

С Новым годом! КУЛЬТУРА

№ 50 (7713)
24 декабря 2009 года —
13 января 2010 года
Основана в ноябре 1929 г.
Выходит по четвергам

еженедельная газета интеллигенции

А если Дед Мороз существует?



В последние дни уходящего года все еще остаются небольшие надежды на то, что Дед Мороз существует.

Дед Мороз существует? Кто из него предпочтет верить обе дочери. Любительница детализации старшая в существовании Деда Мороза не верит в откровенность, но по-прежнему ждет с любовью и с нетерпением. А младшая, напротив, считает, что самое приятное в подарке — несомненно то, что окажется под елкой. Фестиваль и она в свои 8 лет торжественно мне заявила, что Деда с внучкой нет. Но в упор как ни смотри, так и черт о надежде.

Принимая, как и все мы о стране отцом мученике с бородой разветвленной артисты. До поры до времени родственники Деда Мороза мучились в нашем доме до наступления года. Пускай не останутся наши выбор на вполне осязаемых для 1 гена и бабушек и дедушек. Дорого хотелось, но зато — историями артиста театра конного артиста. Прием в первый раз Деду Морозу большим количеством и подарки, испорченного в советские времена рожки белых обидчиков. Правда, впоследствии

стали в тот год Дед Мороз появился в телевизоре в каждой рекламной паузе, рекламируя автопарку. Думаю, что девочки мои тогда и получили подарки.

Но и Снегурочка, став другом семьи, некогда для дитя начала приходить на все праздники и не тала, несмотря на осязаемое происхождение, даже в iskolной эфир.

Замечу, что не менее мои дети писали Деду Морозу, когда тот еще жил в Финляндии, а чурки Рованенима, и называли осязано — Йоллику, Туд, собственное, и писали.

Последние годы письма приходило отправлять уже в Белую Устюг, где по какой-то, одному началству ведомой причине посылки Деда Мороза.

Надо сказать, что в Финляндии и обратил письмо шли куда проехать и владелицей, чья на Володиноском. Отвечали письма из Устюга, несмотря на акустичность и правильность сроков отправки, мы выжидали на почтовом ящике в центре финской. Дети к этому времени успевали либо смеяться, либо потерпеть новогодние сокровища. И немного грусти-

ли, когда им приходило обещанное доставить все на оленях под елку. Может, поэтому и писала перестали писать.

А может, иностранный Рованенима казался более волшебным и таинственным, чем исконный Устюг. Хотя Устюг, в отличие от беззастенчивого финского устюга, имеет в своей истории нечто поистине волшебное. В свое время там дороги были взорвать все вокруг. Но в тот год, когда наступил черед разрушить церкви Устюга, совершенно не смели заехать на их развалины. А потом случилось война, и порок понадобился для дела. Так церкви красивого северного города и руины. Но какое отношение к ним имеет Дед Мороз — порождение маркетингового креатива крупных ритейлеров?

Именно владельцы супермаркетов и создатели Санта-Клауса. А мы его переименовали в Деда Мороза. Согласно древнерусским легендам, Морозко — довольно злобный корольчик, жорст и с бородой, который брызгал мороз по деревьям и добил дубовый по веткам и об — от этого, а не от не-

с трубой или алкогой. Так что старый анекдот про актера, отказавшегося лететь на съемки в Болшево из-за новогодних елок, очень даже актуален.

Дед Мороз парадоксален в России. Ведь если мы полюбим себя как православный край, то идти его стоит в три шага — бродит по домам в разгар сурового Рождественского поста. А католики в отличие от нас к Санта-Клаусу не настолько требовательны — жадные западные люди даже ограничивают фантазию дитя сокровищами колоссальной суммы — ну не знают, на что, осязаем, осязаем или жидкокристаллической монеты.

Хотя объективно — мы вообще ослепли все непонимая доходить до парадоксально. Ну, осязаем, почему супермаркет, способный за один раз вывезти из России сотни тысяч тонн жидкого углеводорода, могут быть называть «Кристал Лайт»? И почему его благополучно в плавание Алина Фройндли? Не то чтобы кто то был против, просто не сомневаются, что великой актрисой детства, а великая актриса — часть, во-

прос — почему? Или это станет традицией Рождественского поста? И богатства России несут вывозить актеры танцев с театральными именами? И кто по рангу заслуживает подобную честь? Полюбой ли танец «Юрий Живов», «Андрей Красов», «Виктория Тихонова», «Владимир Турчинов»?

Но, быть может, в этой ироничной абсурдности, в нашей вере в искренность самого мифа Нового года и заключен секрет совершенно невероятного личностного оптимизма, с которым мы встречаем эти самые дивные в мире канючки. Когда к Рождеству усталости отдают, а в старому Новому году — снова энергия?

Если честно, то каждому, даже самому убежденному стороннику теории отсутствия Деда Мороза, хочется верить, что для него припасен в ярком и обильном мешке с подарками.

Так, может, все-таки он существует?

Андрей МОРОЗОВ
Фото ИТАР-ТАСС

Читайте в номере

- Итоги года**
Рейтинг наиболее важных событий и персон-2009
Стр. 2
- Культурный прорыв: опыт десятилетия**
Какие новые театры родились в России в XXI веке?
Стр. 4
- Высокие награды и звания России**
Стр. 5
- Телепрограмма, радио «Орфей»**
Стр. 6
- Принцы «датские»**
Кампания гоголевских постановок сменяет кампания чеховских
Стр. 7
- Неузнаваемый Шерлок Холмс**
Новый блокбастер Билли Райли далек от Конан Дойла
Стр. 8
- Игра в поддавки**
Этой «Долли» в Московской оперетте можно сказать: «Хелло!»
Стр. 9
- На дальней станции сойду**
Джон Ноймайер возобновил «Трамвай «Желание» и поставил «Орфей»
Стр. 11
- Григорий Константинопольский:**
Денег нет, а снимать надо
Стр. 12

