

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1957 год 11 АПРЕЛЯ ЧЕТВЕРГ № 52 (598) Цена 40 коп.

Обсуждаем тезисы доклада тов. Н. С. Хрущева РЕОРГАНИЗОВАТЬ ПОЛИГРАФИЧЕСКУЮ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

Ленинградские полиграфисты активно и заинтересованно обсуждают тезисы доклада Н. С. Хрущева о дальнейшем совершенствовании организации управления промышленностью и строительством...

В борьбе против статического электричества, вызывающего сдвигание листов бумаги, работники ленинградской типографии имени В. Г. Соколовой в содружестве с научными работниками Электротехнического института имени В. И. Ульянова-Ленина разработали три года назад конструкцию надежного прибора, снимающего статическое электричество...

Фильмы юбилейного года выпустить в срок

Подготовить и выпустить на экраны кинофильмы на исторические, революционные темы и документальные фильмы-очерки об успехах социалистического строительства в СССР — так сказано в Постановлении ЦК КПСС «О подготовке к празднованию 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции»...

Подготовка и выпуск фильмов — сложная и ответственная работа. Она требует высокой требовательности и ответственности со стороны всех участников процесса...

Мастера кино полностью отдали себе отчет в важности и огромном общественном значении стоящей перед ними задачи. Они наметили разносторонний план ее решения. В 1957 году на киностудиях страны намечено создать ряд фильмов, посвященных знаменательной дате...

Общую требовательность должны проявлять сейчас все работники отрасли, обеспечивая слаженную работу творческих коллективов, художественных советов и дирекция — при этом не упуская из виду ни одного из аспектов работы...

Сегодня в нашей газете публикуется материал о том, как идет работа над некоторыми из этих фильмов...

Да, действительно, на каждой киностудии, участвующей в создании картин юбилейного года, немало сделано и делается для того, чтобы с честью прийти к славному дню, завершив постановку кинопроизведения в срок и на высоком художественном уровне...

Более серьезным, оперативным, действенным должен быть и контроль за выполнением студий со стороны Главного управления по производству фильмов Министерства культуры СССР...

Задача с подготовкой сценариев, продуманной сценариев, имеющих место на большинстве студий, естественно, затрудняет выполнение плана в намеченное время...

Народ ожидает достойного отражения на экране в волнующих художественных образах славных страниц своей истории, своих дум и чаяний. Мысль о том, как достойно ответить на это требование страны, народа, должны жить сегодня все советские кинематографисты...

В постановлении определены порядок строительства клубов для работников машинно-тракторных станций на счет государственных ассигнований и средств из фонда директора МТС...

Сельские клубы и библиотеки получают в 1957 году 12 тысяч молодых специалистов, подготовленных библиотеками техникумами, музыкальными училищами, культурно-просветительными школами и сетью курсов, организуемых для молодежи, организуемых средние школы...

Блага культуры — труженикам села

Совет Министров Российской Федерации принял на днях постановление, целью которого — значительно улучшить культурное обслуживание сельского населения, повысить роль сельских клубов и библиотек в массово-политической работе в деревне...

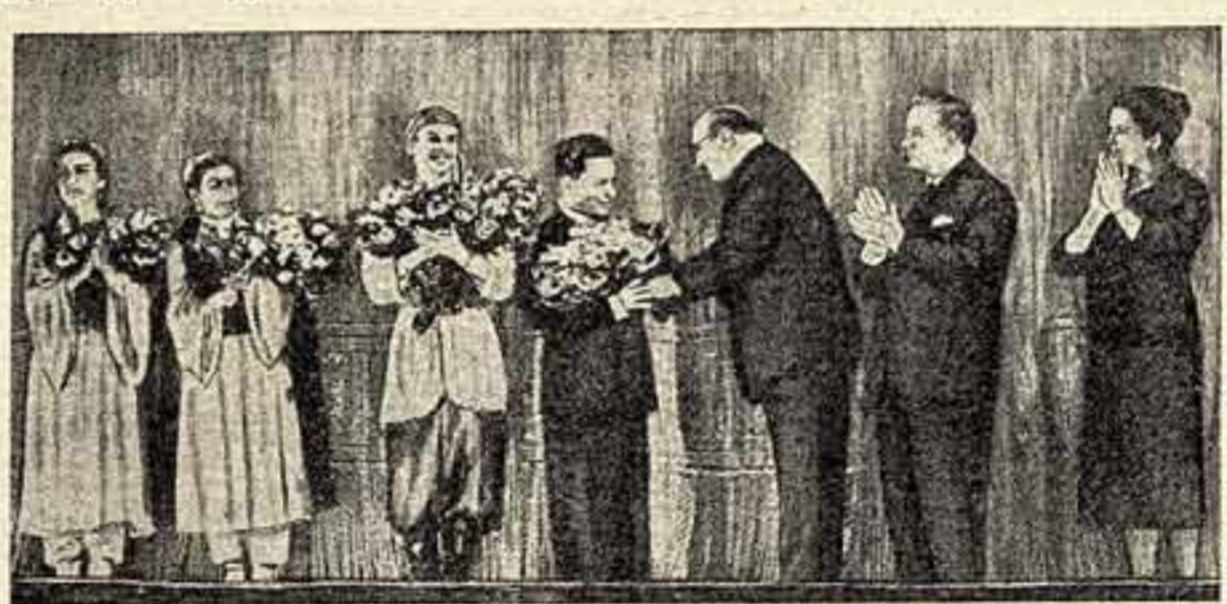
В этом году будет изготовлено и приобретено мебели для оборудованных не менее 800 тысяч мест для зрителей в сельских клубах, радиодиффузно 15 тысяч клубов и изб-читален, оснащено стеллажами, книжными шкафами и столами две тысячи районных библиотек...

