



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

Советский народ приступил к конкретному воплощению в жизнь исторических решений XXVI съезда КПСС. Разработанная партией программа социально-экономического развития нашей Родины вызвала у всех советских людей высочайший политический и трудовой настрой, горячее стремление внести максимальный вклад в успешную реализацию намеченных планов, новый прилив творческой энергии и инициативы.

Замечательное начинание родилось в эти дни в сердце Сибири — Красноярском крае. В «Основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года» Сибирь отводится особое место. Партия планомерно и целенаправленно держит курс на широкое освоение ее неисчерпаемых богатств. В новой пятилетке здесь ускоренными темпами будут сооружаться мощные территориально-производственные комплексы, новые гигантские предприятия топливной промышленности, электроэнергетики, цветной металлургии, химической, нефтехимической, лесной, целлюлозно-бумажной, деревообрабатывающей и микробиологической промышленности, строительной индустрии.

Трудящиеся Красноярского края, составив четкий план осуществления намеченной партийной программы экономического развития своего региона, одновременно приняли встречные обязательства по развитию в одиннадцатой пятилетке и социально-культурного комплекса. Обязательства красноярцев опубликованы в нашей газете 20 марта.

Почти красноярцев — это конкретный ответ на требование партии решать крупные народнохозяйственные проблемы в неразрывном единстве с развитием всего социального-культурного комплекса. «В рапортах с мест о вводе новых промышленных объектов обычно не указывается, что сделано для тех, кто здесь будет работать, сколько построено жилья, детских садов, библиотек и профилакториев», — говорил на XXVI съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев. — Давайте условимся — считать такие рапорты действительными лишь в том случае, если выполняются также и предусмотренный планом программы жилищного и культурно-бытового строительства на объекте».

Принимая на себя встречные обязательства на одиннадцатую пятилетку, трудящиеся Красноярского края обязались неустанно совершенствовать это условие. Они обязались оказывать всестороннее содействие достроению сооружений и вводу в строй всех предусмотренных пятилетним планом объектов культурного назначения, создавать в каждом городском микрорайоне, на ведущих стройках и крупнейших предприятиях современные культурно-бытовые и спортивные комплексы, широко развернуть идейно-политическую и культурно-просветительскую работу с теми, чтобы приобщить каждого трудящегося к культурному достоянию народа, постоянно обогащая его духовный мир. Свое участие в решении этой задачи определили для себя партийные, советские, профсоюзные и комсомольские организации, хозяйственные руководители и представители художественной интеллигенции края. «Превратить Сибирь в край высокой культуры!» — таков девиз красноярцев, с которым они выходят на рубежи новой пятилетки.

Патристическое начинание красноярцев является ярким свидетельством всестороннего одобрения грандиозных планов, утвержденных XXVI съездом КПСС, непоколебимой уверенности в том, что все намеченное партией будет выполнено, определенный ею курс будет проводиться в жизнь твердо и последовательно.

Значение этого замечательного подвига выходит далеко за рамки Красноярского региона. Осуществление встречных обязательств по развитию социально-культурного комплекса сыграет огромную роль в выравнивании социальных различий, культурно-бытовых условий жизни людей разных районов нашей огромной страны. Известно, что именно такие различия нередко осложняют положение в трудовых Сибири и Дальнего Востока. Нет сомнения в том, что призыв красноярцев найти живой отклик в Новосибирске, Томске и Иркутске, Барнауле и Омске, Кемерово и Томске, Хабаровске и Владивостоке — на всех необъятных просторах, раскинувшихся за Уралом.

Поход за высокую культуру, начатый красноярцами, ставит на повестку дня быстрейшее решение таких urgentных вопросов, как ускорение строительства объектов соцкультбыта и своевременное выполнение заказов поставщиками, обеспечение высококвалифицированными кадрами сибирских учреждений культуры, улучшение их материально-технического снабжения, усиление методической помощи в их работе. Надо поднять, что соответствует министерства и ведомств, принять необходимые меры для удовлетворения нужд сибиряков, помочь им успешно выполнять взятые обязательства.

Свой вклад в дело подъема культуры Сибири и Дальнего Востока призваны внести ведущие творческие коллективы страны, художественная интеллигенция центральных районов, творческие союзы. Сибиряки ждут от них постоянной практической помощи, подлинно творческого наставничества. Не просто шефские концерты, не периодические наказы, а частые и деловые встречи, живая и заинтересованная дружба должна связывать с Сибирью лучших, прославленных мастеров культуры нашей страны.

Большое, важное дело начали красноярцы. Пусть же их благородный подвиг обретает мощные крылья, повсюду найдет горячую поддержку и распространение. Превратим Сибирь в край высокой культуры!

ПОЗЫВНЫЕ «КРАСНОЙ СУББОТЫ»

КИШИНЕВ

Подсчет свои возможности, наш коллектив принял обязательство значительно переработать обычное дневное задание, выпустить 570 тысяч листов-оттисков книжной продукции, а весь заработок перечислить в фонд пятнички.

В день субботника основные участники производства будут работать на скономольных машинах. Это позволит выпустить восемь тысяч экземпляров книги. В. Диглева «Мария Ульянова» на молдавском языке.

Чтобы выполнить намеченное, штаб субботника ведет счет резервам, учитывает вклад бригад и цехов.

Трудовая вахта субботника началась. Пока первенство держит печатный цех. Там в нем заднюю ударники коммунистического труда И. Болдеско и П. Аршер. Лучшим из лучших 18 апреля будут вручены грамоты предприятия.

В. ЯНДОВСКАЯ,
председатель звена
Центральной типографии.

ДНЕПРОПЕТРОВСК

В день «красной субботы» коллектив Днепропетровского мебельного комбината изготовил различных гирнатур на тридцать тысяч рублей. Большой отряд рабочих выедет на побережье Азовского моря, где будет готовиться к открытию пионерский лагерь предприятия.

А. ПАЛЬМ,
наш спец. корр.

СУХУМИ

На всех предприятиях Сухуми уже намечены рубрики, которые достигнут соревнования 18 апреля. Многие работники комбинатов фабрик, например, обязались заданием этого дня выполнить на 120 процентов, а весь коллектив перечислит в фонд единнадцатой пятилетки 850 рублей. Три тысячи 300 рублей направят в фонд труженники комбината, обязавшись часть продукции выпустить из скономольного сырья.

Сухумские ткачи дали слово произвести продукцию на тысячу рублей больше плана.

В ходе субботника горожане будут заниматься благоустройством заводских территорий, посадкой деревьев и кустарников, сбором металлолома.

В. ПАВЛОВ.

ТВОРЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

В Казани состоялся первый съезд кинематографистов республики, созванный в связи с организацией Союза кинематографистов Татарской АССР.

Творческая общественность республики горячо восприняла создание союза, объединяющего кинематографистов студии документальных фильмов в Казани, а также операторов корпунктов Чувашской, Мардовской, Марийской автономных республик, на КамАЗе и в других индустриальных центрах. Первым секретарем союза избран И. Алексеев.

В работе съезда принял участие секретарь Татарского обкома партии М. Валеев.

Прошли также съезды кинематографистов Латышской, Таджикистанской и отчетно-выборная конференция в Свердловске. Делегаты обсудили задачи творческих организаций в свете решений XXVI съезда КПСС. В работе съездов и конференций принимали участие первый секретарь ЦК Компартии Латыши А. Э. Восс, секретарь ЦК Компартии Таджикистана Г. Бобосадидова, секретарь Свердловского обкома КПСС В. Житенев. Вновь избраны первыми секретарями правления СК Латыши — М. Звербулис, Таджикистан — В. Аладов, Свердловского отделения — Я. Лашинки.

НА ОРБИТЕ НОВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЭКИПАЖ

Сообщение ТАСС
22 марта 1981 года в 17 часов 59 минут московского времени в Советском Союзе осуществлен запуск космического корабля «Союз-39».

Космический корабль пилотирует международный экипаж: командир корабля Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР Владимир Дзанибеков и космонавт-исследователь гражданин Монгольской Народной Республики Жугдэрэмдийн Гуррагча.

Новый полет международного экипажа с участием граждан СССР и МНР в канун 60-летия победы Монгольской народной революции является ярким примером созидательной силы ленинской дружбы и плодотворного сотрудничества советского и монгольского народов.



Международный экипаж космического корабля «Союз-39» — командир корабля Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР В. Дзанибеков (слева) и космонавт-исследователь, гражданин МНР Жугдэрэмдийн Гуррагча. Фото специального фотокорреспондента ТАСС А. Пушарева.