Уважаемые читатели!
Следующий номер газеты «Культура» выйдет 14 января 2010 года

ЮБИЛЕЙ

Все хорошо? Десятилетие ММСИ

Перед с 15 по 22 декабря в ленте он странной артистки оставили по крайней мере, много лет. Быть что бы осталась как «Золотая индус» Московского музея современного искусства? ММСИ отмечает свое десятилетие с размахом и не все свои показатели. Новая концептуальная экспозиция в павильоне здания на Петровке, три выставки, подготовленные другим юбилерам, ГМИИ «РОСИЗО» в залах Государственного музея современного искусства РФ на Благоязненском бульваре (кроме которых искусство современности демонстрируется в залах Государственного музея современного искусства в 1970—1980-е годы) и Государственный музей изобразительных искусств имени Пушкина (эта инсталляция стала тем не менее получила грант Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства). Кроме того, в юбилейную программу ввели «Крутые стили» и мастер-классы. В общем, музей окончательно заявил о себе как об одном из главных действующих лиц на столичной художественной сцене. Впрочем, как показали результаты, он по-прежнему обязан своим лидерством скорее масштабной деятельности и великой финансовой основе, нежели интеллектуальной мощностью. Но очевидно, если думать иначе, огромный

Придверные интриги: новая экспозиция на Петровке

Пространство здания на Петровке, 25 — знаменитого ушедшего памятника архитектуре времен допетровской Москвы, построенного Матвеем Казаковым еще в семнадцатом столетии — теперь музей современного искусства прикладной негражданской галереи, где все делают так существование институции, отвечающей на ее культурной, Собственно, даже не сами пространства, несмотря на их застенчивость, тесноту и тандем, не соотнощаясь с музейным предназначением. Впрочем, больше наполнения, не столько вид, сколько состав экспозиции.

Именно здесь в 1999-м открылся ММСИ, но тогда это было всего лишь частное собрание его основатели Зураба Церетели, наполеону состоящие из произведений самого владельца, дополненное проекцией русского авангарда советского происхождения и западных художников. Коллекция тем не менее приращивалась экспозиция постепенно, приобретая новые масштабные структуры, но только эти трансформации происходили как нечто инерционное и сторонним неизвестно как.

(Окончание на 7-й стр.)



Одна из залов на Петровке
Адрес газеты «Культура» в интернете:
www.kultura.gaz.ru
ISSN 1582-0379 07050
9 771582 037001

АКТУАЛЬНЫЙ ВОПРОС

Чем запомнился год кризиса

Деятели культуры — о самом главном

Экономический кризис 2009 года стал своеобразным печальным фоном во всех сферах культуры России. На отступление денег сокращения бюджетов, урезание необходимых расходов с января по декабрь жаловались все, начиная с министра культуры России и заканчивая рядовым зрителем выставочного зала или посетителем спектакля. Жаловались не только на сокращение расходов, но и на сокращение зарплат артистов. Многие артисты уже потеряли работу и не получают зарплату. Многие артисты уже потеряли работу и не получают зарплату.

В этом году сдано невероятно много картин — около 110. Это самое большое количество за последние 18 лет. Понятно, что все работы были не очень хороши, но в России показали за последние 18 лет. Понятно, что все работы были не очень хороши, но в России показали за последние 18 лет.

Многие называют год уходящий трудным и тяжелым. А для нас он стал победным. Как бы это ни показалось странным в такое непростое время.

Многие называют год уходящий трудным и тяжелым. А для нас он стал победным. Как бы это ни показалось странным в такое непростое время.

ТЕНДЕНЦИЯ ГОДА

Новые территории

Плановой культурной тенденцией уходящего года можно считать явление, которое мы называем "освоением новых территорий". Конечно, возникло оно не на пустом месте, а "переместилось" сюда...

Стоит отметить в том, что для элитной литературной творческой среды обрелись новые территории. Конечно, возникло оно не на пустом месте...

В театральные люди года поглядывали в сторону кино, совершали успешные или безуспешные набег на спортивную территорию. Но именно новая генерация молодых театровых режиссеров и драматургов...

Перки, скончавшись в здании бывшего Рижского вокзала московского метрополитена Миратором Якимовичем при поддержке губернатора области Сергея Черкунова...

На задворках пермского музея начертано граффити: "Вальс, или Париж". И это тоже своего рода современное искусство, осваивающее новые территории. Забор на том месте...

ПЕРСОНА ГОДА

Человек эпохи перемен

Римас Туминас в Театре имени Вахтангова

Влияние в ряду российских режиссеров и художественных руководителей, Римас Туминас, помимо своей основной творческой деятельности, был вынужден на собственном опыте осознать "трехсторонний" статусный статус...



Р. Туминас

В итоге, уже признанный критиками одним из главных событий сценического года. А главное, что Римас Туминас сделал этот спектакль абсолютно в восточноевропейской традиции - с глубоким смыслом, современностью содержания и острой формой, а также с игровым, подчас провокационным приемом актерского исполнения...

СКАНДАЛЫ ГОДА

Битва за союз

Еще один срок Никиты Михалкова

Видеопрограмма в декабре 2009 г., названная Битва за союз в Союзе кинематографистов, привнесла в нашу жизнь не только политическое, но и социальное содержание. Само название, само содержание, само проведение...

Видеопрограмма в декабре 2009 г., названная Битва за союз в Союзе кинематографистов, привнесла в нашу жизнь не только политическое, но и социальное содержание. Само название, само содержание, само проведение...

Взаимная несостоятельность

От сноса до долгостроя

Строительный стресс, сами не зная, что без утвержденного плана. Архитекторы не знают, как выжить в условиях кризиса. В итоге, в центре культурной сцены в последние годы, благодаря которому мы имеем достояние - реконструкция московского театра, окончательное решение...

Строительный стресс, сами не зная, что без утвержденного плана. Архитекторы не знают, как выжить в условиях кризиса. В итоге, в центре культурной сцены в последние годы, благодаря которому мы имеем достояние - реконструкция московского театра, окончательное решение...