Известно, какую нужду испытывают сельские работники культуры в наглядных пособиях, географических картах, политических плакатах, выставках, портретах. Все это получают они в централизованном порядке через Министерство культуры РСФСР...

Постановлением определен порядок строительства клубов для работников машинно-тракторных станций на счет государственных ассигнований и средств из фонда директора МТС...

Сельские клубы и библиотеки получают в 1957 году 12 тысяч молодых специалистов, подготовленных библиотеками техникумами, музыкальными училищами, культурно-просветительными школами и сетью курсов, организуемых для молодежи, организуемых средние школы...

Декада таджикской литературы и искусства открылась



Мастера искусства столицы приветствуют в финале Большого театра Союза ССР участников декады таджикской литературы и искусства в Москве.

9 апреля в Москве открылась декада литературы и искусства Таджикистана. Таджикский театр оперы и балета имени С. Айни показал на сцене Большого театра СССР балет композитора А. Ленского «Дальбар»...

В залах Центрального дома литературы открылась выставка таджикской книги. Развитию науки и Таджикистане посвящена выставка, организованная в Московском доме ученых. В кинотеатрах Москвы начались показы таджикских фильмов...

В Колонном зале Дома союзов открылась литературная часть декады. Здесь собрался писатель, деятель культуры, многолетний представитель общности. Пригластвуют секретаря ЦК КПСС П. Н. Посникова, секретаря ЦК КП Таджикистана Т. Уалджабая и А. Имамове, заместителя Председателя Совета Министров Таджикистана С. П. Наронкулова и А. Малова...

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении профессора Всесоюзного Государственного института кинематографии Туркина В. К. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в области развития советского киноискусства, в связи с семидесятилетием со дня рождения, наградить профессора Туркина Валентина Константиновича орденом Трудового Красного Знамени, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЗЕ, Москва, Кремль, 9 апреля 1957 г.

Новое издательство «Советская Россия»

«Госкультпросветиздат» Министерства культуры РСФСР, выступивший главным образом издательством для художественной самодельности, в помощь сельскому клубному работнику, по библиотечному и музейному делу, учебно-методические и наглядные пособия, не мог, разумеется, удовлетворить потребности колхозной деревни Российской Федерации в литературе, освещающей жизненно важные проблемы сельскохозяйственного производства, международную и внутреннюю политику Советского государства, вопросы коммунистического воспитания трудящихся...

Исходя из этих соображений, Министерство культуры РСФСР на базе «Госкультпросветиздата» создало новое, более мощное республиканское книжное издательство, которое будет именоваться «Советская Россия».

На спектакле присутствовали товарищи Н. А. Бугаев, К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, А. Н. Митков, Г. М. Молотов, М. Г. Перухин, М. З. Сабуров, М. А. Сулей, Л. И. Брежнев, Л. Т. Пешков, Е. А. Фурцева, Н. М. Шверник, А. Б. Аристов, П. Н. Посников, первый секретарь ЦК КП Таджикистана Т. Уалджабая.

На спектакле присутствовали товарищи Н. А. Бугаев, К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, А. Н. Митков, Г. М. Молотов, М. Г. Перухин, М. З. Сабуров, М. А. Сулей, Л. И. Брежнев, Л. Т. Пешков, Е. А. Фурцева, Н. М. Шверник, А. Б. Аристов, П. Н. Посников, первый секретарь ЦК КП Таджикистана Т. Уалджабая.