ПУТЬ ЧЕЛОВЕКА К ЗВЕЗДАМ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

У космонавтики есть такая особенность: она как бы снимает время. За 9 минут человек от привычной за тысячулетий тишины через малопривычные перегрузки попадает в совсем необычные условия — в невесомость. Опыту в полете меру доверять пока 100 овладевшим.

Монгольский космонавт Жугдэрэмдийн Гуррагча открыл свет второй стране. Владимир Дзанибеков и Жугдэрэмдийн Гуррагча прибыли на космодром за две недели до старта. Они проводили в полет изыскания зонды орбитальной станции — Владимира Коваленка и Виктора Саввиних. Дальше — занятия по программе.

Мечта летать была у каждого народа. В русских снах — это ковер-самолет, в монгольском эпосе — крылатый золь.

На космодrome есть традиция: к каждому старту выпускается стелная газета «Апогей». Много раз их оформлял Владимир Дзанибеков. Эту работу выполнил А. А. Леонов. На огневых скачках — советский и монгольский космонавты. И стихи, посвященные экипажу. Там есть также строки о Ж. Гуррагче:

К седлу приучен с малых лет,
Син пестуха, он на коне
Крылатом
В мгновенье ока
Облетит весь свет.

Как в детских снах летал когда-то... — 60 лет, идут рука об руку наши народы. Превыше всего и ценю дружбу — сказал на пресс-конференции монгольский космонавт, — она дала крылья нашему поколению.

Незадолго до полета Ж. Гуррагча его родители спросили, что бы они хотели передать сыну. Мать (все матери, как видно, одинаковы) собрала узелок: в нем сушеные молочные лепешки и баночка с топленым маслом.

«Он очень любил это в детстве», — сказала она. Отец, уже немолодой человек, активный участник движения за коллективизацию сельского хозяйства, знающий цену настоящей мужской дружбе, придерживая левой рукой лопот правой (традиционный жест уважения), передал сыну табакерку. Изрядная вещь из редкой белой разновидности нефрита с красной коралловой пробкой. Цена прежде всего как символ дружбы и миролюбия. Невеликий личный багаж космонавтов: каждый граммы веса на строгом учете, но специальность, ответственность за груз, единодушно дан «добро».

На «крылатом коне» табакерка унеслась на орбиту, чтобы по старому обычаю перейти в руки друзей — В. Коваленка и В. Саввиних.

Журналисты часто спрашивают мнение космонавтов друг о друге. Дзанибеков ответил: «Хватить в глаза как-то неловко, а плохих черт я просто не знаю». Гуррагча был открыт: «Случилось так, что я заболел, мне сделали операцию, и пока я лечился, Володя постоянно приезжал ко мне, помогал готовиться к полету». В Дзанибеков дополнил: «В первую очередь Жугдэрэмдийн помог мне в трудное время. Впрочем, трудолюбие самого Владимира Александровича и звездного горючего вошло в разговор. Во время своего первого полета на станцию «Салют-6» в 1978 году он помог Ю. В. Романенко и Г. М. Гречко отремонтировать все вышедшие из строя электроприборы. И это помимо основной работы на борту орбитального комплекса».

Готовясь к этому полету, он сконструировал и собрал квадрофоническую музыкальную установку. Дело это еще новое, и запись такого рода недостаточна. Он же разработал остроумную схему, разорвал в которой неспециалисту практически невозможно, и заставил звучать обычную стереосистему как квадрофоническую.

Программа полета включает в себя много задач по дистанционному зондированию Зем-

ли, медицинские, технологические, физико-технические эксперименты. Их готовили ученые не только СССР и Монголии, а практически все страны — участники программы «Интеркосмос».

Ж. Гуррагча родился в двухстах километрах от города Эрээнтэ, знаменитого своим горно-обогатительным комбинатом, где вместе трудятся монгольские и советские рабочие, техники, инженеры. «Эрээнтэ» — монгольский значит «современность». Понимая сокровища в самих разных областях знаний и займется В. Дзанибеков и Ж. Гуррагча. Но главное сокровище уже найдено — это дружба наших народов.

— Полет подготовлен всей историей наших отношений, трудом тысяч и тысяч людей, — сказал В. Дзанибеков, — и поэтому мы волнуемся. У нас нет права на ошибку.

И еще одна строка на стене Газеты «Апогей»:
Хоть невелик участок,
но он вмещает многолетний труд.
В нем годы тренировок,
напряжения,
Спрессованы до нескольких минут.

Александр ГАЛКИН,
комментатор Центрального телевидения.

КОСМИЧЕСКИЕ КРЫЛЬЯ ДРУЖБЫ

— В детстве отец учил меня распознавать звезды, — рассказывает монгольский космонавт Жугдэрэмдийн Гуррагча. — В наших бескрайних степях, где можно пройти сотни километров и не встретить человека, звезды всегда были надежными помощниками сноводов, ночующих вместе со стадами по просторам страны. Искусство звездной навигации они передают из поколения в поколение. Ведь от умения находить дорогу по звездам и солнцу нередко зависела жизнь.

Но не предполагали старые арты, что небо будет с еще большей пользой служить их потомкам. Для страны, в которой плотность населения составляет менее одного человека на квадратный километр, авиация, а затем и космическая техника стали эффективным средством решения задач народного хозяйства.

Монгольские ученые активно участвуют в исследованиях по всем направлениям программы «Интеркосмос». Не стал исключением и новый этап развития программы — этап полетов гражданских космических стран на советских космических кораблях и орбитальных станциях.

Советско-монгольские экипажи возглавляли опытные космонавты Герои Советского Союза В. А. Дзанибеков и В. А. Ляхов. Вылетели на 175-суточном космическом по-

лете Владимира Ляхова и Валерия Рюмина, который они совершили в 1979 году, еще достаточно свежи в нашей памяти. А о Владимире Дзанибекове можно сказать, что он участвует в полетах всех международных экипажей. Место в экипаже занял в январе 1978 года он продолжил трассу для экспедиции посещения на орбитальному комплексу «Салют-6» — «Союз». По этой дороге вышли в космос представители уже семи братских стран социалистического содружества.

Нынешний год для МНР богат знаменательными событиями. Отмечается 60-летие Монгольской народно-революционной партии, народной революции, соглашения о

дружбе между МНР и Советской Россией.

— Я горжусь тем, — сказал перед полетом Ж. Гуррагча, — что моя страна с населением всего лишь немногим более полутора миллионов человек участвует в таких крупных программах, как космические исследования. Я счастлив, что первым из монголов смогу взглянуть на свою страну не просто с большой высоты космической орбиты, но и с высшей точки социального и научно-технического прогресса человечества. Я искренне благодарю великий советский народ, который одарил нас, своих монгольских друзей, космическими крыльями.

Валерий СЛАВЯНЦЕВ.

Н. Масюковскому, В. Бартоку, Д. Энеску, а также приближающийся юбилей И. Стравинского.

На афишах смотра любители искусства увидят имена выдающихся советских дирижеров, солистов-инструменталистов, певцов. Представлены ведущие симфонические и камерные оркестры, четыре академических хора.

Можно не сомневаться, что предстоящий фестиваль окажет большую и действительную поддержку всему прогрессивному, что есть в современной мировой музыке.

И. ВЕКСПЕР.
(ТАСС).

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

★ НА ОБЩЕМ СОБРАНИИ АКАДЕМИИ НАУК СССР

На заключительном заседании годового собрания Академии наук СССР были приняты поправки к уставу Академии и утверждены директор ряда академических институтов.

Собрание приняло постановление «О задачах Академии наук СССР по претворению в жизнь решений XXVI съезда КПСС».

Собрание призвало советских ученых приложить все силы для успешного выполнения задач, поставленных съездом перед советской наукой, активно содействовать претворению в жизнь программы дальнейшего экономического и социального развития нашей страны.

На этом годовом собрании АН СССР закончили свою работу.

★ В ДЕТСКИЕ КАННИКУЛЫ

Сегодня открывается десятилетняя Неделя музыки для детей и юношества, посвященная XXVI съезду КПСС. В связи с празднованием 250-летия добровольного присоединения Казахстана и России в этом году столицей Недели стала Алма-Ата. Здесь праздники особенно торжественными. В его программе — встречи ребят с большой группой композиторов, в которую вошли посланцы всех республик, с артистами оперных театров, филармоний.

Десять Недель музыки для детей и юношества — пройдет по всем городам и селам Советского Союза. Во Владивостоке — всероссийском центре детского музыкального форума — она будет особенно представительной.

Вчера на Центральном телевидении состоялся концерт, который дал старт десятой Неделе.

