

еженедельная газета интеллигенции

Лазурный Берег жестокости

Завершился 62-й Каннский кинофестиваль



Члены жюри во главе с Н.Юнгер и лауреаты А.Рене и М.Ханеке

Подвиги кинофестиваля, на протяжении десятилетий удивляющей пальму первенства в мировом кинематографическом пространстве. Все самое лучшее, что только есть в киноискусстве, аграрии тут будут представлено. На небосводе, в сущности, летящее стапелем концентрации искусства достигают высот, недоступных другим.

По составу режиссоров-участников нынешний фестиваль Каннах напоминает Дюбуа-пюше. Первые имена мирового кино — это, конечно, имена великих. Вспомогательные они подтвердились и не подтвердились соответственно. В Каннах совсем не было латиноамериканской карты, без исторического фестиваля. Именно Каннах в Мексике, Венесуэле или Гватемале, хотя бы с учетом уроков этих стран, работающим

чаще всего в США, привнесли в последние годы в кинематографическую жизнь мощную энергию, нестандартные ситуации, давали возможность познакомиться с великолепными актерами. Да и кино из США на этот раз было представлено в Каннах более чем скромно. В конкурсах — один только фильм Квентина Тарантино — "Бесславные ублюдки". Минимум вслепую в связи с голливудскими премьерами. Только знаменитый фильм стартовой — "Веквиц" которого летали при помощи целой армии надутых шаров, расквитался небережно Круэллетт их нестрам разноцветным в руках публики, пришедшей поздравить на канонную красную дорожку и ее звезд. Представительный проект Роберта Земекса по "Рождественской истории" Чарльза Дикенса с участием Дрюма Керри и Колина Ферта,

устроен острое шоу среди пальм на Лазурном Берегу. Да еще показали картину "Возбужденный" режиссера Жерри Биттена. "Возбужденный" режиссера Жерри Биттена, описывающий охоту за фантомом в фильме Квентина Тарантино "Бесславные ублюдки". Помимо фестиваля и Пенелопы Круз, сыгравшая главную роль в конкурсной картине Педро Альмодовара "Разговорные объекты". Конкурс наполнен был главным образом европейскими картинами, среди них — четыре из Франции, причем все они были хороши, даже неупоминавшийся мексиканский режиссер-полноценный мексиканец Вальтер Навас с "Войны в пустыне". Не только картины были из Азии — Филиппин, Южной Кореи, Китая, без двух последних вообще сложно представить себе современный кинематограф, одна лента — из Австралии, одна — из Палестины (Злиха Сулейман) представляли награду, его фильм "Оставшееся время",

Читайте в номере

- Тебе половина и мне половина**
Петербург и центр поделили памятники
Стр. 3
- Слово перестало быть центром мироздания**
Культуролог Владимир Елистратов — о родной речи
Стр. 4
- Высокие награды и звания России**
Стр. 5
- Телепрограмма, радио "Орфей"**
Стр. 6
- Сто картин из Парижа**
Представляет Зураб Церетели
Стр. 7
- Дегенерация идей**
Театр "Современник" поставил новую пьесу Ясмینی Реза
Стр. 9
- Опера из-за колючей проволоки**
"Один день Ивана Денисовича" — мировая премьера
Стр. 10
- Заговорили истуканы**
Новины парижского музыкального театра
Стр. 11
- Максим Венгеров:**
Дирижировать я хотел еще в трехлетнем возрасте
Стр. 12

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ВАЛЕРИЙ ШАДРИН:

Материальные трудности едва не сбили нас с ног

VIII Международный театральный фестиваль имени А.П.Чехова пройдет в Москве с 26 мая по 2 августа 2009 года.

По сложившейся традиции каждый фестиваль имеет свою историю или как говорит его генеральный директор Валерий Шадрин, "легенду". У фестиваля 2009-го — две истории его появления. Впервые фестиваль состоялся в 1971 году в Париже, и в его программу включены театральные программы ведущих театров мира. Впервые фестиваль состоялся в 1971 году в Париже, и в его программу включены театральные программы ведущих театров мира.

Среди участников — уже известные и любимые в России Барбасас и его любимый театр "Энгаро", Филипп Жанти, Робер Лелаж, Пьер Балу с их новыми или возобновленными спектаклями, Мэтью Боун со спектаклем "Джонни Грей" (преьера состоялась в Зенит-театре в 2008 году).

Восточный театр представлен японцами "Бунраку" оперной труппой "Ю-бу" и уникальным театром танца "Кюдо Бит" из Токио.

Зрители впервые увидят постановку Метис Эка в драматическом театре —



В. Шадрин

спектакль "Игра овец" А.Стригера в театре "Драматен" (Стокгольм).

Впервые в программе Русского драматического театра имени Вл. Маяковского из Дублина "Руски и Сураб", соавроманная опера "Навигатор" из Австралии, музыкальный спектакль "Шмель" по Н.В.Гоголю чешского театра "Милорад".

В содружестве фестивалю "Московский фестиваль" — новые постановки Ю.Лобовикова, П.Фоминца, А.Борозина, А.Шалико, К.Ленаса, А.Тителли, Д.Крымова, К.Серебрянникова, А.Рамонского.

— В нынешней фестивальной афише число спектаклей оказалось меньшим по сравнению с предыдущими чеховскими фестивалями. Предпочтено ли это придраться к качеству отбора, или сыграла роль материальные трудности?

— Отбор по качеству всегда был и остается нашим приоритетом. Но на этот раз материальные трудности едва не сбили нас с ног. Смотрите, даже Барбасас, влюбленный в Россию и обожавший фестиваль, в свое время начал работу уже имея все договоренности с продюсерами к нам театрами. Но вдруг новое руководство Министерства культуры буквально на пороге, в апреле мая, сократило бюджет нашего фестиваля на 15 миллионов рублей. Учитывая, что мы еще терпим на разнице между долларом и рублем, наш потер на сегодняшний день составил почти 30 миллионов. Пришлось сократить программу. Так мы отказались, например, от шедевра "Виллет". Попросили Барбасаса сократить количество спектаклей, и он только на данный момент к нашей стране пошел на эти условия.

— Из комментариев представителя Минкультуры России Софьи Аппельберг мы узнали, что все проекты этого года, к сожалению, подверглись сокращению, в часть региональных проектов вообще была свернута. И все же, как утверждает представитель, бюджет нынешнего смотря вырос по сравнению с прошлыми.

— Однако даже урезанные бюджетные средства мы до сих пор не получаем. Имеем огромный долг, вынуждены брать у банка кредит под большие проценты, а как эти проценты отдавать?

Нет, так не поступают с крупнейшим, престижным международным культурным проектом.

— Барбасас заметил, что французские власти ведут себя точно так же, все время урезают средства.

— Но Барбасас, я знаю, пришел к министру культуры Франции, услышал о сокращении и, разгневавшись, стал выкрикивать в окно стулья. Я до этого пока не дошел.

— За счет чего же вы будете возмещать долги?

— Выясно один — массовая продажа билетов. Прессо, конечно, будет предоставлен бесплатный доступ на фестивальные спектакли. Но при этом и ей терпеть неудобства, выбирать не было бы дилеммы, а те, которые мы сможем обеспечить. Учитывая военные операции с финансированием, дирекция Чеховского фестиваля решила создать свой фонд поддержки, в который пойдут культурные деятели театра и кинематографии. Возглавит фонд режиссер Деклан Доннеллан.