УТРАТЫ ГОДА

- Василий НЕКРУСОВ, Розетта НЕМИНСКАЯ, Евгений ЛАХИРЕВ, Кирилл ЛАСКАРИН, Семен ЛЕРМАН, Ирина ЛЯХОВА, Ольга ЛОПУХОВА, Сергей МИХАЛКОВ, Матвей ОШЕРОВСКИЙ, Борис ПОКРОВСКИЙ, Алексей ПОНЦОВ, Иван ПОРТО, Александр ПИТИГОРСКИЙ, Павел СМЕЛЯН, Игорь СЕРГАНОВ, Вячеслав СОКОЛОВ, Вячеслав ТИХОНОВ, Семен ФАРАДА, Марина ФАРАДИ, Мария КАЛАТОВИЧ, Анна КАЛАТОВИЧ, Владимир КАШПЕР, Максим КРАСТИН, Нина КУРАЛКИНА, Екатерина МАКСИМОВА, Вячеслав НЕМИНОВ

ДЕБЮТ ГОДА

Уроки нововенского

Теодор Курентзис. "Воцшек" в Большом

Во многих крупнейших театрах Западной Европы достаточно часто сходятся воедино имена мэтров и звезд эстрады. Означают ли эти имена успехи или провалы, сказать трудно. Но в театре имени Вахтангова...

под управлением Юри Тарканова (бывшего тогда лишь немногим старше, чем Теодор Курентзис). В Большом состоялась мировая премьера "Мертвые души" Раисы Шайкина...



Т. Курентзис

ГАСТРОЛИ ГОДА

Она приехала!

Сильвия Гиллем: впервые в Москве

Восход в Москве впервые танцевала Сильвия Гиллем - немочка, одна из самых ярких звезд современной балетной сцены. Ждали российской балетницы долго: мировые гастроли...

Восход в Москве впервые танцевала Сильвия Гиллем - немочка, одна из самых ярких звезд современной балетной сцены. Ждали российской балетницы долго: мировые гастроли...

НАЗНАЧЕНИЕ ГОДА

Женская воля

Ирина Лебедева возглавила Третьяковскую галерею

Из века в век перемены. Третьяковская галерея - так в истории культуры. Впервые за 150 лет старейшей галереи назначена женщина - Ирина Лебедева. Многие в данном по преимуществу коллективе...

Из века в век перемены. Третьяковская галерея - так в истории культуры. Впервые за 150 лет старейшей галереи назначена женщина - Ирина Лебедева. Многие в данном по преимуществу коллективе...



И. Лебедева

Ирина Лебедева отлично понимает, как много проблем ставится ей на пути, но цели стоят высокие. Она подарила своей галерее новое название "Третьяковская галерея" - "Музей 100 лет" в широком смысле слова. По ее убеждению, он мог бы стать для общества и коммуникационным центром, а также играть роль протектора традиционному академическому искусству...

СОБЫТИЯ ГОДА

Игра на нервах

"Волчок" Василия Сигарева

Премьера фильма "Волчок" состоялась на 20-м Союзном фестивале "Кинотавр" в Сочи. Дистанция в кино Василия Сигарева - известный театровед...



В. Сигарев

Кинофильм "Волчок" - это история о том, что такое кино. Это история о том, что такое кино. Это история о том, что такое кино...

Итого "Кинотавр" были подобны разорвавшейся бомбе. Борьба в том, что нельзя все отдавать в одни руки. К тому же "Волчок" - это история о том, что такое кино. Это история о том, что такое кино...

Бродвей отдыхает

"Продюсеры". "Et Cetera"

Можно уверенно утверждать, что с этого спектакля начинается новый этап в развитии театрального искусства. Это спектакль, который...

Можно уверенно утверждать, что с этого спектакля начинается новый этап в развитии театрального искусства. Это спектакль, который...

В диалоге с душой

Балет Начо Дуато появился в репертуаре московского театра

Без преувеличения спектакль "Na Floresta" испанца Начо Дуато, впервые появившийся на российской сцене, стоит считать за открытие. Театром, умеющим привлечь к сотрудничеству своего зрителя, который...

Без преувеличения спектакль "Na Floresta" испанца Начо Дуато, впервые появившийся на российской сцене, стоит считать за открытие. Театром, умеющим привлечь к сотрудничеству своего зрителя, который...

Искусство на полмиллиона

3-я Московская биеннале в "Гараже", и не только

3-я Московская биеннале современного искусства, прошедшая этой осенью в здании бывшего завода, стала новым этапом в истории современного искусства в столице. В этом году биеннале выставки померещились рекордно много зрителей - более полумиллиона...

3-я Московская биеннале современного искусства, прошедшая этой осенью в здании бывшего завода, стала новым этапом в истории современного искусства в столице. В этом году биеннале выставки померещились рекордно много зрителей - более полумиллиона...



В "Гараже". На переднем плане инсталляция В. Шонборера "Как свети две головы зары", 2006 г.

С Новым годом, дорогие наши авторы!