★ БРАТСТВО ЛИТЕРАТУР — БРАТСТВО НАРОДОВ

Вчера в Ташкенте в Академическом театре оперы и балетов им. А. Навои состоялся торжественный вечер, посвященный закрытию Дней советской литературы в Узбекистане.

На вечере присутствовали руководители партии и правительства республики.

Секретарь правления Союза писателей СССР В. М. Озеров сказал нашему корреспонденту:

— Девиз Дней советской литературы в Узбекистане «Труд писателя — партия и народ!» отражает тематику и направленность этого литературного праздника. Поездки по Узбекистану дали возможность познакомиться еще ближе со многими замечательными людьми республики, преданными каждому из нас богатейшей материалу для дальнейшей творческой работы.

★ ПОДПИСАНО СОГЛАШЕНИЕ

23 марта в Москве подписано соглашение между СССР и Великобританией о связях в области науки, образования и культуры на 1981—1983 годы.

Документом предусматривается продолжение обмена между двумя странами в области науки, высшего образования и просвещения, культуры и искусства, кинематографии, телевидения и радио, книгоиздательского дела и охраны авторских прав, туризма, спорта.



Музыка, сближающая народы

Улица Неждановой, 8/10. Этот адрес ныне известен на всех континентах: здесь находится организационный комитет Московского международного музыкального фестиваля.

Десятки писем, телеграмм — вот ежедневная почта организаторов смотра, которому с 5 по 11 мая будут предоставлены крупнейшие залы советской столицы.

Выступая на XXVI съезде КПСС, и был рад сообщ-

ить о большом интересе зарубежных коллег к предстоящему фестивалю, который пройдет под девизом «Музыка — за гуманизм, за мир и дружбу между народами».

— рассказывает председатель оргкомитета, народный артист СССР Т. Хренов. — Каждый день приносит новые подтверждения этого. В Москве будет представлено творчество многих выдающихся прогрессивных зарубежных композиторов.

Так, Я. Акутагава (Япония) продвигает исполнение своего виолончельного концерта. Впервые прозвучит в Москве Десятая симфония У. Шумана (США).

Сердечно благодарит за почтительное приглашение присутствовать на исполнении симфонической каватты «Кармина Бурана» один из старейших мастеров европейской музыки К. Орф (ФРГ). «Восхищен, что мой скрипичный концерт будет исполнен на

фестивале в Москве», — пишет англичанин музыкант У. Уолтон. С большим удовлетворением подтверждает свое участие в московском смотре крупнейший польский композитор Н. Пендерецкий.

Широка и разнообразна палитра будущего фестиваля. Слушатели смогут послушаться с симфонией «Солнце склонилось к горизонту» Ж. Шарпанье (Франция), фантазией для органа с оркестром Э. Сухоя (Чехослова-

100 лет со дня рождения
БЕЛЫ БАРТОКА
ГОРДОСТЬ ВСЕГО
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА
Дьёрдь АЦЕЛ,
член Политбюро ЦК Венгерской
социалистической рабочей партии, заместитель
Председателя Совета Министров ВНР



Я рад предоставленной мне возможности рассказать о выдающемся венгерском музыканте, композиторе и педагоге Беле Бартоке...

Сам об этом в своем дневнике было сказано мало для того, чтобы глубоко выныкнуть в процесс этих своеобразных поисков, приносящих столь плодотворные и чудесные результаты...

Не прошло еще и трех лет, как я был свидетелем радужного приема, организованного музыке Бартока в Советском Союзе...

ВЫСТАВКИ

ГАЛЕРЕЯ ПОРТРЕТОВ
На выставке документальной и художественной фотографии «Время и люди»...

В РОДНОМ ГОРОДЕ
70 знаменитых работ выставлено в картинной галерее белорусского государственного музея...

ЕЛЕЦКОЕ КРУЖЕВО
Выставка «Елецкое кружево» открыта в Государственном Историческом музее...

«ШАУЛЯЙ И ШАУЛЯЙЦЫ»
«Шауляй и шауляйцы» — под таким девизом открылась фотовыставка в городском музее «Аушера»...

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ
ПРИЗЫВ К ПАМЯТИ

Произведения американского драматурга Теннесси Уильямса не обделены вниманием советских театров. Их много играют и в Москве, и в других городах страны...

рошет несколько слов. Не все исполнителю удалось токи ульяновского искусства. Перенос времени действия с начала века на двадцать лет вперед нарушил ощущение...

ИСПОЛНИЛОСЬ сто лет со дня рождения великого венгерского композитора Бели Бартока.

Великий сын Венгрии
Узнал народ, считая, что пролежал среди этой прекраснейшей земли своей жизни, он навсегда сохранил глубокое уважение к людям труда...

С ЛЮБОВЬЮ К СТОЛИЦЕ

Выставка «Москва 60-х годов» — Делюте пригласили в выставочный зал общества орденов памятников истории и культуры...

КРАЯ КРАСИВЫЙ, МОГУЧИЙ

«Вглядитесь, люди, вот земля, где вы счастливы» — такой эпиграф можно предположить краевой художественной выставке...

УРОКИ СТАРОГО ДОМА

Почти четверть века назад, деботируя сценарием фильма «Дом у колодезя», мы увидели в нем, в котором я живу, И. Ольшанский сумел по-новому открыть быт, так называемую частную жизнь людей...

ранцева, неумелой «мужской педагогикой» Семена (Б. Смирочкин). Пугацова активная Наташа (Е. Наумкина) подвела всех. А Надежда Казимирова — от того, что не рассрасившая, увела парня к себе...



На Малой сцене Московского театра им. Моссковского была показана спектакль по пьесе В. Ковальчука «Сашка»...

Василий КИСУНЬКО.

НОВЫЕ РОЛИ

Марина ДЮЖЕВА



Актриса снимается сейчас сразу в двух картинах. Обе на современную тему. Обе лирические комедии...

Н. БАТАЕН

Ирина МУРАВЬЕВА



Судя по всему, у актрисы установились добрые творческие контакты с режиссером Татьяной Леоновой...

Ю. КОРШАК

Виктор ПАРМОНОВ



Актёр заканчивает съёмки в фильме «Белый танец» режиссера В. Виноградова...

С. ПАРХОМЕНКО

продолжение разговора

ТАНЯ ДОЛЖНА УЧИТЬСЯ

«Как помочь Тане?» — под таким названием в номере от 12 декабря прошлого года была напечатана статья заместителя председателя совета по эстетическому воспитанию и художественному образованию школьников Академии художеств СССР А. Жуковой...

Статья Ариадны Жуковой «Как помочь Тане?» меня глубоко затронула. Наверное, не учить детей, не исправлять их ошибок? Я всю жизнь издала и буду жалеть, что не получила целенаправленного художественного образования...

Знание всего лучшего из наследия — это и есть школа. Все это она во время, не пропуская ничего существенного, и должна дать ребенку. В этом суть. Конечно, здесь надо остерегаться и в другой крайности: как бы не выхолостить из ребенка его собственное «я»...

Ю. КОРШАК

ваши. В процессе учения ребенок должен ясно понять, что лучше: можно изобразить так или вот так. И он сам выберет свой путь...

Если обратиться к истории, мы увидим: след в искусстве оставили те художники, которые внесли в творчество свой собственный вклад, свое «я».

Всем миром признана наша художественная школа. Метод социалистического реализма означает всем историческим развитием советского искусства, и любой советский художник должен им овладеть...

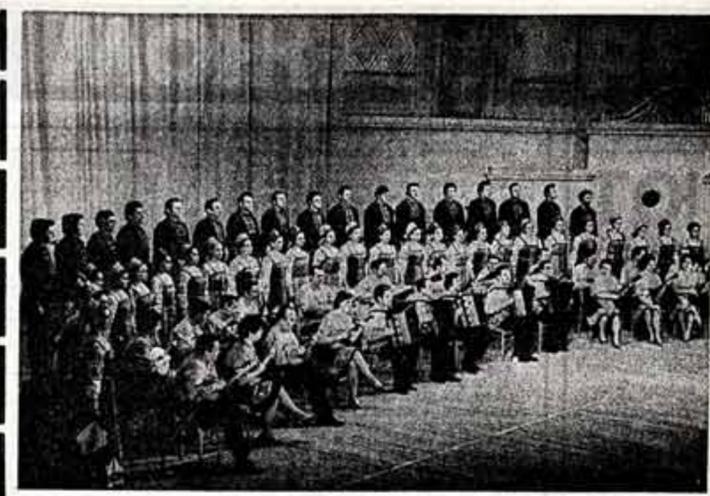
Вот если бы девочка элементарно решала академические задачи, но при этом много работала «от себя», развивала и утверждала свою индивидуальность...

