

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 4 (4700)

Пятница, 12 января

Цена 5 коп.

1974

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Виктории Сирадзе «Воспитание по законам красоты». (2-я стр.).

ДЕТЯМ — все краски мира. Первый выпуск «Университета для родителей». (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:
МАТЕРИАЛЫ, посвященные юбилейной выставке Академии художеств СССР.

С ВЕРОЙ В БУДУЩЕЕ

В стремительном ритме прошли первые дни нового года. Но в памяти еще свежи события и славные дела года минувшего. То, что долго сердцу то, что жил советский человек в минувший год, его творческие свершения, которыми он может гордиться, не забудутся никогда.

«Все это — плоды труда», — говорил в своем новогоднем обращении советскому народу Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Леонид Ильин Брежнев. В каждой тонне выплавленного металла, добываемого угля, выращенного зерна и хлопка, в каждом построенным доме — частица опыта, ума и таланта трудолюбивого советского человека».

Да, во всем этом — частица великого трудолюбия, ума и таланта советских рабочих и крестьян, наших ученых, деятелей искусства и культуры, представителей нашей народной интеллигенции.

Вспоминающие напутствие и добрые пожелания, высказанные Л. И. Брежневым от имени Коммунистической партии и Советского правительства, вызывают у каждого советского человека прилив сил и энергии, желание трудиться больше и лучше, сделать все необходимое и возможное для процветания родной страны, для блага социалистического общества.

Обращение Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу, содержащее призывы к дальнейшему развертыванию всенародного социалистического соревнования в промышленности и сельском хозяйстве, дает широкую программу успешной реализации деяний пятилетки. Мы привыкли к величественным масштабам строительства коммунизма, к гигантским шагам наших пятилеток. И тем не менее многие задания четвертого года девятой пятилетки поражают своей грандиозностью. Один только пример: энергетический потенциал Советского Союза увеличится в 1974 году на 11,3 миллиона киловатт, что превышает мощность всех электростанций страны, имевшихся в 1940 году! И таких примеров в арсенале пятилетки множество.

Как и прежде, наша Родина — страна новостроек. И в этом году засверкают огнями новые бурные вышки в сибирской тайге, станет более мощным поток стали в мартеновских цехах, сойдут с конвейеров новые автомобили и тракторы, вырастут новые животноводческие комплексы и птицефабрики. Какой это прекрасный источник вдохновения для советского художника, какое поле деятельности для работника культуры!

В документах XXIV съезда КПСС подчеркивалось, что советская интеллигенция видит свое призвание в том, чтобы отдавать творческую энергию делу народа, делу восстановления коммунистического общества.

Тысячи советских писателей, художников, композиторов, кинематографистов имеют постоянные пропуска в цехах заводов и фабрик. Они здесь не только почетные гости, но и заинтересованные участники духовной деятельности трудовых коллективов, летописцы их героических будней. Постоянное глубокое изучение действительности, тесное общение с рабочим классом помогают деятелям искусства создавать подлинные произведения культуры, достойные развитого социалистического общества.

Быть напряженными для минувшей жатвы на поле рядом с хлеборобом были и художник, и кинооператор, и блоготекарь, и актер. Средствами своего искусства они отражали и прославляли труд земедельца, воспевали его трудовой подвиг, помогали трудиться и жить. Пройдет время, и запас впечатлений, накопленных работниками искусства, вложится в новые произведения различных жанров. Это наша давняя и добрая традиция — учиться у жизни и активно строить ее!

С новой силой по всей стране по призыву партии разгорается пламя социалистического соревнования. И этот всенародный подъем требует от всех работников искусства и культуры с более высокой и взыскательной меркой подходить к оценке своей деятельности, с большой эффективностью использовать силу своего таланта на благо коммунистического строительства, создавать духовные ценности, обогащающие жизнь советских людей. Как сделать более эффективным социалистическое соревнование тружеников города и деревни? Как поднять роль моральных стимулов в этом благородном деле? Как лучше организовать досуг тружеников, чтобы у людей всегда было хорошее настроение и желание отдать все силы любому делу? Ответ на эти и другие злободневные вопросы надо искать в повседневной практике творческих коллективов, в их теснейшем контакте с партийными, советскими, профсоюзными и комсомольскими организациями.

Культурно-просветительные учреждения, творческие организации, деятели искусства могут многое сделать для пропаганды трудовой славы советских людей — передовиков социалистического соревнования, для обогащения духовной жизни трудовых коллективов, для борьбы с недостатками, с чуждыми нашему обществу проявлениями недисциплинированности, экономии, корыстя, расточительности в отношении социалистической собственности. Воспитывать человека труда, ярко показывать новые, коммунистические черты его характера, разоблачать пережитки прошлого в быту — святой долг всех работников искусства в культуре.

Наша цель светла и прекрасна — созидание нового, коммунистического общества. Эта высокая цель вдохновляет советских людей, зовет их вперед — к новым, большим свершениям.



На предприятиях и в колхозах, в учреждениях и в учебных заведениях страны продолжают обсуждать Обращение Центрального Комитета КПСС. Этот снимок сделан в печатном цехе типографии «Красный пролетарий». Фото Е. Амвазе.

СЕГОДНЯ РАБОТАТЬ ЛУЧШЕ, ЧЕМ ВЧЕРА

СЕРДЦЕ С ТОБОЙ, ПАРТИЯ

Каждой своей строкой отывается в сердце Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу. Каждая строка созвучна тому самому заветному, о чем думаем сегодня, ческим словом.

Недавно мне довелось побывать в Целинограде. Кустаре. И как же изволила самотверженность и щедрость душин тружеников Казахстана, членами рукими выражены и собраны для страны миллиарды пудов на трудовую вахту.

