

Советская культура

№ 27
(6803)

6 июля
1991 года

Цена 35 коп.

Еженедельная газета • ОБЩЕСТВО • ИСКУССТВО • ЧЕЛОВЕК • Основана в ноябре 1929 г.

В. Павлов: «КУЛЬТУРА— ВНЕ СФЕРЫ КОММЕРЦИИ»

Административного повышения цен больше не будет. Такое обещание премьер-министра СССР В. С. Павлова прозвучало во время его последней встречи с журналистами. «Это мы уже прошли», — сказал он.

Однако слова главы правительства не стоит толковать расширительно в том плане, что цены вообще расти не будут. Будут. Недаром, прежде чем сделать это заявление, руководитель Кабинета министров остановился на том, что повышение цен предусматривалось еще программой Н. И. Рыжкова, а то время как автору «500 дней» предполагали цены просто освободить. Выросли ли бы цены в этом случае? Безусловно. И, видимо, еще больше.

Кабинет Павлова же, по его словам, избрал совмещенный путь, при котором цены лишь на некоторые изделия остаются под контролем государства. Однако можно предположить, исходя из логики, что в скором времени нужно ожидать второго этапа реформы ценообразования, при котором цены действительно будут отпущены на свободу.

Что же произойдет? Сначала, конечно, ценовой бум, который реально изменит большую часть денежной массы у населения, уменьшив его покупательную способность до минимума. Затем, раз не будет денег, то упадет и спрос, из-за чего цены по инерции начнут снижаться.

Это можно проиллюстрировать примером, знакомым состоятельным куралицистам. До 1 апреля этого года американские сигареты в Москве стоили в среднем от 25 до 35 рублей за пачку. После того, как возросли расходы людей на товары первой необходимости, цены упали, и ныне

пачка «Уинстона» уже стоит 15, «Пала-Малл» опустился до 8, а «Маллборо» задержался на уровне 20 рублей.

Остановившись по просьбе корреспондента «СК» на вопросе государственной политики в отношении культуры, премьер-министр сказал, что видит две основные проблемы. Первая из них связана со всем комплексом взаимоотношений «центр — республика», причем «делегия имущества» начинается уже в этой области. По мнению В. С. Павлова, существует ряд общенациональных культурных ценностей, которые «под свою руку» должен взять Союз. Среди них он назвал Третьяковскую галерею, Русский музей, Большой театр... В частности, он высказал недоумение, почему Эрмитаж должен принадлежать России вместе с находящимся в нем троном эмира Бухарского.

Другая сторона проблемы, по его словам, — это происходящая сейчас коммерциализация культуры. Кризис экономики, сказал он, заставляет нас «сбрасывать» культуру на собственное обеспечение. Поэтому на наших экранах сейчас засидели кассовые кинематографы, что порождает тягу к псевдокультуре. Культура не должна быть в сфере коммерции, считает В. С. Павлов, однако он не назвал конкретных путей решения этой проблемы.

А в целом положение страны глава правительства охарактеризовал так: падение замедлилось, можно считать остановилось. Мы вступим в коллессию, зацепившись за край, в состоянии неустойчивого равновесия. Теперь все зависит от того, сможем ли мы найти точку опоры — скобы или пожарную лестницу, чтобы начать карабкаться вверх.

Сергей ЖАРКОВ.

ГАСТРОЛИ



В Москве на сцене Большого театра СССР начались выступления балетной труппы Поль Гарнье (бывшей «Гранд-опера»). Наши многочисленные балетоманы с нетерпением ожидали возобновления знакомства с ней после длительного перерыва и не обманулись в своих ожиданиях. Открыл гастрольную программу балет Д. Ноймайера «Сон в летнюю ночь» на музыку Ф. Мендельсона и Д. Листа. Изумительный, остроумно поставленный спектакль пришелся по душе переполненному залу. Судя по всему, эти летние дни и вечера обещают остаться в памяти любителей балетного искусства.

● Сцена из балета «Сон в летнюю ночь». Гарнье — К. Арбо, Лизандр — М. Лезри. Фото А. Скузенна.

Девиз — единение

Яркими фольклорными шествиями и концертами, ярмарками народных промыслов открылись в Челябинске Дни дуэанности и культуры России. Сюда съезжались деятели культуры и искусства, писатели, народные умельцы, руководители патристических изданий из Москвы и Ленинграда, Поволжья и Сибири, уральские городов и сел.

— Мы надеемся, эти Дни послужат единению патристических сил нашего великого Отечества, — говорит один из организаторов праздника, заместитель президента Всероссийской ассоциации любителей отечественной словесности и культуры «Единение» поэт Геннадий Суздальев. — Очень хотим вывести наш народ из охвативших его бесконечных распри и дискуссий, вернуть и нормальную человеческую жизнь с праздниками и добродетельными улыбками.

Среди гостей — самолюбивые коллективы, представляющие самые различные культуры: волгоградский Казачий хор, фольклорные ансамбли из Подольска и Омска, немецкий ансамбль «Эдельвейс» из швейцарского городка Коринно, ансамбль башкирского танца из райцентра Аргаяш, русские «Арбузишка» и «Мушкетеры». Еще накануне начались встречи журналистов с известным оперным певцом и бизнесменом из Австралии Александром Шахматовым (в Челябинске, кстати, родился его отец).

Из областного центра участники праздника отправятся для продолжения «круглых столов» и выступлений о проблемах духовного возрождения России в палаточный городок на берегу озера Тургож. Здесь в ночь на Ивана Купалу состоится праздник на воде.

Проведению Дней единения оказали содействие многочисленные спонсоры, среди которых ассоциация «Россия» и Русский фонд культуры, челябинское акционерное общество «Форум», фонд «Уральский фермер» и другие.

ЧЕЛЯБИНСК.

(ТАСС).

ТОРЖЕСТВО ИСТИНЫ

Продолжившийся более полугода спор об авторстве эпопеи «Дон» наконец-то можно считать законченным.

Итог этой сложной многолетней дискуссии подвело сообщение, сделанное в Институте русской литературы Академии наук СССР (Пушкинский дом) московским журналистом Львом Колодным. Он обнаружил рукописи первых двух книг романа, написанного Михаилом Шолоховым.

Как заявил журналист, ему удалось решить проблему века — обнаружить в частном архиве рукописи первых двух книг знаменитого романа, впервые изданных в 1929 году. Графологическая экспертиза, проведенная во Всесоюзном научно-исследовательском институте судебных экспертиз, подтвердила подлинность почерка Шолохова.

ЛЕНИНГРАД.

(ТАСС).

Приветствие Президента СССР Первому съезду народов Северной Осетии

Сердечно приветствую участников Первого съезда народов Северной Осетии, представителей многонациональной республики, собравшихся, чтобы консолидировать силы для укрепления гражданского мира и национального согласия.

Через все трудности и испытания трудящиеся республики пронесли верность идее братства и сотрудничества между народами, бережно сохранили вековые традиции взаимопонимания и доверия. Вы по праву гордитесь богатейшим духовным наследием древней осетинской земли, самоотверженностью и героизмом осетинского народа, всех трудящихся республики в ратной битве за свободу и независимость нашей Отчизны в годы Великой Отечественной войны.

Совестные люди знают, сколько человеческого сочувствия и участия было проявлено осетинским народом в связи с трагическими событиями в Южной Осетии, последствием разрушительного землетрясения. Вы одним из первых пришли на помощь пострадавшим, принесли десятки тысяч бензенов.

Желаю вашему съезду плодотворной работы и выражаю твердую уверенность в том, что трудящиеся Северной Осетии приложат все силы для реализации благородных целей и задач обновленного общества.

Счастья, мира и благополучия каждой семье многонациональной Северной Осетии!

Президент СССР
М. ГОРБАЧЕВ

«СК» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Окончание статьи Григория Куницина, напечатанной в «Советской культуре» № 25 от 22 июня 1991 г.

«Русская идея»
прежде и теперь
3 страница

Что впереди?

Рассуждения доктора философских наук, профессора МГУ А. Бутенко.

4 страница



ВСЕ
НА
ПРОДАЖУ?

6 страница

О них или о нас?

Три фильма из конкурсной программы XVII Московского международного кинофестиваля под любопытным углом — что было и что есть в современном кино.

10 страница

Мгновение

называлось
Хворостовский



Все прекрасное в мире делал талантливый человек. Нет, оперное искусство никогда не умрет, пока существуют на свете такие певцы, как Дмитрий Хворостовский!

А. ПАЛЬМ.
(Наш соб. корр.).

Ялта.

Театрострою этого замечательного артиста посвящена сегодня

11 страница

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

ВЫБОР ПОСЛЕ ВЫБОРОВ

«Партийный актив Советского района г. Красноярск считает необходимым в современных условиях после состоявшихся выборов Президента России, созвать чрезвычайные съезды Компартии России, КПСС, на которых будут отчеты ЦК о проделанной работе, отчеты Комиссии о работе над Программой партии.

За свою безответственность ЦК должны нести ответственность в полной мере. Выборы в новый состав ЦК провести на местах по шотландии.

Вот такая сердитая телеграмма, подписанная членами бюро района и некоторыми секретарями партийных организаций, шла на дикт в Москву.

В ЦК КПСС и ЦК КП РСФСР. Немало подобных посланий было отправлено в те же адреса и из других мест. Слово «дур» проскочило и огладалось вокруг себя из вторых. Слово до опубликования этого выбора вернули в иные результаты, в этом на-

столько ужаснулись, что потребовали мер наказания, чрезвычайных.

И хотя все это весьма похоже на меры, предпринятые командой, — долой, тренер, долой врач, долой массажиста и калитки, — не исключено, что после трезвого анализа так и придется поступить.

Однако где он — этот трезвый анализ?

Процитированная телеграмма была отправлена спустя два дня после того, как в Красноярском крайкоме партии состоялось совещание первых секретарей горкомов и райкомов, посланное итогам избирательной кампании. Если на нем и была предпринята попытка анализа, то успешной назвать ее трудно.

Признаю, что Российская компартия потеряла пораже-

нием избирательной кампании. Я присутствовал на семинаре первых секретарей сибирских райкомов и горкомов партии, который четыре месяца назад прошел в Красноярске. Хорошо помню, какими яростными аплодисментами были встречены программные заявления секретаря ЦК КП РСФСР, как охотно откликнулся в адрес Генерального секретаря ЦК КПСС по поводу его отступлений от принципов, «амглотелности», «склонности к компромиссам». А ведь не исключено, что именно отсутствие политической гибкости и привело к критике и поразению. И это тоже следовало бы учесть при анализе.

И не только это. Надо было увидеть, что избирательная кампания не стала делом всей

партии, что аппарат не успел привлечь и ней рядовых коммунистов, не смог объяснить им, почему ЦК Компартии РСФСР решил поддержать отнюдь не самого популярного политика. Он — аппарат — сосредоточил все свои силы главным образом на «войне плакатов» и в результате остался один на один с избирателями. (Очень плохо, что сам Н. И. Рыжков скоро почувствовал это. На пороге, как партия его поддерживала, как правило, отвечал весьма неохотно, словно стыдился; не исключено даже, что он получил бы больше голосов, не заявив КП России, что поддерживает его).

Да, очень трудно нам дается та истина, что не только частные ошибки, а глубокий кризис коммунистической практики прошлого — вот главная

причина поражения партии на выборах Президента РСФСР. Но партия несет ответственность и перед теми избирателями, кто голосовал против Рыжкова. Далеко не все они понимали, а партия не смогла из этого убедиться, чем лично для них может обернуться хотя бы неподготовленный рынок труда. Ведь даже самые страстные приверженцы быстрых коренных реформ называют в качестве минимальной цифру в 12 миллионов безработных, а по более трезвым оценкам этот минимум составляет уже через год 18 миллионов человек.

«Безработица» — так ли страшный черт, как его малюют? — назвали материал об этом «Аргументы и факты». Но если даже на цивилизованном, (Окончание на 8-й стр.).



Гастроль прославленной французской труппы началась. Они не впервые проходят в нашей стране. О наших связях со знаменитым французским балетом рассказывает всерьез и с улыбкой

16 страница

Советское общество, как это показала забастовка шахтеров и мощные всплески недовольства «плавским» повышением цен, настолько близко подошло к обрыву, что уже можно заглянуть в него.

Что же мы там видим? Пусть меня напутит и правые, и левые, но я позволю себе заявить, что наша страна, наше советское общество сегодня оказывается примерно в таком же положении, в каком находилась страна накануне Октябрьского переворота 1917 года. Оговорюсь сразу, что я имею в виду вовсе не конкретный расклад общественно-политических сил, а только естественно-исторический характер назревающего взрыва, только почти полное отсутствие тут и там аномальных выходов из ситуации, только то, что имел в виду Ключевский, когда писал о «поразительной повторяемости русской истории».

Я уже имел возможность познакомиться над теми (А. Циплюв, В. Солоухин, Г. Попов и другие), кто изображал Октябрь как результат «лого ума». В. И. Ленина и большевиков. На самом деле Октябрь был естественным-историческим порождением противоречий тогдашнего общества и, не будь В. И. Ленина и большевиков, «бессмысленный и беспощадный бунт» все равно случился бы со всеми своими непредсказуемыми последствиями. Здесь же я хочу обратить внимание этих авторов и читателей только на то, что сегодня мы имеем дело с аналогичным назреванием «естественности» что род большевиков (по моему мнению) вылез на себя и уже были настроены сыграть эту роль нашим необеспеченным из числа «выстрелов-демократов» и наиболее ослеплым антикоммунистом.

Понаблюдать, все общественно-политические силы страны сегодня едины в том, что по-старому жить нельзя, на старом пути неизбежна катастрофа, что нужны перемены.

Но это общее признание подобно фразе Г. И. Лихтенберга: «Я, конечно, не могу сказать, будет ли лучше, если все будет по-прежнему, но вот что я могу утверждать: все должно быть по-иному, если все должно стать лучше». Конечно же у каждой борющейся силы свои оценки ситуации и свои планы выходы из нее. Каковы эти силы и каковы их планы? Думаю, при всем обилии партий, движений, политических групп, несомненно, ведущими являются три общественно-политические силы. Одну представляет партийно-государственная бюрократия, расколотая с начала перестройки на реформаторскую, возглавляемую М. С. Горбачевым, и антиреформаторскую, возглавляемую В. И. Ельциным.

Потому все политика обречена была на колебания, не последовательность, утрату массовой поддержки. И действительно, всеобщая забастовка по поводу подвальной перестройки быстро прошла.

Партийно-государственной бюрократии, ее обним крыльями сегодня в советском обществе две общественно-политические силы — самые широкие массы трудящихся, не желающие жить в условиях гниющего казарменного псевдосоциализма, и нарождающаяся буржуазия, расчленившаяся с помощью своих политиков и идеологов на числа недавних левых радикалов, а сегодняшних «демократов», свергнувших власть партийно-государственной бюрократии и утвердивших свою собственную власть. Кановы позиции и ближайшие цели этих сил?

Нарождающаяся буржуазия — отнюдь не химера, а реальность. Ее основные силы сегодня сосредоточены в теневой экономике и спекулятивном капитале, быстро растущих в условиях обостряющегося дефицита и явного развала прежних хозяйственных связей. Однако это лишь первые завязи, но главные надежды у нарождающейся буржуазии связаны с будущим, с грядущей приватизацией и переходом к смешанной рыночной экономике.

Сегодняшние гласнаты нарождающейся советской буржуазии — те «демократы», которые отказались на определенном этапе и от «социалистического выбора», и от поддержки людей труда (поэтому демократы они и не выйдем), не желают обсуждать вопрос о социальных качествах своей «хозяйки», своей социальной базы. Да и к чему им это?

Но в рамках предпринимательских усилий и под видом «восстановления исторической правды» подобными «демократами» развирнуто мощное идеологическое наступление на позиции трудящихся и ценности социализма. Служба же труда, которую мы должны вернуть на широкую ногу, успевая поворачиваться, крутятся, стараясь и не крутятся! Сегодня и неустроенному фальсификации и обману лущено в оборот. Так, искажая факты и не гнушаясь лживо, они утверждают, что сам Октябрь 1917 года был «ошибкой» извращения трудящихся. В. И. Ленин и большевики, а не все последующее развитие советского общества было сплошной «ошибкой», «преступлением», развитием, якобы ничего не давшим ни стране, ни советским людям, изначально вошедше и приведшие к тем печальным результатам, которые мы имеем сегодня. Чинистей воды фатализм? Ну и что? Кто из «простолудных» это заме-

посоуюм видит и трамтует верность «социалистическому выбору». Другую составляет динижение «Демократическая Россия», выступающее от лица нарождающихся предпринимателей на капитализацию советского общества.

Назовем третью силу — широкую массу трудящихся, колеблющуюся между первыми и вторыми, но в конечном счете сыгравшую главную роль в определении пути дальнейшего развития страны.

Каковы позиции каждой из этих общественно-политических сил?

Партийно-государственная бюрократия, став господствующей силой и эксплуатирующей классом при И. Сталине — ее идеолог и вождь, — на рубеже 20—30-х годов изменила ход советского развития. Под видом представительства интересов рабочих, трудящихся и строительства социализма она утратила политическую власть в стране, превратила тоталитарный режим и реализовала свой социальный идеал — казарменный псевдосоциализм. Именно это завело страну не в социальную экономику, а в экономический тупик, что значительно хуже, ибо создавая при помощи командно-административной системы новую мобилизационную экономику, бюрократия разрушила основные механизмы естественного исторического процесса общества, результаты чего мы и пришли к застою и постепенной нарастающей деградации.

Сначала народ искренне верил в социалистическое будущее, а потому шел ради него на многие жертвы, смирился даже с чудовищными репрессиями, смысл которых был им воспринят в лонной транквиции. Позже — при Н. С. Хрущеве — трудящиеся, узнав правду о прошлом, поверили в возможность обновления социализма.

М. С. Горбачев решил «углубить» и «донести до конца» начатое еще И. С. Хрущевым «обновление социализма». Смысл, насколько я могу судить, состоял в том, чтобы, опираясь на реальную власть — военно-промышленный комплекс, КГБ, МВД, парторганизации и центральные ведомства, — совершить глубокий революционный поворот: вынести общество из застоя и привести к созданию нового казарменного псевдосоциализма к гуманизму, демократическому социализму — гласности, идеологическому и политическому плюрализму, реальной многопартийности и правовому государству. Однако с самого начала эта позиция политически не обеспечена ни партией, ни М. С. Горбачеву авангардных позиций. Дело в том, что общество не было социалистическим и находилось не в кризисе, а в социально-экономическом тупике,

потоку А. те, кто заметит и скажет об этом, наверняка партией, а им нет веры! Так и называющиеся одна ложь на другую, причем вполне сознательно, с моральными расчетами!

Каков результат? Буржуазный идеологизм, безусловно, удалось дезориентировать массы, привлечь на свою сторону часть трудящихся, разочарованных неудачами перестройки. Но этого мало. «Демократы» свою задачу видят в том, чтобы повести советское общество по «общественно-политическому пути». То есть подразумевается быстрое восстановление капитализма и обеспечение трудящимся капиталистического благоденствия: сверхсредств, но «а мы будем работать, как у нас, а будем жить, как у них». Иначе ведь мы работать просто не умеем!

Слов нет, в стане нарождающейся буржуазии не все столь радужно, и даже в рамках ее главного политического гласнаты и идеолога — «Демократической России» — налицо самые разные течения — от крайних «экстремистских», называемых В. И. Ельциным за его

подпись под «дентарацией десяти» демократическим Иудой», до умеренных, выступающих за соглашение с М. С. Горбачевым и другими силами. Нет смысла распространяться о том, как идеологические обосновывается это новое, небольшое, но не менее «оснащенное» политическое движение.

Замена прежней идеологии новой идеологией, устранение господства одной партии (КПСС), во имя утверждения господства другой силы («Демократической России») превращаются в качестве департизации. Камуфлируются замена монополии одного вида собственности (государственно-бюрократической) монополией другой (частной). Прямое отчуждение трудящихся от собственности и власти предлагается заменить другим — буржуазным. Спрашивается, ради чего? Чтобы снова вернуть борьбу трудящихся за социальную справедливость, за преодоление отчуждения от собственности и власти, за социализм?

