

# СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 25 июня 1987 г. № 76 (6332)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

## РАДИ МИРА И СЧАСТЬЯ НА ЗЕМЛЕ



Москва, Кремлевский Дворец съездов. В президиуме Всемирного конгресса женщин.

Фото А. Скузьна.

Все мощнее звучит голос женщин в борьбе за мир и содействие, за национальную независимость и социальную справедливость. «К 2000 году — без ядерного оружия! За мир, равенство, разрядку» — этот лозунг привнес в Москву представительницы пяти континентов. Посланцы более чем 150 стран собрались в Кремлевском Дворце съездов, где 23 июня открылся Всемирный конгресс женщин.

В президиуме — члены Международного и Советского подготовительных комитетов конгресса, руководители национальных, международных и региональных организаций и движений женской общественности.

Аплодисментами встретили собравшиеся Генерально-го секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева, секретарей ЦК КПСС А. П. Баранова, А. Ф. Добрынина.

Открывая Всемирный конгресс женщин, президент Международной демократической федерации женщин Фрида Браун от имени федерации, которая является инициатором конгресса, горячо приветствовала всех участниц и почетных гостей конгресса, выразила сердечную благодарность советским женщинам, принимающим в Москве участниц всемирного форума.

В Москву, сказала она, прибыли работницы, крестьянки, парламентарии, мнимо-

го и всеобщего разрушения. Предложение «Делийской шестерки», план негосподствующим стран, многие миролюбивые предложения Советского Союза, план безъядерного мира. В 2000 году играют для судеб человечества жизненно важную роль.

Мы вспоминаем марши сторонников мира в Европе, «лагери мира», и особенно в Гринвич-Кьюмзон, школы мира, акции в пользу мира в Найроби, движение женщин за эффективные встречи на высшем уровне, делегации, демонстрации, петиции и другие инициативы женщин в Азии, Африке, Австралии и на всех континентах.

Об этом будет идти речь на конгрессе, подчеркнула

Фрида Браун. Мы отдадим должное всем женщинам, инициатива которых направлена на освобождение планеты от угрозы ядерной войны.

Конгресс дает возможность обменяться мнениями, идеями, обсудить проблемы. Мы можем говорить, но давайте и слушать. Все, кто хочет, получат возможность выступить. Организация конгресса носит гибкий характер. Его участники будут встречаться и комиться, за круглыми столами, на беседах, семинарах. Мы попытались учесть все пожелания. Мы готовились к конгрессу более года. Провели консультации с другими международными организациями на всех континентах.

с женщинами, выступающими за охрану окружающей среды, с миролюбивыми группами, органами ООН. Это лишь часть более 50 дискуссий, которые имели место в ходе подготовки. Организация форума такова, что все вы будете чувствовать себя как дома. Хочу заверить вас, что не будет никаких попыток оказать на кого-то какое-либо влияние. Поэтому не будет никаких резолюций, документов, голосований. Наша цель — предоставить как можно больше времени для выступления участниц. Вы можете организовать и собственные диалоги, и неофициальные встречи.

Международное женское движение заметно укрепило потенциал мира и доброй воли. Оно заставило себя слушать. Это — реальный фактор политики.

То, что женщины дают обществу и что в состоянии ему дать, зависит от способности общества дать женщине реальные права, социальную защиту, обеспечить ей должное социальное самоуправление. (Аплодисменты). Стенда

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ОБРАЩАЕТСЯ К ЧЛЕНАМ КПСС. ПОДТВЕРЖДАЕТ, ТОВАРИЩИ КОММУНИСТЫ, КАЖДЫМ ПРОЖИТЫМ ДНЕМ СВОЕЙ ЖИЗНИ, ЧТО СОЗНАЕТЕ И РАЗДЕЛЯЕТЕ ГРОМАДНУЮ ПОЛИТИЧЕСКУЮ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, КОТОРАЯ В ЭТО ПЕРЕЛОМНОЕ ВРЕМЯ ЛОЖИТСЯ НА КПСС КАК НА ПРАВИЩУЮ ПАРТИЮ СТРАНЫ. ПОМНИТЕ, ЧТО ПО ВАШИМ ДЕЙСТВИЯМ, ПО ВАШЕМУ ПОВЕДЕНИЮ НАРОД СУДИТ О ПАРТИИ. САМО-ОТВЕРЖЕННАЯ РАБОТА, СМЕЛОСТЬ, НОВАТОРСТВО ТРЕБУЮТСЯ ПРЕЖДЕ ВСЕГО ОТ ВАС. ДОЛГ КОММУНИСТА ВСЕГДА И ВО ВСЕМ ПОСТУПАТЬ ПО ПАРТИЙНОЙ СОВЕСТИ — НЕ ИНАЧЕ, ОТ ВАШЕЙ ЛИЧНОЙ ИНИЦИАТИВЫ ВО МНОГОМ ЗАВИСИТ, КАК ПОЙДЕТ ПРОЦЕСС ОБЩЕСТВЕННОГО ОБНОВЛЕНИЯ.**

Из Обращения Центрального Комитета КПСС к советскому народу в связи с 70-летием Великой Октябрьской социалистической революции.

### ПИСЬМА О ПЕРЕСТРОЙКЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ И ДИЛЕТАНТЫ

Как реально повысить отдачу политической учебы? Как на деле обеспечить повышение уровня пропагандистов? Не будем забывать, что перестройка в этом отношении предпринята вышедшими документами, трудно. Предстоит переплести благие намерения в конкретные дела, реализовать радикальные и смелые решения.

