КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигенции

№ 27 (7235)

20 – 26 июля 2000 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

НАТ ДАВЛЕТЬЯРОВ:

Решение жюри может казаться сенсационным

ынешнего года Московский международный офестиваль начал работать в новом режиме: зерь он будет проходить ежегодно. Такая перемена могла не сказаться на работе генеральной дирекции МКФ. Какие новшества произошли с изменением тивального графика? Принесло ли оно определенные удности или, напротив, оказалось положительным ментом в жизни нашего кинофорума?

эти вопросы отвечает генеральный директор ММКФ ит ДАВЛЕТЬЯРОВ.

В течение сорока лет со дня его основания Московский офестиваль проходил раз в года. Что привело к переме в его статусе?

– В данном случае инициатива одила не от нас, а сверху, что зано с изменением политичео обстановки в мире. Существу юего шесть международных ки естивалей класса "А", куда дят Московский и Карловар й. По регламенту фестивали сса "А" проводятся ежегодно. в годы существования социали ческого лагеря Московский и ловарский фестивали чередо ись. Три года назад мы получи емораидум, согласно которому исключения, сделанные преж для Восточной Европы в связи с ществовавшим там режимом, уп дняются и мы должны приве ое в соответствие с регламен фестиваля класса "А". Чехи учли раньше и реализовали. Мы неоднократно обращались в вительство, пытаясь объяснить ходимость перемен, чтобы не ерять фестиваль. В августе шлого года было принято реше о ежегодном проведении Мос ского международного кинофе виля.

– Очевидно, это повод для по ительных перемен в жизни ИКФ?

– Безусловно, новый регламент т возможность качественного чка. Отпала необходимость ться за новыми фильмами, мы уже реально ощутили, гото ть к XXII ММКФ. Продюсеры и ссеры сами стали предлагать свои картины, зная, что теперь не придется ждать два года. Те ь мы не распускаем фестиваль о команду после проведения стиваля, чтобы через год наби ь людей заново и объяснять им обязанности.

– Ежегодное проведение фес аля требует и вдвое больших дств. Какова сумма, предо вленная государством в этом ду на расходы ММКФ?

– Сорок миллионов рублей. Это ва раза меньше, чем мы имели в 99 году. Но, твердо зная, что фе аль состоится, мы можем ак но работать с деловыми партнерами, с нашими спонсорами. С ошлого года с нами сотрудничают такие крупные компании, как дак", "Газпром", "Лукойл", "Нест ", "ЮКОС", "Транснефть". В 1999 у их финансовая поддержка со ила около пятидесяти процен в фестивального бюджета. В сло спонсоров вошла и Санкт-Петербургская компания "Балти

– Каков бюджет фестиваля?

– Я считаю, что он должен быть менее двух с половиной милли ов долларов. Сумма эта не так лика в сравнении с бюджетом гих крупных мировых кинофес валей. Два с половиной милли долларов могут обеспечить до ойный уровень нашего фестива , хотя и без роскошеств. На эти ньги можно сформировать интересные конкурсные и внеконкурсные программы, принять гостей, в том числе кинозвезд, других участников фестиваля, нормально разместить их, организовать демонстрацию картин. Наконец, провести достойно церемонии открытия и закрытия ММКФ, другие мероприятия плюс рекламную кампанию, пусть и скромную.

Одно из нынешних преимуществ – полноценный кинорынок, без которого, как известно, настоящий фестиваль не фестиваль. При двухгодичном интервале продюсерам было невыгодно так долго придерживать картины в ожидании показа в Москве. Им, естественно, хочется побыстрее показать и продать фильмы, получить прессу на них. Сегодня они торопятся к нам в ожидании всего этого.

– Год назад кинорынок проходил довольно вяло, словно бы на периферии общего праздника.

– А вот с этим я не согласен! Факты говорят о другом. Уже тогда мы построили кинорынок по новой схеме и, между прочим, заработали в три раза больше, чем за несколько предыдущих лет, вместе взятых. В этом году рассчитываем на большее. Поможет и рост стабильности московского проката. Сегодня только в столице работает восемьдесят кинотеатров.

– Полагаете, что на кинорынок будет выставлено много картин?

– Да, там пройдет показ двухсот наиболее перспективных для продажи фильмов, которые в течение года отбирало компетентное жюри европейской аудиовизуальной обсерватории "Эрика". Всего было просмотрено около семисот лент. На кинорынке аккредитовано много покупателей.

– Есть ли в фестивальной программе какая-то особенность, изюминка, что придает особый колорит подобному смотру? Как, например, в Канне, где превалирует в конкурсе то европейское кино, то восточное, то американское.

– Мы стремимся к разнообразию. В отборочной комиссии работают известные киноведы с самыми разными вкусами и пристрастиями, что, мне кажется, обещает сделать палитру программы многоцветной, яркой. Зрители сегодня смотрят фильмы Востока и Запада. Главный критерий отбора: лента должна быть высокой художественной пробы. Пусть спорная – тем интереснее.

– То, что жюри возглавляет Тео Ангелопулос, знаменитый режиссер, известный своей последовательной приверженностью к авторскому кино, не приведет ли к определенному крену в судействе?

– Даже если решение жюри окажется сенсационным, не вижу в том большой беды.

Беседу вела
Эльга ЛЫНДИНА

Кинофестиваль открывают Романовы

Вчера в киноконцертном зале "Пушкинский" открылся XXII Московский международный кинофестиваль, состоялась мировая премьера долгожданной картины Глеба Панфилова "Романовы: венценосная семья". Десять лет один из патриархов кино, которого неизменно называют в пятерке первых наших кинематографистов, молчал. И вот перед нами последний год из жизни семьи последнего российского императора.

Глеб Панфилов родился в Свердловске, и для него эта трагическая история имеет особое звучание. Замысел картины возник лет двенадцать назад. Но все не так просто, раз "Романовы" появились только теперь. Съемочный период длился чуть больше четырех месяцев. Медлить было нельзя. Подрастал Володя Грачев – исполнитель роли цесаревича Алексея, взрослели исполнительницы ролей царских дочерей. Но двух лет простоя избежать не удалось. Фильм хотели показать в этом году на Каннском кинофестивале, да не успели закончить. Его хотели получить в Венеции, но поставили перед выбором: либо мы, либо Москва. Панфилов выбрал Москву. Это принципиальное для него решение. Как принципиально и то, что фильм снимался на российские деньги.

Картина основана на документальных материалах – дневниках, воспоминаниях современников, письмах. А среди авторов сценария – имена Глеба Панфилова, Инны Чуриковой и их сына Ивана Панфилова. Да, Инна Михайловна в "Романовых" не снялась, а только озвучила роль Александры Федоровны, сыгранную английской актрисой Линдой Беллингхем, в роли Николая II – Александр Галибин.

Панфилов исследовал природу жестокости, проявленной в отношении ни в чем не повинных людей. Он не пытался снять историческое кино, но делал картину психологическую, затрагивающую судьбы людей. Чеховский интеллигент, сыгравший роль российского монарха, – кажется, такого еще не было.

Светлана ХОХРЯКОВА

Вверху: кадр из фильма. Внизу: Глеб Панфилов на съемках

Читайте в номере

"Дворянское гнездо" вылетает из Орла *Стр. 3*

Приют для маленькой мамы *Стр. 4*

Высокие награды и звания России *Стр. 5*

Теленеделя *Стр. 6*

Наша крыша – небо голубое *Стр. 7*

Пространство для мучений Егора Кончаловского *Стр. 8*

Балет. Большой и Мариинский *Стр. 9*

Гремел тогда Мордвинов в Госсовете *Стр. 10*

Двойники похищенных шедевров *Стр. 11*

Дело Сергея Параджанова *Стр. 12*

Иркутский авангард

Выставка в Музее современного искусства на Петровке

Казалось бы, какой авангард мо ть быть в далеком Иркутске? До пор это было привилегией сто ичных и некоторых блистающих стных музеев. Но тем не менее кутский художественный музей, тати, один из старейших в Рос , только что отметивший свое 0-летие, представил в Музее со еменного искусства на Петровке большую, но интересную и вы ую коллекцию произведений рус ого авангарда (кое-что и не сове ли авангарда) 1910 – 1920 годов в ших образцах и в самых громких нах. Это – "У Серебряного кло а" (1921 год) К.Петрова-Водкина, красный "Рыбак Никита" В.Рож ственского, "Пейзаж" С.Жуков ого, великолепный "Деревенский пейзаж" Д.Бурлюка, исполненный в 1910 году, "Портрет" Л.Поповой, на анный в свойственной ей ориги льной манере в 1916 году, "Авто ортрет" С.Малютина 1922 года, Сорренто" Ф.Богородского – ра очень редкая, быть может, да необычная для него, "Прюха" Зефирова, интереснейшие хол ы Н.Маллиоти – "Композиция" и таверне". Наконец, работы мало вестных, но талантливых худож ков – В.Ермолаевой, О.Татево ва, С.Кольцова, которые также ли открытием.

Собственно, открытием для ковского зрителя стало вообще появление в столице Иркутско художественного музея. По ледний раз он показывал свои ллекции в Москве лет пятнад ть назад. Но тогда авангарда он привез. И вот теперь впервые крыл его нам.

И подобными открытиями Музей современного искусства на Петровке нередко радует любителей изящного, ибо премьеры в его залах коллекций периферийных музеев – одно из главных направлений его деятельности. Как правило, это небольшие, но превосходно, с большим вкусом устроенные экспозиции. Притом зачастую тех музеев, которые десятилетиями не могли попасть в Москву из-за отсутствия соответствующих помещений для показа, да и должного к ним внимания. Теперь, наконец-то, появились такие залы, где их всегда радушно примут.

Евграф КОНЧИН

Д.Бурлюк. "Портрет моего дяди". 1910-е гг.

Равнение на Равенну

И Риккардо Мутти

Равенский музыкальный фестиваль – очень привлекательное мероприятие. Ну хотя бы уже тем, что проводится под патронатом жены прославленного маэстро Риккардо Мути Кристины. Нынешним летом устроители фестиваля – Равенский фонд зрелищных мероприятий, городское управление Равенны, провинция Эмилия Романья и Министерство общественных благ и культурной деятельности – задумали пригласить два крупнейших исполнительских коллектива Большого театра (впервые) – хор и оркестр. В заключительном концерте совместно с хором и оркестром Ла Скала они примут участие в исполнении Девятой симфонии Бетховена. Сольные вокальные партии исполнят Красимира Стоянова (сопрано), Лариса Дядькова (контральто), Джузеппе Сабатини (тенор), Алестер Майлз (бас), за пульт встанет сам Риккардо Мути. Легко предположить, что этот концерт ожидается в Равенне с особым интересом и волнением. В прошедшее воскресенье мощный "десант" российских музыкантов вылетел в Италию. Уже прошла их симфоническая программа, состоялись два показа "Золотого петушка", сегодня вечером прозвучат арии и сцены из опер в исполнении российских музыкантов. Что касается Девятой симфонии, она прозвучит 23 июля. А на следующий день, 24 июля (утром перелет из Италии в Россию), этот концерт будет повторен в Москве на сцене Большого театра.

Соб. инф.

Киношное СНГ без России

Михалковский союз без ибрагимбековской конфедерации

Только мы возрадовались, что кинематографисты наконец-то образумились и успокоились после эпопеи с Госкино, как вдруг грянула буря. В конце минувшей недели, когда московская жара навеевала мысли о загородной тишине, состоялось очередное горячее заседание секретариата СК России, на котором было принято решение о выходе СК из конфедерации союзов кинематографистов стран СНГ и Балтии. Выход этот будто бы способствует обретению российским СК прав на киноцентр. Арбитражный суд неделю назад подтвердил права конфедерации на собственность в отношении Московского киноцентра.

А во вторник на пресс-конференции, посвященной грядущему форуму кинематографий стран СНГ и Балтии, который пройдет в рамках ММКФ, председатель СК Грузии Эльдар Шенгелая сказал: "Мы сюда приехали не умирать, а жить. Раз проводится очередной форум, значит, все мы живы". На вопросы по поводу выхода СК РФ из КСК Р.Ибрагимбеков ответил так: "Огорчен данным обстоятельством. Я сам тоже являюсь российским кинематографистом. Не знаю, имеются ли юридические правомочия у секретариата СК принимать подобные решения. Это эмоциональный всплеск, который мне не очень понятен. Тяжба с киноцентром ведется СК РФ не первый день. Собственность союза пришла в упадок. Последний ее оплот – киноцентр. Вопрос о пересмотре распределения акций давно ставился. Это – насильственное разрушение содружества кинематографистов. Фактически на долю России приходится 68 процентов прибыли, получаемой от деятельности киноцентра. 32 процента – собственно доля российского СК, около 20 процентов получает Музей кино плюс средства, идущие на социальную помощь московским кинематографистам. Движение на развал акционерного общества "Киноцентр" продолжается. В нас живет вечное стремление легко решить все проблемы: получить здание в центре Москвы и покрыть все долги. Но что стало с домами творчества в Красной Пахре и Болшеве, все мы знаем. То, что еще сохранился Дом кино и он не превращен в доходный дом, – личная заслуга Юлия Гусмана. Но я убежден, что мы договоримся с российскими кинематографистами, а их лидер Никита Михалков будет лидером кинематографистов Евразии. Он должен найти мудрый выход из ситуации".

Светлана ИГОРЕВА

НАШИ ВО ФРАНЦИИ

Спиваков – Кавалер

Выдающийся российский скрипач и дирижер Владимир Спиваков награжден французским орденом Почетного легиона. Эту награду от президента Франции Жака Ширака он получил в минувшие дни в городе Кольмаре, где проходил ежегодный Международный музыкальный фестиваль, художественным руководителем которого является российский маэстро. Высшая французская награда редко присуждается иностранным гражданам, однако Владимир Спиваков удостоился ее за большой вклад в развитие музыкального искусства и мировой культуры. Маэстро в сопровождении руководимых им "Виртуозов Москвы" и Российского Национального оркестра устроил в Кольмаре благотворительный концерт.

Угрозы нет, но...

Государственным российским учреждениям и музеям, которые хотели бы в ближайшее время представить свои экспозиции во Франции, Посольство России в Париже рекомендует воздержаться от этого шага. Об этом сообщил один из высокопоставленных российских дипломатов. В настоящее время во Франции находится несколько российских тематических выставок и экспонатов, на которые французские судебные власти могли бы распространить санкции, связанные с иском швейцарской компании "Нога". Французская сторона пока соблюдает соглашение о том, чтобы не включать произведения искусства в список имущества, подлежащего аресту. Однако с ее стороны, как в случае с парусником "Седов", возможны "непредвиденные действия".

ИТАР – ТАСС

"Марат-Сад" на исторической родине

Театры съезжаются в Авиньон

Сколько бы ни организовывалось сегодня новых театральных фестивалей, ни один из них не может сравниться по масштабу и значительности со старыми. Проходящий в эти дни Авиньонский фестиваль, 54-й по счету, по-прежнему поражает своей разнообразной программой. Только официальная программа фестиваля включает в себя больше тридцати спектаклей, прибывших со всего мира. Про неофициальную и говорить не приходится: большие и маленькие театры показывают свое искусство публике буквально на каждом углу. А ведь есть еще и специальная программа "Теорема", собравшая оригинальные проекты молодых режиссеров из Болгарии, Румынии, Чехии, Польши, Венгрии.

Основных событий на фестивале на данный момент приключилось несколько. В первую очередь это спектакль вуппертальского Театра танца "Мойщик окон" в постановке легендарного хореографа Пины Бауш. Французский режиссер Жак Лассаль представил публике свою версию "Медеи", где заглавную роль очень успешно сыграла кинозвезда Изабель Юппер. И, что особенно приятно, безоговорочное признание снискал спектакль Театра на Таганке "Марат и маркиз де Сад". Кстати, это единственный спектакль, представляющий в этом году Россию. Энергичность, эмоциональная насыщенность, филигранность режиссуры Юрия Любимова и мастерство лучших таганковских актеров – Ирины Линдт, Феликса Антипова, Валерия Золотухина, Александра Цуркана – заворожили французскую публику, которая знает Любимова не понаслышке – многие помнят гастроли Таганки во Франции еще в середине 70-х. Но до Авиньона театр добрался только сейчас. И не обманул ожиданий.

Солнечные клоуны

Полку фестивалей прибыло

Сегодня в помещении Театра юного зрителя открывается Первый московский фестиваль "Планета клоунады". Это масштабное мероприятие, рассчитанное на полтора месяца, станет своеобразным парадом-алле театральной клоунады. В фестивале примут участие всемирно известные коллективы, среди которых легендарные питерские "Лицедеи", московские театры "Микос" и "Бим-Бом", "Каламбур" из Одессы, "Мимикрики" из Киева и многие другие. До середины августа спектакли планируется играть на сцене ТЮЗа, потом – в помещении ЦДХ. Закрытие фестиваля состоится второго сентября. А сегодня пришедших в ТЮЗ ожидает грандиозное гала-представление "День открытых чемоданов", в котором примут участие многие гости фестиваля.

Соб. инф.

ХРОНИКА

Праздник на улице Шукшина

25-е Шукшинские дни впервые в этом году в статусе Всероссийских начались на Алтае. На улице имени известного писателя, актера и кинорежиссера к памятнику Василию Шукшину молодые писатели Алтая, Кемерова, Омска, Новосибирска возложили цветы и познакомили гостей праздника со своими новыми произведениями, провели здесь читательскую дискуссию "Шукшин – человек века". Эти слова стали девизом нынешних Шукшинских дней на Алтае. В них участвуют библиотеки, музеи, школы, творческие союзы. В Музее истории литературы, искусства и культуры Алтая пройдет научно-практическая конференция "Шукшин на стыке веков". В Барнауле открылся фестиваль российских фильмов.

Главное не победа, а участие

В прошедшую субботу завершился юбилейный 35-й Международный кинофестиваль в западночешском городе-курорте Карловы Вары. Главный приз – "Хрустальный глобус" – международное жюри присудило бразильскому фильму "Я, ты, они" режиссера Андруша Виддингтона. Специальный приз за выдающийся вклад в развитие мирового киноискусства вручен испанскому кинорежиссеру Карлосу Сауре и его чешской коллеге Вере Хитиловой. Впервые после продолжительного перерыва изменилось отношение государства к проведению этого праздника киноискусства. Из госбюджета было выделено 20 миллионов крон (около 550 тысяч долларов), что позволило вновь включить конкурсный показ документальных фильмов. Всего за 11 дней фестиваля свыше девяти тысяч гостей и журналистов и почти 140 тысяч рядовых зрителей смогли увидеть более 300 художественных и документальных фильмов из многих стран. Российский кинематограф был представлен фильмом Алексея Учителя "Дневник его жены" и двумя документальными лентами. Ни один из них не был отмечен.

Возвращение Большого в Нью-Йорк

Большой театр прибыл в Нью-Йорк после десятилетнего перерыва. На сцене знаменитого Линкольн-центра начались выступления его балетной труппы. Они проходят в рамках открывшегося здесь Международного фестиваля искусств, ключевым событием которого, несомненно, являются гастроли Большого. Художественный руководитель – директор ГАБТа Владимир Васильев рассказал, что в программе гастролей – два спектакля. Это "Жизель" в его постановке и репертуарная программа, в которую вошли фрагменты из "Спартака", "Тени" из "Баядерки", Гран па из "Дон Кихота" и "Симфония до мажор" в хореографии Баланчина. Представления пройдут в сопровождении оркестра Нью-Йоркской городской оперы. "Мы с очень большой надеждой ждем встречи с американскими поклонниками балета, – сказал Владимир Васильев. – Это новый этап в жизни театра, новое поколение, новый взгляд на нашу старую классику. Поэтому я уверен, что зритель поймет и оценит нашу работу".

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР – ТАСС

Без "Нивеи" можно забуреть

Фото М.АЛЕКСЕЕВА

...16-летний Надир и 10-летняя Мимоза съели большую корзину малины. Нет, животы у них не разболелись – они медведи, и порция для них невелика. Такую радость им доставили их опекуны – косметическая компания "Баерсдорф". Эта фирма уже второй год становится опекуном обитателей Московского зоопарка.

В прошлом году посчастливилось жирафу – недостатка в питании у него теперь нет. А вообще 15 различных фирм и организаций помогают зоопарку. Это была инициатива сотрудников зоопарка. Взяв на вооружение лозунг иностранных любителей животного мира "Возьми опеку над животными!", они надеются возродить традиции меценатства. Опекуны перечисляют в зоопарк средства, необходимые для содержания животного.

Бурые мишки Надир и Мимоза очень любят молочные каши, морковь, свеклу, яблоки, апельсины и рыбу. Надир, как настоящий мужчина, ест мясо. И, конечно же, они обожают малину. Поэтому подарок опекунов был оценен. Поскольку пара они влюбленная, то драки из-за лакомства не было. Наоборот – каждый всем своим видом показывал: "Только после вас!"

Опекуны медведей устроили в зоопарке праздник. Привезли на нескольких автобусах детей из интернатов, раздавали им мороженое, шарики. На трех площадках шло веселье. На одной выступал детский театр "Тик-так", созданный при зоопарке, на второй пели караоке, а на третьей организаторы праздника проводили викторину. Задавали вопросы о животных и о своей продукции – креме "Нивея". Правда, мишки кремами не пользуются. Они когтями чистят свою шерсть или трутся спиной и боками о дерево или стену. А вот пингвины и карликовые бегемоты с удовольствием мажутся кремами, но не "Нивеей", а своими собственными, которые выделяет их организм.

В общем, праздник понравился всем – и медведям, и детворе, и взрослым. Недовольны лишь жильцы нового дома по ул. Зоологической, близ зоопарка. Они недавно купили там дорогие квартиры и теперь жалуются, что шумно и плохо пахнет. Ну так смотреть надо было, когда квартиру выбирали. Зоопарк здесь стоит уже 136 лет...

Валентина СЛАВИНА

СЛУШАЛИ – ПОСТАНОВИЛИ

Двадцать пять – ноль в пользу наследия

Мосгордума приняла Закон об охране памятников

14 июля Московская городская дума приняла первый в истории столицы Закон "Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры". За гуманное отношение к объектам наследия депутаты высказались более чем определенно: из двадцати пяти народных избранников ни один не проголосовал "против".

Впрочем, у депутатов было время обсудить и исправить все недостатки законопроекта – по коридорам Мосгордумы этот документ ходил больше года. Разработанный Главным управлением охраны памятников (ГУОП) г.Москвы, он предусматривал, что все проблемы наследия будет решать именно ГУОП, и это в свое время вызвало многочисленные нарекания со стороны общественных организаций и независимых искусствоведов. Принятый же в итоге с многочисленными поправками (а их было более пятидесяти) закон отличается от своего первоначального вида куда большей демократичностью.

По новому закону все пользователи памятников архитектуры обязаны открывать двери своих владений для рядовых посетителей, желающих приобщиться к творениям великих зодчих. Конечно, речь не идет о том, чтобы водить толпы экскурсантов в Бутырскую тюрьму или больницы, но вот увидеть приемную МИДа, расположенную в особняке Шехтеля, теперь сможет каждый. Не исключено также, что ценители хорошей архитектуры смогут время от времени бывать в посольствах иностранных государств, обосновавшихся в историческом центре столицы, – формально на них не распространяется действие московского закона, но с некоторыми послами Мосгордуме удалось договориться.

Подробно рассматривается в законе и вопрос о воссоздании утраченных объектов наследия. Власти наконец официально признали, что "многочисленные новоделы, наводнившие Москву, не могут и не должны считаться памятниками истории и культуры. Кроме того, положительно решен вопрос о резервировании и предварительном благоустройстве территорий под будущее воссоздание наиболее значимых построек, некогда украшавших столицу. Государственный реестр объектов, достойных возрождения, в самое ближайшее время начнет формировать ГУОП г. Москвы.

Анна ВИКТОРОВА

АКЦИЯ

Ударим по "фанере" рок-фестивалем!

На теплоходе музыка сыграет

Международный фестиваль "Живой звук" против "фанеры" стартует 5 августа в Москве и, проплыв (да-да, именно проплыв) по городам Поволжья (Ярославль, Кострома, Казань, Тольятти, Саратов, Ростов, Волгоград, Самара, Ульяновск, Нижний Новгород), вернется в столицу прямиком ко Дню города, который отметит финальным гала-концертом.

Инициатором этого проекта выступили Международный союз деятелей эстрадного искусства и Театр "Темп" Союза театральных деятелей России. Их идею поддержали Комитет по культуре и туризму Госдумы и Комитет Совета Федерации по науке, культуре, образованию, здравоохранению и экологии. Поддержать поддержали, но денег не дали – организаторы фестиваля не используют ни копейки бюджетных средств.

Председателем Оргкомитета фестиваля стал депутат Госдумы, заместитель председателя Комитета по культуре и туризму ГД РФ, народный артист СССР И.Д.Кобзон. Именно он чуть больше года назад возглавил кампанию за запрещение работы артистов под фонограмму и внес такое предложение в Госдуму. В фестивале будут участвовать восемь рок-групп и один солист: "Танцы минус", "Би-2", Найк Борзов, "Сплин", "ZDOB SI ZDUB", "Мультфильмы", "Hory свело", "Леприконсы", "Вопли Видоплясова". Как видите, международный фестиваль – это громко сказано. Перед нами – русские (куда же без нас?), в недалеком прошлом родные украинцы, белорусы и молдаване (то, что ребята из "Би-2" в данный момент постоянно проживают в Австралии, – не в счет).

Только вот почему ограничились роком? Как известно, рок-певцы почти не используют фонограмму. Было бы логичнее привлечь к этой акции попсу, которая грешит "фанерой" куда как больше.

От города к городу участники фестиваля будут перемещаться на теплоходе "Константин Федин", арендованном у компании "ВИС-круиз".

...Хватит взывать к совести звезд! Единственное, что поможет, – это соответствующее законодательство, которое, кстати, уже существует во всех цивилизованных странах и, вероятно, скоро будет принято и у нас. Так что срочно учимся петь, господа артисты!

Екатерина САЛТЫКОВА

MASS-MEDIA

Колесо "Книжного обозрения"

Минпечати? В суд!

Бывший редактор газеты "Книжное обозрение" Станислав Яценко подал в суд на Министерство РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций, после того как был уволен со своего поста.

Станислав Яценко был назначен редактором около двух лет назад. Газета принадлежит Минпечати. Со слов Яценко, у него была концепция развития газеты, рассчитанная на три года. Причем не требующая, по его мнению, никаких денежных вливаний. Согласно версии бывшего редактора, ему и его коллективу удалось возродить издание интересным и профессиональным, которое анализирует состояние книжного рынка. Поднялся и тираж – до пятнадцати тысяч экземпляров. И вот тут, когда газета стала расцветать, считает г-н Яценко, министерство решило раскрученное ими издание прибрать к рукам, "поставив на место редактора мальчишку" – Александра Гаврилова. А его уволили, мол, незаконно. После ухода Яценко тираж газеты резко упал – до одиннадцати тысяч экземпляров. Виноват в этом, по мнению экс-редактора, конечно же, г-н Гаврилов. Далее следовала нелицеприятная характеристика нового редактора "Книжного обозрения", где среди обвинений прозвучало следующее: занял пост главного редактора, г-н Гаврилов пообещал, что ничего в газете менять не будет. Тогда, спрашивается, зачем его туда поставили?

Картина, обрисованная представителем Министерства печати Ниной Литвинец, отличалась от той, что рассказали оппозиционеры. "Книжное обозрение" – издание государственное, унитарное, и поэтому Министерство печати вправе увольнять и назначать нового редактора. Тираж, который был заявлен при прежнем редакторе, не соответствовал действительности. "Он никогда не составлял пятнадцать тысяч экземпляров, – утверждала г-жа Литвинец. – У нас есть данные, предоставленные типографией, что на выходе газета имела одиннадцать тысяч экземпляров". На их взгляд, тираж не такой большой, как хотелось бы. Да и сама газета стала не очень интересной. Логотип издания хорошо изменен, раскручен. Министерство считает, чтобы газета, просуществовавшая уже 34 года, оставалась собственностью государства. Между прочим, коллектив "Книжного обозрения" неоднократно обращался к министерству с просьбой акционировать издание. Но министерство всегда отказывало. "Самое ценное в газете сейчас – это ее марка. Поэтому газета будет государственной и никьей больше," – заключила г-жа Литвинец. А министерский назначенец хоть и молодой человек (ему чуть больше тридцати), но вполне опытный журналист. До последнего момента он работал в еженедельном издании "НГ Экслибрис". Министерство заключило с ним контракт на два месяца, по истечении которых оно посмотрит, справился ли он со своими обязанностями. Хотя два месяца – слишком малый срок, чтобы делать какие-то выводы.

Светлана САФОНОВА

ВОКРУГ ТВ

"Сегоднячко" меняет канал

Главная причина перехода популярной передачи "Сегоднячко" с НТВ на ТНТ – начало информационного вещания на ТНТ. По мнению руководства канала, выход программы на ТНТ поможет привлечь внимание аудитории к телевещателю, осваивающему столицу. Кроме того, жанр "народных новостей" востребован региональными станциями – партнерами ТНТ. По словам гендиректора телесети ТНТ Павла Корчагина, "Сегоднячко" будет выходить в вечернем "прайм-тайме". Производство программы в новом телесезоне будет осуществляться с привлечением комплекса виртуальной студии. Между тем уход программы из сетки НТВ повлечет определенные изменения в ночном вещании канала. Так, программа "Сегодня в полночь" теперь будет выходить действительно в 0.00 часов. Более ранний эфир получит также программа "Антропология". Несомненно, эти изменения скажутся на рейтинге вышеназванных программ, и причем в сторону увеличения. По данным социологической службы "Гэллоп Медиа", среди информационно-аналитических передач в минувший уик-энд лидером стало "Время" с Кириллом Клейменовым – 7,3, чуть меньше у "Итогов" с Евгением Киселевым – 6,2. "Зеркало" с Николаем Сванидзе серьезно уступает конкурентам – 3,7. Среди передач юмористической направленности впереди "Куклы" – 5,9, "Аншлаг" на РТР имеет более низкий рейтинг – 4,7 (все данные по московскому региону).

Анна ВЕРШИНИНА

ТВ-РЕЙТИНГ

Независимое расследование морганатического брака

Анри ВАРТАНОВ, "Труд":

– К сожалению, прошедшая теледеля не порадовала зрителей удачными передачами. Лично меня больше всего удивил телеканал НТВ, который, по-моему, все свои творческие силы бросил на борьбу с нынешней властью. Так, в последнем выпуске программы "Куклы" Виктор Шендерович (автор сценария) в очередной раз обыграл негативное отношение Президента Путина как к этой передаче, так и к НТВ в целом. Мне кажется, что эта ситуация не заслуживает столь пристального внимания и столь громкого обсуждения. Разочаровало меня и "Независимое расследование" с Николаем Николаевым, транслировавшееся в минувшее воскресенье. Передача эта была посвящена делу "Властелины" и ее основательницы Валентины Соловьевой. Журналисты НТВ организовали телемост с колонией, в которой сейчас пребывает авантюристка, пригласили в студию сотрудников правоохранительных органов и пострадавших вкладчиков, но все эти усилия не оправдали себя. Во-первых, практически все время программы Николай Николаев отвел под изложение истории "Властелины", с которой любой зритель и так уже хорошо знаком. Во-вторых, выйдя-таки на очень любопытную версию о том, что больше половины денег, собранных г-жой Соловьевой, скорее всего перекочевало в карман следователя, "Независимое расследование" совершенно ее не развило. Какое же это тогда расследование, спрашивается.

Андрей АВДОНИН, "Мир новостей":

– Мне кажется, что на российском телевидении с давних пор самыми интересными передачами являются выпуски новостей. Наиболее оперативно и качественно освещают события в нашей стране и мире телеканалы НТВ и РТР – именно поэтому я отдаю им свое предпочтение и другие каналы практически не смотрю. Как поклонника спорта меня удивило и раздосадовало отсутствие трансляции самого главного футбольного матча сезона "Спартак" – "Локомотив". Мне известно, что игру не показали лишь потому, что телевизионщики и футбольные чиновники не смогли договориться между собой. По-моему, это свидетельствует о неуважении последних к зрителям.

Диана СТАРОБИНСКАЯ, радиостанция "Маяк":

– Очень любопытной оказалась последняя передача "Глас народа", в которой обсуждался вопрос, какими должны быть взаимоотношения власти и телевидения. Во-первых, Евгению Киселеву удалось пригласить немало интересных собеседников, а во-вторых, в рамках передачи был показан капустник с участием Билла Клинтона, и это придало "Гласу народа" совсем иное звучание – ведь в России подобные шутки президента над самим собой, к сожалению, немыслимы. На прошедшей неделе было несколько очень удачных ток-шоу: душевный и внимательный к собеседнику ведущий Андрей Максимов в "Ночном полете" встречался с Андреем Макаревичем, а остроумный и даже несколько агрессивный Дмитрий Дибров в своей передаче "Антропология" "раскалывал" Андрея Кончаловского и его молодую супругу Юлию. Непонятно только, почему брак 60-летнего мэтра мирового кинематографа и юной актрисы журналист без конца называл морганатическим.

Записала Анна МАРТОВИЦКАЯ

Дорогие друзья!

Сердечно благодарю всех, кто пришел на мой день рождения в гости, кто поздравил меня с юбилеем через газеты и журналы, радио и телевидение. Я очень тронут. Большое всем спасибо. Сегодня я уезжаю на гастроли и поэтому не имею возможности сделать это лично и персонально.

Еще раз с огромной благодарностью

Константин Райкин
11 июля 2000 г.

ПРОЕКТ

Как попасть в музей при жизни

В Санкт-Петербурге проходит серия выставок "Современное искусство в традиционном музее"

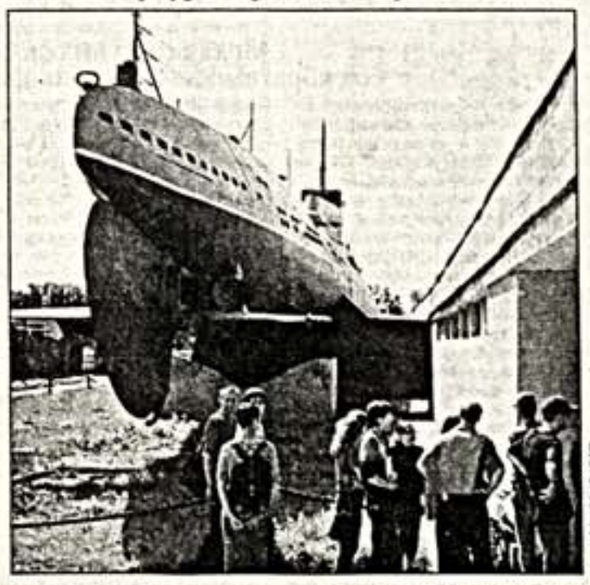
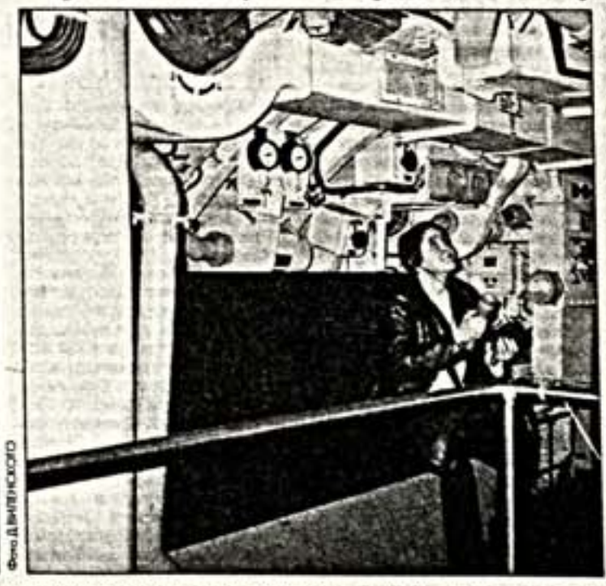


Фото Д.ВИТЕНСКОГО



Проект арт-группы "Фабрика найденных одежд" "Пять подводных подводной лодки"

Сначала об институте, инициировавшем все мероприятие. Институт Pro Arte – наследник почившего в бозе Петербургского центра современного искусства Сороса. Сегодня он аккумулирует направленные на поддержание современного искусства в регионе денежные потоки Фондов Сороса и Форда. На средства последнего и был организован проект "Современное искусство в традиционном музее". Цель его, безусловно, благая: институт предоставляет современным художникам Петербурга и Москвы шанс сделать свою – персональную! – выставку в одном из питерских музеев; в каком именно – художник волен выбирать из предложенного списка. Список очень интересен. В него не вошли благополучные Русский музей и Эрмитаж, вообще не вошли художественные музеи, зато вошли незаслуженно забытые малые музеи города: от Музея-квартиры Кирова до Музея патологической анатомии животных при Ветеринарной академии и от Музея связи до Мемориального комплекса боевой подводной лодки "Народоволец" в Гавани. То есть институту можно сказать спасибо уже за то, что он привлекает внимание как художников, так и их зрителей к малым музеям, влачащим нищенское существование, – о многих из них мне, например, до этого случая просто не было известно. То, что художник будет делать в музее, не должно быть просто выставкой его работ в музейных залах: художник волен обыграть и по-новому осмыслить существующую музейную коллекцию, вдохнуть в старые залы новый дух и научить музейщиков пользоваться современными экспозиционными стратегиями, которые они впоследствии будут применять уже самостоятельно. Музеи дают художникам интересные условия для работы, художники реанимируют заброшенный культурный материал. На это Фонд Форда отпустил 80 тысяч долларов – это самый дорогой немеждународный проект за последние годы.

На деле, как обычно, реальность оказалась тусклее замысла. Институт Pro Arte, заваривший всю кашу, оказался почти беспомощен в отборе поданных на конкурс проектов. Будучи организацией художественной, он явно ориентировался не на музеи с их нуждами, а на художников с их идеями. Заметим, и не на сами идеи: добрую половину победителей составили звезды питерско-московской сцены, получающие всестороннюю поддержку сразу по предъявлении визитной карточки. Никакой внятной концепции отбора проектов не заметно, и непонятно, на какой образ современного искусства ориентировался институт, какие задачи ставил перед собой и вообще что он думает о сегодняшнем искусстве. Многие участники не устояли перед соблазном устроить в музее очередную выставку своего творчества – что вдвойне обидно, если учесть, что с их статусом их с радостью приняла бы любая галерея в городе. В общем, прав оказался дизайнер буклета к проекту, отделивший слова "современное искусство" от слов "в традиционном музее" изящной тонкой чертой: перешагнуть эту границу оказалось не под силу почти никому из участников.