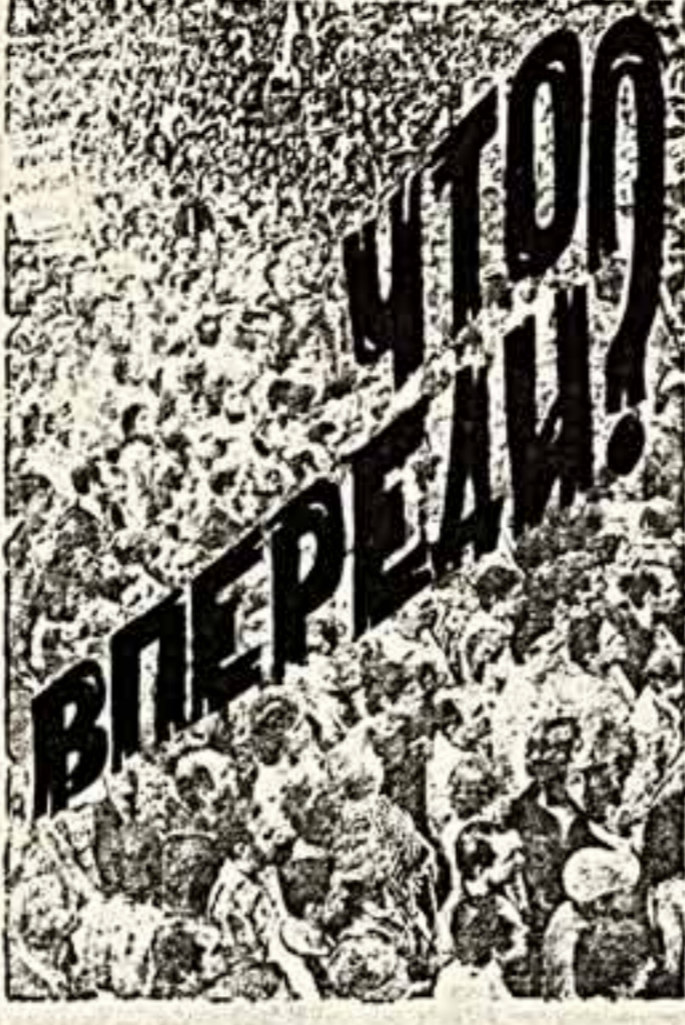
А что же люди труда, рабочие и крестьяне, служащие, живущие своим трудом? Было бы нелепо думать, что в современном политизированном советском обществе, где идет острая борьба за власть, люди труда, рабочие и крестьяне, занятые повседневным делом, имеют четкое и ясное собственное представление о том, что происходит в стране, что следует им делать, что требовать, кого поддерживать и против кого бороться.

Конечно, многие коммунисты считают себя «выразителями» интересов людей труда, но от этого нельзя сказать об их партии. Ведь в ходе истории КПСС превратилась в становой хребет, несущую часть командно-административной системы, неотъемлемый моштур казарменного псевдосоциализма. Все попытки, начатые еще при Н. С. Хрущеве и продолженные при М. С. Горбачеве, вернуть ей качества партии, авангарда рабочего класса, людей труда пока не дали необходимых результатов. По своему внутреннему состоянию КПСС, оставаясь массовой партией, пока не смогла освободиться ни от многих устаревших догм тоталитарного мышления, ни от проназарменных представлений о социализме. Не смогла она освободиться до конца от многих сторон думского ее наследия: сталинского и застойного времени, изжить губительные догмы социализма с моральной ответственностью и утвердить власть партийных масс. Жизнь толкает КПСС в этом направлении.

Говорят, что сегодня «КПСС выходит из ополков». Многие волнуют вопрос: кто выходит из ополков и с какой ампуляцией?

Думаю, что советских людей беспокоит вовсе не то, что коммунисты, осознавая свои промахи, просыпаются и свое видение на случайные, поразительные «вокзалы» и обрете правильно мироопосредованное, ставшее общечеловеческое высшее законное, народное выражение партийного, включается в общедемократический процесс, а не свой опыт и свои знания в создание нового свободного и справедливого общества в нашей стране. Нет, советских людей беспокоит другое: не получится ли так, что на политической арене появятся идеологи «отсидевшихся» и «засидевшихся» парторганизаций, намеревающихся воспользоваться обновленным обществом, что их борьба с «демократами» низвергнет общество в пропасть. Последнее так называемые «сезиды» инициативных подтверждают эту опасность.

Поэтому-то огромные массы советских граждан мечутся между двумя общественно-политическими силами, а чаще всего между двумя лидерами, принимая к тому или другому или отворачиваясь от обоих. Нарастает политическая усталость



А. Бутенко, доктор философских наук, профессор МГУ

Уже имел возможность познакомиться над теми (А. Циплюв, В. Солоухин, Г. Попов и другие), кто изображал Октябрь как результат «лого ума».

Потому все политика обречена была на колебания, не последовательность, утрату массовой поддержки. И действительно, всеобщая забастовка по поводу подвальной перестройки быстро прошла.

Партийно-государственной бюрократии, расколотая с начала перестройки на реформаторскую, возглавляемую М. С. Горбачевым, и антиреформаторскую, возглавляемую В. И. Ельциным.

Понаблюдать, все общественно-политические силы страны сегодня едины в том, что по-старому жить нельзя, на старом пути неизбежна катастрофа, что нужны перемены.

Но это общее признание подобно фразе Г. И. Лихтенберга: «Я, конечно, не могу сказать, будет ли лучше, если все будет по-прежнему, но вот что я могу утверждать: все должно быть по-иному, если все должно стать лучше». Конечно же у каждой борющейся силы свои оценки ситуации и свои планы выходы из нее. Каковы эти силы и каковы их планы? Думаю, при всем обилии партий, движений, политических групп, несомненно, ведущими являются три общественно-политические силы. Одну представляет партийно-государственная бюрократия, расколотая с начала перестройки на реформаторскую, возглавляемую М. С. Горбачевым, и антиреформаторскую, возглавляемую В. И. Ельциным.

Потому все политика обречена была на колебания, не последовательность, утрату массовой поддержки. И действительно, всеобщая забастовка по поводу подвальной перестройки быстро прошла.

Партийно-государственной бюрократии, ее обним крыльями сегодня в советском обществе две общественно-политические силы — самые широкие массы трудящихся, не желающие жить в условиях гниющего казарменного псевдосоциализма, и нарождающаяся буржуазия, расчленившаяся с помощью своих политиков и идеологов на числа недавних левых радикалов, а сегодняшних «демократов», свергнувших власть партийно-государственной бюрократии и утвердивших свою собственную власть. Кановы позиции и ближайшие цели этих сил?

Нарождающаяся буржуазия — отнюдь не химера, а реальность. Ее основные силы сегодня сосредоточены в теневой экономике и спекулятивном капитале, быстро растущих в условиях обостряющегося дефицита и явного развала прежних хозяйственных связей. Однако это лишь первые завязи, но главные надежды у нарождающейся буржуазии связаны с будущим, с грядущей приватизацией и переходом к смешанной рыночной экономике.

Сегодняшние гласнаты нарождающейся советской буржуазии — те «демократы», которые отказались на определенном этапе и от «социалистического выбора», и от поддержки людей труда (поэтому демократы они и не выйдем), не желают обсуждать вопрос о социальных качествах своей «хозяйки», своей социальной базы. Да и к чему им это?

Но в рамках предпринимательских усилий и под видом «восстановления исторической правды» подобными «демократами» развирнуто мощное идеологическое наступление на позиции трудящихся и ценности социализма. Служба же труда, которую мы должны вернуть на широкую ногу, успевая поворачиваться, крутятся, стараясь и не крутятся! Сегодня и неустроенному фальсификации и обману лущено в оборот. Так, искажая факты и не гнушаясь лживо, они утверждают, что сам Октябрь 1917 года был «ошибкой» извращения трудящихся. В. И. Ленин и большевики, а не все последующее развитие советского общества было сплошной «ошибкой», «преступлением», развитием, якобы ничего не давшим ни стране, ни советским людям, изначально вошедше и приведшие к тем печальным результатам, которые мы имеем сегодня. Чинистей воды фатализм? Ну и что? Кто из «простолудных» это заме-

готовилась в кабинете Главы и во его указание печататься тогда, когда он считал нужным [Танков факты, «Советская Россия», 23 мая 1989 г.].

Зачем нужна была эта шумиха людям, чья профессия должна была предполагать и строгость, и сдержанность? Конечно, не только для саморекламы. В лезавую очередь, чтобы предотвратить принятие на устраивающих их решений по делу, которые они расследовали. А если такое все же случится, посеять сомнения в объективности и добросовестности судей. В этих случаях появлялись надуманные обвинения, причем подчас даже в безвестной и даже оскорбительной форме. Чего стоят, например, заявления Н. Иванова, совершающиеся в его интервью, денном журналисту Е. Додолееву.

Суды СССР о грубых нарушениях законности, выделенных по делу М. А. Хинта, — все эти обвинения, подтвержденные, послужили основанием для назначения в апреле 1988 г. Комиссии под председательством Б. Пуго по проверке деятельности следователей. По этим же обвинениям Глава и Иванов тогда же были отстранены от руководства следственной группой.

Скажу больше. Зная следственную и прокурорскую работу не по понятиям. Сам документ четверть века отдал этому. Но не встречал другого примера, когда бы следователи (линейно ввиду Главы и Иванова) создавались также индивидуальные условия. И как бы политическим, использующим для этого непроверенные материалы незаконного дела, «Потому», пришла и выю-

на встречах с общественностью в Привлечении резко отрицательно высказывался относительно «разоблачений» Главы и Иванова в обобщенной статье «Противоположен». И последующий сбор показаний на А. Яковлева.

После обнародования депутатской комиссией целого ряда данных Т. Главы и Н. Иванова, носивших явно криминальный характер наших «героев» решения обвинять саму комиссию за «политическую» деятельность. «Я хотел бы», — заявил 12 февраля 1990 г. радиостанции «Свобода» Т. Главы, — для истории привести лишь один факт, что среди народных депутатов имеется целый ряд лиц, которые просят по нашему делу, а также в отношении Ивана Ивановича, возмущены и требуют расследования.

Когда беззастенчиво оставался и эта вопиющая клевета, Главы и Иванова пошли на слепой антинародный поступок — дозволению выходы, — теперь

является в кабинете Главы и во его указание печататься тогда, когда он считал нужным [Танков факты, «Советская Россия», 23 мая 1989 г.].

Зачем нужна была эта шумиха людям, чья профессия должна была предполагать и строгость, и сдержанность? Конечно, не только для саморекламы. В лезавую очередь, чтобы предотвратить принятие на устраивающих их решений по делу, которые они расследовали. А если такое все же случится, посеять сомнения в объективности и добросовестности судей. В этих случаях появлялись надуманные обвинения, причем подчас даже в безвестной и даже оскорбительной форме. Чего стоят, например, заявления Н. Иванова, совершающиеся в его интервью, денном журналисту Е. Додолееву.

Суды СССР о грубых нарушениях законности, выделенных по делу М. А. Хинта, — все эти обвинения, подтвержденные, послужили основанием для назначения в апреле 1988 г. Комиссии под председательством Б. Пуго по проверке деятельности следователей. По этим же обвинениям Глава и Иванов тогда же были отстранены от руководства следственной группой.

Скажу больше. Зная следственную и прокурорскую работу не по понятиям. Сам документ четверть века отдал этому. Но не встречал другого примера, когда бы следователи (линейно ввиду Главы и Иванова) создавались также индивидуальные условия. И как бы политическим, использующим для этого непроверенные материалы незаконного дела, «Потому», пришла и выю-

на встречах с общественностью в Привлечении резко отрицательно высказывался относительно «разоблачений» Главы и Иванова в обобщенной статье «Противоположен». И последующий сбор показаний на А. Яковлева.

После обнародования депутатской комиссией целого ряда данных Т. Главы и Н. Иванова, носивших явно криминальный характер наших «героев» решения обвинять саму комиссию за «политическую» деятельность. «Я хотел бы», — заявил 12 февраля 1990 г. радиостанции «Свобода» Т. Главы, — для истории привести лишь один факт, что среди народных депутатов имеется целый ряд лиц, которые просят по нашему делу, а также в отношении Ивана Ивановича, возмущены и требуют расследования.

Когда беззастенчиво оставался и эта вопиющая клевета, Главы и Иванова пошли на слепой антинародный поступок — дозволению выходы, — теперь

является в кабинете Главы и во его указание печататься тогда, когда он считал нужным [Танков факты, «Советская Россия», 23 мая 1989 г.].

Зачем нужна была эта шумиха людям, чья профессия должна была предполагать и строгость, и сдержанность? Конечно, не только для саморекламы. В лезавую очередь, чтобы предотвратить принятие на устраивающих их решений по делу, которые они расследовали. А если такое все же случится, посеять сомнения в объективности и добросовестности судей. В этих случаях появлялись надуманные обвинения, причем подчас даже в безвестной и даже оскорбительной форме. Чего стоят, например, заявления Н. Иванова, совершающиеся в его интервью, денном журналисту Е. Додолееву.

Суды СССР о грубых нарушениях законности, выделенных по делу М. А. Хинта, — все эти обвинения, подтвержденные, послужили основанием для назначения в апреле 1988 г. Комиссии под председательством Б. Пуго по проверке деятельности следователей. По этим же обвинениям Глава и Иванов тогда же были отстранены от руководства следственной группой.

Скажу больше. Зная следственную и прокурорскую работу не по понятиям. Сам документ четверть века отдал этому. Но не встречал другого примера, когда бы следователи (линейно ввиду Главы и Иванова) создавались также индивидуальные условия. И как бы политическим, использующим для этого непроверенные материалы незаконного дела, «Потому», пришла и выю-

на встречах с общественностью в Привлечении резко отрицательно высказывался относительно «разоблачений» Главы и Иванова в обобщенной статье «Противоположен». И последующий сбор показаний на А. Яковлева.

После обнародования депутатской комиссией целого ряда данных Т. Главы и Н. Иванова, носивших явно криминальный характер наших «героев» решения обвинять саму комиссию за «политическую» деятельность. «Я хотел бы», — заявил 12 февраля 1990 г. радиостанции «Свобода» Т. Главы, — для истории привести лишь один факт, что среди народных депутатов имеется целый ряд лиц, которые просят по нашему делу, а также в отношении Ивана Ивановича, возмущены и требуют расследования.

Когда беззастенчиво оставался и эта вопиющая клевета, Главы и Иванова пошли на слепой антинародный поступок — дозволению выходы, — теперь

является в кабинете Главы и во его указание печататься тогда, когда он считал нужным [Танков факты, «Советская Россия», 23 мая 1989 г.].

Зачем нужна была эта шумиха людям, чья профессия должна была предполагать и строгость, и сдержанность? Конечно, не только для саморекламы. В лезавую очередь, чтобы предотвратить принятие на устраивающих их решений по делу, которые они расследовали. А если такое все же случится, посеять сомнения в объективности и добросовестности судей. В этих случаях появлялись надуманные обвинения, причем подчас даже в безвестной и даже оскорбительной форме. Чего стоят, например, заявления Н. Иванова, совершающиеся в его интервью, денном журналисту Е. Додолееву.

Суды СССР о грубых нарушениях законности, выделенных по делу М. А. Хинта, — все эти обвинения, подтвержденные, послужили основанием для назначения в апреле 1988 г. Комиссии под председательством Б. Пуго по проверке деятельности следователей. По этим же обвинениям Глава и Иванов тогда же были отстранены от руководства следственной группой.

Скажу больше. Зная следственную и прокурорскую работу не по понятиям. Сам документ четверть века отдал этому. Но не встречал другого примера, когда бы следователи (линейно ввиду Главы и Иванова) создавались также индивидуальные условия. И как бы политическим, использующим для этого непроверенные материалы незаконного дела, «Потому», пришла и выю-

на встречах с общественностью в Привлечении резко отрицательно высказывался относительно «разоблачений» Главы и Иванова в обобщенной статье «Противоположен». И последующий сбор показаний на А. Яковлева.

После обнародования депутатской комиссией целого ряда данных Т. Главы и Н. Иванова, носивших явно криминальный характер наших «героев» решения обвинять саму комиссию за «политическую» деятельность. «Я хотел бы», — заявил 12 февраля 1990 г. радиостанции «Свобода» Т. Главы, — для истории привести лишь один факт, что среди народных депутатов имеется целый ряд лиц, которые просят по нашему делу, а также в отношении Ивана Ивановича, возмущены и требуют расследования.

Когда беззастенчиво оставался и эта вопиющая клевета, Главы и Иванова пошли на слепой антинародный поступок — дозволению выходы, — теперь

является в кабинете Главы и во его указание печататься тогда, когда он считал нужным [Танков факты, «Советская Россия», 23 мая 1989 г.].

Зачем нужна была эта шумиха людям, чья профессия должна была предполагать и строгость, и сдержанность? Конечно, не только для саморекламы. В лезавую очередь, чтобы предотвратить принятие на устраивающих их решений по делу, которые они расследовали. А если такое все же случится, посеять сомнения в объективности и добросовестности судей. В этих случаях появлялись надуманные обвинения, причем подчас даже в безвестной и даже оскорбительной форме. Чего стоят, например, заявления Н. Иванова, совершающиеся в его интервью, денном журналисту Е. Додолееву.

Суды СССР о грубых нарушениях законности, выделенных по делу М. А. Хинта, — все эти обвинения, подтвержденные, послужили основанием для назначения в апреле 1988 г. Комиссии под председательством Б. Пуго по проверке деятельности следователей. По этим же обвинениям Глава и Иванов тогда же были отстранены от руководства следственной группой.

Скажу больше. Зная следственную и прокурорскую работу не по понятиям. Сам документ четверть века отдал этому. Но не встречал другого примера, когда бы следователи (линейно ввиду Главы и Иванова) создавались также индивидуальные условия. И как бы политическим, использующим для этого непроверенные материалы незаконного дела, «Потому», пришла и выю-

на встречах с общественностью в Привлечении резко отрицательно высказывался относительно «разоблачений» Главы и Иванова в обобщенной статье «Противоположен». И последующий сбор показаний на А. Яковлева.

После обнародования депутатской комиссией целого ряда данных Т. Главы и Н. Иванова, носивших явно криминальный характер наших «героев» решения обвинять саму комиссию за «политическую» деятельность. «Я хотел бы», — заявил 12 февраля 1990 г. радиостанции «Свобода» Т. Главы, — для истории привести лишь один факт, что среди народных депутатов имеется целый ряд лиц, которые просят по нашему делу, а также в отношении Ивана Ивановича, возмущены и требуют расследования.

Когда беззастенчиво оставался и эта вопиющая клевета, Главы и Иванова пошли на слепой антинародный поступок — дозволению выходы, — теперь

является в кабинете Главы и во его указание печататься тогда, когда он считал нужным [Танков факты, «Советская Россия», 23 мая 1989 г.].

Зачем нужна была эта шумиха людям, чья профессия должна была предполагать и строгость, и сдержанность? Конечно, не только для саморекламы. В лезавую очередь, чтобы предотвратить принятие на устраивающих их решений по делу, которые они расследовали. А если такое все же случится, посеять сомнения в объективности и добросовестности судей. В этих случаях появлялись надуманные обвинения, причем подчас даже в безвестной и даже оскорбительной форме. Чего стоят, например, заявления Н. Иванова, совершающиеся в его интервью, денном журналисту Е. Додолееву.

Суды СССР о грубых нарушениях законности, выделенных по делу М. А. Хинта, — все эти обвинения, подтвержденные, послужили основанием для назначения в апреле 1988 г. Комиссии под председательством Б. Пуго по проверке деятельности следователей. По этим же обвинениям Глава и Иванов тогда же были отстранены от руководства следственной группой.

Скажу больше. Зная следственную и прокурорскую работу не по понятиям. Сам документ четверть века отдал этому. Но не встречал другого примера, когда бы следователи (линейно ввиду Главы и Иванова) создавались также индивидуальные условия. И как бы политическим, использующим для этого непроверенные материалы незаконного дела, «Потому», пришла и выю-

на встречах с общественностью в Привлечении резко отрицательно высказывался относительно «разоблачений» Главы и Иванова в обобщенной статье «Противоположен». И последующий сбор показаний на А. Яковлева.

После обнародования депутатской комиссией целого ряда данных Т. Главы и Н. Иванова, носивших явно криминальный характер наших «героев» решения обвинять саму комиссию за «политическую» деятельность. «Я хотел бы», — заявил 12 февраля 1990 г. радиостанции «Свобода» Т. Главы, — для истории привести лишь один факт, что среди народных депутатов имеется целый ряд лиц, которые просят по нашему делу, а также в отношении Ивана Ивановича, возмущены и требуют расследования.

на встречах с общественностью в Привлечении резко отрицательно высказывался относительно «разоблачений» Главы и Иванова в обобщенной статье «Противоположен». И последующий сбор показаний на А. Яковлева.

После обнародования депутатской комиссией целого ряда данных Т. Главы и Н. Иванова, носивших явно криминальный характер наших «героев» решения обвинять саму комиссию за «политическую» деятельность. «Я хотел бы», — заявил 12 февраля 1990 г. радиостанции «Свобода» Т. Главы, — для истории привести лишь один факт, что среди народных депутатов имеется целый ряд лиц, которые просят по нашему делу, а также в отношении Ивана Ивановича, возмущены и требуют расследования.

Когда беззастенчиво оставался и эта вопиющая клевета, Главы и Иванова пошли на слепой антинародный поступок — дозволению выходы, — теперь

является в кабинете Главы и во его указание печататься тогда, когда он считал нужным [Танков факты, «Советская Россия», 23 мая 1989 г.].