— Расскажите подробнее о цирковом акценте нынешнего фестиваля.

— Хотелось поближе познакомиться с этим новым для нас направлением. Мы покажем коллективы, которые работают как бы на стыке цирка и театра. Удалось собрать в фестивальную коллекцию все самое ценное. Картина получается такая, какой не видела даже сама Франция, да не удавалось организовать последовательный показ лучших коллективов (их семь), работающих в жанре "новый цирк". К тому же мы добавили в программу коллективы из Канады.

— 2010 год объявлен Годом Франции в России. Что в связи с этим планируется Международная конфедерация театральных союзов?

— Шесть российских городов — Москва, Санкт-Петербург, Омск, Калининград, Екатеринбург, Новосибирск — примут у себя прославленный коллектив, единственный во Франции старейший репертурный театр "Комеди Франсез" со спектаклем "Жанниба Фигаро" Бомарше. В рамках фида и при поддержке Чеховского фестиваля знаменитый Дюверей Нидж поставит спектакль по мотивам творчества Чехова.

— В 2010 году ожидается еще один фестиваль, посвященный юбилею писателя. Как вы к нему готовитесь?

— Мы пытаемся расширить географические рамки, охватить и юг России, и страны СНГ. К сожалению, намерения разбиваются о полное равнодушие властей на всех уровнях. В том числе и наше Министерство культуры не выделяет по поводу будущего фестиваля особых эмкиций. На что мы твердо настаиваем — это на Московское правительство, на добрую волю мэра Юрия Лужкова, который еще ни разу нас не подвел. Вот и нынешний фестиваль, несмотря на экономический кризис, он поддержан в том объеме, который первоначально обещал.

— Фестиваль начался выступлением "Энгаро". Как лошади чувствуют себя в Москве?

— Они привыкли к переездам. К нам прилетели на самолете. По одному из фестивалей после удачного спектакля и горячего приема московской публики Барбасас, глядя на своих четвероногих "артистов", сказал: "Как жаль, они не понимают, что они в России".

Ф.СП-1

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)

КУЛЬТУРА (индекс издания)

на 2009 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

КУЛЬТУРА (индекс издания)

Стоимость	индекс	руб.	коп.	Количество комплектов

на 2009 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru

Беседу вела **Наталья КАМИНСКАЯ**

ISSN 1562-0379 07020
9 771562 037001

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Дягилевка" для продюсеров
Премия имени Сергея Дягилева вручена в Перми за лучшие продюсерские проекты в сфере искусства на ежегодном IV Международном фестивале искусств "Дягилевские сезоны".

Три царицы из Калуги
Администрация Калужской области намерена увековечить память трех первых царей династии Романовых — знаменитых земляков, нынчеших жителей Перми.

Русский музей проконсультируют
В Михайловском дворце Петербурга состоялось первое заседание Международного консультативного совета Русского музея.

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

ЭКСПОЗИЦИЯ

Игры молодой элиты

В Самаре завершились Восьмые Дальневосточные игры "Молодость России". В нынешнем году они были посвящены 10-летию создания Национального Дальневосточного совета РФ и Куду молодежи в России.

Соб. инф.
Фото Виктора АХЛОНОВА



Выступает И.Кондратьев. Директор М.Шербак

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

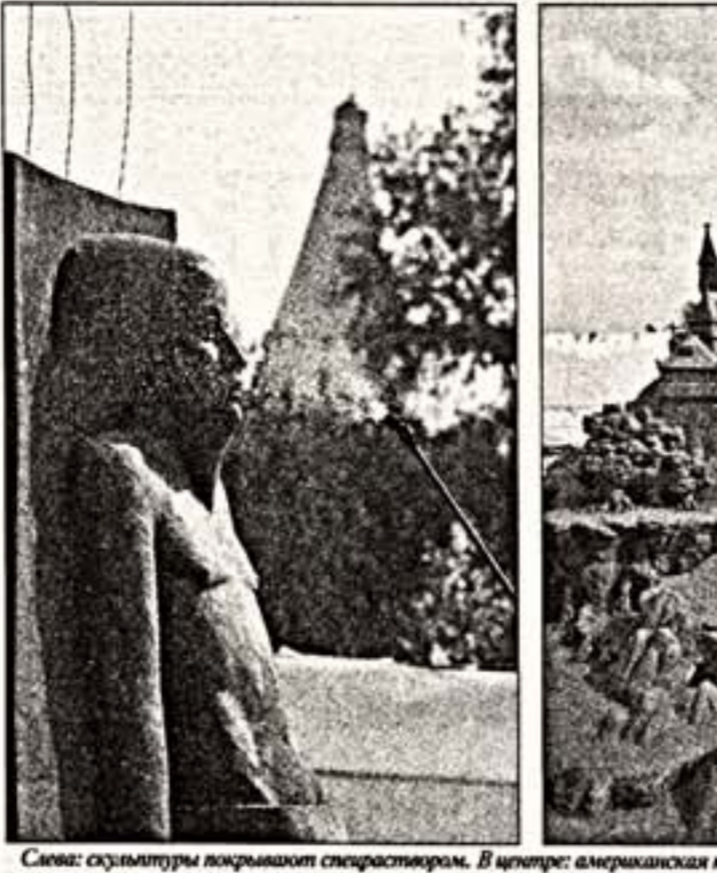
Счет был гамбургский

23 мая 1904 года в Вене открылся первый в мире чемпионат по прыжкам в воду. Сегодня, когда существуют и доступны практически каждому виды спорта...

Георгий ОСИПОВ

ЭКСПОЗИЦИЯ

Зыбкая дюжина
В "Коломенском" создали шедевры из песка



Выставка в Коломенской пойме Москвы-реки, можно сказать, омонументна. Хотя и громко названа вторым чемпионатом мира по песчаной скульптуре.

ЦЕРЕМОНИЯ

Кремлевские почести

В Екатерининском зале Кремля на прошлой неделе Президент РФ Дмитрий Медведев вручал государственные награды.

Другой награжденной — Мирослава Жванецкой (он получил орден "За заслуги перед Отечеством" IV степени) — похорили о социальных проблемах.

ФЕСТИВАЛЬ

Золотые бурундуки

23 мая во Дворце детского и юношеского творчества на Воробьевых холмах состоялся детский фестиваль "Три Мушкетера собирают друзей".

