

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1957 год  
21  
СЕНТЯБРЯ  
СУББОТА  
№ 125 (671)  
Цена 40 коп.

## РАСТЕТ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ СССР

Великие достижения культурной революции в СССР. Президент В. И. Ленин, указавший, что, только завоевав политическую власть, пролетариат создаст необходимые предпосылки для быстрого культурного подъема всего народа, блестяще подтвердились.

В теоретическом пропаганды и агитации ЦК КПСС и Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС с момента Великой Октябрьской социалистической революции указывалось, что уже в 30-е годы, во время развернутого социалистического наступления по всему фронту, в нашей стране с успехом была осуществлена культурная революция. С тех пор советская культура достигла новых огромных успехов. Сейчас народ Советского Союза может гордиться тем, что во всех областях науки, культуры, искусства достигнуты крупные успехи, что советские ученые, писатели, художники, композиторы, деятели кино и театра внесли значительный вклад в сокровищницу мировой культуры.

Примером раскрытия духовных сил народов в условиях социалистического общества может служить, в частности, формирование и развитие в нашей стране национальных музыкальных культур. Беспримечательный случай в истории мирового искусства! На протяжении всего лишь сорока лет музыкальное творчество многих народов СССР сумело пройти путь тысячелетий — от наступившей песни к опере, от несложного инструментального панорамы к симфонии.

Вспомним, что представляла собой сорок лет назад музыка Азербайджана: однообразные гаммы и рядом с ними первые ростки профессионального искусства, среди которых особую роль для будущего азербайджанской музыки сыграли талантливые сочинения Уейра Гаджибекова. Теперь азербайджанская симфоническая школа насчитывает десятки видных композиторов, имена многие из которых широко известны не только по всей нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Еще более ярким примером живительного воздействия социалистического строя на раскрытие творческих сил народа может служить музыка Казахстана и республик Средней Азии. До Октябрьской революции казах, узбек, таджик, туркмен, киргиз, каракалпак знали фактически лишь музыкальную устную традицию. Сейчас во всех республиках есть свои профессиональные кадры композиторов. В Ашхабаде, Ташкенте, Сталинабаде, Алма-Ате, Фрунзе успешно работают оперные театры, ставятся национальные оперы и балетные спектакли.

Итак повсюду — из Украины и в Белоруссии, в Грузии и Молдавии, Армении и Татарии, Башкирии и Бурят-Монголии, Карелии и Эстонии, Латвии и Осетии, Литве и Кабарде стремительными темпами развивается своя национальная музыкальная культура. Бок о бок с русской музыкой растет, крепнет, обогащается все новых и новых творческих успехов музыкальная культура братских народов, пересмешиваясь, развиваясь по своему естественному классическому традициям. Вместе с Д. Шостаковичем, Т. Хренниковым, Д. Кабалевским, Ю. Шапориним и другими виднейшими русскими мастерами строится музыкальная культура стран украинца Б. Лысенко, А. Филиппенко, Ю. Мейтуса.

Богато, многообразно советское музыкальное творчество. Среди работ композиторов, посвященных или славному соратнику Великой Октябрьской, мы встречаем произведения авторов десятков национальностей. Различные песни народов России, Растет, крепнет многонациональная советская музыка!

## В секретариате Союза советских композиторов

Состоялось заседание секретариата Союза композиторов СССР, заслушавшее и обсудившее сообщения первого секретаря Союза композиторов Т. Хренникова о задачах композиторских организаций в связи со статьей Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

Важнейшей задачей, стоящей перед композиторами, является создание правдивых и ярких образов современности, воплощение в музыке мыслей и чувств новых людей, рожденных и воспитанных эпохой социализма.

Секретариат призвал композиторские организации и глубокой перестройке своей работы на основе связи с народной жизнью, осуществлению принципа партийности в искусстве, борьбы за высокую идейную направленность музыкальных произведений, мастерства.

Очередной пленум правления Союза композиторов СССР решил посвятить теме «Музыка и современность».

Большое внимание секретариат уделял обсуждению работы с композиторской молодежью. Все композиторские организации должны постоянно заботиться об идейном воспитании молодежи, о том, чтобы она глубоко, всесторонне изучала нашу социалистическую действительность.

Секретариат Союза композиторов обсудил также деятельность журнала «Советская музыка». Было отмечено, что бывшее руководство журнала во главе с Г. Хубовым ослабило борьбу за ленинские принципы искусства, во многом допустило отступление от партийных позиций. Вместо критики конкретных носителей отдельных бюрократических явлений в музыкальной жизни страны журнал допускал неправомерные выводы и обвинения, дискредитированные принципами партийности руководства искусством в целом. Журнал недооценивал рост национальных культур и слабо оценивал деятельность композиторов братских республик.

Секретариат поручил новому руководству «Советской музыки» (главный редактор Ю. Рейдлин) пристроить работу журнала, превратить его в боевой орган, стоящий на партийных позициях, ведущий борьбу за идейную чистоту советской музыки, за правдивое и вдохновенное отражение жизни советского народа в музыкальных произведениях.

## Подготовка к Международному курсу имени Чайковского

Как уже сообщалось в печати, в марте — апреле 1958 года в Москве будет проведен Международный курс имени Чайковского (конкурс скрипачей с 18 по 28 марта, пианистов — с 29 марта по 8 апреля).

Готовясь к проведению этого крупного международного музыкального состязания, Государственное музыкальное издательство выпустило специальную литературу, предусмотренную условиями конкурса. Эти издания рассказывают по просьбе музыкальных учреждений и отдельных исполнителей Советского Союза и зарубежных стран. Так, новая литература послана уже в Индонезию, Францию, Японию, Аргентину, Бельгию, Китай, ФРГ, Чехословакию, Швейцарию и другие страны.

Оргкомитетом получены сообщения о подготовке к Международному курсу имени П. И. Чайковского в Китайской Народной Республике, Югославии, Болгарии, Польше, ГДР, Бельгии, Швейцарии, США, Уругвае, Мексике, Франции, Иране, Израиле, Англии, Новой Зеландии, Австралии, Индонезии, Японии, Канаде, Бельгии, ФРГ.

## Творческий отчет художников Российской Федерации

Открылась республиканская художественная выставка РСФСР. Мастера изобразительного искусства краев, областей и автономных республик Российской Федерации отчитываются в своих творческих достижениях в дни, когда принято решение о создании Союза художников РСФСР. Смотр ответственный — живописцы, скульпторы, графики многочисленных местных творческих союзов Федерации представили на выставку лучшие свои работы последних двух лет. Показательны и цифры, дающие представление об объеме исполнения, о числе художников, призвавших свои произведения: если на

предыдущей республиканской выставке было около 750 экспонатов и участвовало в ней до 300 авторов, то ныне выставлено полторы тысячи произведений свыше 600 художников, в значительной своей части молодых.

Вера на открытии выставки, развешенной в выставочном Центральном парке культуры и отдыха имени Горького, собралась представительная художественная общественность Москвы и творческих коллективов республик РСФСР Т. Зуева. Она говорит о том, что открытые выставки произведений художников краев, областей и автономных республик Российской

Федерации наряду с предстоящим на днях открытием выставок союзом Москвы и Ленинграда — это замечательный праздник русской советской художественной культуры. Охватившие тем общим политическим и творческим подъемом, который испытывает весь советский народ накануне славной юбилейной даты Великого Октября, наши художники хорошо поработали, многого достигли в своем творческом труде. Выставка показывает большой идейно-художественный рост как отдельных мастеров, так и целых коллективов, в частности национальных, свидетельствует о том, что художники Рос-

сийской Федерации твердо стоят на позициях социалистического реализма.

Народный художник СССР К. Юон, отметивший тематическую широту и многообразие экспозиции, творческие достижения и активность участников, передал художникам Федерации привет и лучше пожелания от правления Союза художников СССР.

От имени Академии художеств СССР участников выставки приветствовал П. Соколов-Скаляк; от Оргкомитета Союза художников РСФСР выступил В. Серов.

Значительный тематический размах выставки составляют произведения, посвященные героике революционной борьбы нашего народа. Прямому этому работам молодых художников: «Кровавое воскресенье» М. Соронина, «Солдаты революции» М. Ашкова, скульптура Л. Головинского «Орленок», портрет славного маэстро Утконова, социальный скульптором Н. Дворской, картина А. Борозина «Былые походы». О мужестве советских людей в незабываемом сорок первом году рассказывает большое полотно М. Малюткина и Е. Гребова. Тематик современности посвящены хорошие картины Е. Самсонова «Смена вдеды», К. Фролова «Колхозные частушки», В. Морозова «На черных землях», В. Рогова «Покорение Ангары» и многие другие. Интересны новые работы братьев Ткачевых. пейзаж представляет содержательными работами В. Федорова, А. Ратникова, Н. Данякина, Б. Домашникова. Значительные произведения имеются в разряде скульптуры и графики, где особенно выделяется работа Е. Гривова, посвященная детворе.

Выставка открыта для посетителей. Нет сомнения, что она с интересом и одобрением будет встречена нашими зрителями, умеющими ценить в творчестве художников все, что действительно, правдиво говорит о народной жизни, выражает чувства нашего современника.

## НАКАНУНЕ ВСЕСОЮЗНОГО ФЕСТИВАЛЯ

Смотром достижений театрального и музыкального искусства является Всесоюзный фестиваль театров и музыкальных коллективов. Сейчас исполнительские коллективы Советского Союза ведут подготовку к фестивалю.

На днях в Министерстве культуры СССР состоялось совещание работников республиканских министерств культуры, обсуждавшее вопросы подготовки и проведения фестиваля. В совещании принял участие министр культуры Армянской ССР А. Шагян, заместитель министра культуры УССР Н. Чубанюк, начальники и заместители управлений искусств Н. Пулатов (Таджикистан), В. Валеевский (Киргизия), В. Куправа (Грузия), Я. Пуусилья (Эстония), Г. Ахмедов (Азербайджан), В. Ангел (Молдавия), Г. Мухатов (Туркмения), Ю. Лозаряйтис (Литва), Е. Поратов (Белоруссия), А. Лауберг (Латвия) и др. Большое внимание было уделено на совещании художественному обслуживанию трудящихся сельских местностей в период праздничных дней в период праздничных дней. Будут подняты также ряд творческих проблем, связанных с работой театров на современном репертуаром, с пропагандой симфонической, камерной и эстрадной музыки среди широких слоев населения.

Киноповесть «Ленинградская симфония» Мужественным ленинградцам посвятив свою новую работу — киноповесть «Ленинградская симфония» работники студии «Мосфильм». В этой картине перед зрителем происходит одна из самых волнующих страниц в истории Великой Отечественной войны — героическая борьба советских людей за город Ленинград — история исполнения в осажденном Ленинграде Седьмой симфонии Дитриха Шостаковича. Герои картины — люди различных профессий, принимавшие участие в организации этого необыкновенного концерта, шедшего под грохот артиллерийского обстрела.

Киноартину поставил по собственному сценарию режиссер З. Агранович, оператор Э. Гулднов. В фильме исполняют фрагменты Седьмой симфонии Д. Шостаковича.

В главных ролях заняты актеры В. Соловьев, Н. Крючков, М. Перцовский, М. Штраух, О. Малько, С. Курьяков, Е. Строев, Ж. Суходольская и другие.

20 сентября Министерство культуры РСФСР организовало в Центральном доме журналистов просмотр кинокартины «Ленинградская симфония». В ближайшие дни она выйдет на экраны столиц.

## Украинские художники — родному народу

Самое яркое художественное впечатление от открывшейся в Киеве украинской республиканской выставки оставляют у зрителя полотна и скульптуры, посвященные Ленину.

Ленин и народ — так можно определить основную мысль работ многих живописцев и скульпторов, стремившихся воссоздать вечно живую, бесконечно близкую всем нам образ великого вождя. Одни художники изображали Ленина в ответственные моменты нашей революционной истории, вдохновителем народных масс, как видим мы это в скульптурной композиции И. Знобы «Встреча В. И. Ленина на Финляндском вокзале», муралы руководителя Советского государства — в картине Л. Шматко «В. И. Ленин на обсуждении плана ГОЭЛРО». Другие стремятся раскрыть обаяние Ленина-человека, дать почувствовать его душевность, простоту. Картина С. Губина рассказывает, как Ленин, проходя коридором Смольного, тихонько остановился возле спящих красногвардейцев — не разбудить бы! — и взглянул на них с заботливой озабоченностью.