Я убежден, что главный путь перестройки политической и экономической учебы состоит в том, чтобы привлечь к пропагандистской работе профессиональные кадры. Без этого архаичные традиции преодолевать традиционные недостатки.

Я предлагаю — использовать вместо ста пропагандистско-общественников (цифра взята не с потолка, а названа, например, в партийном заказе «Революционная» трех-четырех классовых, профессиональных пропагандистов.

В. И. Ленин не раз напоминал о составе лекторов, пропагандистских кадров, выступая против обычного переплюгивания этой профессии малоспособными людьми и при-

### ДОЛГИ НАШИ

Недавно было опубликовано сообщение о тех решениях, которые приняты Политбюро ЦК КПСС в области экологии. Подумалось: насколько планомерно-инженерное истребление природы различными министерствами и ведомствами перейдет в разряд фактов минувшего дня. Но пока, к сожалению, по-прежнему идет широкое наступление на окружающую нас природу, и определяется оно заботой о благо народа.

Я позволю себе усомниться в искренности таких заверений. Разве заботой о людях продиктовано намечающееся строительство в шести километрах от старинного украинского города Умань мощного цеха винтажного завода, грозящее оставить девственно-чистое население города без пригодной для употребления воды и поглотить уникальной исторической парк «Софиевский»?

Время жестко и четко ставит вопрос: или мы примем во внимание печальный наш экологический и зарубежный опыт обращения с природой, поймем, что лозунг борьбы с нею надо менять на лозунг признания ее богатств, или вскоре придется промышленникам осваивать выпуск индивидуальных противораковых, а Минздраву — увеличивать количество больничных коек.

Не может не вызывать удивления и возмущения тот факт, что до сих пор, несмотря на ширяющуюся гласность, руководители многих министерств и ведомств принимают решения о строительстве тех или иных объектов в тиши собственных кабинетов.

Я полностью поддерживаю предложение, с которым ныне выступают ученые, о создании Госкомитета по охране окружающей среды и регулированию использования природных ресурсов. Наш долг перед будущими поколениями не только отстоять мир на земле, но и сохранить эту землю живой.

### РЕАЛЬНАЯ СИЛА

От имени объединения самодельщиков и художников и народных умельцев Донецкой области, существующего 20 лет при областном научно-методическом центре народного творчества, просим помочь нам. Нам никак не выделено помещение для работы мастера объединения, насчитывающего около 500 человек.

В течение многих лет областное управление культуры обещает выделить нам помещение, однако освобождающаяся площадь отдает одну за другой на сторону. Объединение по-прежнему лишено возможности проводить персональные выставки, работы хранятся в неспециальном помещении, приходит в негодность, в результате чего люди отказываются представлять работы на единственную ежегодную выставку.

В очередном освобожденном в первом этаже жилого дома помещении управление культуры намечается открыть театральные кассы. Театры распропагандируют превращение в музей, билеты распространяются по предпринятию на нагрузку. И вот еще новоселье! Созданной видимости решения театральные проблемы. Территориально это помещение находится в трех кварталах от театра, а не в отдаленных районах города, что было бы как-то оправдано.

Для продажи билетов можно установить киоск, как это делается в Москве.

По отношению к нашему объединению начальники областного управления культуры В. Воевоки и его заместитель О. Федорова заняли позицию обещаний и обман.

Досуговые проблемы в нашем Донецке не решены. Наркомания растет, город является одним из самых пьяных в стране. Вновь сняты ограничения в продаже спиртных напитков, открываются новые точки по продаже спиртного. А наша организация, наши мастера — это реальная сила в борьбе за умный, культурный досуг.

Мы хотим оторвать прежде всего молодежь от бултых, научить заполнять свое свободное время занятием полезным и красивым. Выявить таланты, передать мастерство. Иметь постоянно действующую выставку для пропаганды нашего искусства.

Прежде чем обратиться к вам, мы были во всех местных инстанциях, но поддержки не получили.

От имени правления объединения самодельщиков и народных умельцев

## Приветственное слово М. С. ГОРБАЧЕВА участницам Всемирного конгресса женщин

Уважаемые гости! Дорогие друзья, товарищи!

Я глубоко признателен за приглашение выступить перед вами. Наверное, вы успели заметить, с каким вниманием, симпатией, доброжелательством относятся к вам — делегатам конгресса — советские люди. Это естественно, ибо ваши устремления, ваши надежды и заботы — это наши надежды и заботы. Мы проводим свой конгресс в Москве: советские люди воспринимают как знак доверия к миролюбивой политике нашего государства. (Аплодисменты).

Высоки и благородны цели вашего конгресса — обеспечить и сделать справедливее жизнь на планете. Сегодня

это насущная задача и мировой политики.

На подходе к третьему тысячелетию человечество обогатилось бесстрашно и трезво оценит множество нерешенных проблем. Это — и оскудение энергетических ресурсов, и голод, нищета, десятилетиями неслыханная бедность, и экологическое неблагополучие, затрагивающее едва ли не все страны; давшие, а теперь еще и новые грозные болезни. Но все эти и другие проблемы международного масштаба так или иначе связаны с задачей устраниения угрозы ядерной войны. Вне движения к безядерному, ненасильственному миру нет дорог к прогрессу человечества. Здесь и ключ к тому, чтобы справиться с выпо-

ми, которые бросает нам непростое, драматичное и многообещающее время.

Никому из нас не дано переписать историю с ее сложными водами, совершенством государств, классов, людей, со взлетами и падениями человеческого духа, со всеми ее трагедиями и триумфами. Но это — история человечества, разделенного, человечества, не сознавшего своей общности.