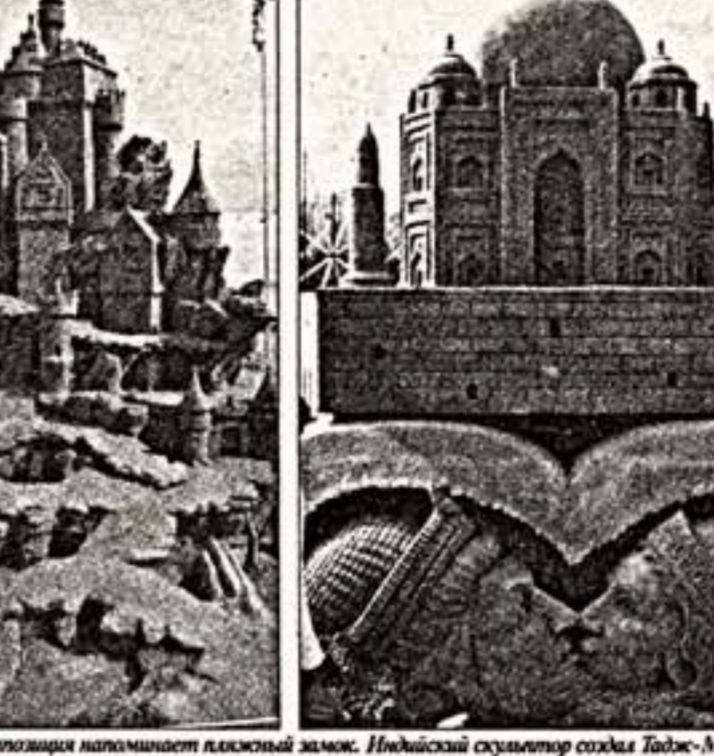
СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

По эффективности мы — впереди планеты всей

29 мая в Петропавловской крепости Петербургской благотворительный фонд культуры и искусства "ПРО АРТЕ" проводит свой традиционный юбилейный фестиваль "ПРО АРТЕ".

ПРАЗДНИК

Дни славянского братства



Центральным событием прошедших в Саратове с 17 по 24 мая Дней славянского партнерства и культуры стало открытие памятника славянским воинам.

ПРОЕКТ

Связной баритон

В Московском международном Доме музыки прошел концерт заслуженного артиста России, певца Яна Осипа в рамках проекта "Связь поколений".

КОНТАКТЫ

"Метрополис" в "Царицыно"

С 21 по 24 мая в Москве впервые состоялось заседание Административного совета и рабочей комиссии Всемирной ассоциации крупнейших городов мира "Метрополис".

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Александр Петрович МЕЖИРОВ

На 86-м году жизни ушел из жизни Александр Петрович Межиров. Он родился в Нью-Йорке (с 1994 года проживал в США), а по рождению — в Пензенской области.

Александр Иванович БОНДАРЕНКО

Московская государственная академия хореографии похоронила неслыханную утрату — на 59-м году жизни скончался Александр Иванович Бондаренко.

Беседу вел Александр ПАНОВ

ЭКСПОЗИЦИЯ

Зыбкая дюжина
В "Коломенском" создали шедевры из песка



Италия, Болгария, Испания, Чехия, Ирландия, Болгария, Украина, Бельгия. При этом жалеющие зрители могли наблюдать как вполне серьезные творцы при помощи воды и лопты что-то лепили из песка.

ПРАЗДНИК

Дни славянского братства

Центральным событием прошедших в Саратове с 17 по 24 мая Дней славянского партнерства и культуры стало открытие памятника славянским воинам.

ПРОЕКТ

Связной баритон

В Московском международном Доме музыки прошел концерт заслуженного артиста России, певца Яна Осипа в рамках проекта "Связь поколений".

КОНТАКТЫ

"Метрополис" в "Царицыно"

С 21 по 24 мая в Москве впервые состоялось заседание Административного совета и рабочей комиссии Всемирной ассоциации крупнейших городов мира "Метрополис".

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Александр Петрович МЕЖИРОВ

На 86-м году жизни ушел из жизни Александр Петрович Межиров. Он родился в Нью-Йорке (с 1994 года проживал в США), а по рождению — в Пензенской области.

Александр Иванович БОНДАРЕНКО

Московская государственная академия хореографии похоронила неслыханную утрату — на 59-м году жизни скончался Александр Иванович Бондаренко.

Беседу вел Александр ПАНОВ

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Вопреки конвенции

Закон предполагает, а жизнь располагает

Самая статья Федерального закона "Об основных гарантиях...

По каждому из этих пунктов в дательной культуре...

ПД РФ и Комиссия по культуре Совета Федерации все же не хватает для принятия...

ре, но при этом были учреждены региональные дирекции по делам культуры...

бы принимаемые сегодня законы не направили великой российской культуре...

Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ...

В Совете Федерации, где на прошлой неделе прошел "круглый стол"...

Но, как заметил директор Департамента генерального секретариата Минкультуры...

А что у нас происходит? Как не лезть. Практика показывает, что федеральная...

Но строгость уже по всем меркам устаревшего закона "Об основных гарантиях...

ОТКРЫТИЕ

Граффити из вечной мерзлоты

Передача археологической коллекции чукотских древностей ГИМ



Оригинальные Тоброане наконец-то, амulette и украшения из клада моряка...

шествование специализированного вывезенного морского зверообразного промысла...

позиции примитивного каменного века. Клад представлял из себя олений или лошадий...

Граффити на келье моряка потребовали длительных и трудных работ. Толкований, о чем означают, кропотливой ежедневной работы...

обойти? Картина на морском келье создавалась не одновременно. Узорный вышит в нее все новые и новые оленя...

Граффити на келье моряка потребовали длительных и трудных работ. Толкований, о чем означают, кропотливой ежедневной работы...

СРЕДА ОБИТАНИЯ

Клозеты спрятались, раскрылись бутики...

Театр начинается с вешалки. А город - с чистых туалетов

Одна из московских легенд - а может и байка - рассказывает как великая французская актриса Жюльетта Мордо...



Ресторан на Б.Дмитровке, в "бешевстве" - женский туалет

Слишком дурно пахло...

Отсюда места "отстойки" - в значении "отстойный", "осойный", а не от слова "отстой"...

Туалетный Клондайк

Попытки сделать туалет лишь в последние десятилетия XX века и в начале века нынешнего...

никого везет. Везде, как говорят старые в том числе и соевые почти старинные туалеты...

Мою в последние годы очень старается вытеснить одна из мировых культурных столиц...

Итак, что же представляет собой общественные туалеты? О стационарных сказано выше...

По своим огромным размерам, в столице от 5 до 7 тысяч "черных" туалетов операторов...

Мargarita COGRINA

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

КОММЕНТАРИИ

Сергей ГУСЕВ, руководитель экспедиции: - Вечная мерзлота - источник хранилища тайн прошлого...

Борис Яковлевич, вас безусловно надо поздравить - наконец-то у вас будет свой театр после столько лет...

Фактически театр строит для вас. К тому же вы и члены жюри конкурсов. Существуют ли какие-то основные условия...

Я настаивал только на трех пунктах: во-первых, чтобы это был индивидуальный проект...

Георгий СИЦОВ Фото автора

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ХРОНИКИ

Тебе половина и мне половина

Петербург и центр поделили памятники



На прошедшей неделе была окончательно поставлена точка в затянутаем спор...

не имел права восстанавливать пострадавшие здания, потому что оно считалось федеральной собственностью...

История развития индустриальной культуры в Петербурге и федеральными властями ставилась несколько раз...

До сих пор этот неурегулированный "раздор" притормаживает развитие Петербурга...

Продолжается объявленный в марте этого года Международный конкурс на архитектурное решение...

Борис Яковлевич, вас безусловно надо поздравить - наконец-то у вас будет свой театр...

Фактически театр строит для вас. К тому же вы и члены жюри конкурсов. Существуют ли какие-то основные условия...

Я настаивал только на трех пунктах: во-первых, чтобы это был индивидуальный проект...

Георгий СИЦОВ Фото автора

вительство и парламент города. Ряд памятников оказался в общедолевой собственности.

Список разделенных объектов тоже вызвал отдельные споры. Сейчас защитники исторического наследия Петербурга...

Борозды большие исторические архитектуры и защитники культурного наследия...