В Колонном зале Дома союзов открылась литературная часть декады. Здесь собрался писатель, деятель культуры, многолетний представитель общности. Приглашают секретаря ЦК КПСС П. Н. Посникова, секретаря ЦК КП Таджикистана Т. Уалджабая и А. Имамове, заместителя Председателя Совета Министров Таджикистана С. П. Наронкулова и А. Малова...

В Колонном зале Дома союзов открылась литературная часть декады. Здесь собрался писатель, деятель культуры, многолетний представитель общности. Приглашают секретаря ЦК КПСС П. Н. Посникова, секретаря ЦК КП Таджикистана Т. Уалджабая и А. Имамове, заместителя Председателя Совета Министров Таджикистана С. П. Наронкулова и А. Малова...

В Колонном зале Дома союзов открылась литературная часть декады. Здесь собрался писатель, деятель культуры, многолетний представитель общности. Приглашают секретаря ЦК КПСС П. Н. Посникова, секретаря ЦК КП Таджикистана Т. Уалджабая и А. Имамове, заместителя Председателя Совета Министров Таджикистана С. П. Наронкулова и А. Малова...

В Колонном зале Дома союзов открылась литературная часть декады. Здесь собрался писатель, деятель культуры, многолетний представитель общности. Приглашают секретаря ЦК КПСС П. Н. Посникова, секретаря ЦК КП Таджикистана Т. Уалджабая и А. Имамове, заместителя Председателя Совета Министров Таджикистана С. П. Наронкулова и А. Малова...

ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

«УРАЛ — ЗЕМЛЯ МОГУЧАЯ» — так назвал свою новую хороную симфонию магнитогорский композитор Г. Любимович. Произведение, рассказывающее о Советском Урале, о героическом труде его жителей, состоит из восьми частей. Текст написан поэссой Н. Кондратовой.

ПЕРВЫЙ ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ дала самая молодая детская музыкальная школа Московской области — Шемкинская. Она создана в сентябре прошлого года. Сейчас здесь занимается семьдесят учащихся.

ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА открылся в г. Никопольске. Его цель — пропагандировать достижения коллективов художественной самодельности Николаевской области.

ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА открылся в г. Никопольске. Его цель — пропагандировать достижения коллективов художественной самодельности Николаевской области.

ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА открылся в г. Никопольске. Его цель — пропагандировать достижения коллективов художественной самодельности Николаевской области.

ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА открылся в г. Никопольске. Его цель — пропагандировать достижения коллективов художественной самодельности Николаевской области.

О НЕКОЛЬКО ВАГОНОВ ЛУЧШЕЙ И СТРАНИ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ГЛИНЫ отправлено железнодорожниками в латвийский город Цесис в мастерские скульпторов Москвы, Ленинграда, Минска и других городов. Его используют также все скульпторы Латвии. Добыча глины полностью механизирована.

О ПЕРЕДАЧЕ, ПОСВЯЩЕННЫЕ 40-летию ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ, часто организует Калининское радио. В них рассказывается о грандиозных намерениях, прошедших и области за 40 лет.

О ПРОСМОТРЕ НОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КИНОКОМЕДИИ «Я ВСТРЕТИЛ ДЕВУШКУ» организовано Министерством культуры СССР в Центральном доме журналиста. Автор сценария Е. Смирнова. Режиссер-постановщик Р. Кулинич, композитор А. Бабаев, автор песни М. Турецкий-заев. В ролях симпатичные А. Бухаров, Р. Аксенова, Д. Самуилов и др. Фильм создан на Студии ленинградской киностудии и будет демонстрироваться на экранах в дни декады таджикской литературы и искусства.

О СОВЕЩАНИИ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ СВЕРЛА закомилось в Нарьян-Маре. Участники совещания, приехавшие из всех районов тундры, обсудили работу красных чумов, клубов, библиотек за прошедший год, взяли конкретные обязательства по улучшению культурного обслуживания оленеводов.

О МАШИНОСТРОИТЕЛЯХ придают особое значение развитию техники, ибо машиностроителям приходится конструировать машины, отвечающие очень высоким требованиям универсальности.

О МАШИНОСТРОИТЕЛЯХ придают особое значение развитию техники, ибо машиностроителям приходится конструировать машины, отвечающие очень высоким требованиям универсальности.

О МАШИНОСТРОИТЕЛЯХ придают особое значение развитию техники, ибо машиностроителям приходится конструировать машины, отвечающие очень высоким требованиям универсальности.

О МАШИНОСТРОИТЕЛЯХ придают особое значение развитию техники, ибо машиностроителям приходится конструировать машины, отвечающие очень высоким требованиям универсальности.