Теперь наступил момент, когда при всем многообразии современного мира и безудержном праве каждого народа на самостоятельный выбор все области считаются с целостностью мирового сообщества, усвоить, что от нас, от нынешнего поколе-

ния, зависит — быть или не быть жизни на Земле.

Ваш конгресс — впечатляющее проявление растущего осознания людьми в разных странах их личной причастности к тому, что происходит в мире.

Люди устали от давнего ожидания катастрофы. Растет понимание, что отвести опасность можно, лишь протянув друг другу руки через неизбежные идеологические, экономические, политические перегородки, разделяющие государства. И дальше сказать, что именно женщины полнее, эмоциональнее, острее воспринимают абсолютный приоритет сохранения мира над всем остальным. (Аплодисменты).

Старинная притча гласит: три главные ценности есть на свете. Хлеб насущный, дающий жизненную силу и здоровье. Мудрость, заключенная в книгах и обеспечивающая связь времён. И женщина, не позволяющая оборваться нити жизни. (Продолжительные аплодисменты). Лучшие умы во все времена подчеркивали мировую роль женщины, ее способность остудить разгоряченные головы, обогатить ожесточившиеся сердца. И неудивительно, что именно в женщинах, которые природой предназначены хранить и продвигать человеческий род, идет мир обретает сегодня своего самого бескорыстного, самоотверженного и массового защит-

ника. (Аплодисменты). Энергичные, страстные инициативы и выступления женских организаций и движений стали неотъемлемой особенностью общественно-политического климата.

Международное женское движение заметно укрепило потенциал мира и доброй воли. Оно заставило себя слушать. Это — реальный фактор политики.

То, что женщины дают обществу и что в состоянии ему дать, зависит от способности общества дать женщине реальные права, социальную защиту, обеспечить ей должное социальное самоуправление. (Аплодисменты). Стенда

(Окончание на 2-й стр.)

**УКАЗ**  
Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда тов. Горбачеву М. С.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить артисту Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького тов. Лебедеву Евгению Александровичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ.

Москва, Кремль.  
23 июня 1987 г.

**УКАЗ**  
Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда тов. Лебедеву Е. А.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить артисту Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького тов. Лебедеву Евгению Александровичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ.

Москва, Кремль.  
23 июня 1987 г.

**СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:**

**3 страница**  
Школа общения, школа гласности, урок демократии — так называются телепередачи в передаче ЦТ «12-й этаж». Как рождалась эта программа, о работе коллектива, который ее создает, о том, что остается за кадром передачи, рассказывает главный редактор редакции программ для молодежи ЦТ Эдгар Сагалян.

**4 страница**  
Борис Ефимов... Имя этого художника, одного из лидеров советской политической сатиры, известно миллионам. Беседует с ним наш корреспондент.

**6 страница**  
«БРАТСТВО КУЛЬТУР, БРАТСТВО ПОМЫСЛОВ».  
Отчет о встрече за «круглым столом» редакции «Ске» польских журналистов и представителей советской науки, искусства и прессы.









# БРАТСТВО КУЛЬТУР,



# БРАТСТВО ПОМЫСЛОВ

**Григорий ОГАНОВ** — ведущий «круглого стола»:

— Мы вместе с вами, наши польские друзья, переживаем сложный, интересный, исторически необходимый период социалистического обновления. Период, начало которому в нашей стране положено апрельскими (1985 г.) Пленумом ЦК КПСС, XXVII съездом партии, а в вас он вызван из жизни решениями X съезда ПОРП. Важным событием стало недавнее принятие совместной декларации о советско-польском сотрудничестве в сфере идеологии, науки и культуры.

В условиях современного мира, когда связи между братскими социалистическими странами развиваются в направлении всеобщей интеграции, развивающегося сотрудничества, когда преодолевается многое, накопившееся за годы сложные наслоения, явления застоя, усиливается практическая необходимость объединения наших действий. Мы не можем ограничиваться только теми интеграционными тенденциями и процессами, которые охватывают экономику, сельскохозяйственное производство, промышленность, торговлю. Необходимо активное включение в интеграционный процесс деятелей культуры. Тем более, что и в эту минуту все предостерегает исторического характера: наши народы не только для мира множеством тактике деятелей, чьи имена прославлены во всех сферах искусства и литературы,— история хранит свидетельства тесной дружбы, подлинного братства творцов-единомышленников.

**Наталья ВАШИНДЖАГИН:**

— Сектор по изучению искусства европейских социалистических стран, в котором я работаю, существует четверть века. Но сразу скажу, что опыт

многих художественными коллективами, филармониями, театрами, ансамблями. Все мы ощущаем недостаточность обмена между Польшей и Советским Союзом. Какие же механизмы мешают этому? Как известно, культурный обмен происходит на основе протоколов между соответствующими министерствами двух стран. Значит, какой протокол, такой и обмен. Раньше, до перестройки, был один подход к делу, теперь — иной. Но мы еще не до конца используем те возможности, которые открыла перестройка. Я думаю, не надо быть большим специалистом, чтобы понять: один из главных недостатков обмена — случайность и художественная неровность событий и фактов искусства — пренебрегает оттого, что отсутствует подлинное, а не формальное консультирование с искусствоведами, деятелями искусства высшего класса.

Я думаю, мы должны быть более информированы, как создаются планы обмена, где и как, не только, но и консультирует, кто решает, какой театр должен приехать и т. д. Пока же мы слишком мало знаем об этом.

