремление вести пропаганду решений съезда в тесной связи с жизнью, направить подъем трудовой и политической активности трудящихся города и села в русло практических дел рождает интересные начинания. Так повсюду общественно-политические чтения, лекционная трибуна передового опыта, встречи с инициаторами досрочного выполнения заданий пятилетки и других починов. Сейчас особую актуальность приобретает трудовое воспитание, пропаганда научной техники и коммунистических знаний. И кинолекторий «Резерв производства» — в действии в Красноярске и «Клуб молодого рабочего» в селе Союзном Ленинградской области, и «Производственный клуб» в Горьковском автозаводе, и изобретательные экономические знания при «Доме культуры» Чернышевского стекольного завода Брянской области, и многие другие формы производственной пропаганды, о которых говорилось на совещании — все это ответ на требования времени.

Заслуживает одобрения опыт некоторых партийных организаций, сумевших превратить клубы и дома культуры в центры политической информации. В них с докладами и беседами по материалам съезда регулярно выступают министры, члены бюро обкомов, горкомов, райко-

мов партии, председатели исполкомов Советов, руководители промышленных предприятий, колхозов и совхозов, представители интеллигенции. Такие встречи, получившие, в частности, распространение в Башкирии, становятся действенной формой массово-политической работы с населением.

Решая задачу — дойти до каждого человека, культурно-просветительные учреждения нередко часть своей работы на местах выполняют в клубных, агитационных, филарельных и других клубах и библиотеках в жилых массивах — эти пункты давно уже фигурируют в их планах. Работа по месту жительства — важное средство активного вторжения в пространство, используемое свободным временем человека. На совещании подчеркивалось, что успех этой работы наилучшим образом обеспечивается там, где ее возглавляют партийные организации. В качестве примера назывались содержательные планы пропаганды решений съезда в микрорайонах Уфы, Калининске, Красноярске и других городах, планах, в которых предусматривались планы лекций, вечера вопросов и ответов, устные журналы, встречи с делегатами съезда, выступления коллективов художественной самодеятельности.

Для работников культуры сейчас особенно важна и ответственная работа экзакменов на политической арене и профессиональное мастерство. К сожалению, не все это умение выдерживают. На фоне той широкой по масштабам пропагандистской работы, которую они ведут, не остались незамеченными существенные недостатки. Чем объяс-

нить, что во многих местах встречаются досадные проявления формализма, легковесности, в подготовке пропаганды материалов съезда? Почему подчас все дело сводится к разрозненным мероприятиям, к эпизодическим, мало связанным между собой лекциям и докладам? Примеров тому было приведено на совещании немало. За броскими названиями тематических вечеров, лекторские перекосы скрываются привычки: низкой идейный уровень. Под съездовскую шапку попадают случайные вечера развлекательного характера. И совсем уже плохо, когда допускаются профанация высоких понятий, когда под видом кинолекторий по материалам съезда идут обычные платные киносеансы с коротким вступительным словом перед показом фильма.

Анализируя причины этих серьезных прочетов, участники совещания подчеркивали: они возникают, когда партийные организации ослабляют свой контроль, снижают требовательность, не обеспечивают структурно-методическую помощь культуртрегерам. И когда сами культуртрегеры недостаточно глубоко проникают в смысл и содержание решений съезда, Отсюда безответственность, бархатные в частности, неумение видеть перспективу. Отсюда стремление ограничить свою роль чисто техническими функциями — подготовка, пометки, организация рекламы и т. д.

Пропаганда решений съезда — не кратковременная кампания, она рассчитана на длительный период и должна вестись систематически и глубоко, охватывая все слои населения. Наша пропаганда должна быть гиб-

кой, динамичной. В настоящее время этап непосредственного знакомления трудящихся с основными положениями материалов съезда уже пройден. Теперь люди ждут глубокого обобщения, анализа. Углубленное изучение должно дать не только представление об экономическом плане пятилетки, социальном, политическом, развитии общества, но и о путях ускорения его развития, привнесения в него коммунистических элементов коллектива и того, какой вклад в осуществление намеченных партийных планов должен внести каждый трудящийся.

Между тем в значительной части культурно-просветительных учреждений застой, топтание на месте. Более того, все саднее дают себя знать кавказские настроения. С приближением лета многие клубы и дома культуры Калужской области и Красноярского края сократили массовые мероприятия по пропаганде решений съезда. Это серьезная ошибка.