О МАШИНОСТРОИТЕЛЯХ придают особое значение развитию техники, ибо машиностроителям приходится конструировать машины, отвечающие очень высоким требованиям универсальности.

О МАШИНОСТРОИТЕЛЯХ придают особое значение развитию техники, ибо машиностроителям приходится конструировать машины, отвечающие очень высоким требованиям универсальности.

О МАШИНОСТРОИТЕЛЯХ придают особое значение развитию техники, ибо машиностроителям приходится конструировать машины, отвечающие очень высоким требованиям универсальности.

О МАШИНОСТРОИТЕЛЯХ придают особое значение развитию техники, ибо машиностроителям приходится конструировать машины, отвечающие очень высоким требованиям универсальности.

О МАШИНОСТРОИТЕЛЯХ придают особое значение развитию техники, ибо машиностроителям приходится конструировать машины, отвечающие очень высоким требованиям универсальности.

О МАШИНОСТРОИТЕЛЯХ придают особое значение развитию техники, ибо машиностроителям приходится конструировать машины, отвечающие очень высоким требованиям универсальности.

О МАШИНОСТРОИТЕЛЯХ придают особое значение развитию техники, ибо машиностроителям приходится конструировать машины, отвечающие очень высоким требованиям универсальности.

О МАШИНОСТРОИТЕЛЯХ придают особое значение развитию техники, ибо машиностроителям приходится конструировать машины, отвечающие очень высоким требованиям универсальности.

О МАШИНОСТРОИТЕЛЯХ придают особое значение развитию техники, ибо машиностроителям приходится конструировать машины, отвечающие очень высоким требованиям универсальности.

О МАШИНОСТРОИТЕЛЯХ придают особое значение развитию техники, ибо машиностроителям приходится конструировать машины, отвечающие очень высоким требованиям универсальности.

О МАШИНОСТРОИТЕЛЯХ придают особое значение развитию техники, ибо машиностроителям приходится конструировать машины, отвечающие очень высоким требованиям универсальности.

О МАШИНОСТРОИТЕЛЯХ придают особое значение развитию техники, ибо машиностроителям приходится конструировать машины, отвечающие очень высоким требованиям универсальности.

О МАШИНОСТРОИТЕЛЯХ придают особое значение развитию техники, ибо машиностроителям приходится конструировать машины, отвечающие очень высоким требованиям универсальности.

О МАШИНОСТРОИТЕЛЯХ придают особое значение развитию техники, ибо машиностроителям приходится конструировать машины, отвечающие очень высоким требованиям универсальности.

О МАШИНОСТРОИТЕЛЯХ придают особое значение развитию техники, ибо машиностроителям приходится конструировать машины, отвечающие очень высоким требованиям универсальности.

О МАШИНОСТРОИТЕЛЯХ придают особое значение развитию техники, ибо машиностроителям приходится конструировать машины, отвечающие очень высоким требованиям универсальности.

СОЗДАДИМ ЯРКИЕ ФИЛЬМЫ К 40-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

ВЕСТИ С КИНОСТУДИИ

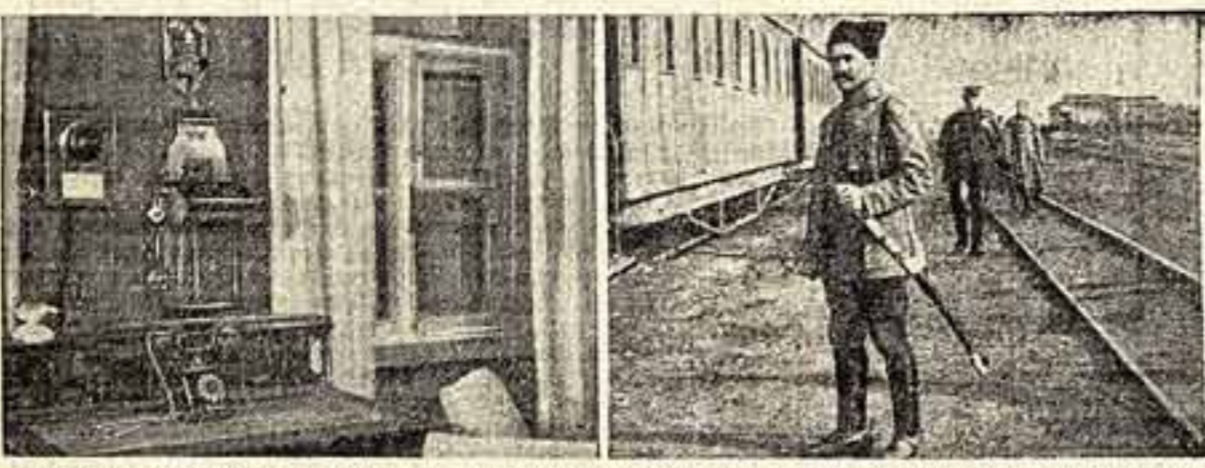
Двухсерийный фильм «В дни Октября» (сценарий С. Васильева и Н. Оттега, постановка С. Васильева) будет создан киностудией «Мосфильм». В центре картины образ В. И. Ленина. На экране будут воспроизведены заседания ЦК нашей партии, где был решен вопрос о вооруженном восстании, деятельность Партийного центра и Военно-Революционного комитета, Второй Всероссийский съезд Советов, бой под Пулковом, вступление Гатчины. Авторы фильма широко использовали новые исторические материалы, кино- и фотодокументы.

