

Советская Кинофобия

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 50 (2165)

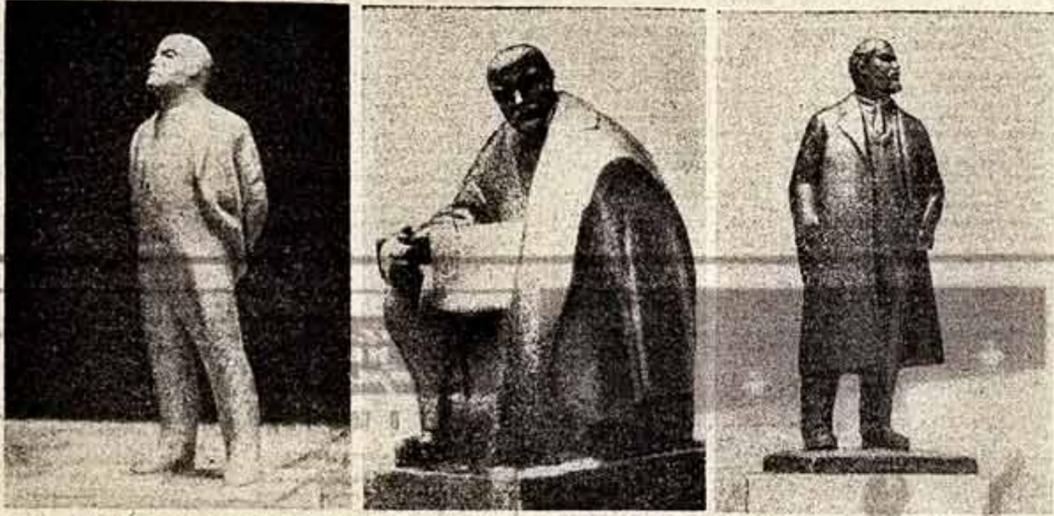
Суббота, 29 апреля 1967 года

Цена 3 коп.

Деятели литературы и искусства!
Боритесь за партийность и народность,
высокую идейность и художественное
мастерство произведений! Ярче отобра-
жайте величие и красоту героических
дел советского народа, его пламенный
патриотизм, борьбу за победу комму-
нистических идеалов!

Из Призывов ЦК КПСС к 1 Маю 1967 года.

С выставки проектов памятника В. И. ЛЕНИНУ в Кремле



Как уже сообщалось, в Манине отныне выставка проектов памятника В. И. Ленину в Кремле. Сегодня мы начинаем публикацию представленных на выставке проектов. Слева направо: проекты скульптора Г. Мухоморова и архитектора В. Чезанука, скульптора И. Брауде и архитектора С. Кулава, Э. Варнака, скульпторов М. и О. Маннзоров и архитектора Н. Рюмина. Фото А. Фомин.

Многоцветное и единое

Р. НИШАНОВ,
секретарь ЦК КП
Узбекистана

СТРАНА приближается к гордой вершине пятидесятилетия. Трудящиеся Узбекистана в эти дни особенно радостно сознают, что в строительстве величественного здания советской культуры активно участвуют и узбекские мастера.

Сейчас невозможно представить себе духовную жизнь узбеков без драматического, балетного и оперного театра, без живописи и скульптуры, симфонической музыки. Они органически дополнили традиционную узбекскую культуру — поэзию, музыку композиторов-мелодистов, прикладное искусство, зодчество, фольклорный театр, — которую наш народ бережно нес сквозь тьму веков.

Сегодняшнее искусство Узбекистана — это зрелое реалистическое искусство, вооруженное всеми формами и методами, всем арсеналом средств углубленного художественного исследования сложнейших сфер общественной, интеллектуальной и эмоциональной жизни современного человека.