Участники совещания пришли к единодушному выводу, что главное — система, последовательность, целенаправленность, глубоко продуманная, научно обоснованная программа действий. Еще не до конца использованы резервы, еще не исчерпаны все богатства опыта, форм и методов культурно-просветительной деятельности. Культуртрегерам обязаны обеспечить высокий идейно-эмоциональный окраску, довести их не только до ума, но и до сердца. Таких ярких переживаний и жгучих людей, отразившихся на клубном мероприятии.

Сила культурно-просветительных учреждений — в партийном руководстве. Партийные комитеты обязаны обеспечивать повседневный контроль, конкретную помощь огромной армии культуртрегеров в их большой и благородной работе по пропаганде материалов и решений XXIV съезда КПСС. Эта работа должна вестись во все возрастающих масштабах, на высоком идейном и художественном уровне.

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ - ГАРМОНИЧНОМУ РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ

Редакция получила телеграмму: «Благодарим Москонцерт, направивший в море замечательных артистов Розу Гордееву, Виктора Столина, Иосифа Пурица. В трудных условиях Баренцева моря проявлено чувство долга, достойное подражания. Их высокое искусство духовно обогащает и приносит радость людям суровой и трудной профессии. Будем рады расширению контактов с Москонцертом, желаем новых трудовых успехов нашему коллективу».

БЕЗ СКИДКОВ НА СЕЛО

«Снова — лето. Началась горячая пора на селе, коротки будут часы отдыха и не хотелось бы тратить их попусту, например, на плохие концерты плохих концертных бригад... Жители села Усть-Тарка, Новосибирская область».

ДИРИЖЕР симфонического оркестра Алтайской филармонии И. Шмат рассказывает о поездке со своим коллективом по селам края.

— Вы знаете, нас потрясли слушатели. Алтайская деревня — это совсем не коммунальная слобода, как считают некоторые. В колхозе «Страна Советов» оркестр выступил в отпуском клубе, ничем не отличающемся от городского. Играл им «Эммануэль» Белозубов, произведение Чайковского, Шостаковича, Хачатуряна. Как люди слушали музыку, как благодарны были нам за этот концерт! Проводилась сельхозярмарка Героя Социалистического Труда товарища Бухарино в конце августа от имени всех колхозников голая и восторженно благодарил нас за доставленную радость слушать хорошую музыку.

Вспоминаю об этой беседе, ознакомившись с письмом жителей Усть-Тарки, присланным в областную филармонию и включенным ее отчетом на мезурный концертный сезон. Нет, это не была благодарная бригада артистов Москонцерта под руководством И. Золотухина, побывавшая в их. Сельские артисты были объектом негласного внимания к себе, выразившемся в безразличной картине с хвоей, осмелились притомить и ни артисты «Коммунарские Илья Школьников» представляется, неопознанным народным песен. Иосиф Тимофеев. Со сцены звучит разухабистая «Семеновна», которая выделяется как самая популярная народная песня. Не аскетичная и плоская штука аутентичного, производимые с грузинским акцентом. «Три глаза, как персика, выходи за меня замуж», и из тебя комитот слезам. Потом конференция изображала паровоз, истребитель, даже кукуруза, культура и кричал ветуком, но все это вынырнуло скорее недоумение и грусть, чем смех. Так неслась усталая бригада Москонцерта под руководством И. Золотухина, еще по нескольким районам Новосибирской области, и проходу у ней поступали неудовлетворительные отзывы. В Чаюковском районе ларган руководителем группы прямо сказали, что если еще в районе пойдут московская бригада с Яковом Школьниковым, то зря звать вообще артистов, поскольку в Усть-Тарке Новосибирской филармонии была вынуждена запретить дальнейшие концерты и отозвать бригаду из области.

Хотелось бы получить только такие вести и с моря, и с суши. Но приходит, и сожалению, и другим. Не всегда втречи с артистами доставляют зрителям радость. Нередки и огорчения.

С трибуны XXIV съезда партии прозвучали такие слова: «Мы имеем право ожидать от работников искусства большей требовательности к самим себе и к своим товарищам по профессии». Об этом надо помнить, когда формируется концертная бригада, когда выносятся она посланцем иной раз самой стойкости в отдаленных районах страны.