**Наталья ВАШИНДЖАГИН:**

— Сектор по изучению искусства европейских социалистических стран, в котором я работаю, существует четверть века. Но сразу скажу, что опыт

Польская Народная Республика переживает 40-ю годовщину независимости и развиваясь. И кризис этот, охвативший многие стороны жизни общества, оказался весьма острым, болезненным в сфере культуры. Речь идет и об оценке как некоторых исторических, историко-культурных, социально-культурных и других аспектов, так и отдельных представителей творческой интеллигенции наших стран.

Мы полагаем, что «разрывной» полезно, обдумав все эти явления, процессы, факты, сделать для себя определенные выводы, которые бы стали своего рода практическим руководством к осознанию этих проблем. Здесь, кроме журналистов, присутствуют ученые-обществоведы, занимающиеся проблемами искусства: театры, кино, изобразительные виды. Уместно сказать поэтому, что речь идет и о более глубоком осмыслении самого творческого процесса.

**Мачей ХШАНОВСКИЙ:**

— Я думаю, что наша журналистская работа не исчерпывает все на втором плане. Первый план — это сама культура, само искусство, реальный обмен культурными ценностями: спектакли, фильмы, программы по телевидению... Можно, конечно, написать о советском или польском фильме или спектакле, который ни то ни сего аудиторию не видел (как в СССР так и в Польше). Эта информация играет важную позитивную роль, но читает ее прежде всего профессионалы. Мы же должны помогать развивать конкретный культурный обмен.

**Людмила УРАЗОВА:**

— Скоро тридцать лет, как я работаю редактором в журнале «Искусство». Для каждого редактора автор — это будущее. Это будущее сегодня очень меня беспокоит. У нас нет смены автор-политик, а никто не озабочен ее подготовкой. Очень мало тех, кто занимается польским искусством, особенно современным. Молодые увлекаются старинной, скучают, русским портретом XVIII века — едут в Кострому, в районные центры, пишут дипломы, и без проблем защищают диссертации. Но чтобы защитить кандидатскую по современному польскому искусству, приходится преодолевать немалые трудности.

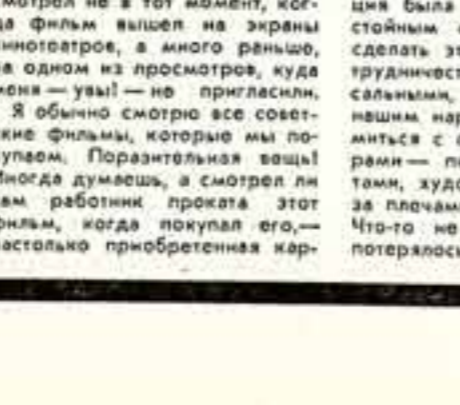
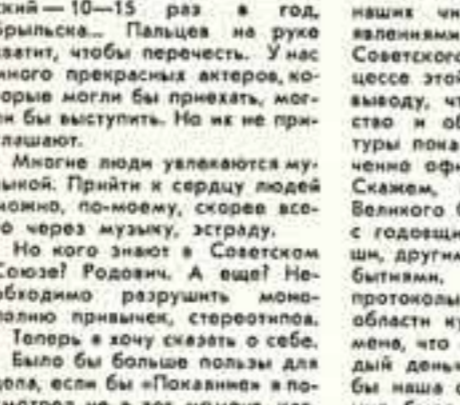
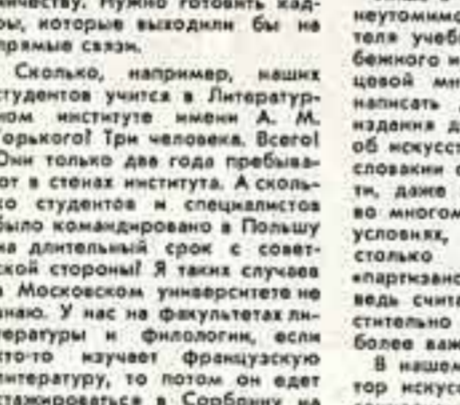
Воспитывая новых полонистов, нужно создать для них режим наибольшего благоприятствования, посылать их, например, на стажировку в Варшаву, в Краков. Пусть они изучают искусство современных мастеров.

**Андрей БАЙОРЕК:**

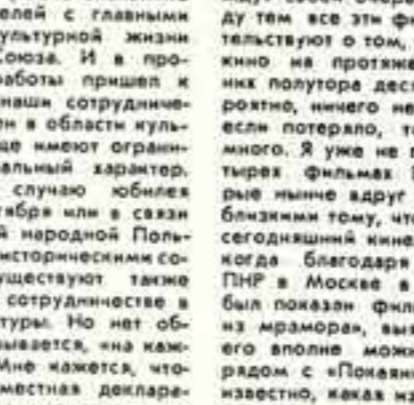
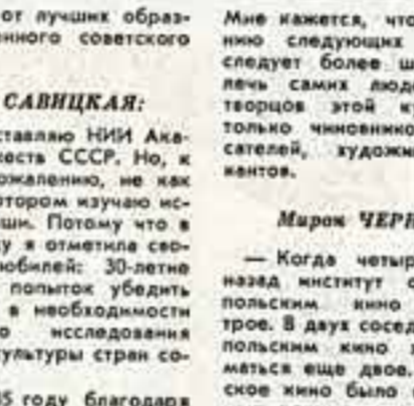
— В укреплении взаимопонимания важную роль играют непосредственные контакты: об-

## ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

Эта встреча за «круглым столом» не случайна. Ее необходимость вызвана временем, советско-польской декларацией о культурном сотрудничестве, реализовывая основные задачи которой наилучшим образом можно только в содружестве с коллегами-журналистами братской страны, объединив свои мысли, знания, творческие планы на службе общему делу.