По предложенному Смольным плану, здания в основном делились в зависимости от того, какие пользователи их занимают...

Наталья ШКУРЕНКО Санкт-Петербург

КОММЕНТАРИИ

Александр МАРГОЛИС, сопредседатель Петербургского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК):

Борозды большие исторические архитектуры и защитники культурного наследия...

По предложенному Смольным плану, здания в основном делились в зависимости от того, какие пользователи их занимают...

Наталья ШКУРЕНКО Санкт-Петербург

Танцы на набережной Европы

Северная столица хочет стать балетной



Б. Эйфман

Продолжается объявленный в марте этого года Международный конкурс на архитектурное решение...

Борис Яковлевич, вас безусловно надо поздравить - наконец-то у вас будет свой театр...

Фактически театр строит для вас. К тому же вы и члены жюри конкурсов. Существуют ли какие-то основные условия...

Я настаивал только на трех пунктах: во-первых, чтобы это был индивидуальный проект...

Георгий СИЦОВ Фото автора

кая группа, на базе которой созданы лаборатория молодых хореографов, пригласили студентов инновационной Академии Вагнера...

Кто будет решать, кого приглашать для работы в театре? - Мне нравятся приглашать трех лидеров на три площадки...

Семь репетиционных залов, примерно, танцевальные залы, массовые кабинеты и фискультурный зал...

Наталья ШКУРЕНКО Санкт-Петербург

ПРЕМИА

Самую крупную национальную награду в области детской литературы - премию "Золотая мечта"...

Лауреаты мечты

мы читали и отбираем, издается и продвигается - комиссия "Золотой мечты" совершила рейд по московским магазинам...

Алена СЕМЕНОВА

ПЕРСОНА

ВЛАДИМИР ЕЛИСТРАТОВ:

Слово перестало быть центром мироздания

Владимир Елистратов - человек неуемной энергии, он один из немногих лингвистов, профессор МГУ, культуролог и лексикограф, путешественник и писатель.



что без него не было бы понятия. Поэтому и у нас грядет какой-нибудь пром, несут...

но, что на Пушкина зарабатывали больше, но снег принес немаленький доход. Есть тем!

- А значит же вы своим словарем потворствуете тому журналистам? ... Я составил словарь, когда не было надежды на его публикацию.

- Виктор Шкловский в свое время объяснил, как существует искусство: все новое возникает на разрушении предшествовавшего, но новое полагается, а старое не разрушается.

- Владимир, по поводу современного русского языка сегодня сложилось два полярных точки зрения. Перевод с русского языка происходит ничто другое, а вот язык сам по себе происходит и происходит с ним...

- Современный учитель говорит о том, что каждое следующее поколение все хуже разговаривает, все меньше ориентируется и внятно передает...

НАСЛЕДИЕ

НОВИНКИ



Святые свидетели вечности. Храмы и монастыри города Борово...

Лекта - ведь на основе восприятия книги она почти не влияет. Но находит на очень веселые размышления...



Острый нож для мягкого сердца. М. Рыбикова

Рыбикова М. "Острый нож для мягкого сердца". М.: "Время", 2008.

Талант Марии Рыбиковой очевиден. Впрочем, это не первое ее произведение. Она известна читателям по роману "Анна Гром и ее приемы".

Роман-детство присущий чертоты выразились, он написан короткими ритмичными фразами, каждое слово значимо.

Открытая книга, и боялся увидеть женской роман. Но стоило узнать о жестокости по отношению к своим героям.

Сюжет романа - далеко не главное для автора, это лишь тема, в рамках которой можно проявить свое фантазия и мастерство.

Кирилл ВАСИЛЕНКО

Басуд вал Сергей ШАПОВАЛ. Фото автора

Буратино, Алиса и другие

Вышло в свет издание об иллюстраторах детской книги



Слева: И. Галь, иллюстрация к сказке "Гадкий утенок". 2002 г. Справа: Б. Людорев, "Винни Пух и все-все-все". 1986 г.



первый раз, что радужно оформленному "Азбуку в картинках" Александра Бенуа, увидевшего свет...

А это описан стая же благородно и широко пробыл мальчик и искусство?

А в раздвину ивал интонации у периодической литературы, подвешенный дуть волнительно "краснотелый"...

Художник очень чужд к поэзии и красоте озабочен - и озабочен иллюстрация занимал большую часть книги.

Алена СЕМЕНОВА Курдюкина Л. "Соборные поэзии и сказки". М.: "Московское издательство и картографизм", 2008.

ЮБИЛЕЙ

Несколько жизней Бориса Васильева

Писателю исполнилось 85 лет



Борис Васильев прожил несколько жизней. Сначала была война...

"А зори здесь тихие." В следующую минуту увидели свет еще две повести "Иванов Катя" и "Самый последний день".

Елена ГОРЕНКО

ПРОЧИТАНО

Отрезвляющее пламя Умберто Эко

Пятый роман известнейшего писателя, медиевиста, семантолога Умберто Эко не относится ни к историческим детективам, ни к приключенческим...

бессвязно ради: "Фон Паулос сохраняет во всей армянской под Сталинградом, шли обороняющие пламенные по земле, заварившей мотыльками, мы на слушали"

восприятие этой многослойной книги - безусловная заслуга Костюнина. Упоминание заслуживает оборотные юности. Прежде всего удобный манит Цыплен на иностранных показах...



Киррил ВАСИЛЕНКО



Великое пламя царств. Киррил ВАСИЛЕНКО

ФГУК "Национальный филармонический оркестр России" объявляет конкурс на места в группах 1-х и 2-х скрипок.

Приглашаем в театр

МХАТ им. М.Горького. Творская булевар, 22. 1 июня В.Луффа "Сокровища Петра" 12.00

Центральный академический театр Российской Армии. Суворовская пл. 2. 31 мая Премьера А.Астровой "Война и мир"

Тверская, 23. Начало вечеров спектаклей в 19.00. Телефон для справок: 699-72-24

Московский театр "Новый Баян". Чистопрудный бульвар, 19а. 28 мая Е.Платона "Сказки старой бабушки"

Шереметьевская, 8. Телефон для справок: 689-78-44. 28 мая Премьера Г.Вертана "Продание дочери"

Театр на Малой Бронной. Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 690-40-93. 29 мая Премьера Э.З.Шаяхметова "Либелли"

Московский театр Матвеевская П.Фомочкина. Матвеевская П.Фомочкина, 1. 28 мая А.Битова "Сказки старой бабушки"

Театр им. А.С.Пушкина. Творческая булевар, 23. 28 мая О.Демченко "Путаны в ночи"

Театр Моссовета. Б.Садовая ул., 16, сад "Александров". 28 мая Премьера В.Славкина "Сказки старой бабушки"

Московский театр "ET CETERA". Пролетарский пер., 2. 28 мая Премьера А.Битова "Сказки старой бабушки"

Театр им. М.И.Горького. Творская ул., 5б. 28 мая Премьера Н.Губина "Как поссорились..."