Отметить хочется два проекта, очень разных. Один – проект москвичей Игоря Макаревича и Елены Елагиной в Музее патологической анатомии животных. Он обманчиво прост: посреди музея – а он представляет собой залы, битком набитые банками с заспиртованными тканями, органами, частями умерших от разнообразных болезней зверей, – повешено несколько больших "почищенных" на компьютере фото музейных экспонатов ("Проказа у крыс. Инв. № 13/773", "Печень собаки. Рак. Инв. № 08/402"), и демонстрируется фильм об истории и коллекции музея. Фотографии красивы, фильм увлекателен, зритель испытывает ощутимый стыд от двусмысленности предложенного – речь-то идет о смерти, не делающей различий между человеком и животным, но в то же время о познавательном развлечении, и совместить их, не переступив определенную внутреннюю черту, невозможно. Проект Макаревича и Елагиной – о людоедской природе зрелища, но этот смысл внятен только тем, кто его ожидал; музей же навряд ли сможет использовать фильм и фотографии в образовательных целях.

Другой проект – "Пять подводных подводной лодки" питерской арт-группы "Фабрика найденных одежд" (Наталья Першина-Ясманская, Ольга Егорова) в Мемориальном комплексе подводной лодки "Народоволец". Фабрика разрабатывает свою "фирменную" тему любви, жертвы и долга – на сей раз тема сыграна очень чисто, при том что никакой визуальной девушки вообще не использовано. В музее настоящей подводной лодки все осталось как было. Где-то вы отправляетесь на экскурсию по ее внутренностям, прихватив с собою плеер с фонограммой. Фонограмма – микс из знаменитых средневековой любовной лирики Элоизы и Абелара, разговора художниц об их любви и интервью ветерана-подводника о его военных буднях. Все вместе создает печальную и пронзительную визуальную среду с очень высоким напряжением. В действующем перископе лодки девушка в белом платье машет рукой. На выходе вам придется пройти по луже чего-то красного (кровь разбитого сердца), и другая девушка смоет ноги. Действует очень сильно – жу по себе и по зрителям, среди из которых, к гордости художника, плакал). Музею проект вряд ли может. Никакого прямого отношения к его экспозиции он не имеет, соответственно не представляет для него никакой ценности. Но же очень хорошо, что он состоялся и состоялся именно здесь. Посетителей не судят.

Анна МАТВЕЕВА
Санкт-Петербург

Алла Давидовна БАЛТЕР

14 июля после тяжелой и долгой болезни ушла из жизни народная артистка России Алла Давидовна Балтер.

Ушла из жизни замечательная актриса, умный, требовательный в первую очередь к себе художник, удивительно красивая женщина.

В Московский театр Вл.Маяковского она была принята в 1964 году и сразу стала одной из ведущих актрис. На этой сцене Алла Балтер сыграла такие значительные и серьезные роли, как Маргарита в "Кошке на раскаленной крыше", Королева Мария в "Да здравствует королева, виват!", Барбара в "Горбуне", Клеопатра в "Игре теней", Леди Нельсон в "Виктории?..", сеньора Капулетти в "Чуме на оба ваши дома", Кристина в "Кукольном доме". Каждая новая роль для Аллы Давидовны была праздником. Она относилась к своей работе как к главному в жизни.

Прекрасная жена и партнерша известного артиста Эммануила Виторгана, мать молодого актера Ленкома Максима Виторгана, бабушка маленькой Полины она была хозяйкой дома, главой семьи, ее душой и украшением. Но самым сокровенным для нее была работа. Самыми невыносимыми моментами – творческими простоем, отсутствием новых ролей, репетиций. Заканчивая очередной спектакль, она уже мечтала о следующем, теребила литературную часть, ждала ответа на вопрос: что дальше?

Интеллигентный, образованный человек, Алла Давидовна много знала, много читала, предсказывала свои предложения. Ее любили драматурги, посвящали ей свои новые пьесы.

К 60-летию актрисы незабвенный Григорий Горин написал в газеты "Культура" статью-восхищение, в которой восторгается талантом и красотой Аллы Балтер, ее женственностью и очарованием. И вот сегодня нет их обоих.

Последней работой актрисы была роль Кристины в спектакле "Кукольный дом". За исполнение этой роли ей была присуждена премия имени И.М.Смоктуновского.

Невозможно забыть последнего спектакля "Чума на оба ваши дома", в котором приняла участие уже тяжелобольная Алла Давидовна. Во время спектакля постоянно отнялась нога, актриса не могла ходить, и партнеры буквально носили ее по сцене, а она, как всегда, летая, доиграла спектакль так, что зрители ничего не заметили.

Такой вот летящей и прекрасной Алла Балтер и останется у нас в памяти.

Министерство культуры Российской Федерации
Комитет по культуре Москвы
Союз театральных деятелей России
Центральный дом актера
Театр им. Вл.Маяковского

Дмитрий Михайлович БАЛАШОВ

Союз писателей России с глубокой скорбью сообщает о трагической гибели в Великом Новгороде выдающегося русского писателя Дмитрия Михайловича Балашова. Автор исторических повестей и романов "Марфа Посадница", "Мой ратный сын", "Бремя власти", "Вельможный стол", "Государи Московские", крупный ученый, филолог и историк, любимый миллионами читателей писатель-просветитель – таким останется в нашей памяти его пылающий трудяник слова и преданный сын России.

Союз писателей Россия

ЗАКОНЫ

Ювенальное горе

В зону за банку варенья

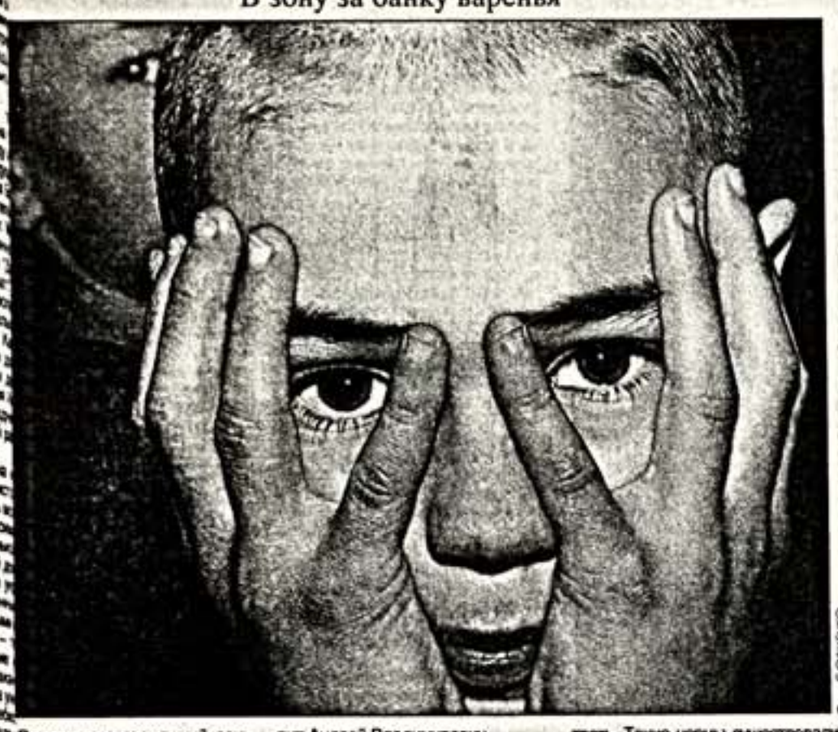


Фото С.СУЩИНО

...России на сегодняшний день ...витывается около одного милли... ...на заключенных. Из них 45 ты... ...составляют несовершенно... ...правонарушители. Около ...тысяч осужденных встретили ...тюрьме свое восемнадцатиле... ...Между тем в дореволюционно... ...время за колючей проволокой ...водились всего 15 тысяч детей, ...1920-е годы – 18. Однако в 1935 ...правительство начало пря... ...истреблять малолетних ...ступников: возраст наступле... ...полной уголовной ответствен... ...был снижен до 12 лет и в от... ...этой категории осужден... ...было разрешено применять ...высшую меру наказания. Наша су... ...бная и уголовная система, ви... ...является прямым преемни... ...сталинских судов. Во всяком ...случае так считает председатель ...комитета за гражданские права, ...председатель "Службы посещения ...тюрем" Андрей Бабушкин. "У нас в ...стране самые жестокие уголовные ...наказания применяются именно к ...несовершеннолетним. Мне изве... ...случаи, когда детям за кра... ...двух хомячков давали два с ...половиной года, а за похищение ...банок варенья – три", – гово... ...рит Андрей Владимирович.

"Служба посещения тюрем" существует уже семь лет. В отличие от многих благотворителей эта организация не только привозит заключенным в тюрьмы еду и какие-то вещи, но и помогает решать юридические проблемы, например, подает ходатайства о помиловании, разыскивает родственников осужденных, а также выступает общественным наблюдателем. Сотрудники службы регулярно посещают Можайскую и Ивашкинскую колонии.

Одним из глобальных проектов Андрея Бабушкина является внесение изменений в нынешнее законодательство. Первым пунктом в этой работе стоит введение автоматического сокращения срока заключения для несовершеннолетних: для детей младше 16 лет – в два раза, от 16 до 18 – на одну треть. Такие нормы существовали в двадцатые годы до памятного постановления 1935 года. Кстати, стоит вспомнить, например, о существовавшей когда-то должности воспитателя-обследователя. Он не только работал с подозреваемыми детьми до суда, но и в течение трех лет после него следил за их судьбой. С одной стороны, пытаясь уберечь от новых нарушений, с другой – контролируя условия его содержания в тюрьме.

Идея создания ювенальных (для несовершеннолетних) судов не нова. Андрей Бабушкин предлагает в порядке эксперимента ввести данный орган в нескольких субъектах Федерации. При ювенальных судах обязательно должны трудиться врачи, социальные работники, психологи и психиатры.

Юлия РОГОНОВА

КОММЕНТАРИЙ

Андрей АНИКИН, бывший несовершеннолетний заключенный:

– Я отсидел полгода за преступление, которого не совершал. Мое знакомство с тюрьмой началось с "прописки". В ней участвуют и заключенные, и администрация колонии. Осужденных обязывают избивать вновь прибывших. Конечно, тюрьма не исправляет настоящих преступников, а случайных "гостей" только калечит. Сейчас в 18 лет у меня нет паспорта, нет образования, я не могу устроиться на работу.

Люди, львы, икра и попугаи

Редкие животные нуждаются в защите

...жель, водка и икра... Стандарт... набор, который везут с собой ...ские за границу. Чем богаты, ...говорится, тем и рады. Вот ...только богаты ли? Мало кто знает, ...что икры можно вывозить из стра... ...не более 250 граммов (!), а крас... ...рыбы – "сколько можешь ...унести". Речь, конечно же, идет о ...диких тварях. Организации выво... ...гораздо больше, причем огроме... ...количество – незаконно. Офи... ...легальный экспорт осетровых со... ...составляет 1,2 миллиона долларов в ...год. Объем же незаконного вывоза ...морепродуктов исчисляется уже ...миллиардами (2,5 млрд. долларов) ...примерно в три раза превышает ...внутреннее потребление России.

О незаконном вывозе и ввозе ...диких животных и растений гово... ...начали с момента распада Со... ...Именно в начале 1990-х годов ...нелегальная торговля редкими жи... ...лярами прямо-таки расцвела, ...чему несказанно способствовали, ...во-первых, отсутствие эффектив... ...законодательства, во-вторых, ...открытость границ, а также от... ...системы контроля за тор... ...животными и растениями.

Об экологической опасности та... ...ситуации сказано немало. При... ...время сказать об ущербе эко... ...ческом. Предметами незакон... ...торговли стали не только обе... ...ки и черепашек, но и рыба, и ...другие морепродукты, древесина, ...лекарственные растения. Десятки ...тонн сухого сырья для фармацев... ...ческой промышленности за ко... ...вывозятся за границу (боль... ...частью в Германию), а возвра... ...ется все это потом в виде безум... ...дорогих лекарств. Под угрозой ...истребления оказался женьшень ...(сырье для традиционной китай... ...медицины). Объем его неле... ...ного вывоза составляет 1,5-2 ...тонны в год, а это примерно 80 мил... ...ионов долларов. Вообще, по сло... ...руководителя программы TRAFFIC в России Алексея Вай... ...на, соседство с Китаем для нас ...прямо-таки трагедия. Именно из-за ...того происходит массовое уни-то... ...ние и вывоз каберги, амурских ...тигров, бурых медведей, сайгаков.

Ровно 25 лет назад вступила в ...силу Конвенция о международной ...торговле видами дикой фауны и ...флоры, находящимися под угрозой ...исчезновения (так называемая ...Конвенция СИТЕС). В 1976 году к ...ней присоединился СССР, а с 1992 ...года как его правопреемник и Рос... ...ия. Правительство РФ назначило ...административным органом ...СИТЕС в России Государственный ...комитет по охране окружающей ...среды. Кто этим занимается сего... ...дня, после упразднения Госкомэко... ...логии, пока непонятно.

Самой главной бедой, конечно, ...остается "неосведомленность ...граждан" (!), которых, по мнению ...экологов, надо больше просве... ...щать. Но все же сложившаяся си... ...туация наводит и на мысль о необ... ...ходимости улучшения законода... ...тельства в этой области. До по... ...следнего времени оно было более ...чем размыто: действовало не... ...сколько подзаконных нормативных актов, и эффективная борьба с незаконной торговлей была возможна только на границе.

Экспертами Российского представительства Всемирного фонда дикой природы и "Траффик" был подготовлен проект Закона "О регулировании использования редких и исчезающих диких животных и растений на территории города Москвы". В 1999 году этот закон был принят Московской городской думой и уже больше года эффективно используется. Удалось показать, каким все-таки законодательным актами должна регулироваться внутренняя торговля объектами СИТЕС, определить, к каким видам административных правонарушений относятся нарушения конвенции и какая за них предусмотрена ответственность.

Экологи же времени зря не теряли и разработали проект Федерального закона "О выполнении обязательств, вытекающих из участия в Конвенции СИТЕС", который на прошлой неделе был внесен в Госдуму. Именно принятие этого закона, по мнению Александра Шестакова, координатора по экологическому законодательству Всемирного фонда дикой природы, поможет установить механизм получения разрешения на торговлю, а также основные виды нарушений и меру ответственности за них. На сегодняшний же день за торговлю шкурами, например, леопарда, магазин штрафуют всего на 20 минимальных размеров оплаты труда.

А самый наглядный пример "неработы" действующего законодательства – Птичий рынок, где любой желающий может приобрести молуккских какаду (по 2, 5 тысячи долларов за штуку), обезьян, крокодилов, удавов, ящериц, не говоря уже о попугаях жако или черепашках. Последних, кстати, стали привозить в огромных количествах. За три года (с 1997 по 1999-й) количество задержанных на таможне животных увеличилось с 809 до 5122 особей именно из-за черепах.

У таможенников с незаконно провезенными животными вообще проблем много. Прежде всего – их негде держать. В стране нет государственного карантина, который не мешало бы проходить даже легально завезенным питомцам. Мало ли какую заразу они могут принести. Алексей Вайсман привел даже такие данные: резкий рост заболеваемости ОРЗ (примерно в два раза) точно совпал по времени со ввозом в страну приматов. В это же время наблюдался рост смертности собак и кошек по малопонятным причинам.

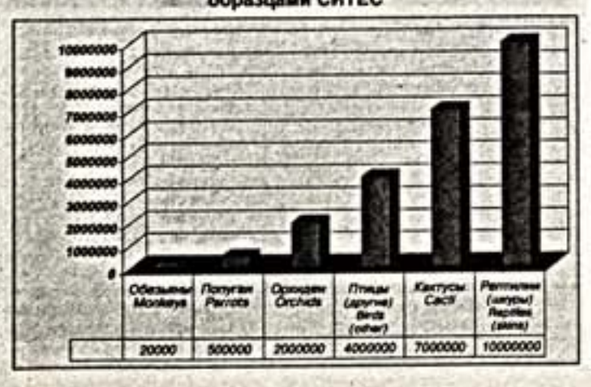
Больше половины конфискованных животных умирают от различных болезней, остальные чаще всего попадают в зоопарки, зоосады, цирки. По словам зам. директора зоосвятчасти Московского зоопарка В. Фролова, они принимают даже тех животных, которые для них никакого интереса уже не представляют. Так что, если вдруг на улице вы повстречаете гуляющую без хозяев обезьянку, или, не дай Бог, кого покрупнее, звоните в зоопарк.

Наталья КОВАЛЕВА

КОММЕНТАРИЙ

Конвенция о международной торговле видами дикой фауны и флоры, находящимися под угрозой исчезновения (СИТЕС) была подписана в 1973 году в Вашингтоне. Сейчас ее членами являются 147 государств, в ее приложения включено около 25 тысяч видов животных и растений. Под термином "международная торговля" понимаются экспорт, реэкспорт, импорт и вывоз из моря объектов животного и растительного мира, включенных в Приложения 1, 2 и 3 СИТЕС. При этом конвенция защищает как живые, так и мертвые образцы, а также их производные. СИТЕС предусматривает специальные процедуры при прохождении таможни объектов, включенных в Приложения. На каждую партию требуется специальное разрешение. Тем не менее конвенция очень часто нарушается. По данным Интерпола, общий объем нелегальной торговли образцами СИТЕС (без учета древесины и рыбной продукции) составляет около 6 миллиардов долларов в год.

Структура нелегального торгового оборота образцами СИТЕС



ПАМЯТНИКИ

Кремлевская гостиница

Всего пять звезд

Музей-заповедник "Московский Кремль", пожалуй, самая выдающаяся достопримечательность столицы. Златоглавые соборы и колокольня Ивана Великого, Оружейная палата и Алмазный фонд привлекают до трех миллионов туристов в год. Однако полюбоваться они могут лишь десятой частью всех коллекций, хранящихся в Кремле, поскольку музеи не обладают достаточной площадью для экспонирования. Построить новый выставочный зал в пределах Кремля не представляется возможным – главный архитектурный ансамбль Москвы является памятником федерального значения, включен в список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО, и его облик не должен трансформироваться ни при каких условиях.

Альтернативное решение проблемы нехватки помещений было найдено не так давно: под нужды музея-заповедника указом Президента 1991 года были выделены усадьба градоначальника Гедионова на Манежной улице и два участка на Боровицкой площади – поляна напротив Пашкова дома и квартал в Лебяжьем переулке. "Московский Кремль – единственный из крупнейших сокровищниц столицы, кто еще не провел реконструкцию, – говорит директор музея-заповедника Ирина Родимцева. – Сегодня весь музей расположен в девяти залах Оружейной палаты, трех соборах, колокольне Ивана Великого и бывшем Патриаршем дворце, от которого остались лишь парадные залы. Это ничтожно мало, особенно если учесть, что в советское время в соборах располагались реставрационные мастерские и хранились многие коллекции, а теперь все храмы стали действующими и людей с экспонатами пришлось вывезти".

Обладая огромным выставочным и информационным потенциалом, Московский Кремль собирается в новых помещениях, помимо прочего, открыть Интернет-класс и студию детского творчества. Желая как можно быстрее осуществить задуманное, администрация музея-заповедника уже начала первый этап строительства и реконструкции своего Культурно-реставрационного центра – реставрацию усадьбы Гедионова. Планируется, что уже в ближайшее время на той же Манежной улице начнется строительство подземного депозитария. Однако проектировщики столкнулись с проблемой инженерного обеспечения будущего комплекса. Не так давно соседние здания (усадьба Шаховского) были переданы Российской государственной библиотеке, и поэтому самое правильное было бы разработать концепцию совместного развития и скоординировать с Ленинкой все действия по реконструкции инженерных коммуникаций. Но, чтобы добиться подобного решения от соответствующих органов, требуется время.

На зеленой лужайке перед Пашковым домом совсем скоро появится реставрационный центр музея-заповедника, а напротив него расположатся выставочный комплекс и гостиница. Последнюю как объект для возврата средств, вложенных в строительство, передадут инвестору. Интересно, что будущий пятизвездочный отель и подземная стоянка составят практически половину общей площади здания (49 тысяч квадратных метров). Всего в нем будет восемь этажей, но архитекторы утверждают, что оно не исказит привычного облика Боровицкой площади и не испортит вид на Пашков дом, Российскую государственную библиотеку и – с противоположной стороны – храм Христа Спасителя, поскольку часть этажей уйдет под землю, а кроме того, само здание будет поставлено в низине. По словам главного специалиста по развитию Музея-заповедника "Московский Кремль" Натальи Емельяновой, в будущем комплексе будут проводиться "самые серьезные общественно-выставочные мероприятия", поэтому необходимо разместить в нем хранилища музейных ценностей и оборудования, магазины сувениров, кафе и рестораны, концертный, аукционный и конференц-залы.

Многие градостроители не сомневаются в том, что новое строительство на Боровицкой площади усугубит и без того серьезные транспортные проблемы центра столицы. Но руководство музея-заповедника это отрицает, ссылаясь на заключение НИИ Генплана, в котором черным по белому записано: хуже автомобилистам не будет. А вот чтобы им было удобнее, специалисты НИИ Генплана предлагают "пробить" новый съезд на Кремлевскую набережную справа от Большого Каменного моста. Правда, этот вариант повлечет за собой перенос Княжеских палат (дом Алябьевых), но зато не придется ликвидировать всю застройку площади. А такие предложения тоже были. В ходе обсуждения проекта культурно-реставрационного центра кремлевских музеев неоднократно звучала мысль о том, что Боровицкая площадь – часть президентской трассы и вид должна иметь соответствующий, имперский. Но архитектурная общественность от мысли установить на площади обелиски и массивные арки отказалась. Не решен пока вопрос и о том, как, собственно, будет выглядеть будущий выставочный комплекс. Баталии по этому поводу еще только предстоят.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

"Дворянское гнездо" вылетает из Орла?

Гаражи вытесняют музеи

Город Орел называют литературной мекой России. Он связан с именами Ивана Тургенева, Сергея Есенина, Льва Толстого, Ивана Бунина, Леонида Андреева. До недавнего времени в Орел приезжали несколько миллионов туристов в год – поклонников русской словесности, желавших посетить дома-музеи и иные памятные места. Туристов и теперь не меньше, но вот смотреть им уже практически не на что: городские власти, несмотря на то, что в 1998 году был принят Закон "Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия на территории Орловской области", один за другим ликвидируют памятники истории и культуры, отдавая площади под новое строительство.

В 1999 году было снесено сразу несколько особо ценных объектов. Во-первых, был ликвидирован уникальный памятник деревянного зодчества – двухэтажный особняк, построенный по проекту академика архитектуры И. Ф. Тибо-Бриниоля и некогда принадлежавший графу А. А. Толстому, родственнику автора "Войны и мира". Многие исследователи полагают, что сам Лев Николаевич неоднократно там останавливался. Скоропалительная ликвидация толстовского дома повлекла за собой снос соседнего здания – усадьбы Валиторских, в которой в конце прошлого века жила жена одного из самых знаменитых орловцев, писателя и драматурга Леонида Андреева.

Бесследно и бесславно исчез памятный знак поэту Есенину. В аварийном состоянии, с выбитыми стеклами, в центре города разрушается от бесхозяйственности чиновников одно из старейших зданий Орла – пансион, где учились писатели Лесков и Андреев, полярник Русанов, художник Мясоедов.

Но это, как говорится, ягодки. Сейчас общественность с тревогой следит за тем, чем для города обернется интерес властей к незастроенному участку в 22-м, так называемом музейном квартале. Мэр Орла решил возвести на этом месте многоэтажный жилой дом.

Речь идет о квартале, ограниченном улицами Тургеневской, Горького, 7-го Ноября и Георгиевским переулком, где расположены всемирно известный Государственный литературный музей И. С. Тургенева, Музей писателей-орловцев, Музей Т. Н. Грановского и Музей И. А. Бунина. Кроме того, рядом находится несколько зданий, в которых размещены музейные фонды с бесценными рукописями и личными вещами классиков русской литературы. Большинство зданий, расположенных здесь, построено по проектам видных орловских архитекторов Орехова, Лутохина, уже упомянутого академика Тибо-Бриниоля, постройки преимущественно одноэтажные, поэтому планируемый многоярусный новострой будет смотреться, грубо говоря, как седло на корове, не иначе. К тому же такие атрибуты новой постройки, как загазованность, работа кранов и строительных механизмов, вряд ли будут способствовать сохранности музейных экспонатов, а детские площадки, мусорные контейнеры, вывешенное белье, выгул собак и т. д. окончательно испортят впечатление от посещения литературного центра города Тургенева и Лескова.

Куда разумнее было бы благоустроить прилегающую к музеям территорию, разбить парк, который стал бы не только местом для отдыха горожан и гостей Орла, но и проведения музыкальных и театрализованных представлений в дни литературных юбилеев. Но кажется, мэр Орла Ефим Вельковский подобные рацпредложения даже слушать не станет. У него к памятникам архитектуры свое, совершенно особое отношение. Он пришел руководить городом из автобусного парка и, наверное, поэтому больше всего на свете любит гаражи – по крайней мере, именно "домами для машин" обогатил он центр Орла. Они появились на территории школ, районной администрации и даже над рекой Орлик – месте, еще в прошлом веке прозванном "Дворянским гнездом". Второе хобби мэра – керамическая плитка, которой выложены центральные улицы: зимой на плитке активно ломает руки-ноги народ литературного города, выражаясь в адрес мэрии совсем не литературно. Но и этого Вельковскому показалось мало, по его распоряжению в мраморную плитку "одели" даже памятник федерального значения "Торговые ряды".

Однако вернемся к тургеневским местам, страдающим от произвола властей, но которые еще можно спасти. Одной из самых значимых орловских достопримечательностей является дом, в котором происходило действие знаменитого романа "Дворянское гнездо", расположенный на нынешней Октябрьской улице. Спустя 20 лет после кончины Тургенева Орловское общество изящных искусств взяло в аренду "сад Калитиных", чтобы установить в нем первый культурный памятник великому земляку. Однако "дом Калитиных" не вошел в утвержденный свод памятников Орловской области. Дело в том, что в первой половине 90-х годов Центр по охране памятников истории и культуры проводил их инвентаризацию. "Дом Калитиных" вошел под № 133 в "Список вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность". Теперь это основание для его расселения и тотальной реконструкции.

Надо сказать, что расселение уже началось. Семь семей благодарят судьбу (читай: городские власти) за возможность обрести цивилизованное жилье, на всех остальных мэрия подала в суд за отказ съезжать. Разработан проект перепланировки и "благоустройства" памятника, но еще не определен подрядчик, который будет выполнять все работы. На вопросы о том, не жалко ли лишаться столь памятного и дорогого многим места, городские власти отвечают: скудный бюджетный паек, отведенный сегодня на поддержание жизни музеев, так мал, что говорить о создании еще одного, музея литературного персонажа (по примеру вымышленного героя Конан Дойля, никогда не жившего на Бейкер-стрит, или по типу музея станционного смотрителя, навеянного повестью Пушкина), увы, пока, видимо, не приходится. Но они не предвидели, какой широкий общественный резонанс вызовет переселение жильцов из "дома Калитиных", иначе бы действовали более дипломатично. Орловской администрации даже пришлось оправдываться в газете "Орловская правда". Опубликованная статья "Жила ли здесь Лиза Калитина?" поражает своей безграмотностью: в частности, авторы ее утверждают, что "Дворянское гнездо" является повестью и что сам Тургенев в доме на Октябрьской не бывал. Правда, в конце примирительно добавляют, что "разговор о памятнике еще не закончен".

Фото Л.ТУЧКИНА

Дом Калитиных

Анна ВИКТОРОВА

ВМЕСТО КОММЕНТАРИЯ

На защиту "дома Калитиных" встали ученые из разных городов России. Так, на имя председателя Совета Федерации орловского губернатора Е.С.Строева получена телеграмма из Санкт-Петербурга за подписью директора Института русской литературы (Пушкинский дом) академика Н.Н.Скатова, в которой говорится: "Дирекция и сотрудники Института русской литературы (Пушкинский дом) убедительно просят принять срочные меры по сохранению "Дворянского гнезда" – замечательного памятника культуры, связанного с именем Тургенева".

SMIRNOFF-Букер 2000: девятый год премии

Заседанием жюри 27 июня открылся новый цикл награждения премией Smirnoff-Букер, присуждаемой за лучший русский роман года. До 1997 года она называлась Букеровской премией, или Русским Букером. В том же году к ее финансированию присоединился благотворительный фонд SMIRNOFF, входящий в компанию UDV.

Руководство премией в России осуществляет ее комитет, включающий известных писателей, критиков, людей, связанных с изданием и распространением книги. Ежегодно комитет определяет номинаторов премии из числа профессионалов, следящих за жизнью литературы. Каждый из номинаторов предлагает по два произведения, допускаемых к конкурсу. С 1998 года правом номинировать обладают и издатели – по одной книге, выпущенной ими в течение года.

Окончательное решение остается за жюри из пяти человек, приглашаемых комитетом, чтобы лишь однажды выступить в роли экспертов. В этом году жюри премии Smirnoff-Букер впервые возглавил не критик или литературовед, а поэт – Олег Чухонцев. Его коллегами стали прозаик Галина Щербакова, петербургский издатель Геннадий Комаров, критик Андрей Немзер и кинорежиссер Валерий Тодоровский.

Обновление процедуры выбора сказалось в этом году уже на первом этапе. Обычно первая встреча членов жюри была лишь знакомством друг с другом и с так называемым "длинным списком" (long list), включающим все предложенные номинаторами и издателями произведения, из которых впоследствии предстояло сформировать "короткий список" (short list) из шести финалистов, а на последнем этапе выбрать победителя. С этого года "длинный список" члены жюри не получают готовым, они его формируют, отсеивая то, что не удовлетворяет условиям конкурса. Только после этого "длинный список" публикуется, и лишь те произведения, которые включены в него, считаются выдвинутыми на премию.

Первый отсев производится лишь по формальным признакам. Жюри этого года отбросило несколько произведений, которые были опубликованы либо ранее, либо позже срока, установленного с 1 мая 1999 года по 1 июня 2000-го. Более жестким в этом году стало и жанровое требование: если ранее в условиях значилось "роман и повесть", то теперь остался только роман. В результате был сформирован "длинный список" из тридцати произведений.

Обновление условий премии и вся ее работа обеспечиваются Букеровским комитетом. Члены комитета непосредственно не участвуют в выборе победителей, но каждый год именно они определяют и номинаторов, и членов жюри. Комитет, который в первые годы существования Букера оставался неизменным, теперь подлежит ежегодной ротации. На той же пресс-конференции, на которой результатами своей первой встречи поделилось жюри, выступили и представители комитета. Его председатель – Гилберт Докторов – рассказал о встрече в Лондоне с руководителями английского Букеровского комитета, в свое время учредившего русскую премию и продолжающего курировать ее, выражая свое мнение по поводу наиболее серьезных изменений в работе премии.

С английскими коллегами согласуется ротация членов русского комитета. От них было получено одобрение происшедшему в начале этого года разделению двух премий, прежде носивших имя Букер и известных как Smirnoff-Букер, присуждаемый за роман, и Малый Букер, ежегодно меняевший свою номинацию. Русский комитет премии единогласно одобрил необходимость разделения. Ибо двум премиям стало тесно под одной крышей: обе выросли и оказались слишком разными. Руководство английского Букера поддержало это решение, но позволило Малому Букеру до конца 2000 года сохранить свое прежнее название. В будущем эта премия должна называться по-другому.

Важнейшим событием этого года в жизни премии Smirnoff-Букер будет проект по издательской поддержке и пропаганде произведений, созданных финалистами. Посетитель сайта www.smirnoff.ru получит уникальную возможность ознакомиться с романами, вошедшими в "шорт-лист" премии Smirnoff-Букер, "загружая" (downloading) тексты книг прямо с сайта. Каждому читателю будет предложено сделать добровольный взнос на специально открытый в банке счет для развития литературной и издательской деятельности, на вознаграждение авторам.

С целью более широкого распространения русской литературы во всем мире администрация премии планирует осуществить продажу книг, вошедших в "шорт-лист", через всемирно известный Интернет-магазин www.amazon.com, услугами которого пользуются более 17 миллионов человек из 160 стран и чей каталог в настоящее время составляет около 1,2 миллиона книг. Администрация премии Smirnoff-Букер планирует осуществить допечатку произведений, вошедших в "короткий список", отдельным тиражом для распространения на презентационных мероприятиях и литературных вечерах. Основные события в жизни премии приурочены к рабочим встречам жюри, которым предшествуют заседания Букеровского комитета. Таких встреч в течение года бывает три. В следующий раз жюри встретится 3 октября 2000 года, чтобы назвать имена шести финалистов, каждый из которых, по сути, уже является победителем, поскольку получит награду. Но имя главного победителя определится лишь в начале декабря. Он будет девятым лауреатом премии. Следующий год – юбилейный для Букера в России, и будет отмечен особо.

SMIRNOFF

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ

SMIRNOFF БУКЕР

ФОТОРЕПОРТАЖ

Дочки-матери? Дочки. Матери

Грустные истории "Воспитательного дома"

Фото автора

"...Катя И., 14 лет. Первая беременность. Обратилась на сроке в 21 неделю. Даже не знала, что "от этого" с мальчиками могут быть дети. В приюте "Маленькая мама" родила сына. Роды срочные, ребенок доношенный, состояние удовлетворительное.

Света Г., 15 лет. Первая беременность. Отец неизвестен, точнее, им мог бы быть любой из двенадцати партнеров девочки. Ребенок – девочка – родилась недоношенной, сейчас состояние удовлетворительное.

Ольга М., 16 лет, вторая беременность, первая закончилась абортом. Ребенок доношенный, находится на грудном вскармливании..."

У девушек, которые нашли приют в реабилитационном центре "Воспитательный дом" в Питере, как правило, сложные судьбы. Ни мужей у них нет, ни жалости и сочувствия в собственных семьях. Чаще всего неблагополучных, где отец сидит, а мать пьет.

Или – наоборот.

Потому и стал для них этот роддом № 7 на улице Тамбасова в Санкт-Петербурге единственным пристанищем.

...Когда поток несовершеннолетних девчонок, обращающихся в женские консультации города на Неве, превысил все мыслимые пределы, возникла идея создать центр, в котором им оказывали бы психологическую помощь. А кроме того – давал бы временный кров беременным и родившим до 18 лет.

"Настоящий договор составлен между администрацией... и имерек в том, что приют предоставляет бесплатную медицинскую помощ временное проживание и т.д. Имерек, в свою очередь, обязуется соблюдать режим учреждения, выполнять требования воспитателей покидать учреждение только по разрешению воспитателей..."

– Строго? А как иначе? – вздыхает Ирина Трофимовна Чупринина заместитель директора.

"Маленькая мама" – это часть двухэтажного здания, расположенного в непосредственной близости от роддома. На первом этаже тренажерный зал, кабинет администрации, служебные помещения. Сейчас здесь 6 девчонок, а может быть и больше – и у каждой отдельная аккуратная комната.

В кухне на стене – график дежурств. Рядом с каждой фамилией – оценка за дежурство. Как в школе. Если их не жучить – начинают чувствовать себя постояльцами гостиницы: на обслуживающий персонал, на нянечек можно свалить все заботы о своем чаде.

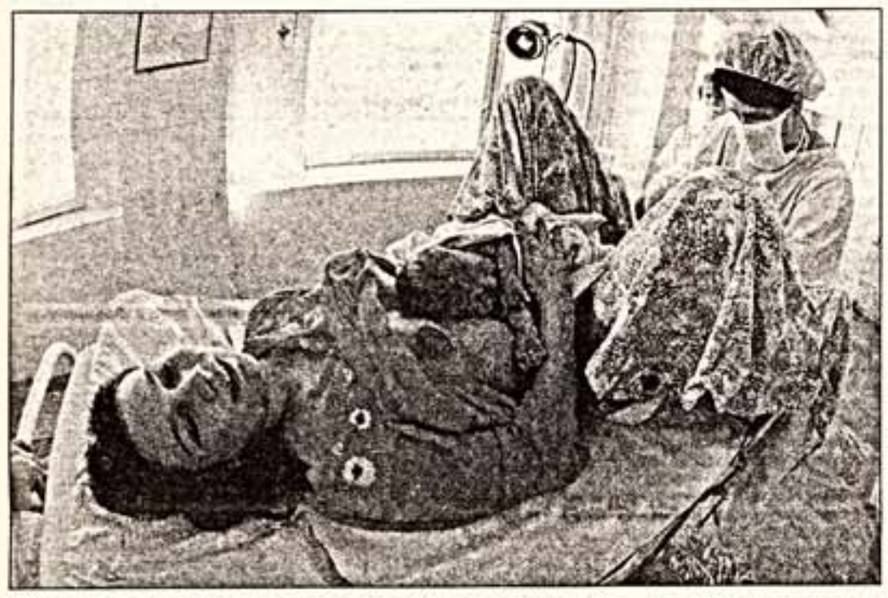
А и с чего бы им знать, как это бывает в нормальных-то семьях?!

...У Нади К. папа полюбил другую. Мама с горя запила. Стало не до Нади, в ее-то 13 лет. Бродила по улицам, подъездам, подворотням. Подвернулся взрослый мужик, угостил конфетами и мороженым. Между шестым и седьмым этажами старопетербургского двора-колодца все "это" и произошло...

Всего и запомнила, что звездочки на погонах. И то самое зонтик...

Надя, Лена, Катя, Света... За два года через приют прошли десятки девчонок.

Анатолий МЕЛЕХОВ



КНИЖНАЯ ПОЛКА

Буратино на "мыло"

Детская литература – тоже бизнес

Фото А.ЭЛЬШТЕЙНА

Мы уже привыкли к многоцветному изобилию книжных магазинов. На первый взгляд кажется, что в них сегодня можно приобрести все: произведения зарубежных и русских классиков, сборники поэзии, сочинения новомодных авторов, детективы и любовные романы... Особенно пестро выглядят отделы детской литературы, и в них постоянно толкутся школьники и их родители, но отчего-то очень редко уходят с покупкой. Во-первых, цены кусаются, а во-вторых, набор книг, предложенных самым маленьким, последних, мягко говоря, не устраивает.