Будь то полотно о шахтерах, скульптурные портреты колхозников, новая композиция Т. Яблоковой «Вещь» по сравнению с выставками прошлых лет. Примечательна особенность выставки и в том, что богатое, полное показало на ней многообразие современной нашей жизни. Дыхание поэзии овеяло произведения, воспевающие труд советского человека. Еще никогда на украинской республиканской выставке мы не видели такого обилия работ на темы из жизни и труда народа. Радостное мироощущение советского человека чувствовалось в лучших произведениях, посвященных современности, в полотнах о шахтерах, скульптурные портреты колхозников, новая композиция Т. Яблоковой «Вещь».

Героические мотивы звучат в произведениях, посвященных революционному прошлому. Живым ощущением славных былых лет проникнуты «Трипольская трагедия» — скульптурная композиция А. Олейника, полотно А. Хмельницкого «Юность олов», А. Лопухова «Арсен Временного правительства» и диорамы И. Селиванова «Арсеналы». Романтику боев и походов гражданской войны воскрешает картина М. Божья «Выросли мы в пламени». Этот захватывающий своей силой образ вызывает в памяти странник книг Николая Островского «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей».

Подвизающееся большинство произведений выставки отмечено настоящим профессиональным мастерством. В этом нельзя не видеть ее прелесть.

Группа солистов Большого театра СССР прибыла в Магадан. Перед этим артисты дали концерты в поселках Дальнего Севера, побывали у хриков Ягодного и Сукумана, автономных районов Аляски, отдыхая на Северном курорте Талая. Трудящиеся Колымы поздравляют с лучшим произведением классического вокального искусства и балета.

27 новых клубов, библиотек вступили в строй в течение этого года в Чувашии АССР.

До конца года в республике будут построены на средства колхозов 120 клубов и библиотек.

Строительство телевизионного центра началось в Магнитогорске. Он будет соединен радиорелейной линией со Свердловском и Челябинском, что позволит трудящимся Магнитогорска смотреть многократные передачи.

600 песен и 56 хореографических произведений создано за десять лет Казачьей ансамблем песни и пляски моряков. Коллектив сложился из участников художественной самодеятельности и стал теперь профессиональным.

Кинотеатр имени 40-летия Октября вступил в строй в Иже Ульяновской области.



Л. Шматко. «Выступление В. И. Ленина на обсуждении плана ГОЭЛРО».

## Творческий отчет художников Российской Федерации

Открылась республиканская художественная выставка РСФСР. Мастера изобразительного искусства краев, областей и автономных республик Российской Федерации отчитываются в своих творческих достижениях в дни, когда принято решение о создании Союза художников РСФСР. Смотр ответственный — живописцы, скульпторы, графики многочисленных местных творческих союзов Федерации представили на выставку лучшие свои работы последних двух лет. Показательны и цифры, дающие представление об объеме исполнения, о числе художников, призвавших свои произведения: если на



М. Фролова. «Колхозные частушки».

## Украинские художники — родному народу

Самое яркое художественное впечатление от открывшейся в Киеве украинской республиканской выставки оставляют у зрителя полотна и скульптуры, посвященные Ленину.

Ленин и народ — так можно определить основную мысль работ многих живописцев и скульпторов, стремившихся воссоздать вечно живую, бесконечно близкую всем нам образ великого вождя. Одни художники изображали Ленина в ответственные моменты нашей революционной истории, вдохновителем народных масс, как видим мы это в скульптурной композиции И. Знобы «Встреча В. И. Ленина на Финляндском вокзале», муралы руководителя Советского государства — в картине Л. Шматко «В. И. Ленин на обсуждении плана ГОЭЛРО». Другие стремятся раскрыть обаяние Ленина-человека, дать почувствовать его душевность, простоту. Картина С. Губина рассказывает, как Ленин, проходя коридором Смольного, тихонько остановился возле спящих красногвардейцев — не разбудить бы! — и взглянул на них с заботливой озабоченностью.

Будь то полотно о шахтерах, скульптурные портреты колхозников, новая композиция Т. Яблоковой «Вещь» по сравнению с выставками прошлых лет. Примечательна особенность выставки и в том, что богатое, полное показало на ней многообразие современной нашей жизни. Дыхание поэзии овеяло произведения, воспевающие труд советского человека. Еще никогда на украинской республиканской выставке мы не видели такого обилия работ на темы из жизни и труда народа. Радостное мироощущение советского человека чувствовалось в лучших произведениях, посвященных современности, в полотнах о шахтерах, скульптурные портреты колхозников, новая композиция Т. Яблоковой «Вещь».

Героические мотивы звучат в произведениях, посвященных революционному прошлому. Живым ощущением славных былых лет проникнуты «Трипольская трагедия» — скульптурная композиция А. Олейника, полотно А. Хмельницкого «Юность олов», А. Лопухова «Арсен Временного правительства» и диорамы И. Селиванова «Арсеналы». Романтику боев и походов гражданской войны воскрешает картина М. Божья «Выросли мы в пламени». Этот захватывающий своей силой образ вызывает в памяти странник книг Николая Островского «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей».

Подвизающееся большинство произведений выставки отмечено настоящим профессиональным мастерством. В этом нельзя не видеть ее прелесть.

Группа солистов Большого театра СССР прибыла в Магадан. Перед этим артисты дали концерты в поселках Дальнего Севера, побывали у хриков Ягодного и Сукумана, автономных районов Аляски, отдыхая на Северном курорте Талая. Трудящиеся Колымы поздравляют с лучшим произведением классического вокального искусства и балета.

27 новых клубов, библиотек вступили в строй в течение этого года в Чувашии АССР.

До конца года в республике будут построены на средства колхозов 120 клубов и библиотек.

Строительство телевизионного центра началось в Магнитогорске. Он будет соединен радиорелейной линией со Свердловском и Челябинском, что позволит трудящимся Магнитогорска смотреть многократные передачи.

600 песен и 56 хореографических произведений создано за десять лет Казачьей ансамблем песни и пляски моряков. Коллектив сложился из участников художественной самодеятельности и стал теперь профессиональным.

Кинотеатр имени 40-летия Октября вступил в строй в Иже Ульяновской области.

## Творческий отчет художников Российской Федерации

Открылась республиканская художественная выставка РСФСР. Мастера изобразительного искусства краев, областей и автономных республик Российской Федерации отчитываются в своих творческих достижениях в дни, когда принято решение о создании Союза художников РСФСР. Смотр ответственный — живописцы, скульпторы, графики многочисленных местных творческих союзов Федерации представили на выставку лучшие свои работы последних двух лет. Показательны и цифры, дающие представление об объеме исполнения, о числе художников, призвавших свои произведения: если на



М. Фролова. «Колхозные частушки».

## Украинские художники — родному народу

Самое яркое художественное впечатление от открывшейся в Киеве украинской республиканской выставки оставляют у зрителя полотна и скульптуры, посвященные Ленину.

Ленин и народ — так можно определить основную мысль работ многих живописцев и скульпторов, стремившихся воссоздать вечно живую, бесконечно близкую всем нам образ великого вождя. Одни художники изображали Ленина в ответственные моменты нашей революционной истории, вдохновителем народных масс, как видим мы это в скульптурной композиции И. Знобы «Встреча В. И. Ленина на Финляндском вокзале», муралы руководителя Советского государства — в картине Л. Шматко «В. И. Ленин на обсуждении плана ГОЭЛРО». Другие стремятся раскрыть обаяние Ленина-человека, дать почувствовать его душевность, простоту. Картина С. Губина рассказывает, как Ленин, проходя коридором Смольного, тихонько остановился возле спящих красногвардейцев — не разбудить бы! — и взглянул на них с заботливой озабоченностью.

Будь то полотно о шахтерах, скульптурные портреты колхозников, новая композиция Т. Яблоковой «Вещь» по сравнению с выставками прошлых лет. Примечательна особенность выставки и в том, что богатое, полное показало на ней многообразие современной нашей жизни. Дыхание поэзии овеяло произведения, воспевающие труд советского человека. Еще никогда на украинской республиканской выставке мы не видели такого обилия работ на темы из жизни и труда народа. Радостное мироощущение советского человека чувствовалось в лучших произведениях, посвященных современности, в полотнах о шахтерах, скульптурные портреты колхозников, новая композиция Т. Яблоковой «Вещь».

Героические мотивы звучат в произведениях, посвященных революционному прошлому. Живым ощущением славных былых лет проникнуты «Трипольская трагедия» — скульптурная композиция А. Олейника, полотно А. Хмельницкого «Юность олов», А. Лопухова «Арсен Временного правительства» и диорамы И. Селиванова «Арсеналы». Романтику боев и походов гражданской войны воскрешает картина М. Божья «Выросли мы в пламени». Этот захватывающий своей силой образ вызывает в памяти странник книг Николая Островского «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей».

Подвизающееся большинство произведений выставки отмечено настоящим профессиональным мастерством. В этом нельзя не видеть ее прелесть.

Группа солистов Большого театра СССР прибыла в Магадан. Перед этим артисты дали концерты в поселках Дальнего Севера, побывали у хриков Ягодного и Сукумана, автономных районов Аляски, отдыхая на Северном курорте Талая. Трудящиеся Колымы поздравляют с лучшим произведением классического вокального искусства и балета.

27 новых клубов, библиотек вступили в строй в течение этого года в Чувашии АССР.

До конца года в республике будут построены на средства колхозов 120 клубов и библиотек.

Строительство телевизионного центра началось в Магнитогорске. Он будет соединен радиорелейной линией со Свердловском и Челябинском, что позволит трудящимся Магнитогорска смотреть многократные передачи.

600 песен и 56 хореографических произведений создано за десять лет Казачьей ансамблем песни и пляски моряков. Коллектив сложился из участников художественной самодеятельности и стал теперь профессиональным.

Кинотеатр имени 40-летия Октября вступил в строй в Иже Ульяновской области.

## Украинские художники — родному народу

Самое яркое художественное впечатление от открывшейся в Киеве украинской республиканской выставки оставляют у зрителя полотна и скульптуры, посвященные Ленину.



М. Фролова. «Колхозные частушки».

## Украинские художники — родному народу

Самое яркое художественное впечатление от открывшейся в Киеве украинской республиканской выставки оставляют у зрителя полотна и скульптуры, посвященные Ленину.

Ленин и народ — так можно определить основную мысль работ многих живописцев и скульпторов, стремившихся воссоздать вечно живую, бесконечно близкую всем нам образ великого вождя. Одни художники изображали Ленина в ответственные моменты нашей революционной истории, вдохновителем народных масс, как видим мы это в скульптурной композиции И. Знобы «Встреча В. И. Ленина на Финляндском вокзале», муралы руководителя Советского государства — в картине Л. Шматко «В. И. Ленин на обсуждении плана ГОЭЛРО». Другие стремятся раскрыть обаяние Ленина-человека, дать почувствовать его душевность, простоту. Картина С. Губина рассказывает, как Ленин, проходя коридором Смольного, тихонько остановился возле спящих красногвардейцев — не разбудить бы! — и взглянул на них с заботливой озабоченностью.

Будь то полотно о шахтерах, скульптурные портреты колхозников, новая композиция Т. Яблоковой «Вещь» по сравнению с выставками прошлых лет. Примечательна особенность выставки и в том, что богатое, полное показало на ней многообразие современной нашей жизни. Дыхание поэзии овеяло произведения, воспевающие труд советского человека. Еще никогда на украинской республиканской выставке мы не видели такого обилия работ на темы из жизни и труда народа. Радостное мироощущение советского человека чувствовалось в лучших произведениях, посвященных современности, в полотнах о шахтерах, скульптурные портреты колхозников, новая композиция Т. Яблоковой «Вещь».