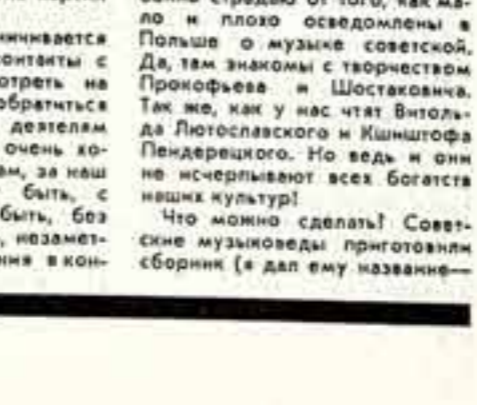
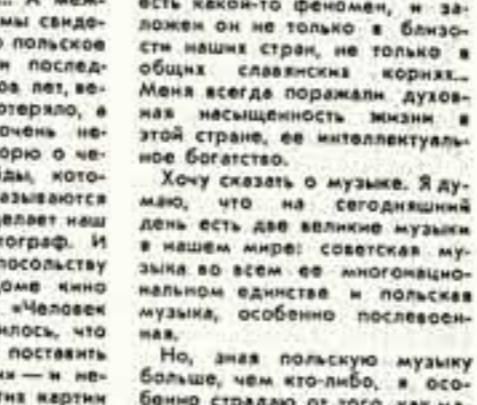
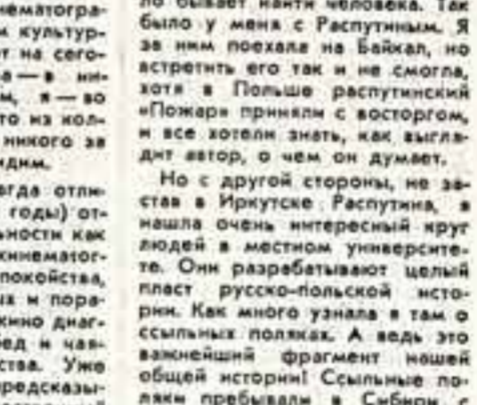


Приглашая в редакцию польских журналистов, аккредитованных в Москве, мы испытывали естественное волнение: найдем ли общий язык! Прозвучит ли за «круглым столом» правда, ради которой мы собрались! Но волнения оказались напрасными. С первых же выступлений на встрече возникла атмосфера искренности, доверия, единства мнений по ос-



## ЗА «КРУГЛЫМ СТОЛОМ»

новным линиям и вместе с тем прозвучала честная, острая критика. Важно то, что каждый из выступивших и с польской, и с советской стороны не только говорил о недостатках, но вносил конструктивные предложения, горячо болел душой за то, чтобы советско-польское содружество стало более действенным и плодотворным.



«Портреты» для издания в Польше, наши коллеги там готовят подобный сборник очерков о своих композиторах с тем же самым названием для выхода в свет у нас. Но все равно этого мало.

**Юзеф ЖЕШУД:**

— Мы сегодня занялись перечислением того, что не сделано в прошлом. Наш «круглый стол» помог нам узнать о несовершенствах нашего сотрудничества в культурном обмене. Мы осознали тот факт, что могли бы дать друг другу намного больше, обогатить друг друга в большей степени.

Наверное, сегодня прозвучало немало критики. Но, мне кажется, можно говорить и об оптимизме. Ведь Шайна все-таки приехал в Москву! Это значит, жизнь берет свое. И наша встреча тоже не предус-

**Вера ВАСИЛЬЕВА:**

— Мне кажется, что наши творческие союзы не должны стоять в стороне от министерства культуры, активнее влиять на вопросы содержания. В этом смысле мы пока еще недостаточно мобильны. Ведь мы же могли и должны были организовать встречу театральной общественности, к примеру, с Юзефом Шайной. А разговорчивости и воображенности не хватало.

**Андрей БАЙОРЕК:**

— Я хочу сказать еще. Мне кажется, мы слишком мало говорим о причинах. В экономике мы уже поняли, что риск необходим даже при социализме. Что без риска не обходится. А в культуре! Разве в культуре должно быть по-другому! Все гладко и заранее не сто процентов!

**Григорий ОГАНОВ:**

— Хочу поблагодарить всех выступивших. Действительно, в обмене мало еще ярких фактов искусства и премьер, молодых коллективов. Правильно, полагаю, что культурно-интеграция далеко отстоит от ситуации в экономике.

**Даша ЛЕБЕДЕВА:**

— В издательстве в редакцию книги по самой разнообразной тематике, так же и посвященные польскому изобразительному искусству. В наших тематических планах такие книги, альбомы, комплексы открыток наличествуют непереставая.

**Ядвига СТЕФАНОВИЧ:**

— Мне никто не отказывает в интервью. Но иногда и мы от вас, дорогие коллеги, ждем помощи, потому что нам тяжело бывает найти человека. Так было у меня с Распутным. Я за ним поехала на Байкал, но встретила его так и не смогла, а в Польше распутинский музей создателем, как вы знаете, был Лодзинский музей. Эмигрантский музей. Эмигрантский музей.

**Александр МЕДВЕДЕВ:**

— Мне довольно много приходится ездить по белу свету, много видел стран, но ни одна страна не привлекает так человека, занимающегося искусством, как Польша. Тут есть какой-то феномен, и zalozeno что кто сделал для Иркутска и области, какую роль поляки играли в общественной и культурной жизни региона. Я была поражена тем, что там, поляки, этого не знают.

**Александр МЕДВЕДЕВ:**

— Мне довольно много приходится ездить по белу свету, много видел стран, но ни одна страна не привлекает так человека, занимающегося искусством, как Польша. Тут есть какой-то феномен, и zalozeno что кто сделал для Иркутска и области, какую роль поляки играли в общественной и культурной жизни региона. Я была поражена тем, что там, поляки, этого не знают.