Первая серия картины охватывает период от момента возвращения Владимира Ильича в Петроград до извержения Временного правительства, установления власти рабочих и крестьян. Во второй серии будет рассказано о том, как под руководством Ленина и партии народ поднялся на борьбу с контрреволюцией.

Героическая деятельность бесстрашного революционера Тер-Петросяна (Камо) в Закавказье — такова тема фильма «Лично известен», который будет снят на Ереванской студии. Автор сценария М. Максимов, режиссеры С. Кеорков, Э. Карамян.

Талантливая киностудия готовит к выходу фильм «Июньские дни». Сценарий Г. Орма удостоен третьей премии на Всесоюзном конкурсе на лучшие киносценарии. Режиссер В. Невский, оператор С. Школьников.

Фильм повествует о борьбе истинного народа за установление Советской власти.



1. Кадр из материалов для фильма «По путевке Ленина» (режиссер С. Буркин, оператор Е. Ефимов). Горн, Тельфония, исторически использовались в. И. Ленин. 2. Кадр из материалов для фильма «Документы истории» (режиссер И. Колпакин). В. И. Чапаев у штабного вагона, 1919 год; субботник в Петрограде по восстановлению набережной Невы, 1920 год; первый поезд Турксиба, 1923 год. Оба фильма снимаются на Центральной студии документальных фильмов.

ПОСТУПЬ ИСТОРИИ Илья КОПАЛИН

Вместе с писателем Б. Агаповым я работаю над полнометражным документальным фильмом «Документы истории».

Уже самое название определяет содержание будущего фильма, который воскресит перед зрителем наиболее знаменательные страницы жизни, борьбы, труда и побед советского народа за сорок лет, прошедших с октября 1917 года до наших дней. Основной задачей фильма является историческое киноисследование, снятое нашими операторами и хранящиеся в Центральном государственном архиве кино-фото-фонодокументов СССР. В фильме мы предполагаем показать нашу Родину в дни, предшествующие великому празднику.

Съемки этих финальных кадров будут произведены в различных концах нашей страны: на стройках, в ночных городах, на целинных землях.

Сейчас мы при помощи и содействии сотрудников архива просмотрели и отобрали наиболее ценное историческое киноисследование. Смотрим эти кадры, снятые 30—40 лет назад, и видим, какой огромный путь прошел наш народ за эти годы, как неузнаваемо изменился облик нашей страны, каких огромных успехов достигли мы во всех областях жизни!

Проникнувшись чувством глубокой благодарности в работникам киноисследования, порой откладываемся от съемки, которые цель за днем фиксировали на пленку события, отражающие жизнь нашего народа. И, несмотря на то, что порой эти кадры технически несовершенны, они вызывают запечатленную в них строю и героическую правду.

Мы не ставим себе задачей осветить всю историю нашей страны за 40 лет. Это было бы по многим причинам непосильная и невыполнимая задача в пределах одного фильма.

ОТРЫВОК ИЗ СЦЕНАРИЯ КОММУНИСТ Евг. ГАБРИЛОВИЧ

В сценарии рассказывается о строительстве первой советской аэростанции — в Шатуре. Трудное время, беда наступила на Москву. На стройку хлеба, вывезенного из Москвы вышедшей с мукой и глето застряла. Коммунист Василий Губанов, герой сценария, отправляется пешком на поиски шлонона.

Фильм снимается на киностудии «Мосфильм», режиссер Ю. Райзман, операторы А. Шеленков и Чен Ю Лан.

Василий шел по шлононам в поисках застрявшего шлонона. Стояла поздняя осень, трава была уже желта, мертвая, мокрая, а там, где не было травы, чернела тяжелая, липкая грязь.

