

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ЧЕТВЕРГ • 22 ИЮНЯ 1972

№ 75 (4511) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## VI СЪЕЗД ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ»

Третий день продолжает работу в Москве шестой съезд Всесоюзного общества «Знание», чтобы подвести итоги деятельности общества за последние четыре года и обсудить задачи, поставленные XXIV съездом КПСС, обменяться опытом подготовки к 50-летию образования СССР.

Артоболевский. Тепло встретили собравшиеся товарищи В. В. Гришина, М. А. Суслова, П. Н. Демичева. Под бурные аплодисменты избирается почетный президент в составе Политбюро Центрального Комитета КПСС. Затем избираются президиум и рабочие органы съезда. На съезде присутствуют представители научно-просветительских организаций братских социалистических стран. Собранные сердеч-

но приветствуют их. Член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслова, тепло встреченный делегатами и гостями съезда, от имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства сердечно поздравил делегатов съезда и в лице всех членов общества с высокой наградой Всесоюзного общества «Знание» — орденом Ленина.

Итоги, с которыми общество «Знание» пришло к своему VI съезду, сказал он, свидетельствуют о том, что оно вносит весомый вклад в разъяснение внутренней и внешней политики партии, в пропаганду достижений науки и культуры, в дело дальнейшего повышения трудовой и политической активности масс.

По окончании речей, тов. М. А. Суслова под бурные аплодисменты собравшихся передала знамя Всесоюзного общества «Знание» орденом Ленина.

С отчетным докладом выступил председатель правления общества «Знание» академик И. И. Артоболевский. Затем начались прения по отчетному докладу.



## ЕДИНАЯ ЦЕЛЬ, ЕДИНЫЙ ПУТЬ

Сегодняшняя Татария — край мощной индустрии, с высоким экономическим потенциалом, с богатой культурой, в которой органично сложились национальные традиции и традиции и практика русской культуры, культура народов Советского Союза. О взаимном обогащении братских культур, ведущем к их подъему и дальнейшему расцвету, о проблемах национального и интернационального в культуре делится своими мыслями

Мурзагит ВАЛЕЕВ,  
секретарь Татарского обкома КПСС

**ИЗВЕСТНЫЙ** татарский писатель Фатих Амирхан более 60 лет тому назад написал фантастический рассказ «Сон накануне праздника». Герою рассказа пришлось, что он вдруг очутился в необычном месте — в Татарском клубе. Среди его посетителей ему встретились профессор, композитор, писатель, художник — все выходцы из местной, коренной национальности. В те далекие годы этот рассказ казался утопией, и из случайно Фатих Амирхан в такой аллегорической форме выразил свою заветную мечту о просвещении народа, о развитии самобытной культуры.

Но о какой национальной культуре тогда идти речь в парской России, где три четверти населения не умели ни читать, ни писать, где издали народа были слепыми, неграмотными? Лишь 12 процентов составляла грамотность среди татар. В Казанской губернии на полторы тысячи жителей приходилось только одна школа. И, вероятно, прабабушка Амирхана в то время была бы из тех, кто не мог читать и писать. Народ всегда шел вперед, и сегодняшний мир требует не менее 400—500 лет.

Темнота и невежество, экономическая и культурная отсталость гнет чужой и «своей» национальной буржуазии — такой был исторический путь всех народов парской России. Не удивительно, что рассказ Амирхана выглядел в те времена как фантастическая фантазия. Тем не менее, он не был беспочвенной выдумкой писателя. Народ всегда шел вперед, и сегодняшний мир требует не менее 400—500 лет.

Темнота и невежество, экономическая и культурная отсталость гнет чужой и «своей» национальной буржуазии — такой был исторический путь всех народов парской России. Не удивительно, что рассказ Амирхана выглядел в те времена как фантастическая фантазия. Тем не менее, он не был беспочвенной выдумкой писателя. Народ всегда шел вперед, и сегодняшний мир требует не менее 400—500 лет.

Темнота и невежество, экономическая и культурная отсталость гнет чужой и «своей» национальной буржуазии — такой был исторический путь всех народов парской России. Не удивительно, что рассказ Амирхана выглядел в те времена как фантастическая фантазия. Тем не менее, он не был беспочвенной выдумкой писателя. Народ всегда шел вперед, и сегодняшний мир требует не менее 400—500 лет.

Темнота и невежество, экономическая и культурная отсталость гнет чужой и «своей» национальной буржуазии — такой был исторический путь всех народов парской России. Не удивительно, что рассказ Амирхана выглядел в те времена как фантастическая фантазия. Тем не менее, он не был беспочвенной выдумкой писателя. Народ всегда шел вперед, и сегодняшний мир требует не менее 400—500 лет.

Темнота и невежество, экономическая и культурная отсталость гнет чужой и «своей» национальной буржуазии — такой был исторический путь всех народов парской России. Не удивительно, что рассказ Амирхана выглядел в те времена как фантастическая фантазия. Тем не менее, он не был беспочвенной выдумкой писателя. Народ всегда шел вперед, и сегодняшний мир требует не менее 400—500 лет.

Темнота и невежество, экономическая и культурная отсталость гнет чужой и «своей» национальной буржуазии — такой был исторический путь всех народов парской России. Не удивительно, что рассказ Амирхана выглядел в те времена как фантастическая фантазия. Тем не менее, он не был беспочвенной выдумкой писателя. Народ всегда шел вперед, и сегодняшний мир требует не менее 400—500 лет.

Темнота и невежество, экономическая и культурная отсталость гнет чужой и «своей» национальной буржуазии — такой был исторический путь всех народов парской России. Не удивительно, что рассказ Амирхана выглядел в те времена как фантастическая фантазия. Тем не менее, он не был беспочвенной выдумкой писателя. Народ всегда шел вперед, и сегодняшний мир требует не менее 400—500 лет.

Темнота и невежество, экономическая и культурная отсталость гнет чужой и «своей» национальной буржуазии — такой был исторический путь всех народов парской России. Не удивительно, что рассказ Амирхана выглядел в те времена как фантастическая фантазия. Тем не менее, он не был беспочвенной выдумкой писателя. Народ всегда шел вперед, и сегодняшний мир требует не менее 400—500 лет.

Темнота и невежество, экономическая и культурная отсталость гнет чужой и «своей» национальной буржуазии — такой был исторический путь всех народов парской России. Не удивительно, что рассказ Амирхана выглядел в те времена как фантастическая фантазия. Тем не менее, он не был беспочвенной выдумкой писателя. Народ всегда шел вперед, и сегодняшний мир требует не менее 400—500 лет.