Революция, совершаясь в нашей стране, несет назад, вытесняя узбекский народ из своего рода культурной изоляции, приобщая его к культуре русского и других советских народов, к мировой культуре. Но не только все ритмы и краски мира пришли к нам: узбекское искусство само вышло на мировую арену. Творческие коллективы и отдельные исполнители республиканскими ансамблями в различных странах мира. Их выступления производят огромное впечатление в Болгарии, Венгрии, Германской Демократической Республике, Польше, Англии. Особенно успешными были поездки ансамбля «Вархор» в 1966 году в Алжир, Марокко, Тунис и другие страны Африки, в 1967 году — в Индию, Пакистан, Сингапур, Малайзию. Успешно гастролировал узбекский балет в Каире.

Идеологи буржуазии, извращая процесс сближения и взаимообогащения национальных культур советских народов, представляют его как стирание оригинальности, самобытности. Но что происходит в культуре народов, имеющих несчастье находиться в сфере влияния хваленной западной цивилизации? Национальная самобытность этих пород очень древних культур искусственно консервируется, превращается в музейную этикетку для туристов. В лучшем из случаев облик самого народа насильственно убогий стандарт «бюбюшек» и «комиксов» голландского образца.

Нашей многонациональной советской культуре глубоко чужды и тенденция безликой стандартизации, и всякого рода искусственное раздувание самобытности. Создавать произведения, выходящие по значению своему за национальные рамки, произведения, способные обогатить современную многонациональную советскую культуру, — и этому стремится мастер искусства Узбекистана. С удовлетворением и благодарностью можно назвать ряд имен писателей Айбека, Абдуллы Каххара, Шарафа Рашидова, Зульфики, кинорежиссеров Камиллы Ярматовой, Малики Каюмовой, художника Урала Ташкимбаева, композитора Рашида Хамраева, искусствоведов Г. Чапчиной и Л. Резиной и других.

ПАРТИЙНАЯ организация Узбекистана последовательно создает в творческих союзах, в которой хорошо растет все здоровое, талантливое, полезное и отбрасывает все чуждое, вредное. Одной из весьма плодотворных форм влияния на происходящие в искусстве процессы стали у нас в республике объединенные пленумы творческих союзов. Совместное обсуждение важнейших проблем художественного творчества дает хорошие результаты. Оно сплачивает художественную интеллигенцию, позволяет ей обмениваться опытом работы. Деловой обмен мнениями, принципиальное разговора, его искренность — все это, несомненно, способствует активизации работы творческих союзов.

Особое внимание обращено на творчество молодых, приходящих на смену мастерам старшего поколения. Широко известность и республике получили кинорежиссеры У. Исаев, В. Батиров, А. Хазиев, кинодокументалисты Н. Аугулаева, работавшая вместе с М. Каюмовым над фильмом «13 ласточек», и Ф. Ходжаев, снявший ленту «Пять слов о счастье», поэты и писатели Э. Вахидов, Э. Ахундова, драматург У. Умарбеков, композитор Р. Вильданов, художники и скульпторы Р. Чариев, П. Иванов — всех одаренных и уже вышедших на интересные и плодотворные пути авторы просто не перечислить.

Но, и следовательно, в творчестве молодых еще нередки досадные срывы, особенно на путях к трудной и ответственной современной теме. Конечно, избранный современность сложно. Когда в восемнадцатом году человек брал в руки винтовку и

панорама новостей

АНОНС

СЕГОДНЯ на сцене Большого театра состоится премьера оперы Кирилла Молчанова «Иезуитский солдат» (либретто писателя-композитора по произведениям С. С. Смирнова «Иезуитская крепость»). Режиссер-постановщик Б. Погорельский, дирижер В. Ходичев, художник В. Рындик, хореограф А. Хазиев и Г. Асафьевичев.

В спектакле заняты В. Клепачка, Т. Симаская, В. Борсенко, М. Мухоморова, М. Мухоморова, Н. Либедев, Г. Олейниченко, Е. Симоненко, Н. Соколова, Е. Кибкало, А. Ведерников, Г. Панков и другие.

