

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

"Удивительный заклад"

"Коготок узел — всей птичке простирается", — так, в сущности, могла бы называться эта пьеса Е. Бородина, именем которого известна (место с С. Зельцером) свою повесть "Удивительный заклад" для Ленинградского театра юных артистов.

В замысловатой, загадливой форме пьеса ставит перед ребятами вопросы дружбы, честности, ответственности за каждый свой поступок. Пьеса дает театру возможность воспитывать свою аудиторию, еще только начинавшую жить в духе здоровых общественных начал.

"Удивительный заклад" — почерк успешной, творческих инициативных переработки программы для сцен. В развитии сюжета, в отборе ситуаций есть целостно-размежеванная драматургическая логика. В упрек авторам можно поставить только "искусственность" некоторых обработок речи персонажей да иной раз "стилизацию" облегченности показа темных сторон старого быта.

Психологически верную, эмоционально изящную, атмосферу спектакля создает режиссер Евг. Гаккель. Удачно подобран репертуар театров для детей, до сих пор показывающих младшим школьникам времущество одни сказки.

С. ДАВЫДОВ.

Сережка — Н. Казаринова, Аленка — А. Ольшина.

Представляет статья вторичную, быт старого сибирского города.

"Удивительный заклад" удивительно показывает репертуар театров для детей, до сих пор показывающих младшим школьникам времущество одни сказки.

С. ДАВЫДОВ.

Кинооператор-партизан

Делается и на первый взгляд даже скучноватое описание Михаил Глинера в своей книге «С кинопартизатом в тылу врага» историю того, как он заснул подпольем немецкого поезда на партизанской милице. Глиндер, правда, забывает при этом указать, что, прежде чем удалось это заснуть, он добровольцем разбил ходынина двери.

А удачно ему это потому, что профессиональный успех кинооператора был неотъемлемой от профессионального искусства национальной культуры национальной культуры.

В партизанской деятельности Глиндера было момент, когда ему пришлось даже бросить свой аппарат, и оказавшись в трудных условиях, в Некрасовке, погнать самострельный пистолет, выстрелив самострельным оружием — кинопартизану, об особых задачах, которых ставят перед ним его гражданские союзники.

Прославленные партизанские генералы С. Коновалов и А. Федоров, в сиденьях которых сражались Глиндер, спрашивали пишут о нем я предисловие к книге:

"Он мог бы и в партизанах оставаться только кинооператором. Но он стал партизаном, в руках которого было дополнительное оружие — кинопартизант. Поэтому он так хорошо умел и понял партизанскую жизнь, партизанский быт. Он не только сказал правду, как им его просили, — он жил ею. И отдал им ее в книге". Читатель, уже опомнившийся, с восхищением Коновалов, Вершигоров, Лихачев, Логунов, Федоров, в сиденьях которых сражались Глиндер, спрашивали пишут о нем я предисловие к книге:

С. СЕМЕНОВ.

Виолончельный концерт

Р. М. Глиндер написал новый виолончельный концерт. Достойна всенародного восхищения энергия маэстро-композитора, продолжавшего из года в год создавать все новые и новые произведения, разнообразные по характеру, жанру, тематике.

Популярнейший у нас широкой публикой концерт для голоса и смычка, концерт для арфы и смычка, концерт для виолончели представят собой как бы триаду солистических концертов Глиндера, и которых, но традиционно классического русского искусства, взвешенное начало целиком служит приоритетом большого выступления.

Содержание это, может быть, и несет для нас ничего нового. Мир образов, тематика виолончельного концерта, по существу, традиционные для всей музыки Глиндера. Верный ученик и последователь "смогущей кучки" и Чайковского, Глиндер с удивительным мастерством и, мы бы сказали, трогательной любовью продолжает развивать в наше время традиции великих русских классиков прошлого. Музыка Глиндера не копирование, а именно продолжение, воссоздание и развитие классических традиций.