Ю. КОРШАК

ДЖАЗ НАДВОЛГОЙ

Зачем нужен джазовый форум в Ярославле. В нем приняли участие представители из Ярославля, Москвы, Ленинграда и городов Советского Союза...

Ю. КОРШАК



люди искусства

ПЕСНЯ ЗВУЧАТЬ БУДЕТ ВЕЧНО

Юрий БИРЮКОВ

Люблю этот хор, люблю с детства, с той давней доверенной поры, когда впервые услышал усиленные репродукторы, установленные на крыше кинотеатра...

Хор Патницкого. По голосам узнавали и комментировали: это поет Ариадна Колобаева, это — Матрена Рогачева, а это — сам Митрофан Ефимович Патницкий...

Созданные Владимиром Захаровым в сотрудничестве с поэтом Михаилом Исаковским, все всякого сомнения определил лицо Хора имени Патницкого в предвоенные и особенно военные годы...

В дни военного лихолетья песни эти на время как-то забылись, потеснились, уступили место призывным, патристическим, мобилизационным: народ наш на битву с заклятым врагом...

М. Патницкий. 9 апреля 1918 года. После смерти М. Е. Патницкого в 1927 году по главе хора встал его племянник литератор Федор Фольклорист Патр. Владимирович Изыкин...

Творческая дружба связывала Хор имени Патницкого с композиторами А. Новиковым, С. Тулинским, А. Пахмутовой, поэтами Н. Пальковым, В. Лазаревым, М. Матусовым и другими...

КТО ЖЕ ВИНОВАТ?

Едва ли не раз в неделю телевидение дарит нам то очередной спектакль, то фильм, то телефильм, то еще какое-либо зрелище...

заслуживает печальный опыт других. Вера в свои силы, конечно, прекрасна, но она порождает до тех пор, пока не начинает превращаться в азарт...

или поздно глаза обращаются «внутрь», и тогда выясняется, что на актара популярности положено слишком много, особенно если без чего не шла творить...

амортизации личности. Большая объем работы, необходимость существовать в кадре 8-10 минут, что чрезвычайно трудно...

Роль гостя в данном случае более сложна, и наиболее чужие люди, связанные с телевидением, это участники. Визитеры расположены и задушевной беседе, она обязательна, приятна, уютна...

дости, но подлинная академия русского народного искусства (истати, несколько лет назад хор был удостоен звания академического). Тащевальная группа, которой уже более сорока лет руководит замечательный мастер своего дела Татьяна Алесеевна Устинова...

Другим направлением песни были попытки осуществления силами Хора имени Патницкого постановку сцен из народной жизни с певчим и танцами. Неважно, что это будет: фольклорно-театральный спектакль или постановка в музыкальном театре...

И еще одна проблема мне бы хотелось сегодня поднять и затронуть. Я глубоко убежден, что одной из причин творческого взлета нашего художественного коллектива, если хотите, его неуязвимости молодости является то, что песни, создавшие славу Хору имени Патницкого, составившие его золотой фонд, не передаются забвению, а бережно передаются от одного поколения к другому...

Ю. КОРШАК

не будоражит воображения, но сводит его на нет. Работы высокого класса требуют всего человека, отдачу буквально всех его душевных сил, а это, в свою очередь, требует столь же активной восполнения. Процесс этот индивидуален — одного вдохновляет и питает литература, другого — музыка, живопись, философия, нравственное самоназвание. О возмании жизни я не говорю — это подразумевается само собой.

Роман ВИКТОК

ЗА РУБЕЖОМ МНЕНИЕ АВТОРИТЕТА ГЛАЗАМИ ОЧЕВИДЦЕВ САМИ О СЕБЕ

ОБЕЛЯЮТ ФАШИЗМ

ПО ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ ЗАПАДНОГЕРМАНСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ (ARD) БЫЛ ПОКАЗАН ТРЕСЕРИНСКИЙ ФИЛЬМ «БЕГСТВО ИЗ ГИТЛЕРА», ПОСВЯЩЕННЫЙ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ.

КАК МНЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС ЧЕЛОВЕЧЕСТВА? БОЛЬШЕ ВСЕГО Я ДУМАЮ ОБ ОСВЕЩЕНИИ КОСМОСА.

ЧТО, КРОМЕ ЛУНЫ? ВАЖИШМЫМ КОСМИЧЕСКИМ ОБЪЕКТОМ ДЛЯ ОСВЕЩЕНИЯ ВЕНЕРА (НЕ СЧИТАЯ, КОНЕЧНО, СЛУЧАЙНЫХ АСТЕРОИДОВ, ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ ПОЯВЛЯЮЩИХСЯ В СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЕ).

ПРОЛЕТАЙТЕ ВСЕХ ЗЕМ, ТРОИТЕ СЕЯ



На волне реваншизма

Комментирует фильм собственный корреспондент газеты в ФРГ Ян Коварник:

В передачах баварского ТВ звучал один и тот же лейтмотив: «Красная Армия — величайшая армия. Следует уметь полагаться, сколь же женщины были русские. Эта тема прозвучала в первых же кадрах, посвященных битве за Берлин».

Восьмью утра, прежде чем сесть за книгу, студенты стоят дружно читают молитву: «Простим, о господи, твоего благословения». Этот ритуал был отменен в 60-х годах во время студенческих волнений и немедленно восстановлен во всех американских учебных заведениях.

Возврат реваншизма довольно потирают руки, видя, что им удалось вытеснить на телеэкране ФРГ свою баварскую трилогию. Авторы, конечно, будут удостоены одной из многочисленных премий, присуждаемых самым истовым приверженцам «холодных» и «горячих» войн.

Возврат реваншизма довольно потирают руки, видя, что им удалось вытеснить на телеэкране ФРГ свою баварскую трилогию.

Бегство от правды

Все три серии «Бегства и изгнания», повествовавшие о судьбах немцев после капитуляции «третьего рейха», с одинаковым успехом пугают причину и следствие. Попытки же быть объективными выглядят весьма бледно.

Рецenziи в самой западногерманской прессе подтверждают правильность наших возражений против демонстрации по телевидению подобного рода зрелищ, отнюдь не способствующих укреплению взаимоотношений между нашими народами в духе дружеских договоренностей.

Подлинными же теоретиками «новой мысли» являются Уильям Валли-Маддиги, директор журнала «Наша рево», автор телевизионных шоу, Дэнна Белл, написавший эссе «Возвращение и священный», и Гарри Уиллис, редактор и критик, который вот уже много лет борется «за такую литературу, которая была бы далека от ужасов социологического программирования».

— Наверное, в справочниках я так и останусь «автором научно-приключенческих повестей». — сказал А. Азимов во время нашей беседы. — А ведь последние четверть века я уделяю главное внимание отнюдь не фантастике, но популяризации науки.

Как мне представляется технический прогресс человечества? Больше всего я думаю об освещении космоса. Я мечтаю о совместных международных, в частности об американо-советских космических полетах, целью которых было бы освоение Вселенной в интересах всего человечества.

Что, кроме Луны? Важнейшим космическим объектом для освещения ВЕНЕРА (НЕ СЧИТАЯ, КОНЕЧНО, СЛУЧАЙНЫХ АСТЕРОИДОВ, ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ ПОЯВЛЯЮЩИХСЯ В СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЕ).

НЕДАВНО ГРУППА ВИДНЫХ ДЕТЕЛЕЙ АМЕРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВО ГЛАВЕ С ИЗВЕСТНЫМ КИНОАКТОРОМ ВУДИ АЛЛЕНОМ И УОРНОМ БИТТИ... ПЕВЦОМ-НОМПОЗИТОРОМ ПОЛОМ САЙМОНОМ ПРИЗВАЛА СОГЛАСИТЬСЯ ПРОТИВ...

Восьмью утра, прежде чем сесть за книгу, студенты стоят дружно читают молитву: «Простим, о господи, твоего благословения». Этот ритуал был отменен в 60-х годах во время студенческих волнений и немедленно восстановлен во всех американских учебных заведениях.

Крестовый поход на моральные институты эти не ограничивается. В религии, в области насущного и высшего искусства и журналистики «новые правые» действуют решительно и согласованно.

Новая администрация приняла решение не предоставлять никаких фондов на культурные мероприятия, если они носят либеральный характер. Это было одним из ее первых шагов.

Откуда же они пришли, эти «новые правые»? Кто они, появились как гром среди ясного неба или у них глубоко уходящие корни?

