

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 25 июня 1987 г. № 76 (6332)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

РАДИ МИРА И СЧАСТЬЯ НА ЗЕМЛЕ



Москва, Кремлевский Дворец съездов. В президиуме Всемирного конгресса женщин.

Фото А. Сизуна.

Все мощнее звучит голос женщин в борьбе за мир и созидание, за национальную независимость и социальную справедливость. «К 2000 году — без ядерного оружия! За мир, равенство, разните!» — этот девиз призыв в Москву представительниц широких контингентов. Посланные более чем 150 странами собрались в Кремлевском Дворце съездов, где 23 июня открылся Всемирный конгресс женщин.

В президиуме — члены Международного и Советского подготавливателей комитетов конгресса, руководители национальных, международных и региональных организаций и движений женской общественности.

Аплодисментами встретили собравшиеся Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев, секретарь ЦК КПСС А. П. Бирюков, А. Ф. Добрынина.

Открытие Всемирного конгресса женщин, президент Международной демократической федерации женщин Фрида Браун от имени федерации, которая является инициатором конгресса, горячо приветствовала всех участниц и почетных гостей конгресса, выразила сердечную благодарность советским женщинам, принимающим в Москве участниц всемирного конгресса.

В Москве, сказала она, прибыли работницы, крестьянки, парламентарии, министры, политики, специалисты, то это явится дальним шагом в сторону ядер-

ного и всеобщего разоружения. Предложение «Днейской шестерки», план непримиримых стран, многие миролюбивые предложения Советского Союза, план безядерного мира к 2000 году играют для судей человечества жизненно важную роль.

Мы вспоминаем марши сторонников мира в Европе, «лагеря мира», особенности в Гринэм-Коммон, школы мира, ящики в пользу мира в Найроби, движение женщин за эффективные встречи на высшем уровне, депутаты, демократии, патриоты и другие инициативы женщин в Азии, Африке, Австралии и других континентах.

Об этом будет идти речь на конгрессе, подчеркнула

Фрида Браун. Мы отдадим должное всем женщинам, инициаторы которых направляются на освобождение планеты от угрозы ядерной войны.

Конгресс дает возможность обменяться мыслями, идеями, обсудить проблемы. Мы можем говорить, но давайте и слушать. Все, кто хочет, получит возможность выступить. Организация конгресса носит глобальный характер. Его участники будут встречаться с коллегами из разных стран, за круглыми столами, на собеседованиях.

Мы попытаемся учесть все позывания. Мы готовились к конгрессу более года. Провели консультации с различными международными организациями на всех континентах,

с женщинами, выступающими за охрану окружающей среды, с миролюбивыми группами, органами ООН. Это лишь часть более 50 дискуссий, которые имели место в ходе подготовки. Организация форума такова, что все вы будете чувствовать себя, как дома. Хочу заверить вас, что не будет никаких попыток оказать на кого-то насильство. Поэтому не будет никаких резолюций, документов, голосования. Наша цель — предоставить как можно больше времени для выступления участниц. Вы можете организовать и собственные диалоги, и неформальные встречи.

(Окончание на 2-й стр.).

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ОБРАЩАЕТСЯ К ЧЛЕНАМ КПСС. ПОДТВЕРЖДАЙТЕ, ТОВАРИЩИ КОММУНИСТЫ, КАЖДЫМ ПРОЖИТИМ ДНЕМ СВОЕЙ ЖИЗНИ, ЧТО СОЗНАЕТЕ И РАЗДЕЛЯЕТЕ ГРОМАДНУЮ ПОЛИТИЧЕСКУЮ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, КОТОРАЯ В ЭТО ПЕРЕЛОМОЕ ВРЕМЯ ЛОЖИТСЯ НА КПСС КАК НА ПРАВЯЩУЮ ПАРТИЮ СТРАНЫ. ПОМНИТЕ, ЧТО ПО ВАШИМ ДЕЙСТВИЯМ, ПО ВАШЕМУ ПОВЕДЕНИЮ НАРОД СУДИТ О ПАРТИИ. САМООТВЕРЖЕННАЯ РАБОТА, СМЕЛОСТЬ, НОВАТОРСТВО ТРЕБУЮТСЯ ПРЕЖДЕ ВСЕГО ОТ ВАС. ДОЛГ КОММУНИСТА ВСЕГДА И ВО ВСЕМ ПОСТУПАТЬ ПО ПАРТИЙНОЙ СОВЕСТИ — НЕ ИНАЧЕ. ОТ ВАШЕЙ ЛИЧНОЙ ИНИЦИАТИВЫ ВО МНОГОМ ЗАВИСИТ, КАК ПОДДЕРЖАТЬ ПРОЦЕСС ОБЩЕСТВЕННОГО ОБНОВЛЕНИЯ.

Из Обращения Центрального Комитета КПСС к советскому народу в связи с 70-летием Великой Октябрьской социалистической революции.

ПИСЬМА О ПЕРЕСТРОИКЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ И ДИЛЕТАНТЫ

Как реально повысить отдачу политической учебы? Как на деле обеспечить повышение уровня пропагандистов? Не будем называть: рассчитывая, что перестройка в этом отношении предопределена вышедшими документами, трудно. Предстоит перепроверять благие намерения в конкретных дела, реализовать радикальные и смелые решения.

Я убежден, что главный путь перестройки политической и экономической учебы состоит в том, чтобы привлечь к пропагандистской работе профессиональные идеологические кадры. Без этого едва ли удастся преодолеть традиционные недостатки.

Я предлагаю использовать вместо ста пропагандистов-общественников (цифра взята не с потолка, а наверное, например, в парикмахерской завода «Резинотехника») троих-четверых особых профессиональных пропагандистов.

В. И. Ленин не раз напоминал о составе лекторов, пропагандистских кадров, выступавших на «обычном» переполнении политической учебы, а также на базе труда по руководству конкретных сферами, школой, кружком.

Разумеется, я не отвергаю в принципе целесообразность использования специалистов народного хозяйства в пропагандистской работе. Но думают, что привлекать надо только тех, кто, кроме необходимых знаний и данных, сам горит желанием стать пропагандистом.

Б. САВЕЛЬЕВ,
кандидат исторических наук.

САРАНСК.

ДОЛГИ НАШИ

Недавно было опубликовано сообщение о тех решениях, которые принятые Политбюро ЦК КПСС в области экологии. Подумалось: наконец-то планирование-экологическое истребление природы различными министерствами и ведомствами передает в разряд фактов минувшего дня. Но пока, к сожалению, по-прежнему идет широкое наступление на окружающую нас природу, и опровергается оно забоятой о благе народов.

Я познакомил себя с изысками таких заверений. Разве забой о людях продиктовано неизлечимостью страны? В действительности в девяти километрах от старинного украинского города Умань мощного цеха вытесненного завода, грозящее остановить деятельность тысячеселеного города без прихода воды, и опровергается оно забоятой о благе народов.

Предложение поддерживало, что главные ценности есть на свете. Хлеб насыщенный, дающий жизненную силу и здоровье. Мудрость, заключенная в книгах и обеспечивающая силу времен. И женщины, не позволяющие обраться нижни жизни. (Продолжительные аплодисменты). Лучше умы во все времена поддерживать миротворческую роль женщины, ее способность отстичь разгоряченные головы, облагородить окажущуюся сердца.

Лучше умы во все времена поддерживать миротворческую роль женщины, ее способность отстичь разгоряченные головы, облагородить окажущуюся сердца.

Сталинская притча гласит: три главные ценности есть на свете. Хлеб насыщенный, дающий жизненную силу и здоровье. Мудрость, заключенная в книгах и обеспечивающая силу времен. И женщины, не позволяющие обраться нижни жизни. (Продолжительные аплодисменты). Лучше умы во все времена поддерживать миротворческую роль женщины, ее способность отстичь разгоряченные головы, облагородить окажущуюся сердца.

Сталинская притча гласит: три главные ценности есть на свете. Хлеб насыщенный, дающий жизненную силу и здоровье. Мудрость, заключенная в книгах и обеспечивающая силу времен. И женщины, не позволяющие обраться нижни жизни. (Продолжительные аплодисменты). Лучше умы во все времена поддерживать миротворческую роль женщины, ее способность отстичь разгоряченные головы, облагородить окажущуюся сердца.

Сталинская притча гласит: три главные ценности есть на свете. Хлеб насыщенный, дающий жизненную силу и здоровье. Мудрость, заключенная в книгах и обеспечивающая силу времен. И женщины, не позволяющие обраться нижни жизни. (Продолжительные аплодисменты). Лучше умы во все времена поддерживать миротворческую роль женщины, ее способность отстичь разгоряченные головы, облагородить окажущуюся сердца.