Московский академический театр сатиры. Труфановская площадь, 2. 28 мая Премьера М.Булгакова "Мольер"

Театр на Покровке. ул. Покровка, 50/2. 30, 31 мая А.Вознесенский, А.Рыбинин "Юнона и Ахос"

Театр русской драмы КАМЕРАЛЬНАЯ СЦЕНА. Земляной Вал, 64. 30 мая А.Арбузов "Мой бедный Мерк"

Московский государственный историко-этнографический театр. Адрес: ул. Рыженская, 3. 30 мая Е.Иванов "Комедия XVII век"

Новый драматический театр. м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, 4. 31 мая И.Шиманов "Доминиканец"

Театр "МОДЕРНЪ". Светлановская ул., 9. 29 мая Премьера Е.Васильева "Один мужчина, одна женщина"

Содружество актеров Таганки. Земляной Вал, 76/21. 28 мая М.М.Совиков "Чао"

Московский театр юного зрителя. Мамонтовская пер., 10. 28 мая Премьера Б.М.Колпин "Роберт Зукко"

Театр "Ромэн". Ленинградский пр., 32/2. 28 мая Э.Зайд "Оселепленые"

Российский академический Молодежный театр. Вятская ул., 2. 28 мая Премьера Л.Либанова "Лина"

Театр "Ромэн". Ленинградский пр., 32/2. 28 мая Э.Зайд "Оселепленые"

Московский детский театр Марионеток. Адрес: Дом культуры на Петровских линиях. 31 мая Премьера Л.Либанова "Лина"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского. Пролетарский пер., 2. 28 мая Премьера Н.Губина "Как поссорились..."

Московский театр Новая Опера. Имени Е.В.Колубова. ул. Каретный Ряд, 3. 28 мая Бюджетный театр классического балета

Московский музыкальный театр "СОВА". ул. Каретный Ряд, 3. 28 мая Премьера Л.Либанова "Лина"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац. Пролетарский пер., 5. 28 мая Премьера Л.Либанова "Лина"

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ". ул. Макаренко, 2/1. 28 мая Премьера Л.Либанова "Лина"

Центр оперного пения Галины Вишневской. ул. Каретный Ряд, 3. 28 мая Премьера Л.Либанова "Лина"

Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке. Набережная р.Фонтанки, д.114. 28 мая Премьера Л.Либанова "Лина"

Высокие награды и звания России. Указом Президента Российской Федерации за большие заслуги в развитии отечественной культуры...

Театры Санкт-Петербурга. Санкт-Петербургский театр-фестиваль "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"

Высокие награды и звания России. Указом Президента Российской Федерации за большие заслуги в развитии отечественной культуры...

Театры Санкт-Петербурга. Санкт-Петербургский театр-фестиваль "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"

Высокие награды и звания России. Указом Президента Российской Федерации за большие заслуги в развитии отечественной культуры...

Театры Санкт-Петербурга. Санкт-Петербургский театр-фестиваль "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"

КИНО НА ТВ

Без премьер

На удивление бедной на премьеры (ни одной!) выдалась обзорная неделя. А из новых (относительно) фильмов можно выделить разве что комедию "Загадка Мольера" (ТВ Центр, 7 июня, 2.10, Франция, 2007)...

Давид Олейников, любимый актер Патрисии Леонти ("Двушник на мосту", "Вдова с острова Сен-Пьер"), в очередной раз оживает в фильме "Мой лужайский друг" (ТВ Центр, 6 июня, 14.00, Франция, 2006)...

Опытный американский комедияр Джайлс П. Бруно ("Получил не бывает") написал сценарий, а затем снял фильм "Известный артист из своей страны"...

В биоэссе "Час расплаты" ("Первый канал", 6 июня, 23.10, США, 2003), поставленном по рассказу Фиглиги К. Дича ("Общее мнение", "Воспоминания обо мне")...

Многие друзья пенного знаменитого американского режиссера Пола Макгуэрри ("В бреду", "Взгляд по Бонифацию", "Взгляд из трубок")...

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ. В картине всего три действующих лица (остальные в качестве фона). В тот момент, когда прелестнейший муж Джек (Райан О'Нэй)...

Московский академический театр имени В.Маяковского. ПРЕМЬЕРА 28 мая 2009 г. в 19.00

КАК ПОССОРИЛИСЬ... Комедия в 2-х действиях. Н.Горький

В спектакле заняты: Игорь КОСТОЛЕСКИЙ, Михаил ФИЛИППОВ, Александр ЛАЗАРЕВ, Игорь КАШИНСКИЙ, Светлана НЕМОЛОВА, Ирина АНИСИМОВА, Любовь РУДЕНКО, Сергей УДИКОВ, Рэмзес ДЖАБРАИЛОВ. Режиссер Сергей АРЦИБАШЕВ. Художник Владимир АРЕФЬЕВ. Заказ билетов по тел.: 690-62-41, 690-30-77

Понедельник, 1 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.40, 3.00 Новости.
5.00 "Вечерний Доброе утро".

Вторник, 2 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Внеплан: Дни Москвы и Московской области...

Среда, 3 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.30, 3.00 Новости.

Четверг, 4 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.30, 3.00 Новости.

Пятница, 5 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.30, 3.00 Новости.

Суббота, 6 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 6.10, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.30, 3.00 Новости.

Воскресенье, 7 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.30, 3.00 Новости.

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 Фильм "Сон чужой острей".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 "Таблетка от старости. Медь и реальность".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 4.10 "Защита сложного значения. Подарите Сивену".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 К 100-летию со дня рождения "Дважды Тыныш Палытай".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 Доброе утро, Россия!

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 Фильм "Берегите музей!".

РОССИЯ
5.55 Фильм "Берегите музей!".
6.55 Волк России.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящие".
8.30 "История государства Российского".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящие".
8.30 "История государства Российского".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящие".
8.30 "История государства Российского".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящие".
8.30 "История государства Российского".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящие".
8.30 "История государства Российского".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящие".
8.30 "История государства Российского".

ТВ ЦЕНТР
6.15 Фильм "Мы, двое мужчин".
7.50 Виктор Зинин.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.00 Кабинетный вопрос.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.00 "Музыкальный подарок".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.00 Дневной отчет.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.00 "Пример и поправка".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.00 "Жизнь вокруг себя".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.00 "Жизнь вокруг себя".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.00 "Жизнь вокруг себя".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроночь".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроночь".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроночь".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроночь".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроночь".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроночь".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроночь".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.

СПОРТ
5.00, 10.20, 21.25, 0.20 Теннис. Открытый чемпионат Франции.

СПОРТ
5.00, 10.20, 21.25, 0.20 Теннис. Открытый чемпионат Франции.

СПОРТ
5.00, 10.20, 21.25, 0.20 Теннис. Открытый чемпионат Франции.

СПОРТ
5.00, 10.20, 21.25, 0.20 Теннис. Открытый чемпионат Франции.

СПОРТ
5.00, 10.20, 21.25, 0.20 Теннис. Открытый чемпионат Франции.

СПОРТ
5.00, 10.20, 21.25, 0.20 Теннис. Открытый чемпионат Франции.

СПОРТ
5.00, 10.20, 21.25, 0.20 Теннис. Открытый чемпионат Франции.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

1 июня, понедельник
5.04 "Минута новостей".
5.05 "Секунда".

1 июня, понедельник
5.04 "Минута новостей".
5.05 "Секунда".

1 июня, понедельник
5.04 "Минута новостей".
5.05 "Секунда".

1 июня, понедельник
5.04 "Минута новостей".
5.05 "Секунда".

1 июня, понедельник
5.04 "Минута новостей".
5.05 "Секунда".

1 июня, понедельник
5.04 "Минута новостей".
5.05 "Секунда".