Главной задачей всех концертных и филармонических организаций сейчас является строжайшая проверка всего артистического арсенала. Категорично «Нет!» — культуре и кинопробирке. Рабочим и колхозникам — все лучшее, чем располагает советская острада, советское искусство.

представляют художественной ценности. В адрес филармонии в Новосибирском обкома КПСС идут жалобы и отрицательные отзывы на выступления бригад Москонцерта, руководители комом культуры и клубов отказываются от концертов ваших коллективов... Просим принять необходимые меры, улучшить программы, повысить исполнительское мастерство артистов, выезжающих на село.

В чем дело? Почему сегодня в Сибири концертные бригады такой уважаемой организации, как Москонцерт, вызывают недоверие? Видимо, недостаточно серьезно относятся в Москонцерте и к подбору артистов: в село посылают далеко не первоклассных исполнителей, зачастую очень почтенного возраста. Талантливая молодежь редко включается в эти бригады. Как правило, с большим запасом бывает исполнительское мастерство артистов, а программы плохо составленными, текстовый материал их — весьма сомнительного качества в дурачное художественного вкуса.

Директора филармоний, с которыми мне приходилось говорить, мечтают о создании небольших, мобильных филармонических коллективов, и не только встраивают, но и филармонического плана. Мечтают о том, чтобы длительная стоимость такого коллектива была невысокой. Потому что сегодня так называемые «пеленные бригады», «сто» от 180 до 250 рублей плюс еще расходы филармонии на транспорт и проживание. В небольшой группе, но с такой большой коллективностью, вот и выступят они в основном по районным клубам. Так что асерез говорить об обслуживании села этими коллективами бригадами нельзя. В том же Алтайском крае есть немало сел, где за много лет ни разу не побывала ни одна из приезжающих бригад.

Недостаточно положение, когда туземцы села редко видят у себя артистов, и приходится им полчас судить о творческой интеллигенции по тем данным, которые приезжают к ним. А ведь более благодарный зритель труда выискать. Не знаю, заимел ли популярный актер кино И. Перевалов свою поездку в самый, что ни на есть глухой уголок — Кытловский район Новосибирской области, но о нем живут здесь самые теплые и светлые воспоминания, так же как и о заслуженном артисте РСФСР Яковлеву: Казданов, побывавшем в деревнях в Новосибирском районе.

Сибирь вдохновляет трудом отвечает на решения XXIV съезда КПСС. Огромный фронт работ развернут и перед труженниками села. В их горячие трудовые дни лучшие творческие коллективы страны выступают с обязательствами и конкретными предложениями по улучшению культурного обслуживания сельских труженников. Хотелось бы, чтобы и концертные обслуживания — самое оперативное и мобильное — было на уровне задач, диктуемых временем, чтобы крупнейшая концертная организация страны — Москонцерт — стала настоящим флагом в этом важном и благородном деле.

О. АЛЕКСАНДРОВА, соб. корр. «Советской культуры».

ПРОВИНЦИЯ? НЕТ, БОЛЬШОЙ КУЛЬТУРНЫЙ ГОРОД!

ЭТО СЛУЧИЛОСЬ во время выступления артистов Владимирской острды по Дворце культуры Николаевского металлургического комбината. Один из зрителей, глядя на сцену, где пел Ласло Габош, удивленно заметил: — Послушайте, она же пьет... Вид у оркестрантов действительно был далеко не аскетичный, но хитрости они успели осунуть несколько буталок вина. Впрочем, только из одной Ласло Габош от его страстной колликации оставался столь неприятный след в памяти жителей города?

Директор того же Дворца металлургии Т. Гришанин очень лестно отозвался об артистах острды «Владимирская озорья». — Привезла грязь, побитые и в таком виде выступили. Ничемно по уровню были концертные бригады из Одессы, Москвы... И в первую очередь они дали качество выступлений жителям и артистам вход зрителей! А теперь поговорим о внутренней стороне этого очень важного дела. В последние годы в Нижней Тарке понижается слава, на наш взгляд, актрисе в театральные коллективы. Директор другого нашего металлургического комбината, Урало-Кузнецкого завода З. Прохоров признался, что в 1970 году, запомнившись лишь один-два года, сюда как вет издалека интересного имени, все лучшее, по его мнению, «оселось» в Свердловске. И это в какой-то мере верный сдвиг с гастролями в шарном Нижнего Тагиле. Действительно, заварив тагильчан с восходящими говорками и встречах с известными композиторами, певцами, артистами, композиторами? Надлежит у них ос-

