

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1958 год

18

ЯНВАРЯ

СУББОТА

№ 8 (722)

Цена 40 коп.

Мастера культуры! Несите свое искусство в массы!

Советание министров культуры союзных республик

Много нового, значительного и плодотворного внес в развитие советской культуры минувший год. Славный праздник советского народа — 40-летие Великого Октября ознаменовано созданием новых, замечательных художественных ценностей. Подготовка к празднику, обсуждение важнейшего партийного документа — статьи Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» еще крепче сплотили народ творческой интеллигенцией.

Этот год был годом дальнейшего приближения искусства к действительности. Обратившись к жизни заводов и фабрик, колхозов и совхозов, деятели искусства обрели новые богатейшие источники творчества. Во всех рост встала задача — активнее вести искусство в массы, добывая, чтобы трудящиеся любого города и села могли пользоваться всем богатством культуры, чтобы художественные ценности становились достоянием широчайших масс.

ЗАМЫСЛЫ, ПОДСКАЗАННЫЕ ЖИЗНЬЮ

Естественно, что первым вопросом, который встал перед участниками совещания министров культуры союзных республик, созванного Министерством культуры СССР, был вопрос об улучшении и расширении художественного обслуживания трудящихся. С докладом на эту тему выступил заместитель министра культуры РСФСР И. Кондаков и заместитель министра культуры УССР И. Чабаненко.

Тов. Кондаков рассказал о большой, интенсивной работе, развернувшейся в творческих коллективах РСФСР. И по своему содержанию, и по характеру деятельности театров и концертных организаций искусство значительно приблизилось к жизни, к массам. Вот данные, показывающие, как расширяется художественное обслуживание трудящихся Федерации: количество спектаклей и концертов в 1957 году по сравнению с предыдущим годом — 294 тыс. до 400 тыс., а число зрителей — с 111 млн. до 130 млн. человек.

Что намерено предпринять Министерство культуры РСФСР для дальнейшего расширения и улучшения художественного обслуживания трудящихся?

В 1958 году в Москве, Ленинграде, а также в северных областях РСФСР будут проведены уже входящие в традицию праздники — «театральные весны». Осенью организованы фестивали театров на Дальнем Востоке и Северном Кавказе. В праздниках и фестивалях театрального искусства примут участие 23 области, край и автономных республик Федерации.

Для трудящихся сельских земель силами театров и концертных организаций РСФСР будет дано в 1958 году более 10 тысяч спектаклей и концертов. Чтобы улучшить театральное обслуживание села, создается 6 новых передвижных театров.

Тов. Кондаков обращается к союзному министерству с просьбой практически решить вопрос об оборудовании передвижных театров на автомобилях. Экспериментальный образец такого театра успешно выдержал испытание. Нужно ли говорить о том, какие перспективы сулит это новшество для художественного обслуживания села?

Есть много городов, поселков, ностроек, не имеющих пока своих профессиональных творческих коллективов. В 1958 году в этих районах будут созданы 4.000 спектаклей и концертов силами театров и филармоний. Музыкальные театры республик покажут свои спектакли в 55 городах, не имеющих культурного театра.

Министерство культуры РСФСР намерено добиться, чтобы основой работы концертных организаций была филармоническая деятельность. Одновременно принимаются меры к повышению идейно-художественного уровня эстрады. Этой цели должен послужить организуемый в 1958 году фестиваль эстрадного искусства, которому будут предшествовать конкурсы ар-

В честь выборов в Верховный Совет СССР

Завтра «Москвичи» освоят седьмой выпуск живописного алтаря «Москва» и заслуживают похвалу за то, что в своем творчестве они сумели выразить в ярких, запоминающихся формах «Москвичей», названного по имени конструктора завода Константина Васильева. «Москвичи» представляют на Всесоюзную выставку. Кроме того, в сотрудничестве с научно-исследовательским кинофотоаппаратом основан аппарат «СВН-1» для съемки лабораторных фильмов.

В честь выборов в Верховный Совет СССР заложена закладка здания областного совета в с. Выходах.

тистов эстрады, просмотр репертуара, создание новых произведений.

Намечено реорганизовать все концертно-эстрадные бюро в филармонии, изменить, таким образом, профиль их деятельности. В ряде филармоний, где нет симфонических коллективов, уже в этом году будут созданы струнные ансамбли (Казань, Пермь, Вологда, Киров, Челябинск, Сочи и др.). В некоторых городах возникнут сейчас самостоятельные симфонические оркестры. В них участвуют преподаватели и студенты музыкальных училищ, любители музыки. Также оркестры есть, например, в Омске, Магнитогорске. Министерство культуры РСФСР будет всемерно поддерживать это интересное начинание.

Во многих городах, однако, для концертной работы не создано нормальных условий: нет концертных залов, нет солистов, нет даже транспорта для выездов. Руководители многих дворцов культуры и профессиональных клубов, заинтересованные главным образом в прокате кинокартин, неохотно предоставляют помещения для концертов и уж совсем не занимаются организацией зрителя.

Тов. Кондаков сообщает, что в 1958 году впервые на Дальнем Востоке, на Урале и на Северном Кавказе будут проведены «праздники музыки». Интересным массовым мероприятием обещает стать «день песни», приуроченный к окончанию уборки урожая. Организация такого праздника (он должен пройти повсеместно) министерство намерено предпринять совместно с Хоровым обществом, Союзом композиторов, культурно-просветительными, профсоюзными и комсомольскими организациями.

