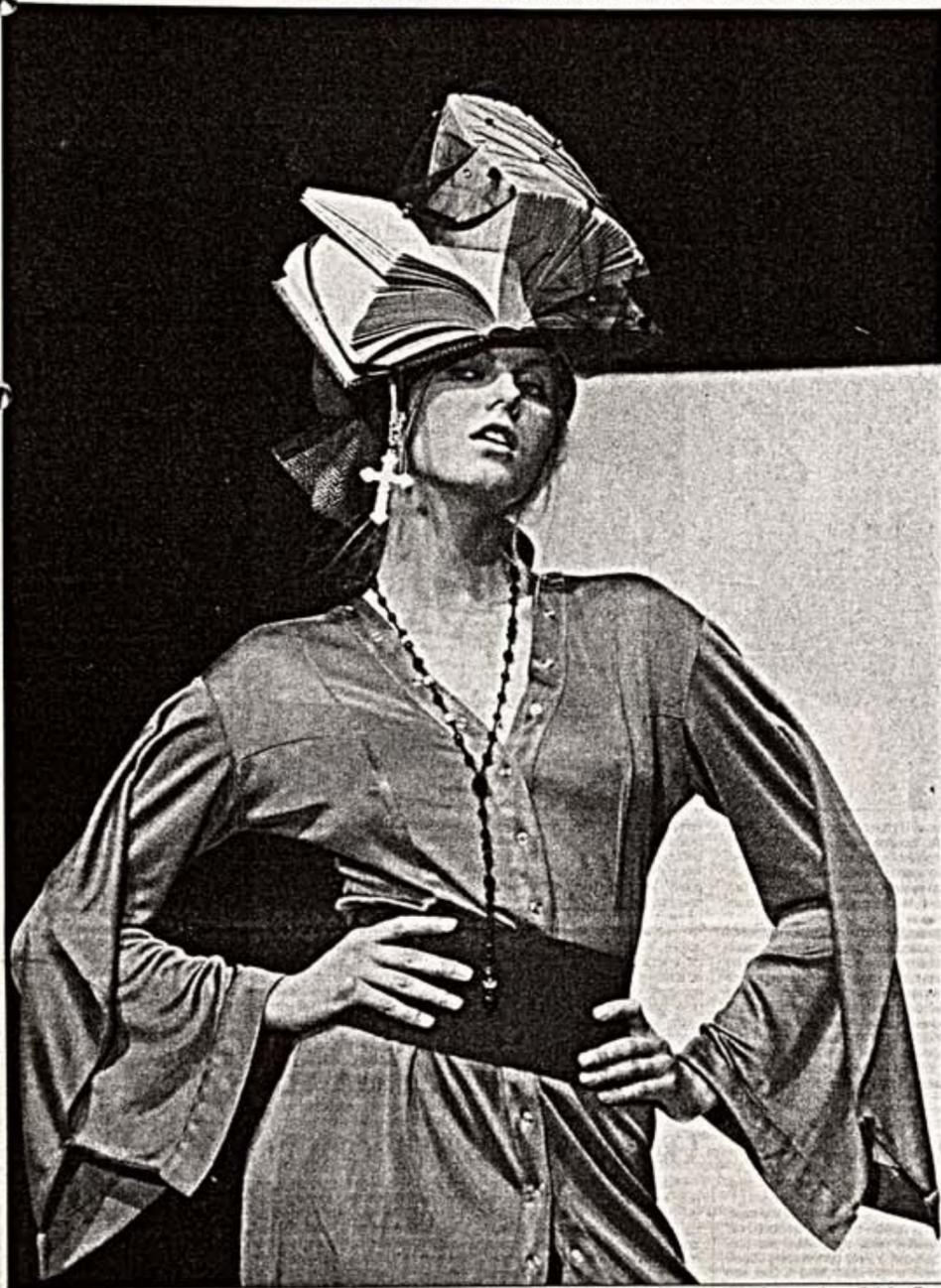


Голова тянется к книге

Неделя моды в Москве и Russian Fashion Week опять сошлись в столице



"Высшие знания" Андре Тана

Сразу две модные Недели одна за другой прошли в Москве: Неделя моды в Москве под руководством Александра Достаева в Гостином Дворе (конец марта) и Russian Fashion Week Александра Шумского в павильоне на Васильевском спуске, буквально у стен Кремля (начало апреля). Сезон – осенне-зимний 2005/2007. Не успели мы привыкнуть к дождливой весне, а нас опять на подиум осыпали снежком, который регулярно выпадает в Гостином Дворе, обрядили в мех и пальто, заставили обуть сапоги. "История будущей зимы раскрывается как сказка", – настаивали создатели коллекции "Biyukov". И это совсем не адюльтер, хотелось тепла и солнца. Да и сами коллекции в массе своей особой радости не вызвали. Неделя моды в Москве позиционирует формат своих показов как готовую одежду класса прет-а-порте и прет-а-порте да люкс. И это правильно. Кто бы и сколько ни претендовал на haute couture, претензии его, за величайшим исключением, тщетны. Мы все еще живем в стране, в которой собственной Высшей моды по большому счету нет. Как говорит представитель марки "Bos Buzin": реальная виртуальность сегодняшнего времени диктует свои правила.

Успешным людям, к примеру, необходима одноразовая одежда. Бывает ведь так: раз появился в том или ином костюме в публичном месте при условии, что вы публичный и довольно популярный человек, во второй раз в том же не придешь. Вот Наталья Дригач (Неделя моды в Москве) и предложила использовать бумажные ткани, оснащенные мехом и бриллиантами. Капли и пятна после фуршета на такой фактуре только благо. Клиенты можно дополнить автографом – своим или чужим, можно на подолу записать телефон – и вот уже непотребный однокорпус, как посуду, стили Иван Айплатов называет вещи свои именами, декларирует, что его показ рассчитан на людей деловых, ориентированных покорности на успех, но стесняющихся показывать окружающим свои мысли и чувства и не желающих получить за это по морде от какого-нибудь быдла. "Короче говоря, на таких же клеевых во всех отношениях чувств", как и он сам. А сам был действительно клеевым, устроив показ предельно динамичный и шустрый. Воспеленный такой, пока шел. А что в сухом остатке? Не упоминаю.

Люди, занимающиеся индустрией моды, говорят, что нетто не существует, ориентироваться покорности на успех, но стесняющихся показывать окружающим свои мысли и чувства и не желающих получить за это по морде от какого-нибудь быдла. "Короче говоря, на таких же клеевых во всех отношениях чувств", как и он сам. А сам был действительно клеевым, устроив показ предельно динамичный и шустрый. Воспеленный такой, пока шел. А что в сухом остатке? Не упоминаю.

Работа у модного обозревателя тяжелая. Надо иметь нечеловеческую терпимость и упорство, чтобы проследить бесконечные задние показы, лауры между ними, выступить в очереди и свалить, чтобы получить аккредитацию RFW, а потом

попасть в зал, занять место по лучшей. Самые стойкие удержались еще ходить на светские вечеринки в ночь. Охранники частного предприятия в Гостином Дворе имели несчастный вид, кто-то из них сказал: "Эта мода ... Хуже нет! Им, нормальным мужчинам, не понятно, что это делается массово коньяком, шампанским и зрелых дам, чтобы попасть на показ и непонятно что увидеть. Особенно тяжело часам к восьми-девяти вечера, когда назначены самые модные показы. Когда собирается куча тусовщиков на очередное светское мероприятие, а мода у нас в дни проведения этих Недель – прежде всего шоу, увеселение. Вот публику и увеселяют: выходят на подиум диджеи, целые группы певцов и музыкантов, балетист, фольклор в клетчатой шотландской юбке, статисты-актеры. Кто-то вроде дворянских былых времен – в огромном фартуке, кто-то угловатый раскисает в кресло-качалке у окна, за которым открывается зимний пейзаж. Кто-то выводит на подиум своих подруг – актрис, телеведущих, певиц, модных персонажей. Публика все это нравится, она пытается вспомнить, кто перед ней, и часто не может (упомяни светских тусовщиков). На этот раз на подиум появились: Анастасия Варум, Валерия (RFW, показ "Jenny Rosham", Великобритания), Елена Ханга, Сергей Зверев, а в зале, хоть и не часто, встречались известные люди. Александр Дюмаков пришел на показ к Андрею Шарову, с которым вместе работали в театре. Кто-то из знаменитостей у кого-то из наших дизайнеров одевается и тоже приходит. Ирина Шевчук посетила показ дома "Vetina", который участвует в мероприятиях руководства во фестивале "Киношок". А вот Руфа (это имя дизайнера и название ее марки) и на "Кинотеатре" успела побывать, и на фестивале Алла Суриковой "Ульбинск, Россия" в Астрахани, где представила часть своей коллекции и запомнилась тем, что без устали танцевала на губернаторском приеме, да так, что все смотрели на нее и на ее короткую юбку собственного изготовления. Теперь она вывела на подиум Вику Тальшинскую, солистку группы "Не пара", актрису Эвелину Благодан, телеведущую Ирину Дятлову. И сама, как модель. Дизайнеры у нас либо чрезмерно застенчивы, после показа спешат вылететь из зала кулик, либо любят и себя показать, выстраивают собственное шоу.

Модели тоже ведут себя в соответствии с замыслом дизайнера и постановщика его показа, если таковой имеется. Иногда они просто провалят, и, честно говоря, это гораздо приятнее той агрессии, которую на наши беды головы вываливают дизайнеры. Показ так себе, а наворочено вокруг столько! Модели ходят уродливыми походками (если такое замысел), высовывают языки, кричат, стучат себя по заднему месту, изображают "серьезных ладисов" или, наоборот, жедт как андроинов.

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

(Окончание на 3-й стр.)

Читайте в номере

Призыв для "балалаечников"

В армии будут служить даже сельские педагоги и врачи

Стр. 4

Пролетая над гнездом стерхов

В Якутск прошел IV Всероссийский фестиваль классического балета

Стр. 5

Кто пустил холопов во двор?

Реалити-шоу "Империум" на "Первом канале"

Стр. 6

Высокие награды и звания России

Стр. 7

Телепрограмма, радио "Орфей"

Стр. 8

"Бойцовский клуб" современного танца

В Москве завершились гастроли трех трупп пермского хореографа Евгения Панфилова

Стр. 9

Десять лет я пел на кларнете,

где меня называли "затычкой"

Сергей Фролов, актер Ленкома, рассказывает о своей жизни

Стр. 10

"В ноябре 1941-го питерские дома

выглядели лучше, чем сейчас"

– считает Александр Буравский, снимающий картину "Leningrad"

Стр. 11

Встреча спустя 12 лет

Лора Клейкомб в Москве

Стр. 12

"Он жил на отдельной планете..."

Вышел в свет новый сборник об Александре Володине

Стр. 14

Разум пока еще не победил

Франция расплачивается за достижение социализма

Стр. 15

"Crescendo" переехал в Северную столицу,

следующая остановка – Екатеринбург

О фестивале рассказывает продюсер Давид Смельянский

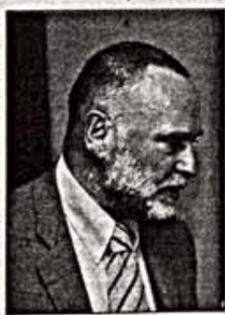
Стр. 16

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ЛЕОНИД БАЖАНОВ:

Главное в "Инновации" – не премия, а сам конкурс

Больше года мы гадали, кто же победит на первом Всероссийском конкурсе на присуждение премии в области современного искусства "Инновации". О неурожайном Федеральном агентстве по культуре и кинематографии и Государственном центре современного искусства объявили под занавес Московской биеннале. Цель конкурса "Инновации", по замыслу инициаторов, – поддержать и направлять актуальное искусство, в тандем привлечь внимание широкой общественности к процессам и достижениям в этой области отечественной культуры". Словом, недавний эпатаж вполне реально превратился в любовное дитя, его ждешь и любишь. Ответственность возложена на ГЦСИ – он и проведет конкурс, и устроит выставку соискателей. Проводить выставку инициаторы ГЦСИ, члена жюри конкурса "Инновации" Леонид БАЖАНОВ. Отметим, он был саморезом премии вручен впервые, выбор лауреатов неоспорим, много оргпроблем еще предстоит решить. Но главное, конкурс состоялся – его значение в нашей ситуации вряд ли кто-то может оспорить.



Л. Бажанов

– Это очень важное событие: у нас много премий в области кинематографии, театра и т.д., а серьезных специальных премий в области визуального искусства почти нет. "Зеркало культуры" и "Мастер" – премии частные, нестабильные, а наша учреждена государственным институтом – Роскультурой и ГЦСИ, она будет существовать стабильно, имеет все шансы на статус. Серьезность надо будет оценивать по работе экспертного совета и жюри, но уже на старте ясно – премия заслуживает, будет только совершенствоваться формы работы. У премии есть свои функции, своя специфика и политика существования, различные коннотации с общественным мнением, премия не только исходящая от сообщества местного, московского, но и с междуна-

родным. Много сложностей у экспертного совета – например, пропущены премии всероссийской, и в его состав хотелось включить не только московские и петербургские, но и представительные регионы. Оказалось, ситуация в регионах такова, что обеспечить их полноценное участие в оценке результатов конкурса крайне трудно. Да и то, что высывает радость в Питере, может возмутить москвичей, и наоборот.

– Будет ли он способствовать консолидации художественного сообщества в России? – Надеюсь, да. И позволит избежать перекосов, обычно связанных с бюрократией. Но и здесь оказалась беженная русская партийность – разные люди старались лоббировать какого-то одного лидера. На мой взгляд, это глупость и выходы за пределы собственно культуры. Скажем, противопоставить Оскара Рабина Андрею Монастырному (они попали в одну номинацию) нельзя: тот и другой заслужили лавров. Но просто все

так использовалось, что хотеть войти сразу в одну дачу. Многие Рабин представляется чем-то из прошлого века – он в самом деле из прошлого, но его вклад в искусство бесспорен, и давно следовало воздать ему должное.

– Ослабит ли премия бытующий в обществе негативизм в отношении contemporary art (CA)? Будем точны в определениях – речь идет об актуальном...

– Речь о современном искусстве, мы имеем в виду contemporary art – не просто искусство, творчество сознательных людей, а нечто вполне определенное. Мы работаем в этом пространстве, и я надеюсь, что это будет иметь резонанс: у публики, привлеченной и внешне активной, и денежной. Уже резонанс есть, хотя вручение было публично-протестным. Но свое влияние эта процедура возмездно.

– Не боитесь ли вы после премьерного награждения упреков в гомофилии, которых сейчас вообще много в адрес нашего CA?

– Конечно, но церемония вручения премии так была обставлена совершенно сознательно. Все конкурсы работают, и сокращение, но на культурно-художественное сознание, а не на рынок, общественный резонанс. А его, конечно, стимулируют стратегии и приемы шоу-бизнеса. СМИ, публичность. Это необходимо, но все равно даст дополнительные возможности возникновения собственной, имманентной структуры CA.

– Так можно все-таки сказать, что премия "Инновации" поощряет общество к более активному приятию CA?

– Нельзя рассчитывать на какой-то отдельный проект. Одна стратегия вряд ли сможет что-то возразить изменить, инициировать новую эволюцию общественного восприятия, решить все проблемы. Одна премия ничего изменить не в силах, но мы стараемся предпринимать шаги в самых разных направлениях: выставочные,

публичные проекты, исследовательские, образовательные, информационные, социальная деятельность. Нужно и восстановить историческую справедливость в отношении целого ряда художников, и выстроить в международный контекст. Только совокупность разных форм работы может осязательно повлиять на развитие нашего арт-процесса, а не что-то одно, скажем, создание музея современного искусства или конкурса. Конечно, мы – Россия в целом – потеряли столько времени, нехватка успешных практических результатов. Тем не менее мы, со своей стороны, в ГЦСИ делаем для этого все возможное, и не только мы, и Третьяковская расширяет поле своих стратегий, и Эрмитаж, и частные музеи скоро откроются. Однако этого мало для создания нормальной ситуации, для вхождения на равных в мировое арт-сообщество. Необходима помощь СМИ, институт критики должен наконец встать на ноги в России, но в первую очередь нужны образовательные программы, которые у нас просто отсутствуют. Мы гордимся своим художественным образованием, но на самом деле у нас оно в катастрофическом положении! В сфере CA, по-моему, речь только на уровне воспитания, становления, а настоящего образования попросту нет – ни в университетах, ни в академиях, и это большая проблема. Конкурс или биеннале не могут заменить академического образования, как музей не заменит информационной деятельности, оно должно существовать помимо художественной практики. Точно так же отдельные успешные попытки не помогут нам интегрироваться в мировую художественную процесс – это само собой не происходит. Это может быть только следствием целенаправленной политики.

Беседу вела Елена ТИТАРЕНКО
Фото Игната ДАНИЛЬЦЕВА
(Продолжение темы на 9-й стр.)

ФЕСТИВАЛЬ

"Русские вечера"

Ежегодный фестиваль "Русские вечера" открылся в Лос-Анджелесе. Он проводится уже в четвертый раз и по сложившейся традиции позиционирует американскую публику с творчеством крупнейших российских кинематографистов, музыкантов и артистов. На торжественной церемонии открытия почтенные награды фестиваля – копии знаменитой Библии Тетраев – вручили знаменитый американский кинематографист Виктор Димитриу Хатлер и продюсеру Роберту Корнуэллю. Обладателями этих наград в разные годы становились многие выдающиеся деятели культуры. Их получали: Нина Голубова, Дастин Хорфман, Натаска Кински, Рей Бродбери, Оливер Стоун, Шерли Мак-Лейн и другие.

"Культура"-2006

Продолжается подписка на II полугодие 2006 года. Для жителей Москвы сообщаем стоимость подписки на газету "Культура" во II полугодии 2006 года, включая стоимость доставки на дом:

Подписные индексы	1 месяц	3 месяца	6 месяцев
50126 (для населения)	52,10	156,30	312,80
32576 (для организаций)	63,10	189,30	378,60

Оформление подписки по Каталогу Агентства "Роспечать". Стоимость подписки вы найдете в московском варианте каталога на стр. 26, а в региональном варианте – на стр. 24.

Справки по тел.: (495) 602-53-12

Ф.С.П-1

50126

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)

КУЛЬТУРА

на 2006 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда _____ (почтовый индекс) _____ (адрес)

Кому _____ (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

50126

КУЛЬТУРА

на 2006 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда _____ (почтовый индекс) _____ (адрес)

Кому _____ (фамилия, инициалы)

СОБЫТИЕ



В. Путин и Н. Назарбаев у памятника Абаю

На Частых прадах открылся памятник великому казахскому просветителю Абаю Кунанбаеву...

Фото ИТАР-ТАСС

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Семеро смелых... трое веселых

В Международный день театра в Уфе в шестой раз прошел Фестиваль театральных капустников...

Уфа

"Пермские Афины"

В Пермь прошла благотворительная акция, направленная на сохранение дома, в котором провела детство и юность великой императрицы...

Пермь

Мир семейных ценностей

В городе атомщиков Димитровграде открывается первый в России Музей семьи...

Саранск

"Нора", "Лир" и "Безымянная звезда"

В Санкт-Петербурге открылся Фестиваль спектаклей учеников выдающегося театрального педагога...

Санкт-Петербург

Ирина Архипова наградила лучших

Фонд Ирины Архиповой в шестой раз назвал лучших деятелей музыкально-театрального искусства за 2005 год...

Москва

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ПРЕМИЯ

"Слоны" для критиков

Блестящие юнkers и журналисты издавали иконы своего жанра в области киноведения и журналистики...

Евдокия КИСЕЛЕВА

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР ГУЛЯЕВ:

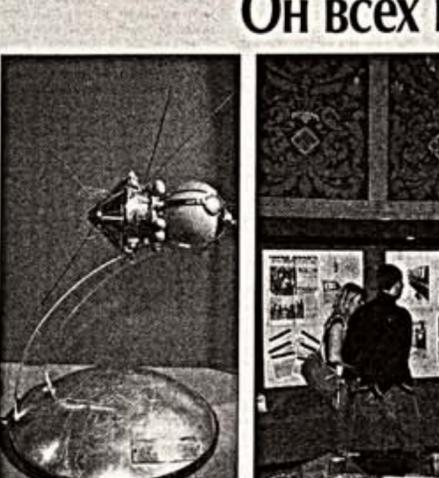
Методы логистики уместны на складах, а не в музеях

Знаменитый Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства в центре внимания СМИ...

Часто говорят, я уже залупился в том, какая это по-сучьи попытка отобрать у нас здание...

ВЫСТАВКА

Он всех нас позвал в космос...



Государственный Исторический музей продолжает цикл выставок посвященных юбилейным датам истории России...

АРХИВЫ

Путешествие из Парижа в Москву

Архив старейшего парижского издания российских эмигрантов "Русская мысль"...

ПАМЯТНИК

Жертвам необъявленных войн

Моисил Шенюков создает в Самаре Всемирный мемориал жертвам террора...

СРЕДА ОБИТАНИЯ

Магия кошшки

В столице проводится март, который по традиции считается кошачьим месяцем...

А.Жуков, в котором говорится о том, что Росмузею дано поручение срочно представить иной вариант постоянного размещения...

23 марта этого года к нам приехали очередные заместители руководителя Росмузея...

7 декабря 2005 года Михаилу Фрадкову было направлено еще одно письмо из Министерства экономического развития и торговли...

В этом разделе выставки, помимо фондов ГИМ, представлены собрание Смоленского государственного музея-заповедника...

В центре расположен небольшой мраморный бюст одного из самых обязательных советских героев...

Зал, посвященный Юрию Гагарину, получил невероятно теплым и живым.

В межвоенный период группа ученых, политиков и деятелей культуры объединяла в организации "Группы гражданского сопротивления"...

В межвоенный период группа ученых, политиков и деятелей культуры объединяла в организации "Группы гражданского сопротивления"...