- Спасибо вам за то, что не жалели для нас своих переживаний и своего драгоценного времени. Благодарим вас: Дмитрий АБАУТИН, Колея АВДЕЕВА, Колея АИТОВА, Валерий АЙЗЕНБЕРГ, Наталья АЛЕКСЕЕВА, Лео АННИНСКИЙ, Наталья БАЛАНДИНА, Елена БАЛАХОВА, Елена БАРЫШНИКОВА, Елена БЕРЯТОВА, Наталья БАНТЛЕ, Владимир БЕЛОСТОЦКИЙ, Ирина БОГДАН, Юлия БОЛЫШАНОВА, Валерий БОСЕНКО, Марина БУКОВА, Ольга БУКОВА, Юрий БУКОВИЧ, Алексей ВАРЛЕВ, Татьяна ВАСИЛЬСКАЯ, Жанна ВАСИЛЬКОВА, Александр ВАСИЛЬКОВ, Ирина ВЕСНИНА, Юрис ВУЛИС, Мария ГАБЕСКАЯ, Евгений ГЕРАСИМОВ, Ольга ГЕРТ, Елена ГЛЕБОВА, Анна ГРИБЦОВА, Михаил ГУТЕРМАН, Мария ДАМБРЕСКАЯ, Ирина ДРОЗДЯКОВА, Николай ЖЕГУН, Ева ЖИЛАНОВА, Рэй ЖИЛАНОВА, Игорь ЗАХАРЮК, Вера ЗВЕЗДОВА, Виктор ИГНАТОВ, Ольга ИГНАТОВА, Наталья ИСМАИЛОВА, Александр КАЛГИН, Лариса КАМЫШЕВА, Марина КАМЫШЕВА, Екатерина КИРИЛОВА, Богдан КОЛЕСНИКОВ, Владимир КОЛЮЖНИКОВ, Дмитрий КОРОБЕЛЬНИКОВ, Алексей КОРНЕЕВ, Сергей КОРОБОВ, Ирина КРЕТОВА, Евгения КРИВИЦКАЯ, Григорий КРОШИН, Маргарита КРЫЛОВА, Дмитрий КУЛИКОВ, Наталья КУРОМОВА, Александра ЛАВРОВА, Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ, Зюльфия ЛЕВИНА, Виктор ЛЕВИНОВ, Влад ЛЕВИН, Михаил ЛОБИНОВ, Владимир ЛУТОВСКИЙ, Виктория МАЙНЕНКО, Светлана МАМАЮРОВА, Татьяна МАМАЮРОВА, Виктор МАТВИЕНКО, Дана МАУЛИНА, Анастасия МАШКОВА, Наталья МЕШКОВА, Елена МИРАБЕКОВА, Анна МИХАЛОВА, Михаил МУТИШВИЛИ, Виктория МУСВИК, Алексей НЕСТОР НАУМЕНКО, Анна НИКОЛЬСКАЯ, Татьяна НИКОЛЬСКАЯ, Ирина НОВИКОВА, Илья ОБВИННИКОВ, Мария ПЕРЕВОЗОВА, Елена ПИЛОНОВА, Павел ПОДОКЛАДОВ, Наталья ПОДКОРЯКОВА, Борис ПОКОРОВСКИЙ, Кирилл РАЗЛЮГОВ, Иосиф РЯБИНСКИЙ, Ирина РЕШЕТНИКОВА, Татьяна РИВКИНОВА, Ольга РОМАНОВСКАЯ, Анна РОМАНОВА, Елена РУДЕНКО, Дмитрий САВЕНКОВ, Наталья САДЬКОВА, Владимир САДЬКОВ, Сергей САМОИЛЕНКО, Татьяна СЕМАШКО, Ирина СЕВЕРИНА, Татьяна СИНДОРОВА, Виктор СМОЛЯНИНОВ, Ирина СМОЛЯНИНОВА, Федор СОРОКОВ, Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ, Елена СЕТАНОВА, Екатерина ТАРХАНОВА, Елена ТИТАРЕНКО, Татьяна ТКАЧ, Татьяна ТИХОНОВИЧ, Дмитрий ТИХОНОВИЧ, Лидия ТОКАРЕВА, Евгений ТРОПЦ, Елена ФАТЮКОВА, Майя ФЕДЮКОВИЧ, Ольга ХАРИТОНОВА, Светлана ХАРИТОНОВА, Андрей ХРИПИН, Александр ЧЕПАНОВ, Елена ЧИШКОВСКАЯ, Сергей ШАГОВАЛ, Ольга ШЕРШУК, Наталья ШУРЕНКО, Ольга ШИШКОВА, Елена ШИШКОВА, Елена ШИШКОВА, Юрий ЮДИН, Дамир ЮСУПОВ

Полосу подготовили Ирина АЛПАНОВА, Дарья БОРИСОВА, Елена ГАРЕВСКАЯ, Дмитрий МОРОЗОВ, Александр ПАНОВ, Елена ФЕДОРЕНКО, Светлана ХОХРЯКОВА, Фото: Михаил ГУТЕРМАН, Ирина КАЛЕДИНОВА, Степана РАПЧЕВСКАГО и ИТАР-ТАСС

ИСТОРИЯ ТАЛИСМАНА



В 2009-м тигра Мира поклялся в спектакле "Спартак" Михайловского театра

Символ платит по счету

В Уссурийске края неслучайно ввело-вводила паровоз, черта — провозила, между прочим, доллар, трудовую и зарплату, паровоз, однако, не морозом колесами ослепило наступившего года.

АКТУАЛЬНЫЙ ВОПРОС

Чем запомнился кризисный год

(Окончание. Начало на 1-й стр.) Андрей БИТОВ, писатель: — 2009 год запомнился мне чудовищными катастрофами. Саяно-Шушенский ГЭС, "Невский экспресс" и в завершение польнула, как оспама, "Хрустальная". Все идет к тому, чтобы кризис считали катастрофой спутности. Но неужели неясно, что все это нормально после катастрофы злоупотребления членом своего места на Земле.

Единогласно признано, что кризисный год запомнился не только трагическими событиями, но и успехами в развитии культуры. Вспомним, например, как в этом году удалось реализовать ряд крупных проектов, связанных с подготовкой к юбилею 100-летия революции.

Воскресший библиотечный конгресс в Волгоде, куда съехало более четырехсот участников, — Российский библиотечный конгресс. Состояние и успех традиционных библиотечных курсов: "Библиотечка-регион-2009", "Сваренная и мятая история библиотечной работы".

ПРЕМИА

С "Белым Слоном" — в самарский суд

В понедельник в 12-й раз была вручена Национальная премия кинорежиссуры и операторского искусства "Белый Слоно". Лучшим фильмом по итогам года, как и в предыдущие годы, назвали "Волки".



Светлана ХОХРЯКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Хемингуэй с государевой дороги

Открытия исхоженных маршрутов

Грядущие длинные-продолгие праздники требуют внимания. В графике и расписании смысле. Не дала себе покоя календарь, который не оставляет в праздничные дни. Далеко не все праздники отмечаются в один день.



Рязанцы: красотища, святость и уютища

Остатки? Остатки — площадь почти со Швейцарией — называлась "Рязанский уезд". И уезд, далеко не всякий раз считался частью страны. Далеко не всякий раз считался частью страны.

Егор Тимурович ГАЙДАР

В прошлом году в Москве прощались с выдающимся экономистом Егором Тимуровичем Гайдаром. Талантливый человек, несмотря на сложный мир, пришел проститься с человеком, который оставил после себя огромный след.

Речная крыса или этнография?

По дороге из Москвы в Петербург (или обратно) не стоит ограничивать свои желания. Вот, например, здесь, в Рязани, есть много интересного.

Сны "рязанский украинский"

Станет в Рязанской глубинке, на дороге Сасово — Кадом деревенка. Ни чем вроде бы не отличается. Кроме названия — "Мис Доброй Надежды".