Тов. Кондаков обращает внимание на необходимость укрепить материальную базу садов и парков с тем, чтобы их богатые возможности для художественного обслуживания трудящихся могли быть лучше использованы. Было бы важно, например, для массовой пропаганды музыки устраивать по субботам и воскресеньям бесплатные выступления духовых и симфонических оркестров в садах и парках, на городских площадях, на бульварах. Нужно потребовать, чтобы Гипрогосстрой ускорил разработку типового проекта закрытого летнего театра на 1.000 мест, а также типового проекта дневного кино.

НЕ «ШЕФСКАЯ», А ГЛАВНАЯ, ОСНОВНАЯ РАБОТА!

О заметных переменах в жизни театральных коллективов рассказывал участникам совещания начальник отдела театров Министерства культуры СССР Е. Северин. Выезды в заводскую аудиторию, в сельские клубы, в районы основных целинных земель становится насущной потребностью для наших театров, в том числе и для театров академических, таких, как МХАТ, Малый театр, Театр имени Вахтангова.

Во многих театрах страны уже выработана конкретная программа выездов на село, в рабочие клубы, в цехи заводов. И все-таки планы нередко занижены. В Ленинграде, например, большинство театров приняло на себя обязательство посетить выходы, чем в прошлом году. Некоторые театральные работники считают, рассматривая свои выезды как «шефскую работу», но ведь речь идет не о шефской, а о главной работе театра! Надо, чтобы в самих театрах возникла атмосфера желания и потребности выезда к широкому зрителю!

Начальник Всесоюзного объединения цирков Ф. Варданян привел данные о том, как расширяется аудитория у цирковых коллективов. В 1957 году стационарные цирки работали в 49 городах (Окончание на 2-й стр.).

Год 1958

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В кабинете главного редактора Детства В. Компанейца группа работников издательства обсуждает эскизы оформления нового сборника рассказов «Солдатский подвиг».

— К двум знаменательным датам — 40-летию Советской Армии и Ленинского комсомола, — сказал нашему корреспонденту В. Компанейца, — маленькие читатели получат много интересных книг. «Солдатский подвиг» — одна из них. Кроме того, мы готовим сборник баллад «Песни мужества», посвященных нашим воинам, «Огненная земля» А. Перинцева, «Чрезвычайный комиссар» В. Сабина и З. Фазина, «Рассказы о генерале Ватулине» В. Воинова, «Сын Тарханского полка» А. Панча и другие.

О старших товарищах-комсомольцах ребята прочтут в первой и второй книгах повести В. Кожевникова «Заре настречу», в книге С. Офира «Степная капитуляция», посвященной героим-челюбинцам, и во многих других. К 40-летию Ленинского комсомола мы подготовили также сборник «Героическая юность», куда включены рассказы, очерки, отрывки из книг, рассказывающих о подвигах комсомольцев — участников гражданской войны, о молодых героях первых пятилеток, Великой Отечественной войны, наших дней. Среди книг ребята получат и такие, из которых узнают о делах своих сверстников. Одна из них — «Советская страна пионеров» — будет включать лучшие рассказы о юных пионерах, написанные известными советскими писателями.

— Что еще выпустит ваше издательство в этом году?

— Мы уделим особое внимание изданию произведений, которые знакомят детей с трудом и достижениями рабочих, колхозников, деятелей науки и техники.

В прошлом году начали вы-

К 65-летию творческой деятельности Е. А. Турчаниновой

БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ

В СЛАВНЫЙ для русского театра день юбилея Елдокии Дмитриевны Турчаниновой я хочу от всего сердца выразить свою большую и глубокую любовь к этой умной, пронзительной, талантливой артистке. Творчество Елдокии Дмитриевны — гордость и краса Малого театра. Я очень хорошо знаю ее чудесное дарование, ее удивительно стойкий характер, ее неустанный труд, тонкий ум, серьезное, самоотверженное отношение к искусству.



Е. А. Турчанинова

Выбирая слова самые теплые, самые душевные, можно многое сказать об умной и симпатичной советской женщине кирадам Востока, освоившейся в мире от колониальной зависимости, — к народам великой Индии, непокоренной Египта, Вьетнама, солнечной далекой Индонезии... Вот уже два года едет в эти страны в пору своей летней практики студентка Московского художественного института им. В. Сурикова. С интересом и молодой неослабной жаждой вбирала она в себя новые впечатления — все необычное, пленительное для художника отдалось в из отголоски и рисунках. Работы эти представляются сейчас на выставке открытой во Дворце культуры Московского автозавода имени Дзюбачева.