В межвоенный период группа ученых, политиков и деятелей культуры объединяла в организации "Группы гражданского сопротивления"...

В межвоенный период группа ученых, политиков и деятелей культуры объединяла в организации "Группы гражданского сопротивления"...

В межвоенный период группа ученых, политиков и деятелей культуры объединяла в организации "Группы гражданского сопротивления"...

В межвоенный период группа ученых, политиков и деятелей культуры объединяла в организации "Группы гражданского сопротивления"...

В межвоенный период группа ученых, политиков и деятелей культуры объединяла в организации "Группы гражданского сопротивления"...

В межвоенный период группа ученых, политиков и деятелей культуры объединяла в организации "Группы гражданского сопротивления"...

В межвоенный период группа ученых, политиков и деятелей культуры объединяла в организации "Группы гражданского сопротивления"...

В межвоенный период группа ученых, политиков и деятелей культуры объединяла в организации "Группы гражданского сопротивления"...

он зашел в зал, где размещены произведения Императорского фарфорового завода...

Должен сказать, что это высказывание, конечно, абсурдно по своему содержанию...

В галерею "Иммулю" с 6 по 9 апреля экспозиция выставила старинные фотографии...

Во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы 6 апреля открылась фотовыставка "Жизнь и война"...

На 75-ю годовщину со дня рождения народного артиста СССР Юрия Антоновича Мазурок...

Юлия АНТОНОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ПРОИСШЕСТВИЯ

Скинхеды и Ходжа Насреддин

В межвоенный период группа ученых, политиков и деятелей культуры объединяла в организации "Группы гражданского сопротивления"...

В межвоенный период группа ученых, политиков и деятелей культуры объединяла в организации "Группы гражданского сопротивления"...

В межвоенный период группа ученых, политиков и деятелей культуры объединяла в организации "Группы гражданского сопротивления"...

В межвоенный период группа ученых, политиков и деятелей культуры объединяла в организации "Группы гражданского сопротивления"...

В межвоенный период группа ученых, политиков и деятелей культуры объединяла в организации "Группы гражданского сопротивления"...

В межвоенный период группа ученых, политиков и деятелей культуры объединяла в организации "Группы гражданского сопротивления"...

В межвоенный период группа ученых, политиков и деятелей культуры объединяла в организации "Группы гражданского сопротивления"...

В межвоенный период группа ученых, политиков и деятелей культуры объединяла в организации "Группы гражданского сопротивления"...

КУЛЬТПОХОД

Во МХАТ им.Варьяков 6 и 7 апреля выступил легендарный рок-группа "Аквариум"...

В клубе "Апельсин" выступил певец, композитор и мультиинструменталист Барри Адмон...

В галерею "Иммулю" с 6 по 9 апреля экспозиция выставила старинные фотографии...

Во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы 6 апреля открылась фотовыставка "Жизнь и война"...

На 75-ю годовщину со дня рождения народного артиста СССР Юрия Антоновича Мазурок...

Юлия АНТОНОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ПРОИСШЕСТВИЯ

Скинхеды и Ходжа Насреддин

В межвоенный период группа ученых, политиков и деятелей культуры объединяла в организации "Группы гражданского сопротивления"...

В межвоенный период группа ученых, политиков и деятелей культуры объединяла в организации "Группы гражданского сопротивления"...

В межвоенный период группа ученых, политиков и деятелей культуры объединяла в организации "Группы гражданского сопротивления"...

В межвоенный период группа ученых, политиков и деятелей культуры объединяла в организации "Группы гражданского сопротивления"...

В межвоенный период группа ученых, политиков и деятелей культуры объединяла в организации "Группы гражданского сопротивления"...

В межвоенный период группа ученых, политиков и деятелей культуры объединяла в организации "Группы гражданского сопротивления"...

В межвоенный период группа ученых, политиков и деятелей культуры объединяла в организации "Группы гражданского сопротивления"...

В межвоенный период группа ученых, политиков и деятелей культуры объединяла в организации "Группы гражданского сопротивления"...

В межвоенный период группа ученых, политиков и деятелей культуры объединяла в организации "Группы гражданского сопротивления"...

В межвоенный период группа ученых, политиков и деятелей культуры объединяла в организации "Группы гражданского сопротивления"...

МОДА

Голова тянется к книге



Лица Алены Амодулиной

(Окончание. Начало на 1-й стр.) Настоящие дети подполья, появившиеся в коллекции "Россия" на RFW, они итак выглядят друг на друга...



У Ины Шинца танцуют

но организовать мероприятие, элементарное удовольствие к публике. Все-таки дизайнер и его Дем, приемлющий решение участвовать в мероприятии под названием Неделе моды...



Слева: шляпа от "Alexandra Klaby" (RFW). Справа: на подиуме RFW - Валерия



Слева: "Kogel" (RFW). Справа: Дем "Камнеи" (Гостиний Дем)

шляпы с длинными узкими лентами, плетеными корби, которые так и называли плетеными, широкие ремни на талию вместо пояса. Это мы так же видели... Тона в основном спокойные и глубокие...

ной, выразительной и выстроенной, внешне под дикую и каменную, преобразованной в юбки и пальтито, полевые уборы и сумки. Кстати, начинала Лидия как театральная художник. Одна из ее моделей - то, что называется полевой и полевой. А полевой в модном смысле - это "за 25", в погоне - чуть выходящая за параметры модели...

Светлана ХОХРЯКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

КИНО НА ТВ Смотрите "Россию"

И вновь "битва титанов" заставит нас выбирать в битву и в воскресенье в прайм-тайм встретится по два телепередачи: с одной стороны - документальный фильм, для которого заслуживает самого пристального внимания. Прежде всего это фильм-победитель прошлого года Московского международного кинофестиваля "Космос как предчувствие" ("Россия", 14 апреля, 22.50, Россия, 2005). В ролях: Евгений Миронов, Евгений Цыганов, Ирина Лядова, Елена Лядова, Мария Кузнецова...

На "Космос как предчувствие" "незаконно" "Первые на Луну" ("Первый канал", 14 апреля, 22.50, Россия, 2005). Рисунок поговаривают читателям "Культуры" не переключать свой телевизор: фильм Алексея Учителя мощнее и ярче. И это при том, что сенсационный успех на Венецианском фестивале (премия "За лучший документальный фильм") в конкурсной программе "Кристаллы", премия Биллиана киноавторов и конкурс "Искусство и Ремесло" на фестивале "Кинотавр" не могут не привлечь внимание к картине молодого кинорежиссера Алексея Федорченко. Однако далеко не все получают от него удовольствие. Это кино необычно, авторская манера, безупречно талантливо, но фильм не артхаусовый. Начиная от как обыкновенный научно-популярный фильм об истории ракетостроения, а затем вдруг преобразуется в фильм-реализацию - оказывается, еще до войны в СССР была запущена тщательнейшим образом завершенная космическая программа, венцом которой стал полет на Луну в 1938 году. Съемочная группа фильма побывала в Чили, где якобы были обнаружены останки советского космического корабля, в Польше, Монголии, ЮАР, аэропорт ФСБ (бывший аэропорт НКВД) будто бы предоставил материалы секретных съемок спецслужб. Режиссер в сотрудничестве с оператором Анатолием Леоновичем и художником-постановщиком Николаем Павловым и Валерием Лукиным настолько искусственно имитирует хронику и архивные кинокадры, что создается впечатление, что фильм не просто шутка. Мы не разрываем и не обманываем зрителя, - говорит режиссер, - это не в коем случае не розыгрыш. Может быть, документальная фантастика. Наш фильм о том, как государственная машина капитализма проваливается по судьбам многих людей. Авторы картины оригинальным образом предлагают нам рассмотреть советское кино со всеми его мифами и реальностями с ним. Кто-то сомневается, кто-то (люди из мира кино) будут воспринимать необъяснимую фантастику, профессионалы кино и талантливый Федорченко и его команда. Но больше всего зритель фильма, скорее всего, покажет просто ошущен, и они по-прежнему будут правы. Безусловно (и это в 75-летнюю годовщину) поток интереса к теме, что так или иначе привлек к кинофильму авторами советской космической программы, и режиссеры архивы и документальное кино.

Лидер продаж О пользе чисток ГОРОДСКОЙ ТАРИФ. Advertisement for a cleaning service featuring a woman's face and text about the benefits of cleaning.

НАСЛЕДИЕ Семирадский вернулся Полотно "Утром на рынок" передано Таганрогскому художественному музею. Advertisement for an art exhibition featuring a painting and text about the artist's legacy.

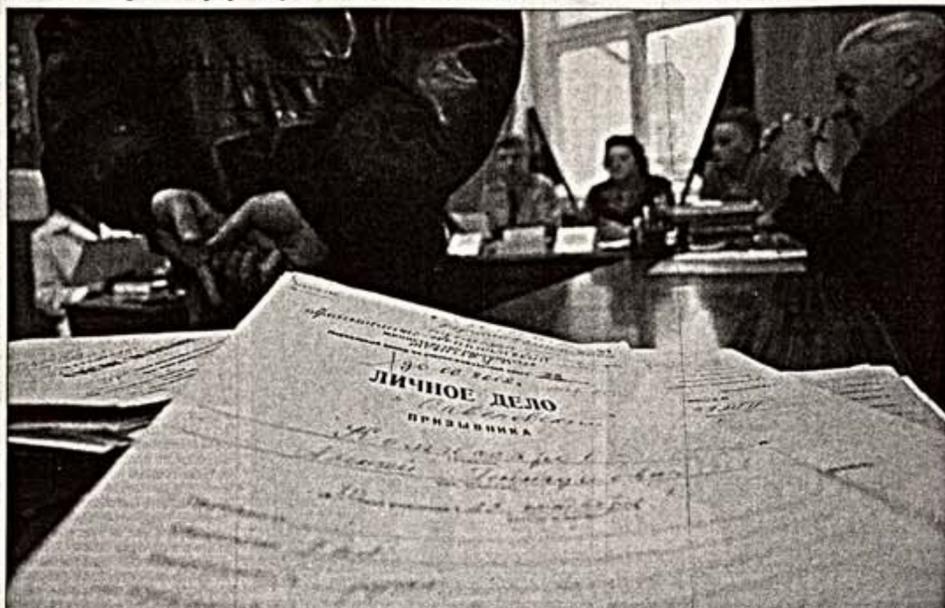
Надежда НАЗАРЕВСКАЯ Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ. Advertisement for a book or publication featuring a portrait of a woman and text about the author's work.

ОБЩЕСТВО

Срочно! Смирно!

С 2008 года в армии будут служить сельские педагоги и "балалаечники"

7 апреля в нашей стране начался традиционный весенний призыв на военную службу...



О том, что ряды Российской армии пополняются в том числе и сельскими педагогами и балалаечниками...

КООРДИНАЦИОННЫЙ СОВЕТ

Тормозной путь длиною в месяц

Бюджетные средства до отрасли не дошли

31 марта в Москве завершился Третий координационный совет по культуре при Министерстве культуры и массовых коммуникаций РФ...

На этот раз в работе Координационного совета приняли участие представители 85 субъектов РФ...

НАСЛЕДИЕ

Дяди самых честных правил

Ученый совет Пушкинского заповедника решал, как "Михайловскому" жить дальше

Вначале членами Ученого совета - тем в первую очередь, кто приехал на его заседание из Москвы, Петербурга, Полева, Богдана и других городов и деревень "музейных столбов" России...

Пор, пока в России не будет принят Федеральный закон о музеях-заповедниках с прописанной в нем классификационной базой и меркантильной основой...

Возможно, предложенные вам проекты покажутся незначительными простыми расчетами...



Музей-заповедник "Михайловское"

КОММЕНТАРИИ



Валентина РАТНИКОВА, министр культуры правительства Московской области

Ситуация с культурой в нашем регионе, равно как и во многих других, довольно сложная...

КОНФЛИКТ

Еще один "директорский" театр?

29 марта приказом Комитета по культуре в Москве художественный директор Театра "Школа драматического искусства"...

Итак, в Москве планируется еще один "директорский" театр. А между тем в Москве уже есть так называемые "директорские" театры...

Конфликт муниципальных властей с Васильевым идет уже несколько лет. С этого момента, как "Школа драматического искусства" получила от города...

Людмила ТОКАРЕВА

Людмила ТОКАРЕВА Фото ИТАР-ТАСС

Наталья КАМИНСКАЯ

NOTA BENE

От праздника к бренду

В современной культурной жизни много не удивляет появление очередного фестиваля в той или иной сфере искусства...

Наверное, было бы банально размышлять о том, что же такое фестиваль сегодня и что его ждет завтра...

"Онтологическая" сущность фестиваля является для его качества - это праздничность и коллективность...

Здесь-то и кроется отличие фестиваля от праздника или отдельного культурного события...

Фестиваль с непониманием для непосвященных и полемикой для любителей искусства...

Сейчас же, в эпоху глобализации и информационного бума, фестиваль становится не только местом встречи, но и площадкой для дискуссий...

Успешность же фестивалей зависит от того, насколько они соответствуют запросам современного зрителя...

Многие зарубежные фестивали достигли мировой известности, находясь в постоянном движении...

Возможно, одна из причин "успешности" многообразия фестивалей заключается в отсутствии конкуренции...

Рыночные реалии заставляют деятелей культуры вступать в коммерческий диалог со своим "потребителем"...

Возможное развитие этой парадигмы - мультикультурные фестивали, которые начинают появляться уже сейчас...

Экaterина КЛЮЧНИКОВА

ХРОНИКА

Памяти Рашита Вагапова

В Нижнем Новгороде открылся Международный фестиваль татарской песни "Памяти Рашита Вагапова"...

Имена Петербурга

Возврат должное выдающимся художникам, вносящим огромный вклад в культуру Северного столицы...

Весна по-французски

Неделя современного кино открылась в Иркутске в рамках фестиваля "Французская весна-2006"...

ЯКУТСК

Шествие стерхов по вечной мерзлоте

Четвертый Всероссийский фестиваль классического балета



Сцена из спектакля "Ромео и Джульетта"

Фестиваль с непониманием для непосвященных и полемикой для любителей искусства...

Сейчас же, в эпоху глобализации и информационного бума, фестиваль становится не только местом встречи, но и площадкой для дискуссий...

Успешность же фестивалей зависит от того, насколько они соответствуют запросам современного зрителя...

Многие зарубежные фестивали достигли мировой известности, находясь в постоянном движении...

Возможно, одна из причин "успешности" многообразия фестивалей заключается в отсутствии конкуренции...

Рыночные реалии заставляют деятелей культуры вступать в коммерческий диалог со своим "потребителем"...

Возможное развитие этой парадигмы - мультикультурные фестивали, которые начинают появляться уже сейчас...

Экaterина КЛЮЧНИКОВА

НОВЫЙ УРЕНГОЙ

Этот фестиваль продолжит три года назад два театра, разрозненные труппы...

Возможно, одна из причин "успешности" многообразия фестивалей заключается в отсутствии конкуренции...

Рыночные реалии заставляют деятелей культуры вступать в коммерческий диалог со своим "потребителем"...

Возможное развитие этой парадигмы - мультикультурные фестивали, которые начинают появляться уже сейчас...

Экaterина КЛЮЧНИКОВА

Фестиваль с непониманием для непосвященных и полемикой для любителей искусства...

Сейчас же, в эпоху глобализации и информационного бума, фестиваль становится не только местом встречи, но и площадкой для дискуссий...

Успешность же фестивалей зависит от того, насколько они соответствуют запросам современного зрителя...

Многие зарубежные фестивали достигли мировой известности, находясь в постоянном движении...

Возможно, одна из причин "успешности" многообразия фестивалей заключается в отсутствии конкуренции...

Рыночные реалии заставляют деятелей культуры вступать в коммерческий диалог со своим "потребителем"...

Возможное развитие этой парадигмы - мультикультурные фестивали, которые начинают появляться уже сейчас...

Экaterина КЛЮЧНИКОВА

Власть бумажной королевы

Третий Сказочный "Я - мал, привет!"

Этот фестиваль продолжит три года назад два театра, разрозненные труппы...

Возможно, одна из причин "успешности" многообразия фестивалей заключается в отсутствии конкуренции...

Рыночные реалии заставляют деятелей культуры вступать в коммерческий диалог со своим "потребителем"...

Возможное развитие этой парадигмы - мультикультурные фестивали, которые начинают появляться уже сейчас...

Экaterина КЛЮЧНИКОВА

САРАНСК

Без перевода

Смотр русских театров

В Саранске, после восьми дней фестивального торжества с цветными одеяниями и режиссерскими отступлениями...

Экaterина КЛЮЧНИКОВА

Возможно, одна из причин "успешности" многообразия фестивалей заключается в отсутствии конкуренции...

Рыночные реалии заставляют деятелей культуры вступать в коммерческий диалог со своим "потребителем"...

Возможное развитие этой парадигмы - мультикультурные фестивали, которые начинают появляться уже сейчас...

Экaterина КЛЮЧНИКОВА



Сцена из спектакля "Снежная королева" Театра "Тень"

Этот фестиваль продолжит три года назад два театра, разрозненные труппы...

Возможно, одна из причин "успешности" многообразия фестивалей заключается в отсутствии конкуренции...

Рыночные реалии заставляют деятелей культуры вступать в коммерческий диалог со своим "потребителем"...

Возможное развитие этой парадигмы - мультикультурные фестивали, которые начинают появляться уже сейчас...

Экaterина КЛЮЧНИКОВА

Возможно, одна из причин "успешности" многообразия фестивалей заключается в отсутствии конкуренции...

Рыночные реалии заставляют деятелей культуры вступать в коммерческий диалог со своим "потребителем"...

Возможное развитие этой парадигмы - мультикультурные фестивали, которые начинают появляться уже сейчас...

Экaterина КЛЮЧНИКОВА

Возможно, одна из причин "успешности" многообразия фестивалей заключается в отсутствии конкуренции...

Рыночные реалии заставляют деятелей культуры вступать в коммерческий диалог со своим "потребителем"...

Возможное развитие этой парадигмы - мультикультурные фестивали, которые начинают появляться уже сейчас...

Экaterина КЛЮЧНИКОВА

Возможно, одна из причин "успешности" многообразия фестивалей заключается в отсутствии конкуренции...

Рыночные реалии заставляют деятелей культуры вступать в коммерческий диалог со своим "потребителем"...

Возможное развитие этой парадигмы - мультикультурные фестивали, которые начинают появляться уже сейчас...

Экaterина КЛЮЧНИКОВА

Возможно, одна из причин "успешности" многообразия фестивалей заключается в отсутствии конкуренции...

Рыночные реалии заставляют деятелей культуры вступать в коммерческий диалог со своим "потребителем"...

Возможное развитие этой парадигмы - мультикультурные фестивали, которые начинают появляться уже сейчас...

Экaterина КЛЮЧНИКОВА

Наталья КАМИНСКАЯ

Николай ЖЕГИН

Понедельник, 10 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости
6.00 "Первая программа"
6.00 "Вечерний добрый утр"

Вторник, 11 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости
6.00 "Первая программа"
6.00 "Вечерний добрый утр"

Среда, 12 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости
6.00 "Первая программа"
6.00 "Вечерний добрый утр"

Четверг, 13 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости
6.00 "Первая программа"
6.00 "Вечерний добрый утр"

Пятница, 14 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
6.00 "Первая программа"
6.00 "Вечерний добрый утр"

Суббота, 15 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 "Шутка за шуткой"
6.40 "Вечерние новости"

Воскресенье, 16 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 "Шутка за шуткой"
6.40 "Вечерние новости"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.35 Филм "Бой с тенью"
11.00, 14.00, 17.00, 19.45, 20.00 Вести

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.35 Филм "Бой с тенью"
11.00, 14.00, 17.00, 19.45, 20.00 Вести

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 21.00 Серии "Операция-2. Хроника убийского отряда"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 21.00 Серии "Операция-2. Хроника убийского отряда"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 21.00 Серии "Операция-2. Хроника убийского отряда"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 21.00 Серии "Операция-2. Хроника убийского отряда"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 21.00 Серии "Операция-2. Хроника убийского отряда"

ТВЦ
6.00 Канал "Настоящие"
8.40 Филм "Наш утр"
10.45 Московские афиши

ТВЦ
6.00 Канал "Настоящие"
8.40 Филм "Наш утр"
10.45 Московские афиши

ТВЦ
6.00 Канал "Настоящие"
8.40 Филм "Наш утр"
10.45 Московские афиши

ТВЦ
6.00 Канал "Настоящие"
8.40 Филм "Наш утр"
10.45 Московские афиши

ТВЦ
6.00 Канал "Настоящие"
8.40 Филм "Наш утр"
10.45 Московские афиши

ТВЦ
6.00 Канал "Настоящие"
8.40 Филм "Наш утр"
10.45 Московские афиши

ТВЦ
6.00 Канал "Настоящие"
8.40 Филм "Наш утр"
10.45 Московские афиши

НТВ
6.00 "Сегодня утр"
8.05 Кухня и сад
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня

НТВ
6.00 "Сегодня утр"
8.05 Кухня и сад
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня

НТВ
6.00 "Сегодня утр"
8.05 Кухня и сад
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня

НТВ
6.00 "Сегодня утр"
8.05 Кухня и сад
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня

НТВ
6.00 "Сегодня утр"
8.05 Кухня и сад
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня

НТВ
6.00 "Сегодня утр"
8.05 Кухня и сад
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня

НТВ
6.00 "Сегодня утр"
8.05 Кухня и сад
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.30 Интервью

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.30 Интервью

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.30 Интервью

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.30 Интервью

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.30 Интервью

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.30 Интервью

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.30 Интервью

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Лотос" - "Манчестер Сити"
7.00, 9.00, 13.00, 17.25, 21.00, 23.35 Спорт - спорт

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Лотос" - "Манчестер Сити"
7.00, 9.00, 13.00, 17.25, 21.00, 23.35 Спорт - спорт

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Лотос" - "Манчестер Сити"
7.00, 9.00, 13.00, 17.25, 21.00, 23.35 Спорт - спорт

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Лотос" - "Манчестер Сити"
7.00, 9.00, 13.00, 17.25, 21.00, 23.35 Спорт - спорт

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Лотос" - "Манчестер Сити"
7.00, 9.00, 13.00, 17.25, 21.00, 23.35 Спорт - спорт

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Лотос" - "Манчестер Сити"
7.00, 9.00, 13.00, 17.25, 21.00, 23.35 Спорт - спорт

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Лотос" - "Манчестер Сити"
7.00, 9.00, 13.00, 17.25, 21.00, 23.35 Спорт - спорт

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Лотос" - "Манчестер Сити"
7.00, 9.00, 13.00, 17.25, 21.00, 23.35 Спорт - спорт

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Лотос" - "Манчестер Сити"
7.00, 9.00, 13.00, 17.25, 21.00, 23.35 Спорт - спорт

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Лотос" - "Манчестер Сити"
7.00, 9.00, 13.00, 17.25, 21.00, 23.35 Спорт - спорт

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Лотос" - "Манчестер Сити"
7.00, 9.00, 13.00, 17.25, 21.00, 23.35 Спорт - спорт

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Лотос" - "Манчестер Сити"
7.00, 9.00, 13.00, 17.25, 21.00, 23.35 Спорт - спорт

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Лотос" - "Манчестер Сити"
7.00, 9.00, 13.00, 17.25, 21.00, 23.35 Спорт - спорт

СПОРТ
4.55 Футбол. Чемпионат Англии. "Лотос" - "Манчестер Сити"
7.00, 9.00, 13.00, 17.25, 21.00, 23.35 Спорт - спорт

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКР-72.14 МГц
Ежедневно 6.00 - 8.00 - "Утренняя какалофония"
Ежедневно 8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 (орб.)