Нынче в нашей республике будет отмечаться знаменательная дата — двадцатипятилетие целины, которая, как известно, дала Родине миллиарды пудов казахстанского хлеба. Сейчас у нас идет детальная подготовка к фестивалю искусств, посвященному этой дате — фестиwalю «Золотой колос». Праздник начнется большим концертом в Целинограде, в потом пройдет по городам и селам республики. В программах его будут заняты ведущие мастера

ДЛЯ ТРУЖЕНИКОВ РЕСПУБЛИКИ

В своем коллективе мы обсудили «Обращение Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу». Все страна принимала участие в поднятие казахстанской целины. Все страна принимает участие в празднике.

Уже сейчас выезжают на целину в совхозы и колхозы художественные коллективы Казахстана. Эстрадный ансамбль, руководитель которого Есмансанова, побывает у тружеников Кончаловской, Кустинской, Целиноградской областей, Северо-Казахстанской области, Концертных бригад отправляются в Тургайскую, Павлодарскую области. Едет на целину эстрадный молодежный ансамбль «Серпера».

И. ПОПОВ,
директор Казахконцерта.
АЛМА-АТА.

СОЗДАВАТЬ ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ

Художники Одессы, как и все советские люди, горячо восприняли Обращение Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу. Все же радуют драматические успехи в минувшем году. Впереди — новые свершения четвертого, определяющего года пятилетки.

Центральный Комитет КПСС в своем Обращении выражает уверенность, что наше советское творчество создаст духовные ценности, обогащающие жизнь советских людей.

В минувшем году мы впервые организовали передвижные выставки в 16 районах области. Пять месяцев труженики сельского хозяйства знакомились с работами живописцев и графиков. Такие выставки станут традиционными, они побывают во всех районах Одесчины. Художники Одессы преподнесли подарок в дар труженикам города Белгород-Днестровского съезду 70 рабочих — помогли создать художественный музей. Теперь мы готовимся к зональной выставке «Человек труда». Художники Одессы завершили ленинские Центральный Комитет КПСС, что отдаст все силы, творческий труд во имя процветания нашей Родины.

Михаил БОДИН,
народный художник СССР,
действительный член Академии художеств СССР, Одесса.

СЛОВО МОЛОДЫХ

Творческая молодежь Всесоюзного ордена Трудового Красного Знамени Государственного института кинематографии приветствует Обращение Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу.

Мы, члены коллектива, представители рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигентии, в новом, определяющем году пятилетки будем овладевать своими профессиями с тем, чтобы в предстоящем пятилетии создать для молодежи образ, сутью которого является самоотверженность и щедрость душин тружеников.

Студенты нашего института внесут свой вклад в борьбу за успешное претворение в жизнь решений XXIV съезда КПСС с тем чтобы наступившем году стал годом дальнейших успехов в деле коммунистического строительства.

Студенты нашего института внесут свой вклад в борьбу за успешное претворение в жизнь решений XXIV съезда КПСС с тем чтобы наступившем году стал годом дальнейших успехов в деле коммунистического строительства.

Студенты ВГИКА: О. НИКИТИН, С. СЫЧЕВ, Б. БАЧУРИН, Л. ПОЛЕХИНА, А. АНТОХИН, В. ИВАНОВ.

СЕЛО—НАША ЗАБОТА

Хорошо поработали в минувшем году труженики сельского хозяйства Новосибирской области. Многие из них отмечены высокими правительственные наградами. Но партия призывает нас работать зетра лучше, чем сегодня, и тогда наименее грандиозные планы определяющего года пятилетки будут не только выполнены, но и перевыполнены.

Большие задачи поставлены в Обращении ЦК КПСС к партии и советскому народу перед

активизацию работников культуры, ее возрасташую роль в обслуживании села. Новосибирские театры, филармонии, консерватории в определяющем году пятилетки значительно увеличат количество спектаклей и концертов на селе. Летом во многих районах состоятся большие театральные праздники искусств. В начале февраля в районах области отправятся из Новосибирска «Поезд ис-

кусства», писатели, художники, творческие коллективы, учащиеся поездки познакомят сельских зрителей со своими новыми произведениями. Это очень симпатично: выносить на суд жителей села все лучшее, что создано мастерами искусств города. Можем с полным правом сказать, что работники искусства чувствуют в этом не только свой долг, но и душевную потребность.

Н. ЧЕРНОВ,
начальник Новосибирского
областного управления культуры.

Культура, писатели, художники, творческие коллективы, учащиеся поездки познакомят сельских зрителей со своими новыми произведениями. Это очень симпатично: выносить на суд жителей села все лучшее, что создано мастерами искусств города. Можем с полным правом сказать, что работники искусства чувствуют в этом не только свой долг, но и душевную потребность.

Как сообщают ежедневные газеты, новый подъем социалистического соревнования вызвало Обращение на заводе «Амурсталь». В третьем, решающем году пятилетки дальневосточные металлурги выплавили свыше миллиона тонн стали — такой объем планировался на конец пятилетки. Разработан встречный план на 1974 год.

Воронежские шинники в ответ на призыв Центрально-

ТРУДОВОЙ ЭНТУЗИАЗМ

Все советские люди с большими вдохновением восприняли Обращение Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу. Труженики различных отраслей народного хозяйства, обсуждая Обращение, делом отвечая на призыв партии — работать, застраивать, ческим словом.

Как сообщают ежедневные газеты, новый подъем социалистического соревнования вызвало Обращение на заводе «Амурсталь». В третьем, решающем году пятилетки дальневосточные металлурги выплавили свыше миллиона тонн стали — такой объем планировался на конец пятилетки. Разработан встречный план на 1974 год.

Ширится, набирает силу социалистическое соревнование за успешное претворение в жизнь заданий четвертого года пятилетки.

С ЛЮБОВЬЮ К ЛЮДЯМ

Все история советского графического искусства представляет выставки в залах Академии художеств СССР. Она открылась 9 января и составляет значительный раздел юбилейной экспозиции, посвященной 25-летию преобразования Всероссийской Академии художеств СССР.

На выставке выступила министр культуры СССР Е. А. Фурцева. От имени Академии художеств СССР участники выставки приветствовали президента Академии Н. В. Томского, от Союза художников СССР — председателя его правления Н. В. Пономарева.