Возврат были холода, среди них тоннами броска несели, и по насыпи, со шлоны на шлоны, шагал человек в старой шляпе и картузе. Догорел короткий осенний день, настали сумерки, потом ночь, а он все шел и шел. Грязь ночью стала твердой, промерзла. Мерно по хрустала под ногой ледок. Ветер гнал веревки и косяки дождевой влаги. Мелькнул огонек, заслоненный мажоранскими соснами, — станция. Но шлонона тут не было, и Василий пошел дальше.

На рассвете, мутном, ненастном, он добрался наконец до полустанка, где стоял застрявший шлонон. Паровоз заглох, вокруг не было ни души.

Тяжело под ветром и дождем бежал Василий вокруг шлонона, оглядывая вагонные площадки и оковалки.

— Эй, есть тут жив-человек? — Площадки были пусты — одна лишь связка кондукторских фонарей.

Увидя в окне полустанка тусклый огонек, Василий постылся туда. В крохотной, слабо освещенной, грязной комнате начальника полустанка спали на полу машинист, его помощник, кондуктор.

— Куда шлонон? На Шатуру? — Поднялся один из спавших, широко, машинист, и долго качался и хрипал спросонок, пока ответил: — Ну, на Шатуру.

— Это вы что ж? — Я просто заговорил Василию: — Сабомаж разведать? Так что ли понимаете? Почему шлонон стоит?

Все промолчал, но ответил опять машинист и опять после долгого утробного отхаркивания курящего человека:

— Дров нет... Кто-то мост подрубил в Опалихе. Мы там трое суток под парами стоим... Вот и выехали дрова.

— Как нет дров, кругом лес? — А нам не лес, нам дрова нужны, — возразил саркастически машинист и запылил шлонон. — Обещались подать. Подадут — поедим.

— А вы что — баре тут? — стояла спорохваченная, сказал Василий. — Сама зарубить не можете? На Шатуру народ померает без хлеба, а они тут дрыхнут!

— Подвезли? — осердито откликнулся кто-то. — Откуда вылезли?

— А ну, вставай мигот! — рявкнул Василий.

Никто не встал. Засмеялся.

ПРЕОДОЛЕТЬ ОТСТАВАНИЕ В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ...

— Расскажите, пожалуйста, о фильмах, которые будут выданы киностудией имени А. П. Довженко к 40-летию великой Октябрьской социалистической революции, — с такой просьбой наш корреспондент обратился к директору студии Д. Копилу. Вот что он сообщил:

— Сейчас у нас горячая пора: все коллективы снимают деловые документы к юбилейной дате хороших кинокартин для советских людей.

Мы должны выпустить пять юбилейных фильмов. Один из них — «Крутые ступени» — уже снят; его поставил режиссер С. Нагорный по сценарию В. Золотаревского и И. Лукановского. Это рассказ о судьбе украинского интеллигента, ученого, писателя, сложной и нелегкой судьбы о человеке, которому Октябрьская революция открыла широчайшие возможности полноценной творческой жизни, радость научной деятельности на благо родного народа. В главной роли в фильме снимался В. Дружинин.

Второй фильм — «Партизанская искра» (о борьбе молодых советских патриотов против немецко-фашистских захватчиков в годы Великой

Отечественной войны) — снимается сейчас на натуре в Подольской области. Фильм будет выданы в двух вариантах — для широкого и обычного зрителя. Ставит его режиссеры М. Манаска и А. Маслов по сценарию О. Гончара. По плану он должен быть закончен в ноябре, но съемочная группа обладает запасом кадров, чтобы зрителю увидеть ее на экранах в праздничные дни.

Картина «Лес», которую снимает режиссер В. Лавочкин по сценарию А. Левина, — экранная повесть украинского драматурга И. Микитенко «Диветатура» о первых годах коллективизации, о помощи рабочего класса трудовому крестьянству. В апреле начинаются съемки. Группе придется поработать напряженно, чтобы закончить фильм к празднику.

Примерно такое же положение с четвертым фильмом «Росские бури», экранная повесть о революционном романе Н. Островского. Ставит его режиссеры Я. Бельман и А. Войтецкий по сценарию Ю. Кроткова. Съемочный коллектив заканчивает подготовку к началу съемочного периода.

Что касается пятого фильма — «Пира» (экранизация пьесы) А. Корнейчука, то приступит к съемкам уже в мае.

Чем можно объяснить, что подготовку фильмов к 40-летию Октябрьской революции ведут так быстро, и сейчас создается очень напряженное положение со сроками? — задаст вопрос т. Копила наш корреспондент.