Темнота и невежество, экономическая и культурная отсталость гнет чужой и «своей» национальной буржуазии — такой был исторический путь всех народов парской России. Не удивительно, что рассказ Амирхана выглядел в те времена как фантастическая фантазия. Тем не менее, он не был беспочвенной выдумкой писателя. Народ всегда шел вперед, и сегодняшний мир требует не менее 400—500 лет.

А какие чудесные явления в культурной жизни рождаются в результате такого общения! В узком кругу и литературе родилась прекрасная образ юной красавицы Нарсин. Сейчас этот образ стал достоянием и татарской литературы. Известный татарский писатель Гумер Баширов в романе «Наму» (в русском переводе он издан под названием «Честь») рассказывает о дружбе татарского и чувашского народов: в одном из эпизодов повествуется о сиротной, трудолюбивой и обязательной девушке Нарсин. С большой теплотой и любовью писатель передает настроение Нарсин, которая находится в кругу своих татарских попутей. Так Нарсин вошла в татарскую литературу. Все это основано на сюжете романа Гумера Баширова, композитор, народный артист СССР Назим Жиганов написал оперу «Наму» в которую вошел песенник Нарсин. Эта песня завоевала широкую популярность и стала достоянием музыкальной культуры нашего народа.

Примечательна судьба спектакля Татарского академического театра имени Галигара Камала по пьесе Чингиза Айтматова «Тополос мой в красной космике». Пьеса, рожденная по мотивам произведения киргизского писателя, уже много лет не сходило со сцены театра в Казани. Группа создателей и исполнителей спектакля удостоена республиканской премии имени Габдуллы Тукая.

В этом году у нас в Казани гастролируют театры Казахстана и Узбекской ССР, Чувашии и Карелии. Труднейшей республике с большим интересом встречают каждую постановку этих творческих коллективов.

Широки во взаимную и разнообразную форму связи культур народов нашей многонациональной Родины. Например, и столько со дня рождения В. И. Ленина татарское книжное издательство выпустило в свет пятитомник «Знания борозды» — из произведений писателей народов СССР и народов дружбы, посвященных великому вождю и учителю трудящихся. К пятидесятилетия образования СССР издательство готовит шеститомное собрание сочинений, куда войдут книги писателей, поэтов и драматургов Татарии, созданные ими в результате поездок по ленинским местам Советского Союза и зарубежных стран.

Отрадно, что творческие работники Татарии, в частности, наши писатели, все больше обращаются к теме взаимности, стремясь глубже проанализировать социальный смысл просветительской и странной борьбы, раскрыть характерные для нашего времени жанровые процессы, осмыслить их, постичь их философский смысл.

К таким значительным произведениям наших дней и быт относится Ф. Хусейн «Пальмовый сад», романы Г. Мухаммедовича «Следа на сердце» и В. Нуруллина «Через мост», в которых дана яркая картина жизни и деятельности советского человека, его деятельности. За последние время в республике появились книги, посвященные строителям Камского автомобильного завода, нефтяникам, хлеборобам.

Я должен отметить, что тема рабочего класса становится все более главенствующей в произведениях писателей Татарии (например, романы «Твердая опора» Ш. Бичурина и «Огонь и вода» А. Баяна), Книга «Огонь и вода» посвящена строителям Камского автомобильного завода и довольно полно отражает события сегодняшнего дня на этой гигантской стройке пятилетия. Кстати, Камский автомобильный завод является предметом пристального внимания детей всех школ литературы и искусства. И это не случайно. Ведь на стройке в сконцентрированной форме выступают большие и сложные явления нашей современной действительности.

Проникновение искусства, естественно, только тогда может быть по-настоящему актуальным, и жизненным, если в них творчеством постигнуты сущность и народности, если в них на первом плане выступает человек нашего времени, человек с новыми чертами идеологии, сознания, характера. Никогда нельзя забывать широту и разнообразие интересов сегодняшнего нашего читателя, слушателя или зрителя, их возросших духовных запросов. Различные перемены, которые произошли в культуре советских людей, ставят новые, более сложные задачи перед творческими кадрами. Партийная организация республики старается учитывать это в своей работе, создавая строгую систему повышения идейного и теоретического уровня кадров. Писатели, музыканты, художники не могут отставать от стремительного беге времени: они должны всегда чувствовать пульс жизни, быть тесно связанными с ней, чувствовать средства, чтобы более сложные задачи перед творческими кадрами.

К месту творческих работников Татарии, она с большой готовностью отдаст свой талант, умножит духовную богатство родного народа, внесет посильный вклад в развитие его культуры, а следовательно, и культуры всего советского народа.

Когда речь идет о татарской литературе и театре, то можно в определенной степени говорить о ответственности и развитии прогрессивных традиций профессионального искусства, которое начало складываться в начале XX столетия.

К месту творческих работников Татарии, она с большой готовностью отдаст свой талант, умножит духовную богатство родного народа, внесет посильный вклад в развитие его культуры, а следовательно, и культуры всего советского народа.

Когда речь идет о татарской литературе и театре, то можно в определенной степени говорить о ответственности и развитии прогрессивных традиций профессионального искусства, которое начало складываться в начале XX столетия.

К месту творческих работников Татарии, она с большой готовностью отдаст свой талант, умножит духовную богатство родного народа, внесет посильный вклад в развитие его культуры, а следовательно, и культуры всего советского народа.

См. 2-ю стр.



А. Алексеев. «Проводы. 1941 год».

**ТОГДА,  
В СОРОК  
ПЕРВОМ...**

Началу Великой Отечественной, грозному и мужественному сорку первым году, посвящена серия картин художника из Студии имени Гречко — А. Алексеева.

Ему самому, художнику, исполнилось всего семь лет, когда грянула война. Суровая Москва с красными оком и колоннами противотанковых ежей. Ушел на фронт отец. Тревожные военные годы. Живя неподалеку от вокзала, он часто бегал смотреть, как грузились в эшелоны бойцы.

Может, из тех детских воспоминаний, памятных для нас чуткого таланта, и родился его картина «Проводы. 1941 год».

Никому не надо объяснять, что это было такое, когда уходили на фронт, иные уходили навсегда. И когда смотришь на жителей далекого города, далекого от войны, и тебе перед глазами встают картины, и тебе тоже сейчас надо с кем-то расстаться.