Сталинская притча гласит: три главные ценности есть на свете. Хлеб насыщенный, дающий жизненную силу и здоровье. Мудрость, заключенная в книгах и обеспечивающая силу времен. И женщины, не позволяющие обраться нижни жизни. (Продолжительные аплодисменты). Лучше умы во все времена поддерживать миротворческую роль женщины, ее способность отстичь разгоряченные головы, облагородить окажущуюся сердца.

Сталинская притча гласит: три главные ценности есть на свете. Хлеб насыщенный, дающий жизненную силу и здоровье. Мудрость, заключенная в книгах и обеспечивающая силу времен. И женщины, не позволяющие обраться нижни жизни. (Продолжительные аплодисменты). Лучше умы во все времена поддерживать миротворческую роль женщины, ее способность отстичь разгоряченные головы, облагородить окажущуюся сердца.

Сталинская притча гласит: три главные ценности есть на свете. Хлеб насыщенный, дающий жизненную силу и здоровье. Мудрость, заключенная в книгах и обеспечивающая силу времен. И женщины, не позволяющие обраться нижни жизни. (Продолжительные аплодисменты). Лучше умы во все времена поддерживать миротворческую роль женщины, ее способность отстичь разгоряченные головы, облагородить окажущуюся сердца.

Сталинская притча гласит: три главные ценности есть на свете. Хлеб насыщенный, дающий жизненную силу и здоровье. Мудрость, заключенная в книгах и обеспечивающая силу времен. И женщины, не позволяющие обраться нижни жизни. (Продолжительные аплодисменты). Лучше умы во все времена поддерживать миротворческую роль женщины, ее способность отстичь разгоряченные головы, облагородить окажущуюся сердца.

Сталинская притча гласит: три главные ценности есть на свете. Хлеб насыщенный, дающий жизненную силу и здоровье. Мудрость, заключенная в книгах и обеспечивающая силу времен. И женщины, не позволяющие обраться нижни жизни. (Продолжительные аплодисменты). Лучше умы во все времена поддерживать миротворческую роль женщины, ее способность отстичь разгоряченные головы, облагородить окажущуюся сердца.

Сталинская притча гласит: три главные ценности есть на свете. Хлеб насыщенный, дающий жизненную силу и здоровье. Мудрость, заключенная в книгах и обеспечивающая силу времен. И женщины, не позволяющие обраться нижни жизни. (Продолжительные аплодисменты). Лучше умы во все времена поддерживать миротворческую роль женщины, ее способность отстичь разгоряченные головы, облагородить окажущуюся сердца.

Сталинская притча гласит: три главные ценности есть на свете. Хлеб насыщенный, дающий жизненную силу и здоровье. Мудрость, заключенная в книгах и обеспечивающая силу времен. И женщины, не позволяющие обраться нижни жизни. (Продолжительные аплодисменты). Лучше умы во все времена поддерживать миротворческую роль женщины, ее способность отстичь разгоряченные головы, облагородить окажущуюся сердца.

Сталинская притча гласит: три главные ценности есть на свете. Хлеб насыщенный, дающий жизненную силу и здоровье. Мудрость, заключенная в книгах и обеспечивающая силу времен. И женщины, не позволяющие обраться нижни жизни. (Продолжительные аплодисменты). Лучше умы во все времена поддерживать миротворческую роль женщины, ее способность отстичь разгоряченные головы, облагородить окажущуюся сердца.

Сталинская притча гласит: три главные ценности есть на свете. Хлеб насыщенный, дающий жизненную силу и здоровье. Мудрость, заключенная в книгах и обеспечивающая силу времен. И женщины, не позволяющие обраться нижни жизни. (Продолжительные аплодисменты). Лучше умы во все времена поддерживать миротворческую роль женщины, ее способность отстичь разгоряченные головы, облагородить окажущуюся сердца.

Сталинская притча гласит: три главные ценности есть на свете. Хлеб насыщенный, дающий жизненную силу и здоровье. Мудрость, заключенная в книгах и обеспечивающая силу времен. И женщины, не позволяющие обраться нижни жизни. (Продолжительные аплодисменты). Лучше умы во все времена поддерживать миротворческую роль женщины, ее способность отстичь разгоряченные головы, облагородить окажущуюся сердца.

Сталинская притча гласит: три главные ценности есть на свете. Хлеб насыщенный, дающий жизненную силу и здоровье. Мудрость, заключенная в книгах и обеспечивающая силу времен. И женщины, не позволяющие обраться нижни жизни. (Продолжительные аплодисменты). Лучше умы во все времена поддерживать миротворческую роль женщины, ее способность отстичь разгоряченные головы, облагородить окажущуюся сердца.

Сталинская притча гласит: три главные ценности есть на свете. Хлеб насыщенный, дающий жизненную силу и здоровье. Мудрость, заключенная в книгах и обеспечивающая силу времен. И женщины, не позволяющие обраться нижни жизни. (Продолжительные аплодисменты). Лучше умы во все времена поддерживать миротворческую роль женщины, ее способность отстичь разгоряченные головы, облагородить окажущуюся сердца.

Сталинская притча гласит: три главные ценности есть на свете. Хлеб насыщенный, дающий жизненную силу и здоровье. Мудрость, заключенная в книгах и обеспечивающая силу времен. И женщины, не позволяющие обраться нижни жизни. (Продолжительные аплодисменты). Лучше умы во все времена поддерживать миротворческую роль женщины, ее способность отстичь разгоряченные головы, облагородить окажущуюся сердца.

Сталинская притча гласит: три главные ценности есть на свете. Хлеб насыщенный, дающий жизненную силу и здоровье. Мудрость, заключенная в книгах и обеспечивающая силу времен. И женщины, не позволяющие обраться нижни жизни. (Продолжительные аплодисменты). Лучше умы во все времена поддерживать миротворческую роль женщины, ее способность отстичь разгоряченные головы, облагородить окажущуюся сердца.

Сталинская притча гласит: три главные ценности есть на свете. Хлеб насыщенный, дающий жизненную силу и здоровье. Мудрость, заключенная в книгах и обеспечивающая силу времен. И женщины, не позволяющие обраться нижни жизни. (Продолжительные аплодисменты). Лучше умы во все времена поддерживать миротворческую роль женщины, ее способность отстичь разгоряченные головы, облагородить окажущуюся сердца.

Сталинская притча гласит: три главные ценности есть на свете. Хлеб насыщенный, дающий жизненную силу и здоровье. Мудрость, заключенная в книгах и обеспечивающая силу времен. И женщины, не позволяющие обраться нижни жизни. (Продолжительные аплодисменты). Лучше умы во все времена поддерживать миротворческую роль женщины, ее способность отстичь разгоряченные головы, облагородить окажущуюся сердца.

Сталинская притча гласит: три главные ценности есть на свете. Хлеб насыщенный, дающий жизненную силу и здоровье. Мудрость, заключенная в книгах и обеспечивающая силу времен. И женщины, не позволяющие обраться нижни жизни. (Продолжительные аплодисменты). Лучше умы во все времена поддерживать миротворческую роль женщины, ее способность отстичь разгоряченные головы, облагородить окажущуюся сердца.

Сталинская притча гласит: три главные ценности есть на свете. Хлеб насыщенный, дающий жизненную силу и здоровье. Мудрость, заключенная в книгах и обеспечивающая силу времен. И женщины, не позволяющие обраться нижни жизни. (Продолжительные аплодисменты). Лучше умы во все времена поддерживать миротворческую роль женщины, ее способность отстичь разгоряченные головы, облагородить окажущуюся сердца.

Сталинская притча гласит: три главные ценности есть на свете. Хлеб насыщенный, дающий жизненную силу и здоровье. Мудрость, заключенная в книгах и обеспечивающая силу времен. И женщины, не позволяющие обраться нижни жизни. (Продолжительные аплодисменты). Лучше умы во все времена поддерживать миротворческую роль женщины, ее способность отстичь разгоряченные головы, облагородить окажущуюся сердца.

Сталинская притча гласит: три главные ценности есть на свете. Хлеб насыщенный, дающий жизненную силу и здоровье. Мудрость, заключенная в книгах и обеспечивающая силу времен. И женщины, не позволяющие обраться нижни жизни. (Продолжительные аплодисменты). Лучше умы во все времена поддерживать миротворческую роль женщины, ее способность отстичь разгоряченные головы, облагородить окажущуюся сердца.

Сталинская притча гласит: три главные ценности есть на свете. Хлеб насыщенный, дающий жизненную силу и здоровье. Мудрость, заключенная в книгах и обеспечивающая силу времен. И женщины,

Сейчас на телевидении, как и во всех сферах нашей духовной жизни, идет перестройка. Но перестройка — это не механический отказ от ровной едкости штампов и поверхности скольжения по жизни.

Суть в том, что на телевидении заново открывают телевидение. Его уникальную природу, социально-психологические особенности воздействия на аудиторию, роль в формировании общественного мнения, способы обратной связи с массами.

Телемосты через океан. Выездная редакция программы «Время». Американский фильм «Русские здесь» с комментариями Генриха Борисова. Встречи в Концертной студии с педагогами-новаторами. «12-й этаж»... Эти передачи вызвали широкий интерес, рецензии в печати.