— Конечно, положение довольно напряженное, — ответил т. Копила, — потому что сейчас мы не только снимаем, но и устанавливаем аппаратуру, транспорт. Но ни союзные, ни республиканские министерства культуры осязательной помощи нам не оказывают, а средств на приобретение оборудования ассигнуют недостаточно.

Можно было бы выделить некоторое количество техники с московских студий, где, по нашему мнению, ее более чем достаточно, но наши просьбы об этом остаются, к сожалению, без внимания.

ИДУТ СЪЕМКИ... В Москве и Ленинграде

Весенний солнечный день в Ленинграде. На площади мимо Исаакиевского собора идет колонна людей. Зеленые студенческие шинели, котелки, карты с лакированными козырьками. На груди красные багряники, в руках на голубой дощечке «Догод самодержавию!», «Да здравствует свобода!».

Идут съемки цветного широкоэкранный фильм «Ходячие по мукам» — экранизация одноименной трагедии А. Н. Толстого (сценарий В. Чиркова). У киноплатформы — оператор Л. Косматов, руководит съемкой режиссер-постановщик Григорий Рощаль.

Творческая группа снимает последние эпизоды, связанные с Февральской революцией в Петрограде. Еще раньше, весной, происходили съемки в павильонах киностудии «Мосфильм», на улицах и площадях Москвы.

Фильм «Ходячие по мукам» снимается одновременно в двух вариантах — обычном и широкоэкранном.

Главные роли в фильме исполняют актеры и мимы. Сцена митинга на Красной площади.

В Москве и Ленинграде

Известное зрительно, и совсем не знакомое ему. В роли Кати, например, выступает актриса Р. Нифонтова, которую многие помнят по фильмам «Возница» и «Пелюшка-поде», а в роли ее сестры Лили впервые пробует свои силы в кино студентка Школы-студии МХАТ Н. Бессоновна.

В фильме снимаются также Н. Гриценко (Рошин), В. Давыдов (Люд Бессонов), В. Мельник (Телегин), В. Авдюшко (Иван Гора) и другие.

Л. НЕХОРОШЕВ.

Василий шел по шлононам в поисках застрявшего шлонона. Стояла поздняя осень, трава была уже желта, мертвая, мокрая, а там, где не было травы, чернела тяжелая, липкая грязь.



Кадр из материалов для фильма «Ходячие по мукам». Сцена митинга на Красной площади.

«По путевке Ленина»

На двери одной из комнат — надпись: «Съемочная группа фильма «По путевке Ленина»».

О незабываемых днях 1920 года, когда в Москве в Таинчик по указанию Владимира Ильича Ленина приехала большая группа русских пропагандистов организованных партий в Средней Азии государственных и партийных работников, рассказавший будущий фильм. Пройдет несколько месяцев, и на экране зрители увидят кадры, повествующие о долгом и трудном пути специального поезда № 159, в котором ехали преподаватели, артисты, артистки и артистки. Много места будет уделено и изображению борьбы русской интеллигенции за внедрение просвещения и науки в парные массы Средней Азии, заталкивание революции в гнетом паразитизма и кулацкой кабале.

Продолжительное время режиссер-постановщик Л. Файнберг, оператор А. Пани, художник В. Синиченко, режиссер И. Якубов собрали составленный режиссерский сценарий. Они написали его до запуска фильма в производство, заранее подготовив эскизы декораций и костюмов. Это, конечно, значительно облегчило все последующую работу.

— Что бы вы хотели рассказать о будущем фильме читателям «Советской культуры»? — спрашиваем мы у Л. Файнберга.

Отвечая на наш вопрос, режиссер-постановщик говорит:

— Литературный сценарий фильма написал А. Уйгур, М. Шевчин и С. Мухомов. Интересный сценарий! Мы стремились и фильм сделать интересным, и поэтому участники нашей съемочной группы предельно внимательно ознакомились со многими историческими документами, мемуарами, где разворачивается история нашей страны, в частности, участие в ней русской интеллигенции, которая ехала в «поезд Ленина» — так были названы эшелон, отправившийся в 1920 году из Москвы в Таинчик по распоряжению Владимира Ильича.

Наш фильм будет цветным. Для участия в нем из разных театров Узбекистана приглашены артисты А. Байраков, А. Холжаев, Х. Умаров и многие другие. Придут актеры и из Российской Федерации. В дни всенародных торжеств, связанных с юбилеем Советской власти, фильм должен демонстрироваться в кинотеатрах Узбекистана.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.

Героика гражданской войны

Больше месяца на улицах и в центральной площади Загорска можно было наблюдать любопытную картину. Слово «ла-пол» звучало из нескольких дней изредка странные сооружения: старинный особняк с колоннами и причудливыми фаянсовыми статуями, торговые склады Сироговских, магазин Сидорова и К., купца Хабарова. Да и сами люди, собиравшиеся здесь утроazole этих строений, выглядели как-то необычно.