тается в памяти выступление Московского театра миссов представлений в честь 20-летия Победы. Но они не прощают, как, наверное, и все другие острды дивителе искусства, сорости, неуважительного к себе отношения, аплодба. В прошлом году у нас на стадионах состоялись праздники искусства, организаторские Свердловской филармонии. Несмотря на неудачную погоду — дал проливной дождь! — тагильчане пришли в воскресенье на стадион, где должны были выступить популярные артисты кино Алла Ларионова, Николай Рыбников, Наталья Румянцева, концертные Олег Миланский и другие. Верные своему долгу гостеприимства, горожане тепло приняли гостей, вручили им подарки.

Но концерт, как чувствовалось, составленный на скорую руку, не выдал ожидаемых эмоций. Работники Свердловской филармонии в частности, директору Н. Марковичу пришлось тогда выслушивать много пожеланий по улучшению организации праздников искусства, которые в последние время значительно ухудшились по своему содержанию и производятся, как показалось, минимально с целью погоня за количеством, нежели эстетического воспитания населения. И эти упреки вполне заслужены. Достаточно сказать, что до недавнего времени в Нижней Тарке не было представителя филармонии, вернее, условноочередной был, но жил в Свердловске. Редко навязываются сюда ее руководители, и потому они не знают зарисов тагильчан, сморят на город чаще лишь с филармонической стороны. А следовало бы завариваться и на тагильчан, как быстрее создать здесь филиал, обеспечить его транспортом для приезжих коллективов, как лучше разместить их. Ведь часто из-за неудобств с транспортом, с местами в гостинице город терлет

В Нижней Тарке крутится ди-

КИНО. ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ИДУТ СЪЕМКИ «ПОДПОЛКОВНИК ШИМАНСКИЙ»

В АЛТЕ, небольшом городке Одесской области, главному герою этого фильма земляки воздвигли памятник. В годы Великой Отечественной войны Герой Советского Союза мужественный советский разведчик подполковник Шиманский раскрывал местное население гитлеровской ставке «Вервольф» под Винницей. О подвигах патриота рассказана в своей книге украинский писатель Василий Земляк. Он же написал сценарий фильма «Подполковник Шиманский», постановку которого осуществляет на Одесской студии Г. Юнгвальд-Хильменчик.

Образ Шиманского в картине создает Н. Олянин. В остальных ролях снимаются В. Гришанин, В. Брондуков, Т. Чернова, В. Гуляев и другие.

И. ИЛЮШИН, ОДЕССА. Фото В. Реброва.

УЧАСТИЕ в фильме «Когда деревья были большими», «Тучи над Борском», «Время, вперед!», а других картинах принесло этой актрисе заслуженную популярность у зрителей. — Так уж сложилась моя актерская судьба, что в основном на съемках я работаю с современниками, — рассказывает Инна Гулая. — Многие из моих товарищей по искусству не случайно мечтают изменить о таких ролях, в которых удалось бы раскрыть величие трудовых свершений наших замечательных современников, красоту их душевных поисков, богатство незаурядных натур. Однако

Инна Гулая: ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОГО

не всегда предлагаемый драматургический материал дает возможность глубоко и полно раскрыть характер современника. Именно отсюда больше всего «возрастного» образа. Моя героиня — женщина сложной драматической судьбы — встречает после двадцати лет разлуки любимого человека... Сейчас Инна Гулая снимается в фильме «Простоявшая», постановку которого по сценарию И. Бондина осуществляют на том берегу» по мотивам повести Ю. Натгина «Перекресток». Там впервые мне представлялась интереснейшая возможность создания «возрастного» образа. Моя героиня — женщина сложной драматической судьбы — встречает после двадцати лет разлуки любимого человека... Сейчас Инна Гулая снимается в фильме «Простоявшая», постановку которого по сценарию И. Бондина осуществляют на том берегу» по мотивам повести Ю. Натгина «Перекресток». Там впервые мне представлялась интереснейшая возможность создания «возрастного» образа. Моя героиня — женщина сложной драматической судьбы — встречает после двадцати лет разлуки любимого человека... Сейчас Инна Гулая снимается в фильме «Простоявшая», постановку которого по сценарию И. Бондина осуществляют на том берегу» по мотивам повести Ю. Натгина «Перекресток».