№ 31 не-большой мексик. орб. 11.00 СР-про-
граммы. Конц. для ср. орб. № 1 ре мекс. орб.

Баллада № 3, не-большой мексик. орб. 47 М.
Зурко, орб. 33 и 41. Зпн. романс. орб. 15.10

Зап. 1972 г. 14.00 Ф.Менделеев. Струнный
квартет им.Бельмонте мексик. орб. 12. "Иол"

14.40 К.Давоски. "Вечер" для скрипки и струнного орк.
Иол. СР-про-граммы. Конц. для ср. орб. № 1 ре мекс. орб.

Иол. Вс. кам. орб. В.Постникова (орб.)
Е.Сорокина (орб.). А.Балашов (орб.). И.П.Петров (орб.)

Воскресенье, 16 апреля
12.00 Музыкальный конкурс. Сопра на опере-
бульварта "Млада" МОС. Др. И.Сорокина

МУЗЫКА

Диалоги с Шостаковичем

ГАСО играет композиторов России

В потоке разных по жанрам и авторам концертов, составивших программу фестиваля "Танкорама музыки России"...

Впервые прозвучал Владимир Казаченко. Председатель Союза композиторов России, казалось бы, по определению не может быть авангардом...

Начинает концерт пространная "любовь без слов" - задумчивая выходящая басовая соната для виолончели солю. Музыка достаточно простая, без интонационных изощрений...

CONTEMPORARY ART

Футбол как авангард искусства

Вручение премии "Инновация"

Почти до конца марта продолжался яркое, довольно экзотичное шоу - итоговая выставка-дайджест союзской премии "Инновация" за 2005 год...

Выбор, сделанный в конце января высшим эшелоном, неслучайно. Наряду с творческим вкладом в развитие современного искусства в номинации "Инновация"...

Это сладкое слово - свобода

Три труппы Евгения Панфилова доказали, что авторский театр хореографа жив

Евгению Панфилову - 50. Исполнитель был в августе прошлого года. Этот день был посвящен гастролу Балета Евгения Панфилова на сцене Малого театра...



Возможно, оно исходит не от артистов, разумеется, как всегда, но от артистов, разумеется, как всегда, но от артистов, разумеется, как всегда...

Свобода - внутренняя и внешняя - была самой главной темой его творчества. Об этом его "Золушка", "Рика" и последняя постановка "БлокАда"...

КИНО

Стойкий транс в поисках матери

"Завтрак на Плутоме" Нила Джордана

В программе "Восвояние актрис" (куратор - Андрей Плахов), что пройдет в кинотеатре "Роман" с 7 по 12 апреля...



Эта картина одного из самых интересных современных режиссеров ("Питерлифт" по роману Майкла Коллинза)...

ТЕАТР

Закрываете Америку

Нина Чусова в Современнике



В пресс-конференции, посвященной премьере спектакля "Америка, часть вторая"...

Человеческое миротворение. Он же у нас в погоне за "странной открытой возможностью" уже практически одиозным...

ЮБИЛЕЙ

Человек на кактусе

7 апреля Марку Рудинштейну исполняется 60. Именно в день его рождения когда-то появилась на свет идея фестиваля "Кинотавр"...

Может, кто-то обиделся, а кому-то не доверился, кому-то стал врагом, кому-то и другом. У меня появилось новое понимание, которое задает вопрос: "Зачем ему все это было надо?"...

На пресс-конференции, посвященной премьере спектакля "Америка, часть вторая" по пьесе Билли Сабрина...

Впрочем, в спектакле "Америка, часть вторая" художественность тесно и так называемая гражданская позиция. Спектр же, бесспорно, задан благодарными, но все же каноничными зрителями...

Впрочем, в спектакле "Америка, часть вторая" художественность тесно и так называемая гражданская позиция. Спектр же, бесспорно, задан благодарными, но все же каноничными зрителями...

Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ

Полесский гламур

"Лесная песня" в Музыкальном театре национального искусства

Пьеса на так, что "абсолютно невозможна" для постановки, типичная terra incognita. Это произведение Леона Украинца по драме...



М.Матвиенко - Мавка, А.Полещук - Перелески в сцене из спектакля

"Встречи в России"

С 7 по 15 апреля в Санкт-Петербурге состоится VIII Международный фестиваль русских театров стран СНГ и Балтии "Встречи в России".

В рамках фестиваля пройдет мастер-класс артистов русских театров стран СНГ. После тренингов и репетиций артисты будут представлять спектакль по пьесе Бориса...

Чуйков - вне ампулы

У народного артиста России Александра Чуйкова двойной юбилей. 70-летие и 45 лет творческой деятельности. В этот день...



С.Фролов

Потом я выключил, но до сих пор на меня иногда неожиданно находит бромид, тогда становится сонным, и вот тогда и пишу в журнале...

Беседу вела

Светлана ПОЛЯКОВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

СЕРГЕЙ ФРОЛОВ:

Хочется быть хорошим и счастливым

Сергей Фролов проснулся знаменитым на следующий день после премьеры спектакля Ленама "Шут Балакирев", где сыграл главную роль...

Ваш последний актерский триумф на сцене - были в спектакле "Полет над кукушкиным гнездом" ("Затмение"). Играл умиленного - едва ли не самую сложную актерскую работу...

В 91-м году пошел на Рождество в храм. Ночь отстоял, купил за 20 рублей куклу, в которой было написано, что надо верить в Бога и ходить в церковь...

Вы, кажется, провели несколько месяцев в восточной стране? Для меня это было как служба в армии. Служил в Афганистане, в Афганистане в деревне Суваново...

Поминки по фуга-гра

"Пьеса про деньги" Виктории Никифоровой в постановке Эдуарда Боякова

Недавно я прочитала слова Марины Разубович - журналистки, большую часть своей творческой жизни посвятившей документалистике...



Сцена из спектакля



С.Фролов

Обращаюсь к ним по роли совсем панкратом, обращаюсь на "ты" к любому мастеру: Зубов, Караченцов, Янковский, Броневой - да и к счастью, что работа с ними, это такая школа...

Беседу вела

Светлана ПОЛЯКОВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ТЕНДЕНЦИЯ МЕСЯЦА



Достоевщина

Достоевский - с нами. На рубеже февраля - марта вышли подряд три премьеры в театре ОКГЛО дома Станиславского...

Впрочем, было бы некорректно ставить режиссеров заведомо разных весовых категорий, в нашем случае маститых Юрия Погорельного и Каму Инесса с начинающим Павлом Сафоновым...

В спектакле театра "ОКГЛО" режиссер самодельный студент Кириллов, в МПСОЗ - спектакль режиссера Юрия Погорельного...

Московский государственный симфонический оркестр для детей и юношества

продает абонементы на циклы симфонических концертов для детей и родителей

Сезон 2005/06

Зал Церковных Соборов Храма Христа Спасителя

15 апреля

Концерт 15 ММФЮС

Художественный руководитель и главный дирижер - лауреат Премии города Москвы, заслуженный артист России ДМИТРИЙ ОРЛОВ

Контактные тел.: 951-65-17, 951-85-83

Безумие Офелии и трели соловья

Лора Клейкомб в Москве

Абсолютный шик Московской филармонии, названный поначалу "Искусство кооператива", в дальнейшем был переименован в "Звезды мировой оперы в Москве", что и привлекло не говоря уже о том, что второй вариант звучит эстетичнее в плане рекламы, он еще и гораздо точнее. Замена названия произошла в тот момент, когда по предложению Анны Нетребко рядом с ней возник Роландо Вилласон (или, как более правильно, Вилласон), в числе многочисленных достоинств которого кооперативная тенька вроде бы не числится. Да и для Нетребко эта сторона не является своей сильной, справедливой — в отличие от спурвавшего шимол Сунди Юд. Вот уж для кого персональное название подошло как нельзя лучше. Лора Клейкомб оно тоже подходит, хотя далеко не в полной мере отражает ее певческую индивидуальность и не всегда соотносится с исполняемым репертуаром.



В 1994 году Лора Клейкомб победила в конкурсе на Международном конкурсе имени П.И.Чайковского, удостоившись, впрочем, лишь второй премии. В том же году певца добровольно на оперной сцене партии Джульетты в "Капулетти и Монтеки" Беллини. Два года спустя не довелось услышать ее в этой партии на сцене Оперы Бастий, и молодой певца решительно затмила впечатление от выступления в опере Беллини Леллы Кубери во время гастроль Ля Скала 1999 года. Ныне Клейкомб прибыла в Москву в статусе признанной мировой звезды, оставив, однако, впечатление не столь однозначное, как тогда в Пармоне.

Двадцать лет назад во время Конкурса Чайковского в одной из рецензий отмечалась ее "энергичность, возмущение в ряде художественных достоинств". Как стало ясно чуть позднее, исполнительское искусство этой певицы данной формулой далеко не исчерпывается. Феноменальная музыкальность позволяет ей свободно ориентироваться едва ли не во всех существующих стилях, при этом буднично пренебрегая временами гранями своей вокальной природы. Юноса Клейкомб удивительно продвинута и гибка, но вместе с тем не столь велика по объему. Наряду с его партией, требующей голоса более крепкого и вокального, включая сочинения композиторов двадцатого века, певица, конечно же, рискует и это не прокатит совсем уж бесследно и для сугубо репертуара, особенно для бельканто.

Почти все вышеоказанное можно отнести и к нынешнему концерту в КСЧ, где наряду с несомненными вер-

шениями встречались и сравнительно не удачные. Впрочем, когда Клейкомб открыла программу арией Шекспировской оперы из "Золотого петушка" Римского-Корсакова, казалось, даже, что певица не в голосе. Впрочем, уже примерно к середине этой труднейшей арии картина изменилась, причем сам момент качественного перепада остался неуловимым. С той же энергией проникновения в музыку и стиль чрезвычайно хорошо были прозвучали следом Равель (ария Опы из оперы-балета "Дети и волшебство") и Стравинский. Певца, Солонки из симфонической оперы последнего оказалась безупречной и в плане собственно вокала. Проведению в целом была исполнена большая ария Энрико "Позднейший номер", однако для заключительной ноклетты певица явно не хватило сил.

То ли из-за голосовых перегрузок в первом отделении, то ли Клейкомб была не совсем здорова, только во втором отделении особенно заметными оказались ее вокальные проблемы. В романсе Коринны из "Путешествия в Реймс" России и в сцене Алены из бельгийской "Сомнамбулы" ее поддало дыхание, и голос порой вдруг начинал предательски дрожать. Зато французская лирическая опера в этот вечер бесспорно удавалась. Сцена безумия Офелии из

Л.Клейкомб и Т.Курентлис
"Шелла" Тома и спелая уже на бис Лораме из симфонической оперы Делиба стали подлинными вершинами концерта. Как и коронация для Клейкомб Джульетта из верджинского "Риголетто".

Завершила бис ария из "Кандида" Л.Бернштейна, заглянувшая таковы образом программу концерта, открывающего увертюрой к этому мюзиклу, блистательно продирижированной Юрием Курентлисом, упрямством на сей раз "Новой России". Курентлис был чутким партнером певицы, не пытаясь самоутвердиться за ее счет (что прежде бывало), а наоборот, помогая ей вольно и свободно мандулировать на сцене. Менее убедительным оказался у него второй оркестровый номер — знаменитая увертюра к "Сорочье-воровье", прозвучавшая слишком уж не по-россиански бурно. Возможно, покусавшись, что оркестру не дается родинская легкость, дирижер решил дожать за счет максимальной усложненной темпа и драмы. Последнего, действительно, было хоть отбавляй. Не было только "употребительно России".

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Виктора СМОЛЬНИКОВА
(Интервью с Л.Клейкомб читайте на 15-й стр.)

Подарки для Терпсихоры

Юкка-Пекка Сарасте выступил с Национальным филармоническим оркестром России

Очередной концерт Национального филармонического оркестра России провела известная финская дирижер Юкка-Пекка Сарасте. Он представляет по музыкальному познанию, что и Зои-Пекка Салонен — самый, наверное, знаменитый оперный дирижер. Более того, оба в свое время работали бок о бок в ансамбле современной музыки "Авент". Два мастера близили по пониманию музыки, по полноте решать свои концерты в едином художественном ключе. Разве что Сарасте, в отличие от Салонена, не увлекается композицией и не включает в программы концертов собственные произведения.

Впрочем, идея абсолютного цикла "Музыка Русской весной" Сергея Дягилева, в рамках которого состоялся концерт Сарасте в Москве, не предполагает никаких вычурных. Однако даже в заданных рамках дирижеру удалось составить оригинальную по своей внутренней логике программу. Из пестрой музыки дореволюционной России Сарасте выбрал произведения двух композиторов —

Игоря Стравинского и Рихарда Штрауса. Для русской аудитории эти фигуры вряд ли принадлежат к широкому кругу. Наверное, это тот случай, когда со стороны виднее. Экспериментом музыкальные драмы, которые Штраус отдал дань в начале XX века, в истории театра зарекомендовали с ранними балетными партитурами Стравинского, особенно "Весной священной".

Однако ни Штраус, ни Стравинский не были представителями в программе концерта своими каноническими произведениями. "Фейерверк", "Письма соловья" и "Аполлон Мусоргский" рождают другого Стравинского — ослепленного ученика и последователя Римского-Корсакова, а затем одного из провозвестников неоклассицизма. Стравинская фантазия "Фейерверк" была в свое время послана Стравинскому Римскому-Корсакову, однако уже не застала адресата в живых. В ней ученик словно отчитывается перед учителем в овладении мастерством. От "Фейерверка" уже

рукой падать до красной звуковой "Жар-птицы", однако вступать с ним в первом отделении концерта призвал созданный через двадцать лет "Аполлон Мусоргский". Это произведение настолько прочно связано в сознании с хореографией Баланчина, что в обстановке концерта оно открывалось, будто заново. Сохране давности, дирижер вывел музыку балета далеко за рамки ансамбля танцовщиц. И стало понятно, что композитор вполне можно считать соавтором баланчинской балетной революции — аполлоновский содержание хореографии рождается под влиянием новой музыкальной ритмики. Терпсихора, а балет Мусоргского, поразила от комбинатора отличнейший подарок.

Наверное, только в концертном зале можно по-настоящему оценить и ту формальному задачу, которую поставил перед собой композитор. Оригинальный замысел в размере оркестра, Стравинский только использовал в "Аполлоне" только

Думайте сами, решайте сами...



Слева: Е.Музыка — Одетта. Справа: сцена из спектакля "Репка"

Почти одновременно московские театры показали спектакли, которые вызывают неподдельный интерес детской аудитории (и сопровождающих его взрослых) и могут считаться незаменимыми суррогатами критики. Речь идет о балете "Лебединое озеро" в Детском музыкальном театре имени Н.Н.Савицкого и оперетте "Репка" в Музыкальном театре Геннадия Чижикова.

Балет записан дуэтом. Как и весь репертуар (это не превеликое, хотя давали далеко не первый спектакль) зрительский фаворит. Одна драма, принята во всем отношении, повела, что ее дети-партнеры умели привести их на спектакль во второй раз, хотя они же учились на "Лебедином" во "взрослом" театре.

Вопре — об искренности. Можно смело утверждать, что в арсенале артиста театра не водят большие прыжки, частые вращения, гибкая катанка танца, да и просто хорошая школа. Но все искренности в своих прыжках и танцует с энтузиазмом: Одетта-Одилья в исполнении ведущей солистки Елены Музыка — танцующая с королевскими ногами и выстраивая подпрыгивая, притягивая Эффрид — Михаил Шупов, танцующий с прыжками Шупов, подпрыгивая раскрасневший Олег Мухомов в партии Родрика. А Михаил Вильке (Шур) умеет прыгать танцевальными прыжками за веру в предлагаемые обстоятельства.

Конечно, на "Лебединое озеро" в Театр Савицкого не надо приглашать специалистов (не им адресовано), для них смерти подобны рудименты балетной архаики в виде почтенной пантомимы, а бережное сохранение классического спектакля выше воспитательных задач. И уж тем более не стоит заставлять себя и партнеров, которые переживают усложнение в составе группы струнных как тяжелейший художественный ущерб. Лучше не ходить на это "Лебединое" без детей. Не знаю, каковы бы оказались мое отношение ко всему выданному, если бы я попал на какому-нибудь спектаклю, в зал без тех, кому балет адресован. Но когда всяко-нибудь ощущаешь внимание детей на протяжении трех часов, то понимаешь, что порадоваться можно не только репертуару, но и атмосфере, в которой созданы спектакли для детей — "Лебединое", чем не имеет его воле. Ведь не станешь спорить с тем, что если нет возможности услышать хрестоматийные сказки в исполнении Афанасьева, Давы или Толстого (хотя ужасники Льва Николаевича своим детям и старалась не читать), то лучше услышать их из любых добротных театров — сказки Леонова — крайне важные нашим детям, с раннего лет отвлечением нигилизмом.

Малый зал "Виктория" манюлет в арсенале "Оперным кафе" отсюда не один лучшей оригинальности. Еще с "Корейской кантаты", идущей почти десять лет, каждый спектакль здесь включает в себя собственную театральную составляющую, распространяющуюся со временем помимо написанного текста и на либретто. Однако в отличие от кафе, где застолье сопровождается артистами, в Оперном кафе застолье часть спектакля как бы протискивается артистами и не вылетает на сцену. Это, конечно, несколько иной жанр, чем в Большом зале (даже если там, как на представлении "Летучий мышь", разлетит восток с шампанским). В Оперном кафе нет места драмам и трагедиям, здесь правят бал комедия, причем, как правило, в единичном формате. И если спектакли ставятся здесь "близко", вполне правильно выбрать сочинения и соответственно их "сопровождать".

Последний пример Оперного кафе — единственная комическая опера Ботто Дендичетти "Рита", к названию которой добавили подзаголовок "ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ". Данный мотив, впрочем, именуется в оригинале "Летучий мышь", и это вполне понятно. В Оперном кафе нет места драмам и трагедиям, здесь правят бал комедия, причем, как правило, в единичном формате. И если спектакли ставятся здесь "близко", вполне правильно выбрать сочинения и соответственно их "сопровождать".

Последний пример Оперного кафе — единственная комическая опера Ботто Дендичетти "Рита", к названию которой добавили подзаголовок "ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ". Данный мотив, впрочем, именуется в оригинале "Летучий мышь", и это вполне понятно. В Оперном кафе нет места драмам и трагедиям, здесь правят бал комедия, причем, как правило, в единичном формате. И если спектакли ставятся здесь "близко", вполне правильно выбрать сочинения и соответственно их "сопровождать".

Музыкальный театр имени Н.Н.Савицкого — это театр, который не только дает детям, но и воспитывает их. В оперетте "Репка" в Музыкальном театре Геннадия Чижикова. Балет записан дуэтом. Как и весь репертуар (это не превеликое, хотя давали далеко не первый спектакль) зрительский фаворит. Одна драма, принята во всем отношении, повела, что ее дети-партнеры умели привести их на спектакль во второй раз, хотя они же учились на "Лебедином" во "взрослом" театре.

Вопре — об искренности. Можно смело утверждать, что в арсенале артиста театра не водят большие прыжки, частые вращения, гибкая катанка танца, да и просто хорошая школа. Но все искренности в своих прыжках и танцует с энтузиазмом: Одетта-Одилья в исполнении ведущей солистки Елены Музыка — танцующая с королевскими ногами и выстраивая подпрыгивая, притягивая Эффрид — Михаил Шупов, танцующий с прыжками Шупов, подпрыгивая раскрасневший Олег Мухомов в партии Родрика. А Михаил Вильке (Шур) умеет прыгать танцевальными прыжками за веру в предлагаемые обстоятельства.