Композиция картины очень естественна. Художник не открывает много лиц, мы видим лишь провожающую мать, старика, молодого солдата. Но, в самом построении полотна, в пластике живописи, осязательно и верно передано эмоциональное наполнение этой сцены.

В дне сегодняшнем, в поколении, сегодняшнем живет память о военных годах.

С. РЯБИНИНА.

**ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ**

**ФЕСТИВАЛЬ «РУССКАЯ МУЗЫКА-72»**

НОВГОРОД (Корр. ТАСС). Концерт Государственного академического русского народного хора РСФСР имени М. Е. Пятницкого здесь открылся традиционным фестивалем «Русская музыка-72». Он продлится три дня. Под руководством дирижера Софийского собора прозвучат произведения русских композиторов XVIII века Д. Бортнянского, И. Хандошкина, М. Березовского и исполнителем Московского ансамбля старинной музыки, заключенного между Министерством культуры РСФСР и Министерством просвещения Финляндии, выставка за пять лет (с нынешнего, 1972 по 1977 год) активно послужит делу культурного сближения наших народов.

Около тридцати тысяч лет оккупированная Финляндия впервые в истории выставки. В нее входят уникальные находки русских и советских археологов, сделанные в Сибири, на Алтае, на Северном Кавказе, в Причерноморье, в Карелии.

Экспозиция не только показывает неповторимые предметы быта, искусства, культов. Она рассказывает о зарубежных зрителях об огромной древней Псковщине в дома и дворцы культуры городов, клубы рабочих поселков и колхозных деревень. Эта специальная радиопередача открыла пятнадцатидневный смотр «взрослым талантам», посвященный 50-летию образования СССР.

Самые трех тысяч летвеческих, танцевальных и инструментальных самодельных коллективов области включаются в конкурс.

**ИЗ ГЛУБИНЫ КОРЯКСКОЙ ТУНДРЫ**

Так называется выставка работ талантливого корякского художника Юрия Грищенко, которая открыта в Москве, в Центральном доме журналиста.

Тематика полотен (на выставке представлены 37 работ живописи) интересна и разнообразна. Здесь и портреты знатных оленеводов — жителей далекого корякского села Тылгал, и пейзажные зарисовки «Перед закатом», «Путь», и жанровые произведения. Принадлежат анимации посетителям, такие работы, как «Мой гость», «Пейзаж», «Корякская оленевод», «Радостно оленевод» и другие, созданные в оленеводческом совхозе «Корягинский».

Выставка произведений Ю. Грищенко, выпускника Волгоградской художественной школы, — это, по существу, художественный отчет, путь, путь зарисовки о молодом дне корякской тундры, ее люди. Это репортаж художника, любящего природу и людей сурового северного края.

## ТРИДЦАТЬ ТЫСЯЧ ЛЕТ ИСКУССТВА

В СТОЛИЦЕ Финляндии Хельсинки открылась на днях, как мы уже сообщали, европейская межправительственная конференция ЮНЕСКО по вопросам культурной политики. В ней принимают участие министры культуры и информации всех европейских государств — члены ЮНЕСКО, а также наблюдатели от многих международных межправительственных и неправительственных организаций.

Конференция ЮНЕСКО созвала с важными в культурном обмене СССР и Финляндии событием — в национальном музее Атамун — сейчас проодит выставка «Древнейшие памятники искусства на территории СССР», организованная на основе всемирно известной коллекции Ленинградского государственного Эрмитажа.

Это первая выставка из цикла экспозиций, которые покажут в Финляндии Эрмитаж и Русский музей. Организационные на основе соглашения, заключенного между Министерством культуры СССР и Министерством просвещения Финляндии, выставка за пять лет (с нынешнего, 1972 по 1977 год) активно послужит делу культурного сближения наших народов.

Около тридцати тысяч лет оккупированная Финляндия впервые в истории выставки. В нее входят уникальные находки русских и советских археологов, сделанные в Сибири, на Алтае, на Северном Кавказе, в Причерноморье, в Карелии.

Экспозиция не только показывает неповторимые предметы быта, искусства, культов. Она рассказывает о зарубежных зрителях об огромной древней Псковщине в дома и дворцы культуры городов, клубы рабочих поселков и колхозных деревень. Эта специальная радиопередача открыла пятнадцатидневный смотр «взрослым талантам», посвященный 50-летию образования СССР.

Самые трех тысяч летвеческих, танцевальных и инструментальных самодельных коллективов области включаются в конкурс.

**ИЗ ГЛУБИНЫ КОРЯКСКОЙ ТУНДРЫ**

Так называется выставка работ талантливого корякского художника Юрия Грищенко, которая открыта в Москве, в Центральном доме журналиста.

Тематика полотен (на выставке представлены 37 работ живописи) интересна и разнообразна. Здесь и портреты знатных оленеводов — жителей далекого корякского села Тылгал, и пейзажные зарисовки «Перед закатом», «Путь», и жанровые произведения. Принадлежат анимации посетителям, такие работы, как «Мой гость», «Пейзаж», «Корякская оленевод», «Радостно оленевод» и другие, созданные в оленеводческом совхозе «Корягинский».

Выставка произведений Ю. Грищенко, выпускника Волгоградской художественной школы, — это, по существу, художественный отчет, путь, путь зарисовки о молодом дне корякской тундры, ее люди. Это репортаж художника, любящего природу и людей сурового северного края.

## СТАЛО ТРАДИЦИЕЙ

В Москве, в Союзе кинематографистов СССР, прошел Второй фестиваль любителей кино — фестиваль СССР — Финляндия. Первый такой фестиваль состоялся 2 года тому назад в столице Финляндии Хельсинки. Кинолюбители Финляндии в Москве представляла А. Вяки-

ва и А. Кивиниemi.

На нынешнем фестивале было показано 20 картин: 10 советских и 10 финских. Среди наших лет: «Пять тысяч лет над головой» — репортаж об строительстве Нурекской ГЭС Э. Буркова, «Шелуха» — цветной клипчер о музеи-заповеднике русского драматурга А. Н. Островского (студия средних специальных учебных заведений), «Зеркало» В. Блукшубаса (Вильянди), «Любимый трамвайчик» (студия Кинелевского дворца искусств), другие работы.

Финские гости представили разнообразную программу: туристские, спортивные, документальные ленты. Интерес представляет фильм «Облако», посвященный об опасности, которую подстерегает человека, если он забывает об окрестной природе.

После фестивальных просмотров состоялось творческая дискуссия на тему «Идеи гуманизма в любительских фильмах». Сейчас кинолюбители Финляндии в их фильмах находят в Ереване. Они — гости кинолюбителей Армении.