СОВЕЩАНИЕ ЗАКОНЧИЛО РАБОТУ

С 7 по 9 января 1974 года в Праге состоялось совещание представителей коммунистических и рабочих партий по обсуждению работы журнала «Проблемы мира и социализма» за 1972—1973 годы.

Совещание пришло к заключению, в котором выразило солидарность с чилийскими демократами и патриотами, потребовало немедленного освобождения Генерального секретаря Компартии Чили сенатора Луиса Коралана, прекращения кровавого террора фашистской хунты, освобождения всех брошенных в тюрьмы и концлагеря демократов и патриотов Чи-

ли. Участники совещания выразили также протест против предложений коммунистов, борющихся за прогресс и социальную справедливость в других странах Латинской Америки, в странах Азии, Африки, Европы и призывают соответствующее заявление.

—

КЛАССИКА НА СОВЕТСКОЙ СЦЕНЕ

«Классика на сцене современного советского театра» — этой теме было посвящено заседание художественного совета по драматическим театрам Министерства культуры СССР. В двухдневной творческой дискуссии, завершившейся 9 января

Вести с КамАЗом

НОВЫЕ АНСАМБЛИ

На ремонтно-инструментальном заводе — первом пусковом объекте Камского автомобильного комплекса — активизировали работу коллектива художественной самодеятельности. Хор, созданный совсем недавно, успел завоевать большую популярность мастерским исполнением русских народных песен, произведений советских и зарубежных композиторов. С успехом выступает в заводских цехах и на строительных площадках духовой оркестр, которым руководят слесарь Николай Недедов. Выпускники Казанской консерватории Юрий Лидарев организует сейчас вокальный ансамбль.

ПЕРВАЯ В ПОСЕЛКЕ

В поселке завода начались бетонные работы музикальной школы. На ее открытие собрались представители общественности, строители. Это первое культурно-просветительное учреждение в здешней части города, — сказала, обращаясь к присутствующим, заместитель председателя горисполкома Г. Хакимова.

Сейчас в новом прекрасном здании уже пришли первые ученики. 260 детей занимаются днем, 30 взрослых жителей города — вечером.

В ГОРОДСКОМ МУЗЕЕ

Музей изобразительного искусства Казани организовал для строителей КамАЗа выставку под заголовком «Давы: искусство ТАССР Сергея Осиповича Ливина».

Выступая на ее открытии, художники поделились творческими планами, рассказали о работе над картинами «У буровой», «Дорога не Бугульму», «Завод», «Последний снегок». Все они написаны в Татарии, посвящают родной край.

В. ИВАНОВА,
НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ,
Татарская АССР.

ЛОМОНОСОВСКИЕ ПРЕМИИ

Тридцать лет назад в ознаменование 250-летия со дня рождения великого русского ученого-энциклопедиста М. В. Ломоносова были присуждены премии его имени первым научно-популярным фильмам, созданным советскими кинематографистами. С тех пор они присуждаются ежегодно.

Ломоносовские премии за 1972 год удостоены цветных короткометражных фильмов производства киностудии «Центрэнергокинофильм»: «Биологи моделируют растения» и группа его создателей; автор режиссер В. Астрафьев, оператор спецэффектов Н. Попов. Премия 1972 года вручена и цветному короткометражному фильму «Шелк производственности». Грузинская студия научно-популярных и документальных фильмов.

9 января в Белом зале правления Союза кинематографистов СССР состоялась награждение победителей. Вот что сказали корреспонденту «Советской культуры» народный артист СССР А. Згуриди, вручивший награды:

— Вызывает глубокое удовлетворение то, что за последние времена мы встречаемся со все более интересными произведениями научной кинематографии, в которых ясно обнаруживается активная позиция авторов, стремление своей работой помочь на решение или введение научного открытия. Таким образом, проблема приобретает не только научное, но и социальное значение.

А. ЕРШОВ.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР ЧИГРАЮ Василию Дмитриевичу — редактору отдела редакции «Медицинской газеты».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области музыкально-педагогической деятельности почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоил БЛАГОВИДОВОЙ Нине Михайловне — преподавателю Горьковского музыкального училища.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: БРИННЕРГУ Борису Яковлевичу — заместителю ответственного секретаря, КОЗЫРЕВУ Михаилу Мартемьяновичу — заместителю редактора газеты,

НАПРЕНКО Людмиле Васильевне — заведующей отделом — работницам редакции газеты «Вечерняя Москва».

СЕГОДНЯ, как никогда, каждодневная практика коммунистического строительства подтверждает, что коммунистическое преобразование мира есть одновременно массовое перевоспитание людей, всестороннее гармоническое развитие человека. Вот почему необходимо комплексный подход к процессам идеальной воспитания, где важным инструментом создания основы духовной культуры по праву считается и эстетическое воспитание. Поэтому не случайно оно стало у нас делом партийным, делом государственно-правовым, захваченным клуба?

Как известно, В. И. Ленин придавал огромное значение проблеме освоения культурных ценностей, накопленных человечеством на протяжении всей своей истории. Новое искусство с его огромной эмоциональной силой и широчайшим диапазоном влияния стало служить народным идеалам, превратилось в могущественное оружие борьбы за осуществление этих идеалов, стало важным флагом в системе воспитания нового человека.

Успехи, которые прилагаются в области эстетического воспитания наши партийные, профсоюзные и комсомольские организации, органы просвещения, культурно-просветительные, средства массовой информации, общественность. В этом деле накоплены солидный опыт. Многое можно проиллюстрировать и на примерах нашей республики.

В частности, с интересной инициативой выступил некий склоняющийся к присутствующим, заместитель председателя горисполкома Г. Хакимова.

Сейчас в новом прекрасном здании уже пришли первые ученики. 260 детей занимаются днем, 30 взрослых жителей города — вечером.

В ГОРОДСКОМ МУЗЕЕ

Музей изобразительного искусства Казани организовал для строителей КамАЗа выставку под заголовком «Давы: искусство ТАССР Сергея Осиповича Ливина».