А ведь два года назад, когда, к примеру, западнялась первая ступенька «12-го этажа», никто не рассчитывал на подобный эффект. Помимо горьковатый привкус неудачи, который сопутствовал всему процессу работы над передачей и особенно усилился после эфира.

В тем же день?

Поначалу на нас давило железное правило любого теледеятельства: зрителя нельзя долго удерживать на сухом пайке дискуссий. Режиссеры страшались группы «Рок-Ателье» или «Примус». Более глубокомыслие редакторы и сценаристы шарахались в другую от обожаемых социальных проблем сторону: искали там наивысший позитив.

Несколько лет назад, когда изображалась определенный стиль публичных выступлений. И чем «публичнее» (в ТВ в этом отношении — максималист), тем отчетливее проявлялись присущие этому стилю особенности: горделивое преувеличение достижений, легко обставляемое признание отдельных недостатков неумение (не желание) оперировать конкретными понятиями.

На первом «12-м этаже» воинствовала типовая ситуация: «по-старому уже не хотим, по-новому еще не умеем».

Хватовый поносил, белое мозолине, настоличная музикальная работа — все это никак не способствует экзаменам. И потому председатель посовета Ямбурга Александр Егорович Ларичев, человек с жесткими, обветренным лицом, суворо: вопрос:

— Почему у нас нет союзкультурбыта?

Ответ заместителя министра:

— Правильно, правильно, Александр Егорович, совершил правильная постановка вопроса. Я доложу коллегам министерства, чтобы мы как-то предусмотрели мероприятие, которое бы нас учило приблизиться как-то к новым вопросам освоения Ямбурга.

Быть может, в другое время сошло бы и так. Но уже произошло необратимое деление на «вечер» и «сегодня». И телевидение, этот безжалостный рентгенолог, независимо ставит диагноз: формализм, словоизвержение.

Позднее, когда в передаче все обстрелилось, напиралось, когда стали происходить жесткие столкновения между ее участниками, мы поняли, так же, как и все в жизни, здесь дело губит упрощение. Конфликт не обязательен — столкновение агрессии, в нем чаще всего борются светлое и темное начала, причем далеко не всегда эти начала бывают разведены по разные стороны «баррикад».

Вот так и с руководителями — не вина, а беда некоторых из них, что выглядят формалистами, ретроградами. Знаю, что пролезают и пласти и карьеристы, и подлецы. Бывает. Но из «12-го этажа» и таких не встречал. На передачу приходили, как раз та, у кого хватало телевидческого мужества встретиться с оппонентами, те, в ком был неподдельный интерес к мнению «простых» телезрителей. Взять хотя бы тот самый первый выпуск, в котором делались попытки вникнуть в проблему Тюменского Севера. Заместитель министра Нефтегазстрой Анатолий Павлович Веселов отвечал там и на сугубо личный вопрос: когда ему впервые приходится ощущать ответственность за свои решения, за судьбы других людей.

Мне тогда было 13 лет. Война. Мы уходили от немцев, мать и трое малолетних детей. Я был самый старший и отвечал за ложадку.

Телемост длился всю ночь. Пол утром на подиуме венчал лицо Анатолия Павловича отчужденно читалась усталость и немолодые годы. Можно было разглядеть в его глазах следы многолетних нервных перегрузок руководителя такой отрасли — страха наней держит — и что-то почти неуловимое от 13-летнего мальчика, познавшего горячую радость быть спасителем...

Потом к нам приходили другие крупные организации. С некоторыми из приходивших отношения после стечки портились бесповоротно, слишком уж трудно было вынести сильнейшее (а главное — непривычное) удары по самолюбию на глазах у публики. Но мы, однако, укрепились во мнении, что строить новую жизнь мы можем только все вместе, взявшись за руки. Начальники и рядовые. Взросление и подростки...

Когда смотрел документальный фильм молодого латышского режиссера Ю. Подниекса «Легко ли быть молодым?», то в темном кинозале физически ощущал, как зрители скатываются вниз.

тот волны горечи, растерянности, сострадания. Это фильм о ней, нашей «лестнице».

Братья наголо, волосатые и при этом раскрашенные, увенчанные цепями, в ошейниках, клещами — перчатках, словом, как написали возмущенные телезрители, подростки эти — «вызывающие».

И я убрал в этом слове только одну букву. Они — изымающие. Они хотят нашей любви. На худой конец — внимания.

Да чего же драматична почта поголовной социально-психологической безграмотности старших во всем, что касается поколения переходного возраста! Как блестательно мы умеем интерпретировать свое собственное прошлое, горой очень недавно, оставляя в памяти лишь то, что тешит самолюбие и вспыхивает в рамках восприятия?.. Этим передачам я вспоминаю, что такое плохо».

А подросток... Он ощущает в себе взаимную потребность быть полноправным обитателем этого нового мира. Подростку необходимо, чтобы в нем признавали личность. Если взрослые сумеют, пусть увидят в нем гражданина, труженника, воина. Если не сумеют, тогда...

А как же быть с круглыми отчинниками, ранними скрипачами-виртуозами, комсомольскими-активистами? Можно ли облегченно вздохнуть за них, мол, душа не болит? Подождем, задержим взгляд, оглянемся. Ведь и среди внешних благополучных много таких, кто раньше своих пакующих сверстников помнит традицию разделения личности — опять же, если талант, труда, общественные обязанности оцениваются по фальшивой, некомпетентной шкале.

Чем это разделение грозит самим подросткам и обществу в целом, слишком хорошо известно по грустным примерам срывов пылких мальчиков и девочек в уголовницу или безбрежный конформизм.

Так что давайте без излишний.



Главный редактор редакции программ для молодежи Центрального телевидения Эдуард Сагалаев в прошлом был комсомольским работником. Ныне — известный публицист, сценарист [за сценарии фильмов «Наши биографии»] удостоен Государственной премии СССР, ведущий одной из самых острых и трудных телепередач «12-й этаж».

О том, как возникла эта программа, что предшествует ее выходу на экран, что остается за кадром, и рассказывает автор статьи.

Именно эти соображения, а не искусственная идея игры в развенство, и заставляют нас включать «лестницу» в обсуждение государственных проблем.

Как возникла «лестница», кто ее выдумал? Уже десятки раз мы все вместе и каждый из отдельных пытались ответить на эти вопросы.

В процессе разговора участников первой передачи, находящихся в Останкино, с бесконечными танцовщиками и подиумирующими контейнерами посетителей одного из московских кафе кто-то из танцовщиц, наблюдавших диалог с помощью телеобъектива, бросил в микрофон задирнувшую речницу: «У вас, мол, там поют и плашут, а у нас кашу!»

Кафе-редактор услышали и ответили не меньше изумлено: «А почему же вы не можете сопоставить между ее участницами, мы понимаем, как и все в жизни, здесь дело губит упрощение. Конфликт не обязательно — столкновение агрессии, в нем чаще всего борются светлое и темное начала, причем далеко не всегда эти начала бывают разведены по разные стороны «баррикад».

Вот так и с руководителями — не вина, а беда некоторых из них, что выглядят формалистами, ретроградами. Знаю, что пролезают и пласти и карьеристы, и подлецы. Бывает. Но из «12-го этажа» и таких не встречал. На передачу приходили, как раз та, у кого хватало телевидческого мужества встретиться с оппонентами, те, в ком был неподдельный интерес к мнению «простых» телезрителей.

В процессе разговора участников первой передачи, находящихся в Останкино, с бесконечными танцовщиками и подиумирующими контейнерами посетителей одного из московских кафе кто-то из танцовщиц, наблюдавших диалог с помощью телеобъектива, бросил в микрофон задирнувшую речницу: «У вас, мол, там поют и плашут, а у нас кашу!»

Кафе-редактор услышали и ответили не меньше изумлено: «А почему же вы не можете сопоставить между ее участницами, мы понимаем, как и все в жизни, здесь дело губит упрощение. Конфликт не обязательно — столкновение агрессии, в нем чаще всего борются светлое и темное начала, причем далеко не всегда эти начала бывают разведены по разные стороны «баррикад».

Вот так и с руководителями — не вина, а беда некоторых из них, что выглядят формалистами, ретроградами. Знаю, что пролезают и пласти и карьеристы, и подлецы. Бывает. Но из «12-го этажа» и таких не встречал. На передачу приходили, как раз та, у кого хватало телевидческого мужества встретиться с оппонентами, те, в ком был неподдельный интерес к мнению «простых» телезрителей.

В процессе разговора участников первой передачи, находящихся в Останкино, с бесконечными танцовщиками и подиумирующими контейнерами посетителей одного из московских кафе кто-то из танцовщиц, наблюдавших диалог с помощью телеобъектива, бросил в микрофон задирнувшую речницу: «У вас, мол, там поют и плашут, а у нас кашу!»