И. ГАБЕЛИНА.

# ЕДИНАЯ ЦЕЛЬ, ЕДИНЫЙ ПУТЬ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

дальше еще задолго до Октябрьской революции. Что же касается татарской профессиональной музыки и изобразительного искусства, особенно живописи, то это по праву детище Великого Октября.

Татарская музыка развивалась крайне медленно, не имея доступа к искусству других народов. Тяжелые социальные условия и преследования со стороны духовенства лишали народ возможности приобрести к высотам музыкальной культуры. Только Советская власть открыла дорогу к подлинному расцвету татарской профессиональной музыки.

Сегодня наши композиторы овладели всеми жанрами музыкального искусства. Опера «Джиганга», музыкальная пьеса Д. Файна «Башмак», балет Ф. Якупова «Шура-ле» пользуются большими успехами во многих городах нашей страны и за рубежом.

Широкий размах получили в республике музыкальное образование и музыкальная пропаганда. У нас имеются театр оперы и балета, консерватория, музыкальное училище, филармония, Государственный симфонический оркестр, развивающаяся сеть музыкальных школ.

Вот хроника музыкальной жизни республики лишь за последний год: казанский юнист Юрий Егоров удостоен звания лауреата Международного конкурса в Париже, певец Азиз Аббасов стал одним из победителей Международного конкурса вокалистов в Вене.

В актовом зале Казанской консерватории недавно состоялся первый в республике концерт оркестровой музыки. Композитор М. Якупов написал первую татарскую оперу «Человек».

Далеко отбегая от темы о профессиональном искусстве, хотелось бы отметить о том замечательном пути, который прошла татарская музыкальная культура, пути от тюркских до опер и симфоний.

Такого развития могло бы достичь и в республике концерт оркестровой музыки. Следует заметить, что во революции художественная одаренность народа и тяга его к прекрасному проявлялись лишь в красочно-национальном национальном орнаменте. Сегодня в республике успешно работают 100 профессиональных художников.

Трудящиеся республики активно участвуют в зональных выставках, зональных работах, созданных мастерами искусств за последние годы, можно назвать «Пролог» и «Эпопея на свободу» Якупова, серию ялудетских пейзажей Кузнецова, графические листы «Сквозь три века» Языкова, полотна А. Фаттахова и многие другие.

Неиссякаемы примеры того, как духовные сокровища народов СССР позволяют возмужать творческие силы, развиваются в национальных республиках, но выходя за пределы национальных рамок. Такие произведения национальных культур приобретают интернациональный характер благодаря замечательному воплощению общих коммунистических черт, единых для всех социалистических наций.

Именно таким путем, как указано в Программе нашей партии, развивается борьба за единство советских наций интернациональной культуры.

Когда мы говорим о богатстве культурной жизни татарского народа, то хочется обратиться к столице Татарской республики Казани, одающей собой рождение, развитие и расцвет этой культуры. Ведь города, как и люди, имеют свое лицо и свою биографию. Но это, конечно, не только их внешний облик, архитектура и памятники. Это еще и дела их жителей, их людей. И если с этой точки зрения взглянуть на Казань, то мы увидим, что она — великая арка стран, не только в историко-революционном движении и трудовой славы родного края, но и в развитии национальной культуры.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС: ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ

**В**ажным событием в культурной жизни Украины стала проведенная недавно в Киеве республиканская режиссерская конференция. Важность ее определяется прежде всего кругом вопросов, вынесенных на обсуждение: режиссер и драматург, режиссер и актер, воспитание актера, многообразие стилей и направлений, музыкальное оформление спектакля, художник в театре, театр и критика, театр и зритель — лишь основные темы, которых так или иначе касались участники конференции.

Может показаться, что такие вопросы, как режиссер и драматург, режиссер и актер, воспитание актера, многообразие стилей и направлений, музыкальное оформление спектакля, художник в театре, театр и критика, театр и зритель — лишь основные темы, которых так или иначе касались участники конференции.

Может показаться, что такие вопросы, как режиссер и драматург, режиссер и актер, воспитание актера, многообразие стилей и направлений, музыкальное оформление спектакля, художник в театре, театр и критика, театр и зритель — лишь основные темы, которых так или иначе касались участники конференции.

Может показаться, что такие вопросы, как режиссер и драматург, режиссер и актер, воспитание актера, многообразие стилей и направлений, музыкальное оформление спектакля, художник в театре, театр и критика, театр и зритель — лишь основные темы, которых так или иначе касались участники конференции.

Может показаться, что такие вопросы, как режиссер и драматург, режиссер и актер, воспитание актера, многообразие стилей и направлений, музыкальное оформление спектакля, художник в театре, театр и критика, театр и зритель — лишь основные темы, которых так или иначе касались участники конференции.

Может показаться, что такие вопросы, как режиссер и драматург, режиссер и актер, воспитание актера, многообразие стилей и направлений, музыкальное оформление спектакля, художник в театре, театр и критика, театр и зритель — лишь основные темы, которых так или иначе касались участники конференции.

Может показаться, что такие вопросы, как режиссер и драматург, режиссер и актер, воспитание актера, многообразие стилей и направлений, музыкальное оформление спектакля, художник в театре, театр и критика, театр и зритель — лишь основные темы, которых так или иначе касались участники конференции.

Может показаться, что такие вопросы, как режиссер и драматург, режиссер и актер, воспитание актера, многообразие стилей и направлений, музыкальное оформление спектакля, художник в театре, театр и критика, театр и зритель — лишь основные темы, которых так или иначе касались участники конференции.

Может показаться, что такие вопросы, как режиссер и драматург, режиссер и актер, воспитание актера, многообразие стилей и направлений, музыкальное оформление спектакля, художник в театре, театр и критика, театр и зритель — лишь основные темы, которых так или иначе касались участники конференции.

Может показаться, что такие вопросы, как режиссер и драматург, режиссер и актер, воспитание актера, многообразие стилей и направлений, музыкальное оформление спектакля, художник в театре, театр и критика, театр и зритель — лишь основные темы, которых так или иначе касались участники конференции.

Может показаться, что такие вопросы, как режиссер и драматург, режиссер и актер, воспитание актера, многообразие стилей и направлений, музыкальное оформление спектакля, художник в театре, театр и критика, театр и зритель — лишь основные темы, которых так или иначе касались участники конференции.

Может показаться, что такие вопросы, как режиссер и драматург, режиссер и актер, воспитание актера, многообразие стилей и направлений, музыкальное оформление спектакля, художник в театре, театр и критика, театр и зритель — лишь основные темы, которых так или иначе касались участники конференции.