ВИЗИТ ЗАВЕРШЕН

С 24 апреля по приглашению Министерства культуры СССР в Москве и Ленинграде находилась делегация писателей Италии Луиджи Гуи и сопровождающие его лица. За время пребывания в нашей стране (и Гуи встретился с министром культуры СССР Е. А. Фурцевым, министром просвещения СССР М. В. Прокофьевым, министром высшего и среднего специального образования СССР В. П. Елютинным).

Знакомство с культурной жизнью столицы и Ленинграда, делегация посетила Академию наук СССР, МГУ, Союз писателей СССР, Государственную библиотеку СССР имени Ленина, Эрмитаж. Гости побывали также на представленных балетах «Лебединое озеро» и «Жизель» в Большом театре и в Ленинграде на балете «Семь красавиц».

Вчера министр культуры СССР Е. А. Фурцев дал завтрак в честь итальянской делегации. В этот же день гости вылетели из России.

ПЕРВОМАЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА

Вчера в Центральном детском театре состоялся премьерный показ спектакля «Взрыватели», автор и постановщик И. Островский. Автор инсценировки и постановщик Г. Папченко, который дебютирует в режиссуре. Художник Г. Епшин, Композитор А. Николаев. Это дипломный спектакль студии Центрального детского театра. В нем принимают участие и ведущие артисты театра.

«Как замечательная стала» — творческий отчет молодежи Центрального детского театра Первому и 50-летию Великой Октября.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной работницы культуры РСФСР Гречинскому Сергею Васильевичу — директору Московской кинопромышленной фабрики.

В СЕРОСИЙСКИЙ СМОТР

В СЕРОСИЙСКИЙ СМОТР зрительскому фильму, посвященному полувековой годовщине Октября, будет проходить в Москве с 6 мая в ЦДР.

ТРАДИЦИОННЫЙ кинофестиваль «Таллин-1967» пройдет в столице с 11 по 14 мая. Его организатор Министерство культуры СССР. Среди участников — ГИЛСМР и Таллинский хористический ансамбль. В этом году фестиваль посвящается 50-летию Советской власти. В нем примут участие ансамбли из братских республик: Азербайджан, Грузия, Дагестан, Литва, Украина, Эстония, а также городов Москвы, Ленинграда, Кубышевца, Новосибирска, Казани и других. Четырнадцатый по счету фестиваль приобретает солидную международную авторитет. В нем участвуют коллективы из Англии, Польши, США, Финляндии, Мексиканской и Швейцарии, выставляющих программы на фестивале. В программе главного диалогового события года предусмотрены выставки, фотошоу, фольклорные грандиозные, сценические выступления, соревнования, парады, танцевальные ансамбли.



Вчера в крупнейшем городе Магады, двухмиллионном Монреале, открылась Всемирная выставка 1967 года. В ней принимают участие около семидесяти стран мира. Павильон Советского Союза, который вы видите на снимке, — один из самых крупных. Его экспозиционная площадь равна 13 тысячам квадратных метров, максимальная высота — около два метра. При павильоне имеется кинотеатр на 600 мест. Девиз советского павильона: «Все во имя человека, для блага человека».

Посетители павильона СССР смогут ознакомиться с тем, чего достиг народ нашей страны за 50 лет существования Советской власти, Большой раздел павильона занимает экспозиция, посвященная культуре и искусству народа СССР.

Фото Е. Каскина (ТАСС)



Манеж. Май

В НАЧАЛЕ мая в Центральном выставочном зале Москвы открывается Всероссийская ретроспективная художественная выставка «50 ЛЕТ СОВЕТСКОГО ПОЛИТИЧЕСКОГО ПЛАНАТА», посвященная юбилею страны. Представлено около 1.000 произведений свыше 500 авторов из всех союзных республик.