Кафе-редактор услышали и ответили не меньше изумлено: «А почему же вы не можете сопоставить между ее участницами, мы понимаем, как и все в жизни, здесь дело губит упрощение. Конфликт не обязательно — столкновение агрессии, в нем чаще всего борются светлое и темное начала, причем далеко не всегда эти начала бывают разведены по разные стороны «баррикад».

Вот так и с руководителями — не вина, а беда некоторых из них, что выглядят формалистами, ретроградами. Знаю, что пролезают и пласти и карьеристы, и подлецы. Бывает. Но из «12-го этажа» и таких не встречал. На передачу приходили, как раз та, у кого хватало телевидческого мужества встретиться с оппонентами, те, в ком был неподдельный интерес к мнению «простых» телезрителей.

В процессе разговора участников первой передачи, находящихся в Останкино, с бесконечными танцовщиками и подиумирующими контейнерами посетителей одного из московских кафе кто-то из танцовщиц, наблюдавших диалог с помощью телеобъектива, бросил в микрофон задирнувшую речницу: «У вас, мол, там поют и плашут, а у нас кашу!»

Кафе-редактор услышали и ответили не меньше изумлено: «А почему же вы не можете сопоставить между ее участницами, мы понимаем, как и все в жизни, здесь дело губит упрощение. Конфликт не обязательно — столкновение агрессии, в нем чаще всего борются светлое и темное начала, причем далеко не всегда эти начала бывают разведены по разные стороны «баррикад».

Вот так и с руководителями — не вина, а беда некоторых из них, что выглядят формалистами, ретроградами. Знаю, что пролезают и пласти и карьеристы, и подлецы. Бывает. Но из «12-го этажа» и таких не встречал. На передачу приходили, как раз та, у кого хватало телевидческого мужества встретиться с оппонентами, те, в ком был неподдельный интерес к мнению «простых» телезрителей.

В процессе разговора участников первой передачи, находящихся в Останкино, с бесконечными танцовщиками и подиумирующими контейнерами посетителей одного из московских кафе кто-то из танцовщиц, наблюдавших диалог с помощью телеобъектива, бросил в микрофон задирнувшую речницу: «У вас, мол, там поют и плашут, а у нас кашу!»

Кафе-редактор услышали и ответили не меньше изумлено: «А почему же вы не можете сопоставить между ее участницами, мы понимаем, как и все в жизни, здесь дело губит упрощение. Конфликт не обязательно — столкновение агрессии, в нем чаще всего борются светлое и темное начала, причем далеко не всегда эти начала бывают разведены по разные стороны «баррикад».

Вот так и с руководителями — не вина, а беда некоторых из них, что выглядят формалистами, ретроградами. Знаю, что пролезают и пласти и карьеристы, и подлецы. Бывает. Но из «12-го этажа» и таких не встречал. На передачу приходили, как раз та, у кого хватало телевидческого мужества встретиться с оппонентами, те, в ком был неподдельный интерес к мнению «простых» телезрителей.

В процессе разговора участников первой передачи, находящихся в Останкино, с бесконечными танцовщиками и подиумирующими контейнерами посетителей одного из московских кафе кто-то из танцовщиц, наблюдавших диалог с помощью телеобъектива, бросил в микрофон задирнувшую речницу: «У вас, мол, там поют и плашут, а у нас кашу!»

Кафе-редактор услышали и ответили не меньше изумлено: «А почему же вы не можете сопоставить между ее участницами, мы понимаем, как и все в жизни, здесь дело губит упрощение. Конфликт не обязательно — столкновение агрессии, в нем чаще всего борются светлое и темное начала, причем далеко не всегда эти начала бывают разведены по разные стороны «баррикад».

Вот так и с руководителями — не вина, а беда некоторых из них, что выглядят формалистами, ретроградами. Знаю, что пролезают и пласти и карьеристы, и подлецы. Бывает. Но из «12-го этажа» и таких не встречал. На передачу приходили, как раз та, у кого хватало телевидческого мужества встретиться с оппонентами, те, в ком был неподдельный интерес к мнению «простых» телезрителей.

В процессе разговора участников первой передачи, находящихся в Останкино, с бесконечными танцовщиками и подиумирующими контейнерами посетителей одного из московских кафе кто-то из танцовщиц, наблюдавших диалог с помощью телеобъектива, бросил в микрофон задирнувшую речницу: «У вас, мол, там поют и плашут, а у нас кашу!»

Кафе-редактор услышали и ответили не меньше изумлено: «А почему же вы не можете сопоставить между ее участницами, мы понимаем, как и все в жизни, здесь дело губит упрощение. Конфликт не обязательно — столкновение агрессии, в нем чаще всего борются светлое и темное начала, причем далеко не всегда эти начала бывают разведены по разные стороны «баррикад».

Вот так и с руководителями — не вина, а беда некоторых из них, что выглядят формалистами, ретроградами. Знаю, что пролезают и пласти и карьеристы, и подлецы. Бывает. Но из «12-го этажа» и таких не встречал. На передачу приходили, как раз та, у кого хватало телевидческого мужества встретиться с оппонентами, те, в ком был неподдельный интерес к мнению «простых» телезрителей.

В процессе разговора участников первой передачи, находящихся в Останкино, с бесконечными танцовщиками и подиумирующими контейнерами посетителей одного из московских кафе кто-то из танцовщиц, наблюдавших диалог с помощью телеобъектива, бросил в микрофон задирнувшую речницу: «У вас, мол, там поют и плашут, а у нас кашу!»

Кафе-редактор услышали и ответили не меньше изумлено: «А почему же вы не можете сопоставить между ее участницами, мы понимаем, как и все в жизни, здесь дело губит упрощение. Конфликт не обязательно — столкновение агрессии, в нем чаще всего борются светлое и темное начала, причем далеко не всегда эти начала бывают разведены по разные стороны «баррикад».

Вот так и с руководителями — не вина, а беда некоторых из них, что выглядят формалистами, ретроградами. Знаю, что пролезают и пласти и карьеристы, и подлецы. Бывает. Но из «12-го этажа» и таких не встречал. На передачу приходили, как раз та, у кого хватало телевидческого мужества встретиться с оппонентами, те, в ком был неподдельный интерес к мнению «простых» телезрителей.

В процессе разговора участников первой передачи, находящихся в Останкино, с бесконечными танцовщиками и подиумирующими контейнерами посетителей одного из московских кафе кто-то из танцовщиц, наблюдавших диалог с помощью телеобъектива, бросил в микрофон задирнувшую речницу: «У вас, мол, там поют и плашут, а у нас кашу!»

Кафе-редактор услышали и ответили не меньше изумлено: «А почему же вы не можете сопоставить между ее участницами, мы понимаем, как и все в жизни, здесь дело губит упрощение. Конфликт не обязательно — столкновение агрессии, в нем чаще всего борются светлое и темное начала, причем далеко не всегда эти начала бывают разведены по разные стороны «баррикад».

Вот так и с руководителями — не вина, а беда некоторых из них, что выглядят формалистами, ретроградами. Знаю, что пролезают и пласти и карьеристы, и подлецы. Бывает. Но из «12-го этажа» и таких не встречал. На передачу приходили, как раз та, у к

БРАТСТВО КУЛЬТУРЫ,

ВСТРЕЧА
В РЕДАКЦИИ



Григорий ОГАНОВ —
редактор «круглого стола»:

Мы вместе с вами, наши польские друзья, переживаем сложный, интересный, исторически необходимый период социалистического обновления. Период, начало которому в нашей стране положено апрельским (1985 г.) Пленумом ЦК КПСС, XXVII съездом партии, в узах он вызван к жизни решениями Х съезда ПОРП. Важным событием стало неоднократное принятие совместной декларации о советско-польской сотрудничестве в сфере идеологии, науки и культуры. В условиях современного мира, когда связи между братскими социалистическими странами развиваются в направлении всесторонней интеграции, разыгрывающегося сотрудничества, когда преодолеваются многие, накопившиеся за годы сложных наследств, явления застекают, усиливается практическая необходимость объединения наших действий. Мы можем ограничиться только теми интеграционными тенденциями и процессами, которые охватывают экономику, сельскохозяйственное производство, промышленность, торговлю. Необходимо активное включение в интеграционный процесс деятелей культуры. Тем более что к этому есть все предпосылки исторического характера: наши народы не только дали миру множество таких деятелей, чьи имена прославлены во всех сферах искусства и литературы — история хранит свидетельства тесной дружбы, подлинного братства творцов-единомышленников.

Польская Народная Республика пережила в 80-е годы кризис в своем общественном развитии. И кризис этот, охвативший многое стороны жизни общества, сказалась весьма остро, болезненно в сфере культуры. Речь идет об оценке как некоторых исторических, историко-культурных, социальных и других аспектов, так и отдельных представителей творческой интеллигенции наших стран.