Выступая на ее открытии, художники поделились творческими планами, рассказали о работе над картинами «У буровой», «Дорога не Бугульму», «Завод», «Последний снегок». Все они написаны в Татарии, посвящают родной край.

В. ИВАНОВА,
НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ,
Татарская АССР.

Успехи, которые прилагаются в области эстетического воспитания наши партийные, профсоюзные и комсомольские организации, органы просвещения, культурно-просветительные, средства массовой информации, общественность. В этом деле накоплены солидный опыт. Многое можно проиллюстрировать и на примерах нашей республики.

В частности, с интересной инициативой выступил некий склоняющийся к присутствующим, заместитель председателя горисполкома Г. Хакимова.

Сейчас в новом прекрасном здании уже пришли первые ученики. 260 детей занимаются днем, 30 взрослых жителей города — вечером.

В ГОРОДСКОМ МУЗЕЕ

Музей изобразительного искусства Казани организовал для строителей КамАЗа выставку под заголовком «Давы: искусство ТАССР Сергея Осиповича Ливина».

Выступая на ее открытии, художники поделились творческими планами, рассказали о работе над картинами «У буровой», «Дорога не Бугульму», «Завод», «Последний снегок». Все они написаны в Татарии, посвящают родной край.

В. ИВАНОВА,
НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ,
Татарская АССР.

Успехи, которые прилагаются в области эстетического воспитания наши партийные, профсоюзные и комсомольские организации, органы просвещения, культурно-просветительные, средства массовой информации, общественность. В этом деле накоплены солидный опыт. Многое можно проиллюстрировать и на примерах нашей республики.

В частности, с интересной инициативой выступил некий склоняющийся к присутствующим, заместитель председателя горисполкома Г. Хакимова.

Сейчас в новом прекрасном здании уже пришли первые ученики. 260 детей занимаются днем, 30 взрослых жителей города — вечером.

В ГОРОДСКОМ МУЗЕЕ

Музей изобразительного искусства Казани организовал для строителей КамАЗа выставку под заголовком «Давы: искусство ТАССР Сергея Осиповича Ливина».

Выступая на ее открытии, художники поделились творческими планами, рассказали о работе над картинами «У буровой», «Дорога не Бугульму», «Завод», «Последний снегок». Все они написаны в Татарии, посвящают родной край.

В. ИВАНОВА,
НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ,
Татарская АССР.

Успехи, которые прилагаются в области эстетического воспитания наши партийные, профсоюзные и комсомольские организации, органы просвещения, культурно-просветительные, средства массовой информации, общественность. В этом деле накоплены солидный опыт. Многое можно проиллюстрировать и на примерах нашей республики.

В частности, с интересной инициативой выступил некий склоняющийся к присутствующим, заместитель председателя горисполкома Г. Хакимова.

Сейчас в новом прекрасном здании уже пришли первые ученики. 260 детей занимаются днем, 30 взрослых жителей города — вечером.

В ГОРОДСКОМ МУЗЕЕ

Музей изобразительного искусства Казани организовал для строителей КамАЗа выставку под заголовком «Давы: искусство ТАССР Сергея Осиповича Ливина».

Выступая на ее открытии, художники поделились творческими планами, рассказали о работе над картинами «У буровой», «Дорога не Бугульму», «Завод», «Последний снегок». Все они написаны в Татарии, посвящают родной край.

В. ИВАНОВА,
НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ,
Татарская АССР.

Успехи, которые прилагаются в области эстетического воспитания наши партийные, профсоюзные и комсомольские организации, органы просвещения, культурно-просветительные, средства массовой информации, общественность. В этом деле накоплены солидный опыт. Многое можно проиллюстрировать и на примерах нашей республики.

В частности, с интересной инициативой выступил некий склоняющийся к присутствующим, заместитель председателя горисполкома Г. Хакимова.

Сейчас в новом прекрасном здании уже пришли первые ученики. 260 детей занимаются днем, 30 взрослых жителей города — вечером.

В ГОРОДСКОМ МУЗЕЕ

Музей изобразительного искусства Казани организовал для строителей КамАЗа выставку под заголовком «Давы: искусство ТАССР Сергея Осиповича Ливина».

Выступая на ее открытии, художники поделились творческими планами, рассказали о работе над картинами «У буровой», «Дорога не Бугульму», «Завод», «Последний снегок». Все они написаны в Татарии, посвящают родной край.

В. ИВАНОВА,
НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ,
Татарская АССР.

Успехи, которые прилагаются в области эстетического воспитания наши партийные, профсоюзные и комсомольские организации, органы просвещения, культурно-просветительные, средства массовой информации, общественность. В этом деле накоплены солидный опыт. Многое можно проиллюстрировать и на примерах нашей республики.

В частности, с интересной инициативой выступил некий склоняющийся к присутствующим, заместитель председателя горисполкома Г. Хакимова.

Сейчас в новом прекрасном здании уже пришли первые ученики. 260 детей занимаются днем, 30 взрослых жителей города — вечером.

В ГОРОДСКОМ МУЗЕЕ

Музей изобразительного искусства Казани организовал для строителей КамАЗа выставку под заголовком «Давы: искусство ТАССР Сергея Осиповича Ливина».

Выступая на ее открытии, художники поделились творческими планами, рассказали о работе над картинами «У буровой», «Дорога не Бугульму», «Завод», «Последний снегок». Все они написаны в Татарии, посвящают родной край.

В. ИВАНОВА,
НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ,
Татарская АССР.

Успехи, которые прилагаются в области эстетического воспитания наши партийные, профсоюзные и комсомольские организации, органы просвещения, культурно-просветительные, средства массовой информации, общественность. В этом деле накоплены солидный опыт. Многое можно проиллюстрировать и на примерах нашей республики.

В частности, с интересной инициативой выступил некий склоняющийся к присутствующим, заместитель председателя горисполкома Г. Хакимова.