Участников выставки двенадцать — студенты старших курсов, дипломники: А. Алексеев, Э. Вуладов, В. Гольцев, А. Дзюбаров, В. Диков, А. Дорохов, И. Кириллов, В. Косоруков, П. Смолин, И. Сущенко, И. Шацкий, А. Шмаринов. Каждый из молодых художников не похож на другого, каждый хорош своим, особым. Здесь репортажные зарисовки тушью и карандашом, живописные этюды и большие полотна, написанные той увлеченностью и любовью к предмету изображения, которые всегда рождает и красоту исполнения, и красоту ответного чувства зрителя. Этим и привлекают

на моих глазах росло и развивалось чудесное дарование Турчаниновой. У Елдокии Дмитриевны прекрасная русская речь, редко такую услышишь: благородная, звучная, подлинно народная. И пела она великолепно, особенно русские народные песни. Поэзия, как она вместе с Леоновым играла «Ночное» — какой паразитичный был друг! Прекрасен был у Турчаниновой и Лель в «Снегурочке» — песни Лель у нее так естественно рождались, так свободно и хорошо звучали. Вся русская народная поэзия была в образе, созданном ею.

Для Турчаниновой драматургия Островского была родной стихией. Она создала замечательные образы во многих его драмах и комедиях — совсем молоденькая играла Варвару в «Грозе», великолепно выступала в «Лесе» и в «Волках и овцах», и почти во всех произведениях Островского.

Сколько ролей Елдокии Дмитриевны сыграла за свою долгую творческую жизнь и сколько создала прекрасных образов — пусть считали историки и театроведы. Для меня она — живое воплощение лучших традиций Малого театра.

Всю жизнь удивлялся я силе характера Елдокии Дмитриевны, ее принципиальности и стойкости. Елдокии Дмитриевна не может оставаться без дела, без любимого искусства — искусство служит и искусством живет! За это и любит ее все актеры Малого театра, за это любят и ценят ее советский народ.

В нашем искусстве Турчанинова — признанный мастер. Особенно много пользы Елдокии Дмитриевны приносит театральная молодежь — она прекрасный педагог, требовательная и терпеливая наставница и воспитательница. Нельзя не отметить ее большой и благотворной общественной деятельности во Всесоюзном театральном обществе.

Пожелаем же ей сегодня долгих лет жизни, счастливого труда, больших творческих успехов, которыми всегда будет гордиться реалистическое русское искусство.

Александра ЯБЛОЧКИНА, народная артистка СССР.

Юбилейный пленум правления Союза советских художников Украины

КИЕВ. Состоялся юбилейный пленум правления Союза советских художников Украины, посвященный национальному празднику украинского народа — сорокалетию установления Советской власти в республике. С докладом «Сорок лет украинского советского изобразительного искусства и дальнейшие задачи украинского советского художника» выступил председатель правления союза народных художников УССР М. Деревко. Украинских художников тепло приветствовали представители правления Союза художников СССР и Оргкомитета Союза художников Российской Федерации, Московского союза художников, творческих коллективов Белоруссии, Латвии, Армении, Эстонии. На пленуме большой группой украинцев, живописцев, скульпторов, графиков, ювелиров, в колледжильной выставке, были вручены «честные грамоты» Министерства культуры УССР, Союза советских художников Украины и выставки.

Школьники постарше получают «Рассказы о микробах» И. Васильева, «Жизнь земли» А. Яковлева. «О чем рассказывают марки» В. Бершадского и другие.

— Какие книги выйдут массовыми тиражами?

— Спрос на детскую литературу в нашей стране настолько велик, что миллионные тиражи уже никого не удивляют. В нынешнем году каждое издание нашей традиционной серии «Мои первые книжки» будет печататься в количестве полутора миллионов экземпляров. Наряду с классическими произведениями для детей Л. Толстого, И. Крылова, В. Маяковского в эту серию включаются книги: «Ленин и дети» В. Воньч-Еврейца, «Помощь идет» В. Житкова, «Песни домиков» В. Бианки, «Сказка о глупом мышонке» С. Маршака, «Дом перекла» А. Барто.

Как и в прошлые годы, массовыми тиражами выйдут произведения А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, И. А. Крылова, сказки братьев Гримм и других классиков, без которых не обходится ни один наш план. Кроме того, для самых маленьких читателей — дошкольников мы выпустим рассказы И. К. Крузиной о В. И. Ленине, «Шалаш» А. Козлова, цветную книжку поэта В. Берестова про машину и другие.

Всего же малыши-дошкольники получат свыше ста книг с рисунками известных художников Е. Рачева, А. Пастова, Е. Чарушица и других.

Тиражи в полмиллиона экземпляров запланированы выпуском серии «Книга за книгой». В ней юные любители литературы найдут создатели классиков, а также советских писате-

лей А. Гайдара, Ю. Нагибина, И. Нелодина и т. д.

Для школьников всех возрастов предполагается выпустить лучшие произведения классики и современной литературы тиражами от ста до четырех тысяч экземпляров. Здесь есть сочинения, уже завоевавшие признание юных читателей, — «Как закалялась сталь» Н. Островского, иллюстрации к которой обещал дать известный график Е. Кибрик, «Кондуктор» и «Швабры» Л. Кассила, «Первое имя» И. Листманова, «Старая острела» Л. Воронковой. Получат дети и новинки — новые рассказы Ю. Соткина «Как и был самостоятельным», повесть геолога Гр. Федосеева «Тропой испытаний», вторую часть автобиографической повести А. Вруштейн «Дорога уходит в даль», повесть-хронику Л. Вольского «Семь дней» — о том, как воины Советской Армии спасли величайшие ценности Дрезденской галереи, сборник стихов и рассказов начинающих авторов «Первое знакомство». Многие интересные книги расскажут любознательным нашим читателям о жизни за рубежом. Здесь будут выписаны и дневники советских людей, побывавших за границей, очерки об отдельных странах и другие.