Мы полагаем, что превзойтило по глубине, обдумав все эти явления, процессы, факты, сделать для себя определенные выводы, которые бы стали своего рода практическим руководством к освещению этих проблем. Здесь, кроме журналистов, присутствуют учеными-обществоведами, занимающиеся проблемами искусства: театра, кино, изобразительных видов. Уместно сказать поэтому, что речь идет о более глубоком осмыслении самого творческого процесса.

Мы надеемся, что этот разговор будет не только утилитарно-научным, полезным как ученым и журналистам, но он послужит на пользу нашим народам.

Михаил ХШАНОВСКИЙ:

— Я думаю, что наша журналистическая работа находится все-таки на втором плане. Первый план — это сама культура, само искусство, реальный обмен культурными ценностями: спектакли, фильмы, программы, выставки. Среди них только одна по истории театра — книга Ростского.

Справедливая мысль польского коллеги о необходимостизнакомить людей с жизнью искусством. Не прошли даже два десятилетия, и сожалению, знакомились не с самыми значительными работами польской театральной школы.

Это информационные играют важную роль, но читают ее прежде всего профессианлы. Мы же должны помочь развивать конкретный культурный обмен.

Убежден: о советском искусстве и о польском надо писать, пользуясь высоким критериями оценки, не страшась, что истине может помешать позиция на драмбу наций народов.

Людмила УРАЗОВА:

— Скоро тридцать лет, как я работаю редактором в журнале «Искусство». Для каждого редактора автор — его будущее. Это будущее сегодня сменяется меня Белоконюк. У нас нет смены авторов-полонистов, и никто не забочен ее поддержкой. Очень мало тех, кто занимается польским искусством, особенно современным. Молодые увлекаются стариной, склонны русским портретом XVII века — едут в Кострому, в архивные центры, пишут дипломы, и без проблем защищают диссертации. Но чтобы защитить кандидатскую по современному польскому искусству, приходится преодолевать немалые трудности.

Воспитывая новые поколения, нужно создать для них реальный наибольшего благородства, посыпать их, например, на стакане в Варшаву, в Краков. Пусть они изучают искусство современных мастеров.

В 1989 году мы будем отмечать 45-летие ПНР. Люди, которые работают в газетах и журналах, еще успеют подготовиться. Для них два года — достаточный срок. А издательство?

Прежде всего, на мой взгляд, нужно перенести достаточно тяжелым путем книгу о Польше, ранее выходившую. И уже сейчас мы должны готовиться к 1994 году, и полуавтомату обновленному ПНР. Семь лет — это как раз тот срок, в который можно уложиться: напечатать книгу и надздать ее.

Анджей БАНОРЕК:

— В укреплении взаимономимости важную роль играют неоднородные контакты: об-

мен художественными коллекциями, фильмами, театрами, выставками. Все мы ощущаем недостаточность интенсивности культурного обмена между нашей страной и Советским Союзом. Какие же механизмы движут этому? Как известно, культурный обмен происходит на основе протоколов между соответствующими министерствами двух стран. Значит, какой протокол, такой и обмен. Раньше, до перестройки, был один подход к делу, теперь — другой. Но мы еще не до конца используем все возможности, которые открыла перестройка. Я думаю, что надо быть большим специалистом, чтобы понять: один из главных недостатков обмена — случайность и художественная неравномерность событий фактов искусства — проистекает оттого, что отсутствуют подлинные, а не формальные консультации с искусствоведами, деятелями искусства высокого класса.

Я думаю, мы должны быть более информированными: как создаются планы обмена, где их начали, что конспирирует, что решает, какой театр должен приехать и т. д. Пока же мы слишком мало знаем об этом.

Наталья БАШИНДЖАГИЯ:

— Сектор по изучению искусства европейских социалистических стран, в котором я работаю, существует четверть века. Но сразу скажу, что опыт

этой встречи за «круглым столом» не случаен. Ее необходимость вызвана временем, союзско-польской декларацией о культурном сотрудничестве, реализовать основные задачи которой намечались образом правда, ради которой мы собрались! Но волнения оказались напрасными. С первых же выступлений на встрече возникла атмосфера искренности, доверия, единства мнений по ос-

новным линиям и вместе с тем прозвучала честная, острые критики. Важно то, что каждый из выступивших с польской и с советской стороны не только говорил о недостатках, но вносили конструктивные предложения, горячо болел душой за то, чтобы советско-польское сотрудничество стало более действенным и плодотворным.



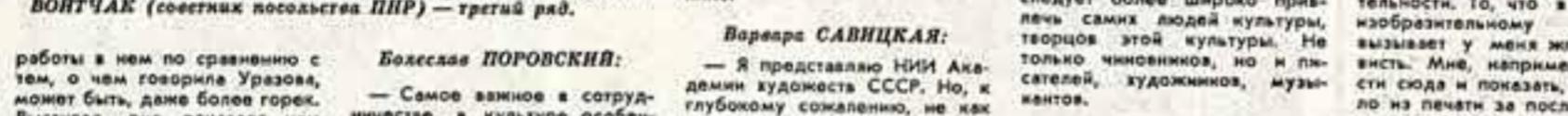
Людмила УРАЗОВА, искусствовед (журнал «Искусство»), Михаил ХШАНОВСКИЙ, гендиректор польской печати по вопросам культуры), Наталья БАШИНДЖАГИЯ, театральный искусствовед польской культуры (ИИИ искусствоведов Министерства культуры СССР), Николай РЫЖИКОВ (Союз кинематографистов СССР), Варвара САВИНЦКАЯ, искусствовед (ИИИ теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР), Юзеф ЖЕШУД (Польский агентство печати) — первый ряд.



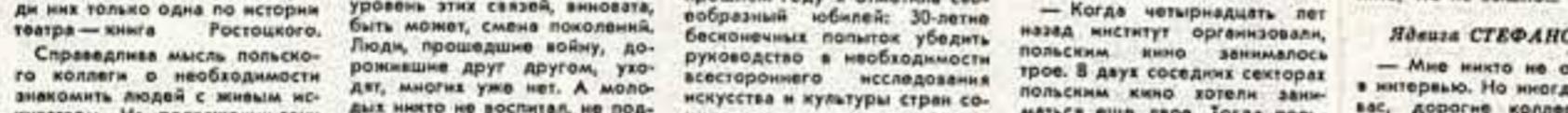
Людмила УРАЗОВА, искусствовед (журнал «Искусство»), Михаил ХШАНОВСКИЙ, гендиректор польской печати по вопросам культуры), Наталья БАШИНДЖАГИЯ, театральный искусствовед польской культуры (ИИИ искусствоведов Министерства культуры СССР), Николай РЫЖИКОВ (Союз кинематографистов СССР), Варвара САВИНЦКАЯ, искусствовед (ИИИ теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР), Юзеф ЖЕШУД (Польский агентство печати) — первый ряд.



Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель газеты «Советская культура» («круглый стол»), Илья СТЕФАНОВИЧ (Польское телевидение), Анджей БАНОРЕК (газета «Жизнь Варшавы»), Вера ВАСИЛЬЕВА, народная артистка СССР (Союз театральных деятелей РСФСР), Александр МЕДВЕДЕВ, музыкант (Союз композиторов СССР), Мирон ЧЕРНЕНКО, искусствовед (ВИНИИ кинематографии) — второй ряд.



Дениз КУРКОВСКИЙ («Интерпресс»), Болеслав ПОРОВСКИЙ (журнал «Пишаки»), Даира ЛЕБЕДЕВА, искусствовед (издательство «Изобразительное искусство»), Михаил ВОЛЧАК (советник посольства ПНР) — третий ряд.



работы в нем по сравнению с тем, о чем говорили Уразова, может быть, даже более горек. Выступая, она показала нам книги по польской искусству, изданные в разное время. Среди них только одна по истории театра — книга Ростского.

Мы представляем организацию польской культуры по вопросам культуры, а также по вопросам изобразительных искусств.

Справедливая мысль польского коллеги о необходимостизнакомить людей с жизнью искусством. Не прошли даже два десятилетия, и сожалению, знакомились не с самыми значительными работами польской театральной школы.

Это информационные играют важную роль, но читают ее прежде всего профессианлы. Мы же должны помочь развивать конкретный культурный обмен.

Убежден: о советском искусстве и о польском надо писать, пользуясь высоким критериями оценки, не страшась, что истине может помешать позиция на драмбу наций народов.

Людмила УРАЗОВА:

— Скоро тридцать лет, как я работаю редактором в журнале «Искусство». Для каждого редактора автор — его будущее. Это будущее сегодня сменяется меня Белоконюк. У нас нет смены авторов-полонистов, и никто не забочен ее поддержкой. Очень мало тех, кто занимается польским искусством, особенно современным. Молодые увлекаются стариной, склонны русским портретом XVII века — едут в Кострому, в архивные центры, пишут дипломы, и без проблем защищают диссертации. Но чтобы защитить кандидатскую по современному польскому искусству, приходится преодолевать немалые трудности.