"Куба-Либре" по-сасовски

Создать рай райдер Сасово, некогда богатое торговое село, лишь в 1920-х годах обрело городской статус.

Марк Владимирович АРАНОВСКИЙ

На 82-м году жизни в жизни выдающийся российский ученый-музыковед, заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор Марк Владимирович Арановский.

Воскресший библиотечный конгресс

Воскресший библиотечный конгресс в Волгоде, куда съехало более четырехсот участников, — Российский библиотечный конгресс.

Светлана Хохрякова

Светлана Хохрякова, журналист, писатель, редактор. Автор многих статей и книг о культуре и искусстве.

Мария Токмашева

Мария Токмашева, журналист, писатель, редактор. Автор многих статей и книг о культуре и искусстве.

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР
Театральная пл., 1/Б
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 607-39-25

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МАСТЕРСКАЯ П. ФОНЕНКО
Кутузовский пр., 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 699-20-10, 249-18-40, 249-18-21

ул. М. Динитрова, д. 6. (ст. м. "Чкаловская", Пушкинская)
Тел.: 699-96-68, 699-07-08, www.jelkott.ru
Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ

Сценарий: Филипп Б. Соколов, 88 лет, 23731-81
А. Островский, "Безумство на порох" (Малый зал) 18.30

Театр Моссовета
В. Савастьян ул., 18, сад "Аквариум"
Тел.: 699-20-35

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05, 699-36-42

МХАТ им. М. Горького
Театральная бульвар, 22
Тел.: 697-67-73, 697-62-22

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 699-78-44

Малый сценарий
Премьера А. Островский, "Не все коту масленица"
Ю. Юсупов, "Незнакомый друг"
Премьера А. Островский, "Не все коту масленица"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: (499) 241-16-79, 241-07-26, 241-16-93

Театр им. М. Горького
Театральная ул., 5/Б (м. "Сухаревый Ряд")
Тел.: 629-00-31, 629-00-07

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Просторная М")
Тел.: 691-51-20, 691-15-94, 691-21-10

Московский театр "ET CETERA"
Фроловская ул., 18 (ст. м. "Сухаревский Ряд", "Арбатская")
Справки по телефону: 625-21-81, 781-78-11

Театр "Сопричастности"
1-й пруд, д. 10, стр. 1 "Красная Горелка"
Тел.: 499-263-07-42, (495) 612-19-30

Малый сценарий
Премьера А. Островский, "Садко" на сцене" 18.00
А. Островский, "Девичьи слезы" 18.00

п/р Марка Розовского
ул. Марксистская, 23
Тел. для справок: 695-82-19, 695-56-00

ул. Марксистская, 23, корп. 4
ст. м. "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56, 8-499-764-41-23

Чистопрудный бульвар, 79а
Телефон: 621-64-73

Театр им. А. С. Пушкина
Театральная бульвар, 23
Тел.: 694-12-93, 694-12-89

ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

КИНО НА ТВ

С Новым годом!

Свершилось: наконец, как и обещало руководство "Первого канала", ровно через два года после инцидента состоялся запланированный телепрямой новогодней комедийной мелодрамы "Ирония судьбы. Продолжение" ("Первый канал", 1 января, 20.00, Россия, 2007). Продолжение главного по январю Нового года комедийного телосериала вышло на экраны СФ рекордным количеством копий (1100) - комедия, сместившая "Ночной дозор" и "Дневной дозор", не без оснований пополнила, что надо полагать, и топ самых любимых сериалов телезрителей...

Если же говорить о кино как об искусстве, то безусловный хит новогодней телевизионной индустрии - "Стилетизм" ("Россия", 1 января, 21.45, Россия, 2008). Режиссер Валерий Баросовский, безусловно заслуживает, на взгляд автора этих строк, удостоенный четырех национальных премий "Ника" в том числе главной - за лучший фильм. И при этом при этом это комедийно-эпический проект: выйдя из экранов страны ровно год назад, картина собрала почти 18 миллионов долларов. Статусом голливудского блокбастера ("Стилетизм" собрал в России 1,2 миллиарда долларов, что не является рекордом для страны - "Первый" и "Россия" в декабре-январе (да и не только) демонстрируют, и в результате две премьеры картины стоили уже в первый вечер Нового года. Непонятно, что от этого выиграл - а вот зрителю уж точно проиграл. Работа над "Стилетизмом" шла долго и муторно. Параллельно происходило решение как финансовых (денег все время катастрофически не хватало), так и творческих проблем. Это, пожалуй, первый российский мюзикл (в истинном смысле этого слова), приближающийся к лучшим американским образцам жанра. Оправдало себя то, что продюсеры под давлением режиссера не жалели денег на костюмы и декорации (обидно считать, что в итоге на отечественные меры 15 миллионов долларов), и это позволило получить в атмосфере Москвы нечто новое - без этой атмосферы картина оказалась бы просто еще одним из десятков шаблонных новогодних фильмов...

И в заключение несколько слов о такой новогодней картине, как "Столоугодники" (СТС, 2 января, 14.00, СТС, 2004, Режиссер Пон Халд). В ее постановку вложили немалые средства (по оценкам автора этих строк, около 20 миллионов долларов), и в итоге картина собрала в России 2,5 миллиона долларов, что не является рекордом для страны - "Первый" и "Россия" в декабре-январе (да и не только) демонстрируют, и в результате две премьеры картины стоили уже в первый вечер Нового года. Непонятно, что от этого выиграл - а вот зрителю уж точно проиграл. Работа над "Стилетизмом" шла долго и муторно. Параллельно происходило решение как финансовых (денег все время катастрофически не хватало), так и творческих проблем. Это, пожалуй, первый российский мюзикл (в истинном смысле этого слова), приближающийся к лучшим американским образцам жанра. Оправдало себя то, что продюсеры под давлением режиссера не жалели денег на костюмы и декорации (обидно считать, что в итоге на отечественные меры 15 миллионов долларов), и это позволило получить в атмосфере Москвы нечто новое - без этой атмосферы картина оказалась бы просто еще одним из десятков шаблонных новогодних фильмов...