Давно доказано, что литература для детей – особый, очень специфический жанр, не терпящий халтуры. Но скорее всего наши современные детские писатели и издатели напрочь об этом забыли. Проще и дешевле сегодня выпускать красочные переводные энциклопедии, снабженные шаблонными иллюстрациями и микроскопическими комментариями. Понятно, что издание подобной литературы не требует приобретения авторских прав и выплаты миллионных гонораров. Ведь у мастеров натуралистических рассказов Пришвина, Чарушина, Сладкова есть наследники, и многие из них, по слухам, настолько рьяно пытаются заработать на творчестве своих прославленных родственников, что требуют деньги даже за включение той или иной повести в хрестоматию и учебники. В результате школьники остаются без классических повестей о природе родного края, зато всю познают флору и фауну Африки и Америки.

Экономностью российских издательств объясняется и появление многочисленных безымянных книг-сериалов о Барби, о страшных чудовищах и роботах-убийцах. Как правило, сочинения эти пишутся студентами факультетов журналистики, которые не жалеют изобразительных средств, смакуя весьма пикантные приключения длинноногой куклы или кровожадность железных монстров. Вот, скажем, в толстенном фолианте "Сто трансформеров мира", обнаруженном на полке одного московского магазина, я прочла: "Всеми молекулами своей механической души он бросается в бой, поскольку война заменяет ему воздух." О том, какие кошмары будут после прочтения этой книги сниться впечатлительному ребенку, можно только догадываться.

Не менее красочны и бесполезны многочисленные так называемые адаптированные книги. В виде краткого пересказа для самых маленьких сегодня выходят такие произведения, как "Остров сокровищ", "Собака Баскервилей", "Робинзон Крузо", "Белый клык", "Айвенго". Еще можно понять, зачем издавать сокращенный вариант "Путешествия Нильса Хольгерссона с дикими гусями" Сельмы Лагерлеф: писательница задумывала свою книгу как учебник географии, и в оригинале она представляет собой занимательный путеводитель по всем провинциям Швеции. Но вот в бездарном изложении приключений Шерлока Холмса никакого смысла нет. "И весь вечер после этой встречи доктор Ватсон и сэр Генри пили виски и рассуждали об орхидеях". Прочитав в детстве такую "Собаку Баскервилей", ребенок вряд ли еще когда-нибудь захочет взять в руки томик Конан-Дойля.

А вот любимые многими поколениями русские сказочные повести сегодня практически не переиздаются. Так, более десяти лет в книжных магазинах не найти сказок Геннадия Цыферова, "Записок маленькой гимназистки" Лидии Чарской, "Динки" Валентины Осеевой, "Кондуита и Швамбрании" Льва Кассиля. Многие авторы переиздаются лишь частично. Скажем, "Незнайка на Луне" выдержал более 15 изданий, а вот "Витю Малеева в школе и дома" того же Николая Носова теперь можно найти лишь в библиотеках.

Что же касается современных детских писателей, то они трудятся не покладая рук. Правда, экономические проблемы позволяют постоянно публиковаться только наиболее признанным из них. Не менее 2–5 книг в год выходит у Григория Остера, Сергея Козлова, Кира Булычева, Эдуарда Успенского. Но художественные достоинства их сегодняшних произведений нередко оставляют желать лучшего. Не желая выпасть из обоймы, писатели сочиняют очень быстро, времени на придумывание новых персонажей у них нет, и они все чаще обыгрывают старых героев. Так, Софья Прокофьева написала за последние пять лет несколько продолжений "Приключений желтого чемоданчика" и теперь работает над бесконечным сериалом о Белоснежке, а Эдуард Успенский в своих сказках и вовсе использует персонажей русских народных сказок. В десяти частях существует нынче повесть о Буратино, более двадцати продолжений есть у приключений жителей Изумрудного города. Но, с другой стороны, Мальвина и Страшила не Муму, о них можно писать снова и снова. Только делать это нужно с душой, а не с желанием заработать как можно больше. А иначе и удивляться не стоит, что у детей пропадает интерес к литературе.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

КОММЕНТАРИЙ

Нина БАБУРОВА, заведующая отделом обслуживания дошкольников и учащихся младших классов Российской государственной детской библиотеки:

– Детишки и их родители обращаются к нам за книгами не реже, чем в застойные времена, когда в магазинах вообще не было никаких сказок. Интересно, что спросом пользуются книги, изданные 10–20 лет назад: маленькие читатели утверждают, что тогдашние произведения были интереснее и оформлены гораздо лучше. А их родители жалуются на то, что могут позволить себе приобрести лишь книги-однодневки, которые бессмысленно держать дома, тогда как действительно хорошие, любимые всеми поколениями произведения стоят очень и очень дорого.

НАРКОМАНИЯ

Лечить нельзя сажать

МВД и Минздрав не могут поставить запятую

В очередной день борьбы с распространением наркотиков Международная ассоциация по борьбе с наркоманией и наркобизнесом провела очередной "круглый стол" по теме "О наркоситуации в России и странах СНГ". В нем приняли участие общественные деятели, врачи, сотрудники МВД. Многочисленное собрание пыталось ответить на несколько исконно русских вопросов: кто виноват? что делать? когда же наступит долгожданный день?

В начале 90-х международный наркобизнес открыл для себя Россию как страну-производителя наркотиков, и как транзитное государство, и как новый, практически не освоенный рынок сбыта. За последние пять лет употребление наркотиков увеличилось в 3,5 раза, а возраст наркоманов снизился до 13 лет. Зарегистрировано множество фактов употребления наркотиков под угрозой насилия в 5 – 7 лет. В половине случаев детей принуждали к этому родители. Наркомания вошла в подростковую субкультуру как одна из составляющих ее частей.

Виновных участники "круглого стола" определили быстро. Во-первых, государство, которое не хочет брать на себя ответственность за происходящее. Во-вторых, граждане, которые боятся вслух говорить о наркомании со своими детьми, не хотят брать на себя проблемы своих чад. В-третьих, средства массовой информации и некоторые деятели шоу-бизнеса, которые, хотя и неумышленно, но откровенно пропагандируют употребление наркотиков. В-четвертых, педагоги, которые не умеют грамотно рассказать детям о том, какой вред приносит употребление наркотиков.

В общем, все правильно. Но уж сколько раз твердили миру... Любопытно, что до сих пор в обществе идет дискуссия по вопросу: наркомания – это болезнь или правонарушение?

Нет информации – нет проблемы

У двух министерств, имеющих прямое отношение к проблеме наркомании, – здравоохранения и внутренних дел – обнаруживались почти полярные позиции. МВД, например, за усиление жестких, карательных мер в отношении людей, употребляющих наркотики. В частности, предлагается узаконить изъятие наркотиков без понятых. В обществе это вызывает здоровое сомнение по части соответствия правам человека. Для успешной работы, считают они, кроме денег, необходимо усиление ответственности, в том числе по УК. В 1999 году совершено более 216 тысяч наркопреступлений, изъято 60 тонн наркотических веществ. Ведется разработка 2.500 преступных группировок. По словам представителей МВД, ведомство смогло справиться с "эксплосией кокаина и психотропных веществ амфетаминового ряда". Основной проблемой является распространение героина и других опиатов. За пределами этой впечатляющей статистики осталось число осужденных за употребление наркотиков. Эта динамика тоже имеет тенденцию к росту и по некоторым сведениям достигает восьми тысяч человек. Иными словами, наркоманию предлагают рассматривать только как правонарушение и усиливать карательные меры.

В Министерстве здравоохранения по-другому судят о ситуации. Увеличение числа ВИЧ-инфицированных за один год в два раза (36 тысяч инфицированных, средний возраст которых 18–25 лет), угроза эпидемии СПИДа поставили Минздрав перед необходимостью поддержать программы, по сути своей противоположные карательной политике. По словам министра Ю.Шевченко, работа в группах потребителей инъекционных наркотиков – один из самых эффективных методов противодействия ВИЧ-инфекции и гепатиту. Цифры же таковы: 909 тысяч человек стоят на учете в наркодиспансерах, из них почти восемь тысяч подростков. При этом количество наркологических коек уменьшилось в 2,5 раза, что повлекло вынужденное сокращение сроков лечения. Наркология в масс своей становится платной и менее доступной. Иными словами, дилемма "лечить или сажать" пока решается в пользу последней.

В Госдуме тоже не сидят сложа руки. Недавно рассматривался законопроект о внесении изменения в статью 4 Закона РФ "О средствах массовой информации". Согласно ему, в СМИ запрещается сообщать о способах, методах разработки, изготовления и местах приобретения наркотических средств и психотропных веществ. Писать об этом могут только специализированные издания, читают которые в специальных ведомствах. Решение, мягко говоря, странное. Оно вряд ли сможет помочь избавиться от наркодельцов. Но зато привычное. Мы это проходили: если нет информации о проблеме – значит, и проблемы нет.

Не жди, не надейся, не проси!

Пока государственные умы решают (или не решают?) проблему на высоком уровне, рядовые граждане по одиночке или объединившись пытаются бороться с этой бедой. В маленьком городке Самарской области молодые музыканты написали рок-оперу о влюбленных, один из которых был наркоман. Этот спектакль показывали несколько раз и всегда с неизменным аншлагом. В Хабаровске школьница, вылечившись, написала пьесу "Исповедь наркоманки". Спектакль посмотрели полторы тысячи подростков! В Нижнем Новгороде на открытии акции "Нет – наркотикам" выступали и французские наркологи, которые привезли с собой "Караван-театр". Нарколог Франсис Сен-Дизье считает, что запретами проблему не решить. "После того как увеличилось число наркоманов и центры помощи стали переполнены, мы поняли важность профилактики. Театр более доходчив, чем лекции. Тем более что ситуации для него взяты из реальной жизни".

В той же Самарской области в Пестравском районе в заброшенной сельской школе разместилась колония наркоманов – почти 40 человек. Привезла их туда Любовь Смирнова, у которой сын долгое время был "на игле". Ей удалось спасти сына, и она поняла, что может помочь и другим. Врач по образованию, она собрала в полуразвалившейся школе молодых, отчаявшихся людей. Некоторые уже имели срок. Смысл лечения от наркотической зависимости по методу Смирновой заключается в следующем: в течение двух лет наркоманы полностью изолируются от общества. Не встречаются с родственниками – только письма, не смотрят телевизор, не слушают радио, не читают газет. Они работают – пилят дрова, ремонтируют школу, копают огород, ходят за продуктами в соседнюю деревню и молятся. От ломки, считает Смирнова, помогает именно сильная физическая нагрузка, а не лекарства. Первая группа уже прожила год – срывов у подопечных Смирновой не было. Сейчас ее заваливают письмами из многих городов страны с просьбой взять на лечение. Но места в маленькой школе на всех не хватает.

Фото М.БУРЛАКА

Дмитрий Кореняк, учитель, долгое время проработавший завучем в одной из московских школ, создал реабилитационный центр "Страна Живых", где не под надзором милиции и врачей, а среди своих же сверстников, друзей и педагогов молодым наркоманам помогают избавляться от страшной зависимости. Центр пользуется большой популярностью у подростков и имеет неплохие результаты.

Совет учебно-методических объединений по химическим классическим университетам, в который входят 60 учебных заведений, утвердил Клятву химика. По мнению Валерия Лунина, декана химфака МГУ, возможности химической науки безграничны. Студенты уже на первых курсах способны воплотить в реальность многие творческие идеи. К сожалению, далеко не всегда эти идеи благородны. Так, например, несколько лет назад была задержана группа студентов, которая в общежитии МГУ с успехом синтезировала наркотик. В клятве химика, которую дают первокурсники сразу после получения студенческого билета, они обязуются "не использовать свои знания во вред Человеку, Природе, Отечеству", "не заниматься приготовлением и продажей тайных средств и не давать смертельного или запрещенного средства просящему". Конечно, выполнение клятвы полностью лежит на совести ее дающего. Она работает лишь как моральный ограничитель. Это прекрасно осознают авторы идеи. Но, добавил Валерий Лунин, по примеру химиков такую же клятву хотят написать и физики, и биологи.

Клятва химика заканчивается словами: "Нарушивший ее или давший ложную клятву да будет отвергнут всем нашим сообществом и предан забвению на все времена". Наверное, можно отнестись к этому со скептицизмом: тоже мне "неписаный закон", у нас и с написанными-то – беда. Но ведь вся наша мораль начиналась с неписаных законов...

Светлана САФОНОВА

Себя как в зеркале я вижу...

"Пушкин: жизнь, творчество, эпоха в произведениях медальерного искусства" в Музее "Остафьево" – "Русский Парнас"

медальерной Пушкиниане почти лет. Первая медаль была со- на в 1862 году, к 25-летию со смерти поэта. Ее автор – та- ливый петербургский мастер, академик И.Чукмасов. На ее лице- стороне – рельефный портрет надпись: "Александр Сергеевич кин родился 1799 г. 29 июня, чался 1837 г. 29 января". На оте – лира в лавровом венке и ки из "Памятника".

дата работа интересна еще и тем, создана в то время, когда по- ртная изобразительная Пушки- на только зарождалась и изо- ровала огрехами и неточностя- Так, на медали ошибочно ука- дата рождения поэта, строки Памятника" даны в цензурной акции В.Жуковского. Да и похо- ть профиля Александра Серге- на вызывает сомнение. Но это вая медаль, и поэтому она те- – раритет. Любой музей, том коллекционер, им гордятся. А бки даже придают ему некий м.

ордится медалью и Анатолий еевич Коршиков, директор ея-заповедника "Остафьево" – ский Парнас". Свою пушкин- о коллекцию он начал соби- чуть ли не с детских лет. Сво- страсти отдавал все свободное я и далеко не лишние средст- Но, конечно, и не мечтал, что увлечение станет жизненным анием, что он будет руково- одним из очаровательных кинских музеев.

огда Анатолий Семенович при- в 1991 году в Музей "Остафье- тот был в ужасном состоянии, грани закрытия. Понадобились ы упорного труда и невероят- усилий, чтобы в условиях пере- менной разрухи сделать вели- кий музей, куда теперь при- ают за опытом коллеги. Но это е другая история.

возвратимся же к коллекции толия Коршикова.

– Сейчас у меня, – рассказывает – почти тридцать тысяч, говоря йным языком, единиц хране- В том числе – около восьми сяч книг и журналов, более сот- скульптур, около тысячи книж- знаков, сотни конвертов, ма- и гравюр, тысячи открыток, нальных и газетных статей. Ну, нечно, особое место занимают изведения медальерного искусс- а. У меня 800 медалей, жето- , медальонов...

то самая крупная в России по- ная частная коллекция. Такой даже в музеях. Она состоит из кольких разделов: образ поэта, цей, пушкинская эпоха, окруже- поэта, места, связанные с его знью и творчеством, произведе- , дуэль и смерть Пушкина, нако- Пушкин в зарубежном медаль- ерном искусстве. Первая иностранная медаль создается в Берлине в юбилейном, 1899 году. Затем пушкинские медали чеканятся в 1949 году в Чехословакии и Венгрии, в 1950 году – в Польше. Сейчас пушкинские медали появились в Армении, Белоруссии, Литве, США, Франции.

Неизвестный автор. Жетон "В память русского поэта А.С.Пушкина". 1880 г.

Слева: В.Сидоренко. Медаль "Лицейские годы". 1995 г.
Справа: П.Екушев. Медаль "Царское Село". 1991 г.

Какие самые редкие медали в коллекции Анатолия Коршикова? Медаль, выпущенная в 1880 году в честь открытия в Москве памятника Пушкину; премиальная медаль, исполненная в 1883 году по эскизу художника С.Важенина с профилем поэта на лицевой стороне и надписями на оборотной: "Душа в заветной лире мой прах переживет" и "От Императорской Академии наук"; жетон, выпущенный в Одессе в 1889 году в честь открытия в городе памятника Пушкину; медаль 1861 года, посвященная 50-летию основания Царскосельского лицея; юбилейный знак лицея, выпущенный в 1911 году, который выдавался его выпускникам; рельеф Арины Родионовны Яковлевой – работа скульптора Я.Серякова, подаренный Коршикову Семеном Гейченко, чем Анатолий Семенович очень гордится...

Большой раздел в коллекции занимают произведения, выпущенные в 1899 году – к 100-летию поэта. Их – 35. Некоторые из них исполнены по эскизам известных мастеров – С.Важенина, М.Скуднова, М.Виллие, С.Островского, А.Грилихеса. Авторы других, особенно созданных в провинции, неизвестны. Ведь в российской глубинке в юбилейный год каждый губернский город желал иметь "свою" медаль, и образ поэта порой искажался до гротеска, до шаржа – от знакомого нам Пушкина подчас узнаваемыми оставались лишь бакенбарды.

Но именно за этими пушкинскими знаками гоняются теперь коллекционеры.

Естественно, что большую часть коллекции составляют произведения современных художников, таких признанных медальеров, как А.Королюк, А.Козлов, В.Шкунков, В.Сидоренко, Г.Праворов, Г.Федорова, М.Зозуля, М.Шмаков и других. Со многими из них Анатолия Семеновича, человека общительного и доброжелательного, связывают дружеские отношения, что позволяет ему получать от них новейшие образцы. Некоторые художники представлены в его коллекции почти монографическими собраниями. Из 100 юбилейных памятных знаков, выпущенных в 1999 году, у Коршикова собрано 80.

Более того, Анатолий Коршиков и сам заказывает пушкинские медали. Так, по его предложению, замечательный петербургский скульптор Алексей Королюк недавно создал первую пушкинскую медаль, посвященную Остафьеву. Сейчас медаль чеканится на Петербургском монетном дворе в 200 экземплярах. Она будет выдаваться спонсорам и сотрудникам музея, долгое время в нем работающим. К этому обязывает надпись на медали: "Ревнителю русской культуры".

И уж совсем невероятный случай. Анатолия Коршикова долгие годы связывали добрые отношения с известным мастером Марком Григорьевичем Сальманом. Даже после того, как тот уехал в Израиль. Как-то Коршиков посетовал ему, что в его коллекции нет пушкинской медали, исполненной в Израиле. И Марк Григорьевич такую медаль создал – в единственном экземпляре, приурочив ее к открытию выставки в Музее "Остафьево", – "Пушкин: жизнь, творчество, эпоха в произведениях медальерного искусства". Конечно, на ней показана не вся коллекция Анатолия Коршикова – лишь 300 лучших и редких произведений. Устроена она в уютном и светлом зале, в специальных витринах и напоминает своеобразный музей. А почему ему не стать таким, единственным в нашей стране?

Не могу не сказать и об издании великолепного альбома-каталога "Себя как в зеркале я вижу..." – Пушкиниана в произведениях медальерного искусства. Альбом включает и выставку, и коллекцию Коршикова, и вообще работы, где бы они ни хранились – в музеях или частных собраниях. С одной стороны, это действительно научный каталог. С другой – популярный, богато иллюстрированный подарочный альбом. Многие изображения медалей сопровождаются пушкинскими стихами. Словом, он полезен и для специалистов, и для всех, кто хочет познакомиться с медальерной изобразительной Пушкинианой.

Евграф КОНЧИН

Таких красавиц, как в Вологде, нет нигде

Владимир Корбаков в областной картинной галерее

В.Корбаков. "Сусанна и старцы". 1990 г.

Если вы спросите у жителя Вологды, кто из нынешних художников самый-самый "вологодский", то непременно услышите: Владимир Корбаков. Народный художник России. Почетный гражданин любимого города, которому он передал свои картины для устройства Музейно-творческого центра. В Вологде активно действует благотворительный Фонд Корбакова. Проходят творческие конкурсы на Приз Корбакова. Словом, Владимир Корбаков – личность здесь знаменитая, легендарная, вошедшая в историю культуры Вологодчины, а значит – и России.

Владимир Николаевич Корбаков родился в 1922 году и всю жизнь провел в Вологде. Покидал ее надолго лишь дважды: во время Великой Отечественной войны, на которую ушел добровольцем, и позже, когда учился в Москве, в Художественном институте имени В.И.Сурикова. Знает в городе всех и вся. Говорит, что именно здесь, на Вологодской земле, где сохранились исторические корни народа, его архитектура и особый уклад жизни, есть у людей самобытность чувств и истинный русский характер, который он и воплощает в своих произведениях.

Именно эти традиции, свершения древних зодчих, земляки – темы выставки его живописи "Моя Вологда", открытой в Вологодской картинной галерее. Представлены в основном работы последних трех лет. Поражаешься не только работоспособности художника, но и широте охвата жанров экспозиции. Еще раз убеждаешься в том, что кисти Владимира Корбакова, кажется, подластно все живописное, для него нет непостижимых сюжетов. Это жанровая картина, портрет, пейзаж, натюрморт. Словно художник хочет объять все – и у него это получается.

Любимый свой город он представляет в многовековом историческом разрезе, реконструирует его облик с XII века, подчас восстанавливая на холстах уже исчезнувшую старину. Здесь он выступает не только как живописец с тонкой интуицией и образной фантазией, но как дотошный историк. Поэтому его картины доносят до нас не только страдание события и прежний облик былого времени, но и аромат ушедшей эпохи. Теперешнюю Вологду он изображает и в панорамной широте, и в камерной уютности пустынных улочек и переулков.

Уникальной является портретная галерея вологодских губернаторов, написанная со старинных парсун и гравюр, по воспоминаниям современников. Художник сумел в великолепной живописной форме восстановить облик этих исторических деятелей, дать им, что вполне естественно, некую оценку с позиций нашего времени, нашего мировоззрения и памяти, благодарной и почтительной.

Другой портретный ряд включает изображения замечательных вологжан – актеров, писателей, ветеранов войны и труда, деятелей культуры, руководителей города. Особый раздел экспозиции посвящен вологодским красавицам. Именно в этих картинах наиболее ярко и темпераментно выявлены жизнерадостный характер Владимира Корбакова, его любовь к человеческой красоте и гармонии.

Он пишет женщину так, как может это делать опытный художник, много переживший и поэтому знающий, что является истинной ценностью быстротечного человеческого бытия. Но пишет женщину – это и пишет живопись, ибо живописец он истинный, от Бога.

Евг.ВАСИЛЬЕВ

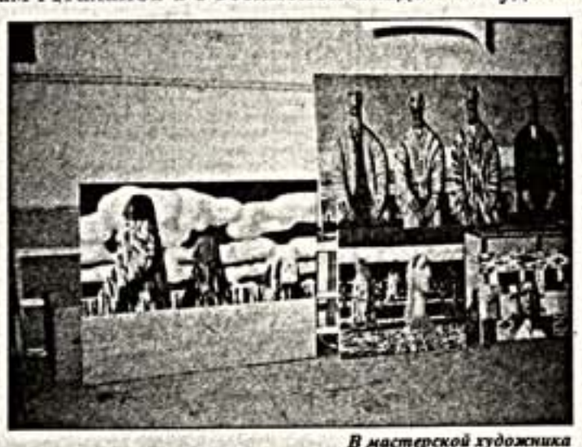
Вековечная загадка Востока

Азам Атаханов в Российской академии художеств

Случай уникальный: первая персональная выставка картин молодого художника – и сразу в залах Российской академии художеств на Пречистенке. Притом не россиянина – таджикского живописца Азама Атаханова.

Его биография укладывается в несколько строк. Родился в 1964 году в Душанбе. Окончил Республиканское художественное училище имени Алимова, а в 1989 году – Московское художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское). Он – участник многих московских, республиканских и международных выставок. Его работы находятся в частных коллекциях ряда стран.

Тематика его картин – эпическая природа, полная переосмысленных тайн бытия, идущих из глубины веков и обращенных в вечность, и люди – спокойные и величественно-эпические, как древние наскальные изображения. "Таджики – народ древней культуры, – поясняет Азам. – Их жизнь тесно переплетена с жизнью природы. Они, как птицы, свободны, как олени, пугливы. Ничего интереснее этих людей, их быта и обычаев я не видел. Они любят украшать свои жилища и одежды.



В мастерской художника

Эти традиционные народные узоры и орнаменты он переносит в свои работы, а также – некую вековечную загадку Востока, которую непосвященному расшифровать не дано, но которую он, избранный, познает в своих произведениях. Они не по возрасту их творца проницательны и глубоки. И, вероятно, нужно быть знатоком Востока, чтобы в полной мере уяснить, понять их завороженный смысл.

Но любого, даже того, кто никогда не был на Востоке, несомненно, привлечет цвет, богатый и сочный колорит картин художника, его темпераментный, энергичный и пластический живописный язык. Он обладает даром цвета, вероятно, природным умением сочетать интенсивные желтый, красный, синий, бирюзовый, фиолетовый цвета, почти без переходов и нюансов в некую гармоничную созвучность. Даже если эти цвета сталкиваются, казалось бы, в непреодолимом и жестком контрасте. Но художник, вероятно, каким-то внутренним чутьем умеет остановиться на этой рискованной пластической грани и избежать диссонирующего слома.

Конечно, живопись Азама Атаханова возникала не только на древних народных традициях. На нее оказали и оказывают влияние и французские импрессионисты, прежде всего Сезанн и Гоген, и русские художники первой половины XX века, например, Павел Кузнецов и Кончаловский. И другие современные течения и направления в искусстве. Что, естественно, войдет в самобытную манеру письма молодого художника, в его восточное самосознание, а что навредит ему (и так бывает!) – покажет время.

Василий АНДРЕЕВ

Приглашаем в театр

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

21 июля	Л.Андреев. "Анфиса"
22 июля	А.Галин. "Аномалия"
23 июля	Б.Шоу. "Пигмалион"
24 июля	Т.Уильямс. "Предупреждение малым кораблям"
26,27 июля	А.Чехов. "Вишневый сад"

Музыкально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
Академика Скрябина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

20 июля	А.Основиков. "Дон Сезар де Базан" (мюзикл по пьесе Ф.Дюмануара и А.Деннери)
21,26 июля	Н.Голикова. "Хулиган и Босоножка" ("Есенин и Дункан")
22 июля	Премьера Г.Чихачев. "Приключения в стране дурачков" (муз.сказка) 12.00
22 июля	А.Кулыгин. "Золушка"(мюзикл) 18.00
23 июля	В.Семенов. "Пират и призраки" (мюзикл) 12.00
23,25 июля	Премьера В.Семенов. "Человек-амфибия" (мюзикл по роману А.Беляева)
27 июля	А.Кулыгин. "Каменный цветок" (мюзикл по сказам П.Бажова)

Школа актерского искусства

объявляет набор студентов
Преподавание ведется по международно признанным авторским методикам, включающим:
✔ актерскую импровизацию,
✔ освобождение голоса,
✔ освобождение тела,
✔ игровые тренинги,
Семинары:
✔ по гриму,
✔ основам этикета,
✔ истории театра,
Дополнительно:
✔ режиссура драмы,
✔ английский язык.
Куратор школы – профессор ВТУ им. Б.Щукина – Андрей Борисович ДРОЗНИН
Справки по телефонам: 747-22-77, 468-65-18

Российский Православный Университет св. Иоанна Богослова

проводит прием документов
на иконописное отделение факультета церковного искусства.
Факультет церковного искусства – новый факультет университета. Он призван возродить традицию иконописи как истинно творческого искусства. Студенты не только осваивают технику иконописи и изучают иконописный канон, но и сами совершенствуются, восходят по пути молитвы и труда, пути христианской жизни.
Тел.: 337-08-88 (после 15 час.), 936-12-89

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой вклад в развитие театрального искусства орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Райкин Константин Аркадьевич – художественный руководитель Российского государственного театра Сатирикон имени А.И.Райкина, город Москва.

За заслуги перед государством, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награждены:

Орденом Почета

Горчаков Виталий Глебович – писатель, Рязанская область,

Жульев Юрий Васильевич – секретарь Всероссийской творческой общественной организации "Союз художников России", город Москва,

Макаров Аскольд Анатольевич – художественный руководитель – директор Санкт-Петербургского государственного академического театра балета,

Маркова Римма Васильевна – артистка кино, город Москва,

Матвеев Владимир Гавриилович – артист Амурского государственного театра драмы.

Орденом Дружбы

Архипцев Юрий Дмитриевич – главный режиссер отдела Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Бройко Вадим Михайлович – главный художник Государственного русского драматического театра имени Н.А.Бестужева Республики Бурятия,

Захаров Сергей Георгиевич – солист, член правления Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга.

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени

Варшавер Борис Исакович – директор Центра циркового искусства, город Москва,

Грабойс Тамара Николаевна – библиограф Санкт-Петербургской киностудии "Ленфильм",

Лумпов Валерий Владимирович – начальник службы Петербургского спортивно-концертного комплекса, город Санкт-Петербург,

Морозова Татьяна Семеновна – заместитель главного бухгалтера Петербургского спортивно-концертного комплекса, город Санкт-Петербург,

Перминова Раиса Алексеевна – начальник цеха Кировского областного драматического театра имени С.М.Кирова.

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" присвоено:

Смелянскому Давиду Яковлевичу – художественному руководителю Российского государственного театрального агентства, город Москва,

Султановой Гулизар Ахмедовне – старшему научному сотруднику Дагестанского научного центра Российской академии наук,

Филиппову Юрию Ивановичу – заведующему кафедрой изобразительного и декоративно-прикладного искусства Самарского государственного педагогического университета.

Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Барановскому Андрею Анатольевичу – солисту Московского концертного объединения "Эстрада" при Московском государственном концертном объединении "Москонцерт",

Гущиной Елене Вадимовне – солистке Московского музыкального театра "Геликон",

Жук Любови Яковлевне – художественному руководителю, солистке ансамбля "Русская музыка" ассоциации "Классическое наследие", город Москва,

Запашной Марине Вальтеровне – артистке цирка, город Москва,

Капитонову Ивану Васильевичу – доценту Магнитогорской государственной консерватории Челябинской области.

Читайте "Культуру" и выигрывайте

Подведены итоги конкурса среди подписчиков газеты "Культура" в 1999 году. Вполне обычное мероприятие в рамках подписной кампании любого издания. Но читая письма и отзывы наших читателей, ощущаешь их заинтересованное и внимательное отношение к тому, что из себя представляет сегодняшняя "Культура", и от формализма и "обычности" не остается и следа. Участники конкурса, а среди них много подписчиков со стажем более десяти лет, делятся своими соображениями по поводу публикаций в газете, иногда ругают, иногда хвалят... Поздравляем победителей конкурса и выражаем огромную благодарность за письма, за критичное отношение к нашей работе. Со своей стороны будем стараться и впредь соответствовать высокому уровню требовательности наших читателей.

Фото А.КУРГАНОВА

Победители розыгрыша призов среди подписчиков газеты "Культура"

Дроханова Ирина Аркадьевна (Брянск) – туристическая путевка ВАО "Интурист" в Турцию; **Игнатов Александр Александрович** (Москва) – Золотая карта ВАО "Интурист"; **Ябрукова Надежда Сергеевна** (Москва) – Золотая карта ВАО "Интурист"; **Вартанян Ашот Левонович** (Москва) – Золотая карта ВАО "Интурист"; **Куксов Николай Николаевич** (Москва) – Золотая карта ВАО "Интурист"; **Панникова Римма Николаевна** (Электросталь, Московская обл.) – путевка в подмосковный санаторий "Заря"; **Волков Николай Петрович** (Улан-Удэ) – электрочайник "BRAUN"; **Браудо Гертруда Исаковна** (Калуга) – миксер "BRAUN"; **Мамедбекова Изабелла Агаевна** (Майкоп) – миксер "BRAUN"; **Кац Любовь Александровна** (Воронеж) – электрофен "BRAUN"; **Новожилова Наталья Николаевна** (Москва) – электрофен "BRAUN".

О Gillette – от лица мужчин

Ходила легенда, что когда Никсон впервые посетил Советский Союз (а было это во времена Хрущева) и гостя спросили о самых ярких впечатлениях от увиденного в нашей стране, он, не задумываясь, ответил: "Много толстых женщин и небритых мужчин". Теперь-то, открыв для себя Америку, мы могли бы поспорить по женскому вопросу ("Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?"), а что касается наших мужчин, то, согласившись с наблюдательностью Никсона, добавим, что мы уже тогда предугадали модную ныне небритость, "третьевосьмишного" щетину на вполне благополучном и холеном лице. К нам она пришла не от пресыщенного пуританства, а от перманентного дефицита – в данном случае на бритвенные лезвия. Среди бритвенных принадлежностей в те годы приходилось держать осеклок (точильный камень с вогнутой выемкой), на котором многократно правилось уже использованное лезвие. Случалось, друзья, приходя в гости, дарили от своих щедрот запечатанное лезвие (одно). "К чему такие страдания, – спросите вы, – когда уже существовала электробритва?" Но она считалась роскошью.

С американской компанией Gillette советские люди еще не были знакомы. Хотя и слышали это название от старомодных мужчин. В неутомимой борьбе с засильем иностранщины мы постарались забыть, что первую безопасную бритву предложил в 1895 году американец по фамилии Жиллетт. Через десять лет это поистине революционное изобретение дошло до России и почти без рекламы нашло здесь широкий сбыт.

Но революционное изобретение не выдержало столкновения с нашей революцией, и Жиллетт надолго лишился рынка на одной шестой части суши. Любопытно, что в том же 1917 году, когда нам стало не до бритья, в вооруженных силах США был распространен приказ, согласно которому каждому американскому солдату следовало выдавать бритвенные наборы Gillette.

Шли десятилетия, и, казалось бы, вносить изменения в гениально простое устройство безопасной бритвы – все равно, что изобретать велосипед. Однако сенсационное изобретение состоялось: в 1990 году компания освоила бритвенную систему Gillette Sensor с двумя независимо подвешенными лезвиями, которые, скользя по лицу, повторяли его линии. Потом эту систему удалось еще более усовершенствовать, введя в нее так называемый микрогребень, способствующий легкому натягиванию кожи, что не только защищает ее, но и позволяет качественнее выбривать. А далее последовала уже система с тремя лезвиями, которая бреет втрое лучше, чем это было до счастливых для компании 90-х.

Но Gillette заботится не только о мужском лице. Поскольку миниюбки в женском гардеробе редки и демонстрация длинноногости перестала быть профессиональной обязанностью одних лишь секретарей-референтов, то сугубо мужское занятие – бритье – распространилось и на противоположный пол. Так, в 1992 году возникла новая система, рассчитанная исключительно на женщин (что и акцентируется в ее названии – Gillette Sensor Exel for Women), в основе которой совершенно уникальная бритва, сводящая жертвенное стремление женщины к красоте – к обыденной процедуре. На рубеже веков идея Gillette воплотилась в еще более совершенное произведение – Gillette Fashion Collection – бритвенная система, созданная в духе всех последних модных тенденций.

Затверженный нами и уже не вызывающий сомнения слоган "Gillette – лучше для мужчины нет!", оказывается, отстал от быстротекущей жизни. Ибо его теперь убежденно относят на свой счет и женщины. И потому последняя новость порадует всех бреющихся россиян – независимо от их половой принадлежности: компания Gillette недавно открыла производственный центр, выпускающий лезвия и бритвы не где-нибудь за рубежом, а у нас, в Санкт-Петербурге. На открытии присутствовали первые лица этой прославленной компании, что еще раз подчеркнуло значение России для Gillette.

Эмилий АРХИТЕКТОР

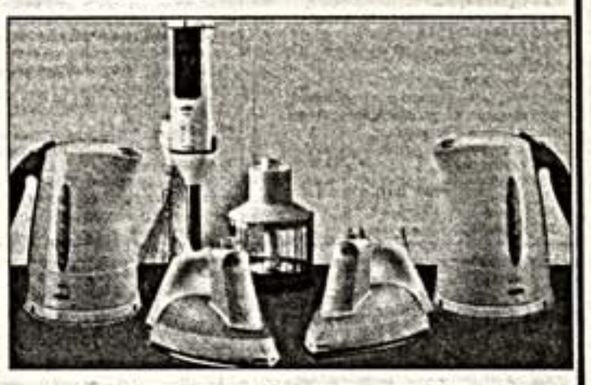
И это все – Braun!

Уходящий век настолько был щедр на изобретения, а творчество изобретателя-одиночки настолько растворилось в коллективном труде лаборатории или НИИ, что мы зачастую не знаем, кому обязаны появлением в нашем быту предметов, без которых уже и не представить современную жизнь. К примеру, каждое утро, включая электробритву, никто из нас и не вспоминает Макса Брауна, не только предложившего ее конструктивную идею, но и в 1950 году запустившего ее в серийное производство, которое было освоено собственной компанией, носящей его имя. Нам уже трудно представить тот фурор, который эта первая в мире электробритва произвела на посетителей ярмарки, состоявшейся в том же году во Франкфурте. Однако и нынешние модели электробритв компании Braun, с прошлого года поставляемые на российский рынок, не обделены пристальным мужским вниманием.

Прежде всего привлекает их доступная цена, при том что они не уступают по своим качественным показателям самой совершенной продукции других фирм. Наверное, одна из предлагаемых моделей особенно заинтересует наших дачников или, в противоположность им, лежебок, которые в течение выходных дней не заботятся о своей презентабельности: Braun InterFace играючи справится с порослью на их лицах – двух- и даже трехдневной запущенности.

Компании Braun приятно доверять, потому что она всегда была на пике технического прогресса, и Макс Браун – ее основатель – начинал еще в 1921 году с открытия во Франкфурте цеха по изготовлению радиодеталей, чтобы спустя несколько лет освоить производство радиоприемников – продукцию по тем временам немассовую. А в конце двадцатых годов изобретатель Макс Браун начинает выпускать радиоприемник собственной конструкции, одним из первых применив в нем встроенные динамики (напомним, что до этого их роль выполняли наушники, превращающие общение с радиоэфиром в сугубо индивидуальный процесс).

А первая фотовспышка, как любительская, так и радующая фотографов-профессионалов, – вещь и эти буквально яркие достижения техники тоже связаны с компанией Braun. Или тот же первый карманный калькулятор, который не устарел и по сию пору... Поражает "разброс" изделий, производимых компанией: это и электрическая зубная щетка, и мечта каждой хозяйки – ручной блендер (не путать с миксером), и фен, и (опять же первый!) женский эпилятор, самый продаваемый в мире.