Впервые зрителю представится возможность увидеть в столь большом объеме лучшие произведения этого боевого жанра изобразительного искусства, созданные мастерами за полвека. Переход от стенда к стенду, посетители Манежа спешно совершат путешествие в глубь истории первого в мире социалистического государства рабочих и крестьян.

Планет художника В. Иванова.

ГРЕЦИЯ: КРОВАВЫЙ ПИР РЕАКЦИИ

МИНУЛА неделя с тех пор, как в Греции в результате военного переворота, совершеного силами внутренней реакции при поддержке представителей американского диктатора, в Афинах, у власти оказалась монархо-фашистская диктатура. Военная хунта с первых дней переворота приступила к планомерной расправе над оппозиционными силами страны. Тысячи людей сапой различной политической ориентации брошены за решетку тюрем и проволочку концлагерей, где ожидают решения военного трибунала по различным индивидуальным обвинениям. Даже американская печать, ссылаясь в течение этих семи дней как-то скрыть или на худой конец обелить ответственность Вашингтона за события в Греции, вынуждена признать, что сегодняшнее «положение всеобщего ордена» положения покоялось с демократическими свободами. Обески и аресты «подвизавшихся» элементов могут теперь производиться без всякого вида разрешения («КРИСЧЕН САРЕНС МОНИТОР»).

Появившаяся вчера в афинских газетах снимок 26-летнего греческого короля Константина в окружении членов нового военного кабинета министров, вероятно, символизирует собой тот факт, что монарх признал правомерность полномочий нового правительства, которое танками и штыками решило удушить демократическое движение в стране, которое получило здесь необыкновенный размах.

По словам одного из лидеров путча бригадного генерала Патакоса, на сегодняшний день арестовано более 4.500 человек. «Но я не получаю последних данных», — сказал он в интервью корреспонденту английской газеты «Гардиан», — и аресты еще продолжатся. В лапах нового режима оказался национальный герой греческого народа Маликос Геласос,

прославленный композитор Миникс Теодоракис, ведущие греческие писатели, артисты и художники.

Ко всем нам может быть применена 18-я статья конституции, которая в условиях чрезвычайного положения дает правительству право устраивать дисциплинарные суды и казни в течение двадцати четырех часов.

Разгул реакции на греческой земле и грубое вмешательство извне во внутренние дела этой страны вывели решительный протест миролюбивой и демократической общественности как в Европе, так и в других континентах. Народы требуют остановить преступление диктатуры. Выражением решительной поддержки греческих демократов, мужественной борьбы греческого народа против наступления представителей коммунистических и рабочих партий по поводу военного переворота в Греции, принятое участниками конференции в Карловых Варах.

Митинги и демонстрации протеста против действий реакции в стране Эллады не прекращаются и в мире ни на день. Солидарность с греческим народом, попавшим под ярмо монархофашистского террора, манифестации требуют от своих правительств, чтобы последние ни в коем случае не признавали нового кабинета в Афинах, оказав тем самым самую действенную поддержку грекам в их борьбе с хунтой.

Г. СПИШЦЫН

Согласно сообщением, поступившим из АФН, греческий военный суд приговорил к смертной казни Маликоса Геласоса, члена исполнительного комитета Единой демократической левой партии (ЭДЛ), известного антифашистского борца, видного деятеля греческого движения Сопротивления, человека, который сорвал фашистский флаг с афинского Акрополя.

СНАЧАЛА — О ТОМ, КАК ИДУТ СОБЕСЕДИНИКА И ТЕМУ

Ленинградский актер В. Г. Гайдаров рассказывает...

Поэтому я думаю, что в университете и в театре...

Поэтому я думаю, что в университете и в театре...

Пример, рассказанный В. Г. Гайдаровым, сразу же привнес на память...

ТЕРЦИЯ И ОКТAVA

Спросил у встреченного: «Какой час? Вопрос прозвучал терцией...

Согласился ли читатель с таким выводом нашего собеседника? Но этот его упрек...