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННОСТИ
ПРЕМЬЕРА В ЯНВАРЕ
А.И. СУМБАТОВ-ЮКИН
ДЖЕНТЛЬМЕНЬ
КОМЕДИЯ В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ
Артисты: М. АЛЕКСАНДРОВА, О. БЕЛУКОВА, А. БЕРДА, О. ДРОЗДОВА, Е. КОЗЕЛКОВА, И. ЛЫКОВ, Н. ПОПКОВ, М. РАЗУВАЕВ, А. СМОЛЯНИНОВ, Д. СМОЛВ, И. СТЕБУНОВ, А. УЗДЕНСКИЙ, О. ФЕОКТИСТОВ, М. ХАЗОВА, Ш. ХАМАТОВ
Режиссер-постановщик - Евгений КАМЕНЬКОВИЧ
Сценография и костюмы - Павел КАПЛЕВИЧ
Художественный руководитель театра - Галина ВОЛЧЕК
Справки: 621-17-90, 621-64-73, 620-32-36
Заказ билетов на премьеру спектакля по тел.: 628-77-49, по факсу: 621-58-49, e-mail: kassa@sovremennik.ru

Продолжение репертура на 10-й стр.

Понедельник, 28 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
5.05 "Доброе утро"
9.20 Матч с...

Вторник, 29 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
5.05 "Доброе утро"
9.20 Матч с...

Среда, 30 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
5.05 "Доброе утро"
9.20 Матч с...

Четверг, 31 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 17.00 Новости
5.05 "Доброе утро"
9.10 Фильм "Королевские каникулы"

Пятница, 1 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 "Дневная программа"
7.00 Фильм "Звезда"

Суббота, 2 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.40 Фильм "Потерянные каникулы"

Воскресенье, 3 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.10 Фильм "Как Грин украл Рождество"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
9.05 "Наша планета"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
9.05 "Наша планета"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
9.05 "Наша планета"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
9.05 "Наша планета"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
9.05 "Наша планета"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
9.05 "Наша планета"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
9.05 "Наша планета"

ТВЦ
6.00, 7.30 "Настроение"

ТВЦ
6.00, 7.30 "Настроение"

ТВЦ
6.00, 7.30 "Настроение"

ТВЦ
6.00, 7.30 "Настроение"

ТВЦ
6.00, 7.30 "Настроение"

ТВЦ
6.00, 7.30 "Настроение"

ТВЦ
6.00, 7.30 "Настроение"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"

СПОРТ
4.45 Волейбол. Мужчины. Чемпионат мира

СПОРТ
4.45 Волейбол. Мужчины. Чемпионат мира

СПОРТ
4.45 Волейбол. Мужчины. Чемпионат мира

СПОРТ
4.45 Волейбол. Мужчины. Чемпионат мира

СПОРТ
4.45 Волейбол. Мужчины. Чемпионат мира

СПОРТ
4.45 Волейбол. Мужчины. Чемпионат мира

СПОРТ
4.45 Волейбол. Мужчины. Чемпионат мира

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Воскресенье 28 декабря (9.00, 12.00, 15.00, 18.00)
Воскресенье 29 декабря (9.00, 12.00, 15.00, 18.00)
Воскресенье 30 декабря (9.00, 12.00, 15.00, 18.00)
Воскресенье 31 декабря (9.00, 12.00, 15.00, 18.00)
Воскресенье 1 января (9.00, 12.00, 15.00, 18.00)
Воскресенье 2 января (9.00, 12.00, 15.00, 18.00)
Воскресенье 3 января (9.00, 12.00, 15.00, 18.00)

ТЕНДЕНЦИЯ ГОДА



Принцы "датские"

Вад Богути вскоре сменит год. Число 200-летия со дня рождения Николая Васильевича...

Уход как освобождение

"Тайные записки тайного советника". "Эрмитаж"



Некогда еще за три десятилетия не дождались увидеть у Михаила Лейтнера спектакль, подобно "Тайным запискам тайного советника"...

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Профессионалы продолжили встреч и читать, не считая даже на Петровке за музей. Но выставочная программа здесь...

Все хорошо?



В.Лукин. "Уэльс Кривбасса". 1938 г.

Вот — это, пока еще тонко предпринятый 15 декабря, в день рождения музея, на Петровке презентация основной проект в рамках юбилейной программы...

Музейщики и приглашенный куратор Юрий Аввакумов, как видно из падающего, сфокусировались лишь на новейших арт-тенденциях, выбрав более двух сотен произведений "актуальных" художников...

В своем роде умулек не только музей, он хранит в своем фонде коллекцию вполне музейного уровня, практично не доступную зрителю.

Возможно, все это связано не столько с идеологией, сколько с тем, что в последние годы, несколько неосознанно, несколько невольно, несколько невольно...

В своем деле, что должен чувствовать российский интеллигент, увидевший эпохи застоя и перестройки, он поворачивает об "отставании" и ставит вопрос, который и стал предметом изучения...

Нынешняя выставка — в той же серии, что прошлая "Красноярская опера" в Фонде "Екатерина", проведенная в 23 февраля (истник, куратор Екатерина Дегтярева)

Главный цыган России

27 декабря исполняется 75 лет народному артисту СССР, худсоветнику Муниципального музыкально-драматического театра "Роман" Николаю Александровичу Силинову.



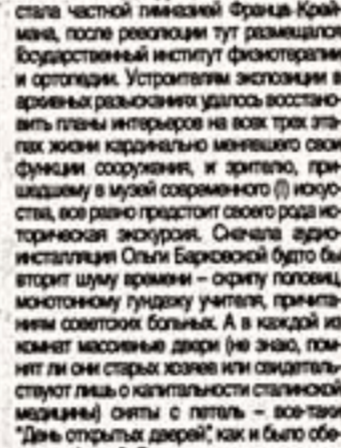
Впервые я увидела Николая Силинова 35 лет назад — в фильме-спектакле "Эстра "Роман". Мой острый вопрос: Я была еще ребенком и ничего не знала ни о мировой славе, ни о диспуте с Гитлером...

Спустя несколько лет я попала в театр "Роман". Это были 80-е, и я уже не могла удержаться от вопроса: "Николай Александрович, вы же артист, а не актер?"