А зритель по-прежнему ждет...

НЕ БУДУ распространяться о важности и трудности хорошей организации проката документальных и научно-популярных фильмов. Это и так очевидно. Однако, по сути дела, зритель нашего города лишен возможности регулярно знакомиться с работами мастеров документалистики и научного кино. Лишь иногда в некоторых кинотеатрах эти ленты, повествующие о многообразии нашей жизни, о достижениях советских людей в разных областях науки, производства, сельского хозяйства, культуры, искусства и спорта, можно увидеть, как правило, после 21 часа на сеансах так называемой «удлиненной кинопрограммы». Ежедневно газета «Вечерний Ростов» печатает объявления, где сказано, что в кинотеатре «Буревестник» (он числится в местном прокате театром кинохроники) можно увидеть тот или иной документальный фильм. Однако и в этом «спецназначении» лишь на бумаге «Буревестник» демонстрирует в основном художественные фильмы. Короткометражные ленты там выкладывают только после 21 часа, на тех же сеансах УКП. Не буду голословным и приведу примеры в марте, апреле, мае зрителям сообщалось, что в «Буревестнике» демонстрируются документальные картины «Трудные старты Мехико», «Большая Хатия», «1100 ночей», «Тетя Вольга», другие короткометражные ленты. Однако все эти фильмы были показаны лишь в одном сеансе или в прокате, а в остальных кинотеатрах, севчас, в двух кинозалах демонстрировались художественные фильмы. Подобное положение стало возможным и благодаря тому, что кинопроект из своего фильмохранилища передает картины в кинотеатры, не осуществляя дальнейшего контроля — за их демонстрацией. Регистрируется лишь формальное продвижение ленты. Хотелось бы, чтобы областное управление кинофикации и городской комитет приняли срочные меры для того, чтобы «Буревестник» был специализированным кинотеатром не на бумаге, а на деле. Думается, что пора навести порядок и в организации проката документальных, научных и мультипликационных лент и в других кинотеатрах города.

«Московская жена»

СУДЬБЫ главных героев фильма «Московская жена», который на «Мосфильме» ставит Д. Бочаров по сценарию А. Галкина и М. Макарянского, покажут в городе в кинотеатре «Московской» женой Ксении случайно встречает в столице. И эта встреча многое меняет в жизни этих уже вполне сформировавшихся людей. Однако фильм «Московская жена» не только о любви. Он и о жизни «подземных спороходов», о взаимоотношениях в «рабочей семье» Ивана Мазаева. В этой крепко спаянной семье-бригаде умеют постыть друг за друга, в любых самых трудных обстоятельствах прийти на помощь человеку, попавшему в беду. В фильме также участвуют Олег Жаков, Рита Гладуко, Леонид Куралев, другие артисты. Ф. БАРАНОВА.

ЭТОТ фильм, снятый на киностудии «Ленфильм», — не экранизация научно-фантастического романа. И тут не менее, картина «Звук Пермского моря», главный герой которого — живые организмы, существующие 250 миллионов лет назад, многим воспринимается именно так. Впрочем, как и первые сенсационные сообщения геолога Верзицкого о живом ископаемом Чудинове, обнаруженном в каменных шпатах чудесные кристаллы, сохраняющие в себе жизнь. Заслуга Н. Чудинова не только в том, что он открыл о древний загадочный мир, но и

ПРИШЕЛЬЦЫ ИЗ ПАЛЕОЗОЯ

Смел оживить его. Обитатели Пермского моря, некогда раскатушались от Северного Урала до Харькова, после выноса, продолжавшегося 250 миллионов лет, жили в лабораторном чужом. Все началось с того, что Н. Чудинов заинтересовался самой природой красной окраски калийной руды. Мы видим, как он растворяет кусочки породы в дистиллированной воде и из него выделывает какие-то странные хлопья, напоминающие клочки мха... Шаг за шагом после кропотливых, интересных исследований, ход которых мы прослеживаем на экране, явным, как поначалу неподдающийся мир микроорганизмов палеозоя — палеонты, споры грибов, растения, животные — выжили в составе глубоководных лагунах в течение целых геологических периодов и при определенных условиях вновь возвращались к жизнедеятельности. Теоретически такую возможность предвидел академик В. Вернадский. Н. Чудинову удалось оживить эти организмы, обитавшие на нашей планете тогда, когда не было ни большей части Европы, ни Америки, не было млекопитающих. Ленинградские мастера научного кино в фильме «Звук Пермского моря» (сценарий И. Войткевич, режиссер Т. Нолевая) делают из зрительной, свидетелями и, в бы сказана, участками экспериментальной постановки проинуть в самую суть научного поиска.