Зачем нужна была эта шумиха людям, чья профессия должна была предполагать и строгость, и сдержанность? Конечно, не только для саморекламы. В лезавую очередь, чтобы предотвратить принятие на устраивающих их решений по делу, которые они расследовали. А если такое все же случится, посеять сомнения в объективности и добросовестности судей. В этих случаях появлялись надуманные обвинения, причем подчас даже в безвестной и даже оскорбительной форме. Чего стоят, например, заявления Н. Иванова, совершающиеся в его интервью, денном журналисту Е. Додолееву.

Суды СССР о грубых нарушениях законности, выделенных по делу М. А. Хинта, — все эти обвинения, подтвержденные, послужили основанием для назначения в апреле 1988 г. Комиссии под председательством Б. Пуго по проверке деятельности следователей. По этим же обвинениям Глава и Иванов тогда же были отстранены от руководства следственной группой.

Скажу больше. Зная следственную и прокурорскую работу не по понятиям. Сам документ четверть века отдал этому. Но не встречал другого примера, когда бы следователи (линейно ввиду Главы и Иванова) создавались также индивидуальные условия. И как бы политическим, использующим для этого непроверенные материалы незаконного дела, «Потому», пришла и выю-

на встречах с общественностью в Привлечении резко отрицательно высказывался относительно «разоблачений» Главы и Иванова в обобщенной статье «Противоположен». И последующий сбор показаний на А. Яковлева.

После обнародования депутатской комиссией целого ряда данных Т. Главы и Н. Иванова, носивших явно криминальный характер наших «героев» решения обвинять саму комиссию за «политическую» деятельность. «Я хотел бы», — заявил 12 февраля 1990 г. радиостанции «Свобода» Т. Главы, — для истории привести лишь один факт, что среди народных депутатов имеется целый ряд лиц, которые просят по нашему делу, а также в отношении Ивана Ивановича, возмущены и требуют расследования.

Когда беззастенчиво оставался и эта вопиющая клевета, Главы и Иванова пошли на слепой антинародный поступок — дозволению выходы, — теперь

является в кабинете Главы и во его указание печататься тогда, когда он считал нужным [Танков факты, «Советская Россия», 23 мая 1989 г.].

Зачем нужна была эта шумиха людям, чья профессия должна была предполагать и строгость, и сдержанность? Конечно, не только для саморекламы. В лезавую очередь, чтобы предотвратить принятие на устраивающих их решений по делу, которые они расследовали. А если такое все же случится, посеять сомнения в объективности и добросовестности судей. В этих случаях появлялись надуманные обвинения, причем подчас даже в безвестной и даже оскорбительной форме. Чего стоят, например, заявления Н. Иванова, совершающиеся в его интервью, денном журналисту Е. Додолееву.

Суды СССР о грубых нарушениях законности, выделенных по делу М. А. Хинта, — все эти обвинения, подтвержденные, послужили основанием для назначения в апреле 1988 г. Комиссии под председательством Б. Пуго по проверке деятельности следователей. По этим же обвинениям Глава и Иванов тогда же были отстранены от руководства следственной группой.

Скажу больше. Зная следственную и прокурорскую работу не по понятиям. Сам документ четверть века отдал этому. Но не встречал другого примера, когда бы следователи (линейно ввиду Главы и Иванова) создавались также индивидуальные условия. И как бы политическим, использующим для этого непроверенные материалы незаконного дела, «Потому», пришла и выю-

на встречах с общественностью в Привлечении резко отрицательно высказывался относительно «разоблачений» Главы и Иванова в обобщенной статье «Противоположен». И последующий сбор показаний на А. Яковлева.

После обнародования депутатской комиссией целого ряда данных Т. Главы и Н. Иванова, носивших явно криминальный характер наших «героев» решения обвинять саму комиссию за «политическую» деятельность. «Я хотел бы», — заявил 12 февраля 1990 г. радиостанции «Свобода» Т. Главы, — для истории привести лишь один факт, что среди народных депутатов имеется целый ряд лиц, которые просят по нашему делу, а также в отношении Ивана Ивановича, возмущены и требуют расследования.

Когда беззастенчиво оставался и эта вопиющая клевета, Главы и Иванова пошли на слепой антинародный поступок — дозволению выходы, — теперь

является в кабинете Главы и во его указание печататься тогда, когда он считал нужным [Танков факты, «Советская Россия», 23 мая 1989 г.].

Зачем нужна была эта шумиха людям, чья профессия должна была предполагать и строгость, и сдержанность? Конечно, не только для саморекламы. В лезавую очередь, чтобы предотвратить принятие на устраивающих их решений по делу, которые они расследовали. А если такое все же случится, посеять сомнения в объективности и добросовестности судей. В этих случаях появлялись надуманные обвинения, причем подчас даже в безвестной и даже оскорбительной форме. Чего стоят, например, заявления Н. Иванова, совершающиеся в его интервью, денном журналисту Е. Додолееву.

Суды СССР о грубых нарушениях законности, выделенных по делу М. А. Хинта, — все эти обвинения, подтвержденные, послужили основанием для назначения в апреле 1988 г. Комиссии под председательством Б. Пуго по проверке деятельности следователей. По этим же обвинениям Глава и Иванов тогда же были отстранены от руководства следственной группой.

Скажу больше. Зная следственную и прокурорскую работу не по понятиям. Сам документ четверть века отдал этому. Но не встречал другого примера, когда бы следователи (линейно ввиду Главы и Иванова) создавались также индивидуальные условия. И как бы политическим, использующим для этого непроверенные материалы незаконного дела, «Потому», пришла и выю-

на встречах с общественностью в Привлечении резко отрицательно высказывался относительно «разоблачений» Главы и Иванова в обобщенной статье «Противоположен». И последующий сбор показаний на А. Яковлева.

После обнародования депутатской комиссией целого ряда данных Т. Главы и Н. Иванова, носивших явно криминальный характер наших «героев» решения обвинять саму комиссию за «политическую» деятельность. «Я хотел бы», — заявил 12 февраля 1990 г. радиостанции «Свобода» Т. Главы, — для истории привести лишь один факт, что среди народных депутатов имеется целый ряд лиц, которые просят по нашему делу, а также в отношении Ивана Ивановича, возмущены и требуют расследования.

на встречах с общественностью в Привлечении резко отрицательно высказывался относительно «разоблачений» Главы и Иванова в обобщенной статье «Противоположен». И последующий сбор показаний на А. Яковлева.

После обнародования депутатской комиссией целого ряда данных Т. Главы и Н. Иванова, носивших явно криминальный характер наших «героев» решения обвинять саму комиссию за «политическую» деятельность. «Я хотел бы», — заявил 12 февраля 1990 г. радиостанции «Свобода» Т. Главы, — для истории привести лишь один факт, что среди народных депутатов имеется целый ряд лиц, которые просят по нашему делу, а также в отношении Ивана Ивановича, возмущены и требуют расследования.

Когда беззастенчиво оставался и эта вопиющая клевета, Главы и Иванова пошли на слепой антинародный поступок — дозволению выходы, — теперь

является в кабинете Главы и во его указание

Новый старый друг



— Вы из Дмитров? И вы — из Дмитров? Сколько ж вас? И как вы все будете ночью возвращаться? На чем? Спектакль-дует Э. В. Беловой и В. А. Салопова...

Открытая переписка Рады признать, не можем признаться

Вот уже полтора месяца мы терпеливо ждем, что наша газета сообщит о международном фестивале в Монте-Карло...

Скверный сюрприз

Мы имели несчастье, поддаться широкой рекламе, побывать на Днях французского балетного фильма...

— Вы были руководителем ансамбля! — Нет, заводной был А. Сикорский. Он так лихо стучал на барабанах...

И вот в декабре прошлого года звонок из Москвы. Наш Александр Николаевич, давно пенсионер...

Индейцы в куриных перьях

Мне кажется, что последние время вы уделяете очень мало внимания тому, что покажется мало индийцам...

Не юбилейная память

Мне хотелось бы обратить внимание на один телевизионный фильм. Он называется «Гимназисты».

Не вернуть «Воскресенья»

«Я в тепле родного дома уснуть никак не мог...» — говорится в песне «Понгрой со мной, гроза»...



Но есть другие дни недели

Е. Мравинский. Скоро я понял, что до того момента, когда мне доверят самостоятельную работу...

Потом вы играли у Ю. Антонова, в группе С. Намкина, в ансамбле «Фосталья» у М. Дунаевского...

ВЕРНИСАЖ



Театральный детектив



Х. Колумб — Т. Далтон

От всей души благодарю газету за публикацию сообщения о новой книге английского автора Тимоти Далтона...

ПОВОД ДЛЯ ОГОРЧЕНИЯ



Как обманули Дюймовочку

«Дюймовочка» — это кружок мягкой игрушки в Волгоградском детско-юношеском центре...

Ни слова о Руслановой

Прошел юбилей Л. А. Руслановой, и вновь отодвинут на неопределенно время вопрос об открытии мемориальной доски...

ЧИТАТЕЛЬСКОЕ ПИСЬМО

ГОЛОС ИЗ ЗАЛА

Еще эпизод фильма, еще один гимназист первой Киевской Вертолеты Игоря Сикорского зовут небо Америк...

«Все слушал бы, слушал бы...» — День и ночь роняет сердце ласку. Пою Николай Сличенко...



Л. Смирнова, Л. Корольчук, Л. Соболева, Э. Талисманова

«НА ТО И ШУКА В МОРЕ, ЧТОБЫ КАРАСЬ НЕ ДРЕМАЛ»

Вот так счастливый нашник, российский достоянием, хотя и на нини нахитым, но ведь и на мии, на Западе продаваемые бизнесмены торгуют. А у нас в церквах, которые сейчас открываются, вместо подлинников копии на картоне. Но все больше людей собираются в эти обгоревшие и обворованные когда-то крады, так что через несколько лет, глядя, будем сакон же иконы за границей покупать. Вопрос только в том, будет ли у нас валюта?

А на дворе век и алран самандайты. По сути происходящего. Стодсто со Смутным временем давно замечано. С него берет начало на одно столетие растущийся в России период первичного накопления капитала. Как известно, ни в одной стране блгодородство нрвов этот процесс не отличался. И русские купцы ваии торговлю с вельчайшим лукавством: заламывали втрядорога, поддальмили, божась притом, что торгуют исключительно честно, а оправдывались помощью, что же то и шука в море, чтобы карась не дремал. Вот почему, когда в витринах магазинов, торгующих на Арбате антиквариатом, конх развелось куда ни ступи, и незаманно встречала один и тот же текст, уверяющий, что часть прибыли от продаж идет на подлаты в пенсиям, бесплатные продукты для малообеспеченных жителей Киевского района и прочие благотворительные цели, что-то не верилось. Но как в ошбелес! Какие заветные уошо скометы таия в себе Арбат.

Взять тот же «Школьник» — с чего это вдруг он стал заниматься антиквариатом, ведь с послесловной поры принадлежал Москультуру? А «Авто» — почему же Москультура? Или это за новые бойки люди появились здесь? А комиссия онный на Арбате — ведь и он сменял возина: вместо Всесоюзного художественно-производственного объединения м. Е. В. Вучетича, получившего разрешение от Моссовета открыть здесь выставку-салон, пришли кооператоры, а потом разрешившим председателю комитета самоуправления Арбата, сбиль замек, заселились и стали торговать, добро называть и на благотворительные цели этому самому комитету отчислять. Самое удивительное по нашим временам — так это то, что и деньги до людая доходили, и продукты тоже. Вот благодать кака, Иддллка.

Правда, однажды среди бел дия на арбатских благотворительных «ивеэлях» еще больше благотворители в выблхи из из магазинов, а сами вадорелись. Но кондет самоуправления от этого никуда не пострадал. Не все ли ему равно, с кого и за что получать? Оказалось, однако, что и районной власти это безразлично. Действительно, зачем проявить скорбя? Познание умножает скорбя. Ведь неужели возликунут «нереприятные» вопросы: почему, например, кооператив, который должен заниматься букниристической торговлей, открывает салон по суклке и продаже икон, картин и антиквариата? И то же делает кооператив, который хотая оспештнати покупателей, трикотажными изделиями. Изготовлять, продавать, конечно, гораздо труднее, и тому же торговля антиквариатом в условиях инфляции — дело беспроигрышное. Так что понятно, почему Министерство торговли СССР в прошлом году без лишнего шума и какх бы то ни было согласившись вавло в номенклатуру товаров комиссионных магазинов среди аппаратов роскоши и антиквариата. Вот уже и «Менделеев» является антикварные точки прибрать к рукам со всем квалифицированным персоналом. Однако о каках, собственно, магазинах речь?

Ведь дело-то в том, что в соответствии с действующими законодательными актами: кооперативы, ассоциации, фонды, общественные предприятия, международные объединения и организации на правах занимаются скупкой и реализацией произведений искусства, изготовленных до 1945 года (икон, церковной утвари, живописи, графики, скульптуры, мебели, ковров, предметов декоративно-прикладного искусства). А это означает, что ни один магазин, если он открыт какой-либо из вышеперечисленных организаций, существовать не имеет права. Но существуют.

«БСКВНТ» НА ПУТИ К ПРАВОВОМУ ГОСУДАРСТВУ

Только в Москве 130 лавочек, лавок, магазинов, незаконно и открыто торгуют культурными ценностями. Само нарушают они монополию право Министерства культуры СССР, имеющего три антикварных магазина в столице. 14 — в Союзе (подчиняющихся ВХПО им. Е. В. Вучетича), 130 против 31 и что же, монополия, у которого противоправные торговцы под самым носом, завела прокуратуру Союза, России, Москвы, Киевского района (простоими) Мол, как же так никто ни союзники, ни российские постановления не исполняет? Еще немножко — орунма, чаротными открыто торговать нечестно. Но нет — ни одного управя, проставля ми котх бы слабого недогована. Правда, ВХПО им. Е. В. Вучетича пыталось как-то навести порядок и добились от Совета Министров СССР соответствующего постановления в перечень запрещенных для кооперативов видов деятельности, но на практике действие не более двух суток. Когда же столь элегантно и беззащитно выставили ВХПО с Арбата, оно уже и не сопротивлялось, и не боролось, и закону не апеллировало.

— Что больше всего поразило в Берлине! — Мой старый школьный друг — художник и большой знаток древнерусской живописи, которого я расспрашивала о его недавней поездке, не задумываясь даже на агвонение. — Магазины, — ответил он. — Магазины русских икон. Их очень много. А в самом центре Берлина — галереи Абрама Глезера и Вацлава Козловского. Конечно же, яшел и испытал бурю чувств. Иконы потрясающе, есть и XVI века! Однако если и более поздние, то и это вещи высшего класса. Но более всего потрясло, что продаются древние более большие доски. Раньше, чтобы переправить через границу, такие расплывались. Теперь, видно, нет никаких преград.

Между тем знатоки, а том числе и искусствоведы, глядящие в антикварный лавочник, музеищеские комиссиям, утверждают: здесь и крадены на государственные вещи иногда слышавшо, и иностранным за валюту продают иконы, не предупреждая, что вывозить их из страны нельзя. Впрочем, точно ли за валюту, точно ли краденые. Это ведь разбираться надо.

Прокуратура Киевского района сейчас именно том и занимается. Но почему же ответственные сотрудники МК СССР сохраняют олимпийское спокойствие? Неужели не понимают еще, что эти магазины и салоны активно проигрывают новым отечественным предпринимателям? Уже проглядывает, что так весте дело далеко нельзя, что старым по сути и духу поставленным проблему сохранения культурного достояния страны не решить, что положение катастрофично: но по оценкам экспертов «Сот-бис», которые свидетельствуют, что западный рынок наводнен русским искусством, и по сведениям МВД, из которых выстает, что в сравнении с 1987 г. значение ценностей возросло почти в семь раз, а причиненный ущерб — в 25. При этом констатировано сотрудничество нацистских сотрудников, что реально похищено дел гораздо хуже. Ни за что не поваря, что Министерству культуры СССР все это неведомо.

Признаюсь, изумила меня один недавний сюжетик. Чуть ли не под министерским бомком появился еще один антикварный магазин. Открыло его советско-швейцарское совместное предприятие «Юнисет». Как? Ведь законодательство О чем вы, простодушный читатель, и незнакоморожденные хотят жить? А жето, надо уметь, и вот уже «Юнисет» объявляет свое благотворительную программу, о чем поведает «Московский комсомолец». «Юнисет», оказывается, все самое лучшее — в том числе и «бискет» (внд Фарфора), стоящий в 7 тыс. рублей, и пять футурок Куркринисков, и много еще чего со своего прилавка не просто так отобрать. «Богатую и уникальную коллекцию планирует собрать «Юнисет» в своем музее, чтобы затем передать ее Министерству культуры, надо думать, лишь в том случае, если музей не будет возмещать стоимость самого факта незаконного существования магазина. Как много! Какой оригинальный, открытый, эгалитарный способ предостанвения взятки на нгр с чиновниками. Сколько раз, особенно в застойные времена, из управали журналисты за миллионы рубликов о части мушудра. Но вот случай, когда за честь стоило бы и постоять, ответить «Юнисету» через «Московский комсомолец», высказав свою позицию, например, отказаться от монополии в сфере торговли антиквариатом и лишь в этом случае поблагодарить за «бискет» реждан на статью не последовало. Хотя неформальная астрча начальника отдела образовательных искусств, выставок и музеев Г. Попова с представителями фирмы «Юнисет» была. Делова, должно быть, состоялась беседа.

А что же рыцари закона? Ведь не может же столичная прокуратура не заметить 130 незаконно торгующих антикварием магазинов? Руки не доходят, когда кругом убийства, изнасилования, хищения в особо крупных размерах... Выходит, что так. И если бы не обложившие наш советские граждане, способные, к примеру, привезти из Иваново свою фамильную икону в Москву, и мечта подороже продать, и при этом спокойно вручить ее в обмен на канцелярию Москультура с крупленной печатью украинского кооператива «Новая Заря», — так вот если бы не такие кругом обманутые граждане, кинувшиеся за помощью в прокуратуру, глядящих, так и не дошли бы у нас руки до бывшего «Школьника». Кстати, пунктная подробность: этот торговалый антиквариатом, золотом, валюткой, холодным оружием и т. д. магазин входил в объединение «Торговый дом «Арбат», учрежденное фирмой «Юридическая Россия» в системе Потребкооперации РСФСР. Заметить, как тонко подобрано название материнской фирмы — «Юридическая Россия», особенно если учесть, что «сколко» (Торгов. в. зарегистрирован) двумя месяцами раньше «маточник». От, тажевол и весьма специфическое дело досталось прокуратуре Киевского района. Уравнение со многими хорошо



организованным неизвестными предост ей решить. Например, разобраться в том, почему вместо принятых вктов и протоколов экспертиз, позволяющих контролировать ведение торговых в государственном магазине, здесь доминирует официальная тек «Мужик и баба». Факт: 450 рублей. Лесничий. Лес 75.000 рублей». Что за мужик, с какой бабой Откуда Шкиши? Из лесу, вероятно... Думаю, много загадок так и останутся для следствия загадками. И если бы только это.

ЕСЛИ БЫ ДА КАБЫ...

Произведения искусства всегда были устойчивой валютой. А где валюта, там и нас и рынок: черный, теневой и, конечно же, регулируемый — с одной стороны теневиками, с другой — правоохранительными органами. Если миллионы коррупций делают свое дело, то теневикам от этого очень неудобно: трудно выполнять заказы отечественных и зарубежных магнатов, трудно красть и сбывать краденое, трудно завычивать цены. Опять же риск: из красивой антикварной обстановки попасть на нари... Сегодня риск этот минимален. Потому хотя бы, что в 1981 году отдала по борьбе с хищениями и спекуляцией историческим и культурным ценностям ВХСС была превращена в подотдел, а в 1983 году и вовсе ликвидирован... Сто квалифицированных специалистов в наиболее крупных городах Союза перестали заниматься «ненужной» работой. Ну да ведь это в год застоя было... А в разгар перестройки, в 1988 году, в Уголовном кодексе было ликвидировано отдельное по борьбе с преступлениями, связанными с посягательствами на предметы антиквариата.

Колоссальное преступлений на этой почве растет, в раскряповатость в сравнении с 1988 годом, понятно, даже уменьшилась. Подозреваете, что здесь замешана мафия? А вы докажете. Не можете? Тогда И в МВД не могут. Шестерку какую-нибудь поймайте — это еще куда ни шло, а дальше клубок размотайте — там на это же сколько сил и времени надо...