Сейчас в новом прекрасном здании уже пришли первые ученики. 260 детей занимаются днем, 30 взрослых жителей города — вечером.

В ГОРОДСКОМ МУЗЕЕ

Музей изобразительного искусства Казани организовал для строителей КамАЗа выставку под заголовком «Давы: искусство ТАССР Сергея Осиповича Ливина».

Выступая на ее открытии, художники поделились творческими планами, рассказали о работе над картинами «У буровой», «Дорога не Бугульму», «Завод», «Последний снегок». Все они написаны в Татарии, посвящают родной край.

В. ИВАНОВА,
НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ,
Татарская АССР.

Успехи, которые прилагаются в области эстетического воспитания наши партийные, профсоюзные и комсомольские организации, органы просвещения, культурно-просветительные, средства массовой информации, общественность. В этом деле накоплены солидный опыт. Многое можно проиллюстрировать и на примерах нашей республики.

В частности, с интересной инициативой выступил некий склоняющийся к присутствующим, заместитель председателя горисполкома Г. Хакимова.

Сейчас в новом прекрасном здании уже пришли первые ученики. 260 детей занимаются днем, 30 взрослых жителей города — вечером.

В ГОРОДСКОМ МУЗЕЕ

Музей изобразительного искусства Казани организовал для строителей КамАЗа выставку под заголовком «Давы: искусство ТАССР Сергея Осиповича Ливина».

Выступая на ее открытии, художники поделились творческими планами, рассказали о работе над картинами «У буровой», «Дорога не Бугульму», «Завод», «Последний снегок». Все они написаны в Татарии, посвящают родной край.

В. ИВАНОВА,
НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ,
Татарская АССР.

Успехи, которые прилагаются в области эстетического воспитания наши партийные, профсоюзные и комсомольские организации, органы просвещения, культурно-просветительные, средства массовой информации, общественность. В этом деле накоплены солидный опыт. Многое можно проиллюстрировать и на примерах нашей республики.

В частности, с интересной инициативой выступил некий склоняющийся к присутствующим, заместитель председателя горисполкома Г. Хакимова.

Сейчас в новом прекрасном здании уже пришли первые ученики. 260 детей занимаются днем, 30 взрослых жителей города — вечером.

В ГОРОДСКОМ МУЗЕЕ

Музей изобразительного искусства Казани организовал для строителей КамАЗа выставку под заголовком «Давы: искусство ТАССР Серге

вернисажи
на полотнах —
герои труда

Волгоградские художники честные гости на полях и фермах, на заводах и фабриках. На выставке «Твой современник, открывшийся в Музее изобразительных искусств», экспонируются живописные, графические, скульптурные работы волгоградских мастеров.

Интерес представляют портреты передовиков сельскохозяйственного и промышленного производства.

Художник Ш. Абдыштров — автор портрета доктора О. Бойчука, живописца Г. Печеникова запечатлен композитором Е. Гайдамакиной. Скульптурный портрет дважды Героя Социалистического Труда, бывшего председателя колхоза Деминского Ново-Александровского района Г. Георгиева выполнена С. Зимин. Интересно полотно заслуженного художника РСФСР А. Бурлы. Оно посвящено старевшему заводу «Красный Октябрь» Ю. Лобанову.

Ю. ШВЕЦКОВ,
волгоград

ДЕРЕВЯННЫЕ
КРУЖЕВА

Так называется выставка образцов старинной сибирской резьбы по дереву, открытая в краевом Доме архитекторов. Представлены не только оригинальные работы народных мастеров, но и фотографии рисунков узоров, участвующих в фестивалях домов, веранд, наличников, ворот.

Внимание привлекают фотографии, сделанные преподавателем Красноярского политехнического института В. Черепановым. В его коллекции — более четырех тысяч снимков, которые он сделал в различных городах Сибири.

Ю. АЛЕКСЕЕВ,

КРАСНОЯРСК.

ВОЗРАСТ —
НЕ ПОМЕХА

На Потапьевской ярмарке одна выставка народного творчества не обходится без красочных рушников, наволочек, накидок, созданных жительницей небольшого города Кобеляки Т. И. Лесной.

Татьяна Ивановна — старшая жительница города. Несколько лет исполнилось 110 лет. На юбилей собрались ее дети, внучки, правнуки. Среди гостей были и местные работники культуры. Все хвалили природу, подготовленную выставкой, которая начала винять в действии и не расходится с ней до сих пор.

О. СТЕЦКО.

КОВЕЛЯНИ,
Полтавская область

НОВАЯ
ЭКСПОЗИЦИЯ

Новая экспозиция развернута в музее Тверединского государственного заповедника. Художники Караваево-Черкесии подготовили рефлексийный макет, на котором можно увидеть достопримечательности района, туристические маршруты. Красочные стенды рассказывают о работе ученых Твередина по программе международного географического года, об их последних достижениях.

Посетители находят в музее много интересного. Это и уникальная коллекция древесных пород (из заповедника — съезжие стволы деревьев), и отменно выполненные художниками-декораторами «уголки» местной фауны.

Б. ВАСИЛЕВСКИЙ.

ТЕВРЕДИН,
Караваево-Черкесская
автономная область.

ПРОКЛАДЫВАЯ ПУТИ

К 150-летию со дня рождения В. В. Стасова

В канун 150-летия со дня рождения выдающегося художественного критика и публициста В. В. Стасова мы публикуют фрагменты из его незаконченной работы «Рэзгом». Публикуем не только потому, что строки «Рэзгома» никогда не встречались с печатной страницей, и потому, что самый замысел «Рэзгома» чрезвычайно характерен для Стасова.

Его фигура, как и его труд, отличалась подлинно богатырской мощью, масштабностью устремлений, интересов. Владимир Ильин говорил о Стасове, как о личности выдающейся, обогатившей передовую русскую культуру.