Воспитывая новые поколения, нужно создать для них реальный наибольшего благородства, посыпать их, например, на стакане в Варшаву, в Краков. Пусть они изучают искусство современных мастеров.

В 1989 году мы будем отмечать 45-летие ПНР. Люди, которые работают в газетах и журналах, еще успеют подготовиться. Для них два года — достаточный срок. А издательство?

Прежде всего, на мой взгляд, нужно перенести достаточно тяжелым путем книгу о Польше, ранее выходившую. И уже сейчас мы должны готовиться к 1994 году, и полуавтомату обновленному ПНР. Семь лет — это как раз тот срок, в который можно уложиться: напечатать книгу и надздать ее.

Анджей БАНОРЕК:

— В укреплении взаимономимости важную роль играют неоднородные контакты: об-

мен художественными коллекциями, фильмами, театрами, выставками. Все мы ощущаем недостаточность интенсивности культурного обмена между нашей страной и Советским Союзом. Какие же механизмы движут этому? Как известно, культурный обмен происходит на основе протоколов между соответствующими министерствами двух стран. Значит, какой протокол, такой и обмен. Раньше, до перестройки, был один подход к делу, теперь — другой. Но мы еще не до конца используем все возможности, которые открыла перестройка. Я думаю, что надо быть большим специалистом, чтобы понять: один из главных недостатков обмена — случайность и художественная неравномерность событий фактов искусства — проистекает оттого, что отсутствуют подлинные, а не формальные консультации с искусствоведами, деятелями искусства высокого класса.

Приглашая в редакцию польских журналистов, актеров, писателей в Москве, мы испытывали естественное волнение: найдем ли общих языков? Прозвучит ли за «круглым столом» правда, ради которой мы собрались! Но волнения оказались напрасными. С первых же выступлений на встрече возникла атмосфера искренности, доверия, единства мнений по ос-

новным линиям и вместе с тем прозвучала честная, острые критики. Важно то, что каждый из выступивших с польской и с советской стороны не только говорил о недостатках, но вносили конструктивные предложения, горячо болел душой за то, чтобы советско-польское сотрудничество стало более действенным и плодотворным.

За «КРУГЛЫМ СТОЛОМ»

«Портрет» для издания в Польше, наши коллеги там, готовят подобный сборник очерков о своих композиторах с тем же самым названием для выхода в свет у нас. Но все равно этого мало.

Юзеф ЖЕШУД:

— Мы сегодня занялись перечислением того, что не сделано в прошлом. Наш «круглый стол» помог нам узнать о несовершенствах нашего сотрудничества в культурном обмене. Мы осознали тот факт, что могли бы дать другу другу многое больше, обогатить друг друга в большей степени.

Наверное, сегодня прозвучало немало критичного. Но, мне кажется, можно говорить и об оптимизме. Ведь Шайна все-таки приехал в Москву! Это значит, жизнь берет свое. И наша встреча тоже не предусматривает его возвращения в Гданьск.

Известно, что получается с тем, кто не пришел на съезд. И вот сейчас, когда мы сидим в зале, я вижу, что впереди у Байды в его доме, беседовали с ним о возможности его участия в XV Московском международном кинофестивале. Байды ответил согласием, если будет официальное приглашение. Однако приглашение до сих пор нет. Это и вопрос о том, чтобы возвращать видущих мастеров кино за наш стол.

Вера ВАСИЛЬЕВА:

— Мне кажется, что наши творческие союзы не должны стоять в стороне от министерств культуры, активнее включаясь в вопросы содружества. В этом смысле мы пока еще недостаточно мобильны. Ведь мы же могли и должны были организовать встречу театральной общественности, к примеру, с Юзефом Шайном. А разрозненности и воображения не хватает.

Я буду ставить на секретариат Союза театральных деятелей РСФСР эти вопросы.

Анджей БАНОРЕК:

— Я хочу сказать еще. Мне кажется, мы слишком мало говорим о причинах. В экономике мы умели, но не всегда, говорить о причинах. Видимо, это не обходимо даже при социализме. Что бы риска не обходился. А в культуре? Говорю в частности о польско-советском сотрудничестве. В настоящий момент в списке художественных организаций, имеющих соглашения с советскими учреждениями для прямого сотрудничества, насчитывается 147 организаций, 43 включены в центральный план. Это будет интересный опыт прямого сотрудничества. Я считаю, мы должны больше, чем до сих пор, привлекать к культурному обмену молодежь; не ограничиваться клубами, а организовываться вокруг известных знаменитостей. Первым предложением с польской и советской стороной уже поступили.

Товарищ Войцех говорит о контактах городов-побратимов. Он называет много азиатских цифр, но ни одна из которых не упомянута. Поэтому что этих контактов в культуре почти не используют. Есть города-побратимы Гданьска и Ленинграда. Это хорошо, что их жители знают друг друга лично. Но что они сделали для публики? Что увидели гданьские, например, из ленинградских культурных коллективов Ника и Агата. А что Гданьск предстал перед Польшей? Просто есть такие «культурные варвары», против которых мы должны действовать.

Я могла бы назвать ряд работ: «Польский плакат» Л. Уразовой, альбомы «Искусство Польши» в серии «Искусство стран и народов мира», «Национальный музей, Выставка в серии «Музей мира». Авторы этих выставок в нашем тематическом плане также не занимались. Я вижу, что в Польше распустился «Полония» при власти, и в нем хотели знать, как выглядит автор, о чём он думает.

Но с другой стороны, не является ли лучше его годы? Ответ на этот вопрос очень интересен. Я знаю, что в Польше интересует не только польское искусство, но и польские коллекции. Я вижу, что в Польше интересует не только польское искусство, но и польские коллекции. Я вижу, что в Польше интересует не только польское искусство, но и польские коллекции. Я вижу, что в Польше интересует не только польское искусство, но и польские коллекции.

Наш коллектив постоянно сотрудничает с польскими издательствами «Кабэ» и «Аркади». Думаю, нам необходимо разработать долгосрочный программу сотрудничества с ПНР по выпуску совместных изданий.

ОТ РЕДАКЦИИ:

Итак, заседание «круглого стола» завершилось. В ходе его вычищеные всплывшие вопросы развития наших культур, «улицы места» советско-польского культурного сотрудничества, которые требуют быстрой ликвидации.

В связи с этим редакция полагает целесообразным конcretно на этих вопросах адресовать соответствующим учреждениям и ведомствам.

ВОПРОС ГОСКОМСИЗУДА СССР:



Планета слышит призыв Москвы

Мария Эужения НЕТО,
писательница, общественный деятель,
жена первого президента Анголы

— Волнующее впечатление произвело на меня открытие конгресса, кульминационным моментом которого, безусловно, стало выступление Михаила Горбачева. Приветствие советской женщины было проникнуто духом мирных начинаний, инициатором и вдохновителем которых стала наша страна. Слова Михаила Горбачева встретили полное взыскания женщин (ОМА) — это одна из самых важных и нужных общественных организаций Республики. Деятельность, которую она ведет, направлена на повышение образовательного и культурного уровня населения. Просветительская работа по телевидению, политические семинары на заводах и фабриках, кампании по ликвидации неграмотности, лекции о необходимости вакцинации, важности санитарии и гигиены — вот лишь некоторые аспекты деятельности ОМА.

Я являлась основателем Союза писателей Анголы, работала в Национальном институте книги и пластики. Занималась подготовкой к публикации произведений моего супруга Агостину Нето, который был не только первым президентом Республики, но и прекрасным поэтом. Недавно в свет вышли два его сборника: «Незамуженное отреченье», по мотивам которого снят фильм, и «Священная надежда» — прекрасное издание на трех языках. Обе эти книги посвящены проблемам рабочей дискриминации и апартеida.

Что касается меня, то я пишу детские сказки и придаю этому жанру огромное значение. Сказка любимиа детьми всех стран мира, она доступна их пониманию и помогает ребенку воспринимать мир, в котором он живет. Добрая и умная

на примере своей страны я могу судить о том, какими замечательными силами в борьбе всех проявлены, став взрослыми, постаревшими, золотисты жизнью и разрозненностью, за улучшение условий жизни людей и всеобщий прогресс. Организация английских женщин (ОМА) — это одна из самых важных и нужных общественных организаций Республики. Деятельность, которую она ведет, направлена на повышение образовательного и культурного уровня населения. Просветительская работа по телевидению, политические семинары на заводах и фабриках, кампании по ликвидации неграмотности, лекции о необходимости вакцинации, важности санитарии и гигиены — вот лишь некоторые аспекты деятельности ОМА.

Я являлась основателем Союза писателей Анголы, работала в Национальном институте книги и пластики. Занималась подготовкой к публикации произведений моего супруга Агостину Нето, который был не только первым президентом Республики, но и прекрасным поэтом. Недавно в свет вышли два его сборника: «Незамуженное отреченье», по мотивам которого снят фильм, и «Священная надежда» — прекрасное издание на трех языках. Обе эти книги посвящены проблемам рабочей дискриминации и апартеida.