Может показаться, что такие вопросы, как режиссер и драматург, режиссер и актер, воспитание актера, многообразие стилей и направлений, музыкальное оформление спектакля, художник в театре, театр и критика, театр и зритель — лишь основные темы, которых так или иначе касались участники конференции.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС: ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ

**Х**отелось бы обратиться к проблеме на то, что украинский режиссер сегодня — это прежде всего режиссер молодежи. Процесс смены поколений, о котором в последние годы много говорилось на Украине, был долгим и может быть, чаше затрагиваемым.

Именно поэтому важно отметить (и об этом много говорилось на конференции), что сейчас в театре републики пришел большой отряд молодых перспективных режиссеров. Многие из них уже возглавляют театры. Это прежде всего С. Даниченко во Львове, В. Конопченко в Днепрепетровске, В. Прокопович в Полтаве, А. Акименко в Донецке, В. Яногородский в Севастополе. Их творческая деятельность в содружестве с искусством мастеров среднего поколения, таких, как С. Смийна, В. Гриница, Я. Гельс, Н. Равинский, В. Назаренко, позволяет говорить о значительном потенциале украинского театрального искусства на метод социалистического реализма, развивающийся традициями украинского и советского театра, традиции, заложенные творчеством Гната Юры, Леса Курбаса, Марьяны Крушельницкой, Владимира Магара, Бориса Татю и многих других выдающихся мастеров нашей театральной культуры.

Относительная молодость зрелой украинской режиссуры определяет ее особое значение, которое было уделено на конференции вопросам ее воспитания, определения главенствующей роли режиссуры как идеолога, художественного руководителя, создателя сценических произведений. При этом чрезвычайно актуальными являются проблемы: она продолжает сохранять свою актуальность и значимость. Не случайно в центре внимания участников конференции был тезис, высказанный министром культуры УССР Ю. Ельченко, о том, что режиссер является начальником штаба, что он должен воплотить в себе такие качества, как «наблюдательность, теоретическая вооруженность, профессиональное мастерство, выразительность в настоящую талантливость, умение критически оценивать результаты своей работы». В связи с этим большое внимание было уделено подготовке будущих режиссеров в стенах высших учебных заведений. Выступавшие отметили, что систематическая подготовка, процесс обучения студентов режиссерских факультетов еще остается несовершенным, что в театры порой приходят режиссеры, профессионально сла-

# ОБСТОЯТЕЛЬНЫЙ

бо оснащенные, а то и просто мало талантливые творчески бесперспективные.

**Н**АИБОЛЕЕ остро встал на конференции вопрос профессионализма — актерского и режиссерского. Об этом говорили народный артист СССР Н. Ужвий, режиссер В. Яногородский и многие другие. Действительно, опыт работы многих театров республики показывает, что, к сожалению, мы еще часто встречаемся с элементарным неуважением режиссера драматически и исполнительского произведения, встречаемся с актерами, не владеющими голосовым аппаратом, пластичкой, не умеющими шепотом и шепотом. Говоря об этом, мы не забудем, что режиссер — это человек, который должен быть способен на многое, который должен обладать высоким уровнем профессионализма, который должен обладать высоким уровнем профессионализма, который должен обладать высоким уровнем профессионализма.

Так называлась статья, опубликованная в «Советской культуре» шесть лет назад. Она говорила о значении крымских сражений в Великой Отечественной войне и о том, что память об этих сражениях должна быть увековечена. Тогда по инициативе газеты исторические места Крыма посетил корреспондентская бригада, в которую входили бывшие участники крымских боев, журналисты, скульпторы и архитекторы. В частности, была в составе этой бригады скульптор Л. Тельба и С. Коверев.

Независимо от слова, пришла в редакцию и рассказали о памятнике, который сейчас устанавливается в районе Керчи.

Поездка, организованная властями республики, позволила нам идее создания этого памятника. Наша бригада направилась сразу в Севастополь, город славных боев Великой Отечественной войны. Нам пришлось посетить Крымский мемориальный музей, где мы увидели экспонаты, которые свидетельствуют о героическом подвиге крымских солдат.

Художник был у нас теперь другой — Александр Баженов, известный политическими карикатурами в «Крокодиле» миллионам читателей.

Старший лейтенант Баженов нес службу не только как художник в газете, но и как любой другой офицер. (Забавно несколько раз слышал, что когда мы с боями продвигались по Померанию, он по совместительству исполнял обязанности переводчика, так как Баженов, единственный из нас, хорошо владел немецким языком.)

А в газете продолжал существование отдел юмора «Короткий очерк», но вел его один Баженов: рисунки и текст имели в его лице только одного автора. Он же и рисовал плакаты, иллюстрирующие Победу, поступки нашей армии. Приняв участие от Федора Глебова, Александр Баженов блестяще донос до Эльбы, где 61-й армия и ее-газета закончили свой боевой путь.

Я не хочу нарушать установившуюся традицию, чтобы не отвечать на вопросы: «Где же вы теперь, дружище, однопольный?». Федор Петрович Глебов, ныне известный художник, сейчас готовит персональную выставку пейзажей, и, сознательно, что мне было приятно увидеть его фамилию в списке участников выставки «Союз художников СССР». И так же приятно видеть все эти годы талантливого художника Александра Владимировича Баженова на страницах «Правды» и «Крокодила», а их авторов — в числе получивших почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

К сожалению, и не могу более подробно рассказать о судьбе еще одного солдата нашего «образовательного подразделения», так как давно потерял с ним связь. Но знаю, что фотосессией 61-й армии Петр Сотников прощад со своей семьей, а то и с автоматом везет боевой поход — от Кузнецова поля до Эльбы, вернулся в родную Вологду с тремя боевыми орденами и после войны занялся объектами своего аппарата на бойцов трудового фронта.

Ната ПЕКЕРМАН, подполковник в отставке.

## «КАМНИ КРЫМА»

Так называлась статья, опубликованная в «Советской культуре» шесть лет назад. Она говорила о значении крымских сражений в Великой Отечественной войне и о том, что память об этих сражениях должна быть увековечена. Тогда по инициативе газеты исторические места Крыма посетил корреспондентская бригада, в которую входили бывшие участники крымских боев, журналисты, скульпторы и архитекторы. В частности, была в составе этой бригады скульптор Л. Тельба и С. Коверев.

Независимо от слова, пришла в редакцию и рассказали о памятнике, который сейчас устанавливается в районе Керчи.