Но и милиция уже настоящим доминирует отдельные личности. Вот, например, в прошлом году академика Д. С. Лихачева письмо написал, выражая крайнюю тревогу по поводу нарастающей волы кражи частных коллекций и государственных музеев. Но разве в МВД СССР об этом не знают? Знают, и прогнозировать

уж ферромагнетиках, наконец, попросту о полезности четковой индексации или копирования музейного фонда, о необходимости вести единую товарную номенклатуру и соответственно Закон о наказании за подделку торгового знака фирмы, марки промышленной мастерской. Нужно разрабатывать новые и самые разнообразные системы охранной сигнализации.

Все это вопросы не праздные, и решать их надо сообща, на лавх всем республикам, потому что расхитители никаких суверенитетов не признают, их бизнес интернационален и имеет сакон международное обеспечение. Но ни в одной союзной республике нет центра, занятого разработкой многоуровневой системы охраны культурного достояния. Между тем, создавая, необходимо непрерывно со-

Все знают: Козловскому и бывшему нашему соотечественнику Глезеру иконы исправно, уже много лет поставляют отсюда. Ощадки по телевизору показывали документальный фильм «Грабёж», в котором обо всем этом рассказывалось. Естественно, закон запрещает подобный вывоз. Но доходный бизнес процветает, чему, несомненно, способствуют наши отечественные искусствоведы. Работают отлично: аниого икон надо «протасовать», чтобы найти столь высокие образцы. Тут знатоки нужны, система. Само собой, им на Арбате, им в Измайлово ничего подобного не увидишь. Впрочем, как-то позвал мю знаменитый коллекционер: «Сходи на Арбат в бывший «Школьник». Там среди икон есть одна — похоже, XVII века. И стоит недорого. Посмотри». Пошел, а на дверях амбарный замок. Говорят, накануне не то обыск, не то инвентаризация, словом, всех повзвали... Так что «открытые» древней доски на родной земле не состоялось. А на чужой — и витрины у Глезера забить не могу...

вершать, корректировать, так как технически грамотное противодействие мафиозных структур ей гарантировано — в этом смысле нет... Как создать такую систему и обеспечить ее финансирование — вот о чем стоило бы посоветоваться представителям различных ведомств.

Пора бы определиться и в ситуации столь явного расхождения законодательства и реальной практики торговли антиквариатом. Либо потребовать закрытия незаконно торгующих магазинов, что неизбежно приведет к расширению черного рынка, либо, эмсае замены в законодательстве, легализовать уже ведущуюся торговлю. Фактически это борьба за передачу сфер влияния под антикварным солнцем. Предполагаю, что при обсуждении этой дилеммы, батая разрывной выш жаркая. Я, например, высказываюсь за легализацию лишь отечественных бизнесменов, и при условии, что они будут торговать по тем же правилам, что и государственные магазины, а иконам и во все торговать не будут. Не должны иконки быть предметом нажики, и не было так некогда на Русь. А государству пора уже передать право покупки икон у желающих их продать, и право распоряжаться ими, как и положено, — церкви. Частным же кооперативным и государственным магазинам и без икон надежды, чем торговать: столько лет разбарывается богатство России, в все еще не разбаровано. Так вот, чтобы этого не случилось, стилинх формирующихся сегодня рынок антиквариата должен быть подконтрольным. Только вот кому?

Ответ напрашивается сам национальным службам охране культурного наследия, являющимся отделами обще-

союзной. Пока такой структуры нет, но три года назад наша страна ратифицировала Конвенцию о яеях, направленных на предупреждение и предопределение незаконного вывоза, эмсае и передачи прав собственности на культурные ценности, принятой генеральной конференцией ЮНЕСКО еще в 1970 г., и теперь обязана создать у себя такую службу. Ее можно назвать Комитетом по охране памятников истории и культуры (там паче, что Верховный Совет СССР рекомендовал Кабинету министров СССР образовать такой комитет) или Инспекцией по охране культурного наследия. Суть не в названии, а в том, чтобы деятельность самх различных организаций, ведомств, частных предпринимателей, связанная как с движимыми, так и с недвижимыми памятниками истории и

мерам по обеспечению безопасности культурного достояния, содержавшее комплекс первоочередных мероприятий, направленных всем причастным тому организациям. Так что ни правоохранительным органам, ни академик Д. С. Лихачеву беспокосно не стоит, и рабочая группа не нужна — любые проблемы министерству решить и самому по силам.

С тех пор, что ни день, как на грех, телевидение и телефаксы приносят сообщения: то в Новгородском, то в Ленинградском, то в Разинском, то в Ереванском, то в Ивановском, то в Московском музее кражи. И на таинично, что ни день, комиссионуют русские иконы, туркманские старинные кобры, эмсае, из всех слоев публики, издавая народные промыслы, выдаваемые кооперативами за свою продукцию... Вот и судите, обеспечен ли меры исключительной надежности сохранности...

Итак, что сразу после первого в нашей стране аукциона «Сотби», Д. С. Лихачев публично высказал свое неприятие этой формы распродажи отечественного искусства. Среди его аргументов был и такой: кто же на Западе стал дергать или возвращать в Россию ве культурные ценности, если увидят, что мы сами пускаем самые национальные достояния с молотка на западных аукционах. Но, видно, западные и веттер зарубежные страны сильнее логик. И вот, основываясь на предложении Советского фонда культуры по сотрудничеству с фирмой «Сотби» от 24.10.90, скрепленным подписями первого заместителя председателя правления Советского фонда культуры Г. Масинцова и председателя фирмы «Сотби» Лорда Гаури, Советский фонд культуры и фирма «Сотби» пришли к соглашению о том, что в апреле 1992 г. в Лондоне «Сотби» будет проведен совместный аукцион. Здесь и далее цитирую проект, из которого следует: фонд отправит в Лондон до 100 предметов, охватывающих период русской и советской культуры с 1900 года и до наших дней, при этом предварительно их оценить должна оставаться по меньшей мере один миллион английских фунтов стерлингов. Фонд и «Сотби» согласны на одинаковые комиссионные — по 10 процентов; страховка, транспортные и прочие расходы будут произведены из сумм, причитающихся владельцам работ. Особый расчет с Информкультурой из Грузии, если произведения искусства поставит это объединение — 5 процентов оно возьмет себе, а 10 отдет фонду. Жаль, что другие республики, то есть суверенные государства, не приложены к этому соглашению «красноярских условий».

Нет, вы удивитесь, как все тонко продумано. Только пока же ни Г. В. Масинкова, ни оргкомитет не сумели, что им для отправки в Лондон такого груза, представляющего значительную историческую, художественную и культурную ценность, придется нарушить существовавшее законодательство и СССР, и РСФСР! Как это они собираются сделать? Получить в МК СССР незаконное разрешение на вывоз? Дать взятку на таможенном оформительных вывозных произведения как выставку? Это сейчас особенно модно — вывозить из Союза выставки, которые никогда не возвращаются. Согласитесь: все эти средства недостойны чести предшественников, но согласитесь также и с тем, что не рашим вопроса о вывозе, серьезнее люди, к которым я без сомнения отношу Г. В. Масинкова и его оргкомитет, не начинают переговоры с союзными партнерами, которым я, без сомнения, счтаю «Сотби». Однако какова же цель? «Дневные суммы, вырученные от продаж, за вычетом комиссионного сбора, полагающегося «Сотби», будут помещены на банковский счет фонда для приобретения им архивов, документов, исторических памятников по программе «Возвращения и выплаты сумм, причитающихся владельцам работ, представленных на аукцион». Об этих выплатах, по-видимому, и все забота.

В начале века русское коллекционерство из купцов тоже участвовало в западных аукционах. Но они ПОКУПАЛИ и ВВОЗИЛИ произведения искусства в Россию! Когда же в конце двадцатых годов советское правительство стало сбывать за границей национализиро-

ванной и объявленные общенациональные музейные ценности, началась судебные процессы о праве собственности на распродаваемые произведения. Полагали, что такой процесс о вывозе инициативой коллекций экспрессивности имеет и эмигрантов в Париж С. И. Шухин. А он ответил: «Я собирал не только и не столько для себя, а для своей страны и своего народа. Что бы на мой вывоз не было, мои коллекции должны оставаться там».

А что же современные коллекционеры? Будут сражаться за право быть объявленными Фондом культуры или грузинской Информкультурой?

«Нет. С моего благословения этого не будет. С прощанием договоры я не согласен и прошу Г. В. Масинкова умерить распродажный пыл сотрудников СОК и околордонских деятелей, Георгия Васильевича обещая, что аукцион проводиться не будет», — сказал Д. С. Лихачев.

Но вот издается один из членов оргкомитета В. П. Елизаров. Интервью «Независимой газете» дал совершенно много информации: аукцион фондом готовится, он пройдет через год в Англии... Уверена, заинтересованным реализация проекта весьма выгодные вещи будут докзывать, что регулирующий экспорт антиквариата и произведений искусства необходимо, что торговля, обмен между музеями и коллекционерами — дело естественное и полезное. Не буду с этим спорить. Хотелось бы, чтобы наша страна, хоть в XXI веке, стала богата, и регулируемый экспорт антиквариата и произведений искусства стал для нее делом обычным, естественным. Хотелось бы, чтобы музеи не были нищими, а могли наравне с отечественными и зарубежными миллионерами участвовать в аукционах. Мечтано, чтобы вновь появились у нас Шухины и Третьяковы. Но сегодня не так, и не надо лукавить: сто переклассные произведения XIX века через девять лет, как только мю переидет рубеж XXI столетия, станут для нас сидом историей и резко выйдут из обихода. Что же в наши музеи останется: устаревшие иллюзии, почтенные грамоты, знамена и кески ударников коммунистического труда! Но не томе можно продать на Западе...

Очень много желающих сегодня регулировать экспорт произведений искусства, икон и прочих ценностей. Но вот ведь какая труднообъемная с точки зрения трудовых любительской антиквариата деталь: закон, как только дело касается вывоза ценностей культуры, суррог во Франции. Но как, как кончатся в Париж, Тонг Лондон... И совсем не хочется обустраивать собственный дом.

Как печальны наши музеи и особенно их фондохранилища: запоздалые, загоревшие. Подчас напоминают оны кладовки годовалого Пловдива, который и сам не всегда вадля, где что у него припрятано: и хорошо, — на раз слышала в философском оправдании нашего российского пловдивизма. — Это «извещенные» в тридцатье годы немало ценностью от распродажки спаслись. Что ж, в 30—50 г. фондовый беспорядок, может, и был во благо. Но уверена: сравнительно с сегодняшним он не может.

Не раз в этой статье упоминала в МК СССР, а какова позиция российского министерства. В конце прошлого года Б. Н. Ельцин подписал постановление Верховного Совета РСФСР «О неотложных мерах по созданию национального культурного и природного наследия РСФСР». Во исполнение его министерство издало приказ, который, в частности, предусматривал в марте представить концепцию комплексной программы, а также предложения об усилении правовой и материальной ответственности за порчу, разрушение, уничтожение, хищение, незаконную скупку, продажу, приобретение и вывоз предметов искусства. Но в марте ничто представлено не было. Так что противопоставить эффективную работу одного министерства другому я, к сожалению, тоже не могу.

Страна болезнь напала на нашу страну: один — это же боевые Фруты Стерлинговых — тащит, переплюгивает, продает, вывозит; другой — сплоной в столбика, стоит и смотрит. Когда я работала на этой статье, встречалась со многими ответственными и родовыми сотрудниками причастными ведомств, невольно вспоминала то Павла Ивановича Чирикова, то Павла Верещагина из «Белого солнца пустыни». Оба они в свое время служили на таможене. Павел Иванович проставлялся остроумными путешествиями испанских баранов, которые, совершив переход через границу в дайонных тулупниках, прогнаны под тулупниками на миллион бранбургских кружева. Тайное, однако, стало явным, и яле уверился Павел Иванович от суда, что какв громады бедствий обрушился ему на голову! Это называл он: потерпеть на службе за правду... Конечно, подобные вопреки теперь у нас более не вяду. Но и Верещагину не разрешали. И посылать им за зарплату и убытками в унификацию державу общю, эмсае у меня ни дажда и нет уныния.

Ирина КАРПЕНКО.
Рис. С. Савинова.

ВЫБОР ПОСЛЕ ВЫБОРОВ

(Октябрьский. Начало на 1-й стр.)

привычно к этому черту Запада он все-таки ухватывается... Мысленная ситуация усугубляется не столько недостатком доброй воли со стороны некоторых партпарламентариев...

ли и другие мысли. Говорилось, что выбор сделал народ, и необходимо уважать этот выбор. Как бы партия ни оценивала его с точки зрения перспектив...

Что на знамени твоём



ДНЕВНИК НЕДЕЛИ

И пусть это не пугает реальных демократов... М. Горбачев на этой неделе длинной речью не произнес, но выступил часто, по очень серьезным вопросам...

«Кортэс» или... корсар?

Кто из молодых не знает группу «Сталкер» и ее лидера Андрея Державина? Когда эфирщик заперевали по городу, сообщали, что «звезды» эстрады за четыре дня дадут в Казани концерт...

«Кортэс», действующий в рамках советско-американского фонда «Культурная инициатива». Поинти, что в свою очередь у администрации церкви не было причин в чем-либо сомневаться...

политическая жизнь страны, казалось, задвигавшаяся на отлете. И вот что из этого вышло... Валентин ЛЕКСИН. (Наш соб. корр.).

курс! Может быть, кто-то и пойдет за профессором Сергеевым и его единомышленниками из ДКП. Попадут те, кто в очередной раз склоняется на обещаниях...

Может быть, кто-то и пойдет за профессором Сергеевым и его единомышленниками из ДКП. Попадут те, кто в очередной раз склоняется на обещаниях...

НЕ ЗНАЮ, как вы, но я отнюдь не преступником расстроено. Работе у них тяжкая. Иной раз и ночью приходится, ни свет, ни зари, и никто тебе хотя бы спасибо не скажет. Принцип у них же высокие требования к качеству работы...

здоровенных парней из службы «Алекса». Чтобы создать кнесунам взаимозачем мясо-обстановку. Так коллектив комбината настолько обидчиво сплотился, что парням из «Алекса» пришлось немедленно сменить апартаменты...

В ЛПТ-2 города Коломны залел хор. Правда, пока не из клиентов. Выстраиваются перспективнейшие перед коллективом ЛПТ-2 и поют вам светские песни. А ЛПТ-2, завершающий дневник пенем, тут же нечетает новую прекрасную жизнь. Впрочем, слушателям ленил при этом по-чому-то улыбаются, как бы по очереди улыбаются друг другу. Ну прямо по послоснице взор у зора улыбку украл.

Убийца и грабитель в тюрьме не перестает быть убийцей и грабительем. Он просто лишается возможности убивать и грабить. Хотя бы даже не в аз. Так что не спешите литературно нарывать его ушам и оскорблениям. Ну пертерпите немного. Вот выйдет он не волю, встретит вас в том же темном перулке. И из с ним сдобольно обнимается. Как достовестный с достовестным. Возможно, он расстроится, если обобидаете для вас троих рублем. И вся страна, конечно же, тут же обывает всесоюзный розыск. Потому что не

меньше вы ведь не согласитесь. Впрочем, быть сдобольным — ваше неизбывное право. Вы можете, запершись на ключик изнутри, обволочив издевая бедняшек преступников своей трогательной лаской. Вы даже можете шлово-слово шутить в их адрес. Это вполне прилично и говорит о вашей великодушности юноре. Например, символическая газета сообщала, что в Кивее возле Печерского моста нашли отрубленную руку. А на руке первств ценю под 30 тысяч рублей. «Проксим аладельца руки и перств срочно обратитесь в милицию или в редакцию». Что тут началось! Видимо, каждый с огорчением обнаруживал у себя обе руки на месте. Действительно, невероятная история.

ВОР У ВОРА УЛЫБКУ УЖРАЛ

камыш. Таких уж они, чертеньки, зетейники! Ну, скажем, понадобится бы, например, мне товарищ вагон ограбить. Ну а бы находчиво го штуку мануфактуры утащил бы из вагона, то телевизор. Ну в крайнем случае унес бы мебельный гарнитур. А эти, мне бы в голову не пришло, ась вагон целиком угоняют. Чтобы груз гуа-суда по намтам не таскать. Гораздо удобнее. Какая простодушная находчивость. Не жалежных дороггах вообще много интересного. В прошлом году грабам на этих путях увеличился на 20 процентов. И в грабежах принимали участие в тысячу железнодорожников.

му возвращаться приходится. Как же, думаю, они там без моей сдобольности! Но, оказывается, не один в такой ласковой. Там тоже есть не безмяна в голове люди. В ЛПТ-2 города Коломны залел хор. Правда, пока не из клиентов. Выстраиваются перспективнейшие перед коллективом ЛПТ-2 и поют вам светские песни. А ЛПТ-2, завершающий дневник пенем, тут же нечетает новую прекрасную жизнь. Впрочем, слушателям ленил при этом по-чому-то улыбаются, как бы по очереди улыбаются друг другу. Ну прямо по послоснице взор у зора улыбку украл.

Убийца и грабитель в тюрьме не перестает быть убийцей и грабительем. Он просто лишается возможности убивать и грабить. Хотя бы даже не в аз. Так что не спешите литературно нарывать его ушам и оскорблениям. Ну пертерпите немного. Вот выйдет он не волю, встретит вас в том же темном перулке. И из с ним сдобольно обнимается. Как достовестный с достовестным. Возможно, он расстроится, если обобидаете для вас троих рублем. И вся страна, конечно же, тут же обывает всесоюзный розыск. Потому что не

Убийца и грабитель в тюрьме не перестает быть убийцей и грабительем. Он просто лишается возможности убивать и грабить. Хотя бы даже не в аз. Так что не спешите литературно нарывать его ушам и оскорблениям. Ну пертерпите немного. Вот выйдет он не волю, встретит вас в том же темном перулке. И из с ним сдобольно обнимается. Как достовестный с достовестным. Возможно, он расстроится, если обобидаете для вас троих рублем. И вся страна, конечно же, тут же обывает всесоюзный розыск. Потому что не

Убийца и грабитель в тюрьме не перестает быть убийцей и грабительем. Он просто лишается возможности убивать и грабить. Хотя бы даже не в аз. Так что не спешите литературно нарывать его ушам и оскорблениям. Ну пертерпите немного. Вот выйдет он не волю, встретит вас в том же темном перулке. И из с ним сдобольно обнимается. Как достовестный с достовестным. Возможно, он расстроится, если обобидаете для вас троих рублем. И вся страна, конечно же, тут же обывает всесоюзный розыск. Потому что не

Д. Н. Журавлев

Советское искусство понесло неисчислимую утрату. На 91-м году жизни скончался выдающийся мастер художественного слова, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, профессор Дмитрий Николаевич Журавлев. Его многолетняя неутомимая творческая деятельность, педагогическая и режиссерская работа во многом определили пути развития искусства звучащего слова в нашей стране и способствовали становлению его как самостоятельного вида искусства. Высочайший уровень мастерства, неповторимая самобытность, талант — принесла Дмитрию Николаевичу Журавлеву заслуженные признания, выданные ему в ряд подлинно народных художников. Многолетно сольные концертные программы, созданные Дмитрием Николаевичем, по произведению А. Пушкина, А. Чаковского, Л. Толстого, И. Лескова, П. Маршана, И. Библала, В. Маяковского, Б. Пастернака, А. Аземаковой, А. Твердовского составляли золотой фонд отеческого искусства, являлись предметом гордости страны. В годы Великой Отечественной войны Д. Н. Журавлев, находясь на Урале, руководил бригадами артистов, выступавшими перед трудящимися оборонных предприятий, тружениками села, в госпиталях и шпиталях. Эти бригады остались в памяти многих зрителей «бригадами Журавлева». В Журавлеве поразил богатство духовного облика, широта интересов, неустанное стремление к самоусовершенствованию. Концертную деятельность Дмитрий Николаевич сочетал с преподавательской работой в Школе-студии МХАТа, где он велался профессором кафедры сценической речи, воспитавшим целую плеяду мастеров звучащего слова. Награда останется в нашей памяти этот удивительный артист, требовательный и мудрый учитель, настоящий и зоркий друг. Его многочисленные грамзаписи, телевизионные фильмы-концерты и дальние будут служить людям, озаряя их сердца добрым светом. Вечная память.



Н. Н. Губенко, Ю. М. Соловьев, М. А. Ульянов, С. Т. Риктер, И. С. Козловский, С. Ю. Юрский, П. М. Смоленский, Н. В. Пеньков, Н. Н. Русюков, Ю. П. Приблудный, О. О. Добрылов, А. Я. Куталов, Р. А. Клейнер, А. М. Кузнецов, Е. В. Татарский, М. Л. Чирков, Е. А. Тонина, В. Ф. Попов, Н. Л. Дорлан, Г. А. Писаров, Е. М. Гаф, А. А. Шпринглит, М. М. Державина, А. Н. Леонова, В. П. Заманский, Б. М. Полюровский, А. В. Полюров, Е. П. Табаков, Е. М. Невицкий, А. С. Лазарев, Е. Н. Лазарев, Г. А. Фролов, А. Д. Позинский, А. В. Романский, А. Л. Филозов, Е. А. Миллштейн, Н. Д. Шпильер.