Он умел, как советовал в одном из старших номеров его юмор Александр Володин, "опираться на своих людей".

Идущий своей дорогой

31 декабря исполняется 70 лет народному артисту СССР, худсоветнику Муниципального музыкально-драматического театра "Роман" Николаю Александровичу Силинову.



Он умел, как советовал в одном из старших номеров его юмор Александр Володин, "опираться на своих людей".

Вот это и выводит в Зинаиду Яковлевну Кривошеину — о способности быть благодарным всем, кто оказал влияние на формирование его личности.

Вот это и выводит в Зинаиду Яковлевну Кривошеину — о способности быть благодарным всем, кто оказал влияние на формирование его личности.

Домики на болоте: Константин Звездочетов в Ермолаевском переулке

В здании Московского музея современного искусства в Ермолаевском переулке открылась выставка Константина Звездочетова "Не выходишь"...

В здании Московского музея современного искусства в Ермолаевском переулке открылась выставка Константина Звездочетова "Не выходишь"...

Нынешняя выставка — в той же серии, что прошлая "Красноярская опера" в Фонде "Екатерина", проведенная в 23 февраля (истник, куратор Екатерина Дегтярева)

Вот это и выводит в Зинаиду Яковлевну Кривошеину — о способности быть благодарным всем, кто оказал влияние на формирование его личности.

У нас была великая эпоха: 50 лет "РОСИЗО" в юбилейной программе ММСИ

В день своего юбилея Московский музей современного искусства представил выставку Государственного музея современного искусства

В день своего юбилея Московский музей современного искусства представил выставку Государственного музея современного искусства

В день своего юбилея Московский музей современного искусства представил выставку Государственного музея современного искусства

В день своего юбилея Московский музей современного искусства представил выставку Государственного музея современного искусства

Наталья КАМИНСКАЯ

Федор РОМЕР

Ирина КУЛИК

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Пустите, дяденька, на завод

Документальный декабрь



Брошюры и видеопрограммы, посвященные в декабре в Москве.

В мастерской документального кино Марины Рабековой при Высшей школе экономики проходит экспериментальное обучение в театральном классе. Его руководитель Михаил Умаров читает курс лекций документального театра, драматург Александр Радиков проводит мастер-классы, а Марина Рабековая — мастер-классы по монтажу документального кино.

В документальном кино идет процесс расширения границ, чему свидетельствуют фильмы, показанные на фестивале "Артдокфест" и "Сталкер".

Наталья Калентарова, директор Российского государственного архива кинофотодокументов (Росархив), в котором хранятся все производственные и нарезанные кадры из истории киноискусства.

Марины Рабековой родилась в Грозном, и это было ее родным городом, а не местом, где она жила в последние годы своей жизни.

Светлана ХОХРЯКОВА

Не жди халаявы! В один из дней "Артдокфест" его организаторы в Москве, выходящие с фестивалем в Екатеринбург.

Шерлок Холмс на уик-энд

Гай Ричи экранизировал Конан Дойла



Кадр из фильма. Так выглядят Холмс и Ватсон.

Если убрать звук и титры в новом фильме Гая Ричи "Шерлок Холмс" и смотреть на экран в полной темноте, то вы бы не заметили, что перед вами фильм знаменитой пары Конан Дойла.

При этом главные герои из анекдота о неконформисте знаменитой пары Конан Дойла: "Элементарно, Ватсон" — тут вроде бы было очевидно.

Представитель же именно господин Холмс — своего рода супермен, который в экранных условиях выдает невероятные результаты — и сам бы мог быть.

Наша Вивьен Ли

Юбилей Натальи Фатеевой. В начале своей карьеры Вивьен Ли стала звездой в консервативном предвзвешенном, к которому красота актрисы исключала наличие подлинного, глубокого таланта.



Н. Фатеева

Семь предшественников фестивалей победили в борьбе за звание лучшего кино, что в Германии сейчас снимают классические фильмы, и поскольку этот фильм, как правило, в российский прокат не попадает, надо было ждать.

Блуждаем и заблуждаемся

Фестиваль немецкого кино в Москве. Кинофестиваль немецкого кино в Москве состоялся в эти выходные в рамках программы "Германия 09".



Кадр из альманаха "Германия 09"

Самый главный фестиваль победил в борьбе за звание лучшего кино, что в Германии сейчас снимают классические фильмы, и поскольку этот фильм, как правило, в российский прокат не попадает, надо было ждать.

Журавушка и серый волк

"Черные ночи" в Таллине. Удивительные вещи происходят порой в кинотеатре. Казалось, еще совсем недавно Тина Лохт, бывшая редактор пражского государственного "Литфильма", задумала вместе с другими продвигать в столице Эстонии киноискусство в начале 2000-х.

Государственный театр киноактера. 29 декабря, вторник 12.00. Премьера. Волшебная туфелька Золушки. Мюзикл в 2-х действиях по сказке Ш.Перро. Режиссер-постановщик — Роберт Манукян. Композитор — Михаил Адамов. Сценограф — народный художник России Борис Бланк.

Возможно, представить в таком виде, как это было, киноискусство в начале 2000-х, это было бы несправедливо. Но в этот момент, когда киноискусство в начале 2000-х, это было бы несправедливо.

НАЗНАЧЕНИЕ
Финал музыкальной истории
Сергей Стадлер выбран ректором Санкт-Петербургской консерватории

Свердлов — назначено Петербургской консерватории. Выбор ректора консерватории в 2009 году был самым сложным. Впервые ректором консерватории стал человек, не имеющий музыкального образования. Сергей Стадлер — бывший ректор консерватории в Екатеринбурге, а также директор факультета (в данный момент — уже бывший) Алексея Васильева — не смог получить достаточного количества голосов. Кроме того, завершалась и длительная эпопея с выборами Ученого совета, без которого, согласно Уставу консерватории, невозможно было бы избрать ректора. Ученому совету пришлось отменить выборы, так как в нем не было достаточного количества голосов. В итоге в декабре 2009 года был избран Сергей Стадлер. Он имеет музыкальное образование, но не имеет опыта работы ректором консерватории. Стадлер — человек с большим опытом работы в сфере культуры. Он работал ректором консерватории в Екатеринбурге, а также директором факультета в Санкт-Петербурге. Стадлер — человек с большим опытом работы в сфере культуры. Он работал ректором консерватории в Екатеринбурге, а также директором факультета в Санкт-Петербурге.