Поездка, организованная властями республики, позволила нам идее создания этого памятника. Наша бригада направилась сразу в Севастополь, город славных боев Великой Отечественной войны. Нам пришлось посетить Крымский мемориальный музей, где мы увидели экспонаты, которые свидетельствуют о героическом подвиге крымских солдат.

Художник был у нас теперь другой — Александр Баженов, известный политическими карикатурами в «Крокодиле» миллионам читателей.

Старший лейтенант Баженов нес службу не только как художник в газете, но и как любой другой офицер. (Забавно несколько раз слышал, что когда мы с боями продвигались по Померанию, он по совместительству исполнял обязанности переводчика, так как Баженов, единственный из нас, хорошо владел немецким языком.)

А в газете продолжал существование отдел юмора «Короткий очерк», но вел его один Баженов: рисунки и текст имели в его лице только одного автора. Он же и рисовал плакаты, иллюстрирующие Победу, поступки нашей армии. Приняв участие от Федора Глебова, Александр Баженов блестяще донос до Эльбы, где 61-й армия и ее-газета закончили свой боевой путь.

Я не хочу нарушать установившуюся традицию, чтобы не отвечать на вопросы: «Где же вы теперь, дружище, однопольный?». Федор Петрович Глебов, ныне известный художник, сейчас готовит персональную выставку пейзажей, и, сознательно, что мне было приятно увидеть его фамилию в списке участников выставки «Союз художников СССР». И так же приятно видеть все эти годы талантливого художника Александра Владимировича Баженова на страницах «Правды» и «Крокодила», а их авторов — в числе получивших почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

К сожалению, и не могу более подробно рассказать о судьбе еще одного солдата нашего «образовательного подразделения», так как давно потерял с ним связь. Но знаю, что фотосессией 61-й армии Петр Сотников прощад со своей семьей, а то и с автоматом везет боевой поход — от Кузнецова поля до Эльбы, вернулся в родную Вологду с тремя боевыми орденами и после войны занялся объектами своего аппарата на бойцов трудового фронта.

Ната ПЕКЕРМАН, подполковник в отставке.

## ХУДОЖНИКИ В ШИНЕЛЯХ

Записки редактора армейской газеты

Вот уже полжизни, товарищ лейтенант, а ты и до греха не дошел. Это значило, что при передаче по траншею нужно было сильно пригнетаться, ибо рот Глебова — почти два метра — мог привлечь внимание вражеского снайпера.

Но Глебов это замечание обчно пропускал мимо ушей, он был человек обостренный или, как тогда говорили, бывалый воин, о чем свидетельствовало фотокарточка за ранение на его гимнастерке.

Война застала Федора Глебова у учебы в Московском художественном институте, студент-дипломник, как и большинство его одноклассников, он ушел на фронт с дивизией народного ополчения Ленинградского района Москвы, где стал пулеметчиком. Потом фронтные курсы командиров пулеметных взводов. Бой под Гатчиной и Юхновом. Под Юхновом, командуя стрелковым взводом, заменил убитого командира роты, но вскоре был ранен сам.

После госпиталя его назначили по специальности — художником в армейскую газету «Боевой призыв».

Так «образовательное подразделение», состоявшее раньше только из одного фотокорреспондента Петра Сотникова, получило сильное пополнение.

Мне и сейчас вспоминаются отдаленные моменты работы Федора Глебова в качестве снайпера, старшего сержанта комсомольца Александра Карпенко, уничтожившего за одиннадцать месяцев боя более 300 гитлеровских солдат и офицеров, потерев санитарную пулеметную роту двадцатидвухлетней коммунистки Валентины Ждановой, перевязавшей под огнем и выжившей в боях 287 раненых бойцов и командиров! Я хорошо помню, как только передал Глебов в своем

письме о том, что Глебов в 61-й армии ветерана войны снайпера Бабула Аблазова? Это ему мы повестили страну, когда посланы с делегацией в воин-убеков в родную республику для отчета перед партией, он вернулся на фронт и расказывал в газете, как работали и живут в тылу матери, жены, дети и невесты войны.

Уверен, что не только в этом доме уже много лет висит портрет изобразивший Федором Глебовым в начале сорок третьего года. Ведь Бабулак Аблазов был достоин национальной гордости: он победил гранаты два тана, уничтожил два миномета, убит 118 фашистов...

Мы знали, что многие воины, чьи портреты помещали в своей газете, послышал в их солдатских стрелках и расказывал их родные, как неопровержимое доказательство своей верности воинскому долгу.

Как известно, у каждой армейской и фронтовой газеты был «свой Теркин». Правда, у него были разные псевдонимы и разная мера талантов у его создателей, но все-таки это был «свой Теркин». Такого Теркина у нас в «Боевом призыве» был Андрей Сивачкин, созданный полком Павлом Желтевым в содружестве, как теперь говорят, с художником Федором Глебовым.

Танки, Пуляшки и Гранатки. Помните ли свой отряд? Я боен Андрей Сивачкин. Вам, ребята, друг и брат! Буду бить фашистов метко и гранатами, и штыком. И вешелюй, и стихом...

Один писал текст, другой его иллюстрировал. Эти стихотворные иллюстрированные рисунки появлялись в газете регулярно. Вместе с поэтом и художником вел почти ежедневно отдел «Короткой очерков». Ежечасные, остроты карикатуры

## ХУДОЖНИКИ В ШИНЕЛЯХ

Записки редактора армейской газеты

Вот уже полжизни, товарищ лейтенант, а ты и до греха не дошел. Это значило, что при передаче по траншею нужно было сильно пригнетаться, ибо рот Глебова — почти два метра — мог привлечь внимание вражеского снайпера.

Но Глебов это замечание обчно пропускал мимо ушей, он был человек обостренный или, как тогда говорили, бывалый воин, о чем свидетельствовало фотокарточка за ранение на его гимнастерке.

Война застала Федора Глебова у учебы в Московском художественном институте, студент-дипломник, как и большинство его одноклассников, он ушел на фронт с дивизией народного ополчения Ленинградского района Москвы, где стал пулеметчиком. Потом фронтные курсы командиров пулеметных взводов. Бой под Гатчиной и Юхновом. Под Юхновом, командуя стрелковым взводом, заменил убитого командира роты, но вскоре был ранен сам.

После госпиталя его назначили по специальности — художником в армейскую газету «Боевой призыв».

Так «образовательное подразделение», состоявшее раньше только из одного фотокорреспондента Петра Сотникова, получило сильное пополнение.