Эдуард ГРАФОВ.

ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ

В Москве 4 июля в Патриаршей резиденции (Свято-Даниловом монастыре) состоялось...

В Одессе проведен аукцион. Средства от продажи дефицитных товаров пойдут на благотворительные цели...

В Дзержинске донецкая кинотеатр «Горизонт» приступила к созданию серии документальных фильмов...

В Тамбове театр-студия «Муломат» собирается в грандиозное турне по Европе...



ПОПУЛЯРНЫЙ АЛЬБОМ «100» ВЫХОДИТ ИЗ ПОДПОЛЬЯ

На дискотеке повздорили два школьника. Один утверждал, что слышал последние танцевальные шлягеры «Часы на песне»...

ПРОЕКТЫ

ГАБТ вступает в СП

Итак, учредительные документы по созданию совместного советско-итальянского предприятия «Комплекс Большой театр»...

ФЕСТИВАЛИ

«Ты, Моцарт, бог!»

В Ленинграде завершился международный музыкальный фестиваль «Моцарт-81», посвященный 200-летию смерти выдающегося композитора...

Балерине Днепропетровского театра оперы и балета Анне Дораш вручена премия «Земля людей»...

«Земля людей» Анны Дораш

Стремительный взлет выпускника Новосибирского хореографического училища пришлось не на самые лучшие времена в театрах страны...

НАВОДИТЬ МОСТЫ

Красочный плакат — симпатичный зеленый кузнечик с дирижерской палочкой уже не первый день украшает улицы Таллина...



«Земля людей» Анны Дораш

Стремительный взлет выпускника Новосибирского хореографического училища пришлось не на самые лучшие времена в театрах страны...



ВЕРНИСАЖ



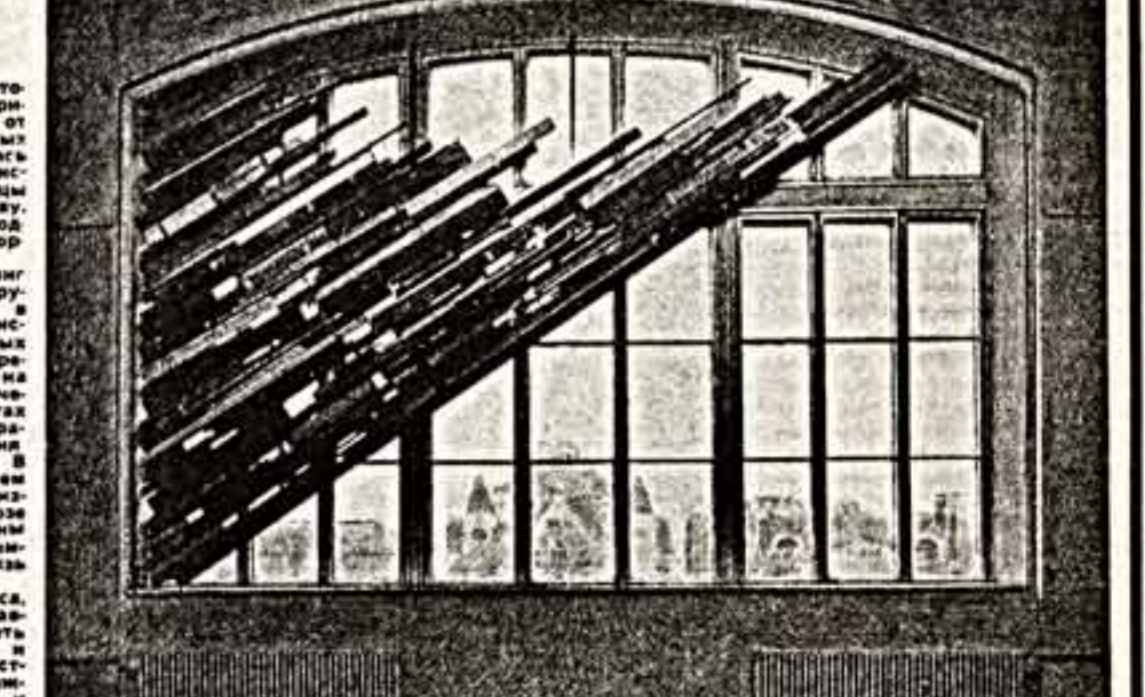
ФИЛОСОФИЯ

Работы современного итальянского художника Яниса Кунялиса впервые демонстрируются в Москве...

«СТАЛЬНОГО» ВЕКА



Работы современного итальянского художника Яниса Кунялиса впервые демонстрируются в Москве...



Работы современного итальянского художника Яниса Кунялиса впервые демонстрируются в Москве...

ГОВОРЯТ, фестивали пережили свое время. Вызвать как мимолетное (что не мешает, впрочем, ни плодиться, ни муравьям, но это уже не фестивали, а мимолетные)

В ПЕРВЫЕ годы перестройки потухли, было, Московский фестиваль снова оживил, как и раньше, в последний раз ярким взглядом оживил нас, нашу столицу, нашу кино

о том же, что и «Страховой агент», но только герой «Охотника», как и вестует из названия, преследует людей, купавшихся в кредит машин, квартиры, телевизоры. Как известно, на Западе все покупается в кредит, и потому

друг другу противостоят на судебном ристалище адвокаты, отец и его любимая дочь. А ничего. Поразительно, как несмотря на все вышеперечисленные факторы успеха, фильм оставляет ощущение лишь корытного, а не более. Так случается, впрочем, в искусстве, и не только у нас. Но вот и у нас тоже. Когда из искусства уходит душа жина.

ЭТА истина для меня стала тем очевиднее, чем парадоксальнее оказалось ее американской ленте, сопоставление с южнокорейским фильмом «Дорога в Чонсонг» (так называется некая тюрьма для преступников, срок которых превышает десять лет).

Здесь придется сказать несколько слов об этом абсолютно неизвестном нам феномене — кинематографе Республики Корея. Лично мне пришлось как-то за границей столкнуться с целой ретроспективой южнокорейского кино, и она меня просто поразила. При этом я понимаю, что, если вдруг кто-нибудь ретроспективу советского кино или даже отдельного мастера, скажем, Райзмана или Худяева на Тайване или в Гонконге, или даже в огромном Китае, то она точно так же поразит зрителей воображением.

Меня буквально потрясла «Дорога в Чонсонг». Это история бродяги, корейского бродяги, в юности, чуть не в детстве, попавшего в тюрьму за кражу-то малую кражу. И вот так оно и пошло. Фильм начинается с того, что герой, уже старик, выходит из тюрьмы, чтобы сразу же угнать обратно за воротом козы на рынок: надо же ему на что-то жить! Теперь по совокупности и по риздану ему грозит уже Чонсонг, куда он и прибывает. Весь фильм представляет собой торжественно одиозно это абсолютно респектабельное и обязательное судью существа, над которым изобретено издевательское сокращение. Мало ли подобной «вернушки» видел мы на наших экранах! Нет, в том-то и дело, что незаметно, исподволь эта картина вырастает понемногу в гимн Человеку, силе его внутреннего, нравственного противостояния злу. И только когда в тюремной больнице это жалкое полусущество прощается с жизнью — сердце не выдерживает! — здесь все вокруг словно осознают себя краем душой, просят, куда они все столкнули эту душу жину...

Все мы слышали о конфликте с Ассоциацией американских кинопродюсеров, как будто нарочно сопоставим с нашим фестивалем (впрочем, это ведь не первый бойкот). С большим трудом удалось привлечь в программу два американских фильма. Один из них — лента известного режиссера Майкла Эпштейна (мы знаем его по «Тройному злу») «Блестящий ход»; и главную роль играет Джин Хекман («Подслушанные», «Французский скандал»). Казалось бы, все факторы успеха налицо, тем более что в основе криминальный сюжет, разыгрываемый в жанре мелодрамы.

Валентина ИВАНОВА.

«УЖ НЕ ПАРОДИЯ ЛИ ОН?»

Необычайно жарким июньским вечером в Москве, на Цветном бульваре, гости съезжались на презентацию. Заурядное вроде по нынешним армянам дело — презентация. Но у каждой должна быть своя изюминка. Была она и здесь.



Во-первых, жанр фильма «Жизнь страсти», снятого по мотивам ранней прозы Валерия Брюсова, заявлялся самым интригующим образом: фильм ужасов с элементами мистики. Во-вторых, редкая по качественному составу компания актеров: Анастасия Вертинская, Игорь Костоловский, Лембит Ульфсак, Виктор Раков, Мария Яковлева. И, наконец, дебют Гавариса-Овоя, то бишь актера Андрея Харитонов, решившего испытать себя в двух новых ролях — соавтора сценария и режиссера.

Приглашенных было много, но не меньше оказалось и просто зрителей, купавших билеты за свои ироничные деньги.

Роскошный особняк, в стиле модерн. Прекрасная, загадочная женщина. Таинственные убийства, одно ужаснее другого. Рокетной скоростью, цвета кошмара. Ванна, полная кровью.

Главный приз «Летающая ладья» (в переводе — Летуна).

Авторов кино — термин довольно размытый. Но и неумолимо относит фильм к высоким художественным уровням, заим личностным началом и отсутствием жанровых признаков. Короче, авторский фильм — вещь чудная, а не предмет массового производства, работа модельера, а не швеи.

Смешанная программа из сорока с лишним картин была интересной, но неровной. Любительские ленты разочаровали. Большинство из них либо подражания, либо самостоятельные выскочки (особенно на лад «Блестящий ход»). Сопоставления с техническими вооружениями профессиональных работников эти картины, в сущности, выдержать не могли, ибо в них про то же самое, только хуже сделано. Но совсем другое впечатление оставили те любительские опыты, которые роидались не из

В СОБСТВЕННОМ СОКУ

В белорусском городке Полоцке... «Летающая ладья» (в переводе — Летуна).

Жюри критиков лучшим фильмом признало документальный фильм «Повелитель мушкетеров» режиссера В. Топольникова, где самонаправленный журналистский материал соединился с отточенной художественной формой. Герой картины — колоритный старик с библейской бородой, призывающий к миру на падающей империи.

Жюри критиков лучшим фильмом признало документальный фильм «Повелитель мушкетеров» режиссера В. Топольникова, где самонаправленный журналистский материал соединился с отточенной художественной формой. Герой картины — колоритный старик с библейской бородой, призывающий к миру на падающей империи.

железница показать, что «я и нас» как у людей. Главный приз «Летающая ладья» (в переводе — Летуна).



О НИХ ИЛИ О НАС?

несся слух, что Лино Вентура улетел ли не в аэродроме хотел уехать обратно, так ему не понравился сервис. Ох, уж этот наш сервис! Однако знакомый из «режиссерской службы» признался, что когда в конце некоторого фактала — в конце — составлял список гостей и всех номеров, то оказалось, что трое члннцы, кстати, разного пола, оказались почему-то в одном номере. Чего не бывает!

И вот, кажется, это был всемогущий седьмой, третий год перестройки вообще и, по сути, первый наш кинематографический после V съезда. Съездался куча народа. Открыли Прок, который потом так печально выродился в суперкоммерцию. Не Прок признали Габриэль Гарсиа Маркес и Венесса Редгрейв, которая между делом, посмотрела и... разорвала фактала Аскольдова. «Звезде было не счастье, юмор рухнул, Роберт де Ниро, фильм были суперзвезда: Россия оказалась в моде. Снова, и в который раз! Когда-то Фаллин и Виксинти признали сюда взглянуть в цепкую связь железный занавес. Теперь куча народа везли нас, поирая рухнувшие мелезо. Все было приврачено. И все-таки чего-то не хватало. Как всегда. Мы обнимались с миллионками, но улыбка Кабирин, воссиявшая нам тогда, в начале пути, вдруг растаяла: поража искренности смелых порывов. Мода. Не потому ли влет Москваского фестиваля оказалась столь недолюбленной, что не было, преград! Не было бессонных ночей, и не стояли мы, двет войны, часа, чтобы увидеть живых врагов и союзников? Не знаю...

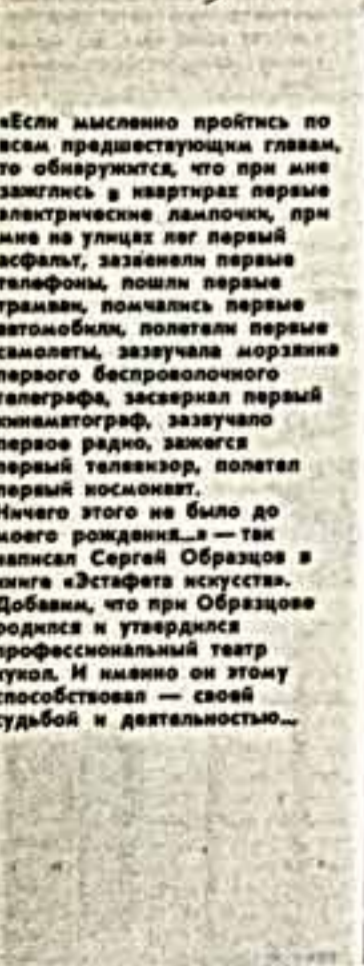
Честно говоря, я не хочу и не жду этого, нового фестиваля. Господи, сколько произошло всего лишь за два года, почему было так, а стало

единой капли сочувствия. Но ничто в этом мире не возникает и не исчезает бесследно, и потому однажды он просто залезает в петлю и отталкивает из-под ног табуретку. Вот она, цена задушевной в себе человечности!

По странному совпадению новый канадский фильм почти о том же — о страховом агенте. Конкретнее, о том, что помогает людям, попавшим в экстремальные ситуации. Но, боже мой, какая разница! Насколько прост, асен и трагичен был фильм «Охотник», настолько сложна и фрейдистски запутана новая картина. Здесь страхи, фобии современного человека обрели в настолько закодированную, перусложненную и вычурную форму, что мысль, если она есть, лишь ощущается. Навозом донашивать о судьбах нынешнего и нашего я, том числе, кино (наверное, мы о нем все время будем думать, смотря фильм этого фестиваля). Думаю о том, как далеко разошлось искусство и те, для кого оно предназначено: с одной стороны — ступоколитературное кино, с другой — сотни дешевых подделок, а что между ними!

Представьте, почти

Образцов



«Если мысленно пройтись по всем предшествующим главам, то обнаружится, что при мне заглянул в квартиру первые электрические лампочки, при мне на улицах лег первый асфальт, зазвенел первый телефон, пошел первый трамвай, появились первые автомобили, полетали первые самолеты, зазвучала морзянка первого беспроволочного телеграфа, засержал первый киноаппарат, зазвучало первое радио, зажглся первый телевизор, полетал первый космонавт. Ничего этого не было до моего рождения...» — так написал Сергей Образцов в книге «Эстетика искусства». Добавим, что при Образцове родился и утвердился профессиональный театр кукол. И именно он эту способствовал — своей судьбой и деятельностью...

на Все времена

История театра кукол предпостигать изучать исчезнувшие, то, что стало легендой. Кукольная Атлантида влетит из сильное, нехалие жной и реальный репертуар. Общественное мнение — после многолетних возгоргов — ныне почти равнодушно к театру Образцова: в последние десятилетия ГЦК стал эталоном официально-консервативного направления кукольного искусства, постепенно превращаясь в театр-музей.

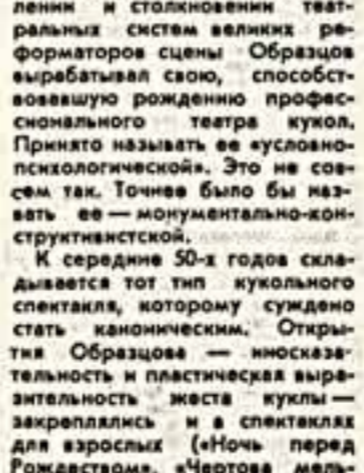
В 1971 году С. Образцову — первому из деятелей культуры — присвоено звание Героя Социалистического Труда, а в 1981 году — присуждена Ле-

гавный для его театра. Именно в его лучших спектаклях — «По щучьему велению» Е. Тарасовской, «Волшебная лампа Аладдина» М. Гернет, «Буратино» Е. Борисовой — детство воцарилось, воспоето и обожествлено. Странные чувства возникают, когда смотришь эти спектакли сейчас. Перед тобой проходит жизнь театра и его основателя — своеобразная ретроспектива открытой кукольного искусства.



Сам Образцов теорит и изменяется всю жизнь. Сначала — держкий экспериментатор и новатор, позднее — традиционалист остался верным учеником старых одичев-мастера (солные выступления актера Образцова). Аранст отстанывает чистоту кукольного жанра, привержен одной системе кукол. Но на протяжении всей жизни Образцов более всего ценит то, что является главным его открытием и что долгие годы умел выстраивать на один — пластическую жизнь кукол. В злосу Сергея Образцова заканчивается легендарный и начинается исторический период развития кукольного искусства.

К середине 50-х годов складывается тот тип кукольного спектакля, которому суждено стать каноническим. Открытия Образцова — инсценируемость и пластическая выразительность жеста куклы — закреплялись и в спектаклях для взрослых («Ночь перед Рождеством», «Чертова мельница», «Необыкновенный концерт», «Обожествленная комедия»). Чтобы поглотить определенную аудиторию, который был создан театром Образцова, важно услышать самого Мастера.



«Мне хочется, чтобы театр кукол остался театром кукол», — подумал, Сергей Владимирович продолжил: — Чтобы он сохранил все свои особенности. Чтобы он не был похож на плохой театр драмы, да, но на хороший тоже. Он должен оставаться театром аллегорий и инсценировки. Мне хочется, чтобы в нем осталась широта. И чтобы актеры любили играть с куклой. Спектакль Образцова — это полнотематическая пьеса, художественная концепция, роскошье и выразительные декорации. Больше куклы и их

ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЯТЕЛЕЙ СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

при Российской Академии театрального искусства (бывш. ГИТИС) научный руководитель — профессор Г.Г. Дадамян

Объявляет набор на заочное отделение менеджеров

Принимаются лица, имеющие высшее образование (не обязательно в области искусства), со стажем работы в сфере культуры не менее года. Сроком обучения в ШКОЛЕ — два года (4 семестра). Помимо специальных дисциплин, обучение включает: интенсивный курс английского языка и курс компьютерного обучения. Стоимость обучения 1.500 рублей за семестр. Окончившие ШКОЛУ получают специальность: МЕНЕДЖЕР СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

НЕТРУДНО догадаться — это о Дмитрии Хворостовском. События развиваются в его жизни весьма стремительно. Как он сам признался, он и не намеревался стать певцом. Просто учился в детстве играть на фортепиано. В музыкальной школе до поры до времени с интересом занимался соляфедом, теорией музыки, пока учительница не отказалась выполнять его простейшую просьбу — перенести урок на другой день, потому что Дима представило участвовать в ответственном футбольном матче, а игроком он был зазлым. Отказала — и сразу же сняла, музыкальные увлечения отошли на второй план. Потом наступила пора рок-музыки — играл в ансамбле на клавишах, пел. Однако и это быстро миновало.

— Какую точку? Чем точку занимать? В ту пору ни малейшего представления не имел. Если бы не совет родителев поступить в музыкальную училище, рассказывал Дима, — а и именно родителей в всегда прислушивался в прислушивался, не знаю, что бы из меня вышло!

— Что бы из меня вышло? Парадокс! Такое слышат из уст одного из ведущих баритонов современности! Совсем недавно скромный солист Красноярской оперы, ныне буквально маршевая — приглашения, контракты — планы на пять лет вперед. В самых престижных консерваториях и театрах мира идут встречи с Хворостовским. И, конечно, как всегда, вокруг каждой знаменитости, около него роятся множество журналистов, которые жаждут пообщаться с ним лично, из непрофессионального узнать о творческих намерениях, услышать новости.

Назначен день и час. Да этого количества у нас было лишь три: телефонные звонки на расстоянии. Занятый работой за — смена отношения — талантливый исполнитель и пристрастный слушатель — артист Дима Хворостовский. А что? Певца для концертов вполне достаточно. Во-первых, после музыкальных выступлений в театре, в концертном зале, в гостиничном зале артист получает массу предложений. Дима — артист, другие персонифицированы перед ним. Дима — артист, другие персонифицированы перед ним. Дима — артист, другие персонифицированы перед ним.

— Дима — артист, другие персонифицированы перед ним. Дима — артист, другие персонифицированы перед ним. Дима — артист, другие персонифицированы перед ним. Дима — артист, другие персонифицированы перед ним. Дима — артист, другие персонифицированы перед ним. Дима — артист, другие персонифицированы перед ним.

— Дима — артист, другие персонифицированы перед ним. Дима — артист, другие персонифицированы перед ним. Дима — артист, другие персонифицированы перед ним. Дима — артист, другие персонифицированы перед ним. Дима — артист, другие персонифицированы перед ним. Дима — артист, другие персонифицированы перед ним.