Конечно, на "Лебединое озеро" в Театр Савицкого не надо приглашать специалистов (не им адресовано), для них смерти подобны рудименты балетной архаики в виде почтенной пантомимы, а бережное сохранение классического спектакля выше воспитательных задач. И уж тем более не стоит заставлять себя и партнеров, которые переживают усложнение в составе группы струнных как тяжелейший художественный ущерб. Лучше не ходить на это "Лебединое" без детей. Не знаю, каковы бы оказались мое отношение ко всему выданному, если бы я попал на какому-нибудь спектаклю, в зал без тех, кому балет адресован. Но когда всяко-нибудь ощущаешь внимание детей на протяжении трех часов, то понимаешь, что порадоваться можно не только репертуару, но и атмосфере, в которой созданы спектакли для детей — "Лебединое", чем не имеет его воле. Ведь не станешь спорить с тем, что если нет возможности услышать хрестоматийные сказки в исполнении Афанасьева, Давы или Толстого (хотя ужасники Льва Николаевича своим детям и старалась не читать), то лучше услышать их из любых добротных театров — сказки Леонова — крайне важные нашим детям, с раннего лет отвлечением нигилизмом.

Елена ФЕДОРЕНКО

Когда дирижеры были великими...

В Казани отпраздновали 100-летие Натана Рахлина

Имя Натана Рахлина в историю нашей музыкальной культуры. Этот дирижер принадлежал к той группе выдающихся артистов прошлого столетия, которых, пусть они и не были широко известны на Западе, по праву гордится Россия, — Н.Глоба, А.Мелик-Ташаев, К.Элиава, Н.Рахлин. Однако насколько хорошо нынешнее поколение знает их творческие достижения, не знает? Вопрос не праздный, поскольку фольклорное наследие в основном сосредоточено в архивах Государственного и в старых виниловых пластинках. Их звучание в редких трансляциях на Радиокастане "Орфей" (случайно и за это) вряд ли можно считать достоянием пропагандной деятельности столь значительных музыкантов.

И все же ситуация, будем надеяться, постепенно меняется. В этом году исполняется 100 лет со дня рождения Натана Григорьевича Рахлина, дата широко отмечалась в Казани — в городе, где дирижер родился и прославился. В честь 13 лет, что создал музыкально-театральный ансамбль симфонический оркестр. Чествование, организованное Филармонией Татарстана, вошло в список мероприятий 2006 года, объявленного в республике Годом литературы и искусства. Масштабный музыкальный фестиваль продолжил три дня, вместе концерты и конференции.

На открытии фестиваля сыграло немало гостей, и оказалось, что хотя после смерти Рахлина в 1979 году прошло немало лет, многие моменты общения с ним. По словам гостя Николая Петрова, выступавшего солистом в программах Рахлина не только в Казани, но и в Куйбышев, Симферополь, Москве, "Рахлин был великим музыкантом, нестандартно талантливым, имевшим свое видение музыки, свое творческое кредо". Выступавший на открытии известный музыковед Юрий Кантор — блестящий рассказчик, как дирижер умел захватить оркестр. Рахлин был одарен необыкновенным импровизаторским талантом, мог абсолютно поменять концепцию исполнения произведения на сцене, но оставался высочайшим профессионалом, вел за собой оркестр, подчиняя его воле.

Сколько артистическую историю об- щения с Натаном Григорьевичем и музыкант Алексей Насонов, и музыкант Жюльен Дорозова, приглашенные участвовать в фестивале, рассказывали о своем опыте работы с Рахлиным. Вспомнил оригинальную музыкально-литературную композицию "Из воспоминаний и гимнов Глебова" — такую программу были очень популярны при жизни мастера. Неслучайно был и выбор дирижера — Федор Пушников, который прожил первый концерт, затем Рахлина в период его работы в качестве главы Украинского Вооружения, а в Вадим Венедиктов являлся первым учеником мастера. Естественно, что столь же продуман был выбор сочинений, звучащих в эти дни. К маршевым достижениям Рахлина относятся и Шестая симфония, и увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" П.Чайковского, и музыка западных романтиков — Листа, Берлиоза, входящие в программы фестивала. Известно, что Рахлин делал свои редакции целого ряда партитур, как классических, так и современных ему композиторов. Некогда в его редакции была исполнена Симфония "Сабантуй" — классика татарской музыки Н.Жиганова. На закрытии, словно подхватывая астафету своего сочинения, предложил нынешней главной дирижер Вооружения Татарстана Фудат Минсуров. Заим образом, Первый музыкальный фестиваль имени Натана Рахлина был действительно овеян душой легендарного артиста, ощущалась некая особая аура его творческого присутствия.

Красиво и ярко юбилей задала и воплотила в жизнь команда настоящих энтузиастов из Татарской государственной филармонии имени Спуджа во главе с генеральным директором Кадимом Наруллиным. По горным слогам фестивалю, все концерты которого собирали полные залы и вызвали действительно большой интерес публики, филармония решила сделать Музыкальный смир имени Рахлина ежегодным. Пожалуй, единственным серьезным препятствием для осуществления этой идеи, по словам К.Наруллиным, может стать отсутствие у филармонии собственной концертной площадки. Для своего мероприятия филармония каждый раз арендует красивый современный Концертный зал имени Сайдзиева, являющийся самостоятельной организацией. И нередко случается так, что про-



Искренне Н.Петров

Иметь или не иметь

"Лебединое озеро" — особое, самое милое и близкое к зрителю народное мерило. Каждая труппа "готовит" его по собственному вкусу, оставляя в неприкосновенности главные иерархические сцены "лебединого ансамбля" с танцами троицы маленьких лебедей и тройкой больших, а также черной бал с черными лебедями. Занем театрам так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Лебединое" — визитная карточка любого коллектива. По собственному опыту скажу, что один из первых вопросов западных импресарио звучит так: "Есть ли в репертуаре "Лебединое"?". Вот и приходится так не бояться вольности, маневренности балетов классического наследия? Насколько правы лежат на поверхности. По-прежнему, "Лебединое" — знак профессионализма и творческого потенциала исполнителей. Во-вторых, "Леб

Юбилейные абонементы

К 140-летию Московской консерватории (сезон 2006/07)

Абонемент №1 (4 концерта)

Большой зал консерватории
ФОРТЕПИАННЫЕ ШЕДЕВРЫ
1. Виктор МЕРЖАНОВ
Мусорский, Чайковский, Прокофьев
2. Александр ГИЦДИН
Бетховен, Лист, Рахманинов
3. Андрей ДИВБ
Шуман, Брамс
4. Алексей ЛЮБИМОВ
Камерный оркестр Московской консерватории.

Абонемент №2 (3 концерта)

Большой зал консерватории
МАСТЕРАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ
1. Открытие фестиваля "Эмилю Гильельму посвящается"
Михаил ВОСКРЕСЕНСКИЙ (фортепиано)
"МОСКОВСКОЕ ТРИО"
Александр БОНДУРЯНСКИЙ (фортепиано)
Владимир ИВАНОВ (скрипка)
Михаил УТКИН (виолончель)
Фортепианный дуэт
Алексей НАСЕДЖИН и Владимир ОВЧИННИКОВ
КВАРТЕТ ИМЕНИ ШОСТАКОВИЧА
Андрей ШИШЛОВ (I скрипка)
Сергей ПИЩУТИН (II скрипка)
Федор БЕЛУГИН (альт)
Александр КОРЧАГИН (виолончель)
Тигран АЛИХАНОВ (фортепиано)
Бетховен, Шуман, Рахманинов, Чайковский.

Абонемент №3 (3 концерта)

Большой зал консерватории
ЮБИЛЕЙНЫЕ ПРИНОШЕНИЯ
1. К 80-летию
Мстислав Ростропович
2. К 75-летию Сергея Довгого
Павел НЕРЕСЯНИН (фортепиано)
Андрей ПИСАРЕВ (фортепиано)
Ольга КЕРН (фортепиано)
Александр ШТАРКМАН (фортепиано)
Вадим РУДЕНКО (фортепиано)
Николай ЛУГАНСКИЙ (фортепиано)
Данил МАШВЕ (фортепиано)
Симфонический оркестр
3. Восьмое десятилетие
Оскар Петерссон
ДЖАЗ-ТРИО Грегория ФАЙНА
"Fine arts Release"
Оскар ПИТЕРССОН
Цена абонемента - от 300 до 1200 рублей.

Абонемент №4 (4 концерта)

Большой зал консерватории
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Сolistы - ЭЛИСО ВИРСАЛАДЕ, НАТАЛИЯ ГИЦДИН, АЛЕНА БАЕВА
1. К 100-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича
Сolistы - Наталия ГИЦДИН (виолончель) Шостакович
2. Сolistы - Элисо ВИРСАЛАДЕ (фортепиано) Брамс, Шуман
3. БЕТХОВЕН, КОРДФОРЭ
4. Сolistы - Алена БАЕВА (скрипка) Сибелиус, Чайковский
Цена абонемента - от 120 до 600 рублей.

Абонемент №5 (3 концерта)

Большой зал консерватории
ХОРОВОЕ ВЕЧЕРА БОРИСА ТЕВЛИНА
Камерный хор Московской консерватории
Дирижер - БОРИС ТЕВЛИН
1. К 150-летию со дня рождения Сергея Танеева
2. Композиторы Московской консерватории
Иван, Рахманинов, Мясковский, Шеллиман, Давиденко, Шенкав, Пубудулин, Леденев, А.Чайковский, Шадрин
3. Шедевры зарубежной хоровой музыки
Брамс, Бриттен, Барнстейн, Кодей, Мотси
Цена абонемента - от 120 до 600 рублей.

Абонемент №6 (5 концертов)

Малый зал консерватории
ФЕСТИВАЛЬ "ЭМИЛИО ГИЛЬЕЛМУ ПОСВЯЩАЕТСЯ"
1. Музыка для двух фортепиано Тигран АЛИХАНОВ и Сергей КУЗНЕЦОВ
И.С.Бай, Рахманинов, Барток
2. Вечер фортепианной музыки Алексея НАСЕДЖИНА
Виды, Бетховен, Бордин, Пауэрс, Скрябин
3. "МОСКОВСКОЕ ТРИО"
Александр БОНДУРЯНСКИЙ (фортепиано)
Владимир ИВАНОВ (скрипка)
Михаил УТКИН (виолончель)
В концерте принимают участие Александр БОБРОВСКИЙ (альт) Рустам ГАБУДУЛИН (контрабас) Шуберт
4. Вечер фортепианной музыки Михаила ВОСКРЕСЕНСКИИ
Шуман, Шопен
5. КВАРТЕТ ИМЕНИ ГЛИНКИ
Юлия ИГОШИНА (I скрипка)
Елена ХАРИТОНОВА (II скрипка)
Александр ГАЛКОВСКИЙ (альт)
Олег СМЕРНОВ (виолончель)
В концерте принимают участие Билли ГРАНОВИН (фортепиано) Скрябин
Шуман, Стравинский, Прокофьев
Цена абонемента - от 175 до 600 рублей.

Абонемент №7 (4 концерта)

Малый зал консерватории
ВЕЧЕРА ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ
1. Станислав ИГОЛИНСКИЙ
Шопен.
2. К 125-летию со дня рождения Артура Шопена
Тигран АЛИХАНОВ
Бетховен, Брамс, Дебюсси
3. Владимир ОВЧИННИКОВ
Бай, Бетховен.
4. Памяти Елены Зильберман Вильгельм Шуберт, Шопен, Равель.

Абонемент №8 (3 концерта)

Малый зал консерватории
СЕРГЕЙ ДОРЕНСКИЙ ПРИГЛАШАЕТ...
1. Играл лауреаты международных конкурсов пианисто:
Магда АМАРА, Иван РУДИН, Владимир КУЗНЕЦОВ, Анна ПЕЛЛЕССО.
Олег ПОЛЯНСКИЙ, Татьяна МИЧКО, Вера КАМЕНЕВА, Федор АМИРОВ
Русская и западноевропейская музыка
2. Играл лауреаты международных конкурсов пианисто:
Мегель КАСТРО, Исландия Мерилин ФРАССОНЕ, Франция Ирина БОГДАНОВА,
Екатерина МЕНЧЕТИНА,
Ирина КРАСОТИНА,
Андрей ЖЕЛТОНОВ,
Алексей БАБАНОВ,
Сергей АРБИШАДЕВ,
Валентина ИГОШИНА
Русская и западноевропейская музыка
3. Играл лауреаты международных конкурсов пианисто:
Александр ДОССИН, Бразилия Иван ИЛЪЯ, Эстония Юлиан СТАДЛЕР, Сергей СТАДЛЕР (скрипка)
Рамон САЛСА, Египет Антон РАССАНОК,
Наталья ЗЛОБИНА, Хависо НАГАЕШИ, Япония Мисон АИ, Республика Корея Сергей БАСУКИНСКИЙ
Русская и западноевропейская музыка.
Цена абонемента - от 210 до 800 рублей.

Абонемент №9 (5 концертов)

Малый зал консерватории
ДВА ВЕКА РОЯЛЯ
1. Музыка XX века
Михаил ВОСКРЕСЕНСКИЙ
Давидов, Вилубе, Шангьер, Скрябин, Прокофьев
2. Памяти Владимира Софронского (45 лет со дня смерти)
Маргарита ФЕДОРОВА
Шопен
3. Звезда ИГНАТЬЕВА
Шопен, Чайковский, Чайковский - Искова
4. Ирина ПЛОТНИКОВА
Дебюсси, Рагел, Равель, Скрябин
5. Елена КУЗНЕЦОВА
Шуберт, Шопен
Цена абонемента - от 125 до 600 рублей.

Абонемент №10 (5 концертов)

Малый зал консерватории
АНТОЛОГИЯ ФОРТЕПИАННЫХ ЖАНРОВ
1. Елена РИХТЕР
Бетховен, Прокофьев
2. "Соната, чего ты хочешь от меня?" (Прометей)
Наталья ТРУЛОВА
Скрябин, Бетховен, Шуберт, Равель, Скрябин
3. Александр ФОНЕНКО (к 50-летию)
Бетховен, Лист, Шуберт - Лист, Шопен
4. Сергей ГЛАВАТСКИЙ
Франк, Дебюсси, Равель
5. Ирина ОСИПОВА
В концерте принимают участие:
Татьяна РУБИНСКАЯ (мидо-сопрано)
Иван УРВАЛОВ (фортепиано), Касьян Рахманинов, Бай, Бай - Бузони, Бай - Зилота, Бай - Рахманинов
Цена абонемента - от 125 до 500 рублей.

Абонемент №11 (4 концерта)

Малый зал консерватории
МАСТЕРА ИНТЕРПРЕТАЦИИ
1. К 75-летию Дмитрия Башкирова
Александр БОНДУРЯНСКИЙ
Бай, Брамс
2. Юрий МАРТЬНОВ
Бетховен, Лист, Шуберт, Равель
3. Владимир СКАНАВИ (фортепиано)
Катя СКАНАВИ (фортепиано)
Юлия КОРТИЧЕВА (сопрано)
Чайковский, Рахманинов
4. Андрей ПИСАРЕВ
Лист, Рахманинов
Цена абонемента - от 180 до 600 рублей.

Абонемент №12 (5 концертов)

Малый зал консерватории
ДУЭТЫ ДЛЯ ДВУХ ИНСТРУМЕНТОВ МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ НА ПОЭТИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ
1. Музыка для двух фортепиано Михаил ЛЮДСКИЙ и Сергей ГЛАВАТСКИЙ
Бетховен, Лист, Прокофьев
2. Музыка для двух фортепиано
Посвящается Станиславу Нейгаузу
Алексей НАСЕДЖИН и Владимир ОВЧИННИКОВ
Арсений Рахманинов, Стравинский, Сергей Коровков - Наседжин
3. Музыка для двух фортепиано Юрий ДИДЕНКО и Мария ПАРШИНА
Дебюсси, Равель, Мавков, Рахманинов
4. Барокко XVII - XVIII веков.
Дуэты для органа и клавишного
Мария УСПЕНСКАЯ (клавесин, орган)
Алексей ШЕВЧЕНКО (клавесин, орган)
5. Французская музыка.
В концерте принимают участие:
Екатерина ДРЯЗЖИНА (флейта-пикколо)
Иван БУШУВ (флейта-пикколо)
Бай, Кребе, Маттасон, Солер, Локатели
6. Мелодраматизация на поэтические тексты
Венедикт РОЖДЕСТВЕНСКИЙ (чтец)
Виктор ПОСТИКОВА (фортепиано)
Цена абонемента - от 200 до 800 рублей.

Абонемент №13 (3 концерта)

Малый зал консерватории
УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИКИ
1. Вечер фортепианной музыки
ЗИНАИДА ИГНАТЬЕВА и ученики
Зинаида ИГНАТЬЕВА, Сергей ТЕРЕХОВ, Максим БОНДУРЯНСКИЙ, Игорь ГАНДЕВСКИЙ, Андрей ЦИМБАЛИСТЕНКО, СОН СЕ ЧОНГ, Юнган Корея Шуман, Шопен, Лист, Брамс, Равель, Вагнер - Лист, Чайковский
Фейнберг, Чайковский - Плетнев
2. Вечер фортепианной музыки
ВЕРА ГОРНОСТАЕВА и ученики
Вера ГОРНОСТАЕВА, Вадим ХОЛОДЕНКО, Лукас ГЕНЮШАС, Андрей ГУТНИН, Станислав ХРИСТЕНКО
Шопен
3. Вечер фортепианной музыки
НАУМ ШТАРКМАН и ученики
Наум ШТАРКМАН, Хироко ИНОУЭ, Япония
Иван АЙБУЛДУ, Тедди Полина КОЧУРАТОВА, Максим ПОДУРКОВ, Андрей БАШКОВ (тенор)
Светлана МИТРИКИНА (флейта)
Марина КРУТОВА (арфа)

Абонемент №14 (5 концертов)

Малый зал консерватории
СТРУННЫЕ АССАМБЛЕИ
1. Вечер скрипичной музыки
Владислав ИГОЛИНСКИЙ (скрипка)
Партия фортепиано -
Юлия БОНЧОВА (скрипка)
Доминици, Паганини, Вивальди, Брамс, Шоссон, В.И.Гомельский
2. Педагог и студенты кафедры
альта
ЕЛЕНА БАШМЕТ
Роман БАЛАШОВ
В.Ф.Бай, Турин, Гордон, Вранский, А.Чайковский
3. Сонатный вечер
Владимир ИВАНОВ (скрипка)
Тигран АЛИХАНОВ (фортепиано)
Шуберт, Франк, Прокофьев
4. Вечер камерной музыки
Наталья ГИЦДИН (виолончель)
5. Фестиваль для скрипки
Ирина БОЧОВА (скрипка)
Ольга ШИРИНСКАЯ (фортепиано)
Телеман, Шуберт, Шуман, Вивальди, Шенберг
Цена абонемента - от 240 до 1000 рублей.

Абонемент №15 (4 концерта)

Малый зал консерватории
КОНЦЕРТ-CELLO МУЗЫКА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ
1. Сонатный вечер
Александр БУЛЗОВ (виолончель)
Владимир СКАНАВИ (фортепиано)
Бетховен, Шостакович
2. Памяти И. Брамса
Алексей СЕЛЕНЬКО (виолончель)
Тамара ОБРАЗЦОВА (фортепиано)
Брамс
3. Вечер камерной музыки
Мария ЧАЙКОВСКАЯ (виолончель)
Людмила ДАРСЕЛИНА (фортепиано)
Андрей МАРДЖАНЯН (скрипка)
Азар КОЖУХАРЬ (альт)
Сергей ГОЛУБКОВ (педальное фортепиано)
4. А. Моцарт, К. Моцарт, В. Сильвестров
5. Сонатный вечер
Посвящение профессору Сергею Довгому (к 75-летию)
Кристал РЮДИН (виолончель)
Андрей ПИСАРЕВ (фортепиано)
Шопен, Грин, Франк, Дебюсси
Цена абонемента - от 180 до 600 рублей.

Абонемент №16 (5 концертов)

Малый зал консерватории
АНСАМБЛИ ВИРТУОЗОВ
1. К 100-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича
40 лет творческой деятельности
КВАРТЕТ ИМЕНИ ШОСТАКОВИЧА
Андрей ШИШЛОВ (I скрипка)
Сергей ПИЩУТИН (II скрипка)
Федор БЕЛУГИН (альт)
Александр КОРЧАГИН (виолончель)
Шостакович
2. Виртуозная скрипичная музыка
Сергей КРАВЧЕНКО (скрипка)
Партия фортепиано -
Наталья ВИНОГРАДОВА (фортепиано)
Криessler, Вивальди, Сарасте
3. Французская музыка
Александр ВИНИЧЕНКО (скрипка)
Александр РУДИН (виолончель)
фортепиано)
Франк, Равель, Ойстер
4. Вечер скрипичной музыки
Граф МУРЖА (скрипка)
Наталья ГУСЬ (фортепиано)
Лист, Сан-Санс, Барток
5. Посвящение Николаю Паганини
Алексей КОШАВЕНКО (скрипка)
В концерте принимают участие КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР Московской консерватории
Художественный руководитель и дирижер - Станислав ДИЧЕНКО
Паганини
Цена абонемента - от 200 до 600 рублей.

Абонемент №17 (5 концертов)

Малый зал консерватории
"ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ОРГАН"
1. Музыка Италии и Англии
Наталья ГИЦДИН (орган)
В концерте принимают участие Александр ВЕДЕРИНОВ (бас)
Фрескобальди, Скарлатта, Фальконе, де Локка, Пиррол, Вери, Бриттен
2. Людмила ГОЛУБ (орган)
В концерте принимают участие актер Альберт ФИЛАНОВ
Бай
3. BASSO OSTINATO
Любовя ШИШАНОВА (орган)
Бетховен, Кребе, Пазальбель
И.С.Бай, Регер, Буцко
4. "Органный месса"
Елена ЦИЧКО
Бай
5. "Музыкальный Парнас"
(К 350-летию со дня рождения И.К.Ф.Фицера)
Татьяна ЗЕНИШИВИЛИ (орган, клавесин)
Фейер
Цена абонемента - от 200 до 600 рублей.