В политике «новые правые» равняются на сенатора Гарри Голдуотера, но стараются приспосабливать его идеи к настоящему моменту. Кроме Рейгана, главными приверженцами этих идей являются Институт Гувера и Объединение религиозных общин.

Подлинными же теоретиками «новой мысли» являются Уильям Валли-Маддиги, директор журнала «Наша рево», автор телевизионных шоу, Дэнна Белл, написавший эссе «Возвращение и священный», и Гарри Уиллис, редактор и критик, который вот уже много лет борется «за такую литературу, которая была бы далека от ужасов социологического программирования».

Итак, «новые правые» стремятся взять реванш у «новых левых» — представителей мелкой буржуазии, которые вывели на авансцену политическую жизнь американцев. Выступившие «новые левые» были стихийной реакцией широких масс молодежи Соединенных Штатов на антикоммунистическую политику правящей элиты.

ВАШЕМО ВНИМАНИЮ ПРЕДЛАГАЮТСЯ ВЫСКАЗЫВАНИЯ, ПОЖАЛУЙ, ОДИНОГО ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ-ФАНАТОВ, АВТОРА БОЛЕЕ ДВУХСОТ КНИГ И НЕКОЛЬКИХ ТЫСЯЧ СТАТЕЙ В ГАЗЕТАХ И ЖУРНАЛАХ.

АЙЗЕК АЗИМОВ: Люди — не роботы!

тому же содержит отравляющие вещества. Какое по моему мнению, другие варианты? Меркурий более прохладная планета, чем Венера, но не имеет атмосферы, да и расположена она ближе к Солнцу.

Так что же впереди? Думаю, что в обозримом будущем наиболее перспективным этапом в освоении космоса является создание постоянно действующих станций на орбитальной орбите.

НЕКОТОРЫЕ МЫСЛИТЕЛИ, АКТИВИЗИРУЮТСЯ ДАВНО УЖЕ ВЫШЕДШИЕ ИЗ ИГРЫ «УМЫ». Представитель первых Ричард Вигери, политолог из Калифорнийского университета, так рисует создавшуюся ситуацию: «Левые устали, новые правые молодцы и полны сил. Либерализм умер, его место займут консерваторы».

Вперед, направо!

Гарри Уиллис нападает на «новых левых» за один из их излюбленных героических поступков, а именно за то, что они одержали победу над преступным «голландским черным рынком», наделавшим столько бед во времена маоизма.

Уильям Шид, романист и критик, приглашает всех, «как в былые прекрасные времена», заниматься спортом: «Настоящие герои — это спортсмены», — говорит он. Ему вторит другой писатель — Поль Фрейт. В сочинении «Брешь цивилизации» он утверждает, что вся западная цивилизация основана на индивидуализме.

Такие известные во всем мире прогрессивные писатели, как Лияван Хеллман, Норман Мейлер, Филип Рот, уже не нужны. По утверждению Элиана Гулдера, автора нашумевшей книги «Будущее интеллигентности», теперь нужны авторы типа Луиса Остинского, «единственный писатель, способный бороться с индивидуализмом».

Процесс оказался провести эту операцию с художниками и кинематографистами. Например, с Энди Уорхолом: теперь он рисует портреты знаменитых деятелей из мира экономики и политики: например, Гилда Робертс, Дэвид Кофферера, наследника английского барона принца Чарльза, Рейнессер Артур Пени (автор идеи «Бюни и Клайд»), «Мадонны большой человек» снимает сейчас фильм «Четверо друзей», «чтобы изобразить 60-е годы с точки зрения любовной темы».

Итак, «новые правые» стремятся взять реванш у «новых левых» — представителей мелкой буржуазии, которые вывели на авансцену политическую жизнь американцев.

Уверовать в столь же опасную, сколь фальшивую концепцию, которую выдвинул политический деятель США, У. Фулбрайт, называвший «высокомерием сил», в ход были пущены испытанные пропагандистские приемы — от мифа о советской угрозе до спекуляции нащест особей миссии «забравшей» в наш мир американца в нашем грешном мире. И вот результат: на регулярную высоту поднял милитаризм, углубил ненависть к коммунизму и притупил умеренности в международных делах — отбросив вперед «высокомерие сил» и «высокомерие сил».

АЙЗЕК АЗИМОВ: Люди — не роботы!

Люди — не роботы!

Разумеется, международное и в первую очередь американо-советское сотрудничество в деле освоения космоса значительно приблизилось бы к осуществлению моих прогнозов. Но, и сожалению, в нынешних условиях на это надеяться трудно.

Э. БАСКАКОВ, корр. АПН — специально для «Советской культуры».

Волна массовой преступности, мутный шивалов захлестнув США, стала подлинным национальным бедствием для «первой державы» капиталистического мира.

Волна массовой преступности, мутный шивалов захлестнув США, стала подлинным национальным бедствием для «первой державы» капиталистического мира.

Волна массовой преступности, мутный шивалов захлестнув США, стала подлинным национальным бедствием для «первой державы» капиталистического мира.

Волна массовой преступности, мутный шивалов захлестнув США, стала подлинным национальным бедствием для «первой державы» капиталистического мира.

Волна массовой преступности, мутный шивалов захлестнув США, стала подлинным национальным бедствием для «первой державы» капиталистического мира.

Волна массовой преступности, мутный шивалов захлестнув США, стала подлинным национальным бедствием для «первой державы» капиталистического мира.

Волна массовой преступности, мутный шивалов захлестнув США, стала подлинным национальным бедствием для «первой державы» капиталистического мира.

Волна массовой преступности, мутный шивалов захлестнув США, стала подлинным национальным бедствием для «первой державы» капиталистического мира.

Волна массовой преступности, мутный шивалов захлестнув США, стала подлинным национальным бедствием для «первой державы» капиталистического мира.

Волна массовой преступности, мутный шивалов захлестнув США, стала подлинным национальным бедствием для «первой державы» капиталистического мира.

Волна массовой преступности, мутный шивалов захлестнув США, стала подлинным национальным бедствием для «первой державы» капиталистического мира.

Волна массовой преступности, мутный шивалов захлестнув США, стала подлинным национальным бедствием для «первой державы» капиталистического мира.

Волна массовой преступности, мутный шивалов захлестнув США, стала подлинным национальным бедствием для «первой державы» капиталистического мира.

Волна массовой преступности, мутный шивалов захлестнув США, стала подлинным национальным бедствием для «первой державы» капиталистического мира.

Волна массовой преступности, мутный шивалов захлестнув США, стала подлинным национальным бедствием для «первой державы» капиталистического мира.

Волна массовой преступности, мутный шивалов захлестнув США, стала подлинным национальным бедствием для «первой державы» капиталистического мира.

Волна массовой преступности, мутный шивалов захлестнув США, стала подлинным национальным бедствием для «первой державы» капиталистического мира.

Волна массовой преступности, мутный шивалов захлестнув США, стала подлинным национальным бедствием для «первой державы» капиталистического мира.

Волна массовой преступности, мутный шивалов захлестнув США, стала подлинным национальным бедствием для «первой державы» капиталистического мира.

Волна массовой преступности, мутный шивалов захлестнув США, стала подлинным национальным бедствием для «первой державы» капиталистического мира.



Нейтронная бомба в руках самоубийцы. Рисунок из еженедельника «Пилз уорлд» (США).

Выстрел в Майами

Триста пятьдесят тысяч английских туристов — явное больше, чем в 1979 году, — посетили в прошлом году Майами (США). Правда, последние из прибывших спускались с тропой в международный аэропорт с опаской.

Почти четверть века назад, когда в Майами Алекс Кэупт, чья фамилия, кстати, возросла на 90 процентов, после того как в конце прошлого года в Дядя Кэупт было зарегистрировано 50 убийств, общее число убийств снова возросло на 90 процентов — на этот раз всего за два года.

Растерянность и беспомощность проявляют городские власти Майами перед захлестнувшей южную часть Флориды волной преступности.

«Ночь на наших улицах бушует тотальная война», — жалуются начальник полиции в Майами Алекс Кэупт. Ответственные лица, конечно, понимают, что подобные печальные «рекорды» порывают престиж популярного туристского курорта и грозят сокращением доходов туристской индустрии (оборот в 1979 году составил здесь 16 миллиардов долларов). Однако установить подлинных причины столь быстрого роста числа тяжких преступлений, а следовательно, и определить пути борьбы с ними до сих пор так и не удается.

По единодушному мнению блюстителей закона в Дядя Кэупт, «волна убийств» здесь еще не достигла своего апогея.