Мне и сейчас вспоминаются отдаленные моменты работы Федора Глебова в качестве снайпера, старшего сержанта комсомольца Александра Карпенко, уничтожившего за одиннадцать месяцев боя более 300 гитлеровских солдат и офицеров, потерев санитарную пулеметную роту двадцатидвухлетней коммунистки Валентины Ждановой, перевязавшей под огнем и выжившей в боях 287 раненых бойцов и командиров! Я хорошо помню, как только передал Глебов в своем

письме о том, что Глебов в 61-й армии ветерана войны снайпера Бабула Аблазова? Это ему мы повестили страну, когда посланы с делегацией в воин-убеков в родную республику для отчета перед партией, он вернулся на фронт и расказывал в газете, как работали и живут в тылу матери, жены, дети и невесты войны.

Уверен, что не только в этом доме уже много лет висит портрет изобразивший Федором Глебовым в начале сорок третьего года. Ведь Бабулак Аблазов был достоин национальной гордости: он победил гранаты два тана, уничтожил два миномета, убит 118 фашистов...

Мы знали, что многие воины, чьи портреты помещали в своей газете, послышал в их солдатских стрелках и расказывал их родные, как неопровержимое доказательство своей верности воинскому долгу.

Как известно, у каждой армейской и фронтовой газеты был «свой Теркин». Правда, у него были разные псевдонимы и разная мера талантов у его создателей, но все-таки это был «свой Теркин». Такого Теркина у нас в «Боевом призыве» был Андрей Сивачкин, созданный полком Павлом Желтевым в содружестве, как теперь говорят, с художником Федором Глебовым.

Танки, Пуляшки и Гранатки. Помните ли свой отряд? Я боен Андрей Сивачкин. Вам, ребята, друг и брат! Буду бить фашистов метко и гранатами, и штыком. И вешелюй, и стихом...

Один писал текст, другой его иллюстрировал. Эти стихотворные иллюстрированные рисунки появлялись в газете регулярно. Вместе с поэтом и художником вел почти ежедневно отдел «Короткой очерков». Ежечасные, остроты карикатуры

## ХУДОЖНИКИ В ШИНЕЛЯХ

Записки редактора армейской газеты

Вот уже полжизни, товарищ лейтенант, а ты и до греха не дошел. Это значило, что при передаче по траншею нужно было сильно пригнетаться, ибо рот Глебова — почти два метра — мог привлечь внимание вражеского снайпера.

Но Глебов это замечание обчно пропускал мимо ушей, он был человек обостренный или, как тогда говорили, бывалый воин, о чем свидетельствовало фотокарточка за ранение на его гимнастерке.

Война застала Федора Глебова у учебы в Московском художественном институте, студент-дипломник, как и большинство его одноклассников, он ушел на фронт с дивизией народного ополчения Ленинградского района Москвы, где стал пулеметчиком. Потом фронтные курсы командиров пулеметных взводов. Бой под Гатчиной и Юхновом. Под Юхновом, командуя стрелковым взводом, заменил убитого командира роты, но вскоре был ранен сам.

После госпиталя его назначили по специальности — художником в армейскую газету «Боевой призыв».

Так «образовательное подразделение», состоявшее раньше только из одного фотокорреспондента Петра Сотникова, получило сильное пополнение.

Мне и сейчас вспоминаются отдаленные моменты работы Федора Глебова в качестве снайпера, старшего сержанта комсомольца Александра Карпенко, уничтожившего за одиннадцать месяцев боя более 300 гитлеровских солдат и офицеров, потерев санитарную пулеметную роту двадцатидвухлетней коммунистки Валентины Ждановой, перевязавшей под огнем и выжившей в боях 287 раненых бойцов и командиров! Я хорошо помню, как только передал Глебов в своем

письме о том, что Глебов в 61-й армии ветерана войны снайпера Бабула Аблазова? Это ему мы повестили страну, когда посланы с делегацией в воин-убеков в родную республику для отчета перед партией, он вернулся на фронт и расказывал в газете, как работали и живут в тылу матери, жены, дети и невесты войны.

Уверен, что не только в этом доме уже много лет висит портрет изобразивший Федором Глебовым в начале сорок третьего года. Ведь Бабулак Аблазов был достоин национальной гордости: он победил гранаты два тана, уничтожил два миномета, убит 118 фашистов...

Мы знали, что многие воины, чьи портреты помещали в своей газете, послышал в их солдатских стрелках и расказывал их родные, как неопровержимое доказательство своей верности воинскому долгу.

Как известно, у каждой армейской и фронтовой газеты был «свой Теркин». Правда, у него были разные псевдонимы и разная мера талантов у его создателей, но все-таки это был «свой Теркин». Такого Теркина у нас в «Боевом призыве» был Андрей Сивачкин, созданный полком Павлом Желтевым в содружестве, как теперь говорят, с художником Федором Глебовым.

Танки, Пуляшки и Гранатки. Помните ли свой отряд? Я боен Андрей Сивачкин. Вам, ребята, друг и брат! Буду бить фашистов метко и гранатами, и штыком. И вешелюй, и стихом...

Один писал текст, другой его иллюстрировал. Эти стихотворные иллюстрированные рисунки появлялись в газете регулярно. Вместе с поэтом и художником вел почти ежедневно отдел «Короткой очерков». Ежечасные, остроты карикатуры

**СОГЛАШЕНИЕ ПОДПИСАНО**

**КОЛОМБО. ТАСС.**

В Министерстве культуры Республики Шри-Ланка состоялось подписание программы культурного и научного обмена между СССР и Республикой Шри-Ланка. Программа предусматривает широкий обмен балетными труппами, фотоаппаратами, писателями, искусствоведами, журналистами, художественными и документальными фильмами, студентами и преподавателями.

СССР и Республика Шри-Ланка. Программа предусматривает широкий обмен балетными труппами, фотоаппаратами, писателями, искусствоведами, журналистами, художественными и документальными фильмами, студентами и преподавателями.



Казахский танец «Орама» в исполнении женской группы ансамбля.