Что касается меня, то я пишу детские сказки и придаю этому жанру огромное значение. Сказка любимиа детьми всех стран мира, она доступна их пониманию и помогает ребенку воспринимать мир, в котором он живет. Добрая и умная

сказка помогает воспитывать добрых и умных детей, которые, став взрослыми, постаревшими, золотисты жизнью и разрозненностью, за улучшение условий жизни людей и всеобщий прогресс. Организация английских женщин (ОМА) — это одна из самых важных и нужных общественных организаций Республики. Деятельность, которую она ведет, направлена на повышение образовательного и культурного уровня населения. Просветительская работа по телевидению, политические семинары на заводах и фабриках, кампании по ликвидации неграмотности, лекции о необходимости вакцинации, важности санитарии и гигиены — вот лишь некоторые аспекты деятельности ОМА.

Я являлась основателем Союза писателей Анголы, работала в Национальном институте книги и пластики. Занималась подготовкой к публикации произведений моего супруга Агостину Нето, который был не только первым президентом Республики, но и прекрасным поэтом. Недавно в свет вышли два его сборника: «Незамуженное отреченье», по мотивам которого снят фильм, и «Священная надежда» — прекрасное издание на трех языках. Обе эти книги посвящены проблемам рабочей дискриминации и апартеida.

Что касается меня, то я пишу детские сказки и придаю этому жанру огромное значение. Сказка любимиа детьми всех стран мира, она доступна их пониманию и помогает ребенку воспринимать мир, в котором он живет. Добрая и умная

сказка помогает воспитывать добрых и умных детей, которые, став взрослыми, постаревшими, золотисты жизнью и разрозненностью, за улучшение условий жизни людей и всеобщий прогресс. Организация английских женщин (ОМА) — это одна из самых важных и нужных общественных организаций Республики. Деятельность, которую она ведет, направлена на повышение образовательного и культурного уровня населения. Просветительская работа по телевидению, политические семинары на заводах и фабриках, кампании по ликвидации неграмотности, лекции о необходимости вакцинации, важности санитарии и гигиены — вот лишь некоторые аспекты деятельности ОМА.

Я являлась основателем Союза писателей Анголы, работала в Национальном институте книги и пластики. Занималась подготовкой к публикации произведений моего супруга Агостину Нето, который был не только первым президентом Республики, но и прекрасным поэтом. Недавно в свет вышли два его сборника: «Незамуженное отреченье», по мотивам которого снят фильм, и «Священная надежда» — прекрасное издание на трех языках. Обе эти книги посвящены проблемам рабочей дискриминации и апартеida.

Что касается меня, то я пишу детские сказки и придаю

этому значению, что это такое. Это война, мне кажется, будет пред следовать меня до конца дней моей жизни. Война вошла в мою жизнь через судьбу мирной неграмотной старушки из далекого селения Ях. Она до самой своей кончины 42 года

работала над познаниями о двух великих женщинах — поэтессе Робин и Индре Ганди, — изучая их жизнь и выяснила, что не так уж много изменилось в течение тысячелетий. Тысячу лет назад, в Х веке, гаджико-персидской поэтессе Робин разгиблый фанатик за ее вольные стихи сожгли в бане в день ее свадьбы. Прошли столетия. Ее духовная дочь Жанна д'Арк была предана огню. Имена: падчай не дошли до нас. Но падчай Индре Ганди всем нам известны. Гаджико-современное сознание, что этот убийца тоже честный сын. Токи рожден женщина. Ныне враги мира в женщину, как в великую дочь Инди, стреляют в упор. От боязни ее силы. Так отдали этой силе всех себя без остатка. Ради детей. Ради будущего планеты!



● Афганские женщины защищают Афгансскую революцию.
Фото специального корреспондента
«Советской культуры» В. Киселева.

Мир придет в наш дом

Родилась я в большой многодетной семье — восьмеро нас было у отца с матерью. Уже в детстве мои браты и сестры, видели много боли, горя и спеха. Однако хотя и бедно жили, но дружно. Виде, как отец, простой ремесленник, бьется на последних силах, чтобы мы накормить, одеть, обуть, старались, чем могли, помочь ему. Я помогала маме шить, вязать одежду, вязать. Словом, все как сидим кончи в комнатах. Все мы познали в детстве далекие времена.

Далекий прошло всего 9 лет со дня Афганской революции. И многое изменилось за годы народной власти. Видя хотя бы судьбы афганской женщины. Она ныне полноценно член общества. Перед нами открыты широчайшие возможности. Мы участвуем в социально-экономической и по

литической жизни страны. Работаем, учимся, живем полноценной, интересной жизнью. Государство заботится о нас, делает все, чтобы образ забытой, замученной, униженной афганки навсегда ушел в прошлое.

Наши будущее — дети. Настали нынешние времена и для многих четверых детей. Расширились школы, детские ясли и садок. Да революции в Афганистане было лишь 14 летчиков и один если. На всю страну! Теперь их больше в 15 раз, а число детей в них выросло вдвое. Заботятся о нас государство и о тех, кто в результате неизбежной войны потерял своих родителей. В институтах системы «Батон» («Родина») воспитываются и обучаются тысячи детей. Кроме того, тысячи таких детей жаждут и воспитываются в отличных услови-

ях в учебных заведениях Советского Союза. А сколько афганских юношей и девушек учатся в советских вузах! Видеть хотя бы мою старшую дочь. Она студентка факультете журналистики МГУ.

Если бы против нашей страны не велась изнурительная война и не устраивались экономические блокады со стороны сильнейших и рабочих, наши достижения во всех областях были бы еще более высокими. Курс на национальное единство, пропагандируемый НДПА и правительство ДРА, отражает стремление нашего народа к прочному миру. Он нужен и мужчинам, и женщинам, старикам и детям. А это — наша сила.

Карима КЕШТЛАНД, общественный деятель, (Афганистан).

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

Нужны реальные дела!

В ДОСТАЛЬ пошутил по поводу радиовещания в Советском Союзе, находящемся под присмотром израильских националистов. «Главным действующим лицом на встрече «семерки» была Москва», — подтверждает испанский «Майстин». Участники дискуссии уделили беспрецедентно большое внимание предложенным СССР в области разоружения и внутренней перестройке в Советском Союзе. Во многом такой интерес и русским вызвал значительную популярность Генерального секретаря ЦК КПСС М. Горбачева...

Надо сказать, что единственным вопросом, по которому были приняты относительно единодушные решения на встрече «семерки», было вопрос о ракетах средней дальности и оперативно-тактических ракетах — вопрос, поставленный перед западными руководителями Советским Союзом. Не будь его, вряд ли высокое совещание могло бы подхватиться

хоть одной договоренностью. Кстати, то, ради чего совещание проводилось, — урегулирование экономических, финансовых, торговых противоречий семи крупнейших промышленных стран капиталистического мира, так и не было достигнуто. Понятно, ирония судьбы!

Но и здесь, в вопросе о РСД и ОТР, наши партнеры по переговорам подошли к крайней точке. Скандал оговерок и проповедочек выдыхнули они в ответ на следующие одно за другую советские инициативы. Последние два года мы получали либо умеренные отклики на наши позиции, извиненные, учтивые, взвешенные, учитывающие интересы всех предложений, либо догматичные, категоричные отклики на наших же от предложениях.

Только страх перед общесоюзным инициативами, перед исключением терпения народов заставил их скрыть сердце погиб на согласие в вопросах ликвидации ракет средней

дальности и оперативно-тактических — на «двойной нулевой варианте». Но и сегодня находятся силы, которые, кликушаствуя, выступают против нас, выступают против наших договоренностей. Болтают о «страшной ошибке», Запада, о нынешности разоружения.

Чем это свидетельствует? Явно — о непонимании первостепенной важности реальных шагов и ограниченно — на первых порах — а затем и полной ликвидации ядерного оружия.

Подсудно — о том, что империализм, и прежде всего империалистический, самий злобный — империалистический — империалистический диктатор, не отказался от спасибо «заслуги мечты» о «мирном господстве», слегка прикрытой велеречивыми рассуждениями о давно утратившем «мирковом лидерством».

Между тем мир, как это заявил на Всемирном конгрессе женщин в Москве Михаил Сергеевич Горбачев, нуждается и требует политики реальных дел.

Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».

ДАР ЛИВИЙСКОГО ПИСАТЕЛЯ

Около ста томов из лучших сочинений передал в Дар Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина известный ливийский писатель и общественный деятель Али Мустафа Мисуриат.