Героические мотивы звучат в произведениях, посвященных революционному прошлому. Живым ощущением славных былых лет проникнуты «Трипольская трагедия» — скульптурная композиция А. Олейника, полотно А. Хмельницкого «Юность олов», А. Лопухова «Арсен Временного правительства» и диорамы И. Селиванова «Арсеналы». Романтику боев и походов гражданской войны воскрешает картина М. Божья «Выросли мы в пламени». Этот захватывающий своей силой образ вызывает в памяти странник книг Николая Островского «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей».

Подвизающееся большинство произведений выставки отмечено настоящим профессиональным мастерством. В этом нельзя не видеть ее прелесть.

Группа солистов Большого театра СССР прибыла в Магадан. Перед этим артисты дали концерты в поселках Дальнего Севера, побывали у хриков Ягодного и Сукумана, автономных районов Аляски, отдыхая на Северном курорте Талая. Трудящиеся Колымы поздравляют с лучшим произведением классического вокального искусства и балета.

27 новых клубов, библиотек вступили в строй в течение этого года в Чувашии АССР.

До конца года в республике будут построены на средства колхозов 120 клубов и библиотек.

Строительство телевизионного центра началось в Магнитогорске. Он будет соединен радиорелейной линией со Свердловском и Челябинском, что позволит трудящимся Магнитогорска смотреть многократные передачи.

600 песен и 56 хореографических произведений создано за десять лет Казачьей ансамблем песни и пляски моряков. Коллектив сложился из участников художественной самодеятельности и стал теперь профессиональным.

Кинотеатр имени 40-летия Октября вступил в строй в Иже Ульяновской области.



Ленинград. Лианозинские художники Михаил Басбус и Рашид Вехба. Фото И. КАРАСЕВА.

# НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ ЖИЗНИ

РЕПОРТАЖ

Кем и на всех студиях, щиток с требовательной надписью предпринимает: «Иди, иди, съёмка. Но ты не загорается, этот щиток. И с молчаливого согласия на Центральной студии документальных фильмов говорят в полный голос, громко смеются и увлеченно спорят. Ведь съёмки идут там — в мире отнюдь не сыгранных, а самых реальных человеческих страстей, в мире самоотверженного труда и научных дерзаний. И студия, акустическая лафос грандиозного строения, сама бурлит, торронтис, волнуется.

## «Сквозь годы мчатся...»

Надвину мы побывали в Государственном архиве и, беседа с его сотрудниками о материалах хроника, услышали увлекательный рассказ о создателях картин «Документы истории». В фильме рассказывается о героическом 40-летии Советского государства. И. Копалин и его помощники несколько месяцев провели в архиве, просмотрели 700 тысяч метров киноплёнки, но взяли только две тысячи, да и то многие из них пришлось поступиться из-за ограниченного размера картины. Кадры отбирались, как крупицы золота.

Режиссер И. Копалин скупко говорит о своей работе. «Экран покажет — это избранное выражение кинематографистов, когда речь заходит о еще не завершеном труде, оправдывает некоторую сиюминутность собеседника.

Три раза в неделю на студии устраиваются просмотры сюжетов. Это как записная книжка очеркиста, вернувшегося из поездки по стране и за границей. Материал еще не доведен до нужной кондиции, разбросан, не систематизирован, но он насыщен полнокровным жизненным содержанием, часто воплощен в оригинальной форме. И немало заходя режиссеру, чья задача — изложить материал, превращая его в публицистический рассказ, славащий трудовые победы страны.

## «Мы подружился в Москве»

Поднимаем теперь на ленту экран, где расположились юные ребята. Вдоль коридора развешены таблички с названиями фильмов, которые делаются сейчас на студии. «История одного полка», режиссер М. Самойлов. В приоткрытую дверь виден юноша, буквально прорисованный к глазу настоящего проекционного аппарата. По его лицу блуждают чуть недоуманные и радостные улыбки. Знакомится. Оказывается, что это один из героев фильма, московский техник В. Жильцов.

«Киноэкраном он стал неожиданно для себя. Вместе с другими комсомольцами Бауманского района он принимал делегацию Финляндии. При расставании Гирко Контто, доушка, с которой Виктор познакомился на фестивале, подарила ему синий платок. И в тот момент, когда Гирко с трогательным смущением показала его своему новому товарищу, из сил киноаппарат. Этот эпизод записывает фильм о дружбе советской и финской молодежи.

Еще одна картина — «Мамы-народный концерт». В нем запечатлено около шестидесяти лучших номеров из художественной программы фестиваля. И, наконец, широкоэкранные цветные фильмы «8 дней фестиваля» (режиссер А. Ованесов) и «Мы подружился в Москве» (режиссер М. Слудкин). Даже те, кому не посчастливилось быть на великом фестивале, могут увидеть на экране. Кем-то было подмечено, что для посещения всех мероприятий фестиваля потребовалось бы 100 лет. И кинодокументалисты стали проводниками в этом путешествии: они выбрали самые замечательные концерты, самые теплые встречи и самые грандиозные праздники и за два часа с щедрым радушием хозяев покажут их вам.

## «Алло, говорит Варшава»

В монтажной режиссеров Р. Григорьев и И. Посельский настойчиво зовут телефон. «Вас вызывает Варшава! Говорите!». К своим советским коллегам обратился Л. Перский. Он рассказывает, что эпизод селеской свадьбы выданы в Москву, а вот в Новой Гуте поднимала погода, и свами задерживались. Зато удалось съёмка варшавского строителя К. Кшеминского, который, прогуливаясь с супругой по улицам родного города, показывает постройку им дома в нескладно покорюшейся польской столице. Р. Григорьев и И. Посельский благодарят Л. Перского и желают ему новых успехов.

Кинодокументалисты многих стран договорились между собой о создании фильма, посвященного Великому Октябрю. И вот сейчас они претворяют свои планы в жизнь. У Центральной студии документальных фильмов — широкие зарубежные связи. В этом году ее операторы побывали в Китае и Финляндии, Вьетнаме и Египте.

Корею и Цейлон, в Германской Демократической Республике и в Камбодже. И всюду они были свидетелями дружелюбного расположения и симпатии, которые питают простые люди-земляки к представителям Советского государства.

Беспокойная судьба хроникера ведет кинодокументалиста на передний край жизни. Яркие, актуальные будни нашей страны, отраженные в документальном кино, озаряют его своим пламенем. И каждый раз, отдавая должное мастерству режиссера и операторов, мы возмущаемся о том, какой благодатный материал дают нам наш с вами труд, наше смелое и великое бытие.

В. А. ГОРОХОВ.



В этом кадре фильма «Документы истории» запечатлен один из эпизодов грандиозной войны — атака Первой Конной армии.



Вчера, 20 сентября кинооператор Е. Ефимов снимал на первой Московской фабрике механизированного счета эпизод для фильма «Встречу Октябрь».

## ЮБИЛЕЙНЫЕ ИЗДАНИЯ

Ленинградское отделение издательства Академии наук СССР выпустило сборник документов «Валтийские моряки в подготовке и проведении Великой Октябрьской социалистической революции». Большинство содержащихся в сборнике документальных материалов ранее не было опубликовано. В приложении к сборнику помещены в газетных статьях и решениях матросских собраний отражены участие моряков Валтии в свержении царизма, борьбе партии большевиков за матросские массы, за создание демократического большинства в Конгрессе и Совете Валтийского флота.

К сорокалетию Великой Октябрьской социалистической революции Тульское книжное издательство выпустило сборник повестующий о борьбе за власть Советов в Туле и Тульской губернии. В книге публикуются многочисленные документы о деятельности Тульского Совета рабочих и солдатских депутатов, революционной борьбе пролетариата и крестьянства в губернии. Значительный интерес представляют документы, свидетельствующие о роли города оружейников и борьбе против контрреволюции и белогвардейских полчищ, укреплении власти рабочих и крестьян в России. В приложении к сборнику дается список организаций и военных частей, которым по распоряжению большевистского Военно-революционного комитета Тулы в октябре-декабре 1917 года выдавалось оружие из арсенала оружейного завода.

Латвийское государственное издательство к 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции выпускает много новых книг о революционном прошлом латвийского народа.

Вышел сборник документов и материалов «Коммунистическая партия Латвии в Октябрьской революции 1917 г.». В нем собраны постановления и резолюции, протоколы, отчеты и другие документы центральных учреждений Коммунистической партии, местных организаций, латвийских строителей, а также документы и материалы о военном движении организации Союза латвийской трудовой молодежи.

Об одном из виднейших организаторов и руководителей Коммунистической партии Латвии, первом председателе правительственного Комитета Латвии П. Стучке, рассказывает в книге П. Дзерве «Петерис Стучка». Несколько работ посвящаются героическим латвийским строителям. Среди них книга Я. Каймилс «Латвийские строители в борьбе за победу Великой Октябрьской революции».

## ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

### Берец искусство золотшвей

Торжок — один из древнейших городов нашей страны. Славится он искусством золотого шитья, которое известно с XIII века. Еще раньше здесь была развита торговля сафьянными, что и явилось одной из причин возникновения золотшвейного промысла. Вышивали прежде всего сафьянные сапоги, туфли, кисейные рубахи, пояса и разные мелкие вещи.

В 1928 году в Торжке была организована первая и до сих пор единственная в Советском Союзе золотшвейная артель имени 8 марта, объединившая артели кустарей-одиночек. Мастерам стремятся сохранить выработанные веками традиции золотшвейного мастерства. Однако время они разрабатывают новые приемы шитья, которые не нарушают прежних манер вышивки, делают вещь красивой, изящно украшенной, доступной по цене.

Ассортимент золотшвейных изделий очень разнообразен; наряду с монументальными вещами изготавливают также дамские сумочки, пояса, детские подушки, бязари и т. п. Изделия мастериц Торжка неоднократно выставлялись на международных выставках в Лондоне, Париже, Дании, Китайской Народной Республике и других странах. Вы Международной броссельской выставки.

### Школа - пасынок

На правом берегу Волги раскинулся новый красивый город строителей Горьковской ГЭС — Горюхино-2. Восьмь лет назад по просьбе строителей здесь была открыта детская музыкальная школа, разместившаяся в небольшом деревянном доме на улице Чайковского. Все дома этой улицы благоустроены, а только «пасынок» стоит здание музыкальной школы: без водопровода и канализации, да и не красное.

Много раз жители города, чьи дети обучаются в этой школе, обращались к руководству строительства с просьбой привести ее в порядок, сделать звукоизоляцию классов, приоткрыть небольшую зал, провести водопровод и канализацию. Но просьбы и жалобы в местные организации остаются без внимания.

Пора Горюхиноскому горисполкому превратить музыкальную школу в настоящее культурное учреждение. Г. ИНСАРСКИЙ, директор музыкальной школы, Горьковская область.

ставки вышивальщицы артели изготовили прекрасную скатерть, вышитую старинным «новоторжским ковриком» швом.

К сожалению, многочисленным заказам, разнообразие ассортимента золотшвейных и особенно отечественных изделий, приводит к тому, что вышивальщицы гонятся за количеством в ущерб качеству. Много недостатков в оплате труда: вышивальщица высокой квалификации получает почти столько же, сколько начинающая. Артель не обеспечивается достаточно материалами. Все это ведет к вырождению золотшвейного промысла, он мельчает и терпит свою спешивку.

Калининскому облроспросвету и Роспросвету, в ведении которых находится золотшвейная артель, необходимо сделать все, чтобы сохранить старинное народное искусство золотого шитья.

В. ГЕРАСИМОВА, заведующая русским отделом Музея этнографии народов СССР, ЛЕНИНГРАД.

## «В. И. ЛЕНИН В МОСКВЕ»

Так называется книга, в которую входит несколько типотрафий. Печатаются с особой тщательностью и любовно набранным текстом. Подготовлена Институтом истории партии МК и МГК КПСС, эта книга рассказывает о двухстах памятных местах столицы и Подмосковья, где жил, работал, выступал с докладами, при-

езжал по приглашению рабочих, крестьян, интеллигенции. Владимир Ильич. В сборнике приводятся отдельные высказывания В. И. Ленина, воспоминания очевидцев событий. Большой интерес представляют иллюстрации, портреты и групповые снимки, со многими из которых широкий круг читателей, выступал с докладами, при-

## Уходили комсомольцы на гражданскую войну...

Вместный плакат Москва «Ты записался добровольцем!». Заполненный снегом железнодорожный разъезд. Грузится воинский эшелон. Уходит на фронт юноша-красноармеец, прощается с девушкой. Гражданская война, юность наших отцов.