В этом году мы предполагаем познакомить наших читателей с произведениями белорусской, казахской, украинской, грузинской, молдавской, латышской, татарской, киргизской, узбекской литературы.

— С какими произведениями зарубежных авторов вы предполагаете познакомить маленьких читателей?

— В нашем плане представлено литература более двадцати

О ДАЛЕКИХ И БЛИЗКИХ ДРУЗЬЯХ

В один из дней ходит по выставке вместе с нашим египетским гостем — художественным критиком и журналистом Хасеюмом Фудом. Запомнилось, как молча, сосредоточенно стоял он перед полотнами своих соотечественников: руины родных городов, малый мальчик, в детском неведении выбежавший навстречу вражескому танку... Мы говорили о благополучии души художников Египта и о том, как молодо еще искусство этой древней страны, не имеющей своей национальной реалистической школы... В советском отделе нашему египетскому другу понравилась еда и не все. Но с особым вниманием, возвращаясь несколько раз, смотрел он картину Джафарова — участника первой поездки студентов-суриновцев в Индию: знойный полдень, сверкающий красками уголок рынка в индийском городе. Вещь эта была красивая, и, видимо, гость нашел в ней что-то очень близкое себе — на родине у него такие же краски, такое же солнце. Он спросил о художнике, а ответил, что это студент.



А. Шмаринов. «Лодки, Суач».

выставка. А главное, конечно, та дрездская луврская — каждой издалека рассказ об увиденном, будь то грузинки в Калмыцком порту, крестьянские хижины в селах Венгрии, жилищерадостные индонезийские дуплики, вьетнамские студенты и воины народной армии.

Минувшим летом, когда во время фестиваля была открыта международная выставка изобразительного искусства, автору этих строк довелось увидеть, как и в «Лесе» и в «Волках и овцах», и почти во всех произведениях Островского.

Сколько ролей Елдокии Дмитриевны сыграла за свою долгую творческую жизнь и сколько создала прекрасных образов — пусть считали историки и театроведы. Для меня она — живое воплощение лучших традиций Малого театра.

Всю жизнь удивлялся я силе характера Елдокии Дмитриевны, ее принципиальности и стойкости. Елдокии Дмитриевна не может оставаться без дела, без любимого искусства — искусство служит и искусством живет! За это и любит ее все актеры Малого театра, за это любят и ценят ее советский народ.

В нашем искусстве Турчанинова — признанный мастер. Особенно много пользы Елдокии Дмитриевны приносит театральная молодежь — она прекрасный педагог, требовательная и терпеливая наставница и воспитательница. Нельзя не отметить ее большой и благотворной общественной деятельности во Всесоюзном театральном обществе.

Пожелаем же ей сегодня долгих лет жизни, счастливого труда, больших творческих успехов, которыми всегда будет гордиться реалистическое русское искусство.

Александра ЯБЛОЧКИНА, народная артистка СССР.

Проекты театральных зданий

В Москве в Центральном доме архитектора открылась выставка работ Государственного проектного института «Гипропроект». Здесь представлены проекты и фотоснимки построенных за последние годы монументальных зданий драматических театров в Петрозаводске, Калининграде, театры оперы и балета в Челябинске, оперного театра в Ашхабаде. Материалы знакомят с архитектурой этих зданий, их внутреннюю планировку, с отделкой и художественным оформлением.

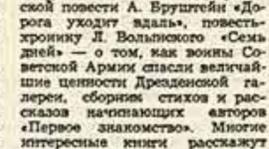
На выставке можно видеть проекты в Центральном доме архитектора открылась выставка работ Государственного проектного института «Гипропроект». Здесь представлены проекты и фотоснимки построенных за последние годы монументальных зданий драматических театров в Петрозаводске, Калининграде, театры оперы и балета в Челябинске, оперного театра в Ашхабаде. Материалы знакомят с архитектурой этих зданий, их внутреннюю планировку, с отделкой и художественным оформлением.

Всесоюзная творческая конференция работников кино

С 16 по 22 февраля с. г. в Москве состоялась Всесоюзная творческая конференция кинематографистов, организованная Оргкомитетом Союза работников кинематографии СССР и Министерством культуры СССР. На конференции будут широко обсуждены насущные вопросы творчества, связанные с дальнейшим развитием советского киноискусства. В работе конференции примут участие кинематографисты Москвы, Ленинграда, Украины, Белоруссии, Грузии и других республик.

Наш план очень обширен...

— сказал в заключение В. Ком-



Художник О. Верейский.

панец, — он содержит 385 названий. Их общий тираж достигает 115 миллионов экземпляров. Этого, видимо, будет все же недостаточно. Но нашу задачу облегчает то, что в нынешнем году детскую литературу начнут выпускать еще два новых издательства — «Советская Россия» и «Детский мир».

Искусство в массы!

ПОРА ТВОРЧЕСКОЙ РАДОСТИ

Все мы, работники Московского драматического театра, переживаем сейчас пору настоящей творческой радости. Наш маленький передвижной коллектив, участвуя в творческом соревновании советских театров страны, добился большого успеха: вышел на второй тур Всесоюзного фестиваля драматических театров и удостоен высокой награды — диплома фестиваля. Восемь работников театра стали лауреатами фестиваля.

Эта награда еще раз убеждает в плодотворности нашего труда. Искусство представляет ценность лишь тогда, когда оно создано художником с признанием, во великом душе, любовью для народа, пожеланием к нему.

Нам очень дорог и принципиально важен тот хороший прием, который оказал нашим фестивалем спектаклям высказавшихся столичных зрителей. Мы не готовили постановки специально для торжественного показа, а играли их так же, как живут они обычно на сцене любого или сельского клуба.

Постоянное стремление к лучшему спектаклю, к творческому уважению и любви к зрителю, давно уже стало для нас законом. В какой бы раз ни шел спектакль, мы так же разоблачаем, как и прежде. Ведь каждый раз играем на новой площадке.

Не случайно тот факт, что многие галантившиеся актерам долго том уходят в нашем театре, несмотря на трудные условия. Их воодушевляла любовь к искусству, сознание нужности своего дела, признательность тех двух миллионов зрителей, которых мы обслужили за последние годы.

Мы играем для трудящихся деревень, городов и рабочих поселков Московской области, играем перед совершенно не оборудованными сельскими клубами, вмещающими всего 200 — 300 человек. Для многих зрителей это уже традицией, что ежегодно 1 мая театральные коллективы начинают свою жизнь на площадках, путешествуют по сельским районам Республики. К началу этих летних гастролей артисты тщательно готовятся, подбирается репертуар, создается специальное оформление. А затем пять месяцев со сцен сельских клубов и дворцов культуры, народных домов не сходит герои «Времена года», «Гедда Габлер», «Советы», «Роберт великий», «Тоска» и многих других произведений великих русских и зарубежных авторов.

В этих показах участвуют не только артисты небольших районных театров, но и известные мастера — члены прославленных трупп «Эстония», «Вильгельм», Государственного русского театра, Академического театра имени Кингисеппа и других.

Сейчас зима. В снегах уютно и уютно села и хутора, но на дорогах Эстония по-прежнему можно встретить театральные автобусы с артистами и грузчиками с декорациями: это к своим зрителям в колхозы, совхозы, на лесозаготовительные пункты торопятся долгожданные гости — артисты.

В дружбе с колхозниками

Обслуживание сельского зрителя стало традицией Ирибского драматического театра имени А. Н. Островского. Минувшим летом и осенью театр побывал в 18 районах области, показав более 70 спектаклей. Около 17 тысяч зрителей посетили наши постановки.

На те спектакли, которые не могли быть показаны на маленьких сельских сценах, колхозники из окрестных районов приезжали к нам в Ирибит. Большое театральное искусство, настоящий праздник. Шестьдесят тысяч встреч собрали более шести тысяч человек.

Артиры и режиссеры театры провели семь районных семинаров для руководителей сельской художественной самодеятельности, десятки раз консультировали отдаленные драматические коллективы. Мы оказываем самодеятельности и помощь в материальном плане, безвозмездно передаем, несмотря на трудности, костюмы, декорации, бутылки и другие принадлежности. Театр взял шефство над двумя районными домами культуры.

Обслуживание нами деревни было бы еще более плодотворным, если бы не было довольно часто отсутствия артистов. Главная из них — нехватка артистов. Артисты вынуждены ехать на спектакль в одной грузовой машине с декорациями. Из-за этого нередко срываются наши выезды зимой в морозную погоду. Для летних поездок нам необходима специальная сцена, оборудованная на автомашине, и разборное кресло по желанию — шпалиты.

Н. ГАЛЛИН,
главный режиссер Драматического театра имени А. Н. Островского.
ИРИБИТ.

лей наш театр — единственный, который им могут смотреть. Поэтому мы чувствуем огромную ответственность за воспитание широкой аудитории в художественном вкусе зрителей.

Выбор репертуара и его сценическое воплощение приобретает для нас особое значение. Прежде нас пытались убедить, что пьеса, принятая нами в постановку, слишком глубока, сложна, но пойдет до нашего зрителя. Но вот, как не нам, знать, насколько выросла культура советских людей и в городе, и в деревне! Самое сложное, философское произведение горячо принимается зрителем, походит ему, если только веруем его, если оно поставлено реалистически, верно и глубоко.

Первыми в стране мы поставили неадекватно современную, по мнению, талантливую пьесу молодого драматурга М. Соболя «Товарищи мои!»; много работали с авторами и вознаграждали большим творческим и материальным успехом. Одним из первых поставил театр неадекватно и очень трудную пьесу В. Горбатова «Одна ночь». Этот спектакль очень хорошо встречали зрители. Он удостоен диплома на Всесоюзном фестивале. Превысоко признал зритель и другой отмеченный на фестивале спектакль — «Деревья умирают стоя» А. Каюна, глубокого философского произведения.

В репертуаре у нас такие спектакли, как «Иван Рыбачев» В. Гусева, «Старик» М. Горького, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Пучина» А. Н. Островского. Сейчас предполагаем поставить очень сложную новую пьесу М. Соболя на во-

На выставке и в жизни...

В фойе Новосибирского театра оперы и балета к областному совещанию о культурно-просветительной работе в деревне была устроена выставка. Девяти культур и искусства в крупнейшем в Сибири городе решили показать, как они удовлетворяют духовные запросы трудящихся села.

Внешне выставка получилась красивой. Но одно дело на выставке, а другое — в жизни.

Передняя драматический театр хорошо знают и любят трудящиеся деревни. Кто-то считает, что это первый шаг к созданию театра, кто-то считает, что это первый шаг к созданию театра, кто-то считает, что это первый шаг к созданию театра.

У театра юного зрителя тоже, конечно, возможности, чем у передовой драмы. Но и он, не ограничиваясь обслуживанием детей и молодежи большого города, охотно выезжает в села. С начала освоения целинной земли этот коллектив не раз выступал в районных домах культуры. Осенью минувшего года театр в полном составе выехал в гастролирующую поездку по области со спектаклем «В добрый час!». Артисты — шефы клуба Сокурского совхоза, создавая на целине. Каждый месяц там ставятся спектакли и концерты силами театра, устраиваются семинары для участников художественной самодеятельности.

Но это, как говорится, свет, а далее идут тени... За последние три года областная филармония не увеличила число концертов в сельской местности. Между тем государственная поддержка на ее выступления в области за это время выросла в два с половиной раза.

Театры — драматический «Красный факел», оперы и балета — самые мощные творческие коллективы в Новосибирске. Они располагают квалифицированными режиссерами и артистическими силами. В первые годы освоения целины их бригады выезжали в районы со спектаклями и концертами. Иная картина в нынешнем году: на одной поездке, на одного спектакля или концерт! Мы, конечно, имеем в виду, что балетная труппа и оркестр оперного театра три месяца находились в Катарской Народной Республике. Но ведь часть коллектива оставалась. Сумели же солисты оперы и хор побывать в Томске и прокатать там несколько опер. Что же мешало им поехать к колхозникам в механизаторам, славившим прошлой осенью государству сто миллионов пудов зерна?

Не лучше ли в других творческих коллективах. Сибирский народный хор, выросший преимущественно на основе художественной самодеятельности, выступал на VI Всемирном фестивале молодежи в Москве. После фестиваля хор ездил по многим городам страны, а в своей области не побывал ни разу. Разве это не достойно удивления?

Немало гневных слов высказал в адрес нерадивых руководителей театров области начальник областного управления культуры А. Николаев. Но их никто не воспринимает всерьез; все знают, что управляют даже бравадой под занавес, а виноваты в смысле выступления в селах.

Редко заглядывают в села художники и композиторы. И нельзя считать случайностью, что на десятой областной выставке художественной культуры не было ни одного полотна о героическом труде хлеборобов. Нечем похвалиться и композиторам. В селах немало самодеятельных авторов, они пишут музыку, их песни распевают народ, а отделение Союза композиторов эти люди неизвестны, с ними нет никакой связи.

Недавно на совещании в областном управлении культуры говорили: — В наших творческих организациях много разговоров о связи искусства

15.000 цирковых представлений

На новостройках Дальнего Востока и Крайнего Севера, на новых землях Алтая, Казахстана и Сибири по-прежнему в этом году мастера советского цирка. Группы «Цирк на снегу», в которых принимают участие более 800 артистов, дадут 1.500 представлений. Стрелы будут облетать также цирки Иркутска, Красноярска, Свердловска, Хабаровска, Омска, Челябинска и других городов. Самые 3.000 представлений состоятся в колхозах и совхозах.

Создан специальный цирковой коллектив для выступлений на стадионах страны. В его составе более 20 номеров различных жанров. Весной этот коллектив выступит на стадионе в Владивостоке, а затем поедет по маршруту Рига, Ленинград, Смоленск, Серпухов, Курск, Харьков, Сталинград, Ростов-на-Дону, Краснодар, Ереван, Баку, Грозный.

1 мая будет дан старт цирковой каравала по маршруту Ташкент — Джамбул — Фрунзе — Ашхабад. Вторая каравала пойдет по маршруту Киев — Минск. В дни майских праздников в Урале и Москве появятся еще одна каравала. Артисты выступят в тридцати городах и населенных пунктах.

В этом году всего во дворах культуры, клубов, красных уголках рабочих поселков, на шахтах, новостройках состоится 10.000 цирковых представлений и около 5.000 в сельских местностях.

Л. ПОЛОНСКИЙ,
главный режиссер Московского областного театра драмы.

рог недуга



душу друг перед другом. Оперный любитель драматическим: — Вид у тебя, брат ты мой, просто скалозвон. А загораю... Слово тебе вчера из наилучшей бронзы отлило. Вот что значит юг и море! — И близко у моря не бывал. И вообще воды мало видел, если не считать дожди. Вот когда пыльно покрывало, потом дождем умылся да торжым солнцем обсушился — получается сплав вроде бронзы.

И все еще находился под свежим впечатлением от поездки по району, отдаленным на тысячи километров от столицы, он начал с философским рассуждением о зрении.

— Представь себе такую картину: громадная гидростанция у дельты Кузнецкого, мощность два миллиона сто тысяч киловатт — это сила, таящая в мире еще не было. И вдруг наш брат артист, поэт «Эх, Самара, городок, неспокойный и, неспокойный и, успокой ты меня!». А в этом городе около миллиона жителей. Или, скажем, едешь поездом по Уралу. Ночь. Состав не паровозный, а мчит электровоз. Едешь час, два, три часа, но на одном уровне и один. Кажется, мчимся по сплюснутому, в сотни километров, городу. Так оно и есть. А мы с тобой и поем: «Седой Урал». И сразу возникает образ дряхлого старца. Какой он седой, — он молодой, молодой нас с тобой! А зрители какие! На руках носят.

— М-да, — сказал Сладкопещев, мечтательно глядя в пространство, — тебе показывать, сколько ты повидал. Как бы я хотел быть на твоём месте, поехать по стране, по ее городам и весям, встречаться с простыми людьми, жить одной с ними жизнью... — Он уже не говорил, а шел, исполняя красивую арию. — Мечта моей жизни и мое единственное желание — это постоянно быть с массами и творить для масс, вторично в жизнь — это моя стихия, род недуга.

Под открытым небом

Стремление к подлинно демократическому искусству было всегда присуще латышским прогрессивным художникам. Вся творческая практика Райниса и Блау-мала, Упита и Ладиса свидетельствует о стремлении приблизиться к жизни, к духовным запросам народа, к его мечтам и борьбе. Ценные традиции в этом благородном деле накопили латышские театры.

Вот режиссер Айна Ладис: Долгое время руководила она Валтерским театром драмы имени Лесона — Палган. Ушла на пенсию, Айна Ладис продолжает поиски новых форм общения театра со зрителем.

— Наш театр почти все время в гастролях разъезжает по районам, — говорит она. — Иггерес и работе актера всегда интересен и искренен. Помню, мы как-то решили устроить в колхозе открытую репетицию. Готовили мы тогда спектакль «Мать своих детей». Народу собралось множество. Репетиция шла обычным порядком: с замечаниями, бесконечными повторами, тщательными анализами, спорами. Собравшись сдвинуть все вместе с огромным вниманием, казалось, в зрительном зале нет ни одного человека — такая стояла тишина. После репетиции началось обсуждение. И надо было видеть, какое понимание, какой живой интерес про-

являли зрители к тому, что им пришлось наблюдать, какое выражали уважение к сложному труду актера.

— Хочется сказать, — продолжает Айна Ладис, — и еще об одном нашем значении — о спектаклях под открытым небом. Мы показали пьесу Я. Райниса «Любовь сильнее смерти» у развалин Сигулдского замка (там, где происходил действие пьесы). Это представление привлекло тысячи зрителей и вызвало большой интерес.

Горничий затрунот выступлений под открытым небом — главный режиссер Художественного театра имени Райниса Эдуард Самигис. Он вспоминает, как в прошлом году в районные дни театр показал свою работу «Играть и плясать» на огромной эстраде Рыжского парка культуры и отдыха. Все увидели, насколько это интересно. Нельзя только забывать об особенностях спектаклей под открытым небом, спектаклей, рассчитанных на десятки тысяч зрителей. Поэтому нужно не гримасничать и не показывать, как изощренные спектакли, а готовить для этого специальные постановки, с особыми мизансценами, декорациями, светом и т. д. В этом году театр попробует сделать это.

О многих путях, какими можно приблизить искусство к жизни, рассказывает директор Академического театра драмы Вилино Бергманис.

— Один из наиболее близких нашему театру, — говорит он, — традиционные летние гастроли по провинции. Мы возим всю нашу театральную технику, всегда востребована была для нас не только традиционный, но и серьезной проверкой нашей деятельности.

Гастроли всегда благотворно действуют на коллектив. То же самое испытывали артисты Русского драматического театра Латвийской ССР, побывав в прошлом году в дальних гастролях поездах по республикам Средней Азии, на целинных землях, где за полтора месяца было дано около ста спектаклей и концертов.

Я. МАРКУЛАН,
корр. «Советской культуры».
РИГА.

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

Самодельный симфонический оркестр

Самодельный симфонический оркестр

До Великой Отечественной войны в Архангельске была колхозная музыкальная жизнь: здесь работали театр оперы и симфонический оркестр. Кроме того, существовал симфонический оркестр, который состоял из учащихся музыкального училища.

Годы войны нарушили культурную жизнь города. С наступлением мирного времени вопрос о возобновлении деятельности симфонического оркестра не раз стоял на повестке дня, и лишь в 1952 году в Архангельске вновь зазвучала симфоническая музыка. Правда, теперь это был не филармонический коллектив, а ансамбль, созданный на базе музыкального училища. Организатор его и дирижер — директор местного музыкального училища В. Аклев.

Сейчас этот оркестр — активный пропагандист классической и современной музыки. В составе его

есть несколько опытных оркестровых музыкантов, есть и способная молодежь. Разнообразие репертуара, глубокая трактовка сочинений, включенных в программы концертов, снискали коллективу любовь жителей города.

К сожалению, областная филармония недооценивает значения архангельского самодельного симфонического оркестра, мало привлекает его к работе музыкального лектория, к концертной деятельности. Руководители областной филармонии, очевидно, недооценивают важность пропаганды симфонической музыки как одного из средств воспитания художественного вкуса советских людей. Хотелось бы напомнить им, что каждый концерт оркестра — радостное событие в музыкальной жизни города.

А. ПЛЯСКИН,
АРХАНГЕЛЬСК.

ФЕЛЬЕТОН

балерины, певцы, музыканты похоронили своим искусством Лондон и Париж, Вудалеш и Вену, Рюде-Жаньер и Бурно-Айрес.

— Да я бы в миллион раз охотнее поехал в любой город, чем за границу, да я бы не знал что отдал бы, словом, ничего не пожелал для того только, чтобы оказаться хотя бы на месячный там, где ты был недавно, — решительно отрезал оперный. — Месяц влетит на целую жизнь, в глубину, в глубину!

Не приходясь сомневаться, что Сладкопещев весь прованс благородной творческой изобретательностью, и Добросердов решил прийти ему на помощь.

Вот когда Сладкопещев возвратился из-за границы, немедленно приступил к организации поездки в Сибирь, на Урал, в Казахстан или еще куда-нибудь. Труд по организации гастролей Добросердов берет на себя.

— Голубчик! — чуть не прослезился, лиловал оперный, — это же гениальная мысль!

И вот спустя месяц Сладкопещев возвращается из-за границы. И, конечно, Добросердов, — он был хозяином своего слова, — позвонил и сказал, что все в основном готово для поездки, что осталось только купить билеты, провозя на дорогу, но это уже мелочь. В ответ в трубку журчит голос Сладкопещева, полный радости и энтузиазма. Оперный сообщает, что жена уже упаковывает чемоданы. Все родственники и знакомые, все организации широко оповещены об отъезде Сладкопещева. В газетах заметки печатаются: всем артистам в назидание.

Намонец и билеты куплены, и провоза приготовлено. Можно ехать. Поезд уходит в 17.00. И вдруг за какой-нибудь час до отхода поезда в квартире Добросердова раздается телефонный звонок, и жена Сладкопещева упавшим голосом сообщает, что супруг внезапно заболел. У него пропало голос. От опорожнения он не может подняться и телефон. Он просит передать свое сожаление, что ему и на сей раз так не повезло.

Поездка была интересная. Добросердов пробыл на гастролях месяц. Почти столько же пробыл Сладкопещев. А когда Добросердов возвратился, Сладкопещев уже совсем поправился. Он снова — на этот раз лично — выразил сожаление, что лишился такой интересной поездки. Сейчас он адвокат и мог бы немедленно ехать хоть на север, хоть на юг, если бы не одно обстоятельство... Дело в том, что его снова посылают за границу.

— Разве хочешь? Надо! — с приторной грустью сказал оперный, глядя куда-то в пространство.

Николай МАРКОВСКИЙ.
Гость, крайне не желательный...

Несмотря на заманчивые оффиси...

Всем недавно у нас в клубе выступил «Молодежный ансамбль при участии Эдды — эстрадного коллектива как значило в оффисе. Несмотря на заманчивые оффиси, зрителей было около ста человек.

Не берясь судить о выступлениях Эдды, можем лишь сказать, что он не блеснул богатством и новизной репертуара. А вот о концертном коллективе мы поговорим: это был наиболее яркий пример полного неуважения к зрителю. Преподнести в эстраде пошлые куплеты и старые анекдоты, бессмысленные, пустые «кастинг-нескалоушки» — стримо, товарищи артисты! Стримо и вам, уважаемый директор КЗБ тов. Коваленко, что вы пропусаете к нам подобную культуру!

Наши артисты развлекли по всем странам мира с неизменным успехом: наш народ знает, любит и, самое главное, разбирается в искусстве. И именно лучших исполнителей он хочет видеть у себя. Напомним вам, что гастроли таких мастеров эстрады, как И. Ильинский, А. Жаров, К. Шульженко, организованные вами, прошли с большим успехом, зрители сполна оценили их искусство.

Вот такая бы концертная подборка и новыми произведениями советских композиторов, поэтов, прозаиков, с достижениями нашей эстрады!

В. ФИЛЯКОВ,
художник клуба комбината синтетических душистых веществ.
Л. ШУЛОВ,
инженер-химик.
КАЛУГА.

Телезрителю — лучшие спектакли

Вызывает недоумение наличие в нашей жизни явления, торжествующего музыкально пропаганду.

В частности, в последнее время почти совсем прекратилась передача по Центральному телевидению оперных и балетных спектаклей из Большого театра. Все режиссеры передают оперы и по радио. Сложно сказать, но московские радиослушатели чаще слушают оперы на Киев и Ленинград, чем передачи московских театров. Я, зряшим делом, обвиняю первую и «антиоперных» мастеровскую руководел Студия телевидения, но как ответить мне работники этой студии, единственная музыкальных театров каторжнически возражает против демонстрации спектаклей по телевидению.

Чем же объяснить нежелание дирекции музыкальных театров показывать свои спектакли по телевидению? Неужели же боязнь того, что зритель в этом случае не пойдет к ним на спектакль? Да ведь это опера, музыка Чайковского и Глинка, которую можно слушать бесконечное число раз!

А. АВАЕВ
МОСКВА.



«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
18 января 1958 г. 3 стр.

Зарисовки с натуры



Худ. Н. ЛИСОГОРСКИЙ.
ГЛУБОКИЕ ПРИЧИНЫ



Отчего этот театр не идет навстречу зрителю?
В ДАЛЬНЕМ КОЛХОЗЕ



Киномеханик пришел Споедно лет, споедно зми!



Пейзажные соотношения художника пейзажника.
Человек и футляре.