— Дима — артист, другие персонифицированы перед ним. Дима — артист, другие персонифицированы перед ним. Дима — артист, другие персонифицированы перед ним. Дима — артист, другие персонифицированы перед ним. Дима — артист, другие персонифицированы перед ним. Дима — артист, другие персонифицированы перед ним.

мониторинг в Мариинке молодого советского певца, но возвращаясь в Вашингтон развозить переключателем на собственные средства около 30 видеокассет по все крупнейшие театры США. С кем случалась подобная?

— Началось это примерно год назад с письма ко мне Натальи Степановны Черновой — комментатора программы «Время». Письмо было очень эмоциональным, горячим. Она осведомлена о создающейся в скором времени в Москве совершенно новой оперной формации, где каждый талантливый человек, причастный к жанру, может найти выход своей творческой личности. Напомнила о взаимных отношениях Шалгина с частной оперой Мамонтова, какую роль она сыграла в биографии великого певца, и попросила подумать о представляющей мне возможности в какой-то мере повторить его опыт. Для меня Шалгин — Бог, высший идеал вокального искусства, однако к советам в отнесся совершенно несерьезно — просто не просто забыл о нем. А потом это все вновь возникло, предложили подписать контракт — смогу делать то, что меня интересует. Уговорили. Согласился, не очень-то представляя себе, что из этого получится. Прежде всего я не знал людей, с которыми предстояло начинать работу. Директор Евгений Колобов и режиссер Ольга Ивановна. Точнее, Евгений Колобов и Ольга Ивановна. Точнее, Евгений Колобов и Ольга Ивановна.

— Евгений Колобов и Ольга Ивановна. Точнее, Евгений Колобов и Ольга Ивановна. Точнее, Евгений Колобов и Ольга Ивановна. Точнее, Евгений Колобов и Ольга Ивановна. Точнее, Евгений Колобов и Ольга Ивановна. Точнее, Евгений Колобов и Ольга Ивановна.

— Евгений Колобов и Ольга Ивановна. Точнее, Евгений Колобов и Ольга Ивановна. Точнее, Евгений Колобов и Ольга Ивановна. Точнее, Евгений Колобов и Ольга Ивановна. Точнее, Евгений Колобов и Ольга Ивановна. Точнее, Евгений Колобов и Ольга Ивановна.

— Евгений Колобов и Ольга Ивановна. Точнее, Евгений Колобов и Ольга Ивановна. Точнее, Евгений Колобов и Ольга Ивановна. Точнее, Евгений Колобов и Ольга Ивановна. Точнее, Евгений Колобов и Ольга Ивановна. Точнее, Евгений Колобов и Ольга Ивановна.

— Евгений Колобов и Ольга Ивановна. Точнее, Евгений Колобов и Ольга Ивановна. Точнее, Евгений Колобов и Ольга Ивановна. Точнее, Евгений Колобов и Ольга Ивановна. Точнее, Евгений Колобов и Ольга Ивановна. Точнее, Евгений Колобов и Ольга Ивановна.

— Евгений Колобов и Ольга Ивановна. Точнее, Евгений Колобов и Ольга Ивановна. Точнее, Евгений Колобов и Ольга Ивановна. Точнее, Евгений Колобов и Ольга Ивановна. Точнее, Евгений Колобов и Ольга Ивановна. Точнее, Евгений Колобов и Ольга Ивановна.

О нем заговорили внезапно, дружно. Одна газета, другая, третья, радио, телевидение открывали чудоталант певца, на которого природа не поскупилась: красотища-голос, слух, музыкальность, внешне хорош. Появился в далекой Сибири и в одночасье, как магнитом, притянул к себе внимание, «завербовал» армию поклонников и списал признание исключительности дарования у музыкантов-профессионалов, критиков. Сенсация!



"Стать певцом и не собирался"

— У меня была одна мечта, мечта о музыке. Я хотел учиться в консерватории, но родители не дали денег. Я ушел из дома, начал зарабатывать. Сначала играл в ансамбле, потом пел. Потом пришла опера. Я начал учиться у Ольги Ивановны. Она была очень строгим преподавателем, но очень добрым человеком.

— У меня была одна мечта, мечта о музыке. Я хотел учиться в консерватории, но родители не дали денег. Я ушел из дома, начал зарабатывать. Сначала играл в ансамбле, потом пел. Потом пришла опера. Я начал учиться у Ольги Ивановны. Она была очень строгим преподавателем, но очень добрым человеком.

— У меня была одна мечта, мечта о музыке. Я хотел учиться в консерватории, но родители не дали денег. Я ушел из дома, начал зарабатывать. Сначала играл в ансамбле, потом пел. Потом пришла опера. Я начал учиться у Ольги Ивановны. Она была очень строгим преподавателем, но очень добрым человеком.

— У меня была одна мечта, мечта о музыке. Я хотел учиться в консерватории, но родители не дали денег. Я ушел из дома, начал зарабатывать. Сначала играл в ансамбле, потом пел. Потом пришла опера. Я начал учиться у Ольги Ивановны. Она была очень строгим преподавателем, но очень добрым человеком.

— У меня была одна мечта, мечта о музыке. Я хотел учиться в консерватории, но родители не дали денег. Я ушел из дома, начал зарабатывать. Сначала играл в ансамбле, потом пел. Потом пришла опера. Я начал учиться у Ольги Ивановны. Она была очень строгим преподавателем, но очень добрым человеком.

— У меня была одна мечта, мечта о музыке. Я хотел учиться в консерватории, но родители не дали денег. Я ушел из дома, начал зарабатывать. Сначала играл в ансамбле, потом пел. Потом пришла опера. Я начал учиться у Ольги Ивановны. Она была очень строгим преподавателем, но очень добрым человеком.

— У меня была одна мечта, мечта о музыке. Я хотел учиться в консерватории, но родители не дали денег. Я ушел из дома, начал зарабатывать. Сначала играл в ансамбле, потом пел. Потом пришла опера. Я начал учиться у Ольги Ивановны. Она была очень строгим преподавателем, но очень добрым человеком.

— У меня была одна мечта, мечта о музыке. Я хотел учиться в консерватории, но родители не дали денег. Я ушел из дома, начал зарабатывать. Сначала играл в ансамбле, потом пел. Потом пришла опера. Я начал учиться у Ольги Ивановны. Она была очень строгим преподавателем, но очень добрым человеком.

— У меня была одна мечта, мечта о музыке. Я хотел учиться в консерватории, но родители не дали денег. Я ушел из дома, начал зарабатывать. Сначала играл в ансамбле, потом пел. Потом пришла опера. Я начал учиться у Ольги Ивановны. Она была очень строгим преподавателем, но очень добрым человеком.

— У меня была одна мечта, мечта о музыке. Я хотел учиться в консерватории, но родители не дали денег. Я ушел из дома, начал зарабатывать. Сначала играл в ансамбле, потом пел. Потом пришла опера. Я начал учиться у Ольги Ивановны. Она была очень строгим преподавателем, но очень добрым человеком.

— У меня была одна мечта, мечта о музыке. Я хотел учиться в консерватории, но родители не дали денег. Я ушел из дома, начал зарабатывать. Сначала играл в ансамбле, потом пел. Потом пришла опера. Я начал учиться у Ольги Ивановны. Она была очень строгим преподавателем, но очень добрым человеком.

— У меня была одна мечта, мечта о музыке. Я хотел учиться в консерватории, но родители не дали денег. Я ушел из дома, начал зарабатывать. Сначала играл в ансамбле, потом пел. Потом пришла опера. Я начал учиться у Ольги Ивановны. Она была очень строгим преподавателем, но очень добрым человеком.

— У меня была одна мечта, мечта о музыке. Я хотел учиться в консерватории, но родители не дали денег. Я ушел из дома, начал зарабатывать. Сначала играл в ансамбле, потом пел. Потом пришла опера. Я начал учиться у Ольги Ивановны. Она была очень строгим преподавателем, но очень добрым человеком.

— У меня была одна мечта, мечта о музыке. Я хотел учиться в консерватории, но родители не дали денег. Я ушел из дома, начал зарабатывать. Сначала играл в ансамбле, потом пел. Потом пришла опера. Я начал учиться у Ольги Ивановны. Она была очень строгим преподавателем, но очень добрым человеком.

— У меня была одна мечта, мечта о музыке. Я хотел учиться в консерватории, но родители не дали денег. Я ушел из дома, начал зарабатывать. Сначала играл в ансамбле, потом пел. Потом пришла опера. Я начал учиться у Ольги Ивановны. Она была очень строгим преподавателем, но очень добрым человеком.

— У меня была одна мечта, мечта о музыке. Я хотел учиться в консерватории, но родители не дали денег. Я ушел из дома, начал зарабатывать. Сначала играл в ансамбле, потом пел. Потом пришла опера. Я начал учиться у Ольги Ивановны. Она была очень строгим преподавателем, но очень добрым человеком.

— У меня была одна мечта, мечта о музыке. Я хотел учиться в консерватории, но родители не дали денег. Я ушел из дома, начал зарабатывать. Сначала играл в ансамбле, потом пел. Потом пришла опера. Я начал учиться у Ольги Ивановны. Она была очень строгим преподавателем, но очень добрым человеком.

— У меня была одна мечта, мечта о музыке. Я хотел учиться в консерватории, но родители не дали денег. Я ушел из дома, начал зарабатывать. Сначала играл в ансамбле, потом пел. Потом пришла опера. Я начал учиться у Ольги Ивановны. Она была очень строгим преподавателем, но очень добрым человеком.

— У меня была одна мечта, мечта о музыке. Я хотел учиться в консерватории, но родители не дали денег. Я ушел из дома, начал зарабатывать. Сначала играл в ансамбле, потом пел. Потом пришла опера. Я начал учиться у Ольги Ивановны. Она была очень строгим преподавателем, но очень добрым человеком.

— У меня была одна мечта, мечта о музыке. Я хотел учиться в консерватории, но родители не дали денег. Я ушел из дома, начал зарабатывать. Сначала играл в ансамбле, потом пел. Потом пришла опера. Я начал учиться у Ольги Ивановны. Она была очень строгим преподавателем, но очень добрым человеком.

Евгений Светланов не в Большом театре? Я не знаю, сколько к нему там отношение, но когда я слушал и смотрел «Китэки», звучание оркестра под его управлением потрясающе. Зато творчество на сцене — убивало. Полное несоответствие «жизни и сцен». Какой-то кошмар! Мне совершенно не понятно, как такое получается. Большой театр — «Академия оперы», «Храм искусства», как его всегда звали, — вызывает сейчас у меня большое разочарование.

— Ну а «МОЦАРТ» у вас будет отнимать много времени! Как это повлияет на другие ваши дела?

— Насчет времени трудно сказать — все зависит от объема и сложности производений, которые выйдут. Во всяком случае подписать контракт на определенную постановку, выполнить и до свидания. Ухожу. Именно на такие отношения все строится здесь — на взаимную пользу, взаимное исполнение. Естественно, по возможности, лучше, а не худше. Следующая моя работа по плану московского контракта — «Фаворитка» Донизетти. Это моя давняя мечта, хотя я здесь не премьер — написана она для Миши-сопрано. В ней уникальные партии, и мало кто в Советском Союзе может не спеть. Миши, правда, у нас уже есть — Ольга Бороздина из Ленинградского Кировского. Теперь ищем тенора; даже своего рода партия оркестра. Прозвучит, попробует, есть певцы, и неплохие, могут справиться с тенором, а это первый камень притяжения. Но остальное? Чувствую стесня, тонкость, пусть даже оперная, но все же тонкость... Может, кого-нибудь найдем, а может, придется пригласить из зарубежных. Во всяком случае надеюсь. «Фаворитка» состоится.

— Публика, естественно, ждет встреч с вами и в концертном репертуаре. Чем порадовать?

— Прежде всего в смысле, что если пять концертов, надо дать принципиально новую программу, чтобы было интересно и публике, и мне самому. Одно и то же исполнять — это не интересно. Я же хочу, чтобы у публики было ощущение, что я не просто спел, а я действительно что-то сделал. Я же хочу, чтобы у публики было ощущение, что я не просто спел, а я действительно что-то сделал.

— А вы, конечно, возможно, и ошибаетесь, «маэстрини» Аркадьев не присуждают нам, советским людям, звание лучшего оперного певца. Между прочим, это один из самых талантливых певцов, по которым советского человека в мгновение опознать за границей. Думаю, наше сотрудничество с Мишей переросло в хорошую, крепкую дружбу. С Олегом Драгомировичем были взаимные отношения: мэр — ученик, с Мишей — товарищи. Мы ведь почти однополки.

— Боюсь проинести свой вопрос, зная, что первая реакция Дмитрия Хворостовского не адекватна «советским» критикам. Я не знаю, насколько это так, но мне кажется, что вы всегда искренне, делаете ярче блеск даже звездой первой величины.

Ученик или просто педагог по вокалу вам был бы сейчас, пока накапливается репертуар, полезен: разузнавшие новые партии, шифры произведений. Вы сами все это делаете или с Аркадьевым?

— Нет, сам. В прошлые годы я в какой-то мере планировал и дирижер-режиссер — профессор получил. Так что сам способен разучить партию. И делю чаще всего это сам, а иногда — без инструментов, с магнитофоном и клавишником. С педагогом я сейчас не занимаюсь, не нуждаюсь — всю свою вокальную кондицию, технику я сделал.

— Ой ли! — кажется, переборщил в своей реакции на Димину слова. Сейчас между нами выростает стена неприязни... Впрочем, не должна, потому что говорю я из самых добрых чувств, волнуюсь за судьбу певца умительно одаренного.

— Вообще у меня сейчас планы — немножко отойти от концертной деятельности: я вплотную занимаюсь оперой, театром. Мне предстоит спеть много новых партий, в том числе в «Пуританах», в «Дон Карлосе», мне нужен моцартовский «Дон Жуан», намерен взяться за Фигаро в «Севильском цирюльнике», это новый этап, которому необходимо посвятить достаточно времени, необходимо, так сказать, плацдарм, с которого двинуться дальше. Наверное, за этот период что-то появится на концертных программах, но просто устал от концертов. И стал жутко волноваться. Раньше никогда этим не отличался и не верю тем, кто трясся перед выступлением на сцену, — думал, «играют», притворяются. А сейчас — невероятно — не сплю, трясусь... Просто idiotизм какой-то!

— Чем же вы сами это объясняете? С годами ведь уверенность в себе появляется, а у вас страх?

— Конечно, прежде все делалось интуитивно, а теперь — осмысленно, переосмысленно, наполненным собой. Я крайне редко доволен собой, и все же чувство удовлетворения от исполненной концертной программы в последние время чаще посещает меня.

— Дима, а почему вы так неосторожно относитесь к журналистам, и даже публике (в каком-то из материалов) это было заявлено от вашего имени!

Пензенская областная филармония

с 1 июля по 1 сентября 1991 г. объявляет творческий конкурс на замещение вакантных должностей в Государственный ансамбль народной музыки, песни и танца:

— билетмейстер-постановщик	— 530 руб.
— дирижер	— 460 руб.
— 2 концертмейстера (басисты)	— 440 руб.
— 4 солиста-вокалиста (мужчины)	— 360—460 руб.
— 4 солиста-вокалиста (женщины)	— 360—460 руб.
— 6 артистов балета (мужчины)	— 360—460 руб.
— 6 артистов балета (женщины)	— 360—460 руб.

К конкурсу допускаются лица со средним и высшим музыкальным, вокальным и хореографическим образованием, а также лица из числа самотелов и отличники природными данными, возрастом от 18 до 30 лет. Вопрос о жилищных условиях разрешается и будет рассмотрен с каждым лицом, прошедшим по конкурсу, отдельно.

Подробно с условиями конкурса можно ознакомиться по адресу:
440010, Пенза, ул. Московская, 29.
Телефоны: 66-39-14, 66-44-92

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



СОЮЗНЫЙ ДОГОВОР (Е)

3 Тот документ все участники одобрили как рабочую основу, как проект будущего договора о Союзе, соответственно дискуссия вокруг него разгорается.

С одной стороны, жить вместе вроде бы спокойнее и спокойнее, чем врозь. На одних только административных и военных расходах огромная экономика за счет устремления дублирования. В общем экономический пространств свободно передвигается обща денежная единица, слеза и прилежания и удалась от нерадных, что поможет всем поднять производительность труда и встать вровень с передовым миром. Нет тамонен на границах, в семи границе охраняются дружной и т. д.

С другой стороны, как же суверенитет? И не затуманит ли общее ведение хозяйства отличительные черты отдельных национальных лиц? И не окажутся ли слабым на жидвании у сильных?

Эти и другие вопросы и пытаются дискуссировать вокруг проекта союзного договора, начинающиеся неспешно, так далеко ведущей фразой: «Этим договором высокие договаривающиеся стороны учреждают между собой Союз. Не мы».

Его государства-участники будут представлены в Совете министров и по очереди станут занимать президентство в Союзе. Общая для всех банковская система будет опираться на одну для всех денежную единицу. Центральный банк будет независим от правительства, которые не смогут вмешиваться в его деятельность, кив, впрочем, и в деятельности других органов Союза. Но банк будет всегдо представлять свой отчет Совету министров и союзному парламенту.

УТЬ в сегодняшнему рубжу янал 35 лет, что прикблнзительно ядоо короче нашего плтк и нашему проейту договора о союзе суверенных государств. Сопадение во времени, появление проектов нашего Союзного договора и западноевропейского союзного договора хочеть истолковать и как знаменное время, укаэывающего, что будущее — за силами интеграции, а не силами провинциализма.

И интересно, что в Западной Европе, где и таринионто «дружие народов» не пользуются, бельгийцы, немцы, португальцы и т. п. чувствуют себя также и врозейдими. Они ездят в поезде формой (скупки) и содержаннем (изобилие) супермаркеты (из на Западуно Европе 7 тысяч), смотрят телепрограммы соседей, авросто ездят друг к другу в гости при полном отсутствию кавиз-либо бюрократических препятстан или просто порохов. И это уже многолетнее мирное сожителство подготовило европейцев психологически и большому единению. В прошлом году во Франции был проведен опрос среди молодежи. Задавался каверзный вопрос: кто вам ближе — француз вашего возраста или родственник в вашем возрасте. Лишь 27 процентов правдолично соотносываликннкого возраста своих родителей. А ведь Франция дважды воевала с немцами в этом столетии.

Соседи изучают язык, 83 процента юношей и девушек в возрасте от 20 до 24 лет говорят в Западной Европе по крайней мере на одном иностранном языке. Двадцать пять лет назад такая была половина. В школах весьма солидное число часов отводится как раз на изучение языков соседей.

Сближению шли постепенно, нечас с общих дел в области угля и стали. Основным юридическим документом стал Римский договор 1957 года, с которого и начинается Европейское сообщество. Новый Союзный договор (Е) его расширяет и замыкает.

В проекте говорится, что «Союз и его государства-участники определяют и будут проводить общую внешнюю политику и политику в области безопасности с целью укрепления собственного лица и роли союза как политического образования на международной арене».

ВНИМАНИЕ встреч на высшем руководителй двандцати стран ЕС в Люксембурге неделю назад, где обсуждался проект Союзного договора, было отвлечено драматическими событиями в Югославии, куда срочно была послана миссия. Разногласия по вопросам политического и монетарного союза оставались — главным образом, из-за осторожной позиции Англии, где сильны евроопетские и хорошо слышен голос «протива» М. Тэтчер, мдут споры о федерализме. У этого слова, как занятию один журналист, столько толковых и сложных букв и ииы. Договорились, что проект послужит «мостом» для дальнейшей работы, которую собираются завершить соглашения на следующей встрече в декабре в Маастрихте в Голландии.

Рано или поздно, но Соединенные Штаты Европы полетят. Как западная половина общего дома. Нам бы поспешить со своей половиной. Как сказал президент Францис Ф. Миттеран, «география должна восстановить свои права, слишком часто попиравшиеся идеологией и силой».

«Списки убитых, раненых, пропавшие без вести, взятые в плен военнослужащих. Об этом — целые полосы в газетах, телеэкранных и моста боевых действий. Ежедневно проводятся чрезвычайные заседания руководящих органов страны. Текуче реальность последних дней в Югославии. Эта трагическая реальность унесла жизни сотен солдат и офицеров, искалечила около ста парней и молодых мужчин в армейской форме, искорежила судьбы тысяч матерей, жен, детей».

Дням последней недели, которые потрясли всю страну, мировое сообщество, предшествовали два события. В вечерние часы 25 июня парламент югославских республик Словении и Хорватии торжественно провозгласили свою независимость. Несколько серьезных было воспринято в стране провозглашение независимости Словении и Хорватии, свидетельствует тот факт, что уже через несколько часов состоялось чрезвычайное заседание союзного правительства. Сделанный им вывод был лаконичен: действия двух республик являются односторонним антиконституционным актом.