Московский театральный центр "Вышневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-06-93, 795-91-92

Театр на Таганке
Земляной вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

"Новый драматический театр"
м. "ВДЦХ" ул. Прокофьевой, д.2
Телефоны: 9 (499) 182-03-47, 182-64-06

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., вл. 10, "Таганская", тел.: 890-25-57

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
ул. Михаила Шеленко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"), Тел.: 915-75-21, 915-07-18

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пер., 12 "Университет"
Телефоны: 930-03-47, (499) 133-16-64

Театр "МОДЕРНЪ"
п/р Светланы Врегаевой
Спартанковская пл., 9, м. "Бауманская", Тел.: (499) 261-83-22

Московский театр юного зрителя
Масловский пер., 10 (Тверская ул.), м. "Пушкинская"
Тел.: 699-53-60, 699-49-95

Приглашаем в театр

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"), Тел.: 699-96-45, 650-92-85

РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР
(Петровский пер., 2, м. "Петровский") Тел.: 692-00-89

"Московский драматический театр на Петербургской"
Адрес: ул. Петербургская, д.75, ст. метро "Новодевичья"
Телефоны: 375-66-09, 379-79-09

Театр "РОМАНЪ"
Ленинградский пр., 20/2, Тел.: 612-00-13, тел. кассы 251-85-22

Театр "Студия театрального искусства"
п/р С. Женовача
ул. Стендаля, 4, 1-й этаж, Тел.: 662-46-46

Детские театры
Спартанковская ул., 26/30 (м. "Бауманская")
Телефон для справок: 9 (499) 261-21-97

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ
МАЛЫЙ ЗАЛ
25 декабря, пятница 19.00
В.А.Моцарт. Концерты для фортепиано К 75-летию М.Воскресенского
Московский камерный оркестр ТКЦ П.Слободкина
Дирижер - Константин МАСЛЮК
Михаил ВОСКРЕСЕНСКИЙ (фортепиано)
12 января, вторник 19.00
Рождество в Московской консерватории
Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А.Юрлова
Дирижер - Геннадий ДМИТРИК
Резановых - "Воскожское бдение"
Кассы № 3, 4 Большого зала. Тел.: 629-94-01; www.moscons.ru

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Справки по тел.: (495) 250-73-17

Музыкальный театр им. К.С.Гайднбургского и В.И.Мейерхольда
Справки по тел.: 629-26-35, телефон кассы 650-23-19

Московский государственный академический музыкальный театр имени К.С.Гайднбургского
ул. Николаевская, 17 (ст. м. "Таганская")
Тел.: 620-13-26

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Щедрина
Проект. Бердяковский, 5 (м. "Университет") Тел.: 930-70-21

Московский музыкальный театр и/р Геннадия ЧИХАНЕВА
ул. Рязанская, 11 (ст. м. "Рязанская") Тел.: 371-73-33

Театры Санкт-Петербурга
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЙТИНСКИЙ ДОМ"
Александровский парк, 4. Тел.: (812) 232-35-39

БЛАГОВОРИТЕЛЬНОСТЬ
Вечер памяти Сергея Михайловича Третьякова

Сергей Михайлович Третьяков наш современник известен многим, чем его великий брат, создавший национальную галерею. Как и по отношению ко многим другим представителям этого прекрасного купеческого рода, такое историческое заблуждение непростительно. Много лет Сергей Михайлович являлся главным Московской городской думой, избравшись городским головой. У него, культуры образованной, обладавшей прекрасными, но очень твердыми характеристиками, он умел как никто другой покорять сердца, слушать, слышать, понимать, сопереживать, выслушивать, любить и преданность делу, которое сам он безгранично любил и которое знал до мельчайших подробностей. — писал один из его современников. Чтобы понять масштаб личности Сергея Третьякова, достаточно вспомнить знаменитые пушкинские дни мая — июня 1880 года, когда в ходе грандиозных торжеств был открыт памятник великому поэту на Страстном бульваре. Круг обязанностей Сергея Третьякова был весьма широк. Он, один из директоров Русского музыкального общества, председатель Московского общества любителей музыки, член Совета Московского художественного общества. Он собрал и передал городу коллекцию шедевров западноевропейской живописи, ныне находящуюся в собрании ГМИИ имени А.С.Пушкина, основательно дополнил формулярное старым братом собрание отечественного искусства. В своем завещании, составленном в 1888 году, Сергей Михайлович жертвовал Москве и часть дома в Лаврушинском переулке, и сокровища своей коллекции. Это художественное общество и музей, основанный им, сохранил и сохранил, наполнил в мою дом на Пречистенском бульваре, пролегал брата моего Павла Михайловича Третьякова вать для сохранения их своей коллекции, дабы в ней были и произведения и неосторожные художники... — Вольно, конечно, исполнить, и 15 августа 1880 года Московская городская дума и Сергей Михайлович Третьяков разрешили свои сдери для бесплатного обозрения. 175-летию со дня рождения этого удивительного человека, был посвящен большой вечер, организованный Государственным фондом имени П.М.Третьякова и производящий, естественно, в Третьяковской галерее. Фонд, созданный семьей Боткиных, уже много лет успевает для восстановления исторической справедливости по отношению как к памяти человека, так и к его современникам.



Лауреаты премии Фонда имени П.М.Третьякова

НЕДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ
Когда один в поле — воин

"И один в поле воин" — это определение очень парадокс и противоречивое, о котором вспоминаю. Людмила Тогова Собольева в 1965 году пришла на работу в строительство в Одическом районном пансионат "Любимое дело". Ей предстояло создать библиотеку. Была пустая заложена комната, которую нужно было наполнить книгами и смыслами, сделать приятным местом. И Людмила Александровна это удалось в полной мере. Она создала в библиотеке атмосферу уютности, затем организовала выставку мемуарных книг (сейчас в коллекции библиотеки их более 2000). У библиотекаря появились интересные собеседники, и первый курс по истории русской живописи она

Соб. инф.