Завоевал признание среди необходимых кухонных принадлежностей и "скоростной" чайник, который вскипятит воду в несколько раз быстрее, чем это удастся сделать на плите.

О качестве продукции компании можно судить по тому, что она почти целиком изготавливается на своих заводах, где процесс ее производства можно строго проконтролировать. Не случайно на одной из всемирных выставок в Брюсселе шестнадцать изделий Braun были признаны "замечательными образцами немецкого производства". Продукцию компании отличает и особо выразительный дизайн, превращающий ее в произведения искусства. Об этом свидетельствует тот факт, что 150 изделий с фирменным знаком Braun можно увидеть на музейных стендах постоянной экспозиции парижского Центра Помпиду, а также в Музее искусств в Нью-Йорке.

Э. А.

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 24 июля

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.25 Новости.
9.20, 16.55 "Вавилонская башня". Сериал.
10.20 Поле чудес.
11.30 Сериал "Лето наших надежд".
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.10 "Спрут". Сериал.
14.30 Программа "Вместе".
15.20 Мультсериал "Невероятные приключения Джонни Квеста".
15.40 Звездный час.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.40 Вкусные истории.
18.30 Банка комиксов.
19.05 Светлана Тома и Александр Збруев в детективе "Тайна записной книжки".
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.45 "Секретные материалы". Сериал "Тысячелетие".
22.40 Взгляд.
23.40 Дневник Московского кинофестиваля.
23.50 Сериал "Майк Хаммер: Блудная дочь".
00.50 "Паранормальные явления. Закрытое досье".

РТР
6.00, 7.00, 8.00, 9.00 Вести.
6.20, 6.50, 7.40, 8.45 Доброе утро, Россия.
6.35, 8.35 Семейные новости.
7.30 Почта РТР.
8.20, 16.40 Телеспецназ.
9.35 "Приключения капитана Пронина". Мультсериал.
9.45 "Черный пират". Мультсериал.
10.10 Комедия "Соблазнитель" (Индия). 1-я серия.
11.05 "Санта-Барбара". Сериал.
12.00 Диалоги о животных.
13.00, 17.00, 20.00 Вести.
13.30 Марьина роща.
14.00 "Черная жемчужина". Сериал.
14.50 "Богатые и знаменитые". Сериал.
15.50 "Два рояля".
17.30 "Сто к одному". Телеигра.
18.20 Сериал "Королева Марго".
19.25 Премьера. "Как потратить миллион".
20.45 "Дикий ангел". Сериал.
22.35 Сериал "Следствие ведут знатоки".
0.00 Рринг-2000.
1.05 Дежурная часть.

ТВЦ
6.00, 7.15 Телеканал "Настроение".
8.00, 11.00, 18.00, 20.00, 0.00 События.
8.15 Утренний телеканал "Настроение".
9.00 Момент истины.
9.45 Петровка, 38.
9.55 Сериал "Узы любви".
Профилактика с 12.00 до 16.00.
18.15, 23.00 События. Время московское.
18.15 Мульти-пульти.
20.55 "Комиссар Наварро". Сериал.
22.45 Петровка, 38.
23.15 Времечко.
23.45 Дневник XXII Московского международного кинофестиваля.
0.15 Ночной полет.
0.50 Парад плюс.

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 7.15, 8.15 Спорт, погода.
6.20, 7.20, 14.30, 18.40, 23.45 Криминал.
6.35, 7.50 Карданный вал.
6.50, 8.20, 17.30 Впрок.
7.35, 8.45 Мультфильм.
8.55 Сериал "Неприкасаемые".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич".
12.30 Вчера в "Итогах".
13.45 Куклы.
15.00 Мир приключений. "Голубое дерево".
16.30 Сериал. "Смертельная битва".
17.40 Футбольный клуб.
19.35 Наше кино. "Живет такой парень".
21.20 Совершенно секретно.
22.45 Сериал. "Крутой Уокер: правосудие по-техасски".
0.00 Сегодня в полночь.
0.25 "Антропология".

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 21.45 После новостей...
8.40, 22.45 Памяти Григория Горина. "Дом, который построил Свифт". Фильм Часть 1-я.
11.35, 17.35 "Вихрь цветов". Сериал.
12.40 "Кукла с миллионами". Фильм.
14.45 "Жил-был хомяк". Сериал.
15.10 "Родом из МХАТа". Авторская программа А.Баталова.
15.40 Телеэнциклопедия.
16.00 Новости.
16.10 Мультфильмы.
16.30 Концерт оркестра русских народных инструментов. Дирижер В.Некрасов.
17.10 Шалом.
18.40 Отечество и судьбы. "Толстые: два Федора".
19.20, 20.50 М.Угаров. "Газета "Русский инвалид" за 18 июля..." Спектакль "Театра на Спасской" (г.Вятка). Режиссер А.Клоков. Часть 1-я.
20.10 Вечерняя сказка.
22.05 Концерт лауреатов II Международного конкурса пианистов им. А.Скрябина.

ТВ-6
6.50 Вставай!
7.00, 13.00 День за днем.
8.40, 18.15, 22.40 Дорожный патруль.
9.00, 15.00, 22.55 Новости.
9.10 Кинотеатр ТВ-6. "Приятель покойника".
11.00 ЦитаДЕНЬ.
12.05 Катастрофы недели.
15.25 Сериал "Богатые тоже плачут".
16.30 Диск-канал.
17.05 Про любовь.
17.35 Сериал "Дежурная аптека-II".
18.30 "АМБА-ТВ".
19.00 Сериал "Морская полиция". "По кровавому следу".
20.00 Новости дня.
20.30 "Вы – очевидец" с И.Усачевым.
21.25 Сериал "Воспоминания Шерлока Холмса". "Алое кольцо".
22.40 Дорожный патруль.
22.55 Новости.
23.15 "Маленькие трагедии". 1-я серия.
0.50 Диск-канал.
1.25 Дорожный патруль.
1.40 Окончание трансляции.

Вторник, 25 июля

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40 Новости.
9.20, 16.55 "Вавилонская башня". Сериал.
10.55 "Чтобы помнили..." Владимир Высоцкий. Ведущий – Л.Филатов.
11.35 Сериал "Лето наших надежд".
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.05 "Спрут". Сериал.
14.30 Программа "Вместе".
15.20 Мультсериал "Невероятные приключения Джонни Квеста".
15.45 Царь горы.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.40 Вкусные истории.
18.30 "Калейдоскоп". Юмористический журнал.
19.00 Владимир Высоцкий в фильме "Опасные гастроли".
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.45 "Всенародный Володя". Фильм.
22.30 Песни Владимира Высоцкого.
23.55 Дневник Московского кинофестиваля.
00.05 Документальный детектив "Свой или враг?". Скандал на Лубянке. 1985 год.
00.35 "Служба новостей". Сериал.

РТР
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00 Вести.
6.20, 6.50, 7.40, 8.45 Доброе утро, Россия.
6.35, 8.35 Семейные новости.
7.30 Почта РТР.
8.20, 16.40 Телеспецназ.
9.35 "Приключения капитана Пронина". Мультсериал.
9.45 "Черный пират". Мультсериал.
10.10 Комедия "Соблазнитель" 2-я серия.
11.05 "Санта-Барбара". Сериал.
12.00 Диалоги о животных.
13.30 Марьина роща.
14.00 "Черная жемчужина". Сериал.
14.50 "Богатые и знаменитые". Сериал.
15.45 "Два рояля".
17.30 "Сто к одному". Телеигра.
18.20 Сериал "Королева Марго".
19.25 Премьера. "Как потратить миллион".
20.45 "Дикий ангел". Сериал.
22.40 Премьера док. фильма о Владимире Высоцком "25.07. 2000".
23.05 "20 лет без Высоцкого". Вечер памяти Владимира Высоцкого из ГЦКЗ "Россия".
0.55 "К-2" представляет.
1.50 Дежурная часть.

ТВЦ
6.00, 7.15, 8.15 Телеканал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 События.
9.10 Ток-шоу "Слушается дело".
9.55, 22.45 Петровка, 38.
10.05 Сериал "Узы любви".
11.15 Телемагазин.
11.45 Телеканал "Дата".
12.40 Сериал. "Крах инженера Гарина". 1-я серия.
14.30 Сериал "Инспектор Деррик".
15.45 Мульти-пульти.
16.30 "Грозовые камни". Сериал.
17.15 Московский импульс.
17.35 Деловая Москва.
17.45 Телестадион. "Футбол – игра народная".
18.15, 23.00 События. Время московское.
20.15 Лицом к городу.
21.20 Памяти Высоцкого. Док. фильм "Дорогой Володя".
23.15 Времечко.
23.45 Дневник XXII Московского международного кинофестиваля.
0.15 Ночной полет.
0.50 Парад плюс.
1.15 Звездная ночь.
1.25 "Две влюбленные девушки". Фильм.

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 7.15, 8.15 Спорт, погода.
6.20, 7.20, 18.40, 22.45 Криминал.
6.50, 8.20, 17.30 Впрок.
7.35, 8.45 Мультфильм.
8.55, 22.45 Сериал. "Крутой Уокер: правосудие по-техасски".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич".
12.25 Памяти В.Высоцкого. Репетиция спектакля "Владимир Высоцкий" в Театре на Таганке.
14.30 Дог-шоу "Я и моя собака".
15.00 Мир приключений. "Голубое дерево".
16.30 Сериал. "Смертельная битва".
17.40 Сериал "Она написала убийство".
19.40 "Глас народа". Программа Евгения Киселева.
21.20 "Один день". Программа К.Набутова.
0.00 Сегодня в полночь.
0.25 "Антропология".

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 22.10 После новостей...
8.40, 22.45 Памяти Григория Горина. "Дом, который построил Свифт". Фильм. Часть 2-я.
9.55 Р.Штраус. Симфоническая поэма "Дон Жуан".
10.15 "Верность". Док. фильм. Режиссер А.Саранцев.
11.35, 17.30 "Вихрь цветов". Сериал.
12.40 Классика американского немого кино. "Жанна-женщина". Фильм. 1-я серия.
14.05 В.Шукшин. "Миль пардон, мадам". Исполняет М.Ульянов.
14.45 "Жил-был хомяк"
15.10 "Профессия и ремесло". Авторская программа А.Баталова.
15.40 Телеэнциклопедия.
16.00 Новости.
16.10 Мультфильмы.
16.40 Фестиваль детского творчества "Надежда".
18.40 "Ноу-хау". Тележурнал.
18.55 Русская вилла в центре Рима.
19.40 Мелодии Исаака Дунаевского.
20.20 Вечерняя сказка.
20.50 "Верность". Док. фильм.
22.30 Власть факта.

ТВ-6
6.50 Вставай!
7.00, 13.00 День за днем.
8.45, 18.20, 22.40, 2.15 Дорожный патруль.
9.00, 15.00, 22.55 Новости.
9.10 Кинотеатр ТВ-6. "Свадьба гробовщика".
10.55 ЦитаДЕНЬ.
11.00, 21.45 Сериал "Воспоминания Шерлока Холмса": "Алое кольцо".
12.00, 19.00 Сериал "Морская полиция": "По кровавому следу".
15.25 Сериал "Богатые тоже плачут".
16.20 Отдохнем.
16.40 "ЛЕ-GO-GO" с Ильей Легостаевым".
17.15 Своя игра.
17.40 Сериал "Дежурная аптека-II".
18.30 "Юмористическая программа "БИС".
20.00 Новости дня.
20.30 "СВ-шоу. Группа "Самоцветы".
23.15 Кинотеатр ТВ-6. "Маленькие трагедии". 2-3-я серии.
1.40 Диск-канал.

Среда, 26 июля

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.25 Новости.
9.20, 16.55 "Вавилонская башня". Сериал.
10.20 Пока все дома.
10.50 Колесо истории.
11.30 Сериал "Лето наших надежд".
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.15 "Спрут". Сериал.
14.30 Программа "Вместе".
15.20 Мультсериал "Невероятные приключения Джонни Квеста".
15.40 Зов джунглей.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.40 Вкусные истории.
18.30 "Собачья работа".
18.50 Комедия "Двое: я и моя тень".
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.45 Приключенческий сериал "Угол атаки".
22.40 Как это было. Советский самолет-невидимка. 1984 год.
23.40 Дневник Московского кинофестиваля.
23.50 А.Гордон. "Собрание заблуждений".
0.20 "Служба новостей". Сериал.

РТР
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 13.00, Вести.
6.20, 6.50, 7.40, 8.45 Доброе утро, Россия.
6.35, 8.35 Семейные новости.
7.30 Почта РТР.
8.20, 16.40 Телеспецназ.
9.35 "Приключения капитана Пронина". Мультсериал.
9.45 "Черный пират". Мультсериал.
10.10 Мелодрама "Принцесса моих грез". 1-я серия.
11.05 "Санта-Барбара". Сериал.
12.00 Диалоги о животных.
13.30 Марьина роща.
14.00 "Черная жемчужина". Сериал.
14.50 "Богатые и знаменитые". Сериал.
15.45 "Два рояля".
17.00, 20.00 Вести.
17.30 Сериал "Королева Марго".
19.25 Развлекательная программа "Как потратить миллион".
20.45 "Дикий ангел". Сериал.
22.35 Сериал "Следствие ведут знатоки".
23.35 "75 лет "Комсомольской правде". Праздничный вечер из ГЦКЗ "Россия".
0.35 Международные соревнования по художественной гимнастике "Гран-при Москва-2000". Передача из СК "Олимпийский".
1.20 Дежурная часть.
1.35 Звуковая дорожка.

ТВЦ
6.00, 7.15, 8.15 Телеканал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 События.
9.10 Развлекательная программа "Королёвские игры".
9.35 Моя война.
10.00, 22.45 Петровка, 38.
10.10 Сериал "Узы любви".
11.45 Телеканал "Дата".
12.40 Сериал. "Крах инженера Гарина". 2-я серия.
14.25 Дамский клуб.
14.30 Сериал "Инспектор Деррик".
15.35 Будьте здоровы.
15.45 Мульти-пульти.
16.30 "Грозовые камни". Сериал для подростков (Австралия).
17.15 Московский импульс.
17.35 Деловая Москва.
17.45 Телестадион. "Мотодром".
18.15, 23.00 События. Время московское.
20.55 Мелодрама "Дни любви" (Италия).
23.15 Времечко.
23.45 Дневник XXII Московского международного кинофестиваля.
0.15 Ночной полет.
0.50 Парад плюс.
1.25 Криминальная драма "Черная кобра" (Италия).

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 7.15, 8.15 Спорт, погода.
6.20, 7.20, 18.40, 23.45 Криминал.
6.35, 7.50 Карданный вал.
6.50, 8.20, 17.30 Впрок.
7.35, 8.45 Мультфильм.
8.55, 22.45 Сериал. "Крутой Уокер: правосудие по-техасски".
10.00, 12.0, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 "Глас народа". Программа Евгения Киселева.
12.25 Сериал "Пистолет". 1-я серия.
14.30 "Итого".
15.00 Мир приключений. "Голубое дерево".
16.30 Сериал. "Смертельная битва".
17.40 Сериал "Она написала убийство".
19.35 Мир кино. "Прощения нет" (США – Польша).
21.20 "Криминальная Россия". "ТТ для киллера". Часть 1-я.
0.00 Сегодня в полночь.
0.25 "Антропология".

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 21.35 После новостей...
8.40 "Том Сойер". Фильм.
10.00 Выступает квартет "Сказ".
10.30, 16.10 Мультфильмы.
10.50, 20.50 Док. фильмы.
11.35, 17.35 "Вихрь цветов". Сериал.
12.40 "Жанна-женщина". Фильм. 2-я серия.
13.45 А.Шнитке. "Тихая музыка".
14.00 "Бездомные люди". Док. фильм.
14.45 "Жил-был хомяк". Сериал.
15.10 "Не за деньги жили..." Авторская программа А.Баталова.
15.35 Телеэнциклопедия.
16.00 Новости.
16.55 "Лирика Лермонтова". Рассказывает Ираклий Андроников.
18.40 "История русской усадьбы". Грот в Кускове.
19.15 "Из концертного зала". Р.Штраус. Симфоническая поэма "Смерть и просветление". Исполняет оркестр "Молодая Россия". Дирижер М.Горенштейн.
19.40 "Времена не выбирают". А.Казанская. Часть 2-я.
20.10 Вечерняя сказка.
21.55 А.Козлов. Новая классика.
22.25 "1001 рецепт влюбленного кулинара". Фильм.

ТВ-6
6.50 Вставай!
7.00, 13.00 День за днем.
8.45, 18.20, 23.00, 1.50 Дорожный патруль.
9.00, 15.00, 23.15 Новости.
9.10 Кинотеатр ТВ-6. "Мастера угрозы".
10.55 ЦитаДЕНЬ.
11.00, 21.50 Сериал "Воспоминания Шерлока Холмса".
12.00, 19.00 Сериал "Морская полиция".
15.25 Сериал "Богатые тоже плачут".
16.20 Отдохнем.
16.30 "Телемагазин "Формула здоровья".
16.35, 1.15 Диск-канал.
17.10 Без вопросов .
17.40, 2.00 Сериал "Дежурная аптека-II".
18.30 "Юмористическая программа "Наши любимые животные".
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу "Я – сама": "Москва слезам не верит".
23.40 Кинотеатр ТВ-6. Боевик "Бесстрашный тигр".

Четверг, 27 июля

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30 Новости.
9.20, 16.55 "Вавилонская башня". Сериал.
10.20 Смехопанорама Евгения Петросяна.
10.50 Человек и закон.
11.30 Премьера. Сериал "Компьютерные войны".
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.10 "Спрут". Сериал.
14.30 Программа "Вместе".
15.20 Мультсериал "Невероятные приключения Джонни Квеста".
15.45 Программа "100%".
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.45 Вкусные истории.
18.30 Маски-шоу.
19.00 Наталья Белохвостикова и Игорь Костолевский в фильме "Законный брак".
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.45 Приключенческий сериал "Угол атаки".
22.40 Процесс.
23.45 Дневник Московского кинофестиваля.
23.55 Программа "Цивилизация".
00.25 "Служба новостей". Сериал.

РТР
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00 Вести.
6.20, 6.50, 7.40, 8.45 Доброе утро, Россия.
6.35, 8.35 Семейные новости.
7.30 Почта РТР.
8.20, 16.40 Телеспецназ.
9.35 "Приключения капитана Пронина". Мультсериал.
9.45 "Черный пират". Мультсериал.
10.10 Мелодрама "Принцесса моих грез". 2-я серия.
11.05 "Санта-Барбара". Сериал (США).
12.00 Диалоги о животных.
13.30 Марьина роща.
14.00 "Черная жемчужина". Сериал.
14.50 "Богатые и знаменитые". Сериал.
15.45 "Два рояля".
17.35 Сериал "Королева Марго".
19.25 Развлекательная программа "Как потратить миллион".
20.45 "Дикий ангел". Сериал.
22.35 Сериал "Следствие ведут знатоки".
0.20 Чемпионат мира по панкратиону. "Бои без правил".
1.55 Дежурная часть.

ТВЦ
6.00, 7.15, 8.15 Телеканал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 События.
9.00 Газетный дождь.
9.10 Российские тайны: расследование
ТВЦ.
9.50, 23.45 Петровка, 38.
10.00 Сериал "Узы любви".
11.45 Телеканал "Дата".
12.40 Сериал. "Крах инженера Гарина".
14.20 История болезни.
14.30 Сериал "Инспектор Деррик".
15.45 Мульти-пульти.
16.30 "Грозовые камни". Сериал.
17.15 Московский импульс.
17.35 Деловая Москва.
17.45 Телестадион. "Мото-Гран-при".
18.15 События. Время московское.
20.55 Фильм Клода Лелуша "Осторожно, бандиты" (Франция).
23.00 События. Время московское.
23.15 Времечко.
23.45 Дневник XXII Московского международного кинофестиваля.
0.15 Ночной полет.
0.50 Парад плюс.
1.15 Клуб 2000.
1.25 Комедия "15 минут с Вебберами" (США).

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 7.15, 8.15 Спорт, погода.
6.20, 7.20, 18.40, 23.45 Криминал.
6.35, 7.50 Карданный вал.
6.50, 8.20, 17.30 Впрок.
7.35, 8.45 Мультфильм.
8.55, 22.45 Сериал. "Крутой Уокер: правосудие по-техасски".
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич".
12.25 Сериал "Пистолет".
14.30 Путешествия натуралиста.
15.00 Мир приключений. "Голубое дерево".
16.30 Сериал. "Смертельная битва".
17.40 Сериал "Она написала убийство".
19.45 Наше кино. "Чужая родня".
21.40 Профессия – репортер.
0.00 Сегодня в полночь.
0.25 "Антропология".

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30, 0.05 Новости культуры.
8.20, 21.30 После новостей...
8.40, 21.50 "Жизнь с отцом". Фильм (США).
10.30, 19.10 Документальные фильмы.
10.55 "Себя веселой шуткой подбодря..." В.Лепко.
11.25 "Моей души коснулась ты..." Романсы на стихи А.К.Толстого.
11.40, 17.40 "Вихрь цветов". Сериал.
12.40 "Багдадский вор". Фильм (США).
13.50 Гостиная Архиповой.
14.45 "Жил-был хомяк". Сериал.
15.10 "В доме у Станиславского". Часть 1-я. Авторская программа А.Баталова.
15.40 Телеэнциклопедия.
16.00 Новости.
16.10 Мультфильмы.
16.40 "Мцыри". Рассказывает Ираклий Андроников.
17.20 250-летию памяти И.-С. Баха посвящается. "Серебряные трубы". Док. фильм. Режиссер М.Тавров.
18.40 Новое кино.
19.35 "Осенние портреты". Иулиан Рукавишников.
20.00 Вечерняя сказка.
20.50 Марис Лиепа, который вдали...
23.40 Джазофрения.

ТВ-6
15.00, 22.55 Новости.
15.25 Сериал "Богатые тоже плачут".
16.20 Отдохнем.
16.35 Диск-канал.
17.10 "Вкусная передача".
17.40, 1.35 Сериал "Дежурная аптека-II".
18.15,22.40, 1.25 Дорожный патруль.
18.30 "Стильное шоу "ФАSОН".
19.00 Сериал "Морская полиция".
20.00 Новости дня.
20.30 Сериал "И снова 33 квадратных метра".
21.05 О.С.П. – лучшее.
21.25 Сериал "Воспоминания Шерлока Холмса".
23.15 Кинотеатр ТВ-6. Боевик "Дикарь".
0.50 Диск-канал.

Пятница, 28 июля

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35 Новости.
9.20, 17.00 "Вавилонская башня". Сериал.
10.20 Нани Брегвадзе в программе "Женские истории".
10.50 Клуб "Белый попугай".
11.30 Сериал "Компьютерные войны".
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.20 "Спрут". Сериал.
14.30 Программа "Вместе".
15.20 Приключенческий фильм "Возвращение с Ведьминой горы".
18.30 Джентльмен-шоу.
18.55 Человек и закон.
19.40 Поле чудес.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.45 Миссис Бредли в детективе "Убийство в театре".
23.50 Дневник Московского кинофестиваля.
0.00 Лоренцо Ламас в триллере "Маска смерти".

РТР
6.30 Диалоги о рыбалке.
7.30 Почта РТР.
7.40, 8.45 Доброе утро, Россия.
8.20, 16.40 Телеспецназ.
8.35 Семейные новости.
9.35 Мультфильм.
9.45 "Ноев ковчег". Мультсериал.
10.10 Мелодрама "Принцесса моих грез" 3-я серия.
11.05 "Санта-Барбара". Сериал.
12.00 Диалоги о животных.
13.30 Марьина роща.
14.00 "Черная жемчужина". Сериал.
14.50 "Богатые и знаменитые". Сериал.
15.45 "Два рояля".
17.35 Сериал "Королева Марго".
19.25 "Городок".
20.00 Вести.
20.45 Время кино. "Живая мишень".
22.35 Олег Меньшиков в фильме "Доба-доба".
1.00 Последний сеанс. "Последний полет" (США).
2.35 Дежурная часть.

ТВЦ
6.00, 7.15, 8.15 Телеканал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 События.
9.00 Газетный дождь.
9.10 Национальный интерес 2000.
9.35 "Мы ищем Кляксу". Мультфильм.
9.50, 22.45 Петровка, 38.
10.00 Сериал "Узы любви".
11.45 Телеканал "Дата".
12.40 Сериал. "Крах инженера Гарина".
14.30 Сериал "Инспектор Деррик".
15.35 Дамские штучки.
15.45 Мульти-пульти.
16.30 "Грозовые камни". Сериал.
17.15 Московский импульс.
17.35 Деловая Москва.
17.45 Телестадион. "Точка отрыва".
18.15, 23.15 События. Время московское.
20.55 Анатолий Папанов в комедии "Дети Дон Кихота".
23.15 Времечко.
23.45 Дневник XXII Московского международного кинофестиваля.
0.15 Фильм-призер XXI Московского кинофестиваля "Дилетантка" (Франция).

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 7.15, 8.15 Спорт, погода.
6.20, 7.20, 18.40 Криминал.
6.35, 7.50 Карданный вал.
6.50, 8.20, 17.30 Впрок.
7.35, 8.45 Мультфильм.
8.55, 22.45 Сериал. "Крутой Уокер: правосудие по-техасски".
10.00, 12.0, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 Сериал "Любовь и тайны Сансет Бич".
12.25 Сериал "Пистолет". Заключительные серии.
14.30 Служба спасения.
15.00 Мир приключений. "Голубое дерево".
16.30 Сериал. "Смертельная битва". Заключительная серия.
17.40 Сериал "Она написала убийство".
19.35 Мир кино. "Смерть среди айсбергов" (США).
21.20 "Интересное кино": Судьба Ирины Метлицкой". Программа Б.Бермана и И.Жандарева.
23.45 Премьера НТВ. "Роковое увлечение" (США).

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 21.40 После новостей...
8.40, 22.25 "Бар на перекрестке". Фильм (Франция).
10.10, 20.50 Зарубежное документальное кино. "Энтони Хопкинс".
11.10 Музыка барокко в Патриарших палатах Московского Кремля.
11.35, 17.35 "Вихрь цветов". Сериал.
12.40 "Багдадский вор". Фильм (США). Часть 2-я.
14.30 Новости культуры.
14.45 "Жил-был хомяк". Сериал.
15.10 "В доме у Станиславского". Часть 2-я. Авторская программа А.Баталова.
15.45 Телеэнциклопедия.
16.00 Новости.
16.10 Мультфильмы.
16.35 "Герой нашего времени". Рассказывает Ираклий Андроников.
18.40 250-летию памяти И.-С. Баха посвящается. Месса си минор. Исполняют АБСО и хор Академии хорового искусства. Дирижер Рудольф Баршай.
19.35 "Дом актера". "Прощай, сезон..."
20.15 Вечерняя сказка.
22.00 В.Сливаков. Собрание исполнений.

ТВ-6
6.50 Вставай!
7.00, 13.00 День за днем.
8.45, 18.10, 22.25, 1.50 Дорожный патруль.
9.00, 15.00, 22.40 Новости.
9.10 Кинотеатр ТВ-6. Боевик "Бесстрашный тигр".
10.55 ЦитаДЕНЬ.
11.00 Сериал "Воспоминания Шерлока Холмса".
12.00 Сериал "Морская полиция".
15.25 Сериал "Богатые тоже плачут".
16.20 Отдохнем.
16.35 Диск-канал.
17.30, 1.15 Сериал "Дежурная аптека II".
18.25 "Как стать звездой ?" с Сергеем Сивохой.
18.55 Шоу Бенни Хилла.
20.00 Новости дня.
20.30 Кинотеатр ТВ-6. "Правосудие Стилля".
22.55 Кинотеатр ТВ-6. Эротическая драма "Маджента".
0.40 Аллё, народ!

Суббота, 29 июля

ОРТ
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.25 Сериал "Все путешествия команды Кусто". "Метеоритный танкер".
9.20 Играй, гармонь любимая!
9.50 Веселые истории в журнале "Ералаш".
10.10 Смак.
10.30 Док. детектив. "Путь к Трианону". Дело Попова. 1959 год.
11.00 "С легким паром!" В гостях у Михаила Евдокимова.
11.35 Утренняя почта.
12.05 Дневной киносеанс. "Запретная зона".
14.15 В мире животных.
15.10 Сериал "Горец".
16.00 Седьмое чувство.
16.40 Михаил Жванецкий в программе "Жизнь замечательных людей".
17.10 Угадайка.
18.10 Анна Козакова в программе "Женские истории".
18.45 Софи Ротару в программе "Люби меня".
19.45 Журнал "Ералаш".
20.00 Закрытие XXII Московского международного кинофестиваля.
21.00 Время.
21.45 Комедия. "Во всем виноват посыльный".
23.15 Самуэл Джексон в боевике "Время убивать".

РТР
8.00 "Мэл". Фильм (США).
9.30 Почта РТР.
10.00 Доброе утро, страна.
10.45 "Сто к одному". Телеигра.
11.35 Сам себе режиссер.
12.05 "Друзья-II". Сериал.
12.35 Золотой ключ.
13.00, 20.00 Вести.
13.20 Дневной сеанс. "Запретная любовь". (Индия).
15.30 Премьера документального фильма "Братишка 2000".
16.10 Планета Земля.
17.05 "Вечера в Политехническом". Яков Гордин.
18.05 Моя семья. "Наперекор родителям".
19.05 "Два рояля".
20.45 "Аншлаг" и К°.
21.50 Время кино. "30-го уничтожить" (Россия – Сирия).
0.20 Последний сеанс. "Дьявол во плоти" (США).
2.00 Чемпионат мира по автогонкам в классе "Формула-1". Гран-при Германии. Квалификация. Передача из г.Хоккенхайма.

ТВЦ
8.00 Детский телеканал.
9.15 Первосвятитель.
9.30 Сериал "Лесоч".
10.15 Мультфильм.
10.30 Городское собрание.
11.00, 14.00, 23.00 События.
11.15 Развлекательная программа "Королёвские игры".
11.50 Фильм-сказка "Доктор Айболит".
13.00 Концерт, посвященный 10-летию налоговой инспекции г. Москвы.
14.15 Час приключений. "Макгайвер". Сериал. (США).
15.15 Национальный интерес 2000.
15.50 Мультпарад.
16.15 Сериал "Жюли Леско".
17.55 Двойной портрет.
19.00 Хит сезона. "Миссия невыполнима". Сериал.
20.00 Постскриптум.
20.45 "Счастливый случай". Телеигра.
21.15 "Трактир на Пятницкой". Фильм.
23.15 Эксклюзив. "Ла Скала в Большом театре".
0.55 Дневник XXII Московского международного кинофестиваля.

НТВ
7.55 Анонс дня.
8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
8.15 Мир кино. "Человек-метеор" (США).
10.15 Криминал. "Чистосердечное признание".
10.40 "Экстремальные ситуации". Программа Н.Фоменко.
11.25 Пойми меня.
12.25 Наше кино. "Школьный вальс".
14.10 Мультфильм.
14.35 "В нашу гавань заходили корабли". Программа Э.Успенского.
15.40 "Свидетель века". Программа Владимира Кара-Мурзы.
16.30 Профессия – репортер.
17.20 Дог-шоу "Я и моя собака".
17.50 Сериал "Она написала убийство".
19.35 Наше кино. "Сыщик". 1-я и 2-я серии.
22.45 Премьера НТВ. Сериал "Неприкасаемые" (США).
23.45 Мир кино. "Остин Пауэрс, шпион" (США).
1.30 Ток-шоу "Про это".

КУЛЬТУРА
10.00 Программа передач.
10.05 "Аистенок". Тележурнал для детей.
10.30 "Российский курьер". Республика Тыва.
11.10 Век кино. "Познакомьтесь с Джоном Доу". Фильм (США).
13.20 Мультфильм.
13.35 Грефоман.
14.00 "Последние из маликан". Авторская программа А.Беляевского.
14.30 Новости культуры.
14.45 "Тревожная кнопка". Фильм (США).
16.15 Мультфильмы.
17.00 К 85-летию со дня рождения П.Кадочникова. "Серебряные струны". Фильм.
18.30 "Сферы". Международное обозрение.
19.10 Б.Шоу. "Смуглая леди сонетов". Телеспектакль. Режиссер А.Парра.
19.50 Хроника Большого театра. "Русское сопрано Мария Гаврилова".
20.15 Вечерняя сказка.
20.25 "Лягушонок Флит". Мультсериал.
21.00 "Сумеречное время дня". "М.Пришвин. Дневники". Док. фильмы.
22.00 Новости культуры.
22.20 Блеф-клуб.
23.00 "Летние люди". Фильм.

ТВ-6
6.50 Кинотеатр ТВ-6. "Дикарь".
8.25, 20.15, 1.05 Дорожный патруль.
8.35 Про любовь.
9.05 Диск-канал.
9.40 "Юмористическая программа" БИС ".
10.15 Ваша музыка: Владимир Асмолов.
11.15 "Как стать звездой ?" с Сергеем Сивохой.
11.50 "Вкусная передача".
12.20 Без вопросов .
13.00 Новости.
13.15 "Мое кино" с Виктором Мережко".
15.05 "Мультфильмы.
15.50 "Юмористическая программа "Наши любимые животные".
16.25 Своя игра.
16.55 "СВ-шоу. Группа "Самоцветы".
17.50 "Премьера! "Х-фактор".
18.25 Ток-шоу "Я – сама": "Москва слезам не верит".
20.00 Новости дня.
20.40 Кинотеатр ТВ-6. "Кое-что о Марте".
22.20 "Лихорадка субботним вечером" с Игорем Григорьевым.
23.00, 1.15 "Игорь Крутой. Друзья и песни". Творческий вечер, части 1-я и 2-я.

Воскресенье, 30 июл

ОРТ
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.10 Служу России!
8.40, 16.25, 16.55 "Диснеи-клуб".
9.10 Утренняя звезда.
10.10 "Непутевые заметки" Дм.Крым
10.30 Пока все дома.
11.05 Семейная комедия "Альф".
12.05 Дневной киносеанс. "Команди счастливой "Щуки".
14.15 Клуб путешественников.
15.10 Сериал "Горец".
16.05 Возможно все!
17.20 "Серебряный шар". "Два тенор Ведущий – В.Вульф.
18.15 Журнал "Ералаш".
18.25 Большая смехопанорама Евге Петросяна.
19.15 Андрей Миронов и Наталья Фатеева в комедии "Три плюс два".
21.00 Время. Воскресный выпуск.
22.00 Арнольд Шварценеггер в историческом боевике "Конан-варв
0.20 Время футбола.
1.00 Фильм Федерико Феллини "Интервью".

РТР
8.00 Фестиваль солдатской песни "Виктория".
9.20 Устами младенца. Телеигра.
9.50 Доброе утро, страна.
10.30 "Аншлаг" и К°.
11.25 "Городок".
12.00 Русское лото.
12.40 Мультфильмы.
13.00, 20.00 Вести.
13.20 Дневной сеанс. "Ты – мне, я – тебе".
15.00 Диалоги о

XXII ММКФ

Иди и смотри

Конкурсная программа

аменитый папарацци", реж. Николае Марциняну – Румыния, "Тени номинаний", реж. Предраг Велинович – Югославия, "Скорбь", реж. Айрадж – Индия, "Вдова с острова Сен-Пьер", реж. Патрис Леконт – нция, "Бит", реж. Гэри Уолкоу – США, "Женское царство", реж. Юсуп ков – Узбекистан, "Яростные поцелуи", реж. Юдит Кеннель – Швей ия, "Вилла Лобос", реж. Зелито Виана – Бразилия, "Лунное затмение", . Ван Цюяньань – Китай, "Все та же любовь, все тот же дождь", реж. Хосе Кампанелья – Аргентина, "Луной был полон сад", реж. Виталий ьников – Россия, "Неприкаянный", реж. Аку Лоухимиес – Финляндия, ли-были дважды", реж. Хуан Пинсас – Испания, "Зачатие моего млад о брата", реж. Владимир Дрга – Чехия, "Лео", реж. Хосе Луис Борау – ния, "Серьезные основания", реж. Дерек Ванлинт – США – Канада, ая любовь", реж. Йожеф Пачковски – Венгрия-Польша, "Взлет", реж. Суисса – Франция, "Жизнь как смертельная болезнь, передающаяся ным путем", реж. Кшиштоф Занусси – Польша.

Супер-премьеры

естиваль открылся мировой премьерой фильма Глеба Панфилова "Ро ыс: женщинская самый". В главных ролях – Александр Галибин (Нико й) и Линда Беллингхем (Александра Федорова). В рамках фестиваля ится европейская премьера фильма Уильяма Фридкина "Правила с Томми Ли Джонсом и Сэмюэлем Л.Джексоном в главных ролях. остоится премьерный показ одной из частей отреставрированного и пе писанного в системе Долби шедевра Сергея Бондарчука "Война и мир".

Программы фестиваля

а ММКФ будет представлена большая панорама российского кино. ди ретроспектив мастеров – программа фильмов Анатолия Эфроса, борка лент, приуроченная к шестидесятилетию Павла Лебешева (опе р-постановщик большинства фильмов Никиты Михалкова, таких, как а любви", "Неоконченная пьеса для механического пианино", "Сибир ий цирюльник").

программе "Национальные хиты" В.Дмитриева – фильмы из Бутана, Ар нины, Египта, Венгрии, Австрии, Ирана, Кореи, Чили.

программе фестиваля – ретроспектива фильмов Филиппа Нойса, по памяти "творца кинозвезд" Роже Вадима.

кинотеатре "МДМ-кино" на Фрунзенской пройдет программа "Восемь с винной", составленная кинокритиком Петром Шепотинником и пред ляющая новейшие тенденции кинематографической моды. Здесь – ть Джоном Малковичем" (реж. Спайк Джонз), "Дешевая еда, доступные щины" (реж. Амос Коллек), "Франция, мы здесь!" (реж. М.Главодтер), ерьма" Майка Ли и другие.

архивном кинотеатре "Иллюзион" – известная и уже показанная во ких странах программа "2000 год глазами...". В ней участвуют дебютан и матры, а их взгляд на новое тысячелетие многообразен.