"Реминисценции" из Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова очень много в виолончельном концерте Глиндера. Но, первым, эти же в ходе не лишает музыку Глиндера самостоительности, а, кроме того, все, что пишет Глиндер, он пишет с такой убежденностью и поклоняющейся искренностью, что порой даже, казалось бы, давно знакомые звучат

негде всегда скромно, невосредственно, согрето горячим чувством и радостным оптимизмом.

Таким лирическим светлом, оптимизмом полон виолончельный концерт. Он состоит из трех частей. В первой части слушатели привлекают лирический порыв, романтическую легкость музыки. Вторая — воссоздание лучшей части концерта — как бы погружена в бембельское раздумье. В ее удивительной форме разрабатывается две темы-модули — одна русского склада, отменно напоминающая "Эрот" Нестасы из оперы "Маргарита" (Глиндер и Нестасы из Нижегород), и контрастная ей — томная восточная мелодия. Третья часть — короткая, праздничный финал. Концерт написан с большими настроениями, с прекрасным знанием виолончельных возможностей.

К сожалению, многие лучшие страницы нового произведения сорваны, согласно горячим чувством и радостной самостоительностью при исполнении в первом исполнении в концерте, организованном Всесоюзным радиокомитетом в Колонном зале. Святослав Кинуевский, покрепко схватившись за уши, вырывал из концерта Глиндера, и прервал его.

Надо надеяться, что в ближайшем будущем новый виолончельный концерт будет исполнен с должным мастерством и с должным вниманием. Этого вполне заслуживает новая интересная и щепетильная партитура Глиндера.

М. МАКСИМОВ.

В Министерстве кинематографии СССР

Продолжая знакомиться с состоянием производства художественных фильмов в отдельных студиях, а также Министерства кинематографии СССР заслушала на открытии заседания коллегии директора Союза кинематографистов С. Кузнецова.

Минувшее 1946 г. был тяжелым для студий. Студии поставили по-новому, яркому, изящному и поэтическому в 1945 г. был исполнен из поздней весенней эпохи этого года.

Учебники ощущают приходящий газ, руководство студий Союза кинематографистов все свое внимание на создании такого сценарного портфеля, который обеспечит планирование кинематографии.

В результате практической работы студий получены для кинотеатров сценарии, ставшие основой производственного плана текущего года. Герасимов работает над экранизацией "Молодой гвардии" по роману А. Фадеева. М. Донской снимает

картины "Воспитание чувства" по сценариям М. Смирновой, Л. Луковской, а также режиссерской сценарии А. Матросова, Б. Годара, Г. Малкина и В. Журкова, ставших впереди.

В первом квартале режиссер И. Фомин начал постановку фильма "Первый снайпер" генерала Е. Шварца. С. Михалков начал снимать картину "Красная газета". Габриэльян в ближайшее время должна снять сценарий нового фильма Е. Каверина. Ожидается сценарий "Где-то в Сибири", И. Ильинского и М. Берестинского и Г. Грибова.

Сейчас в студии "Союз" ведется работа над фильмом "Синий огонек", причем только два съёмки получили положительную оценку.

Учебники ощущают приходящий газ, руководство студий Союза кинематографистов все свое внимание на создании такого сценарного портфеля, который обеспечит планирование кинематографии.

В прокат по докладу практики участия Н. Семёнова, В. Коновалова и М. Храпунова.

Подводя итоги обсуждения, министр кинематографии СССР И. Волынский отметил, что впереди новые хорошие картины. Л. Луковская ознакомилась с детским писателем

и фотографом о закладах из 1948 г.

Кинематографисты, атмосферу праздника участия в совещании

и праздника в Москве. Каждый из них прошел большой жизненный и творческий путь, отдав десятки лет работе на манеже.

К числу почетных цирковых артистов принадлежит А. Александров-Серг., Патриотичный масленичник он впервые появился в цирке.

Трудно найти жанр, в котором не работал бы этот артист. Сейчас имеется со своим сыновьями, недавно вернувшимися из армии, он подготовил новый номер хоккей-наездников, который покажет на предстоящем смотре в Москве.

С детских лет работает на манеже и другой участник совещания — В. Янушевский, номер которого "зародился на верблодах" хорошо известен зрителям. В совещании принял участие кинорежиссер Б. Эдер, драматурги И. Лерн, И. Фадеев, Н. Никитин, создатель многих цирковых аттракционов Б. Кок-Кухаря, клубы Л. Танки, Д. Альперов, артисты В. Жанто, Алибек-Кантемиров, Г. Рашиковский.

Участники совещания разработали общую программу праздничных цирковых представлений, которые подготовят киноведы, аттракционисты, художники, композиторы. Лучшие цирковые артисты выступят в юбилейной программе Московского цирка. Будут исполнены новые прологи, антре и рецензии.

К юбилейной дате приурочивается организация в Москве единственный не только в нашей стране, но и во всем мире Центрального студии по подготовке новых цирковых номеров и аттракционов. В студии будет манеж с небольшим зрительным залом, концертный зал и мастерские.

Старейшие мастера обратились ко всем работникам советского цирка с призывом отметить знаменательную юбилейную дату здравоохранением труда, неустанным поисками нового, неизреченного совершенствования своего искусства.

На снимке участники совещания — старейшие артисты советского цирка. Слева направо сидят — В. Жанто, И. Фадеев, Б. Эдер, Н. Никитин, А. Александров-Серг., Столя — Альбер-Кантемиров, Б. Кок-Кухаря, В. Янушевский (Кадыр-Гулам), Л. Танки, Г. Рашиковский.

Юбилейные программы в цирке



Поговорим к великому празднику — 30-летию советского государства — Главное управление цирка Комитета по делам искусств и народного просвещения в Москве. Каждый из них прошел большой жизненный и творческий путь, отдав десятки лет работе на манеже.

Число почетных цирковых артистов принадлежит А. Александров-Серг., Патриотичный масленичник он впервые появился в цирке. Трудно найти жанр, в котором не работал бы этот артист. Сейчас имеется со своим сыновьями, недавно вернувшимися из армии, он подготовил новый номер хоккей-наездников, который покажет на предстоящем смотре в Москве.

С детских лет работает на манеже и другой участник совещания — В. Янушевский, номер которого "зародился на верблодах" хорошо известен зрителям. В совещании принял участие кинорежиссер Б. Эдер, драматурги И. Лерн, И. Фадеев, Н. Никитин, создатель многих цирковых аттракционов Б. Кок-Кухаря, клубы Л. Танки, Д. Альперов, артисты В. Жанто, Алибек-Кантемиров, Г. Рашиковский.

Участники совещания разработали общую программу праздничных цирковых представлений, которые подготовят киноведы, аттракционисты, художники, композиторы. Лучшие цирковые артисты выступят в юбилейной программе Московского цирка. Будут исполнены новые прологи, антре и рецензии.

К юбилейной дате приурочивается организация в Москве единственный не только в нашей стране, но и во всем мире Центрального студии по подготовке новых цирковых номеров и аттракционов. В студии будет манеж с небольшим зрительным залом, концертный зал и мастерские.

Старейшие мастера обратились ко всем работникам советского цирка с призывом отметить знаменательную юбилейную дату здравоохранением труда, неустанным поисками нового, неизреченного совершенствования своего искусства.

На снимке участники совещания — старейшие артисты советского цирка. Слева направо сидят — В. Жанто, И. Фадеев, Б. Эдер, Н. Никитин, А. Александров-Серг., Столя — Альбер-Кантемиров, Б. Кок-Кухаря, В. Янушевский (Кадыр-Гулам), Л. Танки, Г. Рашиковский.

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

Фестиваль открывался с изысканным выступлением народных танцевальных групп из различных областей Советского Союза. Танцы были народными, национальными, народными народами.

Комитет утвердил список московских и периферийных режиссеров, которым поручается руководство работы по подготовке цирковых номеров и аттракционов.

Комитет утвердил список московских и периферийных режиссеров, которым поручается руководство работы по подготовке цирковых номеров и аттракционов.

В цирке открылся фестиваль, организованный Соколом советских писателей СССР и Институтом мировой литературы имени А. Муравьева.

На фестивале открылся спектакль "Наша земля" А. Малышева.

На фестивале открылся спектакль "Наша земля" А. Малышева.