1 июня, понедельник
5.04 "Минута новостей".
5.05 "Секунда".



Ночью все музы серы

“От заката до рассвета” в галерее “Ковчег”

Из всех многочисленных выставочных институций, принявших участие в нынешней “Ночи музеев”, пожалуй, с режиссурой разном, только галерея “Ковчег” решила не просто развлекать публику стандартной ночной программой, но и сделать для каждого события специальную экспозицию. “От заката до рассвета” — подробное собрание разнообразных “ночных” в русском искусстве прошлого века, включившая в свою программу выставку, посвященную интерпретации различных способов реальности: будь то еда и курение, плагиат и парод, общественные собрания или толпы и охоты. Кураторы галереи заботятся о том, чтобы выставка была не столько самоцелью, сколько возможностью увидеть саму природу искусства — почти наравне с украшением выставки “От заката до рассвета” старинными и новыми картинами, шедерами и рисунками и кадры для просмотра публике вместе с музыкой и некоем сонатным элементом и некоем сонатным элементом и некоем сонатным элементом и некоем сонатным элементом.

Ирина Кулик, куратор проекта “С.Савоноев в часы табельные из Психиатрической больницы”, рассказывает о выставке. В экспозиции представлены работы Савоноева, созданные в 1970-е годы в стенах психиатрической больницы. Это рисунки, выполненные в технике коллажа, с использованием различных материалов: бумаги, ткани, чернил. Работы отличаются яркими цветами и смелыми композиционными решениями. Кулик отмечает, что Савоноев в своем искусстве исследует границы человеческого сознания, обращаясь к темам одиночества, страха и поиска смысла. Выставка позволяет увидеть творческий процесс художника в условиях психиатрической больницы, что само по себе является уникальным историческим документом.

Ирина Кулик, куратор проекта “С.Савоноев в часы табельные из Психиатрической больницы”, рассказывает о выставке. В экспозиции представлены работы Савоноева, созданные в 1970-е годы в стенах психиатрической больницы. Это рисунки, выполненные в технике коллажа, с использованием различных материалов: бумаги, ткани, чернил. Работы отличаются яркими цветами и смелыми композиционными решениями. Кулик отмечает, что Савоноев в своем искусстве исследует границы человеческого сознания, обращаясь к темам одиночества, страха и поиска смысла. Выставка позволяет увидеть творческий процесс художника в условиях психиатрической больницы, что само по себе является уникальным историческим документом.

Дети чугунных богов

Константин Батынков в ММСИ

В Московском музее современного искусства (в здании в Ермаковском переулке) открылась выставка Константина Батынкова “Другая жизнь”, организованная ММСИ в сотрудничестве с “Ковчег галерей”. Это первая музейная выставка художника, давшая возможность увидеть его творчество в полном объеме. Батынков — один из самых известных современных российских художников. Его работы отличаются смелыми формальными решениями, использованием разнообразных материалов и смелыми композиционными решениями. Выставка “Другая жизнь” посвящена творчеству Батынкова в 1960-е годы, когда он активно экспериментировал с новыми материалами и формами. В экспозиции представлены живописные работы, скульптуры и инсталляции. Батынков обращался к темам повседневности, одиночества и поиска смысла. Его искусство стало мостом между традиционным искусством и современным искусством.

Константин Батынков — один из самых известных современных российских художников. Его работы отличаются смелыми формальными решениями, использованием разнообразных материалов и смелыми композиционными решениями. Выставка “Другая жизнь” посвящена творчеству Батынкова в 1960-е годы, когда он активно экспериментировал с новыми материалами и формами. В экспозиции представлены живописные работы, скульптуры и инсталляции. Батынков обращался к темам повседневности, одиночества и поиска смысла. Его искусство стало мостом между традиционным искусством и современным искусством.

Константин Батынков — один из самых известных современных российских художников. Его работы отличаются смелыми формальными решениями, использованием разнообразных материалов и смелыми композиционными решениями. Выставка “Другая жизнь” посвящена творчеству Батынкова в 1960-е годы, когда он активно экспериментировал с новыми материалами и формами. В экспозиции представлены живописные работы, скульптуры и инсталляции. Батынков обращался к темам повседневности, одиночества и поиска смысла. Его искусство стало мостом между традиционным искусством и современным искусством.



К. Батынков. Из серии “Другая жизнь”, 2008 г.

Сто картин из Парижа

Зураб Церетели в Третьяковке



З. Церетели. “В путь” (слева), “Радость — то какашки” и “Чарли и его персонажи”, 2008 г.

У Зураба Церетели особое отношение к Парижу, и как к городу, и как к человеку, по-настоящему любящего этот город. У него восприятие Парижа — это восприятие не просто города, а восприятие жизни. Церетели в Париже живет и работает, и это его второй дом. В экспозиции представлены работы Церетели, созданные в Париже. Это живописные работы, выполненные в характерной для художника манере — с яркими цветами, смелыми композиционными решениями и использованием разнообразных материалов. Церетели обращался к темам повседневности, одиночества и поиска смысла. Его искусство стало мостом между традиционным искусством и современным искусством.

У Зураба Церетели особое отношение к Парижу, и как к городу, и как к человеку, по-настоящему любящего этот город. У него восприятие Парижа — это восприятие жизни. Церетели в Париже живет и работает, и это его второй дом. В экспозиции представлены работы Церетели, созданные в Париже. Это живописные работы, выполненные в характерной для художника манере — с яркими цветами, смелыми композиционными решениями и использованием разнообразных материалов. Церетели обращался к темам повседневности, одиночества и поиска смысла. Его искусство стало мостом между традиционным искусством и современным искусством.



З. Церетели. “В путь” (слева), “Радость — то какашки” и “Чарли и его персонажи”, 2008 г.

У Зураба Церетели особое отношение к Парижу, и как к городу, и как к человеку, по-настоящему любящего этот город. У него восприятие Парижа — это восприятие жизни. Церетели в Париже живет и работает, и это его второй дом. В экспозиции представлены работы Церетели, созданные в Париже. Это живописные работы, выполненные в характерной для художника манере — с яркими цветами, смелыми композиционными решениями и использованием разнообразных материалов. Церетели обращался к темам повседневности, одиночества и поиска смысла. Его искусство стало мостом между традиционным искусством и современным искусством.

Из Красного дома

Валентина Куцевич в Российской Академии искусств

20 мая — день рождения Иллариона Владимировича Бляндина, народного художника России, действительного члена Российской Академии искусств, лауреата Государственной премии. Но даже без упоминания этих титулов Илларион Бляндина — это имя, которое знает каждый художник. Бляндина звали все художественное сообщество, все творческие объединения. Он был образцом доброты и порядочности. Два года как он не в Москве. Трагическая случайность оборвала его жизнь. В память выдающегося мастера, близкого друга, мужа его жены — художницы Валентины Куцевич — приурочено к дню рождения Иллариона Бляндина выставку “Илларион и Валентина” в зале РХИ на Пречистенке. Она представляет живописные и графические работы, созданные за 1900–2000-е годы — время совместной жизни с Илларионом Бляндиным — и в последние годы.