Музее кино – большая ретроспектива фильмов Луиса Бунюэля, под ка документальных и игровых лент, снятых к его столетию. Программу дставляет сценарист Жан-Клод Карьер.

роме того, на экранах музея в дни фестиваля – авторские версии филь ма, давно уже вошедших в историю кино, полностью ("Алчность" Эриха ргейма) или частично ("Печать зла" Орсона Уэллса) восстановленных режиссерскими записями их великих создателей (в свое время эти шедев жестоко пострадали от продюсерского вмешательства на стадии монтажа).

етроспектива Филипа Нойса приурочена к десятилетию премьеры льма "Мертвый штиль". В Москве ждут приезда самого режиссера с су гой, а вот обещанной как лакомое блюдо к нойсовской ретроспективе оль Кидман, по всей видимости, нам не увидеть. У звезды имеются ку более важные дела, а может быть, в Москве ей страшновато.

ретроспективу греческого режиссера Тео Ангелопулоса, председате ора ММКФ, вошли три его картины: "Прерванный шаг аиста", "Взгляд ыса", "Вечность и день".

Форум кинематографии СНГ и Балтии

21 – 28 июля 2000 года

инопоказ "Новое кино: 1999 – 2000" (Белый зал Центрального дома ки атографистов):

"Страшное лето", Латвия, реж. А.Грауба; "Кавалер ордена одиночества", ния, реж. А.Цабадзе; "Мандала", Киргизия, реж. М.Сарулу; "Жизнь Эль Литва, реж. А.Пуйпа; "Вовм привет!", Украина, реж. Д.Томашпольский; творник", Россия, реж. Е.Кончаловский; "Комната в степе", Азербайд ан, реж. Р.Оджагов; "Сказка о золотой рыбке", Эстония, реж. А.Окс; "Три ата", Казахстан, реж. С.Апрымов и другие. На форуме будет представле 16 картин, что делает его полноценным фестивалем в фестивале. Тут тины дебютантов и аксакалов, артхаус и мейнстрим.

Пройдет ретроспектива "Неизвестное узбекское кино", которая предста наиболее значительные, но малоизвестные картины узбекских кинема графистов, созданные за последние десять лет. Сегодня именно эта ки атография, быть может, единственная из всех на территории бывшего СР, имеет весомую государственную поддержку.

етроспектива "Борис Барнет: география творчества" (Малый зал ЦДК). ей представлены фильмы, снятые режиссером в Баку, Ереване, Алма а и Кишиневе. Пройдут они в сопровождении живой музыки.

Молодежный кинофорум

С 26 по 28 июля пройдет Молодежный кинофорум. Это конкурс дебют х картин, по итогам которого будет вручен приз – 10 тысяч метров кино ки "Кодак". Победитель сможет получить его в любой стране, где ста т снимать свой новый фильм.

В жюри уже дали согласие войти актриса Чулпан Хаматова, руководи ль отдела кинокомпании "Кодак" Елена Касаткина, корреспондент жур ла "Variety" Том Бирченоу, кинооператор Андрей Макаров и музыкант, ли р группы "Вопли Видоплясова" Олег Скрипка.

Будут показаны фильмы: "Кубок", реж. Кьенте Норбу (Бутан), "Никто ни го не знает", реж. Матео Хиль (Испания – Франция), "Неприкаянный", реж. у Лоухимиес (Финляндия) и другие. Тут же пройдут концерты группы "Во и Видоплясова" и Линды под названием "Лунные собачки".

ФЕСТИВАЛЬ

Что такое хорошо, что такое пошло

Дети смотрят кино

Создатели детского кинофестиваля "Артек" часто повторяют, что не претендуют на поиск новых имен и абсолютный кинэксклюзив. Их фестиваль просветительский, "Артек" придуман для того, чтобы познакомить подрастающее поколение с новым отечественным и зарубежным кино.

Въедливые журналисты не раз и не два пытались расколоть юных судей: ребята, а сами-то вы считаете фильмы, представленные на фестиваль, детскими? Самый старший из артековцев, делегированных в малое жюри, шестнадцатилетний паренек, увлекающийся баскетболом, вполне взрослого роста и вида, откомментировал ситуацию так: "Мы видели один фильм. Все там показано достаточно прямо, пошло... Ну ладно я, но среди нас же были десятилетние дети!" Мы думаем, что наши подростки еще маленькие, а они уже понимают, что такое хорошо и что такое пошло. И если дети, как всегда в "Артеке", проявили взвешенность и зрелость оценок, то кинематографисты, к сожалению, подчас не знают меры в словах и красках. Например, вряд ли стоило детям слушать предельно лапидарный диалог в начале фильма "Святой и грешный", перебранку сантехника-алкоголика с недовольной супругой.

У "Артека" постепенно складывается собственная кинематографическая мифология, особый киномир. Это и кинотеатры под открытым небом, свой у каждого лагеря, и "Золотая фильмотека" во дворце Суук-Су.

Неплохой пример детского фильма о взрослых, даже драматичных обстоятельствах – "Да здравствует королева!". Аудитория, состоявшая из детей нескольких возрастов, после фильма солидно выспрашивала о бюджете и сроках постановки, но подбросила и несколько типичных детских вопросов: "А сколько сейчас лет девочке, снимавшейся в главной роли?", "А она на самом деле умеет играть в шахматы?", "А почему папа девочки вернулся к ее маме?"

Как ответишь на последний вопрос, если вся картина рассказывает удивительную историю о том, как восьмилетняя Сара, увлекшись шахматами, помирила родителей, расставшихся, как выясняется, по чистому недоразумению еще до ее рождения. Мир шахматных фигурок в "Да здравствует королева!" – вторая, сказочная реальность в жизни Сары. В этой волшебной стране действуют логичные, совершенные законы, а жизнь перемещается по черным и белым клеткам. Удивительно, как самые маленькие дети уже догадываются о том, что за пределами детских фантазий действует куда более нелогичная фортуна. Одноименный фильм тоже непонятно, куда относить, – по детскому или подростковому ведомству, но смотрели дети его уважительно, серьезно. Точно так же, как и ленту "Опять надо жить", сделанную словно по заказу к 75-летию "Артека", отмечаемому в этом году. Любопытно было посмотреть, как воспримут сегодняшние артековцы экранизацию Андрея Платонова с его советской романтикой. Лента особенно понравилась девочкам, говорят, что очень жизненно.

На фестивале были показаны и наши новые анимационные киносказки – первые серии "Приключений в Изумрудном городе" и "Новые Бременские". Учитывая, что и "Волшебника Изумрудного города" отечественные аниматоры уже экранизировали, то есть с чем сравнивать. У детей эти новые варианты прежнего энтузиазма не вызвали: создатели уже не так хорошо чувствуют детскую среду. Дети, быть может, предпочли, чтобы Трубадур, став папой вполне современного, продвинутого сынишки в бейсболке, заговорил бы с наследником... попом.

У "Артека" постепенно складывается собственная кинематографическая мифология, особый киномир. Это и кинотеатры под открытым небом, свой у каждого лагеря, и "Золотая фильмотека" во дворце Суук-Су. Когда "наша крыша – небо голубое", то просмотр приобретает особые качества. Одна из журналисток вспомнила, как ребенком смотрела фильм "Покаяние" под проливным дождем, и это стало одним из самых сильных воспоминаний артековского лета. По большому счету "Артек" – это мир детства, который по старинке называют скомпрометированным словом лагерь, или чуть безлико, по нынешнему – Международный детский центр – идеальное место для встречи реальности и кино. Наш Диснейленд – здесь правдой становится не только сказка, но кинематограф. Многие знают, что торговая марка "Несквик" проводит розыгрыш поездок в Диснейленд для наиболее верных поклонников шоколадок и какао с кроликом Квики, но при этом также является генеральным спонсором кинофестиваля "Артек", вкладывает деньги в различные проекты, связанные с отечественным детским кино. Авторы и герои нового детского кино доберутся до "Артека", а потенциальным добраться до "Артека" все же проще, чем до парка Диснея.

Сказкой, даже раем называют "Артек". Но у взрослых людей, ежедневно делающих эту сказку былью, взрослая жизнь. В этом году фестиваль оказался самым печальным в истории. За многими фильмами – трудные взрослые обстоятельства, о которых не сейчас говорить. Но о Владимире Карловиче Вагнере не вспомнить нельзя. Ушел из жизни один из тех, кто делал сказку "Артека", – бессменный режиссер фестивальных шоу, один из самых незаменимых организаторов фестиваля, успев поставить открытие, но не успев увидеть закрытие. "Артек" уже никогда не будет таким, каким он был вместе с ним. Но фестиваль будет продолжаться.

Елизавета МАТВЕЕВА

Призы VIII Международного детского кинофестиваля "Артек"

Самый добрый фильм – **"Да здравствует королева!"**, реж. Э.Ламмер (Ирландия – Норвегия – Исландия)
Самый мудрый фильм – **"Кто, если не мы"**, реж. В.Приемыхов (Россия)
Самый увлекательный фильм – **"Чек"**, реж. А.Бородянский и Б.Гиллер (Россия)
Лучший актер – **Вахтанг Кикабидзе** (фильм "Фортуна", реж. Г.Данелия, Россия)
Лучшая актриса – **Анна Синякина** (фильм "Опять надо жить", реж. В.Панин, Россия)
Лучший мальчик-актер – **Артур Смольяненов** (фильм "Кто, если не мы", реж. Валерий Приемыхов, Россия)
Лучшая девочка-актриса – **Моник Мандевен** (фильм "Да здравствует королева!", реж. Э.Ламмер, Ирландия – Норвегия – Исландия)
Самый-самый фильм – **"Кто, если не мы"**, реж. В.Приемыхов, Россия
Приз "Честь и достоинство" – **Георгий Натансон**

Фото Л.КАЛАШНИКОВОЙ

Слева: Ольга Сумская, она же Роксолана, и Ада Роговцева – украинские кинозвезды. Справа: Анна Синякина

ВЕРНИСАЖ

Особая московская аура

"Картины" Владимира Брайнина в Новом Манеже

В.Брайнин. "Я родился в 1951 г.". Левая часть триптиха

Обитаемое пространство Москвы – это захватывающий дух пейзаж со знаковыми постройками – легкими, парящими в небе золотыми главами соборов, зубчатыми и всегда торжественными кремлевскими стенами. Душе художника есть где разгуляться в городе. И тогда с особенной щемящей сокровенностью зазвучат его краски на туго натянутых холстах, донося особую московскую ауру, какой нет нигде в мире.

Москва и настоящая живопись всегда были родными сестрами. У них существовали внутренняя близость и взаимная любовь. И когда-нибудь в будущем музее города Москвы лучшие произведения художников о Москве непременно найдут свое достойное место. Без колебаний в таком музее можно было бы отдать лучшие места такому мастеру, как Владимир Брайнин.

Брайнин любит свой город. Он его поэт и защитник. И на ясном, образном языке живописи вполне внятно говорит об этом.

Когда-то мудрый профессор живописи Павел Варфоломеевич Кузнецов пошутил: "Я предлагаю в секции живописи создать кружок любителей живописи". Была в той шутке горечь старого мастера по поводу того, что высокие традиции московской живописной школы уходят, а любовь к живописи признается архаичной страстью. Выставка Владимира Брайнина в Новом Манеже убеждает: живопись не умерла, и любовь к ней живая-живехонька! И это не архаика.

Можно по-разному относиться к работам Владимира Брайнина, но равнодушными они никого не оставят. Художник обращается к зрителю без реверансов. Он открыто и громко говорит о своей любви. Брайнин любит свой город. Он его поэт и защитник. И на ясном, образном языке живописи вполне внятно говорит об этом. Столь же открыто в одном из своих каталогов Брайнин говорит о своем восхищении живописью Модильяни и Утрилло. Отзвуки больших мастеров были ощутимы в работах Брайнина 70-х годов. Но молодой художник ничего не брал напрокат, не занимался подражательством. Помню свое впечатление, когда увидел впервые работы Володи Брайнина, – они вызвали у меня восхищение своей виртуозностью, артистизмом. Брайнин учился в Полиграфическом институте. Там преподавали Андрей Гончаров, Вениамин Басов, Дмитрий Жилинский, Андрей Васнецов – художники с европейским кругозором.

В 1962 и 1986 годах Владимир Брайнин получает премии Московского союза художников за лучшую работу года.

Свою нынешнюю выставку Брайнин назвал "Картины". Там и представлены картины – большие, малые, средние. Много работ, в которых проявляются лучшие черты большого живописного дарования Брайнина, – монументальная форма, световая насыщенность, свечение живописной поверхности. Брайнин – мастер картины. Достаточно взглянуть на его триптих "Я родился в 1951 году", особенно на его центральную часть, чтобы убедиться в этом. Многие работы с выставки художника созданы в два последних года. Мне показалось, что Брайнин стал слишком мастеровит. Возможно, иррационален.

Говорю это как друг и поклонник художника. А то у нас любят поучать, наставлять. Воспитатели отойдут, экзаменаторы подоспеют. А у Брайнина работы в Третьяковке, в Русском музее, в Дрезденской галерее – разбросаны по всему миру. Так что поучать его бесполезно.

Среди западных коллекционеров и торговцев картинами есть такое понятие – "раскрученный художник". Так говорят о художнике, который пользуется торговым, коммерческим успехом. Один торговец картинами говорил, что художника нужно "раскручивать" семь лет, создавать ему рекламу, постепенно подымать цены.

У нас многих больших художников не раскручивали, а закручивали. Судя по выставке Владимира Брайнина, его раскручивать не надо. Он сострадает родной Москве, когда ее рушат и уничтожают, он с искренней любовью истинного патриота любуется неказистыми московскими домиками на Трубной, на Лесной, на Кузнецком. Они куда как прекрасней, чем сталинские монстры-высотки или убогая архитектура Калининского проспекта. Бедный Шехтель! Пусть меня обвиняют в ностальгии – я хочу напомнить господам архитекторам: Кремль вдохновенно строили венецианцы, здесь в Москве работали Растрелли, Ухтомский, Баженов, Казаков.

И талантливый живописец Владимир Брайнин снова напоминает своими работами – берегите старую Москву, не терзайте ее облик. В этом напоминании я вижу большой смысл его выставки.

Григорий АНИСИМОВ

КОНЦЕРТ

Волшебные острова

Старинная музыка для всех

Шведский ансамбль "Laude novella" оказался единственным заморским гостем на фестивале "Московское действо", и двое симпатичных скандинавов умиротворяющей нордической внешности сумели произвести на московскую публику впечатление поистине незабываемое. Их выступление с просто и концептуально выстроенной программой "В этот месяц май" оказалось самым коротким и самым тихим на фестивале: ни вам концертных нарядов, ни оживляющего "исторического" антуража с локальным колоритом, ни чопорного академизма или воинствующего аутентизма (хотя последний "изм" был продемонстрирован шведскими гостями с наивыгоднейшей стороны).

Прекрасная половина дуэта – У.Гедике – делает все сама: поет чистым, нежным голосом, играет на блокфлейте, готической арфе и тамбурине. Столь же универсально мастерство Пера Маттсона, выходца из знаменитой цитадели старинной музыки – базельской Scola Cantorum: ему равно послушны скрипка, фидель и колесная лира.

"Чудесный месяц май" в понимании музыкантов вылился в вечную песнь о весне и любви, радости и печали, о жизни и преходящести судьбы. И как-то совсем неожиданно сказав архаичную паутину времени заструился живой, вибрирующий эмоциональный ток, проснулись те самые (мы думали, романтические) томление-предчувствие, любовь-смерть и непередаваемое чувство слиянности с природой. Не зря, видно, было предначертано свыше, что через каких-то несколько столетий на этой земле родятся Шуберт, Шуман и Вагнер! "Зима в вересковой пустоши" Конрада из Вюрцбурга – воплощение безысходности и тайной грусти, погруженных в застылую атмосферу тоскливого пейзажа; пластика дышащих, но графичных линий, вызывающих в памяти старинные книжные миниатюры, странным образом наводит на мысль об импрессионистском дрожании Lied – прелюдии Дебюсси "Шаги на снегу". "Майская песнь" О.фон Волькенштайна красочно-декоративная, словно лиможенские эмали, даст фору знаменитому "Пению птиц" Жаннекена. Курлыканье, чириканье, посвистывание, насмешливо-витиеватые трели и рулады – все эти выкрутасы пернатых обитателей леса умудряется воспроизводить одна Уте Гедике, которой понимающе подпевает средневековый фидель. Великолепное мастерство шведских музыкантов, которые, кажется, всю жизнь играли на этих инструментах и пели эти песни, – это и умение, и знание, и талант. И еще – душа, которая, наверное, обитает там, в далеких Средних веках, вместе со странствующими менестрелями, умевшими так полноценно, красочно и свежо воспринимать мир. Потому-то публика – искушенная и не очень – испытывает фантастическое ощущение погружения в прошлое, в прожитые много веков назад жизни, которые на какие-то 40 минут возрождаются в поэзии и музыке, столь же бесхитростных, сколь и мудрых.

Правда, прокатиться в "машине времени" и вдохнуть воздуха эпохи Ренессанса мне так и не удалось – я лишь видела все в правильном трехмерном изображении, как в популярной энциклопедии с картинками под названием "Старинная музыка для всех".

У ансамбля "Insula magica" ("Волшебный остров") из Новосибирска, во втором отделении этого же концерта представившего программу из музыки европейского Ренессанса, свой идеал исторического исполнительства. Яркие костюмы "под Возрождение", активные элементы театрализации, эффектный выход под заводной "Лошадиный бранль", а для "затравки" – "Застольная", своеобразный русско-шведский "фройндшафт", зажигательно исполненная вместе с солистами "Laude novella". Издали может померещиться, будто сибиряки сошли с полотен Ф.Халса или Ж.Клуэ, а присмотришься повнимательнее – обнаружишь бутафорию с декорацией. Представленный ансамблем репертуар – своеобразный калейдоскоп, воспринимавшийся именно как концертная программа, – сочетал шедевры из хрестоматии (то же "Пение птиц") и малоизвестные сочинения всевозможных светских жанров: канцоны и мадригалы, шансон и ренессансные танцы; как на увлекательном ярмарочном представлении, промелькнули перед нами англичане и французы, итальянцы и нидерландцы. Комедианты с "Волшебного острова" оказались хорошими профессионалами: они отлично спеты (строй и баланс в полном порядке), обладают крепкими красивыми голосами, весьма рельефными в ансамбле, они артистичны, знают толк в ренессансных шуточках-прибауточках, уморительно изображают болтовню евреев в синагоге (фрагмент мадригальной комедии А.Банчьери "Барка из Венеции в Падую") и умеют разъяснить содержание песен в занимательной и доходчивой форме. И несмотря на то, что новосибирцы явно проигрывали только что выступившим шведам с инструментального фланга, шумное театральное представление увлекало, заставляло смеяться, восхищаться и любоваться... Правда, прокатиться в "машине времени" и вдохнуть воздуха эпохи Ренессанса мне так и не удалось – я лишь видела все в правильном трехмерном изображении, как в популярной энциклопедии с картинками под названием "Старинная музыка для всех".

Лада АРИСТАРХОВА

ВЫСТАВКА

Сокровища понемногу растут

Показывает Музей А.С.Пушкина

Хотя экспозиция скромно названа "...Сокровища понемногу растут", она оставляет внушительное впечатление прежде всего количеством представленного: сотни произведений живописи, особенно миниатюр, графики, скульптуры, прикладного искусства, фарфора, книг и рукописей, образцы старинной мебели, предметов быта, поступивших в музей за последние десять лет.

Более половины экспонатов – дары. Наверное, ни один столичный музей не получает столько почтительных подношений, как Пушкинский, рожденный именно из даров. Ценные вещи пришли от наследников друзей поэта, его знакомых и поклонников. Сенсационных находок, имеющих прямое отношение к Пушкину, на выставке как будто бы нет. Но все эти предметы позволяют более широко и многосторонне представить пушкинскую эпоху и окружение поэта.

Вероятно, кое-что отсюда перейдет в постоянную экспозицию музея. Быть может, большое собрание дубликатов книг, находившихся в библиотеке Пушкина, – их более полутора тысяч. Или модель знаменитой скульптуры Р.Баха "Пушкин-лицеист", установленной в Царском Селе. Или собрание работ популярного скульптора пушкинского времени Ф.Толстого, его инструменты. Или великолепная коллекция художественных миниатюр, авторов которых по большей части еще предстоит установить. Наконец, собрание медалей и других памятных знаков пушкинской поры.

Наверное, ни один столичный музей не получает столько почтительных подношений, как Пушкинский, рожденный именно из даров.

Значительный раздел составляют произведения современных художников, посвященные Пушкину или его произведениям. Это картины и графические листы Н.Ульянова, П.Кончаловского, Н.Кузьмина, С.Алимова, П.Обросова, Н.Рушевой и других. Они вполне могли бы образовать самостоятельную выставку.

Хотя экспозиция открыта до сентября, но все же спешите ее посмотреть, ибо она вновь и, может быть, на много лет уйдет в запасники.

Евг.ВАСИЛЬЕВ

Они все-таки пришли

Молодые режиссеры на московской сцене

В разговорах о современной театральной ситуации на одном из первых мест стоит тема смены поколений. Еще пару сезонов назад этот вопрос был чисто теоретическим, ибо новое поколение почти не проявлялось. Сейчас ситуация изменилась: очередная генерация в московской режиссуре привлекает самое пристальное внимание. О победах и проблемах этого поколения рассуждают театральные критики Алиса НИКОЛЬСКАЯ и Геннадий ДЕМИН.

Фото В.ВИКТОРОВА

А.Н.: За последний сезон в Москве нарисовалось достаточно большое число молодых режиссеров.

Г.Д.: "Большое число" – это человек двадцать? Вместе с теми, кто появился чуть раньше, столько, пожалуй, наберется. Но для Москвы этого явно недостаточно. На сотню с лишним постоянно работающих театров и без конца возникающих антреприз – очень мало. Но слава Богу, что они все-таки пришли.

А.Н.: Однако появились, и проявились они несколько хаотично. Где-то образовался один, там дали поставить другому, тут обнаружился третий и т.д. Тенденцией это можно назвать с большой натяжкой.

Г.Д.: Хорошо, что хоть что-то народилось. Ведь существует огромный разрыв поколений. Есть те, на кого должна лечь основная нагрузка, – поколение 40-50-летних, таких как М.Мокеев, А.Левинский, Р.Козак, а после них – единицы. Это, во-первых, результат разгона творческих мастерских, существовавших при СТД РФ, а следствие – отсутствие постоянной здоровой соревновательности. Что и дает такие феномены, как, скажем, А.Житинкин. Его спектакли – волнующая пустота с яркой обверткой. И это трагедия в первую очередь для него самого,' так ярко начинавшего. Два последних спектакля, "Никинский" и "Венецианский купец", показали: Житинкин все-таки стремится уйти от развлекательности, но уже не может. Я надеюсь, что новое поколение молодых войдет в процесс намного более дружной компанией.

А.Н.: Надо отметить минимальную, но все же помощь, которую оказывают молодежи Дебют-центр, Центр драматургии и режиссуры Рощина и Казанцева. Но все это маломощно. Тем более что Дебют-центр – это и есть лишь дебют, первый спектакль: Там только Гарольд Стрелков сделал две постановки, а все остальные заявили о себе – и снова оказались не у дел. Между тем путь в стационарные театры далеко не всегда прост.

Г.Д.: Из более ранних можно назвать В.Шамирова, которого уже причисляют к мэтрам. Боюсь, правда, что его ждет та же судьба, что и Житинкина.

А.Н.: Очень грустный вывод. Ведь Шамиров изначально очень талантлив и заявлял о себе как об очень интересном режиссере. Другое дело, что последнее время он полностью погрузился в антрепризную деятельность.

Г.Д.: Да и уход из "Школы современной пьесы" от Райхельгауза не пошел ему на пользу. Ведь Райхельгауз – один из наиболее удачливых людей именно в продюсерском плане, он умеет "продать" все что угодно. Хотя я не в восторге от пьес, которые Шамиров там поставил, но ему не было позволено работать ниже определенного уровня. Кажется, что у "новых" есть одно очень тревожащее качество: ощущение, что они уже все знают.

Мне как-то жаловался Сергей Женовач, что, наблюдая за студентами мастерской Фоменко, заметил: поставил человек один хороший спектакль – и начинает выжимать из него все что можно: поездки на фестивали, гастроли по провинции и пр. С одной стороны, это здоровый прагматизм. Но тут же встает вопрос о профессионализме. На мой взгляд, Михаил Шевчук, дебютировавший спектаклем "Ромео и Джульетта" в РАМТе, неплохой постановщик боев и пластики. Но режиссура – это нечто иное, и на этом спектакле очень заметно, что у человека нет своей идеи, своих мыслей; идет серия картинок, более- менее энергичных.

А.Н.: А молодежь, подростки лет 11–15 визжат от восторга. Наверное, оттого, что их не заставляют думать, относиться к Шекспиру, как он того достоин, предполагать, что он несет в себе не только боевиковую энергию. Они к этому привыкли, видя нечто подобное каждый день по телевизору.

Г.Д.: А если, по словам одного из великих, актера образует публика, перспектива довольно туманна. И я не очень понимаю, есть ли у многих вновь прибывших стремление к совершенствованию. Возьмем пример номер один – Е.Невежина. Человек, которому по большому счету повезло.

А.Н.: Да, попасть в Сатирикон, театр популярный, с хорошей труппой, и заполучить на свой первый спектакль "Жак и его господин" таких артистов, как Райкин и Стеклов, – удача для молодого режиссера. Да и сама Невежина показала себя человеком, понимающим хорошую драматургию, умеющим работать с артистами, выстраивать ритм, атмосферу: она владеет ремеслом. Другое дело, как всем этим богатством распорядиться. Я заметила, как воспринимает публика, уже сформировавшаяся у этого театра, разные по тематике спектакли. Когда зритель смотрит нечто яркое и легкое – это одно. Но когда ему предлагают серьезный материал, то автостоянка перед театром в антракте пустеет основательно. Поэтому и режиссер оказывается перед сложным выбором: Пойти ли на поводу у массового спроса или попытаться пробиться к сознанию той же публики с чем-то серьезным. Думаю, что перед Невежиной должен возникнуть этот вопрос.

Г.Д.: Кажется, он уже возник. Москва знает три ее спектакля, но она ставит и в Риге, и в других городах, работает много, быть может, даже слишком. В столице вторым ее профессиональным спектаклем стали "Загадочные вариации" в Театре Маяковского. Эта работа меня очень насторожила.

А.Н.: Меня тоже. И, честно говоря, я шла на ее третий спектакль "Слуги и снег" уже с некоторой предвзятостью.

Г.Д.: "Слуги и снег" – гораздо более серьезная работа. Однако мне кажется, что здесь Елена переоценила свои силы. Автор пьесы – Айрис Мэрдок – попыталась решить вопрос, принципиальный для двадцатого века: все ждали демократии, но вышли массы, и оказалось, что они ничем не лучше самых злостных тиранов. Пьеса не столько театральная, сколько литературно-философская, полная всевозможных аллюзий. Чтобы в ней разобраться, надо иметь намного больший опыт и культурный багаж.

Конечно, самодостаточность – своеобразное требование профессии, не будучи соавтором драматурга, режиссер не может существовать. Но многим молодым все чего-то не хватает – юмора, что ли? Что, например, случилось с интересно заявившим о себе В.Скальником? После того как он поставил на курсе у Фоменко "Гарпагониаду" и "Дачников", пришел на постановку в Театр им. Пушкина, где прямолинейно слепил пьесу Островского с испанскими напевами. Такой поверхностностью, особенно на первых спектаклях, ребята сами себе закрывают пути. Вот еще один яркий пример – В.Данцигер. Он уже выпустил несколько спектаклей в Дебют-центре, Центре драматургии и режиссуры и потом был приглашен в Театр им. Ермоловой, где сделал два спектакля. И второй спектакль – "Блажь" – ощутимое его падение.

А.Н.: Даже если сравнивать с выпущенным под той же крышей "Сальери-forever": там интересный замысел, хорошо работают артисты, словом, полноценное театральное зрелище. И при всем хулиганском отношении к Пушкину автор присутствует в спектакле. В отличие от "Блажи", где нет не только драматурга, но и других компонентов. К тому же камерная сцена диктует свои законы, и даже на предыдущем спектакле чувствовалось, что режиссеру тесновато в узком пространстве. Но спрашивается, зачем тогда ему Малая сцена, когда он способен творить на Большой?

Г.Д.: Это, кстати, одно из больных мест предыдущего поколения, которое начинало в подвалах. Вспомним спектакли Женовача на Малой Бронной: было видно, что с большим пространством ему работать трудно. У нового поколения нет страха перед Большой сценой. Что та же Невежина, что, например, С.Алдонин, прекрасно могут освоить габариты. У последнего – это либо следы воспитания Марка Захарова, либо собственные пристрастия, но это один из тех, кто привлек к себе внимание первой же постановкой – "Севильским цирюльником" в РАМТе.

А.Н.: Я вспоминаю его дипломный спектакль "Мастер и Маргарита", который игрался в аудитории РАТИ, где режиссер использовал и зал, и окна, и любые возвышения, все это было прекрасно обыграно, всему найдено оправдание. И выйдя на большую сцену РАМТа, Алдонин сумел с нею совладать. Дай Бог только, чтобы он не потерял то, что имеет.

Г.Д.: И все же при всех достоинствах Алдонина в построении спектакля у него чувствуется механистичность. За всем куражом идет рассказ истории, но не заметно передачи той мысли, которой загорелся постановщик. И кое-что поэтому мне показалось у Алдонина радостно-избыточным. Кстати, еще одна из моих претензий к молодым режиссерам – нежелание самоограничения.

А.Н.: Говоря об этом, можно вспомнить недавнюю премьеру Театра на Малой Бронной "Доктор Фауст" в постановке И.Древалева. По-моему, там напрочь отсутствуют и чувство меры, и чувство самоограничения.

Г.Д.: Придется согласиться. Хотя первый спектакль Древалева на малой сцене этого же театра "Темные аллеи" вполне культурен. Что до "Доктора Фауста", то можно сразу поставить молодому поколению в плюс, что оно берется за качественную и редкую драматургию. Мне кажется, что Древалев все-таки сумел выразить полумистериальную природу "Доктора Фауста". И намек на ощущение средневековой легенды – и в костюмах, и в оформлении – чувствуется. Но опять-таки отсутствует жесткость самоограничения.

А.Н.: И от этого расплывается вся идея.

Г.Д.: Марло отстоит от нас на четыре века, перевод его хорош, но литературен, не театрален и требует элементарной чистки. В спектакле есть набор ассоциаций, понятных зрителю семнадцатого века, но ничего не говорящих нам. И это неумение работать с литературой – серьезная претензия ко многим нашим молодым.

А.Н.: На примере "Доктора Фауста" это хорошо видно. Ведь, слушая, скажем, нескончаемые монологи Фауста, понимаешь, что смысл их очень интересен, и вместе с тем это не сценическое действие, а "чтение с листа".

Г.Д.: В этом сезоне, не считая "Фауста", есть два примера подобного рода: не знаю, то ли это вера в великую силу печатного слова, то ли просто неумение перевести его на язык театра. Я имею в виду, во-первых, "Джульетту и ее Ромео" Владимира Берзина (чеховский МХАТ), человека достаточно опытного, но новичка для Москвы. Абсолютно ясно, что Берзина сгубило увлечение пьесой Клима, которая если и раскрывает то, что хотел сказать Шекспир, то делает это в виде комментариев, очень длинных, расплывчатых и нетеатральных. И второй пример – страшный, на мой взгляд, спектакль "Орфей и Эвридика" в РАМТе.

А.Н.: В самом деле, очень опасно показывать в качестве примера для подражания Орфея, которому наплевать на всех и вся, в котором живет только беспричинная злоба. И публика нежного возраста, очень впечатлительная, лицезрея подобного "героя нашего времени", воспримет это как руководство к действию.

Г.Д.: Мы говорили о стационарах, которые либо не берут молодых режиссеров, либо берут по непонятным признакам. Наиболее подвижна в этом отношении антреприза, которая берет очень много и без разбора и где порой попадаются такие люди, которым и на милю нельзя подходить к театру.

И тем не менее чудится, что лед тронулся. Недаром в последние два сезона можно уже говорить о появлении целой когорты молодых. Может, с небольшими открытиями, но открытий не принесло и более старшее поколение.

В завершение хотелось бы сказать, чего именно я жду от молодых. Профессионализма – но это во вторую очередь. В первую – это наличия того, что хочешь сказать. Не просто демонстрации набора приемов, которых режиссура за время своего существования накопила более чем достаточно, но ценности собственного высказывания. А дальше – наращивания культуры, умения изобрести и воплотить.

А.Н.: А мне в ответ хотелось бы высказать пожелания мэтрам быть внимательнее к молодым режиссерам. Уметь профессиональным глазом разглядеть тех, с кем действительно стоит работать в дальнейшем. Не бояться давать дорогу молодым. Ведь течение времени неизбежно, и каждый театр, завершив очередной цикл существования, нуждается в притоке свежей крови.

История одного грехопадения

"Профессия миссис Уоррен" во МХАТе им. Чехова

Как ни странно, великолепный насмешник Джордж Бернард Шоу не пользуется последние несколько сезонов большим успехом у московских режиссеров. Вернее, не пользуется таковым вообще. Видимо, чтобы быть созвучными времени, наши творцы предпочитают другую драматургию. Хотя по неограниченным возможностям для режиссеров и филигранно разработанным характерам с Шоу мало кто может сравниться. Оттого весьма отрадно появление под занавес сезона в чеховском МХАТе одной из самых острых пьес Шоу – "Профессии миссис Уоррен", трансформировавшейся с легкой руки В.Салюка в камерный, интеллигентный спектакль, отличающийся внешней простотой и точно вычерченными образами и взаимоотношениями.

С первого взгляда на сцену становится понятно, что в этой истории о нешуточной жизненной дуэли двух женщин – матери, Китти Уоррен (Р.Максимова), и дочери, Виви (Д.Юрская), – режиссер явно на стороне последней. Все в спектакле, кажется, выстроено по ее вкусу: абсолютный аскетизм в оформлении, ни одного лишнего предмета (художник В.Ефимов), минимум музыки, скупость движений и интонаций – полное соответствие ее представлениям об устройстве окружающей жизни и поведении людей. Да и Виви – Юрская явно стала центром этого повествования. У актрисы получилось стопроцентное "попадание в образ". Как внешнее: миловидная, холодноватая, с резким голосом и ясными, стропими глазами, так и внутреннее: спокойная до безразличия, целеустремленная до жестокости, прагматичная до цинизма. Абсолютная поглощенность делом и яростное неприятие любых эмоций. Подобный облик Виви крайне смущает и настораживает ее матушку, порхающую красотку, не обремененную никакими заботами, кроме выбора нового платья и обольщения нового мужчины. Да ей ничего больше и не нужно, ибо все ее жизненные потребности сводятся к тому, что принято называть "красивой жизнью". Приехав в загородный дом, Китти Уоррен с удовольствием развлекается в компании окружающих мужчин – тихого интеллигентного художника Прейда (С.Десницкий), самоуверенного нахала Крофтса (В.Жолобов) и строгого благообразного пастора (умилительно смешной В.Сергачев). Сюда отлично вписывается и сын пастора, молодой разгильдяй и прожигатель жизни Франк (С.Шнырев). Попытки привлечь в эту развращенную компанию Виви и навязать ей свой, такой, казалось бы, естественный образ жизни вначале приводят к сорам, а потом вносят сильный разлад в душу лучезарной миссис Уоррен. Каждая из женщин и не подозревает о том, насколько их поступки и мысли могут повлиять на жизнь друг друга. И насколько болезненным будет это взаимопроникновение. Как отношения Китти Уоррен с мужчинами навсегда отталкнут от них Виви и заставят ее отказаться от любых чисто женских проявлений и эмоций. А миссис Уоррен, видя это и не находя в глазах дочери ни прощения, ни оправдания, уже не сможет продолжать свое беззаботное порхание по жизни. Особенно ощутимо это в сцене, финальной как для спектакля, так и для отношений матери и дочери, когда обе женщины горько и открыто исповедуются друг перед другом. В этот момент перед нами предстают две совершенно новых героини. У Китти Уоррен уходит все напускное кокетство и легкомыслие, открывая сильную натуру, умеющую глубоко и искренне чувствовать. Создается ощущение, что ей мешает роскошное платье, словно зажавшее ее в тиски раз и навсегда определенного уклада жизни. Не менее болезненно ощущает себя и Виви, которая, при всей убежденности в своей правоте, помимо воли понимает, насколько тяжела взваленная ею на себя ноша. И насколько может стать невыносимым этот деловой костюм, это общество бумаг, этот кабинет, где нет ничего радующего глаз. Мать и дочь расходятся, так и не сумев найти понимания друг у друга. Каждая сохранит в себе свои невысказанные слезы, свои терзания, свою горечь одиночества. А зритель выйдет из зала с неразделенной мукой в душе. Невольно задумываясь о том, что все-таки важнее: взаимопонимание с единственно близкими тебе людьми или неотступность от собственных взглядов на жизнь. Спектакль, задавая непростые вопросы, не предлагает на них ответов. Он просто рассказывает "историю одного грехопадения" с открытым финалом, заставляя вспомнить полузабытую привычку – думать в театре.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

ЕГОР КОНЧАЛОВСКИЙ:

Себе оставлю пространство для мучений

Наверное, надо сначала познакомиться с человеком, послушать его, а уж потом посмотреть то, что он делает. Или наоборот? Режиссерский дебют Егора КОНЧАЛОВСКОГО в фильме "Затворник" по повести Максима Сергеева настроил меня на рукопашный бой. Ну всех хотелось убить: и Амалию Мордвинову вместе с ее героиней-журналисткой, раздражающей навязчивыми повадками шлюхи и убойной наглостью пятнушницы, и Александра Балуева за его писателя Стрелецкого, упрощенного до биоробота, и, конечно, режиссера, сыгравшего с нами в кино, как в карты в "подкидного дурака"... Егор Кончаловский встретил меня с обескураживающей улыбкой. Его убивать расхотелось. Пока... Но я сказала ему все, что думаю.

Временами ему хотелось замочить А.Н

– Как вы относитесь к своей первой работе в большом кино и в этой связи к нам, зрителям?