И. ПОРОДИНА, ЛЕНИНГРАД. КОММЕНТИРУЮТ УЧЕНЫЕ: БИОЛОГ, ПРОФЕССОР В. ПЕРФИЛЬЕВ. — Это открытие мирового значения. Организмы Пермского моря, возможно, позволят нам проникнуть в святая святых природы — проследить за эволюцией жизни на земле. ДИРЕКТОР ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА И. КРАМОРОК. — Открытие Чудинова заставляет нас пересмотреть многие представления о сущности жизни с позиций естественных наук в философском понимании ее природы.

«Московская жена»

В главных ролях — Алла Паронова, Николай Рыбников



МУЗЫ НЕ МОЛЧАТ...



В ОСЕМЬ лет полыхает война во вьетнамских джунглях, и хотя принято считать, что когда говорят пушки, муз не слышно, во Вьетнаме они не молчат. Музыка, песни, танцы стали в этой стране таким же могучим оружием, как автомат и ракета, ибо искусство в сегодняшнем Вьетнаме поднимает и вдохновляет народ на борьбу, питает его моральную силу и веру в неизбежную победу над врагом.



Фото О. АЛЕКСЕЕВА.

Софийские музыкальные недели

«Софийские музыкальные недели» — самый знаменитый международный музыкальный фестиваль в Болгарии (ему всего два года). Рождение фестиваля связано с именем великого Леопаolda Моцарта. Софийские музыкальные недели были посвящены великому юбилю, а также юбилею Ветерана войны. В нынешнем году этот фестиваль продолжил вести эстафету высокого идейного содержания, посетив большой музыкальный театр «10 сезонов» в Будапеште. В нем приняли участие лучшие мастера и коллективы Болгарии. В программе цикла — спектакль «Орфей», вечер болгарской революционной музыки, опера Класимира Корневицкого «Юла», концерт Государственного симфонического оркестра народной песни и танца под управлением народного артиста НРБ Ф. Кутева.

МОСТЫ

Великий поэт Монголин Д. Нангалдорж в 1927 году написал стихотворение «Улигис» в дальние страны. Тогда он был ленинградским студентом. Он знал, что оттуда принесет «скорпиона за пазухой». Монгольские парни и девушки привозили домой похрустывающие в стране друзей и в Советском Союзе — сокровища знаний. И среди них одно бесценное — знание русского языка. Известный деятель народного просвещения республики Эрдэнэбатхал, выполнявший обязанности переводчика во время исторической беседы Ленина и Сухэ-Батора, вспоминает: «На прощание Владимир Ильич как-то особенно просто, по-товарищески, как мне показалось, сказал «спасибо» и пожелал мне стараться быть мостом между Страной Советов и Монголией».

Я С ДЕТСТВА

люблю Швейки. И недавно на «Амтрике» с радостью вновь повстрелся с бывшим солдатом — вернее, с его многочисленными друзьями, коллегами и последователями, с истинно мирным, таинственным юмором бретской Чехословакии. Фестиваль «Амтрике» (от слова «аматор» — т. е. «любитель» и «трик» — т. е. «музыка») — популярное в стране, проводится раз в два года современными кинолюбителями в области рисованного, коллажного и кукольного фильмов. Местом проведения не случайно избран небольшой городок Металургов и шахтеров Кладно — «Красный Кладно», «Чешский Крушад», как называют его в народе, — город, известный своим революционным духом и немалыми заслугами. Тем знаменательнее, что этот центр рабочего движения стал ныне одним из ведущих центров духовной жизни и народного искусства социалистической Чехословакии, хранителем его традиций. В этом году «Амтрике-71» включен в общегосударственный показ народного творчества как одно из мероприятий в честь 50-летия Коммунистической партии Чехословакии, в числе 50 (по возрасту, образу) крупнейших народных групп — практически почти во всех городах страны и в ряде деревень. А так как у каждого из этих многочисленных коллективов своеобразие творчества, по традиции, по несколько «швейков» — предпринят, заповедный, школьный (хорошо и представляли своих подопечных на смотры и об-