Марширует большая группа вооруженных солдат. Далеко по площади разносятся их бодрый песни: Смело мы в бой пойдем! За власть Советов...

Выбегают на крыльцо особняк матросы в бушлатах и бескозырках с развешенными дощечками. Проезжают на дрожах крестьяне в армяках и полушубках. А вот, закутанный в багряки, боком прохлывает немолодой чиновник, не то учитель в старинной форменной шинелишке. И все эти люди — солдаты, рабочие, крестьяне, чиновники говорят о Колчаке, кулаках, бронном тифе и голоде.

Каждое утро повернуло вспять, и мы стали свидетелями событий 1918 года...

Весь март и в начале апреля в Загорске шла натурная съемка нового историко-революционного фильма «Штурм», снимаемого по сценарию В. Билль-Белоцерковского и М. Бельмана студией «Ленфильм». Киноэкспедиция возглавляет режиссер-постановщик М. Дубов.

В Загорске снимались основные эпизоды фильма.

Натурные съемки в Загорске закончились. Опустила Советская площадь. Разбираются декорации. Киноэкспедиция выехала в Ленинград.

Работы вперед еще много. Она будет продолжена в навальных «Ленфильма».

М. САМСОНОВ.

Экранизация «Тихого Дона»

К материалу «Тихого Дона» мне приходилось обращаться и ранее, сказал режиссер Сергей Герасимов корреспонденту «Советской культуры». В руководимой мной редакцией Московской мастерской Всесоюзного института кинематографии мы со студентами не раз разрабатывали и даже снимали сцены романа. При экранизации этой книги предстояло решить труднейшую задачу: вместить огромное произведение в рамки киносценария, уложив 1800 страниц романа в 180 страниц сценария, уложив не механически, а органически в форму кинофильма, а сохранив для зрителя непринципиальными судьбы главных героев, особенности шолоховского письма, его блистательные диалоги, передавать сбалансированно настроение героя и органически вплетающиеся в повествование пейзажи.

Эта работа была выполнена при консультации автора «Тихого Дона». Неповторимые сокращения оставили за пределами сценария много прелезнодорожных страниц романа, но даже несмотря на это, «Тихий Дон» уложился не в две, как предполагалось вначале, а в три серии.

По первоначальному плану предполагалось закончить первую серию к 15 октября, вторую — в декабре и третью — в марте 1953 г. Съемочный коллектив приступил к работе над фильмом к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции две серии, тем более что события революции от февраля по октябрь будут отражены во второй серии. Чтобы выполнить это обязательство в такое короткое время (в нашем распоряжении — одна зима, одна осень, одно лето и одна весна), было решено снимать параллельно все три серии по одному декадеру и по временам года.

Очень трудно и длительно проходил подбор актёров. Требовались люди, не только обладающие внешним сходством с героями романа М. Шолохова, но и отвечающие внутреннему их природе. В наших поисках мы не ограничивались известными киноактерами, знакомыми и артистам, местными театрами. Многие актёры снимаются в кино впервые. Например, Штокман играет роль первого артиста В. Штокманов, роль второго артиста М. Колпаков, роль третьего артиста артисту Ярославского драматического театра. Исполнителем главной роли — Григорий Мельников — артист Театра имени Станиславского П. Глоба даже не мечтал о ней: сначала он пробовал на трюмистскую роль офицера.



Кадр из материалов для фильма «Тихий Дон». В центре Григорий Мельников — арт. П. Глоба.

ВЕСТИ С КИНОСТУДИИ

На киностудии «Мосфильм» идет работа над картиной «Ленинградская симфония». В основу сценария положены действительный факт — первое исполнение Седьмой симфонии Д. Шостаковича в осажденном Ленинграде в 1942 году. В центре сюжета — судьбы людей, принимающих то или иное участие в организации этого необычного концерта, продолжившего под артиллерийским обстрелом. Здесь и военный летчик Поляков, доставивший через линию фронта партитуру симфонии, и работники Ленинградского радиоцентра, и военные музыканты.

Повествование о героической обороне города, фильм показывает нравственную силу советского народа, духовное богатство и красоту советского человека. Автор сценария и постановщик фильма Э. Гулянов, художник Д. Винничкин, композитор В. Баснер. Роли в фильме исполняют артисты М. Штраух, Н. Крючков, О. Малко и другие.



Эскизы и фильм «Коммунист». Художники М. Богданов и Г. Масинков.