иной и организации книжных выставок.

**Николай РЫЖКОВ:**

— С моей точки зрения, Мирон Черненко ошибается, когда говорит, что будут приобретены все польские картины, список которых создали киноведы. Борьба идет за каждую фамилию, за каждый фильм, и она будет продолжаться, и социализм.

Должен вам сказать, что перед нашим съездом кинематографистов мы активно читали рукописи выступлений Анджея Вайды на съезде польских кинематографистов в 1980 году в Гданьске. Многого, что говорится на нашем съезде, было подтверждением его слов.

И что получается сегодня с тем же Вайдой? Абдраштов и Миндаль появились в retrospectively фильмам в Польше, посетил Гданьск, Лодзь, были у Вайды в его доме, беседовали с ним о возможности его участия в XV Московском международном кинофестивале. Вайда ответил согласием, если будет официальное приглашение. Однако приглашение до сих пор нет. Это и вопрос о том, чтобы возвращать ведущих мастеров кино за наш стол.

**Вера ВАСИЛЬЕВА:**

— Мне кажется, что наши творческие союзы не должны стоять в стороне от министерства культуры, активнее влиять на вопросы содержания. В этом смысле мы пока еще недостаточно мобильны. Ведь мы же могли и должны были организовать встречу театральной общественности, к примеру, с Юзефом Шайной. А разговорчивости и воображенности не хватало.

**Андрей БАЙОРЕК:**

— Я хочу сказать еще. Мне кажется, мы слишком мало говорим о причинах. В экономике мы уже поняли, что риск необходим даже при социализме. Что без риска не обходится. А в культуре! Разве в культуре должно быть по-другому! Все гладко и заранее не сто процентов!

**Григорий ОГАНОВ:**

— Хочу поблагодарить всех выступивших. Действительно, в обмене мало еще ярких фактов искусства и премьер, молодых коллективов. Правильно, полагаю, что культурно-интеграция далеко отстоит от ситуации в экономике.

**Даша ЛЕБЕДЕВА:**

— В издательстве в редакцию книги по самой разнообразной тематике, так же и посвященные польскому изобразительному искусству. В наших тематических планах такие книги, альбомы, комплексы открыток наличествуют непереставая.

**Ядвига СТЕФАНОВИЧ:**

— Мне никто не отказывает в интервью. Но иногда и мы от вас, дорогие коллеги, ждем помощи, потому что нам тяжело бывает найти человека. Так было у меня с Распутным. Я за ним поехала на Байкал, но встретила его так и не смогла, а в Польше распутинский музей создателем, как вы знаете, был Лодзинский музей. Эмигрантский музей. Эмигрантский музей.

**Александр МЕДВЕДЕВ:**

— Мне довольно много приходится ездить по белу свету, много видел стран, но ни одна страна не привлекает так человека, занимающегося искусством, как Польша. Тут есть какой-то феномен, и zalozeno что кто сделал для Иркутска и области, какую роль поляки играли в общественной и культурной жизни региона. Я была поражена тем, что там, поляки, этого не знают.

**Людмила УРАЗОВА, искусствовед (журнал «Искусство»), Мачей ХШАНОВСКИЙ (обозреватель польской печати по вопросам культуры), Наталья ВАШИНДЖАГИН, театровед, заслуженный работник польской культуры (НИИ искусствознания, Министерства культуры СССР), Николай РЫЖКОВ (Союз кинематографистов СССР), Варвара САВИЦКАЯ, К.А.И., искусствовед (НИИ теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР), Юзеф ЖЕШУД (Польское агентство печати) — первый ряд.**

**Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель газеты «Советская культура» (ведущий «круглого стола»), Ядвига СТЕФАНОВИЧ (Польское телевидение), Андрей БАЙОРЕК (газета «Жиче Варшавские»), Вера ВАСИЛЬЕВА, народная артистка СССР (Союз театральных деятелей РСФСР), Александр МЕДВЕДЕВ, музыковед (Союз композиторов СССР), Мирон ЧЕРНЕНКО, искусствовед (ВНИИ киноискусства) — второй ряд.**

**Зенон КУРКОВСКИЙ (Интерпресс), Болеслав ПОРОВСКИЙ (журнал «Пашаль»), Даша ЛЕБЕДЕВА, искусствовед (издательство «Изобразительное искусство»), Мечислав ВОЙТЧАК (советник посольства ПНР) — третий ряд.**

**Мачей ХШАНОВСКИЙ:**

— Я думаю, что наша журналистская работа не исчерпывает все на втором плане. Первый план — это сама культура, само искусство, реальный обмен культурными ценностями: спектакли, фильмы, программы по телевидению... Можно, конечно, написать о советском или польском фильме или спектакле, который ни то ни сего аудиторию не видел (как в СССР так и в Польше). Эта информация играет важную позитивную роль, но читает ее прежде всего профессионалы. Мы же должны помогать развивать конкретный культурный обмен.

**Людмила УРАЗОВА:**

— Скоро тридцать лет, как я работаю редактором в журнале «Искусство». Для каждого редактора автор — это будущее. Это будущее сегодня очень меня беспокоит. У нас нет смены автор-политик, а никто не озабочен ее подготовкой. Очень мало тех, кто занимается польским искусством, особенно современным. Молодые увлекаются старинной, скучают, русским портретом XVIII века — едут в Кострому, в районные центры, пишут дипломы, и без проблем защищают диссертации. Но чтобы защитить кандидатскую по современному польскому искусству, приходится преодолевать немалые трудности.