Прокладывая пути демократическому искусству, Стасов оставил верным ученикам Белинского и Чернышевского, понтиатам и сторонникам Герцена. Идеи революционной демократии незаменимые направили его перед Стасовым, приведли всплеск публицистической критики, и довольно давно всех других в этом опередили. Но, конечно, данное критикам объяснение этого обстоятельства тем, что Россия позже других стран вступила на путь пролетарско-трудового развития, в потому наш «естественнейший здравый смысл» не связан предрасудками и иконспиранием, присущими другим народам Европы — такое объяснение явно недостаточно. Мысль Стасова не может перешагнуть порог антропологического материализма, все сводящего к свойствам и возможностям здоровой, инспираторной человеческой натуре. Критик пока еще не сумел сопоставить особенности этой натуры с условиями ее общественного бытия. Россия как раз в силу условий ее общественного развития и национальных особенностей позволила критику не только верно и точно оценивать конкретные явления искусства, но и постоянно стремиться к капитальным обобщениям относительно самих процессов его развития.

Задуманный в 90-х годах как капитальный труд, который должен был подвести итоги всей творческой жизни критика, «Рэзгом» остался, против идеалистических концепций искусства, против попыток господствующей верхушки общества увесть искусство от жизни, поставить его на службу тем же самым десяткам тысяч, о которых говорил В. Ильин в статье «Партийная организация и партийная литература».

Отсюда пафос «Рэзгома», стремление Стасова «справедливое, чудесное, превосходное» в искусстве противопоставить «фашизму, дурному и негровому». Отсюда и понимание того, что никакая «авангардная» общечеловеческая комиссия не в состоянии принести искуству жизни, поставить его на службу тем же самым десяткам тысяч, о которых говорил В. Ильин в статье «Партийная организация и партийная литература».

«Рэзгом» — это пафос, выложенный Стасовым в «Рэзгоме».

А. СОЛОДОВНИКОВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР.

...Что белорусский народ в поэзии и литературе, существуют точно так же и в искусстве. И здесь новый, истинный, чистый талант при первом своем появлении почти всегда встречает сопротивление, недоверие, а часто даже и гонения. Его не хотят признавать, ему не верят, его пробуют тщетно не смыть с грязью, какнибудь помешать ему. И здесь тоже необходимо выявить, что тот, кто лучше и светлей других видит, вступился за право словесности, но он еще не может сказать эти тенденции...»

* Отдел рукописей Института русской литературы АН ССР, ф. 294, оп. 1, д. 95, л. 1-17.

...Что белорусский народ в поэзии и литературе, существуют точно так же и в искусстве. И здесь новый, истинный, чистый талант при первом своем появлении почти всегда встречает сопротивление, недоверие, а часто даже и гонения. Его не хотят признавать, ему не верят, его пробуют тщетно не смыть с грязью, какнибудь помешать ему. И здесь тоже необходимо выявить, что тот, кто лучше и светлей других видит, вступился за право словесности, но он еще не может сказать эти тенденции...»

...Что белорусский народ в поэзии и литературе, существуют точно так же и в искусстве. И здесь новый, истинный, чистый талант при первом своем появлении почти всегда встречает сопротивление, недоверие, а часто даже и гонения. Его не хотят признавать, ему не верят, его пробуют тщетно не смыть с грязью, какнибудь помешать ему. И здесь тоже необходимо выявить, что тот, кто лучше и светлей других видит, вступился за право словесности, но он еще не может сказать эти тенденции...»

...Что белорусский народ в поэзии и литературе, существуют точно так же и в искусстве. И здесь новый, истинный, чистый талант при первом своем появлении почти всегда встречает сопротивление, недоверие, а часто даже и гонения. Его не хотят признавать, ему не верят, его пробуют тщетно не смыть с грязью, какнибудь помешать ему. И здесь тоже необходимо выявить, что тот, кто лучше и светлей других видит, вступился за право словесности, но он еще не может сказать эти тенденции...»

...Что белорусский народ в поэзии и литературе, существуют точно так же и в искусстве. И здесь новый, истинный, чистый талант при первом своем появлении почти всегда встречает сопротивление, недоверие, а часто даже и гонения. Его не хотят признавать, ему не верят, его пробуют тщетно не смыть с грязью, какнибудь помешать ему. И здесь тоже необходимо выявить, что тот, кто лучше и светлей других видит, вступился за право словесности, но он еще не может сказать эти тенденции...»

...Что белорусский народ в поэзии и литературе, существуют точно так же и в искусстве. И здесь новый, истинный, чистый талант при первом своем появлении почти всегда встречает сопротивление, недоверие, а часто даже и гонения. Его не хотят признавать, ему не верят, его пробуют тщетно не смыть с грязью, какнибудь помешать ему. И здесь тоже необходимо выявить, что тот, кто лучше и светлей других видит, вступился за право словесности, но он еще не может сказать эти тенденции...»

...Что белорусский народ в поэзии и литературе, существуют точно так же и в искусстве. И здесь новый, истинный, чистый талант при первом своем появлении почти всегда встречает сопротивление, недоверие, а часто даже и гонения. Его не хотят признавать, ему не верят, его пробуют тщетно не смыть с грязью, какнибудь помешать ему. И здесь тоже необходимо выявить, что тот, кто лучше и светлей других видит, вступился за право словесности, но он еще не может сказать эти тенденции...»

...Что белорусский народ в поэзии и литературе, существуют точно так же и в искусстве. И здесь новый, истинный, чистый талант при первом своем появлении почти всегда встречает сопротивление, недоверие, а часто даже и гонения. Его не хотят признавать, ему не верят, его пробуют тщетно не смыть с грязью, какнибудь помешать ему. И здесь тоже необходимо выявить, что тот, кто лучше и светлей других видит, вступился за право словесности, но он еще не может сказать эти тенденции...»

...Что белорусский народ в поэзии и литературе, существуют точно так же и в искусстве. И здесь новый, истинный, чистый талант при первом своем появлении почти всегда встречает сопротивление, недоверие, а часто даже и гонения. Его не хотят признавать, ему не верят, его пробуют тщетно не смыть с грязью, какнибудь помешать ему. И здесь тоже необходимо выявить, что тот, кто лучше и светлей других видит, вступился за право словесности, но он еще не может сказать эти тенденции...»