Поставил ему это в заслугу! В этот вечер переписал свою деятельность в Дом ученых...

От того, что слышит ребенок с первых школьных лет, студент — с первого курса института...

сказано много полезного и интересного. Вот выразительность живой речи...

Тут Гайдаров поделился такими наблюдениями: — Я живу на Мойке. Через дом — последние квартиры Пушкина...

Обрушение интонаций, — продолжает он, — неизбежно приводит к искажению...

Вот почему, что в театральном искусстве не всегда знают, что такое оставить голос...

Иногда же она, заставляющая себя удерживать в том, что существует мелодика русской речи...

Владимир Георгиевич, а с живейшим интересом прокатил только что вышедшую книгу...

Да, Шалинина был удивительным мастером слова на оперной сцене и таким же мастером слова в жизни...

Владимир Георгиевич, было бы правильным вообще считать бережливой и исключительно выразительными средствами речи...

ДВЕ ЛИНИИ: ВОЛНОБРАЗНАЯ И ПРЯМАЯ

Может быть, спор и оживляет беседу, но у меня никакого желания спорить с Гайдаровым не было...

Да и сам он, дорогие читатели, наверняка встретил человека, который повсюду себя, что бывает...

Я спросил Гайдарова: какую, по его мнению, долю выразительных средств используют актеры, умеют ли они читать партитуру...

Только на поверхности легкие средства используются обычно в ход. Основные же мелодические запасы русской речи остаются чаще всего непротрутыми...

Я поспешал университет маркиза-ленинградца. Было это в последние годы. Многие работники искусства слушали здесь лекции по эстетике...

ак других молодой профессор, который к тому же был и скомпрофессора. Тяжелая солидная профессорская традиция...

Преображение к звучащему слову скатывается, по-видимому, не только в области лекционной, клубной работы...

Коллеги, это приносит нам ущерб, вероятно, сфера деятельности, в том числе и в производственной...

Иногда же она, заставляющая себя удерживать в том, что существует мелодика русской речи...

Владимир Георгиевич, а с живейшим интересом прокатил только что вышедшую книгу...

Да, Шалинина был удивительным мастером слова на оперной сцене и таким же мастером слова в жизни...

Владимир Георгиевич, было бы правильным вообще считать бережливой и исключительно выразительными средствами речи...

Я спросил Гайдарова: какую, по его мнению, долю выразительных средств используют актеры, умеют ли они читать партитуру...

ЗАКОНОДАТЕЛИ НА СЦЕНЕ И ЭКРАНЕ

Что же делать, Владимир Георгиевич, как бороться с такой бедой? Хранителями языковых норм были в истории русской культуры и школы...

Я спросил Гайдарова: какую, по его мнению, долю выразительных средств используют актеры, умеют ли они читать партитуру...

Только на поверхности легкие средства используются обычно в ход. Основные же мелодические запасы русской речи остаются чаще всего непротрутыми...

Я поспешал университет маркиза-ленинградца. Было это в последние годы. Многие работники искусства слушали здесь лекции по эстетике...

играя в Корчагиной-Александровской в «Талантах и поклонниках» Велитова. Она произносила фразу так: «Ну, давайте бы то мы место...

Преображение к звучащему слову скатывается, по-видимому, не только в области лекционной, клубной работы...

Коллеги, это приносит нам ущерб, вероятно, сфера деятельности, в том числе и в производственной...

Иногда же она, заставляющая себя удерживать в том, что существует мелодика русской речи...

Владимир Георгиевич, а с живейшим интересом прокатил только что вышедшую книгу...

Да, Шалинина был удивительным мастером слова на оперной сцене и таким же мастером слова в жизни...

Владимир Георгиевич, было бы правильным вообще считать бережливой и исключительно выразительными средствами речи...

Я спросил Гайдарова: какую, по его мнению, долю выразительных средств используют актеры, умеют ли они читать партитуру...