**Приглашая в редакцию польских журналистов, аккредитованных в Москве, мы испытывали естественное волнение: найдем ли общий язык! Прозвучит ли за «круглым столом» правда, ради которой мы собрались! Но волнения оказались напрасными. С первых же выступлений на встрече возникла атмосфера искренности, доверия, единства мнений по ос-**

**Мне кажется, что к составлению следующих протоколов следует более широко привлекать самих людей культуры, творцов этой культуры. Не только чиновников, но и писателей, художников, музыкантов.**

**Мирон ЧЕРНЕНКО:**

— Когда четыредцать лет назад институт организовали, польским кино занимались не только кино, но и театром, театром этой культуры. Не только чиновников, но и писателей, художников, музыкантов.

**Ядвига СТЕФАНОВИЧ:**

— Мне никто не отказывает в интервью. Но иногда и мы от вас, дорогие коллеги, ждем помощи, потому что нам тяжело бывает найти человека. Так было у меня с Распутным. Я за ним поехала на Байкал, но встретила его так и не смогла, а в Польше распутинский музей создателем, как вы знаете, был Лодзинский музей. Эмигрантский музей. Эмигрантский музей.

**Александр МЕДВЕДЕВ:**

— Мне довольно много приходится ездить по белу свету, много видел стран, но ни одна страна не привлекает так человека, занимающегося искусством, как Польша. Тут есть какой-то феномен, и zalozeno что кто сделал для Иркутска и области, какую роль поляки играли в общественной и культурной жизни региона. Я была поражена тем, что там, поляки, этого не знают.

**Мечислав ВОЙТЧАК:**

— Особое внимание в польско-советском культурном содружестве мы уделяем централизованному обмену. Развивается сотрудничество между отдельными ведомствами и областями, городами-побратимами, а также между отдельными художественными организациями, учреждениями.

В настоящее время в списке культурных организаций и учреждений для прямого сотрудничества насчитывается 147 организаций, 43 включены в центральный план. Это будет интереснейшим примером сотрудничества. Я считаю, мы должны больше, чем до сих пор, привлекать к культурному обмену молодых, но ограничиваясь кругом всемирно известных знаменитостей. Первые предложения с польской и советской сторон уже поступили.

**Даша ЛЕБЕДЕВА:**

— В издательстве в редакцию книги по самой разнообразной тематике, так же и посвященные польскому изобразительному искусству. В наших тематических планах такие книги, альбомы, комплексы открыток наличествуют непереставая.

**Ядвига СТЕФАНОВИЧ:**

— Мне никто не отказывает в интервью. Но иногда и мы от вас, дорогие коллеги, ждем помощи, потому что нам тяжело бывает найти человека. Так было у меня с Распутным. Я за ним поехала на Байкал, но встретила его так и не смогла, а в Польше распутинский музей создателем, как вы знаете, был Лодзинский музей. Эмигрантский музей. Эмигрантский музей.

**Александр МЕДВЕДЕВ:**

— Мне довольно много приходится ездить по белу свету, много видел стран, но ни одна страна не привлекает так человека, занимающегося искусством, как Польша. Тут есть какой-то феномен, и zalozeno что кто сделал для Иркутска и области, какую роль поляки играли в общественной и культурной жизни региона. Я была поражена тем, что там, поляки, этого не знают.

**Александр МЕДВЕДЕВ:**

— Мне довольно много приходится ездить по белу свету, много видел стран, но ни одна страна не привлекает так человека, занимающегося искусством, как Польша. Тут есть какой-то феномен, и zalozeno что кто сделал для Иркутска и области, какую роль поляки играли в общественной и культурной жизни региона. Я была поражена тем, что там, поляки, этого не знают.

**Александр МЕДВЕДЕВ:**

— Мне довольно много приходится ездить по белу свету, много видел стран, но ни одна страна не привлекает так человека, занимающегося искусством, как Польша. Тут есть какой-то феномен, и zalozeno что кто сделал для Иркутска и области, какую роль поляки играли в общественной и культурной жизни региона. Я была поражена тем, что там, поляки, этого не знают.

## ОТ РЕДАКЦИИ:

Итак, заседание «круглого стола» завершилось. В ходе его затронули важнейшие вопросы развития наших культур, «узкие места» советско-польского культурного сотрудничества, которые требуют быстрейшей ликвидации. В связи с этим редакцией издается целесобразным наиболее конкретные из этих вопросов адресовать соответствующим учреждениям и ведомствам.

**ВОПРОС ГОСКИНОМАТУ СССР:**

Какие конкретно издания по польскому искусству можно выпустить издательствами страны в ближайшее время, а также в 50-летии ПНР?

**ВОПРОС МИНИСТЕРСТВА ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СССР:**

Можно ли считать нормальным положение, когда ни один из самых крупных вузов страны (в Москве и Ленинграде) не готовит полонистов-искусствоведов, а как в ближайшее время предполагается решить эту проблему?

**ВОПРОС АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР:**

Когда будет восстановлен в своих правах сектор изобразительного искусства социалистических стран, ликвидированный тридцать лет назад в Институте теории и истории изобразительных искусств?

**ВОПРОС МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РСФСР, ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОМИТЕТУ КИНЕМАТОГРАФИИ СССР И ГОСКИНОЦЕНТРУ:**

Существуют ли при вышеназванных ведомствах комитеты по культуре или советы искусствоведов-полонистов, конкретно взаимодействующие с содержанием протоколов культурного обмена, приобретенные польские фильмы и т.п.?