А за этим последовала негативная реакция международного сообщества.

«От грохота армейских танков и бронетранспортеров прослушал рано утром 27 июня словенская столица Любляна. Паредислокация частей

Югославской народной армии (ЮНА) По распоряжению правительства страны она начелась и в других регионах Словении. И незамедлительно на пути следования частей ЮНА сооружаются баррикады из грузовиков, цистерн с горючим, в бой против них выступают оснащенные современным оружием словенская полиция и подразделения территориальной обороны республики.

Сообщения о первых жертвах не заставили ждать. Огнем с земли были сбиты два армейских вертолета, в результате чего пять членов экипажей погибли. Бронированными оказались многие военные объекты, казармы, а по некоторым из них открыта стрельба из минометов. Тем не менее армейские подразделения, число личного состава которых достигало двух тысяч, продвигались к границе, лишь в случае крайней необходимости ограничено применяя оружие. При этом армия не прибегала к использованию всех имеющихся в ее арсенале современных мощных средств ведения боя.

Крайне отрицательно воспринимали действия армии словенским руководством. Так, президент республик призвал военнослужащих словенской

национальности дезертировать из вооруженных сил страны или по крайней мере не повиноваться приказам, в предсательстве этого руководящего органа М. Кучин, выступая по телевидению, заявил: «Действия армии можно расценить как открытую оккупацию Словении».

Тревожные дни и ночи переживает республика Хорватия. Как и на протяжении последнего года, в ряде районов, где проживают сербы, воздвигают баррикады, минуют дороги. И опять звучат автоматные очереди, колони армейские танки грохочут по сельским дорогам. Опять беженцы.

О проблеме сербов в Хорватии я уже писал в «Советской культуре». Поэтому только напомню, что после прихода весной прошлого года к власти новым лидером сербы чувствуют себя крайне беспокойно.

В хорватском городе Глинка несколько часов продолжалась перестрелка между подразделениями республиканской полиции и вооруженными гражданами севдими — по поступающим сведениям, сербам по национальности.

Крайне тревожная информация поступила из хорватского

города Вуковар. Согласно поступающей информации, а ту ночь подразделения МВД Хорватии прибыли в расположенный в окрестностях Вуковара населенный пункт Борово-Село, где встретили отпор «сербских экстремистов».

События в Борово-Село отозвались в других районах республики. Крайнюю обеспокоенность вызывают в Югославии поступающие сообщения о формировании из членов правящей в республике национальной партии Хорватское демократическое содружество добровольческих военизированных отрядов. Не исключается возможность их нападения на расположенную в Хорватии Сербскую автономную область Крайну, объявленную недавно о своей самостоятельности. Провозглашение здесь сербы готовы защищаться с помощью собственных вооруженных сил, которые формируются в последнюю армию. И тогда неминуемо в конфликт вступит республика Сербия.

Первые признаки нормализации крайне обострившейся в прошлой неделе ситуации в Югославии появились ночью с воскресенья на понедельник. Тогда на состоявшемся заседании Президиума СФРЮ были избраны новый Председатель

НА ПРОВОДЕ — БЕЛГРАД

ТРЕВОЖНЫЕ ДНИ ЮГОСЛАВИИ...

и его заместитель, в воскресенье после проведенных переговоров югославского премьера А. Марковича с руководством Словении достигнута договоренность о возвращении частей ЮНА в казармы. В республиках Словении и Хорватии принято решение о приостановлении на три месяца действия правовых актов о провозглашении независимости этих республик.

Тем самым выполнены требования Европейского сообщества о нормализации ситуации в Югославии.

В Словении удалось установить перемирие между противоборствующими сторонами. К сожалению, появляется все больше фактов, говорящих о том, что оно остается лишь на бумаге. В последние дни поступают сообщения о том, что вооруженные конфликты между частями ЮНА и подразделениями территориальной обороны Словении не прекращаются. В связи с этим Президиум СФРЮ распорядился неукоснительно придерживаться заключительного соглашения о прекращении огня, освобождать всех взятых в плен военнослужащих и членов их семей, сотрудников Союзного секретариата по внутренним делам СФРЮ и работников военизированных подразделений Словении. Отменяется необходимость снятия блокады всех военных объектов на территории республик, организовать бесперебойное снабжение частей ЮНА. В места своего расположения должны вернуться армейские части, соединившись союзными органами

внутренней дел и словенской территориальной обороны.

В минувший понедельник еще раз потребовало неуслышанно соблюдать обязательный трехмесячный мораторий на принятые в прошлой неделе в Словении и Хорватии решение о провозглашении независимости. В этот период должны быть решены вопросы будущих отношений между югославскими республиками.

А как восприняли события в Словении и Хорватии граждане Югославии? Засидев по делу на минутку в экономическом автомате, а был вынужден задержаться. Просто невозможно было сразу же уйти от него, когда со мной стала говорить о переживаемой страной трагедии, о неспособности руководства нормализовать ситуацию, о брошенной в Словении на произвол судьбы армии, о ничем не возмездных человеческих жертвах. И в ответ на мой вопрос, что ждет завтра, всегда оптимистически настроенный знакомый с горечью ответил: «Ничего хорошего». А последние события — только начало. Вчерашней Югославии больше не существует.

Признаю, основной для подобных оценок больше, чем достаточно. Но хочется верить, что мир и спокойствие все-таки наступят в стране, которую в последние армия все еще с основанием называют «порочной дочкой Европы».

Михаил ОБВАРЕНКО.
(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

4 июля — национальный праздник США — День Независимости

Из жизни Америки

Каждый год в Харрисбурге (штат Пенсильвания) проводится Международный день трубы. «Если вы умеете играть на трубе — это ваш день. Если нет — вы любите этот инструмент», — говорит Джозеф Дэй — координатор праздника.

После занятий — в глицейбальном классе при Райнд Хиллс колыбельки хаус в Гриниче (штат Коннектикут). 10 часов уроков для подростков стоят их родители 95 долларов. Дети от 9 до 14 лет обучаются альсу, фокстроту, румбе, ча-ча-ча, а также «коротким танграмм и поедению в обществе».



Фото Волкера Хизза и Инголь Бенгайено из альбомов «Один день из жизни Америки».

Когда вертелся номер...

Непродолжительным, труппки оказалось достигнутое на днях перемирие в Словении. Так, во вторник столкновение между подразделениями Югославской народной армии и территориальной обороны республик вылилось в широкое боевые действия с применением авиации и танкового вооружения. После атак на части ЮНА войска были вынуждены прорваться к югу в долину обороны.

По поступающей информации Хорватия готовится отразить «агрессию» армии. Так, по сообщениям печати, в городе Славонски-Брод подготовлены грузинки с камиками, а в Осиеке стоят автоцистерны с горючим, которых предполагается использовать как баррикады. И опять провозглашено пачемичи действия с привлечением авиации и танкового вооружения. После атак на части ЮНА войска были вынуждены прорваться к югу в долину обороны.

Обострилась ситуация в столице Хорватии Загреб, когда несколько сотен местных жителей предприняли попытку блокировать выход армейских бронетанковых частей из военного городка. И опять убитые и раненые.

В ночь со вторника на среду черз Белград в течение двух-трех часов шла колонна танков, бронетранспортеров, лередионных ракетных установок, пушечной авиации с пехотой, по направлению к республикам Словении и Хорватии.

М. О.

ЭХО РОДНЫХ ГОЛОСОВ

В ПЕРВЫЕ

В ПЕРВЫЕ в СССР пришел в 1969 году. Представляла американские фирмы, побывал у нас в стране полтора месяца. Потом возлез перерыв. Москву увидит снова спустя одиннадцать лет... Мы встретились через неделю в редакции «Советской культуры». Впечатления! Как мы вылились сейчас со стороны? Заметны ли перемены? Что огорчает и что радует? Ведь взгляды у Шазовского не совсем чужой. Или?

— До двенадцати лет в только по-русски говорил, посещал русскую школу. Родители на этом настаивали. Хотя в США, куда мы переехали, в период маккартизма к иностранцам отношение было подозрительное. И в большинстве семей эмигрантов старались говорить на английском, пусть ланоним, ради детей, чтобы они скорее привыкли, встали в новую почву без комплексов, психологических барьеров. Мои же родители считали, что то, что я от других отличаюсь, мне не должно повредить. И я им очень благодарен. Хотя было трудно. Но то, что я пережила тогда, на раннем этапе моей жизни, помогло мне в дальнейшем, с другими сложностями.

— Но ваши родители покидали страну, верно, не с самыми теплыми чувствами? Шазовские — древнейший род Рюриковичей. Каково было положение вашей семьи до семнадцатого года, что они здесь оставили, вы интересовались? Ведь, знаете, у нас теперь увлечение — ищут в себе «голубую» кровь, дворянские корни, и даже вот общество специалистов создано, как бы Дворянское собрание, слышали!

— Ну меня это все занимает как историка. А что оставили, чем владели? Наша ветвь в роду Шазовских в материальном отношении не процветала. Отец в белую армию пошел шестидесятилетним добровольцем, рядовым, сражался не за богатство, не за поместья — из не было.

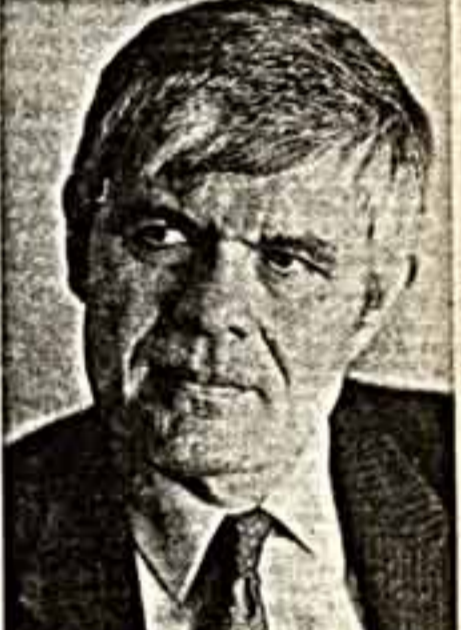
— У нас тут опять же крен возник: с опозданием на шестьдесят лет вдруг заспешили встать под белыми знаменами. И все артистично, что прежде безоговорочно принимали, разом отбросили. Уверовали столь же страстно в прогвоздоложии. Отчего такое метание происходит и чем оно вызвано — понятно. Но, помимо греха послепознания, повзрослев, оно несет в себе и нечто разрушительное. Признаться, и сама переживаю этот разлад.

— Исторический процесс никогда нельзя оценивать односторонне. Кстати, купил на днях книгу, у вас изданную, посвященную истории белой армии, где более детально так воспеваются! А ведь оно было отнюдь не однородным. Скажем, мой отец, в сущности еще мальчишка, действовал, думаю, из самых честных побуждений, и в отношении таких, как он, процесс реабилитации, по-моему, да, оправдан. Но все же когда то, что признавалось абсолютно черным, оборачивается внезапно в абсолютно белое, возникает какое-то душевное сопротивление. И слышать теперь, какая замечательная жизнь была при царе, довольно странно, не правда ли?

— Вы прибыли впервые в Советский Союз уже относительно взрослым, вероятно, имея какие-то представления о нашей стране. Что из формировало, что тут на вас влияло!

В самолете рейсом

В самолете рейсом в Москву сосед справа строчил что-то, не отрываясь, в блокнот: что иностранец, сразу угадывалось — у нас, советских, тут безошибочное чутье. Но оказалось, по-русски пишет, ведет дневник... Шазовский, Сергей Сергеевич. Американец. Живет в Миннесоте. Пятьдесят лет. Родился в Чехо-Словакии. Детство прошло в Германии. В Соединенные Штаты переехал с родителями в 1952 году. По образованию историк. По профессии... вам только не был. И бизнесом занимался, и садомоводством, и дороги строил как чернорабочий, работал на «Голосе Америки», а вот теперь в Миннеаполисе участвовал на переговорах по разоружению. Из Шермановых — в Капустин Яр, где в качестве переводчика должны был присутствовать при уничтожении последней советской ракеты средней дальности.



КОНГРЕСС ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ,

или Московское гостеприимство «Московита»

Более 150 делегаций из разных стран съездили в Москву на IX Европейский конгресс нейрохирургов. Конгресс получился всемирным, потому что прибыли на него в ученых из неврологических стран Австралия, Япония, Индия, Канада, Болгария и многих других. Среди представителей формы собралась в нашей стране впервые. Его участники привозят в Москву последние достижения неврологии, определяют статус и уровень науки. Среди них — президент Всемирной федерации нейрохирургов Линдсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европейской ассоциации Эдвард Давидович из Франции, президент Ассоциации нейрохирургов Диндсей Саймон из Англии, наделенный президентом профессором Кларком из США, исполном этой организации, руководителем Европейской ассоциации Эмил Пастор из Венгрии, представителем Европей

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Планы Мстислава Ростроповича

Все программы моего выступления расписаны буквально по дням до конца 1994 года...



Смерть, боль и комедия

Пьеса «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Том Стоппара написана четверть века тому назад...

Фильм снимался в живописном месте Югославии...

Один миллиард для начала

Если кто-то и может выставить на всеобщее обозрение звезды самой дорогой суперзвезды всех времен и народов...



Маккартни — классик

Бывший участник всемирно известного ансамбля «Битлз» Пол Маккартни успешно дебютировал в качестве создателя...

Ты мне нравишься...

Антонио Риччи, итальянский певец и веселый человек, пригласил забавную труппу...



должно петь. И Габббо запел. 150 тысяч дисков разошлись очень быстро...

не есть люди, и из зависти, которые считают, что римские все обставили прелесть...

воле! Смешно, но до сих пор помню свой стыд...

поддерживался и поддерживается в Штатах, конечно, внушает людям большую уверенность в будущем...

Остаться

Нет, так были другие каналы. И, наконец, вернулись в США, слогот проложить сеть средств для обездоленных...

Многое зависит от того, как воспримут Делу и неуделу. У меня были разные варианты...

Честно говоря, такой довод, что, если вы, американцы, не было войны, не действует на меня как разительный...

КОНТАКТЫ

Праздник Ивана Купалы — когда-то столь популярный, а ныне почти забытый на Руси...



нов уваженно вызывает личность вашего Президента. Пресса отмечала его глубокие познания сути происходящего...

ПОСЛЕСЛОВИЕ К ВИЗИТУ

Г-н посол, что, по-вашему, было на этот раз самым важным во встрече двух лидеров? Что отличало этот визит в ряду ему подобных?

ПОСЛЕСЛОВИЕ К ВИЗИТУ

Мне думается, что самая обильная тема сейчас во взаимоотношениях между нашими странами — это экономика, вопросы торговли...

Очевидно, весь потенциал его образованности и культуры, большой жизненный опыт, хорошее знание нашей страны и психологию ее людей...

«СОТБИ» ДЕБЮТИРУЕТ В БЕРЛИНЕ

В этом году впервые всемирно известный аукцион «Сотби» распахнул свои двери в Берлине...

Знаменитая картина Карла Хофера «Фигуры, сидящие вокруг стола» была написана художником в 1923—1924 годах...



Беседу вел Елизавета ШТАЙГЕР.



Красивая женщина лет 20—25 прогуливается по пляжу. Ее плечи откинута назад, руки расслаблены. Морской ветер треплет складки ее длинной юбки. Поля большой соломенной шляпы обрамляют красивое гордое лицо. «Я-прекрасна-как-жизнь»,— словно говорит ее улыбка. За ней идет энергичный немолодой мужчина, держащий над головой красавицы огромный пляжный зонт. Он тоже, кажется, очень доволен жизнью. Но в то же время есть что-то подободрственное в его походке. Пабло Пикассо мог позволить себе сыграть роль дворецкого—ведь в памяти людской он навсегда остался королем. Женщина, увековеченная фотографом Робертом Капа на этой известной фотографии,— Франсуаз Жило. Она жила с Пикассо, который был на сорок лет старше ее и уже тогда считался, возможно, одним из гениев XX столетия. Для Пикассо женщины были либо богинями, либо служанками, сказала Жило в беседе с корреспондентом английской газеты «Индепендент», которую мы сегодня публикуем с некоторыми сокращениями. Как видно на фотографии, сама Жило в то время явно была богиней. Но когда родился их второй ребенок, она перешла в другую категорию.



Женщина, которая покинула

ПОРТРЕТ

дает большую выразительность хозяйке, чем согреть ее. Многолетнее увлечение восточной философией явно принесло ошутимые плоды— Жило по-прежнему красива и гибка, как девочка. Ее походка упруга, на ногах туфли розовато-лилового цвета в тон огромному камню в перстне. Кружевной воротник синей узорчатой блузки прачет шаю—этот предательский индикатор возраста, и подчеркивает знакомые нам по портретам Пикассо черты лица. Несмотря на относительно невысокий рост, Жило не кажется маленькой. Возможно, это объясняется пропорциями ее фигуры, но скорее всего, дело в ее характере. И своим поведением, и в своих книгах Франсуаз Жило подчеркивает, что даже для французки она в высшей степени самостоятельна. Десять агентом в разных странах организуют ее выставки по всему миру, к тем же ментам, несмотря на написанные ею картины и книги, большинство людей не знают имени Жило. Но стоит только догадаться, что она— женщина, которая оставила Пикассо, как все встает на свои места. Может показаться, что лю-

В 1954 ГОДУ Франсуаз Жило твердо решила, что она не будет служанкой Пабло Пикассо. Выгляда гораздо старше своих 31, изменившая его долготой и тиранией, она забрала сына и Клода и дочь Палому и уехала в Париж, оставив Пикассо одного на юге Франции. «Никто не смеет покидать такого человека, как я»,— кричал он в бешенстве. Но Франсуаз Жило доказала ему, что это не так. Пикассо часто использовал женщин, которые были по уши влюблены в него,— вспоминает Жило, сумевшая сохранить свою былую красоту и в возрасте 70 лет.— Но он был не на тех мужчинах, которые мне нравились, он был совершенно не в моем вкусе. Ее соблазнил его ум. Ее любовь к Пикассо была не менее страстной, чем любовь других его женщин, но она была, так сказать, более направленной. — Нас связывало искусство, — говорит Жило.— Я бы все равно рано или поздно полюбила бы его картины, а затем и самого Пабло. Многие женщины связали свою судьбу с Пикассо, кончили очень плохо: его первая жена, русская Ольга, сошла с ума, его вдова Жаклин и Мария Тереза Валтер покинули жизнь самоубийцей. Дора Марр стала затворницей. С Жи-



ло этого не случилось. Своей нынешней нормальной жизнью она, возможно, обязана яркому интеллектуальному характеру их связи с художником. В книге Жило «Жизнь с Пикассо» — мемуарах, ставших бестселлером, и «Пикассо и Матисс: дружба в искусстве», вышедшей в свет осенью прошлого года, Жило воспроизводит много бесед между двумя мужчинами, каждый из которых чувствовал, что, быть может, его собеседник единственный на свете человек, равный ему по таланту. Книга рассказывает и об уме Пикассо, его сложной и запутанной памяти, и это было, как спорит, как подарок. — Ему нравилось, что о нем говорят, как об испанском быке со всеми его инстинктами и повадками, — смеется Жило.— Когда Пикассо оставался наедине с писателями или художниками, он становился очень красноречивым. Об этой его черте характера мало кто знает. Кроме того, в книге чувствуется неуверенный ум автора — самой Франсуаз Жило. Франсуаз Жило, избавленная на двадцать из составляющей семьи, выросла в большом доме недалеко от Булонского леса в Париже, получила хорошее домашнее воспитание и перед тем, как увлечься живописью, изучала юриспруден-

Пикассо

ди запомнил Жило как спутницу Пикассо только потому, что у нее завязало мужество, нервы порвались с ним навсегда. И она отчасти согласна с этим утверждением. Жило свободно владеет разговорным американским языком, но ее синтаксис, построенные фразы остаются типично французскими. «Возможно, в средние века меня бы сожгли на костре, но сегодня не так времена. Когда я хочу что-то сказать, я говорю. Я живу своей жизнью, так как мне этого хочется. Неудивительно, что Жило старается ни от кого не зависеть. Если бы я знала, что пришла ей пережить после разрыва с Пикассо! Ее атаквали его коллеги, незнакомые люди, предавали друзей. Ее обвиняли в том, что она бросила его. — Если кто-то из нас двоих и должен чувствовать себя виноватым, так это он, а не я, — говорит Жило. Мест была скорее присуща Пикассо. Он во всеулыбчивости заявил, что тот, кто выставляет картины Жило, ставит его личным врагом. Да Франсуаз, ее дом, в котором они жили не того

Лучше оперные голоса можно отнести к золотому фонду мировой культуры. Но насколько прочен сам драгоценный металл, настолько не защищены и слабые голосовые связки. За искусственный блеск сценической карьеры — драматические судьи певцов, какой жилая устал раньше срока. О том, какие опасности подстерегают оперных певцов и как извлекать профессиональным путем, и какими большими и малыми трудностями они прибегают, чтобы не утратить природный дар, рассказывают материал из журналов «Тайма», который мы перепечатаем с небольшими сокращениями.