Художник Евгений Расторгуев так и назвал свою картину, которую он готовит к юбилейной художественной выставке — «Юность». Мужественная юность революционных лет. Лицо молодого красноармейца — центр картины. Душевная чистота в нем, благородная решимость.

Картина молодого художника дышит неповторимостью своего духа далеких лет гражданской войны. Нет в ней ни лишнего пафоса, ни при-

званных мест. Видно одно: трудно было тогда, но горел в сердцах людей огонь любви к Родине, готовности встать по призыву партии в первые ряды защитников революции. Как все это хорошо выразил художник: холодно, неутоно на железнодорожных путях, в промозглых сумерках гаснет зимний день — и эти двое, что остаются, уходят каждый своим трудным путем, прощались, все понимая, — там надо, советская зовет туда, где ты нужен, революция зовет.

Картина хороша своей романтической природностью, цельностью образного повествования. Такими, в оме тревог, светлыми и пламенными, видятся нам ныне героические годы гражданской войны. Таких было поколение бойцов революции.

С. ШУКИНА.

# Великий Октябрь и расцвет культуры народов СССР

Законное чувство гордости вызывает у советских людей славный и героический путь, пройденный нашей Родиной под великим знаменем Октября за сорок лет, путь, ознаменовавшийся мощным расцветом национальной по форме и социалистической по содержанию культуры.

Наша советская социалистическая культура — это подлинно народная культура миллионов трудящихся — является огромной силой в борьбе за построение коммунизма.

С победой Октября школы, высшие учебные заведения, техникумы, музеи, театры, библиотеки широко открыли свои двери для рабочих, крестьян, интеллигенции. Вся их деятельность направлена на удовлетворение потребностей советского общества. На историческом опыте СССР было подтверждено предание В. И. Ленина, указанного на то, что, только завоевав политическую власть, пролетариат создает необходимые предпосылки для быстрого культурного подъема всего народа. Развеять миф, пропагандируемый идеологами буржуазии, о том, будто рабочий класс является разрушителем культурных ценностей.

Советская социалистическая культура, впитавшая великие идеи марксизма-ленинизма, развивавшаяся по подлинно демократическим началам, отражающая жизнь, чаяния, интересы трудового народа, выдвигала в себя в критические беспартийные годы все лучшее, что было создано человечеством в прошлом. Она воспитывает в людях сознание общности интересов трудящихся, способствует объединению их усилий.

## «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

С. КАФТАНОВ, заместитель министра культуры СССР

Для достижения общей цели — коммунизма.

В советском обществе взаимоотношения народов строятся на основе дружбы и братства. Все национальные культуры в СССР связаны единством социалистического содержания и развиваются в условиях взаимного уважения и взаимопомощи. Каждый народ вносит свой вклад в общую сокровищницу советской социалистической культуры и вместе с тем развивает свою собственную культуру.

Прогресс социалистической культуры в нашей стране означает ее открытость во национальных формах, а, наоборот, из искусственный расцвет. При царизме десятки народов не имели даже своего алфавита, своей письменности. Их так и называли «бесписьменными». Все это упало в невообразимое прошлое.

Ленинская политика Коммунистической партии обеспечила осуществление в СССР подлинной культурной революции. Наша страна стала страной сплошной грамотности. Она насчитывает широко развитую сеть культурно-просветительных учреждений, многонациональную армией новой, народной социалистической интеллигенции. Небывалый расцвет культуры в СССР был бы немалым без одностороннего превращения нашей страны в перекладывающую с высокообразованной промышленности и крупным подлетниками сельским хозяйством. С другой стороны, без мощного подъема культуры, обеспеченного духовный рост рабочего класса, колхозного крестьянства, подготовку

многочисленных кадров для народного хозяйства, невозможно было бы обеспечить также быстрые темпы роста производства в техническом прогрессе.

Одно из замечательных достижений советского строя — быстрый рост культуры советской деревни. С развитием социалистического сельского хозяйства неизмеримо возрос спрос колхозников, работников МТС и совхозов. Удовлетворить их потребности находившиеся в сельских местностях СССР 115 тысяч клубов, 119 тысяч библиотек и книжных фондов более 300 миллионов экземпляров, около 47 тысяч киноаппаратов.

Развернувшись в этом году движение колхозников — догнать и близкие годы США по производству мяса, молока и масла на лучшую населения особенно ярко расцвет новых облик человека колхозного села.

Социалистическая культура оказывает огромное благотворное влияние на перемены людей всего мира. Развивая культурные связи на основе взаимности, уважения и взаимопомощи, наша страна настойчиво налаживает обмен опытом и достижениями в области науки, просвещения, искусства со многими странами и особенно со странами народной демократии. Этот обмен, основывающийся на принципиально новой типе отношений между странами социалистического лагеря, помогает взаимному обогащению культур, оказывает огромное и благотворное влияние на развитие социалистической культуры в странах социализма.

За всю многовековую историю человечества трудящиеся массы никогда еще не имели такого широкого доступа к образованию, как в СССР.

Реакционная политика царизма обрекала массы трудящихся на нищету и неграмотность. Особенно тяжело давила преступная политика царизма нерукотные народы. На территории республик Средней Азии было всего лишь несколько школ, свыше 95 процентов населения было неграмотным, высшие учебные заведения отсутствовали вовсе.

Великий Октябрь в корне изменил всю обстановку в стране. Уже через несколько дней после установления Советской власти было опубликовано постановление и население, в котором вложены основные принципы в области народного образования: всеобщее обязательное обучение детей обоим полам, отделение школы от церкви, бесплатность обучения и т. п.

Вместо старой школы, вся система образования в которой была подвластна интересам буржуазии, у нас создана новая школа, воспитывающая молодежь в духе беззаветной преданности светлым идеалам коммунизма.

Только за годы предвоенных пятилеток (1929—1941) в стране было введено в действие свыше 60 тысяч новых школ. Расходы на проведение превалили в этот период 100 миллиардов рублей. Почти в пять раз по сравнению с довоенным временем выросла численность учащихся в школах. В 1956/57 учебном году в СССР посетывалось 213 тысяч общеобразовательных школ, в которых обучалось более 30 миллионов человек.

В СССР осуществлено всеобщее обязательное семилетнее образование. Согласно решению XX съезда КПСС в шестом пятилетии будет в основном завершено введение всеобщего среднего образования на основе политехнического обучения. Перестройка школы, превращение ее в могучий рычаг подъема культуры народных масс явились величайшим завоеванием культурной революции в СССР.

Широко развита в нашей стране сеть техникумов и других средних специальных учебных заведений; в шестилетнем году в них обучалось около

2 миллионов, а до революции — всего лишь 54 тысячи человек. В 767 высших учебных заведениях обучается ныне 2 миллиона студентов (вместе с заочниками).

За годы советских пятилеток в техникумы и высших учебных заведениях подготовлено 9,5 миллиона специалистов. Особенно бурно развивалось высшее и среднее образование на территориях национальных республик. Если в 1940/41 учебном году на этой же территории действовало 113 высших учебных заведений; в республиках Средней Азии и Казахстана — 67. Теперь в каждой республике есть свой университет, свои политехнические, медицинские, сельскохозяйственные, педагогические и другие высшие учебные заведения.

Широкий размах подготовки кадров в СССР, особенно инженерно-технических, вызывает тревогу у идеологов буржуазного мира и заволашевает гордость советских людей.

Советское общество развивается на научной основе, на основе марксизма-ленинизма, используя все лучшие достижения науки и культуры. Октябрьская революция разрушила барьер между наукой и народом, расширила горизонты научных исследований.

XX съезд КПСС выдвинул как важнейшую государственную задачу — осуществление грандиозной программы технического прогресса на основе внедрения в народное хозяйство всех достижений науки и техники.

В начале текущего года в научных учреждениях и высших учебных заведениях страны насчитывалось 240 тысяч научных работников, среди которых около 10 тысяч докторов наук и 85 тысяч кандидатов наук. А до революции научных работников в стране было всего несколько тысяч.

Советские ученые обогатили ми-

ровую науку трудами первостепенного значения. Это относится к области дифференциальной уравнений, конструктивной теории чисел и теории вероятностей. Общее признание получили работы советских физиков в области атомной энергии, низких температур, космических лучей, подуронидов, радио и оптики. Значительны достижения советских химиков в вопросах органического синтеза, каталитиза, химических реакций, катализа и т. д. Институтами академии сконструированы новые приборы и механизмы, найдены многие замечательные, продажные новые средства и методы лечения заболеваний.

Соблюдая научные работы в приращиваемой атомной энергии в различных отраслях народного хозяйства. Величайшее открытие человечества, которое импералисты пытались использовать только как средство разрушения, советская наука ставит на службу народу.

Создание в СССР первой в мире атомной электростанции, давшей промышленный ток, сооружение впуск самого мощного в мире реактора в Обьинском институте ядерной физики — яркий пример успехов советских ученых в мирном использовании атомной энергии.

В последнее время советские ученые и техники порадовали нас новым выдающимся достижением отечественной науки и техники — созданием межконтинентальной баллистической ракеты. Это замечательное достижение, как и успехи в ядерной физике и создании первой классной самолета — важный фактор в укреплении обороной мощи нашей страны.

Не только в Академии наук СССР, в высших учебных заведениях, в научно-исследовательских институтах, но и в лабораториях фабрик и заводов, в колхозных лабораториях обогатилась советская наука. Ее двигают вперед не только ученые, но и передовики про-

мышленности и сельского хозяйства.

Благодаря мудрой ленинской национальной политике и постоянному вниманию Коммунистической партии и Советского правительства в нашей стране успешно расцветает национальное по форме и социалистическое по содержанию искусство народов СССР. Во всех республиках СССР есть теперь замечательные писатели, композиторы, художники, режиссеры, артисты.

Сохраняя и оберегая лучшие традиции искусства и литературы прошлого, критически ославляя эти наследием, советская литература и искусство, последовательно развивая реалистические традиции, отражает многогранную духовную жизнь советского народа — работника, его чаяния, его стремления.

Советская литература достигла больших успехов на этом пути, воспитывая народ в духе патриотизма и интернационализма. Великий русский писатель А. М. Горький, великий социалистический литератор, обогатил советскую и мировую литературу прозаическими огромной духовной силой. Прозойком в борьбе за коммунизм звучат стихи талантливейшего поэта советской эпохи В. Маяковского. Векторное приращение получили также высокохудожественные, выдающиеся произведения советской литературы, как «Чапаев» Фрунзе, «Тихий Дон» Шолохова, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Растроты» и «Молодая гвардия» Фадеева, «Русский лес» Тютчева, «Хожение по мукам» А. Толстого, пьесы Корнейчука, романы Ауэзова, Ладина, поэзия Турсун-заде, Якуба Коласа, Пола Туганчи, Студейкина Стальского, Мусы Джалиля, воплощенные в себе принципы социалистического реализма.

Почетное место по праву принадлежит советской литературе и искусству в славном деле борьбы за мир. Идеи прогресса и дружеского сотрудничества народов проявляли лучшие произведения советских прозаиков и поэтов.

# НАШ СЛУШАТЕЛЬ—НАРОД!

Анатолий НОВИКОВ

Как это ни странно, разговор о творческих проблемах современного музыкального искусства мне хочется начать с бездумных замечаний о моде. Пусть не удивляется читатель: это имеет прямое касательство и к музыкальному творчеству. Именно мода часто губитивно влияет на художника, отдалая порой даже подлинно талантливых мастеров от их основной, творческой, единственной задачи — творить для народа. Мода таит художников в абстракционизму, формализму, мода толкает их на всякого рода художественные эксперименты и «сподвигает», мода мешает порой самолюбию художника выслушать свой самостоятельный путь в искусстве. И особенно часто это слышится в творчестве молодежи.