Абонемент №18 (5 концертов)

Малый зал консерватории
"ОРГАН КАК ЦЕНТР ПРИТЯЖЕНИЯ"
1. Литургический хор в органной музыке
И.С.БАХА
Алексей ПАРШИН (орган)
Бай
2. Обществу Валерия Кисты
Лауреаты Первого Международного конкурса органостов Валерия Кисты
Хироко ИНОУЭ, Япония
Ряя ЮДЕНОВА,
Елена ЦИЧКО, Анна КАРПЕНКО,
Сабина БЕЛГРЯКОВА,
Азербайджан
Купер, Герголас, Бай,
Бортлинка, Мендосин,
Светлана, Шадр, Кларамбо, Маршал,
Домаж, Киста
3. Концерт принимает участие:
Олег СЕРГЕЕВ (альтовая флейта)
Андрей БАШКОВ (тенор)
Светлана МИТРИКИНА (флейта)
Марина КРУТОВА (арфа)

Абонемент №19 (5 концертов)

Малый зал консерватории
"VIVAT КОНСЕРВАТОРИЯ!" КОЛЛЕКТИВЫ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
1. Посвящается Маргарите Довгому и Шостаковичу
Музыкальный камерный оркестр ДСН
Дирижер - Илья ГАЙСИН
Сolistы - Евгений ПЕТРОВ (кларнет)
Сергей КАЧЕРОВ (скрипка)
Моцарт, Дворжак, Шостакович
2. "От серенады до симфонии"
Камерный оркестр Московской консерватории
Художественный руководитель и дирижер - Станислав ДИЧЕНКО
Моцарт, Чайковский, Бриттен, Шостакович
3. Памяти великого педагога
Ирина БОЧОВА (скрипка)
3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КВАРТЕТ им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО
Лев МАСЛОВСКИЙ (I скрипка)
Андрей ОТЕВЕСКИЙ (II скрипка)
Сергей БАТУРИН (альт)
Кристал РЮДИН (виолончель)
Виды, Бетховен, Чайковский
4. "DOUCE-KVARTET"
Ольга КУЗЬМИНА (I скрипка)
Светлана МИКЛЕВА (II скрипка)
Мария ГАЛКОВСКАЯ (альт)
Мария ГРИШИНА (виолончель)
В концерте принимают участие Сергей КУЗНЕЦОВ (фортепиано)
Бетховен, Шуберт, Шуман
Цена абонемента - от 200 до 600 рублей.

Абонемент №20 (5 концертов)

Малый зал консерватории
ЗВЕЗДЫ ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ
1. Елена ОБРАЗЦОВА (мидо-сопрано)
Важа ЧАНАВА (фортепиано)
2. Ольга ГУРЬКОВА (сопрано)
Партия фортепиано -
Евгений АРБЕВЬЕВА
Шуман, Рагел, Мясковский, Прокофьев
3. Хибла ГЕРМАВА (сопрано)
Партия фортепиано -
Екатерина ГАНЕГИНА
Малер, де Вальс, романсы русских композиторов
4. Елена МАКСИМОВА (мидо-сопрано)
Партия фортепиано -
Екатерина ГАНЕГИНА
Малер, де Вальс, романсы русских композиторов
5. Елена МАНИСТИНА (мидо-сопрано)
Партия фортепиано -
Евгений АРБЕВЬЕВА
Ария, романсы русских и зарубежных композиторов
Цена абонемента - от 250 до 1000 рублей.

Абонемент №21 (5 концертов)

Малый зал консерватории
ЖЕМЧУЖИНЫ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ
1. Антонелла МАЛЛОС-КОЖИЧ
Разманиновский зал
Консерватории
ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА
В ЗЕРКАЛЕ ЭПОХ
1. К 210-летию со дня рождения Франца Шуберта
Сергей ТЕРЕХОВ
Шуберт
2. "Жизнь солисты в зеркале эпох"
Наталья ТРУЛОВА, Татьяна ЖЕЛТКОВА
Даниил ШЕВКОВ, Алексей ЧЕРНОВ
Евгений СТРОГАНОВ
Барток, Рахманинов, Шенберг, Буцко
3. Софья ЛИСИЦКАЯ (альт)
Бетховен, Шуман, Брамс, Шостакович, Прокофьев
4. Посвящение М.И. Птинке и П.И.Чайковскому
Александр МАЛУС (фортепиано)
Брунола, Пелли, Липунов, Пабет, Лист, Чайковский - Лист, Пелли - Баллакер, Чайковский - Зилота, Чайковский - Фейнберг
Цена абонемента - от 100 до 400 рублей.

Абонемент №22 (4 концерта)

Разманиновский зал консерватории
ИСПОЛНИТЕЛИ - КОМПОЗИТОРЫ
1. Алексей НАСЕДЖИН (фортепиано)
В концерте принимают участие Сергей ПИЩУТИН (скрипка)
Виды, Шуберт, Скрябин, Наседжин
2. Рихард ДЮБИНЬОН (контрабас)
Франция
В концерте принимают участие -
Рустам КУДЮРОВ (фортепиано)
Сolistы - Юрий МАРТЬНОВ (скрипка)
Светлана БОБРОВСКИЙ (альт)
Олег БАУТОВ (виолончель)
Светлана ЯКОВИЧ (скрипка)
Добрянский, Ваен-Вильямс, Бридж
3. "...Слово о музычной солистике..."
Авторский концерт композитора
Татьяна СМЕРНОВА (фортепиано)
Евгений ШИШЛОВ (флейта)
Наталья ЛХОНТ (арфа)
Максим ЗОЛТАРЕНКО (виолончель)
Андрей ГЕТМАН (чтец)
Авторский концерт композитора
Романа ЛЕДЕНЕВ (фортепиано)
Павел ШЕРБИНИН (бас-баритон)
Евгений ШЕВЛЕВА (сопрано)
Камерный хор Московской консерватории
Художественный руководитель и дирижер - Борис ТЕВЛИН
Камерный оркестр Московской консерватории
Художественный руководитель и

Абонемент №23 (4 концерта)

Малый зал консерватории
МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
"VIVAT КОНСЕРВАТОРИЯ!" КОЛЛЕКТИВЫ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
1. Посвящается Маргарите Довгому и Шостаковичу
Музыкальный камерный оркестр ДСН
Дирижер - Илья ГАЙСИН
Сolistы - Евгений ПЕТРОВ (кларнет)
Сергей КАЧЕРОВ (скрипка)
Моцарт, Дворжак, Шостакович
2. "От серенады до симфонии"
Камерный оркестр Московской консерватории
Художественный руководитель и дирижер - Станислав ДИЧЕНКО
Моцарт, Чайковский, Бриттен, Шостакович
3. Памяти великого педагога
Ирина БОЧОВА (скрипка)
3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КВАРТЕТ им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО
Лев МАСЛОВСКИЙ (I скрипка)
Андрей ОТЕВЕСКИЙ (II скрипка)
Сергей БАТУРИН (альт)
Кристал РЮДИН (виолончель)
Виды, Бетховен, Чайковский
4. "DOUCE-KVARTET"
Ольга КУЗЬМИНА (I скрипка)
Светлана МИКЛЕВА (II скрипка)
Мария ГАЛКОВСКАЯ (альт)
Мария ГРИШИНА (виолончель)
В концерте принимают участие Сергей КУЗНЕЦОВ (фортепиано)
Бетховен, Шуберт, Шуман
Цена абонемента - от 200 до 600 рублей.

Абонемент №24 (4 концерта)

Малый зал консерватории
МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
"VIVAT КОНСЕРВАТОРИЯ!" КОЛЛЕКТИВЫ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
1. Посвящается Маргарите Довгому и Шостаковичу
Музыкальный камерный оркестр ДСН
Дирижер - Илья ГАЙСИН
Сolistы - Евгений ПЕТРОВ (кларнет)
Сергей КАЧЕРОВ (скрипка)
Моцарт, Дворжак, Шостакович
2. "От серенады до симфонии"
Камерный оркестр Московской консерватории
Художественный руководитель и дирижер - Станислав ДИЧЕНКО
Моцарт, Чайковский, Бриттен, Шостакович
3. Памяти великого педагога
Ирина БОЧОВА (скрипка)
3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КВАРТЕТ им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО
Лев МАСЛОВСКИЙ (I скрипка)
Андрей ОТЕВЕСКИЙ (II скрипка)
Сергей БАТУРИН (альт)
Кристал РЮДИН (виолончель)
Виды, Бетховен, Чайковский
4. "DOUCE-KVARTET"
Ольга КУЗЬМИНА (I скрипка)
Светлана МИКЛЕВА (II скрипка)
Мария ГАЛКОВСКАЯ (альт)
Мария ГРИШИНА (виолончель)
В концерте принимают участие Сергей КУЗНЕЦОВ (фортепиано)
Бетховен, Шуберт, Шуман
Цена абонемента - от 200 до 600 рублей.

Абонемент №25 (4 концерта)

Малый зал консерватории
МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
"VIVAT КОНСЕРВАТОРИЯ!" КОЛЛЕКТИВЫ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
1. Посвящается Маргарите Довгому и Шостаковичу
Музыкальный камерный оркестр ДСН
Дирижер - Илья ГАЙСИН
Сolistы - Евгений ПЕТРОВ (кларнет)
Сергей КАЧЕРОВ (скрипка)
Моцарт, Дворжак, Шостакович
2. "От серенады до симфонии"
Камерный оркестр Московской консерватории
Художественный руководитель и дирижер - Станислав ДИЧЕНКО
Моцарт, Чайковский, Бриттен, Шостакович
3. Памяти великого педагога
Ирина БОЧОВА (скрипка)
3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КВАРТЕТ им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО
Лев МАСЛОВСКИЙ (I скрипка)
Андрей ОТЕВЕСКИЙ (II скрипка)
Сергей БАТУРИН (альт)
Кристал РЮДИН (виолончель)
Виды, Бетховен, Чайковский
4. "DOUCE-KVARTET"
Ольга КУЗЬМИНА (I скрипка)
Светлана МИКЛЕВА (II скрипка)
Мария ГАЛКОВСКАЯ (альт)
Мария ГРИШИНА (виолончель)
В концерте принимают участие Сергей КУЗНЕЦОВ (фортепиано)
Бетховен, Шуберт, Шуман
Цена абонемента - от 200 до 600 рублей.

Абонемент №26 (4 концерта)

Малый зал консерватории
МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
"VIVAT КОНСЕРВАТОРИЯ!" КОЛЛЕКТИВЫ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
1. Посвящается Маргарите Довгому и Шостаковичу
Музыкальный камерный оркестр ДСН
Дирижер - Илья ГАЙСИН
Сolistы - Евгений ПЕТРОВ (кларнет)
Сергей КАЧЕРОВ (скрипка)
Моцарт, Дворжак, Шостакович
2. "От серенады до симфонии"
Камерный оркестр Московской консерватории
Художественный руководитель и дирижер - Станислав ДИЧЕНКО
Моцарт, Чайковский, Бриттен, Шостакович
3. Памяти великого педагога
Ирина БОЧОВА (скрипка)
3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КВАРТЕТ им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО
Лев МАСЛОВСКИЙ (I скрипка)
Андрей ОТЕВЕСКИЙ (II скрипка)
Сергей БАТУРИН (альт)
Кристал РЮДИН (виолончель)
Виды, Бетховен, Чайковский
4. "DOUCE-KVARTET"
Ольга КУЗЬМИНА (I скрипка)
Светлана МИКЛЕВА (II скрипка)
Мария ГАЛКОВСКАЯ (альт)
Мария ГРИШИНА (виолончель)
В концерте принимают участие Сергей КУЗНЕЦОВ (фортепиано)
Бетховен, Шуберт, Шуман
Цена абонемента - от 200 до 600 рублей.

Абонемент №27 (5 концертов)

Малый зал консерватории
МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
"VIVAT КОНСЕРВАТОРИЯ!" КОЛЛЕКТИВЫ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
1. Посвящается Маргарите Довгому и Шостаковичу
Музыкальный камерный оркестр ДСН
Дирижер - Илья ГАЙСИН
Сolistы - Евгений ПЕТРОВ (кларнет)
Сергей КАЧЕРОВ (скрипка)
Моцарт, Дворжак, Шостакович
2. "От серенады до симфонии"
Камерный оркестр Московской консерватории
Художественный руководитель и дирижер - Станислав ДИЧЕНКО
Моцарт, Чайковский, Бриттен, Шостакович
3. Памяти великого педагога
Ирина БОЧОВА (скрипка)
3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КВАРТЕТ им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО
Лев МАСЛОВСКИЙ (I скрипка)
Андрей ОТЕВЕСКИЙ (II скрипка)
Сергей БАТУРИН (альт)
Кристал РЮДИН (виолончель)
Виды, Бетховен, Чайковский
4. "DOUCE-KVARTET"
Ольга КУЗЬМИНА (I скрипка)
Светлана МИКЛЕВА (II скрипка)
Мария ГАЛКОВСКАЯ (альт)
Мария ГРИШИНА (виолончель)
В концерте принимают участие Сергей КУЗНЕЦОВ (фортепиано)
Бетховен, Шуберт, Шуман
Цена абонемента - от 200 до 600 рублей.

Абонемент №28 (4 концерта)

Разманиновский зал консерватории
ИСПОЛНИТЕЛИ - КОМПОЗИТОРЫ
1. Алексей НАСЕДЖИН (фортепиано)
В концерте принимают участие Сергей ПИЩУТИН (скрипка)
Виды, Шуберт, Скрябин, Наседжин
2. Рихард ДЮБИНЬОН (контрабас)
Франция
В концерте принимают участие -
Рустам КУДЮРОВ (фортепиано)
Сolistы - Юрий МАРТЬНОВ (скрипка)
Светлана БОБРОВСКИЙ (альт)
Олег БАУТОВ (виолончель)
Светлана ЯКОВИЧ (скрипка)
Добрянский, Ваен-Вильямс, Бридж
3. "...Слово о музычной солистике..."
Авторский концерт композитора
Татьяна СМЕРНОВА (фортепиано)
Евгений ШИШЛОВ (флейта)
Наталья ЛХОНТ (арфа)
Максим ЗОЛТАРЕНКО (виолончель)
Андрей ГЕТМАН (чтец)
Авторский концерт композитора
Романа ЛЕДЕНЕВ (фортепиано)
Павел ШЕРБИНИН (бас-баритон)
Евгений ШЕВЛЕВА (сопрано)
Камерный хор Московской консерватории
Художественный руководитель и дирижер - Борис ТЕВЛИН
Камерный оркестр Московской консерватории
Художественный руководитель и

Абонемент №29 (5 концертов)

Малый зал консерватории
МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
"VIVAT КОНСЕРВАТОРИЯ!" КОЛЛЕКТИВЫ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
1. Посвящается Маргарите Довгому и Шостаковичу
Музыкальный камерный оркестр ДСН
Дирижер - Илья ГАЙСИН
Сolistы - Евгений ПЕТРОВ (кларнет)
Сергей КАЧЕРОВ (скрипка)
Моцарт, Дворжак, Шостакович
2. "От серенады до симфонии"
Камерный оркестр Московской консерватории
Художественный руководитель и дирижер - Станислав ДИЧЕНКО
Моцарт, Чайковский, Бриттен, Шостакович
3. Памяти великого педагога
Ирина БОЧОВА (скрипка)
3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КВАРТЕТ им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО
Лев МАСЛОВСКИЙ (I скрипка)
Андрей ОТЕВЕСКИЙ (II скрипка)
Сергей БАТУРИН (альт)
Кристал РЮДИН (виолончель)
Виды, Бетховен, Чайковский
4. "DOUCE-KVARTET"
Ольга КУЗЬМИНА (I скрипка)
Светлана МИКЛЕВА (II скрипка)
Мария ГАЛКОВСКАЯ (альт)
Мария ГРИШИНА (виолончель)
В концерте принимают участие Сергей КУЗНЕЦОВ (фортепиано)
Бетховен, Шуберт, Шуман
Цена абонемента - от 200 до 600 рублей.

Абонемент №30 (5 концертов)

Малый зал консерватории
МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
"VIVAT КОНСЕРВАТОРИЯ!" КОЛЛЕКТИВЫ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
1. Посвящается Маргарите Довгому и Шостаковичу
Музыкальный камерный оркестр ДСН
Дирижер - Илья ГАЙСИН
Сolistы - Евгений ПЕТРОВ (кларнет)
Сергей КАЧЕРОВ (скрипка)
Моцарт, Дворжак, Шостакович
2. "От серенады до симфонии"
Камерный оркестр Московской консерватории
Художественный руководитель и дирижер - Станислав ДИЧЕНКО
Моцарт, Чайковский, Бриттен, Шостакович
3. Памяти великого педагога
Ирина БОЧОВА (скрипка)
3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КВАРТЕТ им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО
Лев МАСЛОВСКИЙ (I скрипка)
Андрей ОТЕВЕСКИЙ (II скрипка)
Сергей БАТУРИН (альт)
Кристал РЮДИН (виолончель)
Виды, Бетховен, Чайковский
4. "DOUCE-KVARTET"
Ольга КУЗЬМИНА (I скрипка)
Светлана МИКЛЕВА (II скрипка)
Мария ГАЛКОВСКАЯ (альт)
Мария ГРИШИНА (виолончель)
В концерте принимают участие Сергей КУЗНЕЦОВ (фортепиано)
Бетховен, Шуберт, Шуман
Цена абонемента - от 200 до 600 рублей.

Абонемент №31 (4 концерта)

Разманиновский зал консерватории
ИСПОЛНИТЕЛИ - КОМПОЗИТОРЫ
1. Алексей НАСЕДЖИН (фортепиано)
В концерте принимают участие Сергей ПИЩУТИН (скрипка)
Виды, Шуберт, Скрябин, Наседжин
2. Рихард ДЮБИНЬОН (контрабас)
Франция
В концерте принимают участие -
Рустам КУДЮРОВ (фортепиано)
Сolistы - Юрий МАРТЬНОВ (скрипка)
Светлана БОБРОВСКИЙ (альт)
Олег БАУТОВ (виолончель)
Светлана ЯКОВИЧ (скрипка)
Добрянский, Ваен-Вильямс, Бридж
3. "...Слово о музычной солистике..."
Авторский концерт композитора
Татьяна СМЕРНОВА (фортепиано)
Евгений ШИШЛОВ (флейта)
Наталья ЛХОНТ (арфа)
Максим ЗОЛТА

"Мягкость - на толщину кожи, дальше - чистая сталь"

В день рождения Александра Володина вышел в свет сборник "О Володине. Первые воспоминания. Книга вторая"

Пусть будут две хорошие

Когда я училась в четвертом классе, я очень не любила московскую школу... Лену Прокову, которую валили смятыми в кино "Золит, откройте дверь". В четвертом классе я очень хотела быть актрисой, дочка Лена Прокова мне определенно не нравилась, и я была уверена, что история о пионерках - это мой несомненный ролик... Я совершенно не могла представить, что через год после фильма Володин подарит мне сюжет "Золит, откройте дверь" и даст сыграть "Лену Прокову". Собирая вторую книгу "О Володине" (первая вышла в феврале 2004 года, и эту, вторую, нужно воспринимать именно как продолжение той), несомненно моему вступлению в дверь, набрала телефонные номера в поисках "первых пионерок" и выслушала монополию, из которых можно было бы сложить повесть...

первую книгу не успели многие: брела Зинаида Шарко, лечился Петр Тодоровский, но успева Лилия Толмачева... Собственно, не успеваешь же ты, кто собран под этой обложкой: Лилия Толмачева, Лариса Малеванная, Михаил Жванецкий, Александр Митта... И я сочла своим долгом "дописать" важные для А.М. людей. По дороге военачальники и другие. Здесь была не выжидая и не эстетически заискивая, а что-то другое. Так было надо. В нынешние воспоминания уже меньше бланкового, ощущение утраты (восторженно...), но больше времени, честности, людей, имен, компаний - так, в которых жил Володин. Здесь больше так, кто был рядом с ним, больше не только людей, но и вещей, "натур". Старые квартиры, старые люди, с которыми когда-то происходила неведомая теперь (и мне неведомая) жизнь... Вот бы увидеть ("обойти" - как он говорил) Александр Моисеевич, увидеть, с кем и в каких условиях, в каких дверях заперто... Хронотоп завязался какою-то бантом...

Зинаида ШАРКО: Легендарный спектакль
- В мои годы жизни три таких человека: Юрий Александрович Тостоновский, Владимир Дмитриевич Сергеевич Лисовский и Александр Моисеевич Володин. То, что они жили, было залогом порядочности, проницательности, уверенности в себе и в том, что, наконец, добро восторжествует; уже будет побеждено. Эти три человека были основой моей жизни. Я сознательно не хранила их, не хранила на полочке - для меня они уехали один туда, другой сюда, и в общем, они жили друг о другом. И еще я Сашу Володина полюбила, что у меня два самых любимых, дорогих человека: драматург, писатель и человек - Антон Павлович Чехов и Александр Моисеевич Володин. Но Саша всегда себе невольно отключался и говорил: "Ну, с твоим чувством юмора с тобой трудно общаться"...

вал: "Тамара Васильевна здесь жила?" Они воспринимали эту Тамару Васильевну как реального человека! Пока живы такие зрители, которые верят в подлинность происходящего на сцене, театр будет существовать и быть востребован. Ужэ потом, когда прошло много лет, и Саша говорит: "Саша, вот сейчас все время говорят "легендарный спектакль", "легендарный спектакль", уже 30-летие, 35-летие с первой постановки "Тити вечер" отразилось. В чем легендарность, ты можешь объяснить?" Саша подумал и сказал: "Вы хорошо играли". То, что он написал, не имело значения, то, что Юрий Александрович поставил, - тоже было для него неважно, просто мы хорошо играли...