Илларион и Валентина — мастера живописи, скульптуры, графики. Их творчество — это творчество, которое не знает границ. Они работали в различных жанрах, и в каждом из них достигли высочайшего мастерства. Их искусство стало мостом между традиционным искусством и современным искусством. Выставка “Илларион и Валентина” — это возможность увидеть творчество одного из самых выдающихся мастеров XX века. В экспозиции представлены живописные работы, выполненные в характерной для художников манере — с яркими цветами, смелыми композиционными решениями и использованием разнообразных материалов. Илларион и Валентина обращались к темам повседневности, одиночества и поиска смысла. Их искусство стало мостом между традиционным искусством и современным искусством.



И. Бляндина. “В дороге”, 1999 г.

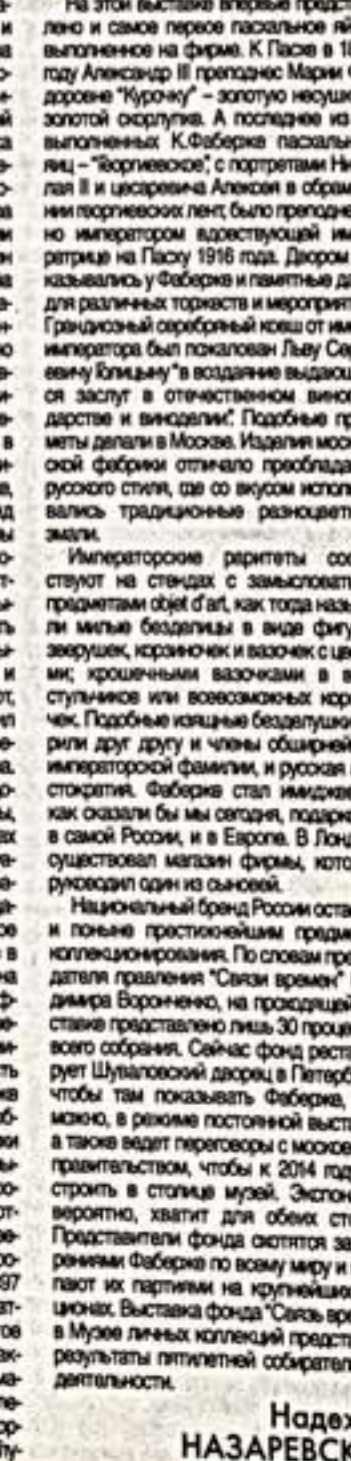
В. Куцевич. “В дороге”, 1999 г.

Национальный бренд

Выставка “Эпоха Фаберже” в Музее личных коллекций

Впервые широкая публика увидела в Музее личных коллекций ГМИИ имени А.С.Пушкина творение знаменитого русского ювелира во всем его невероятном разнообразии. Санкт-Петербург и Москва работали в Санкт-Петербурге и Москве, она была поставщиком ювелирных изделий императорского двора, и в то же время мастером по ювелирному искусству. Выставка “Эпоха Фаберже” посвящена творчеству ювелирного мастера. В экспозиции представлены ювелирные изделия, созданные в характерной для мастера манере — с яркими цветами, смелыми композиционными решениями и использованием разнообразных материалов. Фаберже обращался к темам повседневности, одиночества и поиска смысла. Его искусство стало мостом между традиционным искусством и современным искусством.

Ювелирный мастер Фаберже — это имя, которое знает каждый ювелир. Его творчество — это творчество, которое не знает границ. Он работал в различных жанрах, и в каждом из них достиг высочайшего мастерства. Его искусство стало мостом между традиционным искусством и современным искусством. Выставка “Эпоха Фаберже” — это возможность увидеть творчество одного из самых выдающихся мастеров ювелирного искусства XX века. В экспозиции представлены ювелирные работы, выполненные в характерной для мастера манере — с яркими цветами, смелыми композиционными решениями и использованием разнообразных материалов. Фаберже обращался к темам повседневности, одиночества и поиска смысла. Его искусство стало мостом между традиционным искусством и современным искусством.



Эпоха Фаберже. Ювелирные изделия.

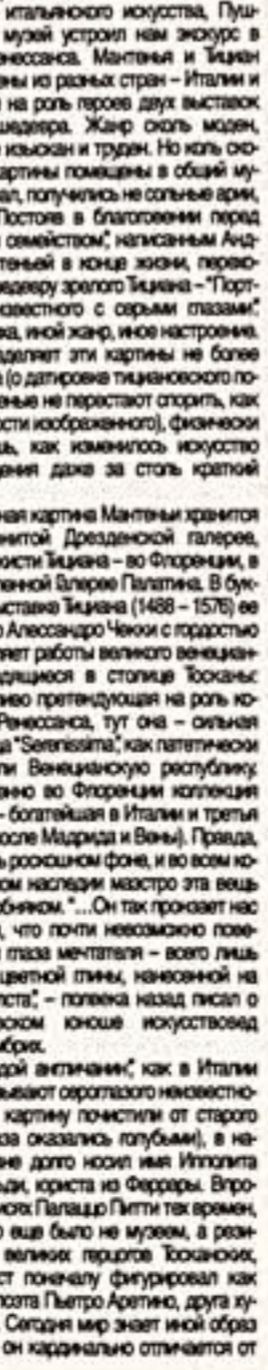
Эпоха Фаберже. Ювелирные изделия.

Сероглазый король в свите Мадонны

Тициан и Мантенья в ГМИИ имени А.С.Пушкина

Не ограничиваясь собственной коллекцией итальянского искусства, Пушкинский музей устроил нам экскурсию в эпоху Ренессанса. Мантенья и Тициан — это имена, которые знает каждый любитель искусства. Их творчество — это творчество, которое не знает границ. Они работали в различных жанрах, и в каждом из них достиг высочайшего мастерства. Их искусство стало мостом между традиционным искусством и современным искусством. Выставка посвящена творчеству Мантеньи и Тициана. В экспозиции представлены живописные работы, выполненные в характерной для художников манере — с яркими цветами, смелыми композиционными решениями и использованием разнообразных материалов. Мантенья и Тициан обращались к темам повседневности, одиночества и поиска смысла. Их искусство стало мостом между традиционным искусством и современным искусством.

Мантенья и Тициан — это имена, которые знает каждый любитель искусства. Их творчество — это творчество, которое не знает границ. Они работали в различных жанрах, и в каждом из них достиг высочайшего мастерства. Их искусство стало мостом между традиционным искусством и современным искусством. Выставка посвящена творчеству Мантеньи и Тициана. В экспозиции представлены живописные работы, выполненные в характерной для художников манере — с яркими цветами, смелыми композиционными решениями и использованием разнообразных материалов. Мантенья и Тициан обращались к темам повседневности, одиночества и поиска смысла. Их искусство стало мостом между традиционным искусством и современным искусством.



Мантенья. “Санта Катерина”, 1461 г.

Тициан. “Санта Катерина”, 1510 г.