Мне как члену жюри делового прослушания во время VI Всесоюзного фестиваля молодежи и студентов на конкурсе музыкальных произведений более двухсот сочинений авторов, проживавших в 22 страны.

Композиторская мода — это многообразный отголосок музыкального мира, несомненно талантливых людей, овладевших компьютерной техникой, способных решать трудные задачи. Достаточно сказать, что мода же активно работает в сложнейших симфонических и камерных жанрах.

Некоторые произведения, появившиеся во время конкурса и удостоившиеся премии, — это серьезные работы. О большой культуре и профессиональной технике свидетельствует, в частности, такое авторское сочинение, как кантата румынского композитора Раду Палади «Сладкий полдень». Не могу не вспомнить талантливых сочинителей советской молодежи: Коперго-Горбун, Сенту и братца «Бонек-Горбун» Р. Шелпина. Коммент для справки с оркестром А. Шпана, Струнный квартет К. Орбелана. Даровиты и квалифицированные композиторы композиторской молодежи Битая, Бороздин, Иродно-Евдокимович, Республика, Венгрия, Польша и т. д.

В каждой стране, точнее в каждой композиторской школе, есть какие-то свои специфические черты, своим письмом. Но при всей разнообразности музыкальные школы различных стран, при всем том, что, несомненно, в ряде произведений можно было ощутить яркость таланта композитора, сейчас, когда перебираешь в памяти прослушанное, замечушь впечатление, несколько удивительное: много было «смажков», «схожих», отполированных. И эта схожесть — знак моды. Да, именно поэтому так много мы слышим произведений бездумных, «графоманских», в которых нарушены все основы музыки, где мелодия, гармония, форма нарочито усложнены.

Почему же порой получается впечатление, что автор сам не чувствует, что он написал. А ведь для композитора любой школы, любого направления есть одно непреложное правило — всегда слышать свою музыку. Только когда те же, образы произведения складываются в чужие, когда они выношены в уме, противопоставлены сердцу, когда композитор уже в самой теме, в ее ритмических, мелодических и ритмических оборотах видит способы, пути, логику ее развития, тогда можно браться за создание крупной формы.

Мне представляется, что у молодежи часто нет объективной оценки. При влиянии моды-мода моды, моды, как-то «саброборных» гармонических оборотов, приемов развития музыкального материала, инструментовки автор слышит случайно, буквально по ходу ходу пошарившись тему. Попыта так за так

Разве не в этом секрет тех огромных достижений, которые отличают современную музыкальную культуру Битая? Не случайно композиторами Китайской Народной Республики за кратчайший срок создано много симфонических произведений, которые завоевали популярность народа. В симфоническом творчестве китайцев можно ощутить влияние русской классической школы, они восприняли много от чешских, венгерских друзей, в других странах народной демократии, но вместе с тем у них очень четко вылилось свое национальное.

Обычно, что порой композиторы не только слабо знают классическое наследие и свободное творчество, но и занимаются позорством, бравадом своим пренебрежительным отношением к искусству и к классике, забывая, что такая «мода» пошлостью приведет их в плачевные результаты — к творческой замкнутости.

Неужели не понимают мои молодые коллеги, что музыку нельзя создавать в отрыве от всего, что было достигнуто ранее? Конечно, жизнь идет вперед: от традиций, лучших, созвучных времени, надо развивать, обогащать, двигать дальше, дальше, отталкиваясь, отбрасывая. Однако без преемственности в творчестве никогда не обойтись.

И сейчас, когда наступили на реалистическое искусство обострено (причем этим движением заражены не только буржуазные страны, оно проявляется порой и в странах народной демократии), все мы, художники, постигнувшие свой путь творчества не для «забавных», но для чужих людей, а для всего народа, должны постоянно помнить о думках, мыслях, впусках широкого слушателя, помнить, что с ним надо говорить о том, что сочувствует его интересам, и говорить простым (но упреждающим), понятным (но связным) языком!

## В МАРТЕ этого года

подписания начали получать новый журнал «Советское фото». Заглянув с выходом первого номера почти на три месяца, пожалуй, не выходя особых нареканий читателей — журнал очень нужен, его возрождение долго (16 лет) ждали фотографы — любители и профессионалы и готовы были простить первую ослепительность его создателей.

Первый номер журнала был довольно раскритикован. Но последующие номера заслужили в книжках Союзветфот, и порой жалость. Это тревожный симптом. Что же произошло? Почему журнал перестает интересовать читателей?

Передо мной лежит письмо с двадцатью подписями фотолюбителей из Пензенской Ленинградской области. Они пишут: «Дуже при беглом просмотре номеров журнала видно, что все стремления редакции коллектива были направлены на «заполнение» «Собранин», под эту тему подперты шпильки материализма. Первый и второй номера журнала, общим объемом в 140 страниц, ничем не помогли, ничему не научили любителей фотографии».

Действительно, не только в первых двух, но и в последующих номерах, как из рога изобилия, на читателя сыплются общие фразы о полезности фотографии, о том, как велика роль ее в науке и технике, как верным другом может быть фотограф. «Незамысловитый друг», «друг путешественника», «фотография обогащает науку» — таких заголовков немало. Но в этих статьях нет изложения практического опыта работы, только призывы: заниматься фотографией! Неужели нужно так успешно пропагандировать фотографию среди людей, которые и без этого являются ее горячими любителями? Перелистывая странички журнала, ощущается также отсутствие высокой

# ФЕЛЬЕТОН ХЛЕСТАКОВ НА ХОЗРАСЧЕТЕ



Полтавская область. В колхозе имени Горького Кременчугского района заочно строителю многому дома культуры. Он имеет зал на 200 мест, комнаты для работы музыков, большой читальный зал. Запланированы внутренние оборудование дома культуры, к 40-й годовщине Великого Октября он будет открыт. На снимке: новый дом культуры колхоза имени Горького. Фото П. КЕКАЛО. (ГАСС).

## Старые большевики обогащают экспозицию музея

Несколько месяцев назад по инициативе работников Куйбышевского областного краеведческого музея создана секция истории революционной борьбы края. В нее вошли старые большевики — участники вооруженного восстания и гражданской войны. Они помогают музею собирать новые материалы, связанные с героическими днями Октября, — воспоминания, фотографии, листовки, документы, подлинники В. В. Куйбышева, Д. А. Фурманова, письма Клары Цеткин. Уже около 800 революционных реликвий передано в музей родственниками павших борцов.

Г. М. Полежаев в книжку, выданный ему в 1917 году партийной подпольной организацией Самары. П. И. Воеводина переслал воспоминания о революционных событиях в Поволжье и фотографии, связанные с ними.

Секция организует собрания участников революционных событий и выступления старых большевиков на предприятиях и в учебных заведениях.

г. КУЙБЫШЕВ. А. МОРОЗОВ.

Одно упоминание Хлестакова о знакомстве с театром дирекции, как известно, пришло жене и горничной Аппе Андреевне. Промышленная комедия, приняла столичный гостя из высшего литературного.

— Руководить бы ей новым театром! — подумал об Аппе Андреевне режиссер Кучерявин-Комов. — Но поладим, что за птица нас встретит.

Так новое сценическое дарование, обладающее и длинным клетчатый пиджак и голубые брючки, появилось в незнакомом зрителю зале. Шла шумная репетиция, один из тех, которые не очень ладятся: времени потрачено много, а спектакль раскладывается, как старая балалайка.

Когда артисты сели за стол, призывая обслуживать муз. режиссера, ушли в уборную и подошли к директору.

— Я Кучерявин-Комов. Только что прибыл в ваше распоряжение. И уже, простите, вижу с чего начинать. Двадцать репетиций на такую инкубационную пшесу — это же чудовищно! Каменные деньги не жалеете, а?

— М-да, видимо, вы правы, голубчик: художник. Говорят же: краткость сестра таланта. А у наших постановщиков родственники одни бабшки, — сострила директор театра Голоцехов, желтый, с одышкой человек в неопределенном цвете кофты.

— Не случайно сентиментал в пятнадцать выстрелов — заявил Кучерявин-Комов. — Так что с чего дня о финансовых делах не тужите. Будете глядеть спектакли да удивляться!

И верно, ведь театр скоро был бокомочком удален из обихода творческой семьей новгородского режиссера. Администрация объявила о постановке той пшесы, которую трижды собирались здесь ставить, но всякий раз откладывалась. Уж больно сложная она была для местных колхозников.

Кучерявин-Комов собрал артистов и, сообщив о пшесе, повелел:

— Творить нам, милейший мой, некогда! Хлестаков-то за хозрасчетом. Не поспеешь и срок — что будем показывать? Так, так, погорим пошляками... Сейчас посмотрим, впрочем, каковы. Он, наш герой, хоть и прегрешает, и без царя в голове, но хитер, мошенник! — покачивая головой и не отрываясь от блокнота, делал режиссер. Миландинцы и на этот раз были один за другим.

Директор театра должен был прислушаться, что иногда не встречаясь с таким самолюбивым талантом. Не уйдет ли, не переманит ли такого в другой театр?

И пошел слух, что Кучерявин-Комова назначено на пост художественного руководителя. На эту должность возмужало весьма своеобразное действо: один прямо с репетиции направился в магазин за ремнями для чемодана, другие еще жалели по углам в ожидании чего-то необыкновенного.

И необыкновенное пришло. К тому времени в театр был приглашен артист, отлично знающий Кучерявина-Комова.

— Батеньки! — вскричал он, увидев спектакль. — Да вы же, дорогие мои, как терпите! Кучерявин-Комов едет в столицу спешить каждую инкубационную. Он эти художественные мероприятия двадцать лет и три месяца.

Все двинулось в кабинет художественного руководителя. Кучерявин-Комов был грустен и раздумчиво поглядывал на свой выданный вид саквояж. Спусти несколько часов он послал телеграммы в двенадцать театров, предлагая свои услуги. Затем бродил по улицам, думая, что, как ни печально, а становится все меньше мест, где бы его не знали. То-то просто было Хлестакову! Где они теперь, жены горничных?

— Может быть, все это выдумка! — спрыгнул читатель. — Нет! Кучерявин-Комовы, и сомнительно, еще не переключились. Они едут из театра в театр. Да и те, кто не во время едут, тоже иной раз копируют готовое.

— Творить, милейший мой, некогда! Хлестаков-то за хозрасчетом! — и по сей день слышится то там, то тут голос Кучерявина-Комова.

С. ЗАГОРУЙКО.

## В ДАЛЬНЕМ ГОРОДЕ ШАХТЕРСКОМ

Черногорск, город угольщиков, расположен в восемнадцати километрах от центра Хакасской автономной области Абакана. До революции здесь были лишь три примитивные шахты, вокруг которых — поселки с вросшими в землю домиками.

Сейчас Черногорск — один из красивейших городов Красноярского края. Основная масса жителей — горняки. Они трудятся на шахтах треста «Хакасуголь», оборудованных по последнему слову техники.

Вечерами шахтеры собираются в своем уютном доме культуры. Один занимается в уроках художественной самодеятельности, другие силятся над шахматными досками, третьи идут в библиотеку, читальню. Библиотека за последние十七 месяцев выдала шахтерам около 17 тысяч книг.

На снимке: в библиотеке дома культуры. Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

21 сентября 1957 г. 3 стр.

## КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ Для кого издается журнал «Советское фото»?

требовательности к качеству фотографии, в редакции журнала «Советское фото» усугубилась еще, опубликована эта фотография, никак не реагируя на неправое решение жюри.

Неудовольствие вызывает и характер статьи, публикуемой в техническом отделе журнала. Возмем для примера хотя бы статью Л. Артюшина «Маскирование можно улучшить с помощью цветной фотографии» (№ 1). Известно, что наиболее трудно в цветовой фотографии добиться правильной цветопередачи и потому особенно важно рассказать об этом любителям. Однако в статье не дано никаких указаний. Это и в статье нет. Язык ее насыщенный терминами: здесь и «контрастные составляющие», и «цветопередающие составляющие», и «контрастные составляющие», и «контрастные составляющие» и т. д. Все эти термины и понятия переплетаются и сочетаются в столь большом количестве комбинаций, что прочесть до конца и понять статью почти невозможно.

К тому же больше сомнения вызывает целесообразность самого отчета. Предлагается автором, не только это, но и некоторые другие статьи написаны тяжелым языком, не популярно, а в стиле инструкции. Чертежи и иллюстрации к статьям не дают достаточно ясного представления о рекомендуемых конструкциях. Редакция следует помнить, что «Советское фото» — массовый журнал, а не бюллетень научно-исследовательского института.

Весьма неприятное впечатление производит литературные и редакционные погрешности. Вот только некоторые примеры. В статье «Рождение фотоаппарата» (№ 1, стр. 41) автор пишет: «Одно из последних достижений на сборе фотоаппаратов — введение пульсирующего конвейера, того самого, о котором рассказано в самом начале». Но ни в начале, ни в середине статьи ничего не сказано о пульсирующем конвейере.

В оглавлении № 3 указана статья Г. Гуревича «Перевод черно-белого изображения в цветное». Однако в статье в журнале нет, и в следующем номере редакция не нашла нужным объяснить причину ее исчезновения.

В № 1 на стр. 52 сказано: «Высокохудожественные материалы требуют, как правило, несколько большей выдержки». Даже люди, не занимающиеся фотографией, понимают, что это абсурд.

В № 4 на стр. 71 читаем: «Так бывает, например, если при переносе отпечатка из фиксажа в проявитель пользоваться одним лиником». Но отпечатки из фиксажа в проявитель никогда не переносятся.

В № 3 на стр. 63 читаем: «В Германии разработано удобное металлическое крепление для 35-мм фотокамеры. Об этом сообщает французский журнал «Польвар» (№ 8). Нужно обладать особым талантом, чтобы в двух коротких фразах допустить столько неточностей. В какой Германии — Демократической или Федеративной? «Польвар» сейчас никогда американский журнал. Почему же это крепление? Но по опубликованной фотографии приспособления невозможно установить главное: как производится взвешивание и выдержка из фиксажа, в тексте же никаких объяснений нет.

За рубежом много фотоманов, с которыми интересно ознакомиться подробнее, чем то дается в журнале, но к выбору тем при перечислении из зарубежных источников следует подходить более строго и внимательно. Нам кажется, что незначимые и неперечисляемые из зарубежных журналов статьи «Когда не следует пользоваться светометрами» (№ 3), «О желтой и диоксидной вуаль» (№ 4), «Алюминиевый отражатель» (№ 5). Наши советские авторы могли бы осветить эти темы подробнее и лучше.

Обильно недостатков по многим вопросам, сложившихся в журнале, что, конечно, есть в журнале. Следует отметить интересные авторские очерки А. Шафхата «В те годы» и М. Алперта «Воскопальная профессия». Запоминаются статьи С. Морозова об истории развития фотожурналистики и художественной фотографии.

Воспитанная Коммунистической партией и Советским государством на бесмертных идеях марксизма-ленинизма, советская интеллигенция, как и все трудящиеся, идет к 40-летию Великого Октября с огромным творческим и трудовым подъемом. Она отдает свой талант, все силы и знания своему народу, своему государству.

Большое значение будет иметь проводимый в сентябре — ноябре 1957 года и посвященный 40-летию Октября Всесоюзный фестиваль драматических и музыкальных театров, ансамблей и хоров с показом в Москве и столицах союзных республик лучших достижений творческих коллективов; организуются всевозможные

В результате роста культуры народа в нашей стране колоссально увеличился спрос на книги. Только в 1956 году у нас издано на различных языках тиражом около 180 миллионов экземпляров более 4.300 различных книг художественной литературы русского, украинского, белорусского и других народов Советского Союза.

На год в год растет печать в СССР. Если в 1913 году в стране было издано 27 тысяч названий книг общим тиражом 89 миллионов экземпляров, то в 1956 году — около 80 тысяч названий книг тиражом более миллиарда экземпляров. В 1913 году в стране вышло 856 газет, а в 1956 году — свыше 7,5 тысячи. При этом Советское правительство проявило исключительную заботу о том, чтобы печать была доступна всем народам нашей страны: за годы Советской власти книги и газеты в СССР печатались на 122 языках.

Произведения классиков русской литературы выпущены за годы Советской власти миллионами тиражами. Так, произведения Гоголя, Гоголя, Грибоедова, Лермонтова, Некрасова, Пушкина были изданы за годы Советской власти тиражами до 30 миллионов экземпляров каждого из них. Горького — около 40 миллионов экземпляров. Огромными тиражами издавались на русском языке произведения писателей других народов СССР, в том числе Шевченко, Густавова, Олешева, Туманова, Шадрин, Гле. Гого, Гейне, Диккенс, Золя, Мопссанс, Рембо, Радзана, Сервантеса, Анатоля Франса, Шеллера.

Эти факты говорят о том, что в условиях советского строя создана полная возможность обогатить народ знаниями всего лучшего, что создано человечеством.

Величайшим фактором воспитания народа является советский театр. До Октябрьской революции во

сей Российской империи насчитывалось 172 театра. Сейчас в СССР 508 театров, из них 355 драматических и 33 оперных. До революции из одного десятка и южнеего театра в стране не было, а ныне таковых театров 101. Большинство драматических театров в царской России, особенно провинциальных, владело жалкое существование; на окраинных странах — в Таджикистане, Кыргызане и т. д. — театры совершенно не было. Теперь же в каждой советской республике существуют десятки театральных коллективов.

Значительного развития достигла советская музыка. Созданы прекрасные музыкальные произведения различных форм и жанров. Такие, как Сольная симфония Прокофьева, Пятая и Шестая симфонии Шостаковича, оперы «Богдан Хмельницкий» Давыденко, «Декабристы» Шаляпина, балет «Спартак» Хачатуряна, песни Дунаевского, Мокроусова, Новикова, Соловьева-Седого и многие другие.

# НАМ СООБЩАЮТ:

◆ Поход московских мастеров искусств. ◆ Фантазия обретает жизнь. ◆ Широкий экран выходит на широкую дорогу. ◆ Настольная энциклопедия. ◆ Жизнь — в фокусе объектива. ◆ На 100 тысяч рублей дешевле.

## На заводы, в колхозы, к своим зрителям!

По инициативе Центрального дома работников искусств (ЦДРИ), театров Малого, Художественного и имени Е.г. Вахтангова, филармонии и цирка организуется в честь 40-летия Великого Октября культпоходы работников искусств на предприятия столицы и в подмосковные колхозы.

## 100 ШИРОКОЭКРАННЫХ КИНОТЕАТРОВ

Большое время, когда гости Москвы, советская эмиграция и ее сторонники, не только в республиканских и областных центрах. Жители Магнитогорска и Бабушкина, Березников и Бездара, Бежицы и Краматорска смотрят (или очень скоро будут смотреть) широкоэкранные, стереофонические фильмы. Сейчас они демонстрируются в 65 залах.

## Влюбленный в жизнь

Жизнь прожить — не поле перейти — так называлась страшная повесть З. Александровича, написанная в 1908 году на Новом Запале, в Виноградове.

От встречи с такими людьми, как Захарий Захаревич Виноградов, теплей душа. Такие видят жизнь удивительно прекрасной и уютной, и друг друга воспринимать красотою окружающего.

1908 год... Первая поездка на север, в Заполярье. Оттуда Захарий Захаревич привез суровые морские пейзажи, портреты рыбаков-поморов и замечательный снимок, под которым автор сделал такую подпись: «Жизнь прожить — не поле перейти». Русский человек — помор Яков Заспасс в поисках счастья, обходя тысячи километров, наконец добрался до становища Маточкин Шар, но счастья и здесь не нашел. Затосковал. Выпал из Ракасской губернии вничью, чтобы скрывать безрадостные дни. Их и сфотографировал Виноградов, поймав узкий лучик неловкого северного солнца, случайно заглянувшего в избу помора.

1914 год... Поведака на Восток, в Бухарское ханство. Тамные, мрачные развалины, жуткая детская жизнь.

И вот новая встреча с Восток, уже в 1939 году. Шестью километрами пешком по пескам Кара-Кумов — и великолепные снимки «Весна в пустыне», «Женщины в кибитках», «Туркменские мальчишки», «Караган верблюдов». Иное настроение, иная жизнь — светлая, радостная, полная счастья и любви.

Давиден и Тува, Подмосквовье и Хибиня, десятки новых марш-

## Дворец циркового искусства

Немного фантазии — миссия, и мы с вами на восхитительном цирковом представлении. Программа, которую мы смотрим в день открытия нового здания Киевского цирка, — свидетельство почти безграничных возможностей этого жанра искусства, особенно когда на помощь мастерству актера приходят новейшие достижения техники.

Вот группа дрессированных лошадей под звуки браурного марша проделывает на манере различные перестроения. И вдруг лошади — над головами зрителей. Через минуту, показав еще несколько фигур, они газом промчались вниз. Этого удалось добиться благодаря специальным надувным перекладкам.

Антракт, но публика не покидает своих мест. Да разве можно лишиться себя удовольствия увидеть очередной сюрприз. Изпод купола на арену опускается яриный круговой занавес, и в одно мгновение маневр «исчезает». Когда после третьего звонка занавес вновь поднимается вверх, на месте арены плещется «озеро».

Там, где 10 минут назад были величественные, показывали свое искусство жонглеры и скакали лошади, теперь взгромоздились скалы, зачернены таинственные подводные гроты.

Но вот участники водной пантомимы, закованной в броню, ушли, и на глазах у зрителей мечутся скалы, быстро понижается уровень воды, и вместо «озера» на арене вырастает металлическая клетка. На маневр выбегают дрессированные львы.

Такого циркового представления, конечно, еще не было. Но оно будет в самом недалеком будущем, в здании, который уже роется на площади Победы в Киеве.

Все описанное выше существует в проекте. Из него можно узнать, кстати, что быстрое преобразование арены в водный бассейн осуществляется специальными гидравлическими установ-

ками: запроектированы и установлены, подождав в помещении кондиционированный воздух; предусмотрено устройство крытого двора для прогулки животных. В новом цирке будут специальные помещения для репетиций, для студии, в которой будут проходить подготовку молодые артисты.

Проект Киевского цирка разработан с учетом новейших достижений строительства подобных зданий в Советском Союзе и за рубежом. Автор проекта Валентин Антонович Якубов — не только первоклассный архитектор, но и хороший знаток циркового искусства и его большой почитатель. По его же проекту строится здание Минского цирка, рассчитанного на 2.000 зрителей.

А. КАНЕВСКИЙ, инженер-строитель.

Киев.

Министерство культуры СССР включило в план будущего года строительство новых зданий цирков в Горьком, Ярославле, Иркутске и Казани. Летние капитальные цирки намечено строить в Сталинграде, Сталино и Хабаровске; гостиницы для артистов — в Сочи и Ростове-на-Дону; жилой дом для мастеров советского цирка — в Москве. Ленинградский и Социалистический цирки намечается капитально реконструировать.

## Многомиллионным тиражом

Обложка «Настольного календаря», выпускаемого Госполитиздатом.

Перед нами — детский еженедельник «Спутник» и нарядный иллюстрированный календарь для взрослых, подготовленный Госполитиздатом. Это минимальные, но очень интересные издания, в которых есть советы юриста и врача, повара и рыболова, педагога и охотника, научно-популярные статьи и антирелигиозные беседы, отрывки художественной прозы и любимые песни, странички музыкального самобразования и руководство по изучению нотной грамоты.

Госполитиздат продолжает выпускать «Женский календарь». Многомиллионным тиражом издается настольный отрывной календарь. Вышел из печати «Календарь школьника». Готовится «Календарь юбилейных дат».

## Модернизированная передвижная телевизионная станция

Предприятия управления радиотехнической промышленности Ленинградского совнархоза закончили изготовление модернизированной передвижной телевизионной станции. Она удобно расположена в двух дизельных автобусах. В одном из них смонтирована приемно-передаточная аппаратура и сделан салон для творческих работников; в другом — мастерская и помещение для технического персонала. Значительно улучшена аппаратура. Новая конструкция на 100 тысяч рублей дешевле прежней.

Серьезное изготовление модернизированной передвижной телевизионной станции для телевизионных центров страны начнется в начале 1958 года.

С. ПАВЛОВА.



«Твоя дорога — через знания и труд», — говорит внучке Полликар Соколов — колхозник деревни Бодуново Архангельской области, 1956 г.

## Выставка советского изобразительного искусства в Новой Зеландии

ВЕЛЛИНГТОН. Здесь в Национальной картинной галерее состоялось официальное открытие выставки советского изобразительного искусства. На церемонии открытия присутствовало свыше 400 человек, в том числе исполняющий обязанности министра иностранных дел и министр образования Р. М. Эдлжа, спикер парламента М. Орем, члены парламента, члены дипломатического корпуса, а также художники и представители общественности.

На выставке представлены работы советских художников А. Герасимова, В. Бахшеева, И. Бокша, А. Грицкая, В. Мешкова, П. Кончаловского, Ю. Писанова, Н. Ромадина, О. Сукина и других, скульптурные произведения В. Ватагина, А. Матвеева, Н. Томского и др., а также многочисленные гравюры, рисунки, автографы советских мастеров.

Председатель комитета упрядления картинными галереями Г. Уотсон отметил во вступительном слове вклад русских художников, писателей, композиторов и артистов в дело развития международного искусства и высокую оценку произведениям советских художников, представленным на выставке, и указал, что изучение культурной жизни в других странах поможет ослаблению напряженности и в иных областях жизни.

## НА ГАСТРОЛИ В БОЛГАРИЮ

На днях на гастроли в Болгарию вылетела заслуженная артистка Армянской ССР З. Духуванова и аккомпаниатор А. Ерохин. Они выступят в Софии, Пловдиве, Варне, Бургасе, Русе и Габрово.

Первые концерты прошли с огромным успехом. Гастроли продлятся две недели, после чего З. Духуванова выедет в Румынию.

## В МЕЖДУНАРОДНОМ ИНСТИТУТЕ МИРА

ВЕНА (ТАСС). Международный институт мира, созданный по решению сессии Всемирного Совета Мира в Колумбо, устроил 11 сентября прием по случаю первой демонстрации подготовленного им короткометражного фильма «Жизнь должна победить». Этот фильм показывает опасные последствия для людей экспериментальных взрывов атомных и водородных бомб и призывает к борьбе за запрещение атомных испытаний. На приеме присутствовали представители различных общественных организаций Австрии, общественные деятели австрийские и иностранные журналисты.

## СОВЕТСКИЕ АРТИСТЫ В ЯПОНИИ

Министр просвещения Японии Маэцугава принял руководителя балетной группы Большого театра СССР, гастролирующей в Японии, А. Назарова и народную артистку СССР О. Лещинскую в аристократическом особняке в Токио. В программе выступления: «Выражаю благодарность артистам балета Большого театра за огромный вклад в дело укрепления культурных связей между Японией и СССР».

Вручая грамоту, министр подчеркнул свое восхищение высоким искусством советского балета и выразил уверенность в дальнейшем укреплении культурных связей между Японией и Советским Союзом, что будет содействовать укреплению отношений между двумя странами.

О. Лещинскую и А. Назарова, принимая грамоту, поблагодарили министра за высокую оценку выступления балетной группы.

На церемонии вручения почетной грамоты присутствовали представители японской прессы.

(Соб. инф.)

## АНСАМБЛЬ «ШЛЕНСК» НА УКРАИНЕ

На Украине закончилась гастроль польского государственного ансамбля песни и танца «Шленск». Его выступления пользовались большим успехом.

На встрече с польскими гостями министр культуры Украинской ССР В. В. Бабийчук горячо поздравил ансамбль с успешным окончанием гастролей и сказал: «Пусть наши связи не прекращаются и после того, как вы уедете домой. Вы приобрели много друзей; пусть им письма, обменяющиеся нотами, песнями. Пусть наши культуры взаимно обогащаются!»

Уезжая на родину, — сказал профессор Станислав Гадина (директор ансамбля), — мы уезжаем с собой самые лучшие воспоминания об украинском народе, который так сердечно принимал нас, который так сердечно принимал нас, который так сердечно принимал нас.

Польским друзьям вручили почетные грамоты и библиотечка песенного творчества Украины.

С. КОШУРКО.

## ИНДОНЕЗИЙСКИЕ АРТИСТЫ ПРИБЫЛИ НА ГАСТРОЛИ В СССР



Индонезийские артисты у Белорусского вокзала в Москве.

В начале этого года по приглашению Министерства просвещения и культуры Индонезии в Джакарте и других городах страны выступала группа артистов советского цирка. С ответным визитом по приглашению Министерства культуры СССР в Советский Союз прибыла на днях группа индонезийских артистов «Культурная миссия Индонезии», возглавляемая советником Министерства просвещения и культуры профессором П. Сугардо. В группе 41 человек — танцоры и музыканты. Индонезийские артисты выступят в Ленинграде, Москве и других городах.

## «ИНДОНЕЗИЯ, КАК И СОВЕТСКИЙ СОЮЗ, ЛЮБИТ МИР И СВОБОДУ»

Обрета независимость, Индонезия больше, чем когда-либо, понимает огромное значение дружбы и братства между всеми людьми и народами, что поведет к установлению мира во всем мире. Эти убеждения и стремления индонезийского народа были выражены на конференции стран Азии и Африки в Бандаче.

Главной целью нашей культурной делегации является желание помочь установлению добрых отношений между Индонезией и другими странами.

Индонезия убеждена, что культура может затронуть самые лучшие струны человеческого духа, что способствует взаимному сближению, взаимопониманию и признанию.

## ВЕЛИКИЙ ПОЭТ И МЫСЛИТЕЛЬ ИНДИИ

В городе Бенаресе, на высоком обрывистом берегу Ганга, отражаясь в прозрачных водах реки, громоздятся в причудливом сочетании многочисленные храмы и молельни, дворцы и старинные здания. Недалеко от того места, где сливаются река Варанаси и полноводный Ганг, стоит маленький, выложенный из желтого кирпича домик. К нему ведет длинная узкая лестница. Несколькими ступенями в утробе до вечера поднимаются по ней люди. Они кладут на порог домика живые цветы или фрукты и, сложив молитвенно руки и склонив голову, долго безмолвно стоят.

Здесь жил и творил, создавал свои бессмертные произведения великий поэт и мыслитель Индии Тулсидас. Индийский народ свято чтит его память. Лучшее его произведение «Рамаяна» почти уже четыре столетия является настольной книгой многих поколений индийцев, а его имя известно в Индии широчайшим массам. Неграмотные крестьяне и ремесленники в самых отдаленных местах страны хранят в памяти многие стихи Тулсидаса. Современный индийский литературовед П. Ч. Гулти пишет: «В нашей стране нет более популярной книги среди народа, чем «Рамаяна» Тулсидаса».

Известный индийский интерпретатор Рам Вилас Шарма называет Тулсидаса «лучшим поэтом национального возрождения Индии». Творчество Тулсидаса — осязаемая часть мощного религиозно-реформаторского и социального движения XV—XVII веков, связанного с протестом городской и деревенской бедноты против феодального и кастового строя. Представители этого движения призывали к откату от поклонения множеству богов и проповедовали веру в единого бога — Вишну, который, по их мнению, воплощается в близких и понятных простым людям образах бога-пастуха Кришны или героя Рамы.

Это движение было свидетельством первого пробуждения национального самосознания народов Индии. До некоторой степени его можно сравнить с эпохой Возрождения и реформаций в Европе. Представители его смело выступили против обязательных традиционных канонов санскритской поэзии и писали свои произведения на языках, на которых говорил народ.

Тулсидасом на языке хинди (диалекты авадхи и браджи) «Рамаяна» — высокохудожественное поэтическое произведение. Несмотря на то, что сюжет ее относится к глубокой древности и в ней действуют мифические герои, она в то время звучала актуально и злободневно: Тулсидас поставил в ней многие проблемы, современной ему Индии. Он выступил за сохранение, возрождение и развитие культурных традиций прошлого, против нравственного упадка индийского общества, против гнета и насилия, царивших в стране в эпоху могущественной династии, против религиозной розни, которая веда и разделила народ. Великий поэт, мыслитель, Тулсидас своим творчеством помог народу сплотиться и объединиться в борьбе с произволом и насилием, велел в народ веру и торжество правды и справедливости, возвестил о том, что избавление придет.

Слова Тулсидаса услышали индийцы индийцев. Они видят в Тулсидасе своего пророка, а его величайшее произведение «Рамаяна» почитают как священный текст. Значение этой книги возросло особенно в годы народных бедствий или в периоды острой борьбы за независимость Индии. В своих прекрасных стихах Тулсидас воспевал нескончаемые богатства духовных сил человека и провозглашал, что цель человеческой жизни — в достижении счастья, добра и справедливости. Торжество правды, света и разума над злом и насилием — основная идея «Рамаяны» и всего творчества Тулсидаса.

О жизни Тулсидаса сохранилось очень мало достоверных сведений и в то же время множество легенд и преданий. Большинство исследователей считает, что он родился в

## ПО ТЕЛЕФОНУ

Наш гастроль Из Шанхая. В театральном институте наши художники-декораторы выступили с лекциями об оформлении спектаклей. Каждый день балетмейстеры театра проводят занятия по классическому танцу с группой артистов шанхайских коллективов. В свою очередь китайские друзья обучили наших артистов танцу лотоса, танцу с лентами и монгольскому танцу. На предстоящем концерте мы исполним их.

22 сентября мы покажем «Ледяное озеро» специально для Лебедевского ансамбля. Шанхай. Наш оркестр выступит в совместном концерте с симфоническим оркестром Шанхайской филармонии.

По окончании гастролей в Шанхае театр выедет в Ханчжоу. Национальный праздник китайского народа — День провозглашения Китайской Народной Республики — будем встречать в Пекине.

О жизни Тулсидаса сохранилось очень мало достоверных сведений и в то же время множество легенд и преданий. Большинство исследователей считает, что он родился в

Тулсидасом на языке хинди (диалекты авадхи и браджи) «Рамаяна» — высокохудожественное поэтическое произведение. Несмотря на то, что сюжет ее относится к глубокой древности и в ней действуют мифические герои, она в то время звучала актуально и злободневно: Тулсидас поставил в ней многие проблемы, современной ему Индии. Он выступил за сохранение, возрождение и развитие культурных традиций прошлого, против нравственного упадка индийского общества, против гнета и насилия, царивших в стране в эпоху могущественной династии, против религиозной розни, которая веда и разделила народ. Великий поэт, мыслитель, Тулсидас своим творчеством помог народу сплотиться и объединиться в борьбе с произволом и насилием, велел в народ веру и торжество правды и справедливости, возвестил о том, что избавление придет.

С. КОШУРКО.

## ЗАЯВЛЕНИЕ ПРОФЕССОРА СУГАРДО

Индонезия, как и Советский Союз, любит мир и свободу. Эта общность стремлений и идеалов поможет общим усилиям, направленным на установление подлинно дружественных и сердечных отношений. Культурная делегация хочет в своих классических танцах выразить веру индонезийского народа в справедливость и в конечную победу добра. Она также выразит свою любовь к красоте, которая доставляет человеческому сердцу радость и счастье. Наши современные танцы будут показателем того, какие возможности для культурного развития создает атмосфера независимости и свободы.

Справедливость и свобода могут быть достигнуты только в условиях мира. Пусть все люди и наши осознают великое значение свободы и мира во всем мире!

Профессор СУГАРДО, глава культурной делегации.

Москва, 20 сентября 1957 г.

20 сентября заместитель министра культуры СССР С. В. Кафтанов принял проф. Сугардо и его заместителя г. Куроро.

В беседе принял участие советник Посольства Республики Индонезия в Москве г. Махли.

Тулсидасом на языке хинди (диалекты авадхи и браджи) «Рамаяна» — высокохудожественное поэтическое произведение. Несмотря на то, что сюжет ее относится к глубокой древности и в ней действуют мифические герои, она в то время звучала актуально и злободневно: Тулсидас поставил в ней многие проблемы, современной ему Индии. Он выступил за сохранение, возрождение и развитие культурных традиций прошлого, против нравственного упадка индийского общества, против гнета и насилия, царивших в стране в эпоху могущественной династии, против религиозной розни, которая веда и разделила народ. Великий поэт, мыслитель, Тулсидас своим творчеством помог народу сплотиться и объединиться в борьбе с произволом и насилием, велел в народ веру и торжество правды и справедливости, возвестил о том, что избавление придет.