## МУЗА ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА

Интересно проходит сезон традиционных литературных вечеров в Республиканской научной библиотеке имени С. М. Киров в столице Северной Осетии. За последние месяцы юбилейного года в библиотеке прошло немало запоминающихся концертов. Яркий след в памяти оставил вечер сольной поэзии и прозы артиста Московского Алесандра Володина. В его программе, которая называлась «Муза звучащего слова», были поэты Н. Асеев, Е. Бутушнев, фрагменты из прозы А. Толстого, Л. Радановского и рассказы В. Билим-Белоцерковского из сборника «Варварский берег». На других вечерах Александр

Азарин вдумчиво читал детские рассказы М. Зощенко. Мария Лобода тинно, с элегантными изысканиями читала рассказы, прозаические рассказы Г. Гринькина и И. Наумова. В. Билим-Белоцерковский вызвал много смеха и оживления в зале исполнением по излюбленной теме Л. Гашина «Похождения бравого солдата Швейна».

богатый духовный мир поэта, стержень передали музыкальностью его стихов.

Все названные артисты, так же как и выступавшие в начале сезона поэты Вадим Маратов, Александр Петров, Валерий Тонгар и Людмила Набринская, проявили себя мастерами высокого класса. Их программы — это, в сущности, творчество, театр одного актера. С ним могут познакомиться люди самых отдаленных мест Сибири, Урала и Дальнего Востока, большие и малые города нашей Родины.

Читатели сообщают, что...

...во Дворце цыганских состоялся концерт Государственного академического ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева. На концертах бывали трудящиеся Целинограда, Шортландинского, Кургандинского и Вичневского районов, работники Шортландинской мебельной фабрики, животноводы и представители интеллигенции районных центров и сел области.

В. КИРИЛЛОВА.

## ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ НОМЕР

Еще на службе в армии Александр Соколов занимался выездной работой. После армии работал сначала дирижером у Михаила Туганова, потом берейтором у Юрия Ермолаева. С годами он накапливал опыт, знания становились обширнее и глубже. И вот наступил момент, когда ему была доверена постановка одного из номеров для создания

на подготовку нового номера, который был показан в разных городах страны. Сейчас Соколов работает в Казани. Об успехе его номера свидетельствует тот факт, что дирекция Казанского колледжа попросила Соколова принять участие в создании следующего номера.

Восьмью месяцами ушло

на подготовку нового номера, который был показан в разных городах страны. Сейчас Соколов работает в Казани. Об успехе его номера свидетельствует тот факт, что дирекция Казанского колледжа попросила Соколова принять участие в создании следующего номера.

Восьмью месяцами ушло

Читатели сообщают, что...

...во Дворце цыганских состоялся концерт Государственного академического ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева. На концертах бывали трудящиеся Целинограда, Шортландинского, Кургандинского и Вичневского районов, работники Шортландинской мебельной фабрики, животноводы и представители интеллигенции районных центров и сел области.

В. КИРИЛЛОВА.

Еще на службе в армии Александр Соколов занимался выездной работой. После армии работал сначала дирижером у Михаила Туганова, потом берейтором у Юрия Ермолаева. С годами он накапливал опыт, знания становились обширнее и глубже. И вот наступил момент, когда ему была доверена постановка одного из номеров для создания

на подготовку нового номера, который был показан в разных городах страны. Сейчас Соколов работает в Казани. Об успехе его номера свидетельствует тот факт, что дирекция Казанского колледжа попросила Соколова принять участие в создании следующего номера.

Восьмью месяцами ушло



ПРОБЛЕМЫ СОБЫТИЯ МНЕНИЯ

ОБЪЯВЛЕНИЯ

НЕРУШИМОЕ ЕДИНСТВО В БОРЬБЕ ЗА МИР, ДЕМОКРАТИЮ, СВОБОДУ

Более двух лет назад Камбодже превратилась в так называемый «страна-бульвар»...



НАШИ ИНТЕРВЬЮ СЫН РАБОЧЕГО КЛАССА

В МОСКВЕ находились Камен Калчев. Наш корреспондент С. Беляшев встретился с известным болгарским писателем и драматургом...

ПО ПРОСЬБЕ газеты «Советская культура» корреспондент ТАСС в Бонне И. Маслов обратился к председателю Германской коммунистической партии...

Именно такие ситуации возникают при проведении «областных торжеств» в честь великих деятелей культуры...

В последние годы были отмечены в ФРГ крупные выступления прогрессивной общественности против реакции...

Законмерность САМОЙ ИСТОРИИ

Естественно, что существование и развитие элементов демократической и социалистической культуры уже само по себе означают угрозу этой государственной монополии...

Музейный театр юного зрителя объявляет конкурс на замещение штатной должности артиста...

Свердловский театр музыкальной комедии объявляет конкурс на замещение должности артиста балета...

Школа-студия (вуз) имени В. В. Шукшина объявляет прием студентов на летние отряды...

Театр Ленинского комсомола требует постановочную работу: монтаж сцен, декорации, костюмы...

Обращаться в отдел кадров театра по адресу: Москва, ул. Звенигородская, д. 23, 209-12-91...

Муниципальный театр объявляет конкурс на замещение должности артиста балета...

ПETER MOЛHAP Гал: БУДАПЕШТ АПЛОДИРУЕТ

В ВЕНГРИИ стало традицией устраивать премьеры советских драм в конце театрального сезона...



В Чинго отпраздновали выставку «Народное творчество 30-летию образования Советского Союза»...

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

ИТАЛЬЯНСКОЕ телевидение показало латвийский фильм «Пинокио»...

ПИНОККИО

Иллюзия. Он считается специалистом по советскому театру, поскольку не раз ставил советские пьесы...

Более двух месяцев в мексиканском городе Гвадалахара проводится Международный фестиваль народного искусства...

В Чинго отпраздновали выставку «Народное творчество 30-летию образования Советского Союза»...

В Чинго отпраздновали выставку «Народное творчество 30-летию образования Советского Союза»...

«ГОЙЯ» ВО ФРАНЦИИ

В парижском кинотеатре «Маринь» состоялась торжественная премьера кинофильма «Гойя»...

Муниципальный театр объявляет конкурс на замещение должности артиста балета...

Муниципальный театр объявляет конкурс на замещение должности артиста балета...

Муниципальный театр объявляет конкурс на замещение должности артиста балета...

«ГОЙЯ» ВО ФРАНЦИИ

В парижском кинотеатре «Маринь» состоялась торжественная премьера кинофильма «Гойя»...

РОДИЛАСЬ ЗВЕЗДА. ТАК была названа одна из режиссеров на недавних выступлениях в Чехословакии солистки Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко...

АВТОМОБИЛЬНАЯ КОРРИДА. Не думайте, что это кадры комбинированных съемок. Такие сцены украшают фильм американского режиссера П. Богдановича...

Дворец культуры «Современник» объявляет конкурс на замещение должности артиста балета...