лели за них), то практически в эти дни все трудовая Чехословакия стала участником празднования 50-летия своей Коммунистической партии. Об этом нам рассказал директор Центрального дома народного творчества Ярослав Шиндлер во время приема нашей делегации. На фестивале (в конкурсе и

По праву одну из первых премьер (рисованный фильм) заслужила работа Ярослава Цицы «Путь за кулисами воды». Направленность этой сатирической миниатюры предельно ясна: «Солнце, Зной». С нашего «героя» (уважаю носатый тельчико-бык) летит градом. Но он пролетит мимо

А вот «интернациональная» кулисная сцена с явно швейковской интонацией: «Две длинноногие «хиппи» с сигаретами «поджаривают» фанерный столик. Курят... Поджаривают... «хиппи» не хотят уходить, столик освобождается от поджарки и, конечно, тут же падает на полнейшей-

вие конкурса), кроме швейков, были показаны также фильмы СССР и ГДР. Просмотры и оценки шли отдельно по четырем группам: рисованные фильмы, плоскостные, или «коллажные», кукольные, ленты дебютантов. Фестиваль продемонстрировал возросший уровень любительского творчества, многократно отяжелело понятие профессионального качества анимации, а также содержательности сюжетов. Сильное впечатление произвела работа Ярослава Цицы — талантливого кукольника-самоучки, сотрудника одного из заводских предприятий г. Зимокова, энтузиаста-кинолюбителя, сделавшего за последние пять лет 47 фильмов, по уровню нередко превосходящих профессиональные. За это время Цица получил на национальных и международных фестивалях около 50 призов.

Сильное впечатление произвела работа Ярослава Цицы — талантливого кукольника-самоучки, сотрудника одного из заводских предприятий г. Зимокова, энтузиаста-кинолюбителя, сделавшего за последние пять лет 47 фильмов, по уровню нередко превосходящих профессиональные. За это время Цица получил на национальных и международных фестивалях около 50 призов.

Сильное впечатление произвела работа Ярослава Цицы — талантливого кукольника-самоучки, сотрудника одного из заводских предприятий г. Зимокова, энтузиаста-кинолюбителя, сделавшего за последние пять лет 47 фильмов, по уровню нередко превосходящих профессиональные. За это время Цица получил на национальных и международных фестивалях около 50 призов.

Сильное впечатление произвела работа Ярослава Цицы — талантливого кукольника-самоучки, сотрудника одного из заводских предприятий г. Зимокова, энтузиаста-кинолюбителя, сделавшего за последние пять лет 47 фильмов, по уровню нередко превосходящих профессиональные. За это время Цица получил на национальных и международных фестивалях около 50 призов.

ПО-ПРЕЖНЕМУ ШВЕЙК В СТРОЮ

Г. ЩУКИН, кинорежиссер

Следующая миниатюра: «Мрачный чиновник готовится застрелиться... Чистит пистолет, подносит к виску... Почему? Что случилось? В его ведомстве? В камере надписи: «Директор логорного бюро и диаграмм: «Кривая смертности» идет вниз... За кадром выстрел...»

Среди советских картин отмечены были две: «Диплом города Кладно — «Хрустальный кубок» — получил фильм «Осторожно, урановики!» (Центральный клуб кинолюбителей, Москва), Автор Е. Ноткин. Фильм этот, хорошо и остроумно выполненный в условной, коллажной манере, рассказал по судьбе двух братьев. Один всю жизнь был образованно-политическим, другой — легкомысленным поведением и дурными. И тем не

УЛИН-БАТОР — МОСКВА.

УЛИН-БАТОР — МОСКВА.

УЛИН-БАТОР — МОСКВА.

УЛИН-БАТОР — МОСКВА.

УЛИН-БАТОР — МОСКВА.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Государственный академический Большой театр СССР. Объявление о наборе артистов. Министерство культуры СССР. Объявление о приеме на работу артистов. Министерство культуры СССР. Объявление о приеме на работу артистов.