– Я был абсолютно искренним, когда снимал "Затворника". И понимаю только теперь, что в картине много слабых мест, но их уже не исправить. С самого начала я был против Мордвиновой, но только потому, что она слишком яркая актриса. Но сценарий писался специально под нее. Теперь многие так пишут и сочиняют, учитывая некоторые особенности будущих исполнителей. Соглашусь, что мне и самому временами хотелось замочить Амалию. Что касается Балуева... Я его очень люблю. И оказалось, что очень трудно разделять артиста, его личность, личность героя и твое отношение ко всем в отдельности. Так запутался, что даже подрался с Балуевым. По-настоящему. Я открыл в себе некоторую агрессию. Возможно, слишком перенервничал на съемочной площадке, где все впервые. Не все рассмотришь через монитор, как я привык. Картина снималась очень быстро, буквально семь недель. Представляете, какое напряжение! Я делал фильм без претензий на глубину, с расчетом на большую аудиторию и с главной задачей – развлечь. Мне так хотелось не делать правильный финал, а оставить все как есть.

– Мне казалось, что вы – крепкий орешек. Без лишних волнений.

– Я люблю жить хорошо, но не спокойно. И очень люблю работать. Я всегда довольно сильно переживаю, и не только по поводу кино. Это образ жизни: мучиться, снимать кино и мучиться уже из-за кино... Вы не представляете себе, как я волнуюсь в ожидании зрительской премьеры! И все-таки, если человек выложился и сделал все что мог, – это не может быть поражением". Солженицына слова.

– Что вас, талантливого и успешного клипмейкера, затянуло в большое кино? Неужели, гены Михалковых-Кончаловских?

– Гены авантюриста, уж это точно. Мой первый рекламный ролик случился из-за свадьбы Андрея Разенкова. Мой дружок срочно женился и также срочно уехал из Москвы, забросив рекламный проект. А мне бросил на прощание: "Ну выручи друга, сними, доделай". Я тогда ничего не умел и не понимал в этой профессии, но пришел на съемочную площадку, раз пообещал. Этот первый авантюрный шаг и решил всю мою судьбу. Я стал режиссером в рекламной киноиндустрии с ее шоколадными и политическими лицами... Сделал около 150 клипов. И вот когда продюсер НТВ-ПРОФИТ Игорь Толстунов предложил мне сценарий и деньги, чтобы я снял кино, то услышал в ответ: "Риск с вашей стороны и авантюра для меня". С этого и началось...

– Наверное, самый традиционный вопрос: что говорит отец по поводу "Затворника"?

– Я очень люблю отца, но не хотел бы связывать такие понятия, как "любовь" и "профессия". Безусловно, часто обсуждается вопрос моего вторжения в область профессии, "обузданной" моим успешным отцом. Главное то, что с самого начала и вопреки логике Егор Кончаловский все-таки стал заниматься рекламой. Выбор моих продюсеров не основывался на моем имени, уж поверьте!

"Затворник" отцу категорически не понравился. Правда, он посмотрел фильм в первой сборке, надеюсь, что сейчас он не понравился бы ему меньше. Мне очень сложно руководствоваться ощущениями отца и его мнением, потому что всегда мне нравились те фильмы, которые не нравились ему. Мне говорят с упреком, что первый фильм надо снимать для себя, для души, не понимая, что я такое коммерческое кино и люблю. "Храброе сердце" Гибсона – вот для меня образец, когда все просто, масштабно и качественно. Отец помог мне получить образование и вырастил меня как человека независимого, с собственным мнением. Я живу своей жизнью. Отец негативно отнесся к моему возвращению в Россию. Не понял.

– Так почему вы вернулись? Франция и Англия. Оксфорд и Кембридж. Вас не было лет восемь... Все-таки здесь легче работается? Или вы встречаете светлое будущее нашей страны?

– Я не представляю жизни в другом месте. Хотя нет, представляю, но жить там и так не хочу. Мне нравится только здесь. Вероятно, если бы я снимал кино где-нибудь в другом месте, то оно было бы лучше. Но всегда за все надо платить. У нас есть определенные вещи, абсолютно невозможные на Западе. Я не беден относительно России и не богат относительно мира. И, конечно, нахожусь здесь в более выгодном положении, чем многие мои ровесники. Мне кажется, что наша жизнь не изменится. Я и не жду. Страна останется такой, какая есть: бардак, варварство и беззаконие. Но в этом варварстве и заключается ее притягательность. Мне это подходит. Вот, например, жить по финскому образцу я бы не смог. Представляете, все известно на несколько лет вперед, включая уплату налогов. Абсолютно не остается пространства для здоровой аферы или романтики. Я это почувствовал в Кембриджском университете. Один из моих товарищей очень любил покурить марихуанку, свесив ножки с четырнадцатого этажа, здак безбоязненно глядя вниз... Встречаю его спустя какое-то время раздетого в шикарный костюм. Я ему говорю, мол, не привык тебя видеть в таком виде, что случилось? А он ходил в банк и приоделся, чтобы устроиться младшим кассиром. Я ничего не имею против младших кассиров, но для меня привлекательность жизни – в отсутствии стабильности. Грубо говоря, в России все возможно. И это видно на примере многих семей. Человек приходит и говорит: "Я банкир" или "Я политик". И становится банкиром или политиком, и садится в тюрьму или зарабатывает деньги, как повезет. В некотором смысле я поступил так же, объявив себя режиссером. Теперь расхлебываю эту ситуацию.

– Ну и каково?

– Пожалуй, я не чувствую себя режиссером на самом деле. Об этом состоянии говорить довольно сложно. Многие указывают в своих визитках "режиссер", но таковыми не являются. Но ведь можно быть президентом и номинально, или генералом, а в душе не быть даже солдатом. Аналогичные чувства. Я себе оставляю пространство для мучений. А для того чтобы величать себя режиссером, надо хотя бы наработать большие объемы. Дай Бог, два проекта, на которые я подписался, состоятся. В нашей стране очень трудно что-то планировать. И все-таки... То, о чем я мечтаю, мне уже предложили вместе с 15 миллионами долларов. Я отказался. Потому что понимаю, что сейчас их не освою, не владею инструментарием и смелостью. Было бы нечестно пообещать ин... рам больше, чем можешь. ... кальная ситуация? Да. Займ... ка реальными проектами, чу... И под них дают деньги не... Начну с боевика по роману Д... ла Корецкого "Антикиллер", ... том возьмусь за прозу Пушки...

– Так о чем мечтали и по... решились?

– Хочу сделать автобиогра... скую картину. Не смейтесь. ... года. Рассказ о пятнадцати ... моей жизни может оказаться ... интересным. И еще вынаш... исторический проект о мо... ском нашествии и о времени ... го. Я ведь потомок монгол... ней в Казахстане... И в Казах... я считаю себя казахом, в Ро... русским. Потому что там – по... рк, а в России – по отцу.

– Как складывается ваша ... ная жизнь? Влюбляетесь ч... Взаимно?

– Жизнь у меня всегда бы... ыщена любовью, но меня б... ют... Одна ушла потому, что, ... нув в мой паспорт, увидела, ч... писано не Кончаловский, а М... ков, да еще не Егор, а Георги... такое разочарование – не за... приняла. Другая ушла от меня ... бы выйти замуж за режиссера Кеосаяна. Для меня это ... трагедия. Не знаю теперь, ... жизнь. Но не потому, что жен... ны уходят. Семью нужно начина... хорошего дома, и я должен ее ... строить.

Беседу в... Диана РАДБР...

Рукопожатие с экрана

Фильм "Дело" Артура Макарова" Петра Солдатенкова

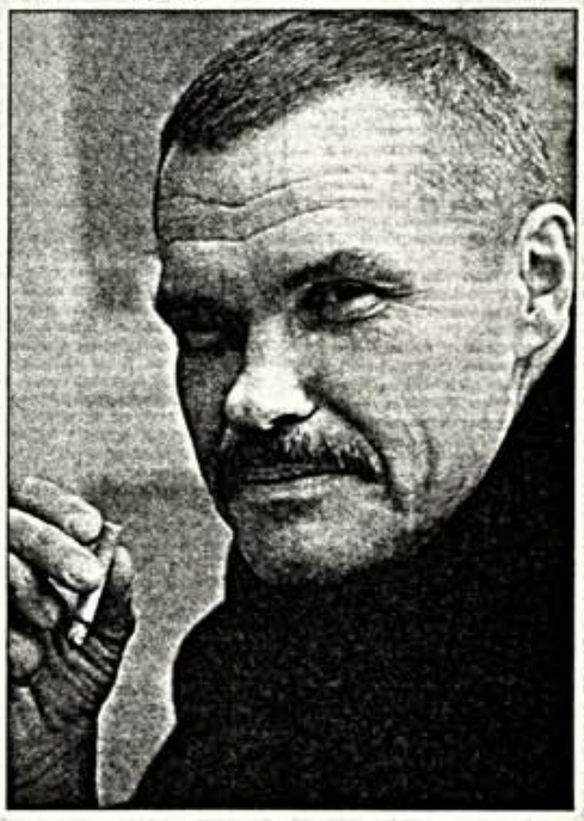
Я лишь раз пожал ему руку. Была какая-то оказия встретиться у Театра на Таганке. Но наслышан о нем уже был изрядно. И вот гляжу на него с экрана. И, поверьте, то крепкое рукопожатие вдруг ощутимо отозвалось.

"Дело" Артура Макарова" – новая авторская лента Петра Солдатенкова, документалиста из Санкт-Петербурга, сделанная на студии "Остров", которой руководит Сергей Мирошниченко. Петр Солдатенков, будучи еще студентом ВГИКа, снимал Владимира Высоцкого, оставил для нашей памяти трогательные кадры его вознародных проводов. Успел снять, сохранил для нас и Артура Сергеевича, который, преданный дружбе с поэтом, добровольно взвалил на себя крест – выплачивать долги Высоцкого. Зарабатывал и отдавал тысячи тем, кто нес деньги не к гробу, а, не глушась, запамятав все и вся, – от гроба.

И в этом поступке – характер Макарова, его надежность и стойкость, проявленные еще на воспетом Большом Каретном, где собирались свободолюбивые молодые люди выпить, поговорить за жизнь, "зализать раны" и послушать под гитарные аккорды только что народившиеся песни-притчи Высоцкого. Одна из них, посвященная Артуру Макарову, всплывет и окрасит особой тональностью и смыслом эпизод фильма, повествующий о его жизни и писательстве в "медвежьем углу" Верхневолжья.

Сюда, в деревенскую избу и бездорожье, поближе к простым мужикам и охоте на зверя, забрался он с женой на долгие годы. Забрался, чтобы быть подальше от прославленных и преуспевающих в искусстве приемных родителей – Сергея Герасимова и Тамары Макаровой, сестры его матери, живущей своей скромной, незаметной жизнью. Забрался, чтобы несуетливо и нещадно думать и писать, писать, писать.

Из рассказа "Придурки": "...И я думал и думал о том, как же случилось, что столько крови, ненависти и слез дали неумолимо выжать из себя люди во имя того, чтобы земля, за которую уплатилось столь жестокой ценой, заросла хламными породами деревьев, затянулась ржавой водой.



Кадр из фильма

Как явилось, что в исконно русских краях удачливое воровство ныне ставится много выше трудолюбия, агрессивное хамство возвысилось до нормы поведения, таимая прежде жестокость стала обыденной. Как?"

Ныне эти мысли стали расхожими и тревожат многих. Но им, Артуром Макаровым, написаны в начале 70-х. Из них, выходит, он заглянул в наш день. По-писательски дальновидно.

Автор ленты внимательно вглядывается и вслушивается в своего героя и в тех, кто говорит о нем, выстраивая бытие и дела Артура Макарова в трех перекликающихся ипостасях: писатель – кинодраматург – охотник...

Михаил Рощин напомнит зрителю, как свежо и весомо были восприняты читающей публикой первые рассказы Макарова, появившиеся в "Новом мире", возглавляемом еще Твардовским. Кинорежиссер Михаил Калатозишвили расскажет о дружбе с Артуром еще сызмальства, об упорном стремлении того к истинной свободе и уме... ния уйти от идеологической ... коммунистической власти бе... фосного диссидентства и "... ных баррикад".

Крепко сколоченный, мужиц... тый, даже отпугивающий от с... виду Артур Макаров умел в... ляться в людей, был романтич... авантюристом в своих творче... замыслах. Особенно в сценарн... С его именем связаны "Новые ... ключения неуловимых" и до... десяток остросюжетных кин... тин. Выносил на экран тех, ... плотно знал, чувствовал, пон... досконально.

Что-то свое, сугубо нужное в ... портрете углядел в Артуре и Е... лий Шукшин – они тоже по-на... щему дружили – и снял его в "К... не красной". И с Андреем Тар... ским, когда достала их нужда... тур не раз ездил в Среднюю А... чтобы подзаработать денег н... ностудии и как-то жить дальш... фильма П.Солдатенкова посте... но, ненавязчиво и убедительно ... светляется мысль: в кругу л... знаменитых и малоизвестных ... тур Макаров не был "фигурой ... ни", скорее, опорным крепыш... умел дружить, и в его дружбе ... дались. Макаров делал себя с...

Супруга Артура Сергеевича Л... мила Александровна поведа... нам, как он порой искал уедине... как, оставив писательский с... брал в руки ружье и выходил ... один на один – на зверя. Уло... одиннадцать медведей! Охот... знают, что это за "мужик". И над... туром он "зависал" однажды, н... чему-то пощадил. Может быть, ... дел в нем "медведя"?

А еще Людмила Александро... с горечью сказала, что Артур С... геевич оставил кино, перестал ... обще писать и, продолжая в... дить на охоту и встречая медв... целился в него, брал на мушку, ... скал курок, но не стрелял... А ... попиб от руки убийцы. В москов... квартире, в 95-м. "Дело" прио... новлено. Криминальное. Но д... жизни Артура Макарова, талант... вого, доброго человека, остав... добрый след. Теперь вот и на д... ментальном экране.

Вячеслов БЕЛЯКО...

АРИЯ АЛЕКСАНДРОВА:

Нам скучно не бывает никогда

ериной Марией АЛЕКСАНДРОВОЙ удалось ретиться в перерыве между длительными гастрольными ами. Балет Большого театра только что вернулся мерики, впереди – следующие поездки по разным анам. На вопрос о самом сильном впечатлении Маша етила: "То, что американские гастроли, длившиеся ше месяца, наконец-то закончились. Очень уж большая а нагрузка. Когда закрылся занавес после последнего такля, зрители, как всегда, хлопали, кричали "браво!", – вся труппа за кулисами – тоже кричали – осторга, от радости, что станцевали все тридцать спектакля. На мою долю досталось тридцать, их четыре "Дон Кихота", где я танцую Китри. нимали нас замечательно, публика была настолько рожелательна, что мы сами не ожидали такого приема. ерь усталость уже в прошлом, следующая работа инается практически сразу. Предстоящие гастроли т далеко не такие длительные, такие же напряженные – каждый день спектакли".

Наверное, на осмотр достопримечательностей ни времени, ил уже не остается?

– Стараемся. Например, в Чикаалось попасть в прекрасную нную галерею. Только в Вашгтоне я все время репетировала готовилась к "Дон Кихоту", и меня этот город так и остался дкой, ничего не удалось посмоть. Обидно, внешне Вашингтон очень понравился, он не похож мерику. А вообще Америка – юбразная страна, там не на остановить взгляд, того, что но запомнить, очень мало. Мельше восхищает Япония – там род какой-то другой, более отнивый. Но где бы мы ни гастроовали, нам скучно не бывает рда. У нас очень веселая труппуть что – смех.

Сколько лет вы танцуете в льшом?

– Закончила третий сезон. Поний год был просто убийственный, не побоюсь этого слова. Времени не было ни на что. Только теи дом, где я ночевала. Честно знаюсь, что за год я не вышла нуда, не была даже ни в одном ре кино.

Ваши успехи значительны, зу три большие партии – Китри в "Дон Кихоте", Екатерина в ском Гамлете", Рамзея в ери фарфона".

– Назначение на роль Екатерстало для меня большим сюрпризом. Я не понимала, что происит, почему выбрали именно меня. В начале сезона мне сказали, надо выучить эту партию. Работа над спектаклем много, долго интересно. Мы репетировали и с ом Борисом Эйфманом, и с ремами из его театра – с Игорем жовым, с Леной Кузьминой, с ком Галичанином, уже станцевавшими этот балет. Меня потряс ох отношение к своему делу, коальная отдача. И я уже не могла подвести, старалась быть на высоте. Хотя понимаю, что до их уровня дотянуться трудно – они-то работают с Эйфманом всю жизнь, все понимают с полуслова.

– Правда ли, что некоторые артисты Большого театра отказались от участия в спектакле Эйфмана?

– От "Русского Гамлета" отказывались не потому, что хореография не нравилась. Просто артист балета не должен жить только сегодняшним днем, обязан думать о том, что у него будет дальше. У каждого своя специфика, своя природа. Если артист чувствует, что что-то ему будет во вред, что он сможет получить травму, он вправе отказаться от работы. Ведь если с танцовщиком или балериной что-то случится, они никому уже не будут нужны. В балете Эйфмана непривычная пластика. Она не ломает тело, но включает другие мышцы, к этому надо привыкать и понимать – что, где, куда.

– В этой роли вы проявили и незаурядное актерское мастерство...

– Конечно, многое подсказывали Борис Яковлевич и его артисты. Прочла я и целую гору исторической литературы. Обычно до чтения руки не доходят, по крайней мере в той степени, как хотелось бы. Но в тот период я только и делала, что танцевала и читала. У каждого историка свое видение личности императрицы, с кем-то я соглашалась, с кем-то могла бы поспорить. Необходимо было представить свою картину, свой образ. Екатерина – не абстрактная партия какого-нибудь классического балета, а конкретный исторический персонаж... Сейчас у нас в театре Екатерина я одна, другая исполнительница, Анастасия Волочкова, покинула труппу. "Русский Гамлет" будет идти не так часто, как нам бы хотелось, – балет сложный, его нужно долго репетировать. Ближайшие спектакли – в ноябре.

– А когда вы в Москве вновь станцуете Китри?

– Не знаю. Хотелось бы, конечно, танцевать ее как можно чаще, для меня эта партия – одна из самых ответственных. "Дон Кихот" – мой первый классический балет, первая крупная роль, которую знают все. Если "Русский Гамлет" – спектакль новый, в него я могу внести что-то от себя, то "Дон Кихот", как говорится, – балет "замоленный". Партию Китри я готовила очень тщательно вместе со своим постоянным педагогом в театре Татьяной Николаевной Голиковой. Я стараюсь следовать традициям, но, конечно, исполняю себя, ту Машу Александрову, которая была бы в данный момент поставлена в эту ситуацию. Просто танцую по вдохновению. Но особенно волнуюсь во втором и третьем актах – в картине "Сон" и в па де де. Голубая классика, чистый танец, за одни эмоции уже не спрячешься.

– Но вы всегда танцуете очень эмоционально. Новые краски появились в партии Рамзеи – мягкая женственность, легкая игривость.

– Наверное, я сама изменилась. Когда мы начали готовить этот балет, я понимала, что партия почти главная, но в ней мало что можно сделать. А я не могу просто так, то есть никак, выйти на сцену. Надо было искать интересные краски, чтобы хотя бы заметили. У Рамзеи всего две вариации, настолько крошечные, что могут проскочить незаметно. А когда я увидела костюмы – очень яркие, выигрышные, колоритные, поняла, что Рамзею можно станцевать необычно.

– Какую из ваших партий вы любите больше?

– Я люблю все партии и роли. Я давно заметила, что маленькие вариации танцевать сложнее, чем весь балет. В большой роли много выходов, и я могу где-то что-то наверстать. А за полторы минуты ничего наверстать невозможно, я должна выйти и сделать все, что умею.

– Маша, а если какая-нибудь злая сила вдруг отменила бы балет и танец и вам пришлось бы выбирать другую профессию...

– Не знаю, наверное, я смогла бы сориентироваться в какой-то сложной для себя ситуации, нашла бы себя в чем-то другом. Но я не желаю, чтобы такое случилось, даже думать об этом не хочу. Я бесконечно люблю свою профессию, и эта любовь дает мне силы выдерживать сверхнагрузки.

– А как все начиналось? Как вы пришли в балет?

– Я с удовольствием занималась в ансамбле "Калинка", туда меня отдала мама. А когда я лет в восемь или в девять посмотрела передачу про Ленинградское училище, поняла, что хочу серьезно учиться балету. Поступила в Московское училище, конкурс был огромный, но я очень хотела поступить и была уверена, что поступлю.

– Годы учебы проходили гладко?

– Я всегда понимала, что если я буду очень много работать, то ничего плохого произойти не должно. Только я должна работать больше, чем другие. Поэтому учеба шла достаточно ровно. Выпускалась у Софьи Николаевны Головкиной. Она заметила меня с самого начала. Я с детства выступала в сольных партиях, а Софья Николаевна смотрела все прогоны, делала замечания. Проблемы, конечно, были. Помню, как педагог младших классов говорил, что у меня нет шага, ноги короткие, руки короткие, шеи нет. Мало что, конечно, изменилось, но ноги поднимаются – и слава Богу. Но это потому, что однажды я все лето просидела на шпагате, читая книги...

– А теперь судьба складывается по-прежнему ровно?

– Трудно, конечно, иногда бывает. Каждый человек всегда чем-то недоволен, всегда хочется большего. Но на каждый лом находится другой силы лом... Одно время мне казалось, что я немножко засиделась на месте. А на самом деле, оглядываясь назад, понимаю, что все складывается правильно. Я обязательно должна была пройти одну ступень, вторую, третью. Если бы я через них перескакивала, я бы что-то пропустила. В жизни не должно быть резких скачков. Когда человек идет, ровно ступая, он добивается большего.

– Но ваша биография началась с яркого взлета – сразу после училища была победа на Московском международном конкурсе артистов балета. Знаю, что не меньшим испытанием были для вас выпускные экзамены, и не только на профессионализм, – тогда не стало вашего отца.

– Через три дня я танцевала на сцене. Было невероятно сложно. Но я знала, что папа хотел пойти на мой выпускной спектакль... Он был по образованию историком, художником-реставратором, хотя работал госслужащим. У него были замечательные руки, он великолепно переплетал книги. У нас дома большая библиотека книг в его переплетах, очень красивых. Помню, когда мне исполнилось двенадцать, папа подарил мне букет из одиннадцати больших роз. Это были первые цветы в моей жизни.

– У классических балетов, как правило, сказочные сюжеты. Верите ли вы в чудеса?

– Я долго верила в Деда Мороза. Но потом поняла, что чудес не бывает. Это не значит, что я пессимистка. Просто уверена, что в жизни надо многое заслужить. А для этого нужно работать. С неба, конечно, что-то падает, но редко и не всем.

– Откуда у вас такой характер?

– Наверное, врожденный, мама говорит, что я в папу.

– Менять в себе ничего не хочется?

– Хорошо бы перестать быть вспыльчивой. На работе на "вспышки" времени не хватает. Зато дома... Иногда бывает жалко своих родных. Но благодаря маме дома удается полностью расслабиться. Я очень люблю свой дом, это то гнездышко, где всегда хорошо.

Фото М.ЛОГИНОВА

М.Александрова – Китри в балете "Дон Кихот"

– А как складываются отношения с коллегами в театре?

– Артисты – люди сложные, с амбициями, всем пришлось себя ломать еще в детстве, о многом переживать. Профессия обязывает быть с крепким характером. У нас в труппе все такие. Разумеется, все эмоциональные. Я стараюсь ничего не усложнять, обхожу острые углы. Явных врагов у меня нет, скрытые – может быть, но я их не знаю. Я стремлюсь относиться к людям с теплотой. Людей нашей профессии нельзя ругать, потому что слишком много в нее вкладывается и пота, и крови, и мыслей, и души. Балет – это очень больно.

– Поклонников-зрителей много?

– На днях я встречалась с поклонниками из Японии, они очень трепетно ко мне относятся. В Японии принято отдавать должное артисту после спектакля. Они и пишут, и фотографии передают, не забывают. Одна женщина из Японии даже приезжала в Америку специально на мой спектакль.

– А среди москвичей есть поклонники? Чтобы звонили, у подъезда ждали?

– Есть, конечно. Они в основном всегда в театре, мы их знаем поименно. Были случаи, когда и звонили. Вообще поклонников хватает. Это приятно. Но иной раз попадаются слишком назойливые, не знаешь, как отвертеться. Но нельзя же человека обвинять за то, что ты ему нравишься.

– Западные импресарио еще не предлагали контрактов?

– Нет. Я еще ни с кем не встречалась. Но думаю, что свой театр сейчас не променяю ни на что, мне так интересно в нем. Может быть, и будет когда-нибудь по-другому. Но пока я очень люблю Большой.

– О каких ролях мечтаете?

– Пока обо всех. Потому что мало что за плечами, мне только двадцать один год, и танцевать хочется все. Понимаю, что это невозможно, но так хочется. Мечтала станцевать "Легенду о любви", партия Мехмено Бану у меня была готова, я показывала ее Александру Юрьевичу Богатыреву. Но вскоре спектакль сняли с репертуара. Недавно я узнала, что в мастерских восстанавливают костюмы, так что надеюсь, что спектакль вернется на сцену.

– Есть ли мечты, не связанные с работой?

– Я очень хочу, чтобы у меня были дети, чтобы был дом, муж. Ребенок должен быть обязательно. Что же я останусь в старости одна? И маму жалко – у нее должны быть внуки.

Беседу вела
Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

Алюминиевый век Мариинского балета

Итоги сезона 1999/2000

ет через -дать чего доброго нут шарить по периодической лице Менделеева в поисках каи-нибудь красивого названия 1990-х – благо ни у кого нет сомний, что в эти годы с Мариинским балетом произошло нечто эпоьное. Если только прежде не заноются. Когда был золотой век ета? Тогда же, когда и у всех мальных людей, – в эпоху Дидточнее – Пушкина? А что же бонее осязаемый (не чета мическому Дидло) титан Петипа? ебряный? А Фокин тогда какой? ечередь потребуют назва- две ярчайшие вспышки советого балета: драмбалет 30-х и "симфоническим" 60-х. Хлопотная отота – изобретать штампы.

Группе 1990-х более всего подрнил бы алюминий. Невесомый, поатливый, но и не слишком крепкий лый металл. Ну и что, что из него лают общепитовские вилки и жи. Из золота, к примеру, делавое зубные коронки.

Зато из алюминия – самолеты. удно назвать эпоху в истории Маинки, когда репертуарная полика конструировалась бы столь жестко, логично и рассудочно, к сегодня. Подчас кажется, что лерий Гергиев подчинил себе садо неуправляемую театральную ию – закулисные партии. Какой кол общественности случился сле прошлогодней "Спящей краицы". Какие воздвигались барикады! Какие сыпались проклятия! Какие оды громыхали! Понятно, что больше всех досталось автору-реставратору Сергею Вихареву. Но ведь и сторонние наблюдатели друг друга перекусали. Объясни, почему новая "Красавица" с ной стороны нехороша – с одной стороны тебе руки не подают, объясни, почему с другой стороны роша, тотчас перестают здороваться с другой. Никакой амбивалентности. О том, что все это – сть истории (а история не может ть хороша или дурна уже по самому факту рождения), никто слово и не думал. В другое время спектакль умер бы на месте от испуга. А й-час – ничего: если театр решил, то "Красавице" быть, то она "умывается в снегу и лишь румяней стала перекор врагу".

Нынешний сезон прошел куда тише. Без проклятий и баррикад. Четко реализованы все программы, зацненные несколько лет назад. Оживается западная классика. По ому же принципу, который сработал пару лет назад: прохладные абстракции "чистого танца" уравновешены "любовью и кровью" – после ланчиной "Серенады" труппа ает страсти в "Кармен" Петипа. Приобретен еще один Баланчин – "Драгоценности". Приобретен еще один одноактный игровой балет – "Мадонна" Макмиллана. Не забыта русская классика: предложена новая редакция фокинского "Петрушки" (обо всех премьерах "Культура" писала подробно). Логика этих приобретений, на первый взгляд, странна. Научить артистов говорить на разных языках? Однако и Баланчина, и Макмиллана труппа танцует хоть и неплохо, но на одном языке – на том же, что и привычного Петипа. Познакомить с западной танцевальной литературой? Но учиться и знакомиться легче на мобильных одноактных постановках – ввиду объема зарубежного раздела балетной энциклопедии. Театр же отбирает самое-самое: богатое, заметное и репертабельное. На века. Как будто репертуар может распухать до бесконечности. Не может? Тогда зачем громоздить трехактную громаду, которая через год – по логике вещей – должна отправиться в запасник?

Противоречия только накапливаются. Достаточно вспомнить, сколько времени Мариинка проводит за границей. Англичанам, американцам и японцам в пору посчувствовать: "Лебединое озеро" – "Щелкунчик" – "Спящая красавица", "Дон Кихот" – "Лебединое озеро" – "Баядерка", "Спящая красавица" – "Баядерка" – "Лебединое озеро". А не рассказать ли тебе сказочку про белого бычка?

За границей театр зарабатывает деньги. За границу теперь ездят все кому не лень. И все, заметьте, с "Лебединым озером". Даже какие-нибудь народные умельцы имени Аскольда Макарова. Понятно, что на пространстве Ковент-Гарден Мариинскому театру кустари не угрожают. Они, может, и в Лондоне не часто бывают. Но ведь бывают. Столпотворение началось именно в начале 1990-х. За десять лет платежеспособный западный зритель вполне мог перепить озерной водицы. Мариинский театр вынужден искать куски посочнее, чтобы укрепить обычный гастрольный бульон. Да такие, на какие никогда не замахнется не то что кустарь – сопредельный питерский Театр имени Мусоргского. Или даже московский Большой. В этом смысле энергичный менеджмент Валерия Гергиева заслуживает всяческих похвал. Если только не вспоминать недавнюю историю с "Петрушкой". Премьеру запросили лондонские импресарио (для нынешних гастролей). Театр по-страховски приготовил ее в две недели. Обкатывали в Петербурге. Критики, правда, сдуру приняли это за полноценную премьеру, потыкали вилками и наговорили, что балет сыроват, вяловат (и еще кучу всяких слов, заканчивающихся на "ат"). Шишки посыпались на безвинного балетмейстера-постановщика Сергея Вихарева.

А в остальном срывы исключены. Труппа достигла такого технологического умения, что практически может все – с разным, конечно, успехом, но не опускаясь ниже пристойной товарной планки. Хоть Баланчина, хоть Макмиллана, хоть Петипа, хоть Захарова, хоть Ратманского. Без воплей, стон-сигналов и свистков, опрятно, деловито, согласно расписанию. Артистам остается только придумать, как выжить в бурно меняющемся мире.

Фото Н.РАДЧЕНКО

Слева вверху: Алтынай Асылмуратова и Игорь Зеленский ("Манон"). Справа: Диана Вишнева ("Кармен").
Слева внизу: У.Лопаткина и И.Зеленский ("Драгоценности")

И они решают прежде всего оставаться самими собой. Что бы ни случилось: хоть Баланчин, хоть Макмиллан. Вероятно, это самая разумная стратегия поведения в безумной изматывающей чехарде от Пети к Петипа, от Баланчина к Фокину, от Лавровского к Ратманскому, от Макмиллана к Захарову. Заботы о стиле совершенно естественно выбрасываются за борт. Как мешки с песком – с отставающего воздушного шара. Ничего не поделаешь.

Тем не менее на последних гастролях Мариинского балета в Лондоне критики отказывались узнавать труппу. Любопытно представить, что же их поразило.

По балетоманским видеотекам гуляет давняя кассета: Елена Панкова, Сергей Вихарев и корифейки Кировского театра танцуют (кажется, как раз в Лондоне) па де сис из "Маркитантки" – дискретную, подвижную колоратурную классику, приписываемую Артуру Сен-Леону. Приблизительная датировка: не позже начала 1990-х. Поразительный разрыв между балериной и антуражем: словно танцуют посланцы разных школ, воспитанные в разных театрах. Легкая, сияюще тонная каллиграфия Панковой – и тяжкая, неуклюжая, больная одышкой скоропись кордебалета. Дело не столько в технических характеристиках, сколько в качестве танцевальной живописи. Элегантная, выверенно-естественная графика Панковой (контур вычерчен как будто без отрыва карандаша от бумаги) и размашистый, жирный, сорный карандаш кордебалета (десять старательных линий – и все мимо цели). После этого уже не удивительно, что в Кировском Панкову числили "технической" и не стали удерживать, когда она решила уехать за границу. Пейзаж, оставшийся за ее спиной, можно оценить по телевизионной версии кировского гран па из "Пахиты". Понятно, что для телезаписи отбирали лучших из лучших. "Русский танец прозябал. Формы его дряблы, облик танцующих прозябнен, техника ослаблена", – это вечно актуальная Любовь Блок о 1880-х. То, что "лучшие из лучших" еще и всячески изображали себя таковыми, придавало всему гротесковый оттенок этому danse macabre. Ни уверенной плавности, ни пленительной мягкости, ни отточенной быстроты. Пропрыгавшиеся под тяжестью танца музыкальные темпы. Вольготно расположившись в размоченных и размятых музыкально-танцевальных формулах, танцовщицы активно заполняют пустоты кокетливыми ужимками. В обоих примерах ссылка на видеозаписи неслучайна: смотрите – судите сами.

К концу 1990-х изменилась морфология. Это первое, что бросается в глаза. Достаточно вспомнить две баланчинские премьеры – "Тему и вариации" и "Драгоценности". "Тема" 1990-е начались, "Драгоценности" закончились. Труппа резко помолодела. Танцовщицы сильно вытянулись вверх. Линии истончились и заострились. Сошли даже мышечный рельеф. Артисты ощутили вкус к танцевальной графике. Изменилась ритмика танца. Танец стал более острым, нервным, резким. С резкими перепадами рисунка: ноги взлетают к ушам, в "большую позу" норовит превратиться даже проходное, подготовительное па. С педалированием физических данных. При этом танец становится спортивно-напористым там, где добиться этого не так трудно – хотя и вряд ли нужно (например, в первом беглом дуэте Одиллии и Зигфрида). И нередко предательски теряет дыхание посреди изнурительных прыжков, которыми хореограф придумал охватить всю сцену (например, в вариации Гамзатти). Нет, конечно, летучей и азартной Диане Вишневой сцена Мариинки тесна, уверенно-броской Ирме Ниорадзе привольно в головокружительных каскадах аллегро, а Ульяна Лопаткина, стелясь невысоко над сценой, виртуозно создает иллюзию полета. Но на то они и этуали.

Первым заметным событием сезона 1999/2000 стала гастроль principal dancers Баварского балета, бывших солистов Кировского Елены Панковой и Кирилла Мельникова в мариинской "Жизели". Былой стилистический разрыв ныне сглажен. Зато случился разрыв в мастерстве. Никто не спорил, что пора технических рекордов для Панковой и Мельникова позади. О технике вообще никто не говорил. "Жизель" смотрелась как в первый раз. Иное качество музыкальности. Переписанный заново рисунок партий. Идеальное согласие дуэта. Потрясающая актерская органика. Согласитесь, такое случается наблюдать гораздо реже, чем чистые туры в аттитюде. Балетоманы загрустили по "зрелым мастерам". Дефицит "старшего поколения" был ощутим болезненнее, чем когда-либо.

Позволю себе мемуар. Однажды, составляя юбилейный тропарь одной из бывших прим Кировского театра, я написала что-то вроде "она не была фанатичкой". А потом, спустя несколько месяцев, случайно оказалась с примой в одной машине. И прима вдруг, ниоткуда начала рассказывать, как разучивала какой-то балет, падала, разбивала колени, они опухали, их приходилось подвязывать холодным полотенцем, а иначе было не продолжить репетицию. Затем разговор так же внезапно перешел на другие темы. Она дала понять, что замечание ее задело. Рассказываю потому, что именно в тот момент прима была не прямой всего, аномалией, исключением, но напротив – рядовой своего славного поколения. Клянусь, не представляю нынешних молодых старлеток Светлану Захарову или Веронику Парт с мокрым полотенцем на коленях. А еще менее – как они обижаются на слова "не фанатичка". Нет, я не призываю их испытывать собственное здоровье – напротив, желаю их дивным ногам всяческих благ. И нисколько не сомневаюсь в их репетиционном рвении. Но как им удается исполнять со сцены такое сытое, самодовольное благодушие – загадка. И та и другая метят в высшую балеринскую категорию. Ни та ни другая к очевидным любимицам критиков не принадлежит. Пожалуй, к молодым солисткам даже слишком строги: явного криминала нет. Обе красивы, фактурны, щедро одарены природой. Смотри да любуйся. Подозреваю, что для самих артистов критики – нечто вроде злобных троллей с осколком зеркала Снежной королевы в глазу: все прекрасное видится им безобразным. Самое время сослаться на классика. Бернард Шоу: "Артист, расценивающий мои порицания как проявление враждебности к нему, совершенно прав: когда люди делают меньше, чем могут, да к тому же плохо и с апломбом, – во мне закипает ненависть, презрение, отвращение к ним, я готов разорвать их на куски и расшвырять эти останки по сцене или эстраде".

Современный мужской танец в Мариинке дает куда меньше поводов говорить о себе. В минувшем сезоне – менее чем когда-либо. Лишь изредка появлялся на сцене звезда 80-х Фарух Рузиматов. Время от времени возникал вечный гастролер Игорь Зеленский. Только-только оправился после тяжелой травмы обладатель пленительного "теноровского тембра" Игорь Колб. Подписал долговременный контракт в Амстердаме экспрессивный и виртуозный Вячеслав Самодуров. Медленно набирает силы и опыт Андриан Федяев. Почему-то все реже выходит на сцену вышколенно-умиротворенный принц Виктор Баранов (при нынешней, мягко говоря, бедности выбора пренебрегать им, право, не стоило бы). Текущую разнарядку спектаклей обслуживают в компромиссном порядке Илья Кузнецов, Данила Корсунцев и Антон Корсаков.