ДАЙТЕ АДРЕС АРМИИ РОДИОНОВНЫ

Восстановила в полной мере педагогическую роль учителя, клубного работника, доктора радио- и тележурналиста, артиста театра и кино...

Преображение к звучащему слову скатывается, по-видимому, не только в области лекционной, клубной работы...

Коллеги, это приносит нам ущерб, вероятно, сфера деятельности, в том числе и в производственной...

Иногда же она, заставляющая себя удерживать в том, что существует мелодика русской речи...

Владимир Георгиевич, а с живейшим интересом прокатил только что вышедшую книгу...

Восстановила в полной мере педагогическую роль учителя, клубного работника, доктора радио- и тележурналиста, артиста театра и кино...

Преображение к звучащему слову скатывается, по-видимому, не только в области лекционной, клубной работы...

Коллеги, это приносит нам ущерб, вероятно, сфера деятельности, в том числе и в производственной...

Иногда же она, заставляющая себя удерживать в том, что существует мелодика русской речи...

Владимир Георгиевич, а с живейшим интересом прокатил только что вышедшую книгу...

Да, Шалинина был удивительным мастером слова на оперной сцене и таким же мастером слова в жизни...

Владимир Георгиевич, было бы правильным вообще считать бережливой и исключительно выразительными средствами речи...

Я спросил Гайдарова: какую, по его мнению, долю выразительных средств используют актеры, умеют ли они читать партитуру...

С ВЕРНЫМ ДРУГОМ

Владимир Георгиевич, а с живейшим интересом прокатил только что вышедшую книгу...

Да, Шалинина был удивительным мастером слова на оперной сцене и таким же мастером слова в жизни...

Владимир Георгиевич, было бы правильным вообще считать бережливой и исключительно выразительными средствами речи...

Я спросил Гайдарова: какую, по его мнению, долю выразительных средств используют актеры, умеют ли они читать партитуру...

Только на поверхности легкие средства используются обычно в ход. Основные же мелодические запасы русской речи остаются чаще всего непротрутыми...



В Московском театре эстрады замечательная выступление певицы Ирины Де Стефанис...

МАЛЕНЬКИХ МАЙН

Его имя — ТОПОР? — Оцен Суха-Ватора Дамдин и его искусство...

Вот почему, что в театральном искусстве не всегда знают, что такое оставить голос...

Иногда же она, заставляющая себя удерживать в том, что существует мелодика русской речи...

Владимир Георгиевич, а с живейшим интересом прокатил только что вышедшую книгу...

ЧЕТВЕРТОЙ БЫЛА ДЕВОЧКА

В этот вечер переписал свою деятельность в Дом ученых...

От того, что слышит ребенок с первых школьных лет, студент — с первого курса института...

ЧЕРНАЯ МЕТКА

Первая моя встреча с Димитрием Володимировичем...

Откуда на лице это черное пятно? Оно немного портит его, Владимир Георгиевич...

ЛЮБИМАЯ КНИГА

Нас не удивляет, когда мы видим человека, выходящего из кабинета...

ГОРСТЬ ЗЕМЛИ

Монгольский поэт С. Доржпалов назвал свою поэму «Горсть любви»...

НАЗНАЧЕНИЯ И ПЕРЕМЕЩЕНИЯ

Монастырский Лев Львович, в настоящее время...

Следующий номер «Советской культуры» выйдет 1 мая 1967 года

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Центральный совет Всероссийского общества охраны памятников...

НАШ АДРЕС: Москва, Центр, Чистые пруды, 19-А.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Сталквечка, 7.



Портрет вьетнамского художника.



Побудивший Восток.

ДНИ И НОЧИ ВЬЕТНАМА

МЫ НА ВЫСТАВКЕ работ И. Глазунова, посвященной в залах Дома Дружбы с народами зарубежных стран...

«Ночи Вьетнама». Дело в том, что сейчас боевые действия в этой стране проходят в ночные часы...



Облачение города Конга.