Тот же Паваротти советует: «Не торопись. Одна новая партия в год — больше чем достаточно». До того как выйти на оперную сцену в роли Отелло, Паваротти «прокатил» эту партию в концертном исполнении с Чикагским симфоническим оркестром. Миллионы шушукались о том, что великий певец будто бы не владел в исполнении рецитатива. Но никто не знал истинной беды: на трех спектаклях из четырех Паваротти за нулевыми мучился неудержимым кашлем. Авторитетный наставник вокалистов Армен Боуджан заметил как-то: главное — подготавливать свои подопечные к тому, что называется «переломным моментом» в карьере. Остается надеяться, говорит он, что на пороге самостоятельной жизни молодой певец встретит дирижера, понимающего и ценящего его голос. Но, к сожалению, попадают и просто безжалостные дирижеры,

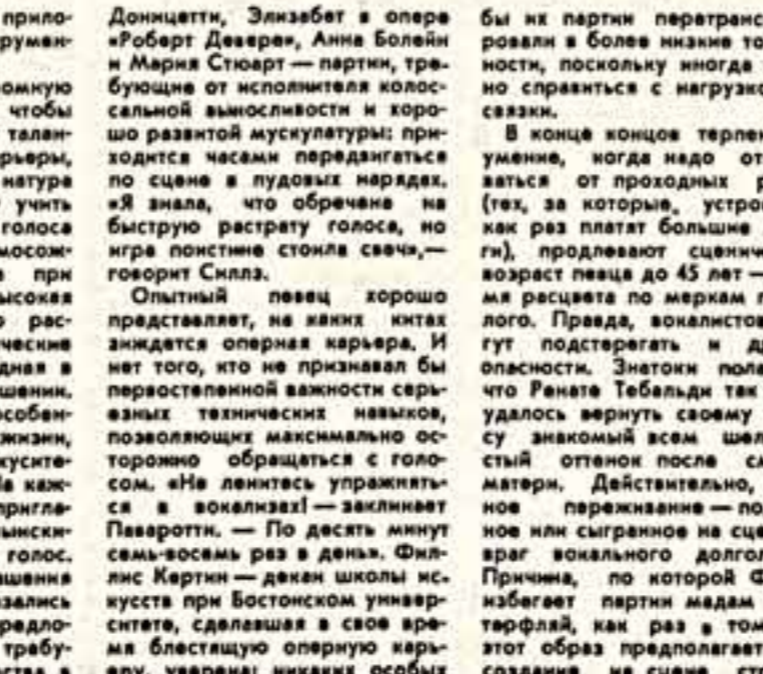
спраяться для того, чтобы стать известной, не очень-то приятно. Лично я бы предпочла сидеть в своей мастерской и рисовать. Но необходимо общаться с людьми. А сделать это можно только через детей и критиков. Надо общаться, вы поклоняетесь! Когда Пикассо в полной мере осознал, что Жило уходит от него, он предупредил ее: «Если ты попытаешься сделать шаг в сторону от меня,— ты будешь жить посреди пустыни. И Франсуаз, в соответствии со своим характером и столь сильно отчаянием в то время, предлокла смелую в пустыню. — Посмотри, смуглы ли в там выжить, — был ее ответ. Она смелая... Публикацию подготовил Александр ВЕТРОВ.

КУЛИСЫ ТУСКНЕЮЩЕЕ «ЗОЛОТО» ВЕЛИКИХ ГОЛОСОВ

56-летняя оперная звезда Мирелла Френи, обладательница прекрасного сопрано, вряд ли выйдет на сцену в образе мадам Баттерфляй. Партия из одноименной оперы Пуччини настолько сложна в сценическом и эмоциональном отношении, что певица уверена: участие в этой постановке может роковым образом сказаться на отменном состоянии ее голосовых связок. Лучшо Паваротти вызвал недавно всеобщее восхищение критиков своим дебютом в роли Отелло. Музыкальные эксперты считают, что он был абсолютно прав: на сцене покорить эту музыкальную вершину. В список опер, от которых отказывается 63-летний Альфредо Краус, входят самые сложные и популярные произведения, включая партию Кавардосси из «Тоски» и Рудольфа из «Евгения».

Для них голос — лишь приложение к ударным инструментам в оркестре. Дирижеры несут огромную ответственность за то, чтобы не погубить молодого таланта в самом начале карьеры, когда уязвимая натура легко поддается искусству учиться все новым партиям. Для голоса это все равно, что самопожирение. Факторы риска при этом — либо очень высокая tessitura, на которую рассчитаны многие классические партии, либо роль, трудная в драматическом отношении. Герберт фон Карам, особенно в последние годы жизни, считался надежным искусствователем жанде звезд. На каждую новую партию он приглашал все новых певцов, выискивая кристально чистый голос. В свое время от приглашения великого дирижера отказались и Френи, которой он предложил партию Турандот, трагическую особую мастерства в

наский зритель подчас вынужден довольствоваться голосом со сценическими нюансами и весьма приблизительным сценическим образом. Ветераны оперной сцены составляют расписные поездки также дощато, как и репертуар. Рысанек повелевает там, где ей предстоит выступить, за две недели до выхода на сцену. Краус предпринимает, что, когда певец в разных городах два дня подряд без отдыха, твое подосознание не успевают переключиться. И в конце — о мелевических хитростях. Френи рекомендует есть спагетти в дни выступления. Рысанек предостерегает от авчеринок, которые артисты любят устраивать после спектаклей. А Нильсон предупреждает, что бы то ни стало носить только удобную обувь... Публикацию подготовил Сергей ТОЛКАЧЕВ.



Мирелла Френи: «Остерегайтесь сложных эмоциональных партий и не экономьте на спагетти». Лучано Паваротти: «Помните ваш первый урок и верьте в него». Альфредо Краус: «Если вы выступите слишком часто, ваше подосознание не успеет переключиться». Беверли Силлз: «Сложный репертуар может привести только к очень быстрому износу голосовых связок».

"Комус"

КОМУС
Руководителям
ВТК,
предпринимателям,
членам
трудовых
коллективов,
выполняющих
договорные
работы



Сотрудничество с объединением "Комус" — это 80-95-процентный фонд оплаты труда.

Приходите к нам, звоните нам, сотрудничайте с нами. Кроме этого, предлагаем нашим клиентам:

* бесплатную юридическую помощь имеющим желание открыть свое дело;

* для Вашего удобства ведем прием в нескольких офисах, находящихся недалеко от метро;

* удобные формы выплаты вознаграждения.

Б. Ордынка, 41, 3-й этаж (М. "Третьяковская"), тел. 233-11-35;
Верх. Красносельская, 32-а, к. 10 (М. "Красносельская"), тел. 264-93-06.

АМЕРИКАНСКАЯ ФИРМА



ПРЕДЛАГАЕТ:

технологическое оборудование для переработки сельскохозяйственной продукции производства США

- линии по производству копченых продуктов: колбас, сосисок типа "hot dogs", грудочек, корейки, рыбы и т.д., а также мясных и рыбных фаршей; производительность от 300 до 1000 кг готовой продукции за смену;
- промышленные холодильники и морозильники емкостью от 500 до 12500 литров;
- полуавтоматические линии для производства мороженого;
- мини-печкарни, производительностью до 500 кг хлебо-булочных изделий за смену;
- линии по производству хрустящего картофеля

оргтехнику:
• полностью русифицированные настольные типографки на базе локальной сети (до 10 рабочих мест);
• ксероксы, телефаксы и др.

ОПЛАТА В СКВ И РУБЛЯХ

ДЛЯ ИНФОРМАЦИИ И ЗАКЛЮЧЕНИЯ КОНТРАКТОВ

(095) 943-08-93 (095) 943-18-47 (095) 211-38-98 Факс: (095) 211-07-08

с 10 до 18 часов

ОТЛИЧНЫЙ ИНТЕРЬЕР — ОТЛИЧНОЕ НАСТРОЕНИЕ — ОТЛИЧНЫЙ БИЗНЕС

Настенные панели с металлической и кожаной отделкой, подвесные потолки из алюминия золотистых и белых тонов и оригинальные светильники, выполненные в том же стиле, придадут Вашему офису, кафе или Дому отдыха современный и нестандартный вид. Наша продукция легко монтируется, удобна в эксплуатации и долговечна.

Мы уверены: в помещениях, интерьер которых создан фирмой "БИККС", Вам будет уютно! 129223, Москва, ВДНХ СССР, магазин N 5 "Союзпечать" Ассоциация "БИККС". Тел.: 193-84-03, 289-21-31, 283-32-42.



♦ Кто намерен с прибылью, но дешево и модно **ОДЕТЬ НАШИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ** — Вам поможет РЭМ! Уцененная по законам рыночной экономики одежда повышенного спроса западных фирм — детский трикотаж, джинсы, свитера, верхняя и спортивная одежда — за рубли оптом. **Телефон в Москве: 182-52-47.**

♦ **ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ ВЫ СМОЖЕТЕ КУПИТЬ ИЛИ ПРОДАТЬ** на торгах Российской товарно-сырьевой биржи с помощью брокерской фирмы "АЛЬЯНС-ТМБ"! Поделись с нами Вашими проблемами, и мы обеспечим Вам прибыль. Все финансовые расчеты только по факту совершения сделки! **Наш телефон в Москве 222-20-96, факс 231-1115.**

♦ Предприятие "ПРАГМА" предлагает за рубли широкий выбор бухгалтерских калькуляторов фирмы "CASIO" и их аналогов. Поставка со склада в Москве. Минимальный объем партии не менее 100 штук. **Телефоны в Москве: 203-22-06, 291-28-20. Телетайп 114763 ПРАЙС.**

TEL. 285-77-09

ВАШ БИЗНЕС БЛОКНОТ N 7

♦ СНПП "МОРСКИЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ СИСТЕМЫ" предлагает: программно-технические комплексы на базе ПЭВМ морского исполнения, работоспособные в экстремальных условиях окружающей среды;

"СОВПАК" — сеть пакетной коммутации для передачи данных, телексных и факсимильных сообщений, доступа к базам данных отечественных и зарубежных партнеров;

"ТАРТАН" — систему децентрализованной подготовки данных, передаваемых непосредственно на ЭВМ, либо локальную сеть любого типа, дополнительно объединяя их. **Ленинград, тел. 262-32-28. Москва, тел. 925-67-83, факс 924-1747.**

♦ МГП "КВАРТА" предлагает электронные цифровые ПИРОМЕТРЫ серии "Гефест" для дистанционного бесконтактного измерения температуры при прокате, термообработке, сварке, литье, напылении, плавлении. Диапазон температур: 80°...3200°. 115409, Москва, Каширское шоссе, 31, корп. 44-А. **Телефон: 324-75-02.**

♦ НПО "АЛЬТЕРНАТИВА" поставляет оргтехнику и периферию, настольные издательские комплексы зарубежных фирм, организует наладку и гарантийное обслуживание, обучение персонала. Оплата в рублях. 129010, Москва, ул. Гиляровского, д. 51. **Телефоны: 971-62-36, 151-03-33.**

♦ ПРЕДЛАГАЕМ В ЛЮБОМ ГОРОДЕ ОБМЕН, АРЕНДУ, СДАЧУ, увеличение, уменьшение, куплю-продажу жилплощади и любого другого движимого и недвижимого имущества, приглашаем БРОКЕРОВ, ДИЛЛЕРОВ, ИНВЕСТОРОВ. 103031, Москва, а/я 814. **Телефоны: 292-70-00, 203-89-31.**

♦ "УНИО-МЕТАЛЛ" и ПО "АВИАКОМПЛЕКС" предлагают свой оригинальный АВТООТВЕТЧИК с цифровой записью речи владельца. Беспрецедентно низкие цены. При покупке более 200 штук, каждый шестой автоответчик достанется Вам бесплатно.

Телефон в Москве /круглосуточно/ 973-26-01.

♦ СП "СОВМЕСТНЫЙ ПУТЬ" предлагает малогабаритный сварочный полуавтомат. Предназначен для сварки в среде защитных газов элементов стальных и алюминиевых конструкций. Электропитание от однофазной сети переменного тока. **Москва, телефон 216-82-23, факс 216-8627.**

Агентство «4-3» предлагает!
Брошюру "THE BEATLES"

ИСТОРИЯ "БИТЛЗ" В ПЕСНЯХ И ФОТОГРАФИЯХ

Книготоргующие организации могут приобрести брошюру по безналичному расчету с оптовой скидкой до 20 процентов.

Справки по телефону (0642) 53-12-87 (с 10 до 16 часов)

Агентство "4/3" предлагает брошюру "THE BEATLES. История в песнях и фотографиях". В первом выпуске этой серии помещены четырнадцать цветных фотографий легендарной четверки, большинство из которых ранее в СССР не публиковались. Кроме того, представлены тексты двенадцати песен и их перевод на русский язык. Для владеющих гитарой в английском тексте указаны аккорды. Цена брошюры 3 рубля. За оформление заказа и пересылку надо заплатить еще 60 копеек. Чтобы приобрести наше издание, надо отправить почтовый перевод по адресу: 348002, г. Луганск, р/с N 000608502 в Живновом отделении Жилсоцбанка г. Луганска. МФО 304159. Ваш полный адрес и квитанцию об оплате отправьте по адресу: 348016, г. Луганск, пл. Героев Великой Отечественной войны, 7/144.

СТЕРЕОФОНИЧЕСКИЙ ПЕРЕНОСНОЙ МИКШЕРСКИЙ ПУЛЬТ "ФОРМАНТА ПМ-0622"



Микшерский пульт "Форманта ПМ-0622" — это новый стереофонический малогабаритный переносной пульт. Предназначен для усиления и изменения характеристик сигналов звуковой частоты микрофонов, электромузыкальных инструментов, магнитофонов и других источников сигналов. Пульт с успехом участвует в озвучивании лекционных, театральных залов, открытых и закрытых эстрадных площадок, дворцов спорта. С его помощью можно производить запись и многодорожечный монтаж любой музыкальной программы, если она на пленке магнитофона или звучит с эстрадной площадки.

Среди отечественных пультов "Форманта ПМ-0622" аналогов не имеет и обладает следующими достоинствами:
— эффект "презенс" с плавной изменяемой частотой,
— при подключении различных приставок к гнезду "эффект", изменяющих звучание основного сигнала, в каждом канале имеется возможность плавно регулировать соотношение основного и обработанного сигналами сигналов,
— имеет 6 входов монофонического звучания, которые могут быть объединены в 3 стереофонических,
— современный вакуумноломинесцентный индикатор уровня выходного сигнала,
— упаковка в виде "дипломата".

Если вы заинтересованы в приобретении микшерского пульта "ФОРМАНТА ПМ-0622" или дополнительной информации, заявки следует направлять по адресу: 624356, Свердловская обл., г. Качканар, ул. Тургенева, 1, Качканарский радиозавод "ФОРМАНТА". Телетайп: 721264 "Кварц" Телефоны: 2-32-97, 2-47-69 Телефакс: (34341) 2-35-43 Ориентировочная цена — 810 руб.

Ждем Ваших заявок и предложений!

ФОРМАНТА

Специальный ретровыпуск, посвященный гастролям французской балетной труппы «Гранд-опера»



Художник к художнику

Жан Кокто у надгробия Сергея Давилева (1950 г.).



Три Сергея

Сергей Лифарь, Сергей Давилев и Сергей Прокофьев в Монте-Карло (1929 г.).

Накрасовка на тему «Берега» (1970 г.).



Жулисы Юри Лифарь

Рисунки Сергея Лифаря



ЦИТАТЫ ИЗ ВРЕМЕНИ



Морис БЕЖАР

Гастроли 1969 - 1970 гг.

Ленинград - Москва

99

«Работы Розина Пти («Собор Парижской Богоматери») и Мориса Бежара («Берега» — Opus № 54) познакомил советских зрителей с понятием в балете, а что может быть удивительней и интересней чем понятием нового!»

«Театр», № 7, 1970 г.

«Внимание не только театральное, но и художественной общественности привлек балет М. Раваля «Дамис и Хлоя» из-за блестящих декораций и костюмов Марии Шагал».

«Музыкальная жизнь», № 6, 1970 г.

99



МАРИ ШАГАЛ

Искусство танца

Спроси у зрителей — им все известно: И распробован, и место, и час. Но танцовщица в золотых монетах, Как в чашу, как в наливных водах, — Она не знает ничего иного И ни читать не может, ни считать. Она, как зеркало, машина. Да нет И крошки нет — одно большое солнце Да тень горячая, не знающая стен... Но вьются золотые монеты, И так блистают дикие алмазы Ее фальшивой наготы, что в зале Давно забыли зрители о том, Что лишь для танца рождена она, Да, лишь для танца!

Поль ЗЛЮАР.



Сдается, нет другой такой темы, которая была бы столь хорошо знакома любителям театра, как возникновение исторического взаимодействия двух ведущих мировых школ классического танца — французской и русской.

Так что не будем повторяться: см. предыдущий номер «Советской культуры» — интервью с Патриком Дипоном, директором балета Пале Гарнье, в недалеком прошлом «Гранд-опера».

Впрочем, предлагаем вам материалы этого выпуска «Мастер», которые даже в малой степени не могут рассчитывать на сколько-нибудь полное отображение означенной выше темы.

Рассказывают, прославленный танцовщик и балетмейстер не считал свое увлечение рисованием чем-то обособленным, независимо самостоятельным. Нет, свою графику он рассматривал как продолжение (и начало!) работ Теорца танца. Не оттого ли его наброски кричат такой динамикой, такое безумием?



Танцовщик (1971 г.).



Здание театра Пале Гарнье.



ЦИТАТЫ ИЗ ВРЕМЕНИ



Инетт ШОВИНЕ

Гастроли 1958 г. Москва

«Мастерство, блестящее мастерство, владение высокой техникой классического танца продемонстрировали французские артисты на сцене Большого театра. ...Оценивать величайших ведущих балетристов Инетт Шовине, Лиян Дейде, Марджо-ри Толчиф, инаишине. Именно они совместно с Мишелем Рено, Петером Ван-Дийном, Юлианом Алтаровым, Жоржем Слонимом возглавляли сильную группу солистов. Именно они наиболее ярки в различных проявлениях своего творческого индивидуальности и талантов представили с достоинством Французский национальный балет».

«Советская культура», 12 июня 1958 г.

99



Мишель РЕНО



«Трикосновения» Пикассо

Термин этот принадлежит Лизе Эренбург, которую всегда называли Пабло Пикассо уличные несколько истрепанные выражали свое отношение к увидевшему. Что касается увлечения великого французского художника сценографией, то оно особенно проявилось в начале века, когда Пикассо создал эскизы костюмов и декораций для балета «Парад», поставленного в Париже русской балетной труппой.



С. Давилев.



Костюм из балета «Парад» по эскизу Пикассо.



Вацлав Нижинский — несколько секунд перед камерой фотографа!



Лекцию Сергея Лифаря (слева) «Танец вчера и сегодня» иллюстрировали Майя Плисецкая и Юрий Бородин (Сорбонна, 1985 г.).



Источники из 1977 года

- Есть ли у вас безработица?
- Нет.
- А инфляция?
- Нет.
- Теперь понятно, почему столь совершенны их танцы...

Политика и... балет



Знаете ли вы французский балет?

Кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Хореографическая трагедия Жана Кокто на музыку Жоржа Орика.
2. Великий французский танцовщик и балетмейстер, родившийся в Киве.
3. «Звезда» начала XIX века, автор классической «Тщетной предосторожности».
4. Легендарная фамилия «звезд» балета — отца и сына, нарицательных при жизни «богатырей танца».

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Постановщик балета «Хрустальный дворец» (на музыку Первой симфонии Ж. Бизе).
2. Жемчужина мировой хореографии — балет Ж. Корали и Ж. Перро на музыку А. Адана.
3. Сладчайший зарубежной труппы Русского балета.



Режиссер-постановщик выпуска Александр Соколов, он же — автор шаржа

Советская КУЛЬТУРА

Учредитель — ЦК КПСС.

Главный редактор А. Беллев.

Редакционная коллегия: А. Авдеенко (зам. главного редактора), Г. Дубасов, О. Иванов (первый зам. главного редактора), Г. Кондратенко (зам. главного редактора), Г. Кузнецов (зам. главного редактора), П. Михалев (отв. секретарь), В.д. Никитин (зам. пред. правления Фонда «Поданги»), С. Рязанов, И. Смирновский (директор т/о «Эскарте»), Г. Терехова, Р. Черный.

НАШ АДРЕС:

101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

ТЕЛЕФОНЫ:

для справок — 285-78-02, отдел писем — 214-61-22.

Издатель —

Издательство «Правда», Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125065, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Газета выходит по субботам.

Индекс 50126. Тираж 385000 экз. Тел. № 11487.