...И все же 1990-м вряд ли присвоят имя собственное. Дело не в характерности черт – с этим как раз все в порядке. Эпохи принято отмерять именами хореографов. В прошлом году Мариинка приветила Алексея Ратманского. Он поставил три одноактных балета: "Поцелуй феи" Стравинского, "Средний дуэт" Ханона и "Поэму экстаза" Скрябина. Крики "новый Гоголь родился" утихли не скоро. Тем не менее в осадок выпал только "Средний дуэт" – его дают в нагрузку к балетам Пети. Обаятельных талантов Алексея Ратманского для звания "отца эпохи" в большом заслуженном театре оказалось явно недостаточно. Это хорошо почувствовало жюри "Золотой маски", предпочтя Ратманскому менее заметную, но более адекватную собственной труппе Татьяну Баганову. Но, кажется, театр и сам не слишком заинтересован в том, чтобы быть чьей-то труппой. В этом году Ратманского не было. Никого из современных хореографов, впрочем, тоже. Мариинский театр хочет быть всяким и ничьим. Своим собственным, Mariinsky. Чтобы от него никто ничего не ожидал. И, соответственно, не смог бы разочароваться.

Яна ЮРЬЕВА
Санкт-Петербург

Враг зла, враг подлостей, гроза для негодяев

Николай Семенович Мордвинов (1754–1845)

Адмирал Николай Мордвинов вошел в школьные учебники по истории как единственный сановник, который на заседании Верховного уголовного суда над декабристами голосовал против применения к ним смертной казни. И это при том, что император Николай Павлович уже в самом начале своего царствования не производил впечатления человека, уважающего чужое мнение. Вообще-то сказать публично громко и ясно "нет" первому лицу в государстве в России испокон веков считалось особым подвигом. Так уж сложилось, что нам легче на амбразуру лечь, чем начальству перечить. В отечественной истории таких людей можно по пальцам пересчитать. А адмирал Мордвинов умел говорить "нет" трем российским императорам...

В 1807 г. он направил императору Александру письмо, в котором открыл "ужасную картину всеобщего расстройства в государстве" , а также крайне невыгодные для страны последствия Тильзитского мира.

В марте 1812 г. он подал в отставку из Государственного совета в знак протеста против опалы и ссылки М.Сперанского.

В 1817 г. в разгар патриотизма по поводу начавшейся кавказской войны бескомпромиссно обозначил свою позицию: нельзя оружием покорять кавказские народы, их следует приобщать к цивилизации, развивать с ними торговый и культурный обмен, "взаимные только выгоды могут нас объединить".

В июне 1826 г. обратился к Николаю I с "запиской", в которой предлагал образовать из сосланных в Сибирь декабристов особую академию, которая занималась бы "культурным развитием этого богатейшего края". В июне 26-го Николай Павлович еще отлично помнил, какой страх он испытал в декабре 25-го.

И тем не менее все три императора нуждались в этом резком, абсолютно честном и бескомпромиссном человеке, одаренном поистине государственным умом и редким интеллектом. И каждый раз возвращали его на государственную службу...

На службе российскому флоту

В начале XVI века на службу к великому князю московскому Василию III перешел один из именитых мордовских старшин Мурат. Он принял православную веру, получил фамилию Мордвинов и был пожалован за службу поместьями. Так гласило семейное предание. Мордвиновы были верными и усердными слугами русских царей: охраняли русскую землю он нашествий крымских татар, поляков и шведов. Дед Н.С.Мордвинова в 1700 году погиб под Нарвой, а отец, Семен Иванович, дослужился до адмирала.

Николай Семенович Мордвинов родился 17 апреля 1754 г. Когда ему исполнилось 8 лет, он был взят Екатериной II "для воспитания" вместе с ее сыном Павлом Петровичем, наследником престола, и "был его любимым товарищем". В 1766-м Николай Мордвинов вместе с братом Александром был записан в "гардемарины Российского флота", а через два года произведен в мичманы.

В 1774 году Н.С.Мордвинов по рекомендации Павла Петровича был отправлен в Англию "для усовершенствования в морском деле". В течение трех лет он совершил на английских кораблях несколько плаваний по разным морям, побывал в Америке. В Россию он вернулся не только с отличным аттестатом в знании морского дела, но и всесторонне образованным человеком, с большим жизненным опытом и богатыми впечатлениями от всего увиденного за границей. Про него написали, что он обладает познаниями "множества наук и особенно сведущ в математике", владеет древнегреческим и латинским языками, а из новых – французским, английским, немецким и итальянским. Трехлетнее пребывание в Англии оказало большое влияние на молодого Мордвинова, который "проникся духом английской науки и уважением к учреждениям этой страны". Особенно сильное влияние на него оказало только что вышедшее в свет сочинение знаменитого экономиста Адама Смита "Исследование о природе и причинах богатства народов".

В царствования Екатерины II и Павла I Мордвинов всецело посвятил себя российскому флоту. В 1785 году в Херсоне было учреждено Черноморское адмиралтейское правление, в которое Мордвинов был назначен в качестве "старшего члена" и в звании капитана 1-го ранга. Когда началась русско-турецкая война (1787–1791), он во главе эскадры из семи судов атаковал турецкий флот под Очаковом, вынудил его выйти из Днепровского лимана, а затем подверг бомбардировке и саму крепость. 30 октября 1788 года, командуя гребной флотилией, Мордвинов нанес новое поражение турецкому флоту под Очаковом, уничтожив 23 судна.

В 1792 году Мордвинов был произведен в контр-адмиралы и назначен командующим Черноморским флотом, начальником Херсонского порта, а затем председателем Черноморского адмиралтейского правления, находившегося в городе Николаеве.

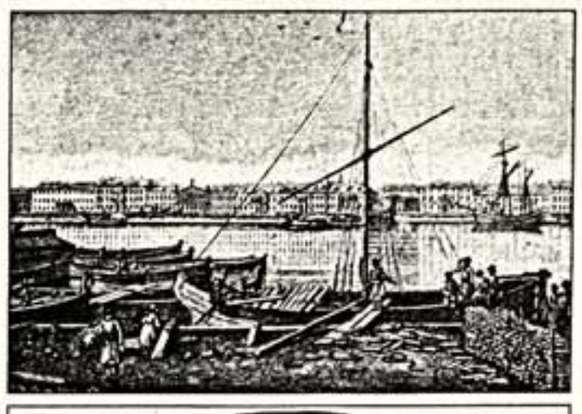
В день коронации Павла I, 5 апреля 1797 года, Мордвинову было пожаловано 1000 душ крепостных крестьян в Воронежской, Пензенской и Тамбовской губерниях. В 1800 году Мордвинов был произведен в адмиралы и назначен членом Адмиралтейств-коллегии, а также докладчиком императору по морскому ведомству.

Соратник Сперанского

С 1807 года на арену политической жизни России выдвигается М.М.Сперанский, которого Мордвинов высоко ценил как выдающегося государственного деятеля, и уже с 1802 года между ними сложились приятельские отношения. Сам Сперанский позднее в письме к другу А.А.Столыпину отзывался о Мордвинове: "Мало есть людей с такими добродетелями и знаниями, как он". С 1809 года Мордвинов – ближайший советник Сперанского в разработке им финансовой реформы.

Оздоровлению финансов Мордвинов придавал первостепенное значение. *"Все известные революции последовали от расстройства финансов и уклонения правительства от мер к благовременному исправлению их*, – писал он, – *эта болезнь* (расстройство финансов. – В.Ф.) *всех соединяет, нет состояния, нет лица, до которого бы вред от расстройства монеты не коснулся"*. Мордвинов убедительно доказал, что *"выпуск новых ассигнаций есть косвенный и тайный налог"*, грозящий "страшными последствиями", к тому же рост массы ассигнаций "уменьшает казенный и частный доход". По его рекомендации было начато изъятие из обращения значительной части наводнивших страну обесценивавшихся ассигнаций и прекращение выпуска новых.

В 1810 году Мордвинов был введен в состав только что учрежденного высшего законосовещательного органа – Государственного совета, в котором он возглавил Департамент экономии. Когда на первых его заседаниях был поставлен на обсуждение подготовленный Сперанским План государственного преобразования России, Мордвинов выступил горячим его защитником. Надо сказать, что и сам Александр I первоначально одобрил этот план, признав его "удовлетворительным и полезным". Однако проект Сперанского встретил стойкое упорное сопротивление большинства членов Государственного совета, сенаторов, министров, высших сановников, считавших его слишком радикальным и "опасным", что император отклонил его.



Слева вверху: граф Николай Мордвинов. Гравюра XIX в. с портрета Доу. Справа вверху: "Вид Английской набережной с Васильевского острова". Гравюра Петерсона. 1796 г. Справа в центре: "Наказание плетью в Тайной канцелярии". С акварели Гейслера. XVIII в. Внизу: "Вид Михайловского замка". 1801 г.

> *"Мордвинов заключает в себе всю русскую оппозицию"*
> (А.С.Пушкин)

В марте 1812 года из-за интриг консервативных кругов Сперанский подвергся опале и ссылке. Никто не посмел выступить в его защиту. Лишь один Мордвинов, по свидетельству современников, "явно и громко порицал строгость, употребленную с этим падшим временщиком", в знак протеста подал в отставку и удалился из Петербурга.

Спустя год Мордвинов по просьбе царя вернулся в Петербург и вновь был введен в Государственный совет, а в январе 1816 года назначен председателем Департамента государственной экономии в составе этого совета. В 1817 году он на три года выезжает за границу для излучения состояния финансового и гражданского права. В 1821 году Мордвинов возглавляет Департамент гражданских и духовных дел Государственного совета, одновременно становится членом Комитета министров, Финансового и Земледельческого комитетов.

В своих "записках" и "мнениях", подаваемых в Государственный совет, а также в публикуемых статьях Мордвинов излагал широкую программу экономического развития страны: распространения ремесел, применения машин, расширения внутренней и внешней торговли, "устройства каналов и заведения земских дорог по образцу Финляндии", совершенствования финансовой системы. *"Вывести Россию из земледельческого хозяйства в рукодельное и промышленное"* – таково было, по убеждению Мордвинова, главное условие ее процветания и экономической независимости. *"Народ земледельческий всегда бывает беден*, – писал Мордвинов. – *Можно не обинуясь сказать, что Россия отстала от прочих народов в обогащении потому, что предпочитала доселе сельские занятия городской промышленности... Без умножения ремесел, рукоделий, разнообразной промышленности и торга поселянин пашет землю худым орудием, работает клячею, худо обрабатывает свою ниву, продает свои произведения дешево, нужное ему покупает дорого"*. Однако, разъяснил Мордвинов, *"ни торг, никакое ремесло, ни художество не могут процветать без свободы в действиях своих...Доколе у нас торговля и промышленность не получат совершенной свободы, с предоставлением заниматься оными всем сословиям народа, без всякого различия и без всякого со стороны правительства участия и притязания, до тех пор России не достигнет цветущего состояния"*.

Мордвинов всегда, устно и письменно, горячо отстаивал принцип приоритета частной собственности, считая ее основой гражданского порядка, краеугольным камнем социальной жизни. Частная собственность, по его словам, "хранит общество и содержит в оном связь и повиновение", является могучим стимулом хозяйственной деятельности. Он любил повторять известный тезис Адама Смита: "Чем полнее и свободнее частная польза, тем полнее и свободнее польза общая". Именно с этих позиций Мордвинов усматривает главные пороки крепостного права. При установлении его крестьяне были лишены главной частной собственности – земли, объявленной господской собственностью, а крестьяне превратились лишь в ее пользователей. *"Сколько сие несправедливое расположение земель нанесло вреда деятельности народной!"* – восклицал Мордвинов. Кроме того, как он справедливо доказывал, бесправное положение крепостного отняло у него уверенность в обладании результатами своего труда, сковало его предприимчивость, ибо такой *"земледелец не имеет внутреннего движущего начала, не имеет сознания, что дело рук ему принадлежит"*. *"Крестьяне в России*, – писал Мордвинов, – *есть то сословие, о коем менее других правительство имеет попечение и кое более других находится в диком, необразованном состоянии, хотя и составляет большее число народа российского"*. Он постоянно доказывал, что несвобода этой подавляющей части населения и как следствие этого его забитость и умственная темнота – главные препятствия процветанию страны: *"Ум и руки рабов неспособны к порождению богатств. Свобода, собственность, просвещение и правосудие суть единые источники богатства"*. Он указывал и на социальную опасность сохранения крепостного права, которое в конечном счете может обернуться *"пагубным для российского дворянства возмущением"*.

Да подавляющее большинство помещиков выступило против отмены крепостного права, и оно было отменено как путем давления снизу (возраставшими бунтами крестьянства), так и сверху – волей самодержавной власти царя.

Большой интерес представляет позиция Мордвинова по вопросам государственного устройства России. Неограниченная самодержавная власть рассматривалась им как "первая несправедливость". В стране царит произвол, все зависит от личной воли монарха, и поэтому нет гарантий для "утверждения полного деспотизма". Отсюда и требование Мордвинова – "утверждение законности в противовес самовластию". Тем не менее Мордвинов был убежденным сторонником монархии. *"Беда была бы России, если бы власть находилась во многих руках"*, – говорил он.

Мордвинов выступал за разделение властей на законодательную, исполнительную и судебную при ответственности исполнительной власти перед законодательной и независимости судебной. Поклонник английской парламентарной системы, он выступал за аристократическое представительное правление – создание законодательного органа, которое было бы основано на сословном и цензовом принципах. Высший законодательный орган должен состоять из верхней и нижней палат. Члены верхней палаты избирались пожизненно дворянами каждой губернии, а нижней – представителями дворянства, купечества и промышленников, получавших не менее 10 тысяч рублей годового дохода, землевладельцев (независимо от их сословного статуса), имевших свыше 1 тысячи десятин земли, и депутатов от губернских городов, торговых центров и университетов.

◆

Мордвинов "с энциклопедическими сведениями, блестящим даром слова и искусным пером пользовался большой популярностью за независимость своих мнений, за бесстрашное, энергическое представительство во всем, что он считал общественною пользою, законностью и неприкосновенностью частных прав", – писал барон М.Корф. Другой современник Мордвинова, видный украинский историк и писатель Н.Маркевич, вспоминал: "Гремел тогда Мордвинов в Государственном совете. Враг зла, враг подлостей, он был гроза для негодяев и не взирал ни на чье лицо". К.Ф.Рылеев в 1823 году посвятил Мордвинову оду "Гражданское мужество". В ней он писал:

...нам ли унывать душой,
Когда еще в стране родной,
Один из дивных исполинов
Екатерины славных дней,
Средь сонма избранных мужей
В Совете бодрствует Мордвинов?
Муж добродетельный нам дан,
Уже полвека он Россию
Гражданским мужеством дивит...

...После восстания на Сенатской велось сверхсекретное следствие по делу причастности Мордвинова к тайному обществу, с членами которого он был знаком и среди которых пользовался огромным авторитетом. Но доказать ничего не смогли, и все материалы следствия по приказу Николая I были уничтожены. Не мог Мордвинов участвовать в заговоре – ни по характеру, ни по темпераменту. Он был олицетворением конструктивной политической оппозиции, апеллирующей к законности, здравому смыслу, общественной пользе. Тогда Россия оказалась не готовой к такому стилю политической деятельности. Впрочем, не очень готовы мы к этому и сегодня.

В свое 80-летие (в 1834 году) Мордвинов был возведен в графское достоинство и награжден орденом Андрея Первозванного. В 1841 году в связи с преклонным возрастом он удалился от всех государственных дел. Скончался Мордвинов 30 марта 1845 года на 91-м году жизни.

Владимир ФЕДОРОВ

От Александра Невского в Москве остался Дом пионеров

Святого благоверного князя большевики особенно не любили

780 лет назад в городе Переславле-Залесском родился будущий подвижник, полководец и правитель (1252 – 1263) земли Русской Александр Ярославич. А 760 лет назад новгородская дружина великого князя в битве на Неве разгромила шведский отряд, вторгшийся на территорию Руси, и Александр получил "фамилию" – Невский.

Как и другие князья, с молодых лет Александр получил хорошее по тем временам образование. Вступив в пору зрелости, он отличался от сверстников красивым лицом, высоким ростом, силой в теле и голосе, храбростью.

О его дипломатических сношениях с татаро-монголами для блага Руси, о его славных подвигах написаны сказания, песни. Русским народом высоко чтилась память о князе Александре. В 1547 году он был канонизирован Церковью и стал считаться святым чудотворцем.

В каждом русском храме можно найти икону этого святого. Особенно его чтили российские самодержцы. Иван Грозный отличался особым поклонением перед именем Александра Невского: при нем было положено праздновать память святого князя повсеместно.

Родоначальник Дома Романовых патриарх Филарет Никитич был строителем первого храма на Руси, посвященного памяти Невского. Храм был воздвигнут около 1630 года над Тайницкими воротами в Московском Кремле (к сожалению, в конце XVIII столетия он был разобран).

Малолетний Петр I считал Александра своим кумиром, мечтал в будущем быть похожим на него. Впоследствии, сражаясь со шведами и пробиваясь к Балтийскому морю, Петр, естественно, вспомнил своего любимого героя, при котором на берегах Невы русские одержали победу. В связи с этим Петр I решил перенести нетленные мощи святого князя в новую столицу государства – Санкт-Петербург. Современник Петра писал в июне 1710 года: "Государь, будучи в Петербурге, осматривал места, где быть каким строениям, и над Невой-рекою, при Санкт-Петербурге, на устье речки Черной усмотрел изрядное место, которое называлось Виктори, где указал строить монастырь во имя Святой Троицы и святого Александра Невского". Предполагалось, что именно в этих местах произошло великое сражение.

В 1717 году приступили к постройке монастыря по плану архитектора Андрея Трезини. В том же году был здесь заложен храм во имя Александра Невского.

Процедура уникального перенесения мощей из Владимира явилась необыкновенным событием для всей Руси.

По приказанию царя был устроен специальный ковчег. Его покрыли малиновым бархатом. Над ковчегом возвышался балдахин, на крыше ковчега лежала подушка лазоревого цвета, обложенная золотым позументом с золотыми кистями. На подушке – крест с княжескими регалиями.

Начало передвижению было положено в августе 1723 года. С 10-го на 11-е во всех храмах Владимира были совершены молебны, а утром – божественная литургия. При огромном стечении народа был совершен крестный ход из соборного владимирского храма в местный Рождественский монастырь, где хранилась рака со святыми мощами. Для выноса ковчега часть монастырских стен пришлось заранее разобрать, так как размеры ковчега не позволяли пройти через монастырские ворота: высота его с балдахином составляла четыре метра, длина с носилками – два метра, ширина – пять метров.

17 августа вечером процессия приблизилась к Москве. До следующего утра ковчег находился у подмосковного пруда под Красным Селом (в этом районе расположена современная станция метро "Красносельская"), вблизи дома стольника Ивана Федоровича Ромодановского. Сюда еще с вечера устремились москвичи. Утром 18 августа при звоне всех московских колоколов на встречу ковчега двинулся крестный ход. Эта встреча произошла у церкви Василия Кесарийского в начале Тверской улицы (недалеко от того места, где ныне стоит Московский телеграф). Затем шествие с ковчегом направилось к Кремлю. Однако внутрь него святые мощи не вносили из-за высокого балдахина.

19 августа ковчег понесли от Москвы в город Боровичи, где он был перенесен на судно. Лишь 9 сентября святыня была вывезена на озеро Ильмень.

По предварительным расчетам, процессия ожидалась в Санкт-Петербурге 25 августа, и 30 августа, в память заключенного в этот день Ништадтского мира, мощи должны были торжественно внести в Александро-Невский монастырь. Но церемония опаздывала, видимо, по причине участия в ней огромного количества паломников.

По прибытии в Шлиссельбург мощи поставили в Благовещенский собор, где с 1 октября 1723 года до августа 1724 года святыня и пребывала. В августе к встрече мощей в устье Ижоры прибыл император со своей свитой на специальной галере. Петр с приближенными поставил ковчег на свое судно, велел вельможам взяться за весла, а сам встал у руля.

30 августа, в день внесения мощей в церковь святого Александра Невского, этот храм освятили.

Вечером весь Санкт-Петербург был иллюминирован. На другой день в монастыре происходило торжество с участием государя. Петр выразил надежду, что святой Александр примет его город под свое покровительство.

30 августа велено было ежегодно праздновать день святого Александра Невского, а в 1748 году в эту дату Елизавета Петровна установила повсеместные крестные ходы в церквах.

Интересно отметить, что из общего количества московских церковных сооружений, посвященных Александру Невскому (порядка десяти), семь располагались на линии или вблизи Тверской улицы. Их несложно перечислить. Это часовня при Никольской башне Кремля, принадлежавшая Казанскому собору на Красной площади, – в советское время она не сохранилась.

Часовня у Охотного Ряда рядом с гостиницей "Националь" стала первым снесенным большевиками церковным зданием в Москве. Снос этого памятника, построенного в память освобождения славян от турецкого ига в 1878 году, "оскорбляющего революционное достоинство", был приурочен к 5-й годовщине революции. Церковь при Комиссаровском училище в Благовещенском переулке, недалеко от Триумфальной площади, была перестроена для... Военно-политической академии.

В церкви на дворе Ново-Екатерининской больницы на Страстном бульваре сейчас располагается котельная. Церковь при Александровском убежище увечных воинов на Санкт-Петербургском шоссе, построенная приблизительно у того места в селе Всехсвятском, где останавливался ковчег с мощами святого, была уничтожена вместе с самим убежищем. Не сохранилась церковь в доме московского генерал-губернатора (улица Тверская, 13, в здании нынешней мэрии).

П.Корин. "Александр Невский" (средняя часть триптиха). 1942 г.

Огромный собор на Миусской площади, недалеко от Белорусского вокзала, заложенный в 1904 году в память освобождения крестьян от крепостной зависимости Александром II, не был окончательно достроен до революции. Его разрушили, а материалы (фундамент и кирпич) послужили для стен районного Дома пионеров.

Уверенно могу сказать, что ни те первые пионеры, ни последовавшие за ними обездоленные в исторической правде их дети и внуки не знали и не знают подробностей, связанных с памятью о национальном герое. Забыт, конечно, и тот факт, что с посохом Александра Невского был венчан на царство первый из династии Романовых...

Татьяна БИРЮКОВА

Хроноскоп

20 июля

– 45 лет назад – в 1955 году – открылся для всеобщего обозрения историко-архитектурный ансамбль Московского Кремля. Кремль был закрыт для посещений по переезда в Москву в марте 19 году советского правительства (при "проклятом царизме" он б открыт всегда) и превратился в место работы и жилья высокопоставленных большевиков. И теперь два поколения, выросших при советском строе и знающих о Царь-пушке лишь понаслышке, хлынули обозревать кремлевск чудеса. Хотя смотреть-то, в общем, было нечего: в 20 – 3 годы были уничтожены собор Спаса на Бору, Чудов и Вознесенский монастыри, Мал Николаевский дворец и другие памятники XIII – XVI веков. Му же Кремля будут созданы лиш к 1961 году.

21 июля

– 2355 лет назад – в 356 году нашей эры – по преданию, в эт день, день рождения Александ Македонского, Герострат сжег храм Артемиды в Эфесе. С этим событием связаны два любопытных обстоятельства. Во-первых, многие уверены, что желающий бессмертной славы Герострат сжег храм, называемый третьим чудом св Это неправда. Третьим чудом света стали называть храм, возведенный уже после пожар хотя и погибший тоже был уникален: архитектор Херсифр знав, что возводит здание в сейсмоопасной зоне, принял необычное решение строить его на болоте, чтобы в случае землетрясения мягкая почва самортизировала. А чтобы хра не провалился под собственно тяжестью, Херсифрон вырыл огромный котлован, который заполнили смесью древесного угля и шерсти – подушкой толщиной в несколько метров. Во-вторых, жители Эфеса, жел покарать Герострата самой страшной казнью, чего, впрочем он и заслужил, постановили наказать Герострата забвением не упоминать его имени нигде и никогда. Боги посмеялись над мудрыми эфесцами. Вся Эллад говорила: "Вы знаете, как наказали этого негодяя? Его теперь навсегда забудут. Кстат как его звали? Герострат?".

– 130 лет назад – в 1870 году – родился граф Аполлинарий Николаевич Соколов, вошедши в историю как "гений сыска". О нем российский читатель зна по увлекательным авантюрным романам писателя Валентина Лаврова. Бывший полковник Преображенского полка, он, к недоумению родных и знакомы пошел служить в полицию и за 13 лет службы раскрыл все преступления, которыми пришлось ему заниматься. Его сыскные приемы не всегда были в ладу с существовавшим законодательством, но им всегда руководили чувств справедливости и добра. Стоит заметить, что многие приемы Соколова вошли в "Руководство по тактике сыска". Он трагическ погиб в Париже в 1933 году.

22 июля

– 205 лет назад – в 1795 году – в Москве, в имении графов Шереметевых в Останкине, премьерой лирической драмы "Зелмира и Смелон, или Взятие Измаила" (музыка О.Козловского, текст П.Потемкина) открылся крепостной театр.

23 июля

– 180 лет назад – в конце июля 1820 года – вышло в свет первое издание поэмы А.С.Пушкина "Руслан и Людмила" осуществленное под руководством Н.И.Гнедича.

24 июля

– 75 лет назад – в 1925 году – Народный комиссариат внутренних дел (НКВД), видимо, в развитие ленинских идей о том, что "из всех искусств главнейшим... является кинематограф", утвердил устав Общества друзей советского кин Его председателем, естественно, был избран Феликс Дзержинский. Впрочем, это был еще не самый экзотический пост главы советских карательных органов. В 1924 году он стал председателем только что созданного (уж не ГПУ ли?) Общества изучения межпланетных сообщений.

25 июля

– 3 года назад – в 1997 году – на борту орбитальной космической станции "Мир" снят полуторaминутный ролик, рекламирующий производимое в Израиле молоко длительного срока хранения. Командир станции Василий Циблиев с нескрываемой радостью хватал губами летавшие по станции шарики молока, выдавленные из пакета с надписью на иврите, и произносил всякие слова по-русски. Как говорят, наши получили за это 450 тысяч долларов. Интересно, что это была вторая российская "космическая" реклама: первая запечатлела в 1996 году двух космонавтов в обнимку с гигантской банкой "Пепси-колы" во время выхода в космос.

26 июля

– 270 лет назад – в 1730 году – российская императрица Анна Иоанновна подписала указ об отливке Успенского большого колокола, впоследствии получившего название Царь-колокол. В ночь на 25 ноября 1735 года колокол бы отлит мастерами И.Ф. и Ж.Матореньким.

По материалам информационного агентства "Экстра-пресс"

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Цирк сгорел, но клоуны не разбежались

ногомиллионный ущерб был нанесен австрийскому национальному цирку "Луиса Кни", находящемуся на гастролях в Линце. В ходе следования удалось выяснить, что причиной пожара стали несколько миниатюрных взрывных устройств. Полиция полагает, что дело рук радикально настроенных "защитников прав животных". сяком случае руководство цирка в последние дни неоднократно учало письма со всевозможными угрозами со стороны тех, кто тупает в защиту "четвероногих артистов". Однако никто не мог дположить, что эти угрозы зайдут так далеко. Тем не менее предления цирка "Луиса Кни", неизменно пользующиеся большим усом у местной публики, сорвать не удалось. "Шоу должно продолться", – считают артисты.

Юрий КОЗЛОВ
Вена

Обнаженная без скрипки

жерри Холл сменяет Кэтлин Тернер на сцене лондонского театра лгад" и будет полностью обнажаться там после 31 июля. В британй столице наблюдается невиданная вспышка интереса к театру. ерждения о том, что местное сценическое искусство не сумело бы найти общего языка с нынешней аудиторией, решительно опергают аншлаги театра "Гилгад". Народ валит туда валом, чтобы мотреть на заокеанских звезд, которые буквально сражаются т с другом за право появиться в драме "Выпускник". Представшая ед журналистами 44-летняя уроженка штата Техас супермодель рри Холл была просто ослепительна. Джерри заявила, что показ себя на сцене "во всей красе". Обрести великолепную форму ей огли занятия спортом, йога, а также поощрение спутника жизни, ера легендарной группы "Роллинг стоунз" Мика Джаггера.

Борис ЗАЙЦЕВ
Лондон

"Мастер и Маргарита". Версия Слонимского

ценическая версия романа Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита" будет представлена в Ганновере в рамках культурной программ, проходящей там Всемирной выставки ЭКСПО-2000. Воплотить на не многоплановое, сложное произведение взялась режиссер из лина Арила Зигерт. В постановке занята труппа музыкального льэкстатра" Ростока. В основу театральной версии романа положена камерная опера Сергея Слонимского. Во время сценического ствия масштабные панно Хельги Лайберг будут, постоянно сменяя друг друга, проецироваться на экран за исполнителями.

Андрей ЧУПАХИН
Берлин

Ограблен стокгольмский музей

Украдено шесть полотен из одного из самых знаменитых музеев едской столицы "Тиелска галлериет". Среди похищенных картин – олотно всемирно знаменитого шведского живописца Августа Цорн. Общая стоимость картин оценивается в сумму 30 млн. шведских он (3,5 млн. долларов). По мнению бывшего начальника шведской ударственной полиции Томми Линдстрема, едва ли речь в данном учае идет о заказной краже. "Скорее всего действовали профессиональные воры. И если найти надежного покупателя, а это может ть только швед, так как вывести картины за рубеж едва ли реально дело, картины таким образом сбыть можно". Пока полицейским удалось напасть на след злоумышленников. Кража произведений кусства из музеев является в Швеции достаточно редким преступлением. Наиболее нашумевшим за последние годы делом стало хищение в 1993 году из Музея современного искусства Стокгольма скольких картин, в том числе полотна Пикассо.

Николай ВУКОЛОВ
Стокгольм

Юность – не возраст, а состояние души

"Серебро и золото" Нейла Янга

Н.Янг

Нейл Янг, живая легенда американского рока, выпустил свой новый, 26-й по счету, сольный альбом под названием "Серебро и золото". В новых мелодиях слышны отзвуки старых, лучших песен Янга 70-х годов и его хита "Урожай". Впечатление от диска такое, будто просматриваешь старый альбом с фотографиями. Это грустное и одновременно счастливое путешествие по стране под названием "Юность". И при этом – никакой слащавости. "Мои песни, – говорит Янг, – это картинки из мира детства, мира, воспринимаемого глазами ребенка. Песни всегда куда-то уносят меня от реальности. Есть фильм, в котором летучая мышь парит над ночным городом и видит внизу мерцание окон домов и блеск автомобильных фар. Мои песни тоже как бы парят в прошлом, и слушатели вместе со мной проживают часть моей жизни". Прекрасны аранжировки песен – в них можно услышать даже гармошку и орган.

Эти нотки юношеского романтизма не случайны в новом альбоме Нейла Янга. Сегодня он, легенда, знаковая фигура рока, – такой же, как и 30 лет назад, когда состоялся его дебют, – в старенькой, выцветшей футболке, в бейсболке, надвинутой на самые глаза, чтобы проскочить незамеченным мимо стерегущих его фанов. Он чувствует себя неуютно в фешенебельном отеле "Четыре времени года" в Остине, штат Техас, где проходят его концерты. Он почти не дает интервью, шумным Нью-Йорку и Лос-Анджелесу предпочитает маленький городок в Калифорнии, где чувствует себя защищенным от прессы и слухов. "Бизнес изматывает меня, – говорит Янг. – Можно совсем потерять лицо в городской толпе. Я стараюсь остаться собой. У меня есть на земле своя миссия, хотя я еще и не знаю до конца, какова она. Наверное, я просто должен передать эстафету от прошлого будущему".

По материалам зарубежной печати подготовила
Александра ШИРОКАЯ

Пять кошек, индюк и гуси Катрин Денев

Легенда французского экрана 56-летняя Катрин Денев продолжает интриговать зрителей, годами создавая образ загадочной, холодной, как лед, женщины. Но на самом деле льда в ней гораздо меньше, чем это кажется многим.

Катрин Денев снялась более чем в 70 фильмах. Она начала работать в кино еще подростком, и скоро ее талант и красота были замечены режиссерами мирового класса. В 1965 году Роман Полански занял ее в картине "Отвращение", а в 1967-м Луис Бунюэль пригласил сниматься в фильме "Дневная красавица", ставшем классикой мирового кино. Семидесятые были расцветом ее карьеры. Начало последнего десятилетия уходящего века ознаменовалось для Денев "Оскаром" за фильм "Индокитай".

Вокруг фильмов с ее участием продолжают роиться слухи. Но мало кто знает о том, что выходные и немногочисленные каникулы Катрин Денев проводит в своем доме в Нормандии. Нарушить ее уединение там могут лишь самые близкие друзья.

Когда она впервые увидела этот дом, напомнивший ей романы Бальзака, то решила, что он ждет именно ее. Понадобилось приложить немало усилий, чтобы привести его в порядок, и теперь это чудесный уголок, где Катрин обитает вместе с... пятью кошками, а также гусями, овцами, индюком и ослом.

Кошки появлялись по-разному. Одна пришла из леса, другую подарили друзья, третью актриса купила для своей дочери... Осла госпожа Денев приобрела, чтобы исполнить детскую мечту. Об овцах Катрин говорит: "Они красивые, но дикие, и в то же время они красивы именно потому, что дикие".

Еще актриса любит хозяйничать в саду. Каждый день она украшает дом свежими цветами, ведь ей так нравится создавать некое особое, весеннее настроение.

В этом году к багажу Катрин Денев добавились еще две картины. На экраны Великобритании недавно вышел фильм "Обретенное время" по Прусту, где партнерами Денев были Джон Малкович и ее сын Кристиан. Другую картину – "Восток–Запад" – уже смогли оценить любители кино в нашей стране. И хотя в этих фильмах речь идет о событиях минувших дней, Катрин замечает, что она предпочитает играть современные характеры, людей, которые смело смотрят в лицо проблемам дня сегодняшнего.

По материалам зарубежной печати подготовила
Марина ГОСТЕВА

К.Денев

ПЕРСОНАЛИИ

Наоми КЭМПБЕЛЛ, британская супермодель, решила остепениться. 30-летняя темнокожая красотка готовится сочетаться законным браком с 50-летним шефом команды итальянских гонщиков "Формулы-1" Флавио Бриаторе. Влюбленная пара уже решила отпраздновать пышную свадьбу в сентябре этого года. "Да, я хочу пойти с моей обожаемой Кэмпбелл под венец, – сообщил немецким журналистам Бриаторе. – Наоми навела порядок в моей жизни, она дарит мне радость и счастье". Флавио знает супермодель более трех лет. Правда, в прошлом году у них была "крупная склока, которая чуть было не вылилась в размолвку". Все же им удалось помириться, восстановить идиллию во взаимоотношениях, которую теперь влюбленные предполагают "зацементировать навечно".

Хью ГРАНТ, известный британский актер, герой фильма "Четыре свадьбы и одни похороны", и менее удачливая киноактриса, лицо французской косметической фирмы "Эсте Лаудер" Элизабет Харли, решили "временно разорвать семейные отношения". Близкие знакомые Хью и Элизабет не удивляются: отношения супругов охладели уже пять лет назад после инцидента с Грантом и голливудской проституткой Дивайн Браун. По словам одного из друзей пары, "для публики их связь уже давно стала походить на отношения брата и сестры". Сама Элизабет полагает, что основной причиной развода стало нежелание Хью заводить детей. Он же в шутку мотивирует это тем, что его жена ранее оказалась неспособна позаботиться даже о домашнем кролике. Но бизнес превыше всего, и бывшие супруги намерены пока продолжить управление совместной кинокомпанией "Саймиан филмз".

Октавия БАТЛЕР, известная американская писательница, стала лауреатом премии Небьюла за 1999 год. Эта премия присуждается авторам наиболее ярких и интересных произведений фантастического жанра. Лучшим научно-фантастическим романом прошедшего года признан роман Октавии Батлер "Притча о талантах". Для писательницы это уже вторая премия Небьюла – в 1984 году она удостоилась этой награды за повесть "Родной ребенок". Лучшей новеллой названа "История твоей жизни" Теда Чанга, а повестью – произведение Мэри Турэлло "Марс – не место для детей". Лесли Уот получила премию Небьюла за рассказ года, которым признан "Цена бизнеса". Премия Небьюла считается высочайшей профессиональной наградой для писателя, ибо лучшего из лучших выбирают непосредственно "товарищи по цеху": лауреаты определяются голосованием среди 1000 членов Американской ассоциации писателей-фантастов.

А композитора избирает жюри

Итоги Брюссельского международного музыкального конкурса

Завершено в Брюсселе прошел старейший в Европе музыкальный конкурс. В нем приняли участие 144 вокалиста из разных стран. Среди них были три певицы из России – Елена Кудак, Марина Поплавская и Вероника Рязанова, две – из Украины: Марианна Лаба, Ольга Микитенко и Ольга Пасичник.

В Брюссельском музыкальном конкурсе есть одно необычное, но обязательное условие – участники, дошедшие до полуфинала, должны исполнить с новым, еще не опубликованным произведением. Причем композитора, который пишет это произведение, избирает жюри. И избранному автору приходится не легче, чем участникам, – ведь надо написать вещь, которая подошла бы для любого голоса, от сопрано и тенора до баритона или даже баса.

Бельгийский композитор Андре Лапорт написал специально для Брюссельского международного конкурса "Момент экстаза". Это сочинение было навеяно ему одним из эпизодов культового романа Умберто Эко "Имя розы".

Финал конкурса проходил во вновь открытом после реставрации зале брюссельского Дворца искусств. Вокалистам аккомпанировал оркестр оперного театра Ла Монне под руководством французского дирижера Марка Сустрота.

А в полночь королева Фабиола начала вручение призов.

Первую премию получила канадская певица Мари-Николь Лемье. Она обладает мягким, мелодичным контральто и крепкой вокальной техникой. Мари-Николь Лемье продемонстрировала широкий диапазон своих возможностей. Особенно интересен был контраст между сдержанностью, с которой певица исполняла отрывки из Малера, и страстностью, прозвучавшей в романсе Полины из "Пиковой дамы".

Второго места удостоился румынский тенор Мариус Брен-му.

То, что третье место досталось украинской певице Ольге Пасичник, никого не удивило. Зрелая исполнительница, солистка Варшавской камерной оперы, Ольга уже была удостоена нескольких международных наград. Ее сильное сопрано звучало одинаково уверенно и в нижнем регистре, и в верхнем, с легкостью паря над оркестром.