Слова Тулсидаса услышали индийцы индийцев. Они видят в Тулсидасе своего пророка, а его величайшее произведение «Рамаяна» почитают как священный текст. Значение этой книги возросло особенно в годы народных бедствий или в периоды острой борьбы за независимость Индии. В своих прекрасных стихах Тулсидас воспевал нескончаемые богатства духовных сил человека и провозглашал, что цель человеческой жизни — в достижении счастья, добра и справедливости. Торжество правды, света и разума над злом и насилием — основная идея «Рамаяны» и всего творчества Тулсидаса.

О жизни Тулсидаса сохранилось очень мало достоверных сведений и в то же время множество легенд и преданий. Большинство исследователей считает, что он родился в

Тулсидасом на языке хинди (диалекты авадхи и браджи) «Рамаяна» — высокохудожественное поэтическое произведение. Несмотря на то, что сюжет ее относится к глубокой древности и в ней действуют мифические герои, она в то время звучала актуально и злободневно: Тулсидас поставил в ней многие проблемы, современной ему Индии. Он выступил за сохранение, возрождение и развитие культурных традиций прошлого, против нравственного упадка индийского общества, против гнета и насилия, царивших в стране в эпоху могущественной династии, против религиозной розни, которая веда и разделила народ. Великий поэт, мыслитель, Тулсидас своим творчеством помог народу сплотиться и объединиться в борьбе с произволом и насилием, велел в народ веру и торжество правды и справедливости, возвестил о том, что избавление придет.

Слова Тулсидаса услышали индийцы индийцев. Они видят в Тулсидасе своего пророка, а его величайшее произведение «Рамаяна» почитают как священный текст. Значение этой книги возросло особенно в годы народных бедствий или в периоды острой борьбы за независимость Индии. В своих прекрасных стихах Тулсидас воспевал нескончаемые богатства духовных сил человека и провозглашал, что цель человеческой жизни — в достижении счастья, добра и справедливости. Торжество правды, света и разума над злом и насилием — основная идея «Рамаяны» и всего творчества Тулсидаса.

О жизни Тулсидаса сохранилось очень мало достоверных сведений и в то же время множество легенд и преданий. Большинство исследователей считает, что он родился в

Тулсидасом на языке хинди (диалекты авадхи и браджи) «Рамаяна» — высокохудожественное поэтическое произведение. Несмотря на то, что сюжет ее относится к глубокой древности и в ней действуют мифические герои, она в то время звучала актуально и злободневно: Тулсидас поставил в ней многие проблемы, современной ему Индии. Он выступил за сохранение, возрождение и развитие культурных традиций прошлого, против нравственного упадка индийского общества, против гнета и насилия, царивших в стране в эпоху могущественной династии, против религиозной розни, которая веда и разделила народ. Великий поэт, мыслитель, Тулсидас своим творчеством помог народу сплотиться и объединиться в борьбе с произволом и насилием, велел в народ веру и торжество правды и справедливости, возвестил о том, что избавление придет.

Слова Тулсидаса услышали индийцы индийцев. Они видят в Тулсидасе своего пророка, а его величайшее произведение «Рамаяна» почитают как священный текст. Значение этой книги возросло особенно в годы народных бедствий или в периоды острой борьбы за независимость Индии. В своих прекрасных стихах Тулсидас воспевал нескончаемые богатства духовных сил человека и провозглашал, что цель человеческой жизни — в достижении счастья, добра и справедливости. Торжество правды, света и разума над злом и насилием — основная идея «Рамаяны» и всего творчества Тулсидаса.

О жизни Тулсидаса сохранилось очень мало достоверных сведений и в то же время множество легенд и преданий. Большинство исследователей считает, что он родился в

Тулсидасом на языке хинди (диалекты авадхи и браджи) «Рамаяна» — высокохудожественное поэтическое произведение. Несмотря на то, что сюжет ее относится к глубокой древности и в ней действуют мифические герои, она в то время звучала актуально и злободневно: Тулсидас поставил в ней многие проблемы, современной ему Индии. Он выступил за сохранение, возрождение и развитие культурных традиций прошлого, против нравственного упадка индийского общества, против гнета и насилия, царивших в стране в эпоху могущественной династии, против религиозной розни, которая веда и разделила народ. Великий поэт, мыслитель, Тулсидас своим творчеством помог народу сплотиться и объединиться в борьбе с произволом и насилием, велел в народ веру и торжество правды и справедливости, возвестил о том, что избавление придет.

Слова Тулсидаса услышали индийцы индийцев. Они видят в Тулсидасе своего пророка, а его величайшее произведение «Рамаяна» почитают как священный текст. Значение этой книги возросло особенно в годы народных бедствий или в периоды острой борьбы за независимость Индии. В своих прекрасных стихах Тулсидас воспевал нескончаемые богатства духовных сил человека и провозглашал, что цель человеческой жизни — в достижении счастья, добра и справедливости. Торжество правды, света и разума над злом и насилием — основная идея «Рамаяны» и всего творчества Тулсидаса.

О жизни Тулсидаса сохранилось очень мало достоверных сведений и в то же время множество легенд и преданий. Большинство исследователей считает, что он родился в

Тулсидасом на языке хинди (диалекты авадхи и браджи) «Рамаяна» — высокохудожественное поэтическое произведение. Несмотря на то, что сюжет ее относится к глубокой древности и в ней действуют мифические герои, она в то время звучала актуально и злободневно: Тулсидас поставил в ней многие проблемы, современной ему Индии. Он выступил за сохранение, возрождение и развитие культурных традиций прошлого, против нравственного упадка индийского общества, против гнета и насилия, царивших в стране в эпоху могущественной династии, против религиозной розни, которая веда и разделила народ. Великий поэт, мыслитель, Тулсидас своим творчеством помог народу сплотиться и объединиться в борьбе с произволом и насилием, велел в народ веру и торжество правды и справедливости, возвестил о том, что избавление придет.

Слова Тулсидаса услышали индийцы индийцев. Они видят в Тулсидасе своего пророка, а его величайшее произведение «Рамаяна» почитают как священный текст. Значение этой книги возросло особенно в годы народных бедствий или в периоды острой борьбы за независимость Индии. В своих прекрасных стихах Тулсидас воспевал нескончаемые богатства духовных сил человека и провозглашал, что цель человеческой жизни — в достижении счастья, добра и справедливости. Торжество правды, света и разума над злом и насилием — основная идея «Рамаяны» и всего творчества Тулсидаса.

О жизни Тулсидаса сохранилось очень мало достоверных сведений и в то же время множество легенд и преданий. Большинство исследователей считает, что он родился в

Тулсидасом на языке хинди (диалекты авадхи и браджи) «Рамаяна» — высокохудожественное поэтическое произведение. Несмотря на то, что сюжет ее относится к глубокой древности и в ней действуют мифические герои, она в то время звучала актуально и злободневно: Тулсидас поставил в ней многие проблемы, современной ему Индии. Он выступил за сохранение, возрождение и развитие культурных традиций прошлого, против нравственного упадка индийского общества, против гнета и насилия, царивших в стране в эпоху могущественной династии, против религиозной розни, которая веда и разделила народ. Великий поэт, мыслитель, Тулсидас своим творчеством помог народу сплотиться и объединиться в борьбе с произволом и насилием, велел в народ веру и торжество правды и справедливости, возвестил о том, что избавление придет.

Слова Тулсидаса услышали индийцы индийцев. Они видят в Тулсидасе своего пророка, а его величайшее произведение «Рамаяна» почитают как священный текст. Значение этой книги возросло особенно в годы народных бедствий или в периоды острой борьбы за независимость Индии. В своих прекрасных стихах Тулсидас воспевал нескончаемые богатства духовных сил человека и провозглашал, что цель человеческой жизни — в достижении счастья, добра и справедливости. Торжество правды, света и разума над злом и насилием — основная идея «Рамаяны» и всего творчества Тулсидаса.

О жизни Тулсидаса сохранилось очень мало достоверных сведений и в то же время множество легенд и преданий. Большинство исследователей считает, что он родился в

Тулсидасом на языке хинди (диалекты авадхи и браджи) «Рамаяна» — высокохудожественное поэтическое произведение. Несмотря на то, что сюжет ее относится к глубокой древности и в ней действуют мифические герои, она в то время звучала актуально и злободневно: Тулсидас поставил в ней многие проблемы, современной ему Индии. Он выступил за сохранение, возрождение и развитие культурных традиций прошлого, против нравственного упадка индийского общества, против гнета и насилия, царивших в стране в эпоху могущественной династии, против религиозной розни, которая веда и разделила народ. Великий поэт, мыслитель, Тулсидас своим творчеством помог народу сплотиться и объединиться в борьбе с произволом и насилием, велел в народ веру и торжество правды и справедливости, возвестил о том, что избавление придет.

Слова Тулсидаса услышали индийцы индийцев. Они видят в Тулсидасе своего пророка, а его величайшее произведение «Рамаяна» почитают как священный текст. Значение этой книги возросло особенно в годы народных бедствий или в периоды острой борьбы за независимость Индии. В своих прекрасных стихах Тулсидас воспевал нескончаемые богатства духовных сил человека и провозглашал, что цель человеческой жизни — в достижении счастья, добра и справедливости. Торжество правды, света и разума над злом и насилием — основная идея «Рамаяны» и всего творчества Тулсидаса.

О жизни Тулсидаса сохранилось очень мало достоверных сведений и в то же время множество легенд и преданий. Большинство исследователей считает, что он родился в

Тулсидасом на языке хинди (диалекты авадхи и браджи) «Рамаяна» — высокохудожественное поэтическое произведение. Несмотря на то, что сюжет ее относится к глубокой древности и в ней действуют мифические герои, она в то время звучала актуально и злободневно: Тулсидас поставил в ней многие проблемы, современной ему Индии. Он выступил за сохранение, возрождение и развитие культурных традиций прошлого, против нравственного упадка индийского общества, против гнета и насилия, царивших в стране в эпоху могущественной династии, против религиозной розни, которая веда и разделила народ. Великий поэт, мыслитель, Тулсидас своим творчеством помог народу сплотиться и объединиться в борьбе с произволом и насилием, велел в народ веру и торжество правды и справедливости, возвестил о том, что избавление придет.

Слова Тулсидаса услышали индийцы индийцев. Они видят в Тулсидасе своего пророка, а его величайшее произведение «Рамаяна» почитают как священный текст. Значение этой книги возросло особенно в годы народных бедствий или в периоды острой борьбы за независимость Индии. В своих прекрасных стихах Тулсидас воспевал нескончаемые богатства духовных сил человека и провозглашал, что цель человеческой жизни — в достижении счастья, добра и справедливости. Торжество правды, света и разума над злом и насилием — основная идея «Рамаяны» и всего творчества Тулсидаса.

О жизни Тулсидаса сохранилось очень мало достоверных сведений и в то же время множество легенд и преданий. Большинство исследователей считает, что он родился в

Тулсидасом на языке хинди (диалекты авадхи и браджи) «Рамаяна» — высокохудожественное поэтическое произведение. Несмотря на то, что сюжет ее относится к глубокой древности и в ней действуют мифические герои, она в то время звучала актуально и злободневно: Тулсидас поставил в ней многие проблемы, современной ему Индии. Он выступил за сохранение, возрождение и развитие культурных традиций прошлого, против нравственного упадка индийского общества, против гнета и насилия, царивших в стране в эпоху могущественной династии, против религиозной розни, которая веда и разделила народ. Великий поэт, мыслитель, Тулсидас своим творчеством помог народу сплотиться и объединиться в борьбе с произволом и насилием, велел в народ веру и торжество правды и справедливости, возвестил о том, что избавление придет.

Слова Тулсидаса услышали индийцы индийцев. Они видят в Тулсидасе своего пророка, а его величайшее