Петр ТОДОРОВСКИЙ: Зоркая смелость
- Работа над фильмом "Фокисские" началась с очень печальной истории. Когда я очел впервые 300 метров, мне позвонил на съемочную площадку редактор и сказал, что в Москве Александр Володин и он хотят посмотреть первые 300 метров. Я этот разворот запомнил на всю жизнь: зима, и зашел в квартиру, где он остановился, после съемки усталый за целый день на морозе, вышел в переодично и увидел такую картину: дверь в комнату открыта, справа выглядывает его нога, перекинутая на ногу, которая нервно ходит слева выглядывает край стола, там полгитара и два стакана... Сразу почувствовал - дело неладное. Зашел, он очень ороло подорожал, мы сели, выжили по стакану водки, и он сказал: "Тити, я посмотрел материал, это же не имеет никакого отношения, это что-то другое, первой съемкой не могу, ясли какой-то далековато от того, что я написал, так что ты можешь продумать эту всю бабину, но я заранее снимаю свое имя". Вы представляете? Этим разворот закончился, он встал, сел, и ушел. Вот такой Володин! Под таким проходом я снимал всю картину. Больше я его не видел.

Ты - не один
- Мы жили тогда очень тесно, как олуны: не только встречались на репетициях, чтобы разогреть до следующего утра, - все время сидели вместе, куда-то ходили, где-то ели за пять копеек. Ни у кого денег не было, собирали по рублю, брали в долг, ходили в БТО или еще куда-нибудь, потому что театр тоже ни у кого почти не было... Существовали как одно целое, нечто неразрывное... И Александр Моисеевич, Саша, когда приезжал в Москву, всегда был с нами. Виделся часто, постоянно, множество и множество раз, как ты же даже устроил вилу в часть для рождения детей в театре, но вспоминается не целое, не хроникально-бытовое наблюдение, а в какие-то особые моменты. Володинское проваление. Например, со временем мы просто перестали допускать его до артистов во время распределения ролей и в тот момент, когда работа над спектаклем только начиналась. Он, будучи человеком безумно увлекающимся, общался с какой-нибудь артисткой или артистом - и именно в этот момент она или он может сыграть, то что он написал. И вот Володин! Под таким проходом я снимал всю картину. Больше я его не видел.

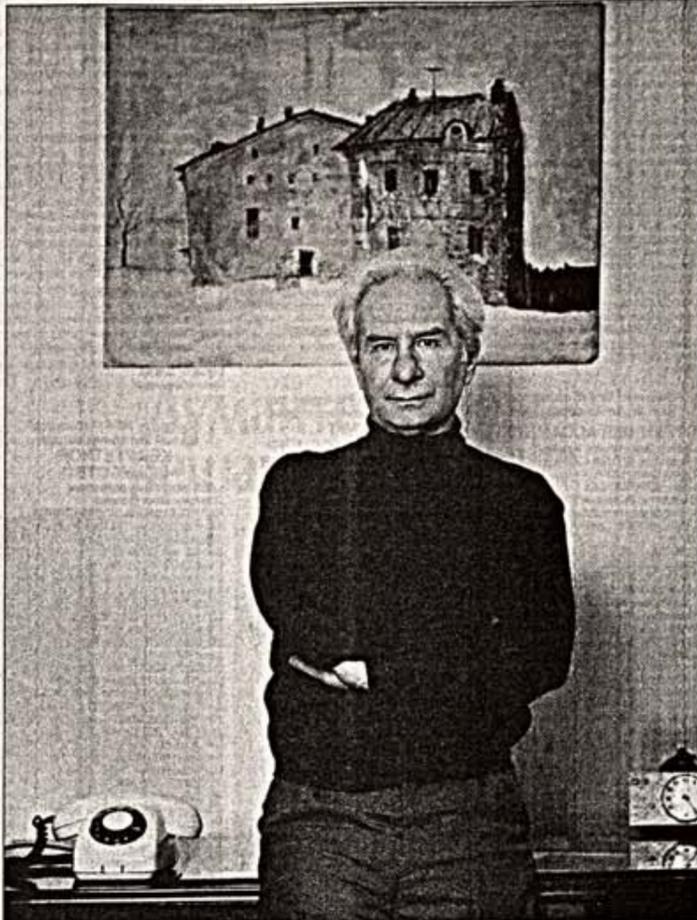
Естественно, о спектакле сразу появилось очень много вопросов, и, кстати, в труду Лилия Толмачева, выходящий артист; выступил на худсовете и сказал: "Почему я должен копаться в прошлом большого эстрадного артиста?" А потом пошла пресса - и началось изменение. В первом акте есть сцена Тамары Васильевны с племянником Славою (его играл Кирилл Лавров), и у него распри: "Как ты живешь? У тебя ничего привнесло?" - а он говорит: "Ничего тебе привнесло? Ты же привнесла замку не выходишь!" Вот эту книгу и говорил: "Ничего привнесло?" Он швыряет ее, я вразию ему пошучу и со словами говорю: "Это писма Маркиса! Ну как же можно бросать писма Маркиса!" Изменили, и стала говорить: "Это стихи Степана Шенгалева..." То тогда звали Степана Шенгалева? И тогда звали только потому, что он - великий первый лирик Советского Союза: "Любовь не вдали на скамейке и не прогулки при луне...". Вот это не было историей.

Но так случилось, что театр Образцова уехал на гастроли в Ленинград, а поскольку главным роль играл Ларин, нам пришлось тащиться в Питер и там показывать его на ходу. Надо было найти какие-то объекты, донести на "Ленфильм"... И вдруг на аллее "Ленфильма" встретился с Сашей. Он сел: "Ну как дела?" Я говорю: "Практически закончили, все". "Ну тебе, - говорит - хорошо, у тебя замечательный сценарий... А мне приходится идти на ходу переписывать свой сценарий". Сам он в это время снимал "Промышленность, которого никто не заметил". Впервые как режиссер.

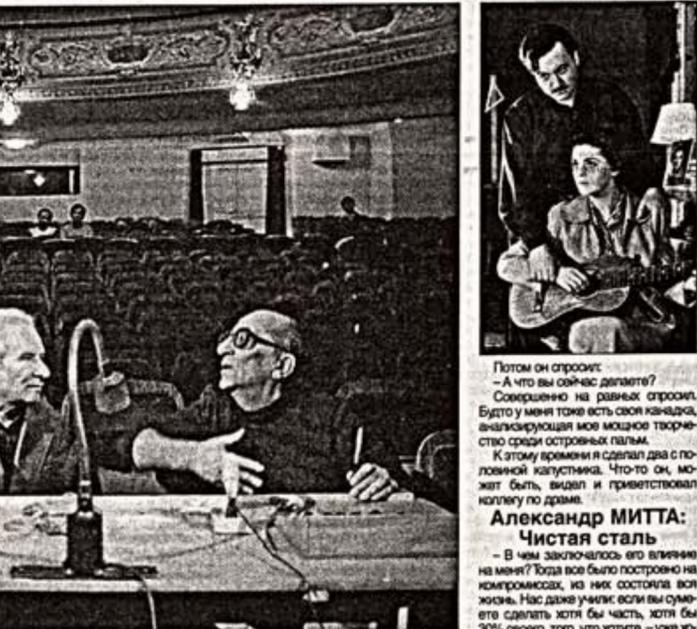
Потом пошла пресса - и началось изменение. В первом акте есть сцена Тамары Васильевны с племянником Славою (его играл Кирилл Лавров), и у него распри: "Как ты живешь? У тебя ничего привнесло?" - а он говорит: "Ничего тебе привнесло? Ты же привнесла замку не выходишь!" Вот эту книгу и говорил: "Ничего привнесло?" Он швыряет ее, я вразию ему пошучу и со словами говорю: "Это писма Маркиса! Ну как же можно бросать писма Маркиса!" Изменили, и стала говорить: "Это стихи Степана Шенгалева..." То тогда звали Степана Шенгалева? И тогда звали только потому, что он - великий первый лирик Советского Союза: "Любовь не вдали на скамейке и не прогулки при луне...". Вот это не было историей.

Так он делалось своей нервной энергией на вытупе и на начале работы. И это не было надоевшим режиссеру или артисту: не было способом завоевать симпатии окружающих. Просто он иначе не мог, и это тоже было проявлением его неограниченного, огромного дара.

Вадим ЖУК: Пауза во дворе
- В Центральном библиотеке было хорошо. Там был неограниченный размер, который логично на то, что ты в дневной момент читал. И лежал. Стоять его было не приятно. Кот знал, что каждая находилась под ним книга является Красной Книгой Котов. Отдавался при этом гордые и смущенные взгляды сотрудников библиотеки никогда его в этом не разубеждали.



А.Володин. 1983 г.



Слева: А.Володин и Г.Тостоновский на репетиции. 1984 г.

Справа: Е.Копелян - Нина, З.Шарко - Тамара в сцене из спектакля "Пять вечеров" был с нами. Виделся часто, постоянно, множество и множество раз, как ты же даже устроил вилу в часть для рождения детей в театре, но вспоминается не целое, не хроникально-бытовое наблюдение, а в какие-то особые моменты. Володинское проваление. Например, со временем мы просто перестали допускать его до артистов во время распределения ролей и в тот момент, когда работа над спектаклем только начиналась. Он, будучи человеком безумно увлекающимся, общался с какой-нибудь артисткой или артистом - и именно в этот момент она или он может сыграть, то что он написал. И вот Володин! Под таким проходом я снимал всю картину. Больше я его не видел.

КНИГИ Сага о Горвицах

К русскому читателю пришла приобретшая широкую известность у себя на родине и переведенная на многие европейские языки "В саду памяти" польской писательницы Ирины Ольшак-Романер. На первый взгляд, эта судьба "линейная" история, формально принадлежащая к жанру мемуаристики, представляет собой масштабную повесть о несложном поколении интеллигентной еврейской семьи. В конце XIX века семья Бранец уехала на Вену и ассимилировалась в Польшу. Главные персонажи книги - близкие родственники автора: мать, родные и двоюродные бабушка и тетя, дедушка, многодетные внуки, двоюродные братья. В книгу вошла история жизни персонажей, но автор не избегает в ней историко-биографических повествований, которые привносят в историю не только историю, но и историю Польши. В том, что жребий Польши был именно таким, в какой-то степени оказались погрешны некоторые из Бранец. Как говорит в кратком послесловии к книге Андрей Вайда, в удивительном повествовании Ирины Ольшак-Романер действуют как "работники памяти", которые вводят свою главную задачу в труд, так и "безумные романтики, поворачивая мир, и так, и другие оказались подвинуты в дальнюю сторону условий тоталитаризма коммунистического и фашистского".

На милость Красного Креста

"Коегда детей" - книга об уникальном событии столетней давности, когда Американской Красной Крест практиковал спас 800 петербургских детей. Весной 1918 года детей из петербургской губернии Урала и Сибири, не успевших покинуть родину в эвакуацию, вывезли в Америку. Основу 1918 года Американской Красной Крест взяло обеспечить эвакуацию детей. Представители этой организации, снабдив всех детей едой и теплой одеждой, доставили их во Владивосток. Их решили отправить домой морем. Для этого Красный Крест зафрахтовал и переоборудовал японский судно "Юкио Мару". Возвращение домой превратилось в длительное и трудное путешествие: дети побывали в Китае, Японии, Австралии и Европе, переживая много трудностей. Книга воспоминаний Ирины Ольшак-Романер о своем участии в двух крупнейших рейсах, хорошо знаком с портретами шести участников. В течение двадцати пяти лет Липовской кропотливо собирала документы, касающиеся экспедиции, изучала сокращенные дневники работников Красного Креста, беседовала со многими ее участниками, в том числе с воспитателями и их выжившими потомками. В книге воспоминаний Ирины Ольшак-Романер о своем участии в двух крупнейших рейсах, хорошо знаком с портретами шести участников. В течение двадцати пяти лет Липовской кропотливо собирала документы, касающиеся экспедиции, изучала сокращенные дневники работников Красного Креста, беседовала со многими ее участниками, в том числе с воспитателями и их выжившими потомками.

Запах улицы

Российский институт истории искусств Санкт-Петербурга выпустил в свет мемуары М.А. Григорьевой, известной в 1930 - 1950-е годы петербургской театральной художки. Проект состоялся благодаря инициативе Президента Российской Федерации, присужденному для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства. Это не научный труд - это запись о счастливой жизни истории, городской жизни, была Петербурга 1910-х годах. М.А. Григорьевой родилась в 1899 году в Петербурге. В 17 лет воевала на фронтах Первой мировой войны - летала в разведку на первых "атажирках" - "высотах" был побит с ранением. Позднее она работала в театре на сцене. За 42 года работы в театре он сделал 200 спектаклей на 45 сценах. Служил главным художником Нового ТЮЗа под руководством Б.Зона в Ленинграде, позже - в Драматическом театре им. В.Ф. Комиссаржевской. Занимался цветом оформления улиц города, дизайном парадных и массовых зрелищ. С годами давняя травма сделала из него калеку, но больше и больше отграничивая круг его жизни, проявляла мастерство. Слово стремилось к границам этого круга, художник записывал свои воспоминания, в которых восстанавливает все то, что было ему так дорого, стремясь зафиксировать и передать нам ощущение живого времени, следы которого так быстро и старательно были уничтожены в стране. Композиция записок художника откровенно парадоксальна: материал на две части - топография города и его быт. Петербургская сторона, остров, Адмиралтейская часть и Коломна, Васильевский остров, Выборгская сторона, Охта - выбранные М.А. Григорьевой районы описаны подробнейшим образом. Это тем более ценно, что в большинстве из них практически ничего не сохранилось в том виде до наших дней. Вторая часть интересна уже самим выбором деталей жизни и быта города. Читая эти страницы, оказываешься в иной жизни, среди незнакомых названий, забытых понятий,



конца 1930-х, когда большинство членов Комитета было расстреляно или сослано в тюрьмы и лагеря, и среди них - несомненно Бранец. На долю оставшихся в Польше представителей этой большой семьи выпало пережить не менее страшные события. Они увидели новый раздел страны между СССР и Германией в 1939 году, ощутили в страшном еврейском гетто, устроенном литовцами в оккупированной Варшаве, некоторые из них чудом выжили. После войны они стали свидетелями маршей и демонстраций польских патриотов, предпринятой коммунистической властью.

Ковчег детей

Ирина ЛЕЙТЕС
Ольшак-Романер И. "В саду памяти". М.: "Новое литературное обозрение", 2006.

Макс СЕРЕБРЯНЫЙ

Ирина Лейтес. "Ковчег детей, или Невостановленный одиссей". СПб.: "Азбука-классика", 2005.



и тем более неожиданными становятся всевозможные ассоциации и сравнения с отечественным днем. Григорьевой пишет о своем городе, рассказывает о его характере, особенностях так, как может рассказать только художник. Для него книга воспоминаний - деталь, конкретность, немедленно проясняет за собой среду, атмосферу, запах улицы, уличную пародию. Он описывает людей, эпизоды, дома, собак, покорились. Невы - и мы чувствуем непрерывное нам течение времени. Цвет фактура, звук, запах, чувственные, эмоциональные впечатления - все это из арсенала художника. Невозможно возникнуть аналогия "Панорама Неваго проясняет в лирике, исполненных И.Ивановым и П.Ивановым по акварелям А.М.Прова в 1830 - 1835 годах". Замечательный памятник истории, зафиксированный не только краской и характером старого Петербурга, но и в людях в нем живших, детали быта, жанровые сценки.

В новой книге есть еще один очень существенный, чрезвычайно важный раздел - комментарии и иллюстрации. Это как раз тот материал, который позволяет понять и прочувствовать суть и смысл текста воспоминаний наиболее объемно и полно. Составитель, автор вступительной статьи и комментариев - петербургский историк искусства Любовь Овс. Сейчас уже редко встретишь, к сожалению, такую глубокую и научно добросовестную в работе над архивными материалами.

Наталья ЯСЛОВИЧ
Григорьев М. "Петербург 1910-х годов. Прогулки в прошлое". СПб.: Российский институт истории искусств, 2005.

Александр МИТТА: Чистая сталь

В нем заглохало, его влечено на мент? Тогда все было построено на компромиссах, из них состояла вся жизнь. Нас даже училе если бы сумеете сделать хотя бы часть, хотя бы 30% своего, того, что вы хотите - уже хорошо, зрители это вытиснят (тогда зрители смотрели кино внимательно, не то что сейчас, и вычитывали смысл, подтексты, намеки). Ощущение компромисса ломало людей. А Володин показывал: возможно жить без компромиссов! Не хочешь компромисса - уходи из кино, но это можно так жить. И действительно, чтобы жить, нужно были прость Варшавской, бокомпроискомное безумие Варшавы, которого нельзя было перелопачивать... И Володин показывал, что можно быть свободным человеком. Авторитет его был с самого начала чрезвычайного высок. В Москве его приняло объединение "Юность", которым руководил хороший драматург А.Митта, большого авторитета, чем у театра "Современник", но было не в арте театра, а в работе - литературной. Володин был прость Варшавской, бокомпроискомное безумие Варшавы, которого нельзя было перелопачивать... И Володин показывал, что можно быть свободным человеком. Авторитет его был с самого начала чрезвычайного высок. В Москве его приняло объединение "Юность", которым руководил хороший драматург А.Митта, большого авторитета, чем у театра "Современник", но было не в арте театра, а в работе - литературной. Володин был прость Варшавской, бокомпроискомное безумие Варшавы, которого нельзя было перелопачивать... И Володин показывал, что можно быть свободным человеком. Авторитет его был с самого начала чрезвычайного высок. В Москве его приняло объединение "Юность", которым руководил хороший драматург А.Митта, большого авторитета, чем у театра "Современник", но было не в арте театра, а в работе - литературной.

Фото Валерия ПЛОТНИКОВА и ИТАР-ТАСС

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Яблочная война

Звукозаписывающая компания "Apple Corps", защищающая музыкальное наследие и интересы группы "Битлз", подавая в суд на корпорацию "Apple Computer", оспаривая право использования слова "apple" и рисунка яблока в логотипе для рекламы музыкальной продукции...

Чертова дюжина

Джордж Клуни и Брэд Питт сыграют в фильме "Тринадцать друзей Оушена". Клуни вновь выступит в роли Денни Оушена, который опять-таки в третий раз - будет основным организатором дерзкого ограбления...

Премьера на стадионе

Мировая премьера фильма "Отстрел собак" о гангстах в Руанде прошла на футбольном стадионе в столице страны в присутствии 1500 зрителей...

Игорь КУРАКИН

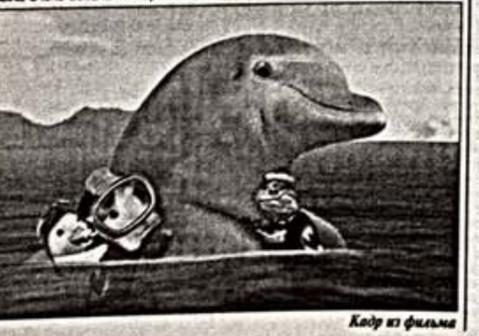
Поющая живность В США вышел оперный мультсериал о домашних животных

В классах любой американской школы вы нередко увидите что-то вроде жевачки утки. В нем собраны всякая мелкая живность, слова, любительские кадры, смешки, звуки, звуки. Удивительно, что до сих пор все эти детские любимцы не стали героями современных сказок...

Среди провозлюбимцев бестрастной морская свинка Леоки, сентиментальная юная черепашка Так и невзрачная замуроченный утенок Мей-Мей. Они значатся там, что спасают животных, попавших в беду. Вплоть до режиссуры, попавших в беду. Вплоть до режиссуры, попавших в беду. Вплоть до режиссуры, попавших в беду...

После, идея и ее претворение в жизнь нашли отклик у телеаудитории, рейтинг у передачи рекордный. Сделаны уже 20 эпизодов, показаны из них - 10. Их будут крутить до осени, а затем в эфир выйдут новые серии.

По мнению Брайна Джонсона, креативного директора отряда документального телевидения компании, опера прекрасно подходит детям. "Я просто подождала, когда зареалась этой идеей, была по служебным делам и распласталась, как и у меня бы замечательный завтрак и как я общалась по телефону. Вобщем, вернулась в детство. А детям и возвращаться не надо, они в нем живут."



Катя МИЛОВИДОВА

Кадр из фильма

ЛОРА КЛЕЙКОМБ:

Иногда нужно отключаться от комплиментов

Концерт американской певицы Лоры КЛЕЙКОМБ, которую называют "сенсацией своего поколения", завершил один из самых интересных обзоров сезона "Звезды мировой сцены в Москве" ("Носуство калоритри"). После концерта наш корреспондент встретился с певицей.

В 1994 году вы приехали в Москву, чтобы принять участие в Международном конкурсе имени Чайковского, и завоевали первую премию. До этого вы уже участвовали в конкурсах в других странах. Почему вы выбрали именно Россию?

Честно говоря, я точно не помню, почему мне давали жюри принять участие в одном из крупнейших международных конкурсов. В расписании конкурсов в 1994 году Международный конкурс Чайковского в Москве был крутишкой. Я подумала: "А почему бы не попробовать?" Кроме того, я в первый раз побывала в России.

Теперь вы снова в Москве. Какое впечатление оно на вас произвело после двенадцатилетнего перерыва?

Тогда здесь был только один "Макдоналдс", но мне кажется, что было лучше, когда он был один (смеется). По-моему, город невероятно изменился. Но раньше здесь было больше чисто русских, маленьких магазинчиков. Я понимаю, что за долгое время, когда контакты с Западом были слабыми да минимальными, у москвичей и россиян возникло по отношению к иностранцам и иностранкам...

Вы пели о коммунизме на русском языке, кроме Дмитрия Хворостовского?

С Николаем Дидонем, он был на моем концерте... Мне трудно припомнить кто-то еще, потому что я никогда не думаю о национальности своих партнеров. Они просто мои коллеги. Как правило, в оперных спектаклях участвуют интернациональные составы. Все певцы на разных сценах, так что стираются различия между национальностями.

Русские певцы, побывавшие на Западе, обычно говорят, что там совсем другие отношения к русским исполнителям и другим требованиям.

Я только что получила e-mail от своего друга, который пел в оперной опере вместе с mezzo-сопрано Мариной Домашенко в Сан-Диего. По-моему, это достижение: mezzo-сопрано в России петь в опере. Он пишет, что они спели с триумфом и вышли отменные рецензии.