Редакция ожидает деловой и заинтересованной реакции всех учреждений и ведомств, в адрес которых высказаны замечания и предложения участников «круглого стола», оставшаяся за собой право на продолжение диалога по принятым решениям.

— Когда материалы «круглого стола» уже были подготовлены и печатаны, в редакцию позвонил один из наших польских коллег. После того, как ему было прочитано его собственное выступление, он искренне удивился: «И вы ничего не сократили? И все это будет напечатано? А я думал, нас приглашали так... поговорить».

Время разговоров, к счастью, не кончилось. Будем стремиться вместе и тому, чтобы за каждым словом отчетливо виделось дело.

Материалы к печати подготовила Ирина ПИРОГОВА.



программа передач

с 29 ИЮНЯ ПО 5 ИЮЛЯ

Встреча с Большим балетом

На этот раз состоится встреча с Большим балетом. Встреча с Большим балетом...

Из бесед с разными представителями индийского общества...

Вечная Индия. Там называют новый документальный фильм...

Марафон дружбы. 3 июля начнется фестиваль Индии в СССР...

Суббота. Народные танцы. Народные танцы Индии...

Никто не хотел умирать. Фильм В. Жалалова о восстании в Индии...

Воскресенье. Письма из Индии. Письма из Индии...

Прощание славянки. Духовная жизнь и поэзия...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

«Юрмала» через год

«Что нового и интересного внес юрмальский конкурс в нашу эстраду? Прежде всего...

Необходимо сказать и о том, что показало неудачным конкурс...

Вопросы, поднимавшиеся Студниченко, повторялись так или иначе в разных письмах...

В последнее время появилась тенденция обесценивания в песнях сложной мелодии...

Что касается организации конкурса, то здесь также не обошлось без «спорных» моментов...

Хотелось бы в юрмале видеть побольше музыки. Оценивать конкурс...

Да, у «Юрмалы» много проблем. Но я верю, что она приобретет большее социальное значение...

Более представительным будет и юрмал. Предполагается, что кроме работников телевидения, радио, газет, ЦК ВЛКСМ...

29 ИЮНЯ

Уимблдонский турнир

29 июня, 2 пр., 21.40; 30 июня, 1 пр., 23.00; 2 июля, 2 пр., 23.10; 3 июля, 1 пр., 23.15 и 2 пр., 21.45; 4 июля, 2 пр., 19.00 и 23.00; 5 июля, 2 пр., 19.20 и 22.55.

В 1958 году Анна Дмитриева была первой советской участницей Уимблдонского турнира...

Дмитриева: Знаменитому Уимблдонскому турниру, где выступают сильнейшие теннисисты мира...

Многие наши телезрители с ними хорошо знакомы. Потому что в течение мая-июня по II программе ЦТ шел цикл «Уроки тенниса»...

В нынешнем году советские телезрители в Англию выйдут с 22 июня по 5 июля. В своих ралли-турах в шоу представляют лучших мастеров современного тенниса...

В последние годы советские телезрители в Англию выйдут с 22 июня по 5 июля. В своих ралли-турах в шоу представляют лучших мастеров современного тенниса...

В последние годы советские телезрители в Англию выйдут с 22 июня по 5 июля. В своих ралли-турах в шоу представляют лучших мастеров современного тенниса...

В последние годы советские телезрители в Англию выйдут с 22 июня по 5 июля. В своих ралли-турах в шоу представляют лучших мастеров современного тенниса...

ПОНЕДЕЛЬНИК

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Мультифильм. Музыка. 7.30 — Время, 8.05 — Футбольное обозрение, 8.50 — Премьера худ. телефильма «Дни бумажного змея»...

Док. фильмы: «Шаги по росе», «Ангелы», «Огонь». Фильм-концерт «Утренняя зарядка»...

Концерт для участников всемирного конгресса женщин. 1 пр., 21.40.

Место под солнцем

— Московская пр., 21.40 и 30 июня, 2 пр., 18.50. Все начинается с царапины на блестящей поверхности «Жигулей»...

ВТОРНИК

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Мультифильм. Музыка. 7.30 — Время, 8.05 — Футбольное обозрение...

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Мультифильм. Музыка. 7.30 — Время, 8.05 — Футбольное обозрение...

Когда Антей отрывается от земли

— 1 пр., 21.40 и 1 июля, 2 пр., 21.40. Режиссер Ани Шахмалова хорошо известна зрителям по фильмам «Свет в окне»...

СРЕДА

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Мультифильм. Музыка. 7.30 — Время, 8.05 — Футбольное обозрение...

29 ИЮНЯ

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Мультифильм. Музыка. 7.30 — Время, 8.05 — Футбольное обозрение...

Док. фильмы: «Шаги по росе», «Ангелы», «Огонь». Фильм-концерт «Утренняя зарядка»...

Концерт для участников всемирного конгресса женщин. 1 пр., 21.40.

Место под солнцем

— Московская пр., 21.40 и 30 июня, 2 пр., 18.50. Все начинается с царапины на блестящей поверхности «Жигулей»...

ВТОРНИК

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Мультифильм. Музыка. 7.30 — Время, 8.05 — Футбольное обозрение...

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Мультифильм. Музыка. 7.30 — Время, 8.05 — Футбольное обозрение...

Когда Антей отрывается от земли

— 1 пр., 21.40 и 1 июля, 2 пр., 21.40. Режиссер Ани Шахмалова хорошо известна зрителям по фильмам «Свет в окне»...

СРЕДА

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка. Мультифильм. Музыка. 7.30 — Время, 8.05 — Футбольное обозрение...

НАШ АДРЕС:

101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Редакция Коллегия Б. 04595. 50126. Изд. № 1741.