...А ЛОЖЬ СТАРАЯ

Президент Рейган на днях подписал американо-израильское соглашение о первостепенной важности реальных шагов и ограниченно — на первых порах — а затем и полной ликвидации ядерного оружия. Станция пред назначена для усиления вещания на Советский Союз и другие социалистические страны, в такие же Азию и Африку. Она будет расположена в пустыне Негев. В ближайшие годы США намерены получить новые трансляционные станции в Израиле, а также в составной части программы модернизации американского радиовещания на заграницу, осуществляющейся сейчас пропагандистскими ведомствами США. Она будет однажды

имени на производство стандартизированной продукции в углу дальнего востока из программного документа.

В Зале не было разногласий.

А в зале звучала настойчивая музыка, которой эти люди посыпали всю свою жизнь и не хотят мириться с эзекилем пласти. Пласти имеет звонкий голос. Он обличает призывающими фразами беспредметные. Он обличает призывающими фразами беспредметные. Он обличает призывающими фразами беспредметные.

А начались все несконч

месяцы назад, когда в конце января 247 андыхов представителей французской культуры под нименем «Индиана» — первого директора, бывшего министра, коммуниста Иана Радига обратились с призывом и своим наследием вперед.

В Зале не было разногласий. А в зале звучала настойчивая музыка, которой эти люди посыпали всю свою жизнь и не хотят мириться с эзекилем пласти. Пласти имеет звонкий голос. Он обличает призывающими фразами беспредметные. Он обличает призывающими фразами беспредметные.

А начались все несконч

месяцы назад, когда в конце января 247 андыхов представителей французской культуры под нименем «Индиана» — первого директора, бывшего министра, коммуниста Иана Радига обратились с призывом и своим наследием вперед.

В Зале не было разногласий.

А в зале звучала настойчивая музыка, которой эти люди посыпали всю свою жизнь и не хотят мириться с эзекилем пласти. Пласти имеет звонкий голос. Он обличает призывающими фразами беспредметные. Он обличает призывающими фразами беспредметные.

А начались все несконч

месяцы назад, когда в конце января 247 андыхов представителей французской культуры под нименем «Индиана» — первого директора, бывшего министра, коммуниста Иана Радига обратились с призывом и своим наследием вперед.

В Зале не было разногласий.

А в зале звучала настойчивая музыка, которой эти люди посыпали всю свою жизнь и не хотят мириться с эзекилем пласти. Пласти имеет звонкий голос. Он обличает призывающими фразами беспредметные. Он обличает призывающими фразами беспредметные.

А начались все несконч

месяцы назад, когда в конце января 247 андыхов представителей французской культуры под нименем «Индиана» — первого директора, бывшего министра, коммуниста Иана Радига обратились с призывом и своим наследием вперед.

В Зале не было разногласий.

А в зале звучала настойчивая музыка, которой эти люди посыпали всю свою жизнь и не хотят мириться с эзекилем пласти. Пласти имеет звонкий голос. Он обличает призывающими фразами беспредметные. Он обличает призывающими фразами беспредметные.

А начались все несконч

месяцы назад, когда в конце января 247 андыхов представителей французской культуры под нименем «Индиана» — первого директора, бывшего министра, коммуниста Иана Радига обратились с призывом и своим наследием вперед.

В Зале не было разногласий.

А в зале звучала настойчивая музыка, которой эти люди посыпали всю свою жизнь и не хотят мириться с эзекилем пласти. Пласти имеет звонкий голос. Он обличает призывающими фразами беспредметные. Он обличает призывающими фразами беспредметные.

А начались все несконч

месяцы назад, когда в конце января 247 андыхов представителей французской культуры под нименем «Индиана» — первого директора, бывшего министра, коммуниста Иана Радига обратились с призывом и своим наследием вперед.

В Зале не было разногласий.

А в зале звучала настойчивая музыка, которой эти люди посыпали всю свою жизнь и не хотят мириться с эзекилем пласти. Пласти имеет звонкий голос. Он обличает призывающими фразами беспредметные. Он обличает призывающими фразами беспредметные.

программа передач

с 29 июня по 5 июля

ПОНЕДЕЛЬНИК

29 ИЮНЯ

Первая программа. 7.00 — Утренняя зарядка. Мультифильм. Музыка. 7.30 — Время. 8.05 — Футбольное обозрение. 8.50 — Новости. 9.30 — «Большой теннис». Уральская сеть. телевидения Урала. 10.10 — Новости. 10.10 — Речь. 16.40 — Играет А. Ильин (автор-исполнитель). 17.10 — Концерт. 19.00 — Танцы. 17.45 — Альбом и хоровод. 18.45 — Выездные концерты. 18.45 — Хончаловский хор. Улан-Удэ. 18.45 — Устюренские и народные. 18.45 — Старты Первого Совета СССР. 19.15 — Новости. 19.20 — Художественный фильм «Нескончаемая пыль» под мемориальным призывом. 21.00 — Время. 21.40 — Теннис. Уимблдонский турнир. Передача из Англии. 23.00 — Новости.

Другая программа. 7.00 — Утренняя зарядка. Мультифильм. Музыка. 7.30 — Время. 8.05 — Футбольное обозрение. 8.50 — Новости. 9.30 — «Большой теннис». Уральская сеть. телевидения Урала. 10.10 — Новости. 10.10 — Речь. 16.40 — Играет А. Ильин (автор-исполнитель). 17.10 — Концерт. 19.00 — Танцы. 17.45 — Альбом и хоровод. 18.45 — Выездные концерты. 18.45 — Хончаловский хор. Улан-Удэ. 18.45 — Устюренские и народные. 18.45 — Старты Первого Совета СССР. 19.15 — Новости. 19.20 — Художественный фильм «Нескончаемая пыль» под мемориальным призывом. 21.00 — Время. 21.40 — Теннис. Уимблдонский турнир. Передача из Англии. 23.00 — Новости.

Уимблдонский турнир

— 29 июня, 2 пр., 21.40; — 30 июня, 1 пр., 23.40; 2 пр., 19.15; — 1 июля, 1 пр., 23.00; — 2 июля, 2 пр., 23.10; — 3 июля, 1 пр., 23.15 и 2 пр., 21.45; — 4 июля, 2 пр., 19.00 и 23.00; — 5 июля, 2 пр., 19.20 и 22.55.

В 1958 году Анна Дмитриева была первой советской участницей Уимблдонского турнира. Позже она завоевала там бронзовую медаль. А сейчас освещает его игры в качестве спортивного комментатора Гостелерадио СССР.

Телегид попросил Анну Владыкину рассказать об этих соревнованиях.

Дмитриева: Знаменитому Уимблдонскому турниру, где выступают сильнейшие теннисисты мира, в этом году — 110 лет. Так как очень многие спортсмены стремятся попасть на него, количество участников ограничено: 128 мужчин и 96 женщин. После отборочных соревнований в это число вошли и пять советских девушек: Л. Савинко, С. Пархоменко, Н. Зверева, Н. Быкова и Н. Медведева.

Многие наши телезрители с ними хорошо знакомы. Поэтому что в течение мая — июня по II программе ЦТ шел цикл «Уроки тенниса», где они вместе со старшим тренером сборной СССР О. Морозовой, объясняли правила игры, знакомили с ее тонкостями. Специфiku тенниса трудно понять не посвященному человеку. И в предварии турнира мы постарались подготовить к его проведению восприятие широкого зрителя.

В нынешнем году советское телевидение дает трансляции из Англии ежедневно с 22 июня по 5 июля. В своих репортажах я хочу представить лучших мастеров современного тенниса, передать его общую картину в мире. Ну и, конечно, особое внимание будет уделено играм с участием наших спортсменок, не чью победу мы надеемся.

Е. Стадниченко.

Известно, что в последние время в эстрадной песне может сопровождаться скучка. А может быть, всех исполнителей просто привлекла к общему энтузиазму? Так как же тогда певец покажет свое творчество? К. Воробьев.

В эпизоде турнира мы постарались подобрать к его проведению широкую афишировку.

В. Павловец.

В главных ролях: И. Соловьев, В. Невинный. Присвоение звания «Заслуженный артист Эстрады».

Место под солнцем

— Московская пр., 21.40 и 30 июня, 2 пр., 18.30.

Все начинается с царствия на блестящей поверхности «Нигулы», которую начали оставлять владелец старейшего «Запорожца». А в итоге фильм выходит на проблему современного мещанина: двумя приватными позициями: человека, всеми средствами борющегося за свое «место под солнцем», и инвалида — ветерана войны.

Автор сценария В. Павловец, режиссер В. Воробьев. В главных ролях: И. Соловьев, В. Невинный. Присвоение звания «Заслуженный артист Эстрады».

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

КОНЦЕРТ ДЛЯ УЧАСТИКОВ ВСЕМИРНОГО КОНФЕРЕНССА ЖЕНЩИН
— 1 пр., 21.40.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.

● Кадр из художественного фильма «Нескончаемая пыль» для механического пленко-матрицы. — А. Абашвили и Н. Михалков, режиссер Н. Михалков, «Мосфильм», 1976 год.

— 1 пр., 19.20.