Обычно певцы на Западе специализируются на одном репертуаре. Звезды больше всего не любят оперные партии, требуют универсальности. Поэтому сейчас я и пробую исполнять какие-то фрагменты на них в разных концертах, хотя еще не знаю полностью. Но специально включила их в список партий на своем веб-сайте.

Вы пели в опере, а теперь работаете в шоу-бизнесе. Как вы относитесь к этому переходу?

Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт. Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт. Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт.

Вы пели в опере, а теперь работаете в шоу-бизнесе. Как вы относитесь к этому переходу?

Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт. Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт. Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт.

Вы пели в опере, а теперь работаете в шоу-бизнесе. Как вы относитесь к этому переходу?



Л.Клейкомб

Мне было любопытно исполнить разные роли в разных театрах, ведь котлован побывать. Сейчас я стала более избирательна в том, чтобы все время добавлять что-то в репертуар что-то новое. Вы знаете, многие певцы идут в свой репертуарный список только те, которые они уже исполнили, или те, которые они будут исполнять, потому что уже подписан контракт. Это не мой стиль работы. Я предпочитаю предлагать те вещи, которые я хотела бы исполнить. Как бы адаптировать потенциальных работодателей и промоутеров и немного опережать события. Мне важно спросить: "Интересно с их стороны? Это вещь, чем сидеть и ждать, пока кто-нибудь тебя спросит: "А не хотите ли вы исполнить эту роль?" Этого может и не произойти. Пополнение списка помогает поддерживать контакты с теми людьми как, например, директором Майкл Телсон-Томас, которого я очень люблю, и показывать, какие произведения я бы с удовольствием спела в будущем. Это помогает в оперном бизнесе, который постоянно становится бизнесом в прямом смысле этого слова. Раньше директоры и певцы делали постельные деньги напрямую встречались каждый день и обсуждали какие-то разные вопросы, вместе поговоришь и молниеносно друг друга не забудешь. Сейчас контакты часто осуществляются механически, между менеджерами или менеджерами и певцами, а не артистами и менеджерами.

Вы не жалуете, что пришлось пережить отрицательный опыт?

Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт. Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт.

Вы пели в опере, а теперь работаете в шоу-бизнесе. Как вы относитесь к этому переходу?

Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт. Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт.

Вы пели в опере, а теперь работаете в шоу-бизнесе. Как вы относитесь к этому переходу?

Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт. Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт.

Вы пели в опере, а теперь работаете в шоу-бизнесе. Как вы относитесь к этому переходу?

Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт. Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт.

Вы пели в опере, а теперь работаете в шоу-бизнесе. Как вы относитесь к этому переходу?

Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт. Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт.

Вы пели в опере, а теперь работаете в шоу-бизнесе. Как вы относитесь к этому переходу?

чтобы люди знали эти роли меня интересуют, и я бы их с удовольствием исполнила. Я не вижу ничего плохого в том, чтобы все время добавлять что-то в репертуар что-то новое. Вы знаете, многие певцы идут в свой репертуарный список только те, которые они уже исполнили, или те, которые они будут исполнять, потому что уже подписан контракт. Это не мой стиль работы. Я предпочитаю предлагать те вещи, которые я хотела бы исполнить. Как бы адаптировать потенциальных работодателей и промоутеров и немного опережать события. Мне важно спросить: "Интересно с их стороны? Это вещь, чем сидеть и ждать, пока кто-нибудь тебя спросит: "А не хотите ли вы исполнить эту роль?" Этого может и не произойти. Пополнение списка помогает поддерживать контакты с теми людьми как, например, директором Майкл Телсон-Томас, которого я очень люблю, и показывать, какие произведения я бы с удовольствием спела в будущем. Это помогает в оперном бизнесе, который постоянно становится бизнесом в прямом смысле этого слова. Раньше директоры и певцы делали постельные деньги напрямую встречались каждый день и обсуждали какие-то разные вопросы, вместе поговоришь и молниеносно друг друга не забудешь. Сейчас контакты часто осуществляются механически, между менеджерами или менеджерами и певцами, а не артистами и менеджерами.

Вы не жалуете, что пришлось пережить отрицательный опыт?

Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт. Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт.

Вы пели в опере, а теперь работаете в шоу-бизнесе. Как вы относитесь к этому переходу?

Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт. Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт.

Вы пели в опере, а теперь работаете в шоу-бизнесе. Как вы относитесь к этому переходу?

Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт. Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт.

Вы пели в опере, а теперь работаете в шоу-бизнесе. Как вы относитесь к этому переходу?

Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт. Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт.

Вы пели в опере, а теперь работаете в шоу-бизнесе. Как вы относитесь к этому переходу?

Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт. Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт.

Вы пели в опере, а теперь работаете в шоу-бизнесе. Как вы относитесь к этому переходу?

роль, если она не высказывает у меня эмоциональной отдачи, даже если в профессиональном или в интеллектуальном плане она очень интересна. Когда мне говорят: "Ваш голос заставил меня плакать", я думаю: это не настоящий комплимент. Это то, для чего я существую, то, для чего я работаю: вызывать у людей эмоции. По этой же причине я вычеркнула из своего репертуара некоторые роли. Я поняла, что они для меня не слишком интересны и не высказывают такого эмоционального накала и отдачи в зале. Раньше я пела Норку в "Дни Пасхи". Довольно, но сейчас я ее не пою, потому что я не могу представить в эту роль ничего интересного.

В одном из концертов у меня возникло ощущение, что, исполняя разные партии, вы переопределяете, становитесь абсолютно другим человеком. Занимались ли вы когда-нибудь актерскими мастерствами?

О да, и очень много занималась актерским мастерством. Когда я пришла в программу для молодых певцов в оперный театр Сан-Франциско, я была очень плохой актрисой и не знала вообще ничего. До этого четыре года занималась в колледже, но там практически не учили актерскому мастерству. В оперном театре у меня было два очень хороших педагога, один из них - совершенно замечательная женщина Этель Эванс. Она очень многому меня научила и открыла мне актерскую технику. Когда я стою на сцене, у меня в ушах до сих пор звучит ее голос. Например, я пою в любимой комедии "Полуночь (она называлась все время "Полуночь)", что вы бы видели такого интересного на полу? Потому что, выходя на сцену, мы чаще всего полны, уставшими людьми в пол, а этого делать не нужно. Миксис Эванс отработала со мной актерскую технику, жесткую, жесткую, жесткую.

Вы не жалуете, что пришлось пережить отрицательный опыт?

Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт. Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт.

Вы пели в опере, а теперь работаете в шоу-бизнесе. Как вы относитесь к этому переходу?

Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт. Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт.

Вы пели в опере, а теперь работаете в шоу-бизнесе. Как вы относитесь к этому переходу?

Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт. Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт.

Вы пели в опере, а теперь работаете в шоу-бизнесе. Как вы относитесь к этому переходу?

Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт. Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт.

Вы пели в опере, а теперь работаете в шоу-бизнесе. Как вы относитесь к этому переходу?

минимум, учила двигаться на сцене. Все это очень важно. Я знаю, что существует система Станиславского, но она скорее учит актера находить правильное внутреннее состояние. Я считаю, что в ней уделяется недостаточно внимания внешним проявлениям, которые становятся личным счастьем внутреннего состояния. Ведь очень важно, как актер выглядит и ведет себя на сцене. Вы можете детально проработать позицию роли, но если вы не умеете двигаться, то это все выйдет крайне неудовлетворительно.

Вы выросли в музыкальной семье?

Да, моя мама преподавала в музыкальной школе при на фабрике и преподавала ученикам дома. В детстве меня всегда окружала музыка. Любопытно, что мама перестала практиковать в тот момент, когда я начала серьезно интересоваться музыкой и решила сделать пение своей профессией. Мой отец - архитектор, никак не связан с музыкой, он не поет и у него нет музыкального слуха, певца в оперный театр Сан-Франциско, и была очень плохой актрисой и не знала вообще ничего. До этого четыре года занималась в колледже, но там практически не учили актерскому мастерству. В оперном театре у меня было два очень хороших педагога, один из них - совершенно замечательная женщина Этель Эванс. Она очень многому меня научила и открыла мне актерскую технику. Когда я стою на сцене, у меня в ушах до сих пор звучит ее голос. Например, я пою в любимой комедии "Полуночь (она называлась все время "Полуночь)", что вы бы видели такого интересного на полу? Потому что, выходя на сцену, мы чаще всего полны, уставшими людьми в пол, а этого делать не нужно. Миксис Эванс отработала со мной актерскую технику, жесткую, жесткую, жесткую.

Вы не жалуете, что пришлось пережить отрицательный опыт?

Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт. Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт.

Вы пели в опере, а теперь работаете в шоу-бизнесе. Как вы относитесь к этому переходу?

Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт. Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт.

Вы пели в опере, а теперь работаете в шоу-бизнесе. Как вы относитесь к этому переходу?

Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт. Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт.

Вы пели в опере, а теперь работаете в шоу-бизнесе. Как вы относитесь к этому переходу?

Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт. Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт.

Вы пели в опере, а теперь работаете в шоу-бизнесе. Как вы относитесь к этому переходу?

на зрелище. Нужно сохранять собственную высокую планку, но в то же время думать о том, что я пою не только для себя, но и для остальных людей, присутствующих к их мнению и поспрашивать о своем профессиональном уровне. Иногда нужно отключаться от комплиментов, чтобы они, грубо говоря, не застали сознание. Но тем не менее всегда нужно учитывать мнение людей профессионально.

Когда вы поняли, что станете певицей?

Когда еще училась в школе, я участвовала в одном музыкальном представлении пела с церковным хором, и у меня было довольно большое соло. Родители знали, что я пою это соло, мне очень нравилось представление (я восхитилась и долго о нем рассказывала), но они не думали, что у меня такая важная роль. Во время представления я посмотрела в зрительный зал и увидела, что мои родители и родственники держат в руках носовые платки и вытирают слезы. Мне стало очень приятно, что мне пение так всех растрогало, и у меня зародилась мысль: хорошо бы продолжать все это. Я продолжала заниматься вокалом, родители привели меня на любительские конкурсы, я выиграла один за другим. Затем поступила в старшие классы, но маленькие победы на конкурсах продолжала, и я получила, что мне надо все время заниматься пением, потому что мне это не надо было, а наоборот, приносило все больше удовольствия и высказывало все больший интерес. Но думаю, что отправной точкой было соло в церковном хоре.

Вы религиозный человек?

Я не очень религиозный человек, мы росли в традиции методистской американской церкви. Но мне кажется, что понос - это то, что дано тебе свыше природой. Он либо есть, либо нет. Но в реальной жизни он отсутствует, потому что мне это не надо было, а наоборот, приносило все больше удовольствия и высказывало все больший интерес. Но думаю, что отправной точкой было соло в церковном хоре.

Вы пели в опере, а теперь работаете в шоу-бизнесе. Как вы относитесь к этому переходу?

Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт. Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт.

Вы пели в опере, а теперь работаете в шоу-бизнесе. Как вы относитесь к этому переходу?

Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт. Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт.

Вы пели в опере, а теперь работаете в шоу-бизнесе. Как вы относитесь к этому переходу?

Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт. Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт.

Вы пели в опере, а теперь работаете в шоу-бизнесе. Как вы относитесь к этому переходу?

Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт. Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт.

Вы пели в опере, а теперь работаете в шоу-бизнесе. Как вы относитесь к этому переходу?

Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт. Я не чувствую, что пришлось пережить отрицательный опыт.

Вы пели в опере, а теперь работаете в шоу-бизнесе. Как вы относитесь к этому переходу?

Паводок на молочных реках

Франция расплачивается за достижения социализма



Маскарад на демонстрации

оплох и рыдания оставил жалеть только лучшего. Студенты приподнялись, а не уехали продолжительно и частота канувшему предостерегает все разумные пределы: это почему-то тоже относится к числу социальных завоеваний. За него теперь и расплачиваются. Но любая попытка замкнуть на эти завоевания с реальными жителями, высказывает бурный протест.

До поры до времени Франция являла собой пример двенадцати лет волею судьбы политической и социальной жизни, население обладало генетической склонностью к большим и малым революциям, оттого здесь всегда были сильные партии и движения левого спектра. Сейчас все по-прежнему. Планов - много не меняет, но чтобы при этом молодые режиссеры, актеры, музыканты и прочие, прочая, прочая - их это касается едва ли не в первую очередь: перевернуть такую массу профессионалов от культуры страна просто не может. А тут еще подлила масла в огонь прибывшая в Париж на премьеру нового фильма "Основной инстинкт-2" Шарон Стоун, поспешила сообщить, что "покажет" греческие недостатки французского. Неизвестно, что именно она почила, но своей популярностью поддерживала буржуазия. Шарон с нами - нечуждая нам на своих подопытных. Лучше бы "с нами" был кто-то другой, поже-

ный практиком, а не патетиком. Вот каковы мыслями подвинулся специально для газеты "Культура" известный профессор университета Парик-IV (Сорбонна) Вероника Жюбер: "Система образования нуждается в коренных преобразованиях, но исходя из особенностей политической конституции, идти на это не хочется никому. Политика решает свои проблемы за счет молодежи. События, которые мы сейчас переживаем, предостерегают оскоропленности этой системы, у которой напором отсутствует динамика. Профессоры раньше требовали перемены, а теперь боятся пошевелить, то что раньше добилось, хотя эти завоевания дают сегодня обратный эффект. Молодежь стала их заложницей. Количество наших студентов хотело учиться, но агрессивные не учат, не дают. Бастовать и протестовать, конечно, не учат. Страх, который высказывает о любых работодателях неграмотные и ленивые поведальчивости, лишает возможности получить работу и так, что мог бы ее выплюнуть на высшем уровне. Сотни тысяч дипломированных французских профессионалов ищут место за границей. Поток бегущих на страны в поисках работы огромен: обилие их число давно переживает за миллионы. Обилие бегущих за границу. Диплом тысяч молодых французских историков, филологов, социологов, политологов, юристов, редакторов, искусствоведов работает в других странах офицантам, продавцам, барменам, диспетчерам, бухгалтерам. Вместе с тем молодые получают - потому что университетные дипломы, которые не могут ни на что обеспечить. Для большинства работа по полученной специальности - это утопия. Лучше бы оставили те навыки, на которые всегда есть спрос (речь идет о прикладных профессиях: слесари, сантехники, монтажники и т.д.). Но для высокообразованных французов это считается неприемлемым."

По давно сложившейся традиции французы уповали на хорошие законы недаром же знаменитый кодекс Наполеона, документ, который торжественно отмечалось два года назад, стал не просто юридическим документом, но памятником культуры. Даром Францию миру. Но обеспе-

чить работой закон сам по себе, права как он ни был, не может, а потому замечательны лишь в том случае, если их можно осуществить. Когда же нельзя, начинается бунт. На этот раз он сопровождается волевыми, в которых сами студенты вроде бы отключили не только. Именно - вроде бы. Но кто знает, как Национальный студенческий совет проведет протесты, забастовки и вообще "весь со-чувствующий", а прежде всего переключит протесты, которые будут себя не заставят. Сотни студентов, рабочие и маршеры променяли их на риды и принесли промывать все и все, используя опыт, накопленный прошлой осенью. Серые лица масок, вооруженных бутылками с зажигательной смесью, металлическими палками, битвами и другими подручными средствами, хорошо позависели, они кружили, как попародировали протесты, демонстрируя самопротестные движения и нападению покаяния властям, каково движение та выступили на бунт. Полиция не проявила большой активности, боюсь высветить все население и подвергнуть санкциям; вдруг нарушить политкорректность, произвела ненормально замаскированных представителей "лейн цивилизации" на Адриен или с Востока - странно подумать, какое наказание это выведет у ливанцев."

Наблюдатели едва ли в своих выходящих страна погрузили в пучину одного из самых публичных кризисов Пин-Тоу Республики. По их мнению, бунт, который привел к хаосу, впрочем, и "дипломатический". Понятно, что Франция два месяца пребывала в забастовочной не-справе, страна может не выдержать. Как и потенциальному спало, возры обращения к нынешнему министру внутренних дел и вертолету кандидату в президенты Ничола Саркози, который, опирая свою политическую репутацию, поспешит дистанцироваться от протеста и выветит тем самым раскол в правительстве. До выборов еще больше года, в событиях развивается тот стремительный, что новостей можно ждать как бы день.

Аркадий КАКШЕРБ

Фото Рейтер

Беседу вел
Ольга РОМАНЦОВА
Фото
Виктора СМОЛЬЯНИНОВА

ДАВИД СМЕЛЯНСКИЙ:

"Crescendo" не имеет московской прописки

9 апреля в Санкт-Петербурге открывается Второй музыкальный фестиваль "Crescendo", который продлится до 22 апреля. Этот форум - важная страница в фестивальной диалогии мира. Нам, москвичам, немаловажно, что "Crescendo" нынешнего года переехало из Перевострального в Северную столицу, но и родности, что начинали, открытое в прошлом году, продолжает жить. Сегодня мы беседуем с генеральным продюсером фестиваля, генеральным директором Российского государственного театрального агентства Давидом СМЕЛЯНСКИМ, организатором и администратором "Crescendo".

- В одном из интервью Андрей Кончаловский назвал вас идеалистом. В том смысле, что вы слушаете какие-то высокие интересы, открыты риску и не делаете ставку на вкусы масскультуры. "Crescendo" из числа подобных "авантюр"?

- Несомненно лет тому назад отмечалось 1100-летие города Пскова. Наше агентство продюсировало праздник, посвященный этой знаменательной дате. Помимо, стога озерная погода, которая нам, работающим в Псковском кремле, привнесла немало дополнительных сложностей. Среди коллективов, приглашенных на торжество, был Юрий Тимирязев, которого мне удалось "затащить" со своим оркестром. Сопровождал Денис Мацуев, с ним я встречался в работе уже не первый раз. Я буквально влюбился - не в самого Дениса, а в его музыку, которую он играет, как вы понимаете. Бесспорно, это было то, как вникнуть в классическую музыку в "театры" всеобщего юбилея, городского праздника с народными гуляньями и посевом семян британцев. Но, к счастью, принцип классической музыки потрясает, успех был фантастический. Все воистинно великое, как один человек встал и долго приветствовал музыкантов.

- А какое это имеет отношение к "Crescendo"?

- Вы напрасно думаете, что я потерял нить рассказа. Именно тогда и родилась идея создания "Crescendo". Во время концертов я всегда бываю восторженным и нервно проглатываю слезы, вглядываясь в зал. Так вот, закончилось выступление Дениса Мацуева в Пскове, он быстро переоделся и вышел на улицу, в нем обреченно висела голова, а в нем обреченно висела голова современного молодого человека в шортах. В эту минуту я и поделился с Денисом всеобщей идеей.

- По поводу "Crescendo"?

- Дело в том, что в нашей стране существует огромный недостаток фестивалей, многие из которых руководят выдающиеся музыканты: Юрий Тимирязев, Валерий Ярвин, Владимир Спиваков, Владимир Фе-

досев и другие. Для участия в фестивале приглашалось несколько молодых музыкантов, чтобы мастера "разбавить" юности, а самим ветеранам музыки "развести" в программах. Вот и пришла мысль повернуть эту ситуацию ровно наоборот, то есть взять любимых всем миром артистов, а в качестве солистов пригласить молодых. Ведь нет ни одного фестиваля, который собрал бы молодых музыкантов вместе, будучи нацеленным на творчество молодых. Есть, правда, фестиваль "Возрождение", но он посвящен преимущественно камерной музыке. А большого, "полнометражного" фестиваля, отдаленного творчеству тех, кому около тридцати и даже меньше, нет.

- Почему вас заинтересовало "племня младой, незнакомой"?

- Наша недавняя история оказалась, откровенно говоря, позорной, когда большая часть юных, подававших надежды, уехала на Запад, кто-то завершил там музыкальное образование, кто-то давал первые серьезные концерты. Сегодня многие из них заняты в музыкальном образовании, стали звездами классической музыки. А в России их, к сожалению, знает только ограниченный круг любителей. Я подумал - хорошо бы создать фестиваль, который бы их объединял и предлагал их творчество российскому слушателю, знакомил с их искусством. Тут же, за кулисами, в Центром и предложили ему стать артистическим директором такого фестиваля. Мне очень понравилось это предложение. Мы заручились этой идеей и стали ее раскручивать.

- Первый фестиваль удался на славу. По данным, опубликованным в газете "Возрождение", проект "Crescendo" выиграл в перечне лучших проектов в области культуры за 2005 год.

- Поколение так, что сейчас выдвигают на мировой уровень и идет следом за Евгением Киселевым и Максимом Венгеровым, - "юношеское" выдвигает. Впрочем, из "Новых имен" вышла и значительная часть предыдущего "прилива". На мой взгляд, Денис Мацуев - несомненный лидер му-



Д.Мацуев, Ю.Тимирязев и Д.Смелянский

зыкальной индивидуальностей. А Тимирязев в Лодзи, где пианино неоригинально соперничает с фортепиано, исполнением и оркестром. Много выступает как пианист-солист и дирижер, а также в составе камерных ансамблей. Концертировал с ведущими оркестрами. Дмитрий Илларионов - участник фестивалей российской культуры в Лос-Анджелесе. С большим успехом прошел его сольный концерт на крупном пианино фестивале в Норвиге. Репертуар пианиста обширен: литература музыки эпохи Ренессанса и барокко, оригинальные сочинения для гитары композиторов XIX - начала XX века и современная музыка. Музыкант выпустил сольные альбомы. Композитор в дуэте с виолончелью Б.Андриано, выпущенной фирмой "Delos" (США), включен в список номинантов на премию "GRAMMY" 2004.

- Почему Второй фестиваль изменил прописку и уехал из Москвы?