В этом году многие участники конкурса вокалистов включили в свой репертуар произведения русских композиторов. Под небом Брюсселя звучали романсы и арии из опер Чайковского, Глинки, Римского-Корсакова, Рахманинова, Бородина и Мусоргского.

Интересно отметить также, что во время конкурсных концертов часто исполнялись произведения композиторов второй половины двадцатого века – от Стравинского, Бриттена, Пуленка, Онеггера до Менотти и Бернстайна.

Лариса ДОКТОРОВА
Брюссель

Двойники похищенных шедевров, или По следам "Команды Р"

Необычная выставка в Лугано

Сто откровенно "ненастоящих" живописных шедевров – об этом официально оповещено – были выставлены в салоне луганской гостиницы Splendid Royal. Организаторы экспозиции заранее объявили, что полотна фальшивые. И тем не менее все четыре дня – именно столько продолжалась выставка – салон был полон. Не только потому, что под картинами стояли имена известнейших художников – Лотрека, Ренуара, Ван Гога, Сезанна, Моне, Модильяни, Климта. "Потерянные сокровища" – так назвали выставку ее устроители. Они решили познакомить любителей живописи с картинами, которые были украдены гитлеровцами в разных странах во время Второй мировой войны и судьба которых до сих пор неизвестна. Основной акцент сделан на шедеврах, похищенных во Франции. Над воссозданием облика этих "военнопленных" трудились лучшие копиисты Европы. В работе участвовали даже те, кто в разное время был привлечен к суду за совершение подделок и их продажу. Поработать пришлось немало – даже на первом этапе, когда решали, что именно нужно – и возможно – воссоздать в копиях. Пропавших шедевров много. Только из Франции фашисты вывезли 22 тысячи произведений искусства. Из них две тысячи до сих пор не найдены – может быть, бесценные полотна погибли или попали в чьи-то жадные руки и содержатся теперь в тайниках и сейфах, подальше от людских глаз.

"Чтобы приподнять завесу молчания, мы разработали особый план. Мы разыскали фотографии, которые были сделаны когда-то с этих произведений – в основном это были, увы, черно-белые фото. Пришлось долго рыться в разных архивах. И все же нам удалось осуществить наш план – вот они, бесценные двойники. Эти копии сделаны в единственном экземпляре, работавшие над ними мастера использовали те же полотна, краски, те же приемы, которыми пользовались великие мастера – авторы шедевров", – рассказывает кремонец Даниэль Донде, 53-летний знаток живописи, самый известный специалист по распознаванию фальшивых полотен, которыми заполнен западный рынок. Для осуществления своего проекта он организовал в Лугано специальное "Общество воображаемого музея".

Д. Донде с "Астрономом" Вермеера (вверху) и копии картин Тулуз-Лотрека, Ренуара, Ван Гога, Сезанна и Моне

Фото из журнала "Шок"

"Однажды, будучи в Цюрихе, я встретил делегацию банкиров и коллекционеров еврейского происхождения, которые прибыли на какой-то конгресс. Во главе этой делегации был искусствовед Ричард Майер. Тогда-то мне и показали черно-белые фотографии некоторых пропавших полотен. Именно в этот день и родилась идея воссоздать в цвете похищенные картины – и как можно ближе к оригиналу".

Неудивительно, что большинство похищенных во Франции сокровищ принадлежало еврейским семьям. Известно, что накануне Второй мировой войны 80 процентов произведений искусства, находившихся в этой стране, были в собственности всемирно известных торговцев шедеврами: Ротшильдов, Розенбергов, Бернхайма-младшего, Давида Вейля и Шлосса.

Это облегчило действия мощной "Команды Р", которой руководил немецкий полковник Альфред Розенберг. Высокопоставленный фашист подчинялся непосредственно Герману Герингу, правой руке Адольфа Гитлера.

Амбиции двух фашистских иерархов уже тогда были известны. Несостоявшийся художник Адольф Гитлер всю жизнь лелеял мечту создать в любимом городе Линце самый большой в мире музей – некое постоянно пульсирующее сердце культурной столицы огромного государства, которое он построит на побережье Дуная. С этой целью приказал вывезти из всех стран Европы шедевры изобразительного искусства – чем больше, тем лучше. Работы иностранных мастеров и немецких тоже, которые будут выставлены в Линце особо. Призвал директора Берлинского музея Отто Кюммеля и поручил проследить, чтобы в Германию прибыли все произведения искусства немецких мастеров, имеющиеся в музеях и частных коллекциях.

В Линце фюрер жил с пятилетнего возраста и до того времени, когда ему исполнилось семнадцать. Здесь начал рисовать, здесь мечтал стать знаменитым художником. Известно и его "завещание", касающееся собственной коллекции. "Мои картины, а также полотна, которые я приобретал в течение многих лет, хранились у меня не для того, чтобы создать мое личное собрание. Они должны стать частью музея в Линце. Очень хотел бы, чтобы это мое пожелание было выполнено".

"Как "приобретались" произведения изобразительного искусства Гитлером и его приспешниками, до сих пор помнят некоторые очевидцы, – говорит Донде. – Как-то вечером – это произошло вскоре после оккупации Парижа – в дверь дома Ротшильдов постучали. Мажордом увидел на пороге группу немцев в военной форме во главе с самим Альфредом Розенбергом, который потребовал хозяина дома. Мажордом попросил подождать и поднялся наверх в столовую, где за накрытым к ужину столом сидела вся семья. "Разве господа немцы договаривались со мной о встрече? – спросил барон Ротшильд. – Насколько я знаю – нет. Пусть придут завтра утром – я их приму".

Лучше бы барон этого не говорил! Услышав дерзкий отказ, Розенберг повернулся на каблуках и молча вышел. А на следующее утро из дома барона немецкие солдаты выносили сокровища, которые собирали поколения Ротшильдов. Среди прочих – "Астронома" Яна Вермеера. "Астроном" стал одним из любимых полотен Гитлера, занял в его отзывчивом на прекрасное сердце второе место – первое было отдано "Леде" Антонио Аллегри по прозвищу Корреджо. Редкостный по красоте портрет украшает сегодня Берлинский государственный музей.

В фашистской стратегии по краже произведений искусства различаются два периода. Вначале объектом грабежей были еврейские семьи. Когда с ними было покончено, фюрер приказал переключить внимание на французские музеи, собрания которых к этому времени внушительно пополнились: частные коллекционеры отдавали свои сокровища государственным собраниям, надеясь, что там они будут в безопасности. Увы, музейные залы опустели так же быстро, как и салоны частных домов. Немцы объясняли онемевшим от ужаса музейным работникам, что "все это" в Германии будет наверняка в сохранности и берется в залог до конца войны, а после ее окончания музеи получат свое обратно.

Начиная с октября 1940 года и по июль 1944-го, немцы реквизировали во Франции 203 коллекции, принадлежавшие еврейским семьям. Картины, скульптуры и прочие сокровища упаковывались в деревянные ящики. Сначала на них писали: "Хозяин неизвестен. Собственность Германии" – и ставили вместо печати фашистскую свастику. Перевозили бесценные ящики в специальных вагонах – об одном из таких составов был снят фильм "Поезд", в котором главные роли исполнили Берт Ланкастер и Жанна Моро. В фильме рассказывается о том, как силы французского Сопротивления пытались противостоять ограблению собственной страны.

В жизни же прибывший из Франции груз отправлялся либо в личную резиденцию фюрера, либо Герингу – и тот и другой составляли из награбленного собственные коллекции.

Главным источником пополнения собраний двух высокопоставленных грабителей были Ротшильды. У них была самая большая во Франции частная коллекция: 5009 произведений искусства. Ротшильды были очень богаты, члены семьи занимались банковской деятельностью, им принадлежали акции крупнейших французских и европейских железных дорог, с их участием добывалась русская нефть, они были собственниками лучших виноградников в провинции Бордо, занимались разведением породистых лошадей. Значительную часть полученных доходов вкладывали в покупку произведений искусства. Ротшильдам особенно нравились фламандцы... Фюреру – тоже. После того злополучного утра, когда группа немцев под командованием полковника Розенберга опустошила их дом, вся большая семья Ротшильдов уехала из Франции – кто попал в Америку, кто в Канаду. Но прежде позаботились о судьбе картин и скульптур, хранившихся вне Парижа – в других особняках, принадлежавших семье. Наиболее ценные развезли по друзьям-приятелям, другие положили и спрятали в голландских и французских банках. Наивные люди! Фашистам не составило большого труда разузнать, где хранилось то, что они искали, и вскоре в их руках была вся коллекция Ротшильдов. В феврале 1941 года специальный поезд вывез ее из Франции. Почти все было поделено между Гитлером и Герингом. Те ящики, на которых стояла метка H1 – H9, предназначались фюреру, помеченные же G1 – G23" – Герингу.

После Ротшильдов настал черед Поля Розенберга. Ему принадлежала известная на весь мир парижская галерея, он покупал и продавал произведения знаменитейших мастеров. В Париже галерею часто называли музеем. И недаром! До войны ее стены украшали полотна Ван Гога и Моне, Ренуара и Лотрека, Модильяни и Коро, Сезанна и Пикассо... И это продавалось за очень большие суммы, естественно. В тот день, когда порог галереи переступил однофамилец хозяина Альфред Розенберг со своими людьми, он увидел в залах несколько полотен Ван Гога, в том числе автопортрет с забинтованным ухом, "Ирисы" (позже их забрал себе Геринг), "Звездную ночь", "Ночное кафе", "Купающуюся женщину с ребенком"... Несколько наиболее дорогих ему произведений хозяин галереи успел накануне отдать своему самому близкому другу. Но и в этом случае фашистам не составило труда отыскать спрятанное, потому что им помогали два предателя-француза. Они разнюхивали, куда богачи-коллекционеры прятали свои богатства, и доносили нацистам, а в благодарность получали денежное вознаграждение в размере 10 процентов от стоимости сокровищ.

В этой истории о грабеже национального достояния Франции особое место занимают торговцы искусством из Швейцарии. В те времена в этой стране действовал закон, согласно которому произведение искусства становилось законной собственностью любого человека по прошествии пяти лет, независимо от того, какими путями оно было приобретено, даже если было очевидно, что картина, скульптура, гобелен и т.д. были похищены. Понятно, что для воров и перекупщиков Швейцария была просто раем. Некоторые швейцарские торговцы прекрасным открыто поддерживали самые тесные отношения с фашистскими иерархами. Немецкий же консул в Лугано просто превратил этот город в центр контрабанды. Сюда стекалось похищенное из разных стран Европы.

"Именно поэтому я решил устроить выставку исчезнувших полотен в Лугано, – говорит Донде. – После войны во Францию вернулось большинство вывезенных картин. Многие заняли свои места в музеях, но две тысячи полотен до сих пор не найдено. Я уверен, что их и сейчас держат в сейфах и тайниках те, кто успел купить или просто захватить их, пользуясь военным временем". Среди них – "возрожденные" усилиями копиистов полотна Лотрека, Ренуара, Ван Гога, Сезанна, Мане, Моне, Рембрандта, Брейгеля и других – всего сто работ, экспонаты воображаемого музея. Который, как надеется его создатель, в один прекрасный день появится на свет, и будут в нем выставлены исключительно оригиналы.

По материалам зарубежной печати подготовила
Людмила БОРИСЕНКО

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР – ТАСС

Чрезмерный талант, или Десять лет без Параджанова

Известный кинорежиссер Роман Балаян рассказывает о неизвестных подробностях гулаговой эпопеи, которую пережил его замечательный коллега – Сергей Параджанов

– Когда и при каких обстоятельствах вы познакомились с Сергеем Иосифовичем?

– Если не изменяет память – в 65-м году. В Киеве после триумфа его фильма "Тени забытых предков" все мне говорили: Параджанов – гений. Но фильма я пока не видел, и Сергей был как бы неинтересен. Я лишь слышал о некоторых его нестандартных наклонностях и не очень стремился к знакомству.

...Мы пришли к нему с моим однокурсником, сыном бывшего главного редактора Киностудии имени Довженко. Параджанов открыл дверь. Однокурсник, которого Сергей в детстве качал на коленях, с ним был на "ты": "Сережа! Рома – мой сокурсник, армянин..." – "Чему-чему, чему-чему, маре куним, ля-ля-ля-ля!" – запел Параджанов по-армянски с матерными рифмами. Его армянский мат очень меня покоробил. Но мы уже зашли в квартиру. А он продолжал разговаривать в той же стилистике и все меньше и меньше мне нравился. Спустя полчаса мы покинули его. И Параджанов сказал мне напоследок: "Заходи, но без дураков". Он имел в виду однокурсника: тот, видимо, Сергею не нравился.

В гости, естественно, после такой встречи я не рвался. Однажды в какой-то компании встретились, и я спросил Параджанова: "Когда можно посмотреть "Тени"?" – "Неужели фильма не видел?" – "Нет". – "Завтра в студии просмотр для милиционеров". – "Прежде хотел бы прочитать сценарий". (Тогда модно было сравнивать, насколько сценарий отличается от режиссуры) – "Сценария нет – есть книжка". Я ее достал, успел прочесть. И обалдел. Почти все, что ощутил (безусловно, не в той мере, как Параджанов), увидел на экране. Пришел к нему: "Я в восторге. Картина – гениальный кинопримитив". Он не понял и обиделся: "О чем говоришь?" – "Примитив в лучшем его смысле", – пытался я втолковать. В кино это, в отличие от живописи, удается чрезвычайно редко. С этого дня я действительно стал считать его гением. И перестал обращать внимание на его странности.

– Когда почувствовали, что киевские власти начали "охоту" за Параджановым?

– В 66–67-м. Примерно два месяца он ждал от Укргоскино ответа на сценарий "Киевских фресок", когда появились фантастические, непонятные замечания. Три дня продолжались пробы, где я бесплатно (на казенные деньги фильм не запустили, ибо решили: пусть сделает пробы, а там посмотрим) трудился ассистентом режиссера. Почему-то сразу стало понятно: картину "закроют". Что и произошло после просмотра проб.

Его грядущий арест витал в воздухе. Еще на премьере "Теней" в начале 64-го (меня тогда не было в Киеве – впервые приехал туда в октябре того же года) друг Параджанова Иван Дзюба, замечательный человек, поднялся на сцену и после нескольких фраз о фильме сказал в микрофон примерно следующее: "Товарищи! Во Львове арестованы художник такой-то и такие-то, такие-то..." Тут же Дзюбу снесли с подиума, выключили микрофон. А Сергей, уже тогда боевитый, что-то лягнул. С той премьеры, ставшей опасным прецедентом для Киевского КГБ – вероятно, самого страшного в СССР, – на мой взгляд, и началась его драма. Плюс Параджанов стал везде – на улицах, дома, по телефону – чесать язык о "сволочах" во власти.

– В те годы уже практиковался "надзор" за деятелями искусства в Киеве?

– Конечно, Параджанов был не единственным объектом особого внимания властей. После премьеры "Теней" арестовали известного поэта Стуса, а Сергей, единственный из мира кино, подписал коллективное письмо за освобождение Стуса. В 68-м или 69-м чекисты взяли того самого Дзюбу, написавшего очень хорошую, далеко не сепаратистскую книгу "Украина и русификация" (ее примерное название). Только Параджанов навещал его в тюрьме, носил передачи. А я, мальчишка, нес с Сергеем эти авоськи.

Параджанов в принципе любил играть с огнем. Что очень многие считали (и считают до сих пор) эпатажем. Однако, на мой взгляд, это и есть свобода личности. Способ жизни, очень органичный для Параджанова.

– Помните подробности его ареста?

– Примерно за 4–6 месяцев до ареста у Параджанова поселился Валентин Паращук, который написал интересный сценарий... Парень хотел учиться во ВГИКе, и Сергей настоятельно просил: "Почитай! Колоссальная вещь! Фантастический сценарий! Классный!" Действительно классный.

Сергея взяли так. Параджанов с Паращуком вернулись в Киев из Минска или Москвы, где он участвовал в совещании, куда его не приглашали. Вдруг звонит архитектор Оксана Руденко, которая, рыдая, сообщает: ее коллега Миша Сенин кончил жизнь самоубийством. Параджанов закричал в трубку: "Сволочи! Коммунисты! Не верю! Это они его убили! Ты где? Подъезжай ко мне!" – "Буду через полчаса". Однако максимум через 15 минут позвонили в дверь. Сергей пошел открывать. Вошли пятеро или четверо, назвались и тут же: "Вы арестованы!" Сергей понял, что от них несло перегаром. Вдруг один из них, гулявший по квартире, заметил кого-то на балконе. Эта была Руденко, приехавшая не через полчаса, как ожидалось, а через семь минут. Нежданные "гости" ее выгнали.

Если бы не Оксана, никто бы не узнал, что случилось с Сергеем. Светлана, его жена, и Сурен Шахбазян, замечательный человек и оператор, три дня не могли выяснить, где Параджанов. Они звонили и в МВД, и в КГБ – всюду отвечали, что ничего не знают об аресте. Лишь на третий день в Госкино пришли из КГБ и, прервав какой-то просмотр, сообщили: ваш сотрудник арестован и обвиняется по шести статьям Уголовного кодекса Украины.

– Паращука тоже взяли?

– Не знаю. Но парень спустя день или два позвонил: "Рома! Там страшно – надо помочь! Надо звонить Герасимову, другим мастерам..." Я не до конца уверен относительно Паращука: действительно ли он "подсадная утка", как уверяли все друзья. Хотя многие так считают до сих пор.

– Тогда же возник широкий круг людей, боявшихся даже произнести вслух имя Параджанова?

– Безусловно. Почти все местные испугались. Никто из тех, кто мог, за него не заступился. Я имею в виду официально. Из Еревана пришли письма ЦК, других ведомств. Шкловский с Тарковским написали Щербицкому, тогдашнему первому секретарю ЦК Компартии Украины. С Дзюбой я тайно встречался около метро. "Боюсь, что это дело политическое", – догадывался Дзюба.

Накануне суда, заседания которого начались спустя три месяца после ареста, сестра Параджанова из Москвы хотела привезти с собой адвоката, звонила в Киев, а назначенный судья успокаивал: "Зачем адвокат? Самое большее, что ему грозит, – год условно". Мы все поверили. Я и мой ереванский товарищ Роберт – молодые и дурные, на третий день суда подошли к назначенному из Киева адвокату. Хороший парень с фамилией Шевченко. "Как он?" – "Все нормально, но дело в том человеке". И показывает на незнакомца. "Кто такой?" – "Воробьев. Фигурирует в качестве объекта наскока со стороны Параджанова". – "Да вы что?" Мы подошли к парню, завели его в телефонную будку. Роберт, каратист, стал ударять его в печень: "Слушай, сука! Если выступишь против Сергея, пожалеешь..." – "Ребята! Я-то все отрицаю – у меня двое детей. Но сам Сергей Иосифович говорит..." Потом выяснилось – они с Сергеем шесть лет "тесно дружили", а за день до ареста ему пригрозили: дашь показания на насилие со стороны Параджанова, и мы ничего не сообщаем ни твоей жене, ни на твою работу. Им нужно было выдумать жертву насилия.

– Как узнали, куда отправили Параджанова после суда?

– Уже не помню. Важно другое: спустя год я, Беляков, ныне покойный оператор, Михаил Беликов, его жена Татьяна и Виктор Джорбенадзе, приехавший из Тбилиси друг Сергея, сели в машину и поехали в тюрьму. Когда разрешили, между нами ходил лейтенант с мухобойкой и с поврежденным глазом. Показав на офицера, Сергей сказал: "Если бы не он, меня бы давно убили". Посадили с Параджановым некоего вора в законе. Кстати, армянина, который, узнав, что сосед по камере – педераст, согнал Сергея с нар и выставил в дождь на улицу. Параджанов часа три там дрожал, пока случайно его не увидел этот лейтенант: "В чем дело, заключенный?" В первые дни добрее там оказались, как ни парадоксально, охранники, понимавшие: с Параджановым что-то не то. Пока его дело добиралось до тюрьмы, кем-то запущенный слух долетел до нар: посадили педераста. На самом деле сегодня таких, как Параджанов, называют бисексуалами. Таких в зонах немало. Хорошо запомнил признание Сергея после лагерей: "Я, дипломированный советскими властями как педераст, думал там только об одном: Господи, хоть бы не опустили!" И три месяца он этого боялся, пока наконец не пришло его дело.

– Помните ваши впечатления, когда впервые увидели его в тюрьме?

– Мы встретились в отдельной комнате лагеря, выстроенного на территории гранитных рудников. Сначала заметили его за окном: остриженный, усы остались, но крохотные... Он настолько исхудал, что поначалу его не узнали. Вдруг обнаружил у него абсолютное отсутствие подбородка. Словом, Параджанов выглядел очень непривычно, даже смешно. Сразу стали шутить, хохотать. Дали Вите возможность наговориться с Сергеем по-грузински, а сами отвлекали разговорами лейтенанта.

Когда прощались, Витя и Таня заплакали. Мы с Мишей хорохорились, рассказывая анекдоты. И Сергей так же себя вел. А потом он отошел и вновь встал за окном – абсолютно одинокий, брошенный всеми человек. После войны так выглядели нищие.

– Кем он трудился в лагере?

– Дворником. Там быстро с ним определились. Позже он просил всех присылать фотографии актеров и актрис, снимавшихся в его фильмах, газетные статьи, из которых было понятно, что он – режиссер. В лагере никто не верил, что он, рядовой фраер, имеет отношение к кино. Не припомню, как много вырезок и фото, где Сергей изображен с известными коллегами, я выслал ему.

– Когда Параджанов вернулся на свободу, не возникало ощущения, что он опустошен?

– Нет. После его возвращения возникло парадоксальное ощущение: это мы находились в тюрьме, а он – на свободе. Сергей наконец-то нас навестил: хохотал, как и прежде, продолжал нести нелепицы. Кому-то показалось: Параджанов вернулся озлобленным. Это неправда. Он за решеткой сидел озлобленный. Как так? Раньше он, как говорится, головой потолок ломал за друзей, а когда с ним случилось такое, никто палец о палец не ударил.

– Многие из тех, с кем я беседовал, предполагали: власти Украины ни при чем – "заказ" на Параджанова поступил из Москвы.

– Они неправы. Дело Параджанова состряпано представителями украинских властей. Механизм Системы был запущен против него в результате чьей-то (чиновников по рангу намного ниже Щербицкого) обиды или злости. Вероятно, кого-то сильно задевали речи Параджанова. И на него "капали" куда следует. Плюс ушел со всех постов предыдущий руководитель республики Шелест, который с Параджановым вроде бы дружил. За месяц до посадки Сергея Юра Мелко (теперь живет в Вашингтоне) сказал: "Сережа! Тебя хотят посадить". Параджанов ухмыльнулся: "А я буду продолжать говорить все, что хочу". – "Да тебя не за это возьмут. Тебя посадят как педераста". – "Меня! Как педераста?" Берсия Мелко выглядела так: Щербицкий стремительно прощался с людьми Шелеста. Не знаю, откуда это узнал Юра, но его прогноз спустя месяц оправдался.

И еще. Щербицкому не надо было советоваться с Москвой, он все делал так, как хотел. А случилось это, видимо, так: кто-то пришел к нему с досье на Параджанова, а там одни гадости. Последовала желанная для кого-то резолюция: "Немедленно убрать, изолировать от общества!"

– Но "кто-то" – человек КГБ или ЦК Компартии Украины?

– Думаю, речь идет о совместной акции отдела культуры ЦК КПУ и республиканского КГБ. Параджанов постоянно поносил какого-то инструктора ЦК в сфере культуры. Забыл фамилию: он мало кому нравился среди моих коллег. Я ни разу не видел его – человека, написавшего ужасную статью о поэтическом кино сразу после ареста Параджанова.

– Как отразилась тюрьма на судьбе Параджанова?

– Недаром он писал оттуда о своих "университетах", жалея Тарковскому и мне минимум год посидеть за решеткой (эту записку я передал Светлане). Наконец, там у него нашлось время помолчать. Появилась возможность сосредоточиться, заняться собой, своей внутренней жизнью. Правда, он всегда умел оставаться одиноким, несмотря на окружение.

Параджанов в тюрьме ушел в свое невиданное прежде искусство.

...Я редко рассказываю о Параджанове, ибо почти все мои воспоминания – непечатные. Но я люблю Параджанова, наверное, даже больше, чем остальные. Сергей был полон сострадания к ближним. А как он умел прощать тех, кто его предавал! Что мне интересно в Сергее? Сокрушительное жизнелюбие. Несмотря ни на что и ни на кого, Параджанов – человек-хохот. Который никогда и никому не демонстрировал ни секунды скуки.

– Вы впервые для меня открыли удивительное качество Параджанова: прощать тех, кто его предавал.

– Нет человека, которого бы он не простил при жизни. И до лагерей Сергей всегда был таким: обгадит, расцелует, прощает, обожествляет... Знаете, Сергею очень нравился каратомер – прибор, определяющий параметры бриллиантов. Этого тонкого чувства меры в поведении у Параджанова никогда не было. Его талант в искусстве был чрезмерен. Как и в жизни.

Беседу вел
Гагик КАРАПЕТЯН

Фото В.ПЕТУНИКОВА

С.Параджанов

Человек родился

20 июля

– 85 лет со дня рождения художника-графика Ореста ВЕРЕЙСКОГО (1915 – 1993).
– Кинорежиссер Татьяна ЛИОЗНОВА.
– Актер, певец Олег АНОФРИЕВ (1930).
– Актер и режиссер Александр ЛЕВЕНБУК (193
– Актер Геннадий ФРОЛОВ (1937).
– Кинорежиссер Алексей ГЕРМАН (1938).
– Композитор Давид ТУХМАНОВ (1940).
Долго ходил он в молодых, потому что стал смелым открывателем нового в массовой героической песне и вызвал горячие споры: пристало ли говорить о величии подвигов нашего народа в непривычных облегченных тонах? А песня "День Победы" Туманова-Харитонова, вопреки спорам и сомнениям, прославила авторов на весь белый свет, стала "знаковой" и по сию пору живет, волнует, покоряет. И еще одна стезя, принесшая Д.Туманову популярность и любовь, особенно у молодежи – его рок-музыка: он стал одним из первых среди высокопрофессиональных авторов, который уделял ей самое серьезное внимание. Автор многих произведений этого жанра, знаток, великолепный аранжировщик, трудно поверить, что сегодня ему 60!
– Актриса Виктория ЛЕПКО.
– Актриса Людмила ЧУРСИН

21 июля

– 90 лет со дня рождения художника Владимира СЕРОВА (1910 – 1968).
– Певица Нани БРЕГВАДЗЕ.
– Украинская балерина Валентина КАЛИНОВСКАЯ.
– Актриса Нина ДРОБЫШЕВА
– Актриса Людмила ЗАЙЦЕВА

22 июля

– Актриса Мария ПАСТУХОВА
– Артистка балета и педагог Ирина ГЕНСЛЕР.
– Балетмейстер Борис ЗЮЗИН (1946).
– Актер Василий МИЩЕНКО (1955).
– Актриса Ирина РОЗАНОВА.
– Эстрадный певец Олег ГАЗМАНОВ (1951).
– Актер, режиссер и сценарист Иван ОХЛОБЫСТИН (1966).

23 июля

– Театральный режиссер Борис КОННЫЙ (1949).
– Ректор РАТИ Сергей ИСАЕВ (1951).

24 июля

– 95 лет с дня рождения актрисы Ольги ЛАБЗИНОЙ (1905 – 1971).
– Кинорежиссер Анатолий ВЕХОТКО (1930).
– Актриса Ирина МИРОШНИЧЕНКО.

25 июля

– 160 лет со дня рождения актера и режиссера Авраама ГОЛЬДФАДЕНА (1840 – 1908).
– Актриса кино Лилиана АЛЕШНИКОВА.

26 июля

– Актриса Наталья МАКАРОВА
– Кинооператор Анатолий МУКАСЕЙ (1938).

Неформат как форма жизни

IV фестиваль акустической музыки "Единение"

Чтобы сохранить тепло на морозе, животное должно иметь короткие ноги, но чтобы выжить на снегу – длинные. Этот парадокс среды обитания характеризует и способ существования творческого человека в наше далеко не вегетарианское время: чтобы выразить себя, надо разжаться и явить миру беззащитные ключицы, а чтобы полноценно состояться как художественное явление – обрасти спонсорской броней. В общем, не думать о деньгах и... думать о деньгах. Что за выход нашли-таки четвероногие соседи по климату – не помню, но в мире людей решения бывают такие. Собираются энтузиасты некоммерческого искусства – среди них назовем в первую очередь Алексея Яковлева, директора знаменитого московского клуба "Форпост", – и без всяких спонсоров, у себя, можно сказать, на голове, в своем маленьком клубе-подвальчике, устраивают фестиваль яркой молодежи, избегающей крепких объятий шоу-бизнеса. Так создается оазис для выживания неформатной музыки – конечно, литературная классика, попса – бульваров чтиво (без подтекста), а вот акустика – пожалуй, мифы. Сказки, былины, предания. А форма подачи мифов не столь уж важна: фантазия по своей прихоти избирает этно-рок, или фолк, или романс, или что-то, чему пока и названия нет, – идея важнее формы. Акустическая идея – это всегда необычный угол зрения, откуда-то из-под потолка, и всегда – ну почти всегда – потрясающие стихи. Что и явлено было во всей красе на заключительном гала-концерте фестиваля в столичном кинотеатре "Улан-Батор", где выступили и вновь открытые дарования, и замечательные персоны.

Группа "Рада Тернович" исполнила баллады, в которых музыка, густо пронизанная сетью этновен и этнонервов, иллюстрировала тексты, афористичные чуть не каждой строкой. "До рассвета жили, а потом старели", "на сердечной карте нарисую море" – трудно удержаться от цитирования. Резкий мощный голос Рады Анчевской, с интонациями то простонародными, то неожиданно академическими, уникален, как и хрупкое настроение ее песен.

Сергея Калугина публика – вообще-то довольно культурная – приветствовала реевом восторга, причем вполне оправданного. Музыкальное сопровождение, хотя и минимальное (Сергей – гитара, Дэн – губная гармошка), отличалось особо "фирменным" звукоизвлечением и техникой исполнения. Каждая песня – а все они представляли разные жанры: от рок-н-ролла до тарантеллы – была и спета сочно, и разыграна блестяще, как суперблицспектакль. Особенно хорош был опус, написанный от имени винограда. "Мной наполнили корзины и влекли по склону вина..."

На выступлении следующего гостя публика, сохраняя интеллигентное выражение лиц, уже оглушительно визжала. В устоявшемся русле рок-н-ролльной традиции группа "Умка и Бронепичок" смогла создать нетривиальную мелодику вкупе с тонкой иронией текстов. А Умкин вокал – нарочито негладкий, как будто граненый, с воздушной лепкой и крупинками соли, звучал как отдельное маленькое чудо. Даже завзятому скептику – автору этих строк – стало понятно, что некудашний способ иммунизации в нашей вирулентной атмосфере – это вот такое неформатное общение с искусством.

Однако самым неформатным стало выступление Николая Кунцевича – легенды отечественного андеграунда, известного под именем Ник Рок-Н-Ролл. Его мелодекламационное шоу с амплитудой от экстатического декаданса до звуковой клоунады под аккомпанемент флейты, виолончели, гитары и бонгов вполне потянуло на статус фейерверка в апофеозе праздника.

Ну а что же конкурсанты? Они очень старались. И были искренними, и продемонстрировали свежесть голосовых тембров и поэтических текстов (Александр Холкин, Екатеринбург), и мастерство игры на инструментах (хочется особо отметить альтиста группы "Табу"), и небезынтересные попытки постмодернистского музыкального мышления (группа "Каникулы Гегеля"). И пусть реальные возможности не всегда поспевали за творческим потенциалом, и даже признанные матры слегка захламили ритм лишними звуками ("Джа Дивиюн"), радостно было всем. Умение делиться радостью – это, пожалуй, главное достоинство акустической музыки и ее адептов и лучший рецепт выживания.

Маргарита БЕЛАЯ

А главное – поди-тко, послужи!

Как вы, наверное, помните, именно с такими словами обратился александровский вельможа Фамусов в "Горе от ума" к Чацкому. "Служить бы рад..." – отвечает ему молодой и подающий надежды чиновник Чацкий. А по-другому и не мог написать статский советник Александр Грибоедов, посланник в ранге полномочного министра, "карьерный дипломат", выражаясь современным языком.

Испокон веков "государева служба" на Руси считалась самым почетным занятием. Н.Гоголь служил помощником столоначальника в Департаменте уделов, В.Даль был чиновником по особым поручениям при министре внутренних дел, А.К.Толстой – егермейстером Высочайшего Двора, Г.Державин – губернатором. Чиновник государственных департаментов М.Мусоргский и директор Санкт-Петербургской таможни А.Радищев, вице-губернатор М.Салтыков и инспектор петербургских институтов Н.Ушинский служили не просто для того, чтобы добыть себе "кусок хлеба", они служили России. И оставили интересные наблюдения о чиновничьей среде, в которой им пришлось существовать.

Эти и другие "государственные мужи" – постоянные "авторы" журнала "Государственная служба", учрежденного Российской академией государственной службы при Президенте Российской Федерации. Но не только историческими экскурсами хорош журнал. Издание имеет подзаголовок "Наука. Практика. Исторический опыт" и посвящено самым актуальным вопросам организации власти в России.

Когда-то Российская империя сформировала почти идеальную бюрократическую машину. В 1850 году в стране насчитывалось более 700 тысяч чиновников – практически вся образованная часть общества. Нынче в России 2,5 миллиона государственных служащих. Но до идеала так же далеко, как и во времена призвания варягов: "...порядка не имеем".

Что мы знаем о чиновниках? Данные социологических опросов, приводимых журналом "Государственная служба", позволяют ответить на этот вопрос предельно четко: они коррумпированы и некомпетентны, используют „свое служебное положение в личных целях и не выражают общественных интересов. На что жалуются сами чиновники? На частые реорганизации аппарата управления, текучесть кадров, социальную незащищенность "государевых слуг".

Сколько метаморфоз претерпело само восприятие значения государства в постсоветский период: от практически полного отрицания роли высшего института власти – к ее абсолютизации. Споры эти продолжаются и сейчас, но уже понятно, что очень многие сегодняшние российские беды связаны с непрофессионализмом государственных деятелей – политиков и чиновников. Между тем четко организованная система государственной службы – мощный стабилизирующий фактор, а государственный служащий должен быть компетентным и широко зарекомендовавшим специалистом, способным не только предвидеть последствия своих управленческих решений, но и осуществить их реализацию. А в конечном счете – способным сделать все возможное, чтобы процесс управления страной не вышел из-под контроля.

Подготовка именно таких специалистов – одна из главных задач журнала "Государственная служба". Выступления представителей управленческой элиты России, ведущих ученых Академии государственной службы всегда злободневны, обилие ценных сведений из прошлого Государства Российского, свежие данные социологических исследований интересны всем любознательным читателям.

Александр БОРИСОВ

КУЛЬТУРА

ИЗДАТЕЛЬ – ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС".

УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Редакционная коллегия: И.Д.Гальперин, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, М.Б.Ломакина-Румянцева (зам. главного редактора), М.И.Старуш (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрина.

Общественный совет

Председатель Совета – Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Великов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя
103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13.

E-mail: kultura@dol.ru

ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 208-6242
отдел информации – 208-5614
группа выпуска – 208-8520
отдел рекламы – 208-9948
факс – 208-6604

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Роспечати", в киосках газеты "Московские новости", в театре "Экспромт", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

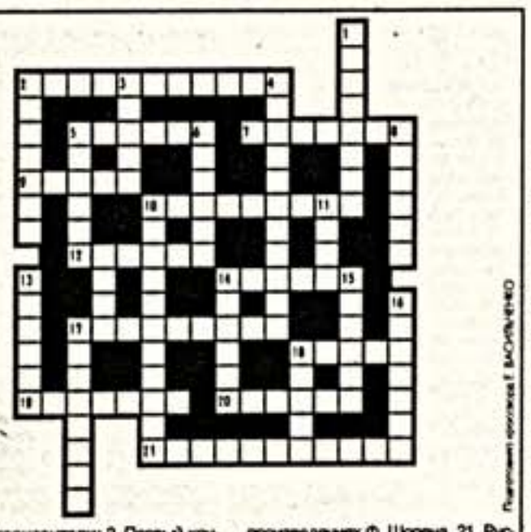
официальный дилер – группа компаний «Любимая пресса»

ОТПЕЧАТАНО
в типографии ПО "Пресса-1":
125865, ГСП, Москва, А-137,
ул. "Правды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).
Тираж 21.315
Тип. № 14543
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



По горизонтали: 2. Первый конный памятник эпохи Возрождения, статуя кондотьера Эразмо Нарни – творение Донателло. 5. Река в Заире. 7. Герой древнегреческих сказаний, воспет в "Илиаде" Гомера. 9. Чешский пианист XVIII века, виднейший представитель чешской фортепианной школы. 10. Итальянский живописец раннего Возрождения, мастер портрета, автор "Трактата о перспективе". 12. Комическая опера И.Штраусо "Рыцарь ...". 14. Древнеримский писатель и философ-идеалист. Известен своим романом "Метаморфозы". 17. Способность певческого голоса к напевному исполнению мелодии. 18. Опера Г.Ф. Генделя. 19. Великий итальянский живописец эпохи Возрождения. 20. Польский парный народный танец. Часто встречается в произведениях Ф. Шопена. 21. Русский композитор, автор опер "Соловей", "Мазепа".

По вертикали: 1. Героиня оперы Д.Чимарозы "Тайный брак". 2. Древнегреческий историк и писатель, "отец истории". 3. Домотканый шерстяной кафтан. 4. Строительное искусство. 5. Древнегреческий скульптор. 6. Персонаж оперы Ж.Массне "Вертер". 8. Древнегреческий драматург. Наиболее известны трагедии "Антигона", "Электра". 10. Сын Манилова ("Мертвые души"). 11. Немецкий художник-экспрессионист. 13. Французский живописец, представитель импрессионизма. 14. Город в Италии. 15. Персонаж оперы С.Монюшко "Галька". 16. Автор водевиля "Лев Гурыч Синичкин". 17. Античный город-государство в Средиземноморье.