...Что белорусский народ в поэзии и литературе, существуют точно так же и в искусстве. И здесь новый, истинный, чистый талант при первом своем появлении почти всегда встречает сопротивление, недоверие, а часто даже и гонения. Его не хотят признавать, ему не верят, его пробуют тщетно не смыть с грязью, какнибудь помешать ему. И здесь тоже необходимо выявить, что тот, кто лучше и светлей других видит, вступился за право словесности, но он еще не может сказать эти тенденции...»

...Что белорусский народ в поэзии и литературе, существуют точно так же и в искусстве. И здесь новый, истинный, чистый талант при первом своем появлении почти всегда встречает сопротивление, недоверие, а часто даже и гонения. Его не хотят признавать, ему не верят, его пробуют тщетно не смыть с грязью, какнибудь помешать ему. И здесь тоже необходимо выявить, что тот, кто лучше и светлей других видит, вступился за право словесности, но он еще не может сказать эти тенденции...»

...Что белорусский народ в поэзии и литературе, существуют точно так же и в искусстве. И здесь новый, истинный, чистый талант при первом своем появлении почти всегда встречает сопротивление, недоверие, а часто даже и гонения. Его не хотят признавать, ему не верят, его пробуют тщетно не смыть с грязью, какнибудь помешать ему. И здесь тоже необходимо выявить, что тот, кто лучше и светлей других видит, вступился за право словесности, но он еще не может сказать эти тенденции...»

...Что белорусский народ в поэзии и литературе, существуют точно так же и в искусстве. И здесь новый, истинный, чистый талант при первом своем появлении почти всегда встречает сопротивление, недоверие, а часто даже и гонения. Его не хотят признавать, ему не верят, его пробуют тщетно не смыть с грязью, какнибудь помешать ему. И здесь тоже необходимо выявить, что тот, кто лучше и светлей других видит, вступился за право словесности, но он еще не может сказать эти тенденции...»

...Что белорусский народ в поэзии и литературе, существуют точно так же и в искусстве. И здесь новый, истинный, чистый талант при первом своем появлении почти всегда встречает сопротивление, недоверие, а часто даже и гонения. Его не хотят признавать, ему не верят, его пробуют тщетно не смыть с грязью, какнибудь помешать ему. И здесь тоже необходимо выявить, что тот, кто лучше и светлей других видит, вступился за право словесности, но он еще не может сказать эти тенденции...»

...Что белорусский народ в поэзии и литературе, существуют точно так же и в искусстве. И здесь новый, истинный, чистый талант при первом своем появлении почти всегда встречает сопротивление, недоверие, а часто даже и гонения. Его не хотят признавать, ему не верят, его пробуют тщетно не смыть с грязью, какнибудь помешать ему. И здесь тоже необходимо выявить, что тот, кто лучше и светлей других видит, вступился за право словесности, но он еще не может сказать эти тенденции...»

...Что белорусский народ в поэзии и литературе, существуют точно так же и в искусстве. И здесь новый, истинный, чистый талант при первом своем появлении почти всегда встречает сопротивление, недоверие, а часто даже и гонения. Его не хотят признавать, ему не верят, его пробуют тщетно не смыть с грязью, какнибудь помешать ему. И здесь тоже необходимо выявить, что тот, кто лучше и светлей других видит, вступился за право словесности, но он еще не может сказать эти тенденции...»

...Что белорусский народ в поэзии и литературе, существуют точно так же и в искусстве. И здесь новый, истинный, чистый талант при первом своем появлении почти всегда встречает сопротивление, недоверие, а часто даже и гонения. Его не хотят признавать, ему не верят, его пробуют тщетно не смыть с грязью, какнибудь помешать ему. И здесь тоже необходимо выявить, что тот, кто лучше и светлей других видит, вступился за право словесности, но он еще не может сказать эти тенденции...»

...Что белорусский народ в поэзии и литературе, существуют точно так же и в искусстве. И здесь новый, истинный, чистый талант при первом своем появлении почти всегда встречает сопротивление, недоверие, а часто даже и гонения. Его не хотят признавать, ему не верят, его пробуют тщетно не смыть с грязью, какнибудь помешать ему. И здесь тоже необходимо выявить, что тот, кто лучше и светлей других видит, вступился за право словесности, но он еще не может сказать эти тенденции...»

...Что белорусский народ в поэзии и литературе, существуют точно так же и в искусстве. И здесь новый, истинный, чистый талант при первом своем появлении почти всегда встречает сопротивление, недоверие, а часто даже и гонения. Его не хотят признавать, ему не верят, его пробуют тщетно не смыть с грязью, какнибудь помешать ему. И здесь тоже необходимо выявить, что тот, кто лучше и светлей других видит, вступился за право словесности, но он еще не может сказать эти тенденции...»

...Что белорусский народ в поэзии и литературе, существуют точно так же и в искусстве. И здесь новый, истинный, чистый талант при первом своем появлении почти всегда встречает сопротивление, недоверие, а часто даже и гонения. Его не хотят признавать, ему не верят, его пробуют тщетно не смыть с грязью, какнибудь помешать ему. И здесь тоже необходимо выявить, что тот, кто лучше и светлей других видит, вступился за право словесности, но он еще не может сказать эти тенденции...»

...Что белорусский народ в поэзии и литературе, существуют точно так же и в искусстве. И здесь новый, истинный, чистый талант при первом своем появлении почти всегда встречает сопротивление, недоверие, а часто даже и гонения. Его не хотят признавать, ему не верят, его пробуют тщетно не смыть с грязью, какнибудь помешать ему. И здесь тоже необходимо выявить, что тот, кто лучше и светлей других видит, вступился за право словесности, но он еще не может сказать эти тенденции...»