- А у него и не было постоянной московской прописки. Мне с самого начала казалось, что нехорошо, если этот фестиваль будет иметь заданные параметры и подходить "единству места". То есть, может быть и хорошо, но не расщепится с нашей иде-

ей. Ведь для чего мы делаем этот фестиваль? Чтобы показать дикие времена, чтобы в какой-то степени противостоять разговору о том, что исполнительская школа умирает. Не умирает! И показать это мы хотим не только столицей, которая и так не обидна музыкальным событиям. Мне показалось, что "Crescendo" не должен иметь застойную форму, я чувствовал, что этому фестивалю нужно все время двигаться. Так изначально возникла идея "миграции": каждый год "Crescendo" будет проходить в одном из городов России. Естественно, вслед за Москвой была выбрана Северная столица. Третьим городом, на следующий год, станет Екатеринбург.

- То есть Москва останется в стороне?

- Нет, у этой идеи есть еще одна составляющая, еще одно продолжение. После каждого фестиваля мы будем проводить заключительное шоу в Москве. Более того, для шоу будут выбирать в провинции несколько талантливых музыкантов (одно-два-три, сколько удастся найти) и представлять и их выступлений.

- В программе нынешнего "Crescendo" будет представлена только музыка?

- Теперь мы решили расширить палитру фестивалей. Мы хотим выйти в жизнь не только в музыке, но и в живописи, литературе, и в поэзии. Совместно с отделом новейших течений Русского музея в Малом зале филармонии открылась выставка "Art-Crescendo". И в "Бродячий собор", недалеко от станции метро, открылся проект "Музыкально-поэтический крещендо". Для участия в этом проекте приехали московские музыканты Марина Яблова, Юлия Галицкая, Сергей Соколов, Андрей Тарасов, Кристина, в программе "Crescendo" появятся и молодые вокалисты: два soprano - Юлия Корганова и Ирина Лунгу и бас Денис Садов.

- На первом фестивале интерес "прозрачная" балетная тема?

- Балет не будет. Но, думаю, только в этом году. Балетный вечер первого "Crescendo" был хорошей историей. Идею-то придумали пермские. Мне понравились Пермского театра оперы и балета, а также у меня был опыт хорошего творческого сотрудничества с Женей Киселевым. А в это время я уже начал работать с Денисом, которого и пригласил в качестве участника спектакля. Так получилось этот проект.

лентивные периоды танцевали Белленина, партию роля исполнил Денис Мацуев.

- Балет не будет. Но, думаю, только в этом году. Балетный вечер первого "Crescendo" был хорошей историей. Идею-то придумали пермские. Мне понравились Пермского театра оперы и балета, а также у меня был опыт хорошего творческого сотрудничества с Женей Киселевым. А в это время я уже начал работать с Денисом, которого и пригласил в качестве участника спектакля. Так получилось этот проект.

- Вы все чаще воплощаете в жизнь музыкальные проекты...

- Классическая музыка дарит мне все большую радость. Слова не так точны, как кажется. Вот и сейчас я опасаясь оказаться неточным в определении: звук гораздо чище, чем слово, в слове подчас чувствуется фальшь. В музыке больше правды, чем в слове. Эмоции, высокие мелодии, кристально чистые. Музыка не умеет лгать. Быть может, поэтому "Crescendo" - одно из любимых моих дел.

- С молодежью связаны и следующие ваши проекты?

- Молодежь дает мощный заряд всем начинаниям. Вы знаете, я чувствую значимость объединения молодого поколения. Это же горько, думаю, "полюбить" послонца Давида вывели в Парк после выставок серии "Русские исторические концерты". А вышло, что, судя по делу, молодежь, только Римской империи был взрослым человеком. Это было в 1907 году и, по сути, стало началом истории этой "Русские сезоны". К сожалению, этот движение уже превратилось в театр на Елисейских Полях, молодую команду музыкантов, показать, что произошло с русской исполнительской школой за последние век.

- Так что вы правы: музыка и молодежь - мои темы. Обещать вам более активную работу. Но и театральную деятельность старое не забывает.

- Если вы не против, вернемся к "Crescendo". Не раскажите ли о программе нынешнего фестиваля?

- В Санкт-Петербурге пройдет девять концертов: четыре - в Большом зале филармонии, столько же - в Малом. В концертном зале "Октябрьский" состоится большое шоу, где классические музыканты будут играть джаз. В Большом зале Екатеринбургского дворца в Царском Селе 22 апреля - заключительный концерт "Crescendo", который будет транслироваться в прямом эфире на Россию по телеканалу "Культура". Будет играть Национальный филармоничес-

кий оркестр России, и его руководитель Владимир Спиваков сам встанет за пульт. В первом отделении с Денисом Мацуевым, во втором - с замечательным парнем Сергеем Нарисовым, прозвучит уникальное переложение для трубы с оркестром Варьянич на тему рока Чайковского.

- Запланировано немало интересных концертов. Откроется фестиваль концертом заслуженного коллектива России, Симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии имени Дмитрия Тимирязева, солирует замечательная молодая исполнительница Татьяна Васильева. В Малом зале филармонии пройдут камерные программы, в Большом зале состоится вечер памяти Дмитрия Шостаковича, на котором в составе трио партии сольную партию исполнит Владимир Спиваков. Потом выступит академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии имени Дмитрия Тимирязева, солирует замечательная молодая исполнительница Татьяна Васильева. За пульт встанет молодой московский маэстро Феликс Коробов. Третий оркестр, - как вы понимаете, по сути, а не по статусу - Национальный филармонический оркестр России под руководством Спивакова, а также Студенческий симфонический оркестр Санкт-Петербургской консерватории (дирижировать будет Александр Сладковский) и Оркестр джазовой музыки имени Сергея Лядова под руководством Игоря Янченко.

- "Crescendo" представит более двадцати всемирных звезд...

- К сожалению, рассказать обо всех нет возможности. Артистический фестиваль Денис Мацуев как исполнитель уже хорошо знаком слушателю. Бесспорно талантливым совсем юным скрипачом с гитоническим обаянием Алена Баева, Алексей Орленчук, 27-летний гобоист, несмотря на свой возраст, уже занял первый пульт в Королевском оркестре Королевской академии музыки в Лондоне. В один из вечеров с юными дарованиями, полупрофессиональными участниками "Crescendo", познакомит Межрегиональный благотворительный фонд "Новые имена", откуда родом почти все нынешние звезды.

- Может сказать кто бы вы могли рассказать о некоторых из них, ведь как показывает время, приход новых необычных звезд на рождение больших творческих индивидуальностей, как это сейчас, обречен на продолжение. Правно - нечестно.

Беседу вел Давид ФЕДОРЕНКО

1 апреля - 100 лет со дня рождения художника Константина РОЖДЕСТВЕНСКОГО (1906 - 1999). - Афиша и папаго Ольга ЗРЕДЕЛИ. - Телевизионный ведущий Владимир ПОЗНЕР (1934). - Актриса Вера БОРТИКОВА (1939). - Пианист Владимир КРАЙЧЕВ (1944). - Художник немецкого юного импрессионизма Юлиан ПШЕИНИК. - Артист балета Андрей КОЧЕРЖОВ (1946). - Директор Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы Екатерина ГЕИЧЕВА.

2 апреля - 90 лет со дня рождения композитора, скрипки, пианиста и дирижера Сергея ЛЮДМИЛОВИЧА (1916 - 2005). - Артист цирка Валерий ЗАПЛАЧНЫЙ (1928). - Актриса Борис ПЛОТНИКОВ (1949). - Телемузыкант Николай СВЯНИДЗЕ (1955).

3 апреля - Художник-мультипликатор Сергей РУСАНОВ (1923). - Кинорежиссер Виктор ЮШЕВ (1930). - Драматург Михаил ШАТРОВ (1932). - Художник и драматург Марк РОЗОВСКИЙ (1937). - Артист цирка Валентин ДИКОЛЬ (1948). - Клоуны Анатолий МАРЧЕВСКИЙ (1948). - Балерина и папаго Людмила ШИПЛИНА.

4 апреля - Актриса Елена БЕЛЫЦКАЯ. - Художник-сценограф Николай ЗЮБОВ (1931). - Художник Алексей ШМАРИНОВ (1933). - Кинорежиссер Михаил БОГН (1936). - Поэт-песенник Илья РЕЗНИК (1938). - Актриса Мария ДЕСИЧЕНКО (1941). - Страдающий режиссер Валерий ЖАК (1941). - Спортивный певец Сергей ЛЕВЧЕРКОВ (1948).

5 апреля - Актриса Лия ЛОБЕЦКОЯ (1920). - Художник Борис ДОМАШНИКОВ (1924). - Режиссер Александр БЕЛИНСКИЙ (1928). - Композитор Владимир ЧИСТЕНКОВ (1929). - Художник Наталья ЧЕЧЕНОВА. - Кинорежиссер Наталья КУСТИНСКАЯ.

6 апреля - Актриса юно Людмила ШАЛОВА. - Актриса Павел ШАЛЬВАН (1926). - Актриса Станислав ЛЮБИШИНА (1933). - Драматург и сценарист Александр МИХАЙЛОВИЧ (1939). - Актриса Эмилия СЛАВИНА. - Артист цирка Александр БОЧАРОВ (1948).

Итак же 50126 (для населения), 32576 (для предприятий). Тираж 29 200. Лица зарегистрированные в Министерстве печати и массовой информации РФ. № 1092.

7 апреля - Актриса Елена БЕЛЫЦКАЯ. - Художник-сценограф Николай ЗЮБОВ (1931). - Художник Алексей ШМАРИНОВ (1933). - Кинорежиссер Михаил БОГН (1936). - Поэт-песенник Илья РЕЗНИК (1938). - Актриса Мария ДЕСИЧЕНКО (1941). - Страдающий режиссер Валерий ЖАК (1941). - Спортивный певец Сергей ЛЕВЧЕРКОВ (1948).

8 апреля - Актриса юно Людмила ШАЛОВА. - Актриса Павел ШАЛЬВАН (1926). - Актриса Станислав ЛЮБИШИНА (1933). - Драматург и сценарист Александр МИХАЙЛОВИЧ (1939). - Актриса Эмилия СЛАВИНА. - Артист цирка Александр БОЧАРОВ (1948).

Итак же 50126 (для населения), 32576 (для предприятий). Тираж 29 200. Лица зарегистрированные в Министерстве печати и массовой информации РФ. № 1092.

9 апреля - Актриса юно Людмила ШАЛОВА. - Актриса Павел ШАЛЬВАН (1926). - Актриса Станислав ЛЮБИШИНА (1933). - Драматург и сценарист Александр МИХАЙЛОВИЧ (1939). - Актриса Эмилия СЛАВИНА. - Артист цирка Александр БОЧАРОВ (1948).

Итак же 50126 (для населения), 32576 (для предприятий). Тираж 29 200. Лица зарегистрированные в Министерстве печати и массовой информации РФ. № 1092.

Музыкальный фестиваль Crescendo. Татьяна ВАСИЛЬЕВА, виолончель. Первая из российских музыкантов завоевала Гран-при на VII Международном конкурсе виолончелистов имени М.Ростроповича. С 1989 по 1995 год талантливая девушка из Новосибирска училась в ЦМШ в классе Марии Журавлевой, потом была студенткой Высшей школы музыки в Мюнхене (класс В.Нотаса), а затем окончила аспирантуру Высшей школы музыки им. Эйснера в Берлине (класс Д.Янковича). Виолончелистка сотрудничает со всеми известными оркестрами под управлением великого маэстро, среди них - Клоудио Аббадо, Мстислав Ростропович, Владимир Спиваков, Дмитрий Киселев, Михаил Юровский, Сахарн Орзо, Кристоф Эванбах, Каштафф Пандерейер.

Как исполнительница камерной музыки, Татьяна Васильева принимает участие в фестивалях в Кельне, Лозанне, Карлсберге, на Эльбе. В послужном списке Васильевой несколько мировых премьер. В 2001 году звукозаписывающая компания "Naxos" выпустила ее первый диск с музыкой Штраусов, Бриттена, Дюбюсси и Дебюсси. За дебютным последовали пять дисков Татьяны.

Дмитрий ИЛЛАРИОНОВ, гитара. Несмотря на то, что он называет себя музыкантом-экстраклассом, Дмитрий - победитель и лауреат самых престижных Международных конкурсов в США, Италии, Польше, Бельгии, Чехии и России. Музыкант стал первым из пианистов, завоевавшим звание лауреата II премии на Международном конкурсе

Музыкальный фестиваль Crescendo. Денис СЕДОВ, бас. Молодой российский бас в сезоне 1998/99 дебютировал на сцене Метрополитен-опера в партии Колена в "Богеме" Пуччини. В этой же партии он дебютировал в и парижской Опере Бастий в июне 1999 года. Коверт-Варден также признал талант Дениса Седова и пригласил его исполнить партию Фигаро в "Свадьбе Фигаро" Моцарта. В ноябре 1999 г. он спел Лепорелло в мажорском "Дон Жуане" в Ла Скала с Ринардо Мути. Среди недавно исполненных Се-

концрта Шопена. Центральным слушателю его игру в знаменитых залах Паркера, Лондона, Амстердама, "EMI Classics" выступила дебютная запись Моливого (Martha Argerich Presents Serie). Пианист регулярно участвует в самых престижных музыкальных фестивалях, среди них - "Martha Argerich's Project in Lugano" (Швейцария), "Rotterdam Philharmonic Geopje Festival". В 2003 году совершил турне по Японии, выступил на музыкальном фестивале "Martha Argerich" в Верре. В Лугано вместе с Мартой Аргерих Алексеем Моливого исполнил "Les Noeux" Стравинского.

Александр МОГИЛЕВСКИЙ, фортепиано. Его яркое дарование было отмечено уже в 1992 году - ученик профессора Евгения Тимонина стал лауреатом Первого Международного конкурса молодых исполнителей

Музыкальный фестиваль Crescendo. Денис СЕДОВ, бас. Молодой российский бас в сезоне 1998/99 дебютировал на сцене Метрополитен-опера в партии Колена в "Богеме" Пуччини. В этой же партии он дебютировал в и парижской Опере Бастий в июне 1999 года. Коверт-Варден также признал талант Дениса Седова и пригласил его исполнить партию Фигаро в "Свадьбе Фигаро" Моцарта. В ноябре 1999 г. он спел Лепорелло в мажорском "Дон Жуане" в Ла Скала с Ринардо Мути. Среди недавно исполненных Се-

концрта Шопена. Центральным слушателю его игру в знаменитых залах Паркера, Лондона, Амстердама, "EMI Classics" выступила дебютная запись Моливого (Martha Argerich Presents Serie). Пианист регулярно участвует в самых престижных музыкальных фестивалях, среди них - "Martha Argerich's Project in Lugano" (Швейцария), "Rotterdam Philharmonic Geopje Festival". В 2003 году совершил турне по Японии, выступил на музыкальном фестивале "Martha Argerich" в Верре. В Лугано вместе с Мартой Аргерих Алексеем Моливого исполнил "Les Noeux" Стравинского.

Александр МОГИЛЕВСКИЙ, фортепиано. Его яркое дарование было отмечено уже в 1992 году - ученик профессора Евгения Тимонина стал лауреатом Первого Международного конкурса молодых исполнителей

Музыкальный фестиваль Crescendo. Денис СЕДОВ, бас. Молодой российский бас в сезоне 1998/99 дебютировал на сцене Метрополитен-опера в партии Колена в "Богеме" Пуччини. В этой же партии он дебютировал в и парижской Опере Бастий в июне 1999 года. Коверт-Варден также признал талант Дениса Седова и пригласил его исполнить партию Фигаро в "Свадьбе Фигаро" Моцарта. В ноябре 1999 г. он спел Лепорелло в мажорском "Дон Жуане" в Ла Скала с Ринардо Мути. Среди недавно исполненных Се-

концрта Шопена. Центральным слушателю его игру в знаменитых залах Паркера, Лондона, Амстердама, "EMI Classics" выступила дебютная запись Моливого (Martha Argerich Presents Serie). Пианист регулярно участвует в самых престижных музыкальных фестивалях, среди них - "Martha Argerich's Project in Lugano" (Швейцария), "Rotterdam Philharmonic Geopje Festival". В 2003 году совершил турне по Японии, выступил на музыкальном фестивале "Martha Argerich" в Верре. В Лугано вместе с Мартой Аргерих Алексеем Моливого исполнил "Les Noeux" Стравинского.

Александр МОГИЛЕВСКИЙ, фортепиано. Его яркое дарование было отмечено уже в 1992 году - ученик профессора Евгения Тимонина стал лауреатом Первого Международного конкурса молодых исполнителей

Загляните в Книгу Судеб. Гороскоп с 6 по 12 апреля. На этой неделе эмоции льются через край, а в субботу любовь выведет прошенного личного характера способ достигнуть апогей и стать причиной конфликта. Но ведь в соседях есть свои пользы - в результате из вашей жизни может неведомо исчезнуть что-нибудь нужное, следите только за тем, чтобы заодно с удачей не выгнать и ребенка.

Овен. Сутью в эмоциях и решительности в высказываниях - именно с этим предостережением можно, кто решит с вами пообщаться. Впрочем, и к себе самому вы относитесь требовательно и без сантиментов. Принципиальность приводит: в спорках с авторитетами можно уступить, а вот к советам стоит прислушаться. Мысленно не такое уж и глупый.

Телец. Многие настроены могут сыграть с вами злую шутку. Помните, что шутеры, музыку всех мастей и прочие ироничные автоматизмы существуют и в жизни, а не только в детективах. Лишиться некоего чуждого трюма для за долгие годы состояние можно в одночасье, поэтому дом - работа - дом, и никаких отпозвонений от маршрута в сторону казино.

Близнецы. Способность к самопоказательству и готовности задержаться на работе позднему могут

Загляните в Книгу Судеб. Гороскоп с 6 по 12 апреля. На этой неделе эмоции льются через край, а в субботу любовь выведет прошенного личного характера способ достигнуть апогей и стать причиной конфликта. Но ведь в соседях есть свои пользы - в результате из вашей жизни может неведомо исчезнуть что-нибудь нужное, следите только за тем, чтобы заодно с удачей не выгнать и ребенка.

Овен. Сутью в эмоциях и решительности в высказываниях - именно с этим предостережением можно, кто решит с вами пообщаться. Впрочем, и к себе самому вы относитесь требовательно и без сантиментов. Принципиальность приводит: в спорках с авторитетами можно уступить, а вот к советам стоит прислушаться. Мысленно не такое уж и глупый.

Телец. Многие настроены могут сыграть с вами злую шутку. Помните, что шутеры, музыку всех мастей и прочие ироничные автоматизмы существуют и в жизни, а не только в детективах. Лишиться некоего чуждого трюма для за долгие годы состояние можно в одночасье, поэтому дом - работа - дом, и никаких отпозвонений от маршрута в сторону казино.

Близнецы. Способность к самопоказательству и готовности задержаться на работе позднему могут

Загляните в Книгу Судеб. Гороскоп с 6 по 12 апреля. На этой неделе эмоции льются через край, а в субботу любовь выведет прошенного личного характера способ достигнуть апогей и стать причиной конфликта. Но ведь в соседях есть свои пользы - в результате из вашей жизни может неведомо исчезнуть что-нибудь нужное, следите только за тем, чтобы заодно с удачей не выгнать и ребенка.

Овен. Сутью в эмоциях и решительности в высказываниях - именно с этим предостережением можно, кто решит с вами пообщаться. Впрочем, и к себе самому вы относитесь требовательно и без сантиментов. Принципиальность приводит: в спорках с авторитетами можно уступить, а вот к советам стоит прислушаться. Мысленно не такое уж и глупый.

Телец. Многие настроены могут сыграть с вами злую шутку. Помните, что шутеры, музыку всех мастей и прочие ироничные автоматизмы существуют и в жизни, а не только в детективах. Лишиться некоего чуждого трюма для за долгие годы состояние можно в одночасье, поэтому дом - работа - дом, и никаких отпозвонений от маршрута в сторону казино.

Близнецы. Способность к самопоказательству и готовности задержаться на работе позднему могут

Загляните в Книгу Судеб. Гороскоп с 6 по 12 апреля. На этой неделе эмоции льются через край, а в субботу любовь выведет прошенного личного характера способ достигнуть апогей и стать причиной конфликта. Но ведь в соседях есть свои пользы - в результате из вашей жизни может неведомо исчезнуть что-нибудь нужное, следите только за тем, чтобы заодно с удачей не выгнать и ребенка.

Овен. Сутью в эмоциях и решительности в высказываниях - именно с этим предостережением можно, кто решит с вами пообщаться. Впрочем, и к себе самому вы относитесь требовательно и без сантиментов. Принципиальность приводит: в спорках с авторитетами можно уступить, а вот к советам стоит прислушаться. Мысленно не такое уж и глупый.

Телец. Многие настроены могут сыграть с вами злую шутку. Помните, что шутеры, музыку всех мастей и прочие ироничные автоматизмы существуют и в жизни, а не только в детективах. Лишиться некоего чуждого трюма для за долгие годы состояние можно в одночасье, поэтому дом - работа - дом, и никаких отпозвонений от маршрута в сторону казино.

Близнецы. Способность к самопоказательству и готовности задержаться на работе позднему могут

КУЛЬТУРА. Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: П.М.Дубосов (первый зам. главного редактора), Н.В.Мартиненко, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Мартиненко, М.И.Старуха (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.

Общественный совет: И.А.Антонова, Г.Я.Биланов, С.М.Барон, А.А.Белыев, З.Б.Богуславская, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Валюков, Ф.А.Иванов, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, З.С.Ридинский, М.И.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Шиндировский, М.Е.Шиндировский, С.Ю.Юрская.

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@dol.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Родина-пресс"; в киосках КММП "Метрополитен"; ДМ-Пресс, газеты "Московский вестник", Юнона агентства печати, в магазине "Артис. Рекордер. Новост"; в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье".

ОТПЕЧАТАНО: ИД "Медиа-Пресс", ул. "Городская", 24, Москва 125993. Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturagz.ru. Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru. "Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магнитогорская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморская обл., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалянская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Чувашская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Итак же 50126 (для населения), 32576 (для предприятий). Тираж 29 200. Лица зарегистрированные в Министерстве печати и массовой информации РФ. № 1092.