Но уж кто наживается на бесклини полиции в страхе жителей перед убийцами, это владельцы забытых «товаров» магазинов оружия. Они закупают не только продвигать революцию в руках, но и предлагают покупателям обучить их владению этими орудиями смерти. Инструктор стрельбы, который берет за 3-часовой курс 25 долларов, сразу же совершенно четко определяет поставленную им перед собой задачу: «Моя цель — обучить вас убивать».

Немало полицейских одобряет подобную подготовку к самосуду. «Когда дело идет о жизни или смерти, каждый вправе любыми средствами защитить свою жизнь», — говорит, например, капитан М. Фрэнк. У других, правда, возникает опасение, что конфликты в семейном и дружеском кругу, разрешенные раньше путем переговоров или с помощью кулаков, ныне могут закончиться стрельбой.

Ан. БЕРТОЛЕТОВ.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С ГИТАРИНОЙ «Советская культура» ТАСС

Лейпциг — город книги

У Лейпцига два общепризнанных звания: город ярмарки и город книги. Сейчас в городе находится почти половина всех издательств ГДР, здесь сконцентрированы важнейшие типографии, печатающие каждую третью книгу в республике, и предприятия по производству полиграфического оборудования, крупнейшие библиотеки страны.

УСПЕХ В КАРАКАСЕ

Народные артисты СССР Эвариста Мансиро и Владимир Васильев с огромным успехом выступили в балете А. Адана «Ниселья», который поставлен муниципальным театром Каракаса.

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ!

С успехом проходит в столице Республики Эваториальная биеннале кинематографии и детской книги. На выставке представлена литература для детей различного возраста, изданная в СССР на испанском, английском и французском языках.

ПРОБУЖДЕНИЕ «СПЯЩЕГО ГИГАНТА»

Когда приезжаешь из Манагуа на атлантическое побережье Никарагуа, то невольно создаешь впечатление, будто ты очутился в другой стране. Бросаются в глаза различия в природе и архитектуре, в климате и религии, в культуре и в самих жителях. И это не случайно.

экраны планеты ТОЛЬКО РАДИ БИЗНЕСА

В фильмах прибыльной серии о Джеймсе Бонде, агенте с лицензией на убийство, мертвых не считая. Но, увы, поклонники невероятных приключений суровей теперь знают: он убивает не только на экране.

Каждый вечер в «Кабул Нандари»

Действительно, афганский зритель принимал нас просто великолепно. — вступил в беседу Иван Суриков. Кабульцы остроумно, глубоко восприимчивы, а ведь многое из того, что мы им показывали, они видели, по существу, впервые. С каким интересом слушали в зале песни народов СССР, в частности русские песни в исполнении Вероники Казбановой!

ЭКРАНЫ САН-РЕМО

В итальянском городе Сан-Ремо проходит XXIV Международная кинофестиваль искусств. В этот раз в программу включены фильмы из 19 стран.

УЧЕБНИКИ ВРАЖДЫ

Разгул национализма, пришедший в последние годы в Англию, все больше охватывает и другие страны.

ЗАКРЫВАЮТ ГАЗЕТЫ

По сообщению из Ноганесбурга (Южная Африка) студенты востановили забастовку «Поэт» и «Санди пост», распорядившись в основном издателями африканских читателей.

ПО ПЯТАМ МИФА



Популярность и трагическая кончина известной американской актрисы Мэрилин Монро до сих пор не дает покоя многим продюсерам, которые не раз пытались «воскресить» на экране столь рано погребенную «звезду» кино.

СМОТРЯТ СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ

На Бродвее между 72-й и 73-й улицами стоит длинная очередь. Начинается она под козырьком у дверей кинотеатра «Эмбасси-72», где третья неделя идет советский фильм «Несколько дней из жизни И. И. Обломова».

Г. ГЕОРГИЕВ, П. МУСИН

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». КАБУЛ.

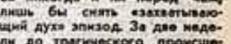
А. ГИРКОФЕВ

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ЛЕЙПЦИГ.

А. ВОРОПАЕВ

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». МАНАГУА.

ОДНА ИЗ ТРЕХ ЛУЧШИХ



«Я люблю вас» — так называется новый фильм, вышедший на французские экраны. Катрин Денев, любимица французской публики, играет в нем роль женщины, которая пытается защитить свою внутреннюю свободу, право на собственную, независимую жизнь.

Почему печален клоун Матто

Издавна на Британских островах сложилась традиция передвижных цирков. Труппа, дававшая несколько представлений в одном городе и переезжала на новое место в поисках новых зрителей и заработка. Такой образ жизни со дня основания вел «Джери Коттл».



Наша раскопка, заявил владелец одного из цирков, стала огромными. Британцы требуют шин и комфорта, так же, как и новейших номеров. Они хотят удобных автомобильных стонок, по грязи и цирку они уже не поедут. Подобных услуг не может обеспечить передвижной цирк.



Традиция вполногу подомела лишь Дэвид Смит. Презентация в какой-то мере заставила Дэвида Смита, основанного в 1946 году свой передвижной цирк, Дэвид решил «разбить лагерь» в лондонском Баттерси-парке на южном берегу Темзы. (Это место, кстати, уже вписано в историю английского цирка: недалеко отсюда находился первый известный в Британии цирк старшины Филипа Астли, основанный в 1768 году.)



«Я люблю вас» — так называется новый фильм, вышедший на французские экраны. Катрин Денев, любимица французской публики, играет в нем роль женщины, которая пытается защитить свою внутреннюю свободу, право на собственную, независимую жизнь.

В гостях у Мариэтты Шагинян

Март в Переделкино. Годовое пролетание на сугробах, свежо, звонко и солнечно.

Открыла дверь — на востроу черная желтоглазая кошка, давняя моя знакомая. Зовут ее хозяйка ласково — Пушик.

Слышу, скрипит лестница. Осторожные шаги.

— Кто ко мне пришел?

Из кабинета, что во втором этаже, спускается Мариэтта Сергеевна.

Для начала она должна дружески поговорить. Это ее стиль.

— Вам нужно было, голубчик, прийти к обеду. Но тут же предлагает:

— Мы сейчас будем пить кофе. И есть оладьи.

Прошли на веранду. В вазах на столе — большой букет гвоздик — вчера привезли из Армении. Ветви ветры. Первые фиалки. Стола писем и телеграмм. При мне принесен еще один.

— Кто прислал? — спрашивает Мариэтта Сергеевна.

— Подписано: Утесов.

— С Утесовым мы старые друзья. Утесов — это целая эпоха. Я даже написала о нем кан-то статью «Веселая серьезность».

На подоконниках — денные томи с закладками, книги, кингиты.

— Мы пьем кофе и говорим о новостях.

Этот жадный интерес к жизни, к движению ее в ощущение всякий раз, когда встречаюсь с Мариэттой Сергеевной. У нее множество вопросов, суждений, сомнений, воспоминаний.

Нужно тем разговорам всегда необычайно широк. Так и на этот раз. Проблемы мировой политики и блоговоснии. Дипломатия ядерной радиации для жизни человечества и дела писательские, статьи о преподавании математики в «Коммунисте» и новый роман Чингиза Айтматова, редакционные новости и воспоминания.

Ум ясный, формулировки отточенные, память — целая кладовая, и даже, пусть простят мне это слово, конкретна — только вот к давней глухоте добавилась почти полная потеря зрения. Писательнице сделали особые очки, на левом окуляре что-то вроде маленькой подзорной трубы, надо водить книгу или письмо, держа их вплотную перед окуляром, и так — строчка за строчкой.

Но Мариэтта Сергеевна продолжает работу. Скоро выйдет большой том ее «Лекцианал», и с помощью друзей она делает корректуру; готовится к переизданию мемуары «Человек и Время», и нужно что-то еще раз уточнить; редакция «Коммуниста» заказала статью об Илье Николаевиче Ульянове.

Она приглашает меня в кабинет, и мы поднимаемся наверх, на второй этаж.

Вместе с ними отправляются в Пушкин и тут же укладываются на востром ковчине у письменного стола.

— Вот посмотрите, что мне сделали друзья, — и она показывает grossesбу; и она страницах большими буквами переписаны телефоны близких и редакций. — Как когда-то и победил глухоту, так теперь и победил слепоту. Тот час в день я работаю обязательно.

Мы подходим к письменному столу. Она берет денный том — «Государство и революция».

— Это моя любимая книга. Я знаю ее почти наизусть, но сейчас просматриваю вновь.

Потом роется на столе.

— Вот еще — по две стра-

ниды читаю ежедневно, знаю да в Детские сказки Алдерсена. С крупным шрифтом. Где это я оставилась? Ах, да, «Серебряная монета». Мудрая книга.

Потом берет две толстые тетради — коричневою № 73 и красною. На красной от руки крупно написано: № 74. Каждый год денников имеет свой номер.

— Продолжаю писать денники. Даже если не вижу, то пишу как бы наощупь. Каждый день.

Потом отъезжает:

— Редко выезжаю в город. А надо бы жалнуть в консерваторию. Говорят, будет отличный концерт.

Мы спускаемся вниз. И коша идет с нами.

Мариэтта Сергеевна гладит ее:

— О, у нее и характер! Я его уже достаточно изучила. Впрочем, она — мой тоши.

Мы прощаемся, она стоит на ступеньках лестницы и дружески поглаживает Пушика.

— Ну, всего, всего. В следующий раз привозите новости побольше.

Я выхожу во двор — солнце продолжает вызванивать наветы.

Мариэтта Сергеевна Шагинян, старейшая наша писательница, встречает свой денный четвертый год.

Дмитрий МАМЛЕЕВ.

ФУТБОЛ: ГРЯДУТ ПЕРЕМЕНИ

Завтра в Москве, Краснодаре, Симферополе, Тбилиси, Ереване, Кисеи и Одессе состоят первые матчи 44-го чемпионата страны по футболу. Накануне этого праздника марфонского соревнования, финиш которого мы увидим лишь в ноябре, корреспондент «Советской культуры» взял первое интервью у нового председателя президиума Федерации футбола СССР, доктора юридических наук, профессора Б. ТОПОРНИНА.

— Борис Николаевич, каковы вам видятся нынешний футбольный сезон?

— Я не буду оригинален, если скажу, что каждый год миллионы поклонников самого популярного у нас в стране вида спорта идут качественных перемены в отечественном футболе, надеются, что мастера кожаного мяча будут вести бескомпромиссную борьбу, что в разных командах появятся талантливые игроки, что в итоге футбол станет значительно зрелищнее, интереснее, а наши клубы и сборная выйдут на уровень, если так можно выразиться, мировых стандартов. Для этого у них есть все, и теперь все мы вправе ожидать от футбола полноценной отдачи.

— Чем характерен новый чемпионат, какие особенности его вы бы отметили?

— Начнется он необычно рано. Чем это вызвано? Во-первых, потребности увеличения игровой практики футболистов. Не надо забывать, что наша сборная уже 30 лет дерет серьезные международные матчи с командой Уэльса на поле соперника. Но дело не только в этом. Сейчас у нас появилась возможность проводить ряд матчей на великолепных крытых стадионах...

Думаю, любителям легкой жизни, договорным, пассивным ничьим будет копаться в деталях, анализировать. Поэтому себе проконтролировать в связи с этим один из пунктов положения о чемпионате СССР: «Если игра была проведена обеими командами преднамеренно пассивно, без должной спортивной борьбы и проявления воли к победе, при преобладательном оттошении к зрителям, призываю Федерацию футбола СССР вправе принять решение об аннулировании результата матча. В этом случае обеим командам засчитывается поражение». Мне бы хотелось подчеркнуть, что речь идет вообще о преобладании к зрителям и пассивной игре в зависимости от последующих причин, и поэтому мы вовсе не станем заниматься поисками этих причин, а судить будем по тому, как проходил матч. И никакие другие соображения не принимаем во внимание мы не станем. Предварительную оценку даст наша тренерская комиссия, в которую входят такие признанные авторитетнейшие специалисты, как А. Старостин, М. Якушин, Г. Качалин, и другие. Мы будем очень строго следить за тем, чтобы команды, не учитывая интересов зрителей, уходили бы с поля без очков.

Предполагается обострение борьбы за призовые места, и не хотелось бы, чтобы случайная ошибка арбитра оказалась решающей.

— Коль мы уже коснулись видеозаписи, а значит, и телевидения, то бы хотелось сказать по поводу того, что ТВ якобы отключает зрителей со стадионов?

— Может быть, это верно в отношении небольшой группы зрителей, которая считает, что посидеть в комнате перед телевизором удобнее, нежели ехать на стадион. С моей точки зрения, футбол по телевидению и футбол на стадионе — два разных вида зрелища. Присутствие на трибуне дает им с чем не сравнимые эмоции, возможность общения с окружающими товарищами. Я не думаю, что если бы не было телевидения, репортажи, кто по ним судит о футболе, ходили бы на стадион. В то же время тот факт, что ТВ широко популяризирует футбол, вовлекает в его орбиту десятки и сотни миллионов людей, так или иначе зовет на трибуны новых зрителей, нельзя не оценить. За последние годы с помощью голубого экрана сделано очень много для пропаганды нашего вида спорта. Недавно родилось и сразу завоевало популярность телевизионное футбольное зрелище, которое ведут Н. Озеров и В. Перетурин. Думаю, что только, что 23 часа — не лучшее время для его выхода в эфир.

Микрокран пресс-службы «СК»

Французские микрокраны с юмористическим синхронизированным откликом на очередные фестивали фильмоужаса, который прошел в городе Азорнах. Надо сказать, что жители этого небольшого курортного городка одобрили этот фестиваль только потому, что он привлек волну приезжих. Семьи они в зрительный зал предпочли не ходить, так как спрашивать не считалось, что ужасы жизни значительно страшнее тех предумышленных прозоров, которые показывают на экране.

РЕКЛАМЫ РАДИ

Американская фирма «Синг» пеблинштит, которая занимается распространением музыкальной литературы, решила привлечь покупателей довольно необычным способом: в Миннеаполисе на одном из многоквартирных домов на глухой стене появилась полная партитура одного из произведений Равеля. Рекламная нотная запись протянулась почти на квартал. Неизвестно, выросли ли доходы фирмы, но если нет, то реклама явно не оказала особого влияния на себя внимание ассек прозоки.

КОСТЮМЫ В СУНДУКАХ

Ценную находку удалось сделать несколько лет назад сотруднику одного лондонского музея на старой вилле близ Монте-Карло. В старинных сундуках там были обнаружены театральные костюмы, которые использовались в конце прошлого века на сцене оперного театра в Монте-Карло. Из них было решено создать музей костюма, но прежде для поддержания жизни этого музея часть коллекции пошла в молоток.

ВОТ ЭТО СНЕГОВИК!



Самая большая снежная баба была создана этой зимой в небольшой деревне близ Цюриха, ее рост — 6,82 метра. Лепили ее двести детей и пятидесяти взрослых непрерывно в течение восьми часов. Жители деревни хотят, чтобы их снеговиках был занесен в «Книгу рекордов». Но ведь на пороге весны!

Встреча в Доме журналиста

Там была названа творческая встреча в Центральном Доме журналиста, в котором в Московском секторе ветеранов журналистики и Центральной Доме журналиста, а также посвящаясь тому новому в театральном искусстве, что вышло XXVI съездом нашей партии.

Новые спектакли Театра им. Ленинского комсомола, драматический спектакль «Полет» молоденьки, сказал ее главный режиссер М. Захаров. Встреча в Центральном Доме журналиста, а также посвящаясь тому новому в театральном искусстве, что вышло XXVI съездом нашей партии.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 02149. 50126. Изд. № 699.

коротко о разном

КОСМИЧЕСКИЕ МАРКИ

Две почтовые марки в сцепке с купоном почта СССР посвящена 150-летию космическому полету космонавтов Л. И. Попова и В. В. Рюмина на борту орбитального комплекса «Салют-6» — «Союз».

На первой марке изображены портреты космонавтов и указаны даты их космического полета. На рисунке второй — орбитальный комплекс, наземный пункт космической связи «Орбита» и научно-исследовательское судно «Сленгрия» для космических объектов.

На купоне — рисунки, символизирующие научно-технические и медико-биологические эксперименты, проводившиеся на борту станции. Здесь же надписи, напоминающие о том, что за время пребывания космонавтов на борту орбитального комплекса ими были приняты несколько космических экипажей.

Авторы рисунков — летчик-космонавт СССР Владимир Данилович и художник Герман Колева. Номиналы марки 15 копеек.

В НОСЯЩЕНО БРАТСКОМУ НАРОДУ

Надвела братская культура, посвященная 1300-летию образования болгарского государства, завершилась 20 марта в Кишиневе. Центром ее проведения стали мемориальный музей болгарских ополченцев и кинотеатр «Шипка», расположенные на месте, откуда в 1877 году начался освободительный поход русской армии и болгарского ополчения на Балканы.

Кишиневцы и гости города познакомились с выставками и фильмами, рассказывающими о памятниках истории, культуры и искусства Болгарии, о дружбе народов СССР и НРБ.

«ИГРАЙ, ЮРГЕЛИС!»

«Играй, Юргелис!» — таков девиз конкурса сельских клубов Советской Литвы. Итого конкурса, в котором приняли участие более 400 лучших самодеятельных музыкантов, танцовщиков и певцов, подведены в Кеунесе. На концертах, состоявшихся в клубах и спортзалах города, побывало около 20 тысяч зрителей.

Победителей конкурса вручили призы.

Б. БОРИСОВ, вильнюс.

проществие Возвращение царевича

Прибытие после освобождения на мест заключения в Горький, он посетил Художественный музей.

Здесь, наибольшее внимание его привлекло изображение русского искусства. Не в силах оторваться от иконы XVII века, запечатлевшей убийство в Углице царевича Дмитрия и перенесение его тела в Москву, он сошел из со ступи, сунул в сумку и ринкулю и ушел.

Неожиданное уникальное экспонат было замечено тогда же. Сотрудница музея нимала след простыл. Но где было помойка женщины догнать молодого парня. На помощь ей подоспел приехавший в музей директор художественной школы города В. Черныш и М. Кузнецовы. Моментали сорганизовались, они вели шефскую работу, ехали в надежде на то, что иминю там им удастся перехватить беллицу. Распознали они удеи его спланировали и речному вокзалу, задерживали и привезли в пункт назначения.

Похититель оказался ранее судимым Германом Рабинским. Имя стюмориста слыма 30 тысяч рублей вновь заняла свое место в экспозиции.

Ф. СОЛОМИН, Горький.

ФОТОСТУДИЯ



Десять лет назад на страницах альманаха «Ангара», выходящего в те годы в Иркутске, появились фотографии молодого врача Бориса Дмитриевича. У них тогда появилось почерк и круг там фотостудия. Попоритные портреты сибиряков, сюда сибирская студия не могла оставить зрителей равнодушными. Сейчас листовка фотографии, просматривая каталог его персональных альбомов, а они были не только в Иркутске, но и в Москве, несомненно отмечены, что Б. Дмитриев верен избранному пути.

Многие из снимков стали постоянными украшениями, так как некоторые прекрасные мгновения уже неповторимы: нечет ряд ридинок по красоте сибирских фресок, да и не все старинные строения выдержали испытание временем.

Помню, что была и шедевр, отыскавший и передавший в печать. Удивительный славя документальной и художественной фотографии помогает лучше воспринимать то, что много чего порой скрывает равнодушно глаз. Увидеть в обидном изобразном привлекательности и находить работу. Особенно близок Дмитриеву портрет. С ним связан ряд удач последних лет.

Фотостудия занимается рамками Иркутск, Сибирь. Ездит по стране, снимает много, отыскивая крупицы самого главного, добывая блуждающую серу. А это значит, что продолжает поиски.

В. ИВАШКОВСКИЙ,
Писатель В. Распутин,
Иркутск.
Художник Г. Новикова.

НАХОДКА НА ЧЕРДАКЕ

150 лет исправно прослужило покровителем здания почты, возведенное в конце XVII века.

После постройки нового главпочтамта старинный дом решили отдать другим учреждениям. Начали капитальный ремонт здания. Разобрали чердачные перекрытия, стропила, увидели ворох полусгнивших бумаж.

Как выяснилось, на чердаке скопились заброшенные почтовые документы. Самый ранний из них датирован 1775 годом. Обнаружено уведомление из Петербурга, датированное 1812 годом, о получении фельдмаршалом М. И. Кутузовым письма М. П. проследовавшего через Псков.

Г. МЫЛЬНИКОВА, Псков.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ местного института Виктор Петрович Кудрин удивился, что редакция нашла что-то для себя. Интересно в конфликте, который произошел в лаборатории 30. Сам он, Кудрин, не придал ему значения, хотя в силу своей должности присутствовал на собрании, где он обсуждался. И именно он произнес самые разумные из сказанных там слов: «Да, тудин испорчен, но нарушать психологический климат в коллективе из-за этого нельзя».

Что касается прошествия с тудин, то крупным событием его действительно не называли.

Без малого год назад старший инженер в Башкирове предложил старшему инженеру Нестерову тудин — модные, изысканные и практически не изношенные.

Нестерова вала тудин домой для примерки, но на другой день дала понять, что покупать не станет. Однако недели три подержала тудин у себя. А когда вернула, задники тудель оказались слегка приматы, а собору помятались отпечатки.

И вот тут между двумя старшими инженерами произошло столкновение. Башкирова утверждала, что тудин испорчен, и требовала денег или хотя бы содействия в продаже. Нестерова говорила: «Ничего подобного, отстаньте!». Каждая из сторон в чем-то была права, а в чем-то нет. Но что несомненно — общественное интереса эта размова не представляла. Разе что дала повод для поучительных размышлений о том, и каким неприятностям может привести такой невнимательный «товаробмен» в служебной обстановке.

КАБЛУК С ОТМЕТИНОЙ

Водитель группы так и сказал: «Отныне и к вам буду обращаться только по служебной необходимости».

Таная вот выстраивается цепь, а эскалация конфликта, в любой сфере и на любом уровне, — это всегда цепь. Началось с пустяковой размовки, а кончилось тем, что старший инженер Башкирова вот уже третий год существует словно бы в безвоздушном пространстве. С ней не разговаривают, не ходит вместе обедать, не поздравляют с праздниками. А если у кого-то из сотрудников напряжение вразды начинает ослабевать (время то проходит, и не такое забывается), кто-то, и чаще всего профпрот И. Павленко, резко одергивает провинившегося: «Вы зачем и ней подходите, мы же с ней не разговариваем!» И конца не предвидится.

Письмо, где описывалась эта ситуация, читалось как современной вариант истории о том, как поспорили Иван Иванович с Иваном Ивановичем. Только там ружье — тут тудин, там «отдайте» — тут «куните». И действующее лица по письму представлялись мелочными, ограниченными людьми, и лаборатория — каким-то захудалым местом.

Но все оказалось совершенно не так. Башкиров не такой человек, как представлял себе в натуре, именно как фронт, то НИИ, где работают наши герои, занимает место где-то на самых передовых рубежах. Старший инженер — это очень высокая

интенсивность научной работы, высокий темп и большая ответственность: производя жизненно заинтересованные тех проблем, которыми занят институт, и в первых рядах — лаборатория 30.

Ольгу Ивановну Нестерову я близко не знал, без того видно, что это совершенно не тот человек, который заискивал бы сравнения с голубевскими персонажами. А уж Ирина Ивановна Башкирова... Смотрела я на нее, слушала, и складывалось ощущение, что с миллиной выручала свои деньги совершенно другой женщиной, и это исключение вот-вот разлетится.

Есть люди, которым все дается легко: образование, профессия, семья. Ирина Ивановна, наоборот, из тех, кому за все приходится отрабатывать двойные. И все-таки она стала хорошим специалистом (в научном варианте историк о том, как поспорили Иван Иванович с Иваном Ивановичем). Только там ружье — тут тудин, там «отдайте» — тут «куните». И действующее лица по письму представлялись мелочными, ограниченными людьми, и лаборатория — каким-то захудалым местом.

Но все оказалось совершенно не так. Башкиров не такой человек, как представлял себе в натуре, именно как фронт, то НИИ, где работают наши герои, занимает место где-то на самых передовых рубежах. Старший инженер — это очень высокая

проводить среди людей, которые не несут тебя замечать, а дома только о том и думаешь, чтобы не дать в глаз догадаться дочери!

И главное — из-за чего? Ведь что бы там ни накрутили, стора из-за пары тудель, стора востает сорой из-за пустяка.

Почему вообще бывает такое? Дурачки мелочью и вадур разбухает, превращаясь в склоку или семейную распрю такого масштаба, что уже и речею работать трудно! О, конечно, никто не считает, что возост из-за каких-то тудель Кандиды убедити, что это не высокие принципы зашищает, отстаивает честь, что это просто необходимо — настоять на своем любой ценой.

А потом оказывается, что цена эта — дни, месяцы его жизни. Только ясная заметы задники! Они наблюдали за происходящим со стороны и как бы сверху. Наверное, это утверждало их в гордом сознании своего мужского превосходства. Но пользы не принесло никому.

И даже сам Виктор Петрович Кудрин, сказавший золотые слова о том, что важнее всего сохранить мир и поной в коллективе, — и он за массой важных дел не выбрал времени поинтересоваться: так как же там, в тридцатой, с психологическим климатом?

Хоть бы предумали что делать со зловещим тудин — а то так и стоит в лаборатории, модные, красивые, почти не изношенные...

Дагила АКВИС.