...Что белорусский народ в поэзии и литературе, существуют точно так же и в искусстве. И здесь новый, истинный, чистый талант при первом своем появлении почти всегда встречает сопротивление, недоверие, а часто даже и гонения. Его не хотят признавать, ему не верят, его пробуют тщетно не смыть с грязью, какнибудь помешать ему. И здесь тоже необходимо выявить, что тот, кто лучше и светлей других видит, вступился за право словесности, но он еще не может сказать эти тенденции...»

...Что белорусский народ в поэзии и литературе, существуют точно так же и в искусстве. И здесь новый, истинный, чистый талант при первом своем появлении почти всегда встречает сопротивление, недоверие, а часто даже и гонения. Его не хотят признавать, ему не верят, его пробуют тщетно не смыть с грязью, какнибудь помешать ему. И здесь тоже необходимо выявить, что тот, кто лучше и светлей других видит, вступился за право словесности, но он еще не может сказать эти тенденции...»

...Что белорусский народ в поэзии и литературе, существуют точно так же и в искусстве. И здесь новый, истинный, чистый талант при первом своем появлении почти всегда встречает сопротивление, недоверие, а часто даже и гонения. Его не хотят признавать, ему не верят, его пробуют тщетно не смыть с грязью, какнибудь помешать ему. И здесь тоже необходимо выявить, что тот, кто лучше и светлей других видит, вступился за право словесности, но он еще не может сказать эти тенденции...»

...Что белорусский народ в поэзии и литературе, существуют точно так же и в искусстве. И здесь новый, истинный, чистый талант при первом своем появлении почти всегда встречает сопротивление, недоверие, а часто даже и гонения. Его не хотят признавать, ему не верят, его пробуют тщетно не смыть с грязью, какнибудь помешать ему. И здесь тоже необходимо выявить, что тот, кто лучше и светлей других видит, вступился за право словесности, но он еще не может сказать эти тенденции...»

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО

5

ВЕСТИ СО СТУДИЙ

ПОКАЗЫВАЮТ КИНОЛЮБИТЕЛИ КУЗБАССА

Привычными для кузбассовцев стали титр «Кинолюбитель» и однокомандная вежливеческая телепередача, автор и ведущая которой — редактор кинопрограммы Кемеровской студии телевидения Анна Сокол. В течение трех лет зрителям с интересом знакомятся с работами кинолюбителей народных самодельных киностудий, получают консультации профessionальных режиссеров, кино- и звукорежиссеров и нередко сами становятся членами жюри проводимых телевизионных смотров.

Не было исключением передача в декабре прошлого года. Она началась с сообщения об итогах кустовых смотров самодельного киноискусства и показа одной из работ народной самодельной киностудии города Киселевска, руководит которой Юрий Гончаров. «Партнр редакции», в фильме четыре сюжета о коммунистах шахтерского города. Это бывший секретарь парткома шахты имени Вахрушева, коммунист с 1930 года Елисея Кривикова, бригадир проходчиков, коммунист с 1953 года Александр Абрамов, токарь Анатолий Засецких, учащийся одной из здешних школ Клавдия Васильева.

Затем телезрители услышали рассказ Юрия Гончарова о деятельности народной кинестудии и просмотрели интересный видеоролик, созданный кинолюбителями из города Осинники, «За золотым корнем» и сатирический телевизионный сюжет «Браво-концерт».

Закончилась передача выступлением хроникара Западно-Сибирской кинестудии, членом жюри Анатолия Хомякова, рассказавшего о предварительных итогах деятельности кинолюбителей Кузбасса и пригласившего телезрителей на двухдневную областную смотр самодельного киноискусства.

Более 20 работ кинолюбителей народных самодельных кинестудий Кемеровской области было показано на 12-м смотре, который завершился в конце декабря прошлого года в Кемерове.

Это были ленты, рассказывающие о героическом труде горняков, металлургов, химиков, строителей в третьем, решающем году двадцатой пятилетки.

Первой премии удостоены кинофильмы народной самодельной кинестудии города Киселевска: «Третий, решающий» — своеобразный отчет о работе угольных предприятий города в минувшем году, «10 минут в забое», «Подземный марш», «Товарищ библиотекарь» и уже упомянутый «Партнр редакции».

Фильм «Третий, решающий» будет представлять творчество кинолюбителей Кемеровской области на всесоюзном смотре в Москве.

В. ТКАЧЕНКО.
КЕМЕРОВО.

СМОТР НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ

Комитет Совета Министров Чувашской АССР по телевидению и радиовещанию совместно с областным комитетом ВЛКСМ, облсовпрофом, республиканским Министерством культуры и Домом народного творчества проводят телевизионный смотр народных театров.

За время проведения смотра (с ноября прошлого года по апрель нынешнего) ежемесячно два народных театра выступают со своими лучшими спектаклями по местному телевидению.

Для проведения смотра созданы оргкомитет и жюри. При определении призовых мест будут учтываться и отзывы телезрителей.

На телевидение уже выступили со спектаклями «Романство» в доме синхронистов Куйбышев, «Народные весенние мелодии» народных театров Алатырского городского дома культуры, профсоюзного клуба «30 лет ЧАССР» и Алатырского районного дома культуры.

В. МИХАЙЛОВ,
ст. мастер республиканского дома народного творчества, Чебоксары.

В ЭФИРЕ —
ПЕРЕДАЧИ
ДУШАНБЕ

• Много лет работает на телестудии Душанбе диктор Любовь Бурканова. Каждый вечер она знакомит телезрителей с новостями в стране и за рубежом.

• О производственных успехах тружеников республики рассказывают передачи «Шаги девятой пятилетки». В подготовке каждого выпуска участвуют отделы информации, народного хозяйства, молодежная редакция. Тщательно обсуждают предстоящую передачу Р. Абдуллаева, Н. Ильбазе, А. Асгоров, Ш. Боец, Ш. Атамбеков.

• С успехом прошел фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

Фото В. Кузнецова.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

• С успехом прошла фестиваль самодельного искусства. Лучшие самодельщики артисты приняли участие в заключительном концерте. Передачу из студии ведет оператор Н. Бакаев.