Дмитрий Швидковский

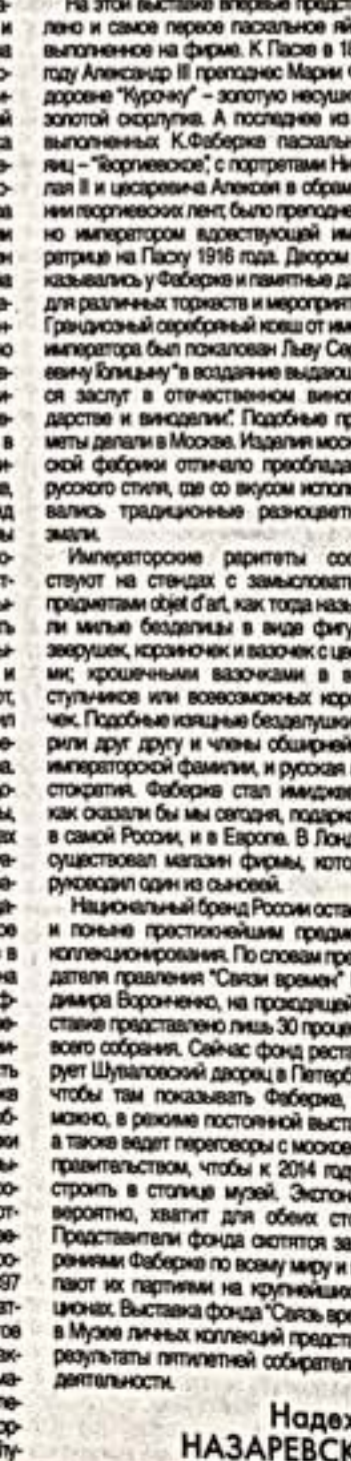
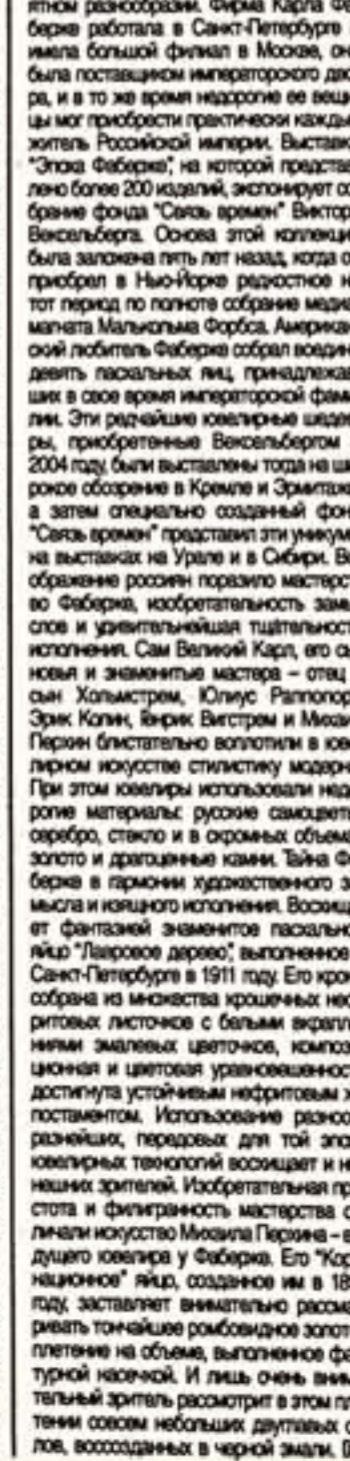
Дмитрий Швидковский — это имя, которое знает каждый любитель искусства. Его творчество — это творчество, которое не знает границ. Он работал в различных жанрах, и в каждом из них достиг высочайшего мастерства. Его искусство стало мостом между традиционным искусством и современным искусством. Выставка посвящена творчеству Швидковского. В экспозиции представлены живописные работы, выполненные в характерной для художника манере — с яркими цветами, смелыми композиционными решениями и использованием разнообразных материалов. Швидковский обращался к темам повседневности, одиночества и поиска смысла. Его искусство стало мостом между традиционным искусством и современным искусством.



Д. Швидковский. “Санта Катерина”, 1999 г.

Дмитрий Швидковский — это имя, которое знает каждый любитель искусства. Его творчество — это творчество, которое не знает границ. Он работал в различных жанрах, и в каждом из них достиг высочайшего мастерства. Его искусство стало мостом между традиционным искусством и современным искусством. Выставка посвящена творчеству Швидковского. В экспозиции представлены живописные работы, выполненные в характерной для художника манере — с яркими цветами, смелыми композиционными решениями и использованием разнообразных материалов. Швидковский обращался к темам повседневности, одиночества и поиска смысла. Его искусство стало мостом между традиционным искусством и современным искусством.

Дмитрий Швидковский — это имя, которое знает каждый любитель искусства. Его творчество — это творчество, которое не знает границ. Он работал в различных жанрах, и в каждом из них достиг высочайшего мастерства. Его искусство стало мостом между традиционным искусством и современным искусством. Выставка посвящена творчеству Швидковского. В экспозиции представлены живописные работы, выполненные в характерной для художника манере — с яркими цветами, смелыми композиционными решениями и использованием разнообразных материалов. Швидковский обращался к темам повседневности, одиночества и поиска смысла. Его искусство стало мостом между традиционным искусством и современным искусством.



Д. Швидковский. “Санта Катерина”, 1999 г.

Д. Швидковский. “Санта Катерина”, 1999 г.

Золотая парча и лионский "наблюдатель"

В самый канун майских праздников Исторический музей и Научно-реставрационный центр имени академика Граря...

Тене Джарк как-то заметил, что так называемые "случайные" открытия совершают только очень хорошо подготовленные умы...

Любит его и радость, представленная на небольшой выставке Центром имени Граря...

В Европе Буассе (1736 — 1810) хорошо известен, за его работами охотятся крупнейшие музеи...



Георгий ОСИПОВ

МАКСИМ ВЕНГЕРОВ: Дирижировать я хотел еще в трехлетнем возрасте

В детстве Максима Венгерова называли вундеркиндом и изумлялись его не по-детски совершенной игре...

— Что побудило вас сменить смычковый дирижерскую палочку? — Я хотел дирижировать оркестром еще в трехлетнем возрасте...

— С каким коллективом вы уже работали? — "Вертоуская Москва", с оркестром Мариинского театра...

— Ваши репертуарные предпочтения? — Мне близка любая музыка. У меня есть свой определенный план охватываемой репертуара...

— Подготовила Екатерина МАШИНА



М. Венгеров

интерпретации Шостаковича, а также Прокофьева, Бетховена. — А попробовать себя в качестве оперного дирижера не хотелось бы?

— Да, и звучит он великолепно. Естественно, на них нельзя заменить металлические струны и играть в театральном зале Концерт Шостаковича...

Человек родился

- 27 мая — 75 лет со дня рождения актера Юрия РОДИОНОВА (1934 — 2003).

- 28 мая — Президент Международного фонда развития кино и телевидения для детей и молодежи "Фонд Романа Буясова" Армен МЕДЕДЕВ (1938).

- 30 мая — 135 лет со дня рождения пианиста и педагога Елены ПЕЧНИНОЙ (1874 — 1967).

- 31 мая — Хоровой дирижер Нена МЕШКО. — Артистка балета, балетмейстер-репетитор Вера ВОРОБЬЕВА (1947).

- 1 июня — 205 лет со дня рождения композитора Михаила ГЛИНКИ (1804 — 1857).

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 28 мая по 3 июня

Желательно связаться с мыслями, что во все деловые предложения этой недели серьезные, многие идеи так и повиснут в воздухе...

Вашему вниманию предлагается гороскоп на период с 28 мая по 3 июня. В нем вы узнаете, какие события ждут вас в этот период...

Кроссворд

Кроссворд с подсказками: 1. Роман В. Плугин. 5. Иностранец изобретатель...

Игры

Игры: 1. Скрещивание. 2. Скрещивание. 3. Скрещивание. 4. Скрещивание.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан...