



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

XXVI съезду партии — достойную встречу

МАСШТАБЫ СОЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В предгорьях Северного Урала крепкими домами встал поселок лесорубов Тимшер...

В больших городах и малых населенных пунктах читают, изучают, обсуждают советские люди документ ЦК КПСС...

Эти планы партии живут на реальной основе, на огромных достижениях страны в сфере экономики и социальной жизни.

Право на жилище, закрепленное в нашей Конституции, нашло выражение в проекте ЦК КПСС...

В проекте ЦК КПСС содержатся меры, направленные на создание наиболее благоприятных условий для труда и отдыха советских людей...

Масштабы социальной программы особенно впечатляют, если вспомнить расходы государства на одного учащегося в расчете на год...

Многое предстоит сделать в соответствии с проектом ЦК КПСС в развитии социалистической культуры и искусства...

Большое значение придается в Основных направлениях охране здоровья трудящихся. Уже сегодня наша страна занимает первое место в мире по обеспеченности врачами...

Забота о советском человеке, о его благолежии в основе всей многогранной деятельности Коммунистической партии. Этой заботой продиктована, пронизана каждая строка выданного на всенародное обсуждение проекта ЦК КПСС...

НОВОСЕЛАМ ВРУЧАЮТ КЛЮЧИ

Большим событием в жизни Литвы стало открытие нового здания Музея Революции...

— Это не единственная новостройка культуры в нашей республике... — комментирует открытие музея начальник отдела капитального строительства Министерства культуры Литовской ССР В. Содейка...

До конца десятой пятилетки в Вильнюсе будет сдано в эксплуатацию помещенье Академического театра драмы...

Б. МИШКИН.



С увлечением занимаются самодельными кинооператорами и режиссерами в народной киностудии «РКМ-фильм»...

художник и время

ТЕПЛО ВСТРЕЧ

Людмила ЗЫКИНА, народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии

Недавно, побывав во Вьетнаме, я вновь ощутила, сколь велик потенциал развития культурного сотрудничества между братскими странами социализма.

В составе делегации, возглавляемой министром культуры РСФСР Ю. Мелетьевым, я провела в братском Вьетнаме пятнадцать незабываемых дней. И думаю, не только для меня, но и для каждого, кто участвовал в этой поездке...

КОММУНИСТ — ЗВАНИЕ ВЫСОКОЕ

Герою нашего времени — коммунисту — посвящают свои лучшие спектакли в преддверии XXVI съезда КПСС театральные коллективы страны.

О новых работах советского театра, раскрывающих многогранный образ коммуниста, рассказывают корреспонденты ТАСС.

С ДУМОЙ О СОВРЕМЕННОМ

Образ коммуниста, изобретая односельчанам председателю колхоза, создавая на сцене Уфимского академического театра драмы имени Хамы Народной артистки СССР С. Шаптуровой...

С. ФРОЛОВА, ТАШКЕНТ.

И СНОВА — «ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ»

Новые грани в воплощении героической темы открывает постановка «Оптимистическая трагедия», в которой вновь обратился к народной артистке СССР Г. Тонконогов...

О. СЕРДЮКОВСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

РЯДОВЫЕ ПЕРЕДНЕГО КРАЯ

Верными символами Отчизны, бесконечно преданным делу партии и народа, предстают перед зрителями Родион Чубарь и Денис Захаров — герои спектакля «Плечь перевернуть» по роману И. Чигринова.

Действие спектакля развертывается в первые недели Великой Отечественной войны.

ГВАРДЕЙЦЫ РЕВОЛЮЦИИ

Легендарные латышские крылатые стрелки во вступили в соавторстве спектакли «Снова фанфары зовут...», поставленного Ринским театром оперетты.

Е. ГОРЕЛИК, МНИСК.

ОТЧЕТ-ВЫСТАВКА

На творческий отчет-выставку, посвященную XXVI съезду КПСС, пригласили зрителей художники Ленинградской области.

★ СОВЕЩАЮТСЯ ДРАМАТУРГИ

В Доме творчества писателей имени Райниса в Дубултах состоялся традиционный Всероссийский семинар молодых драматургов.

★ НОВЫЙ МУЗЕЙ

Первым посетителем пригласил Музей истории религии и этноза, открывшийся в Луцке.

★ НОВЬ СИБИРСКОГО КРАЯ

Преобразователям Сибири посвящена выставка, открывшаяся в Иркутском доме художника.

★ СОВЕЩАЮТСЯ ДРАМАТУРГИ

В Доме творчества писателей имени Райниса в Дубултах состоялся традиционный Всероссийский семинар молодых драматургов.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

★ С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев направил Ленинградскому областному комитету КПСС...

★ ОТЧЕТ-ВЫСТАВКА

На творческий отчет-выставку, посвященную XXVI съезду КПСС, пригласили зрителей художники Ленинградской области.

★ СОВЕЩАЮТСЯ ДРАМАТУРГИ

В Доме творчества писателей имени Райниса в Дубултах состоялся традиционный Всероссийский семинар молодых драматургов.

★ НОВЫЙ МУЗЕЙ

Первым посетителем пригласил Музей истории религии и этноза, открывшийся в Луцке.

★ НОВЬ СИБИРСКОГО КРАЯ

Преобразователям Сибири посвящена выставка, открывшаяся в Иркутском доме художника.

★ СОВЕЩАЮТСЯ ДРАМАТУРГИ

В Доме творчества писателей имени Райниса в Дубултах состоялся традиционный Всероссийский семинар молодых драматургов.

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ТЕАТР В МАТРОССКОМ БУШЛАТЕ

Спектаклем по пьесе А. Крона «Второй диван», рассказывающим о подвиге советских моряков во время Великой Отечественной войны...

★ В ЧЕСТЬ «КОМЕДИ ФРАНСЕЗ»

В Московском доме ученых состоялся торжественный вечер общества «СССР — Франция», университета французской культуры...

★ НОВЫЙ МУЗЕЙ

Первым посетителем пригласил Музей истории религии и этноза, открывшийся в Луцке.

★ НОВЬ СИБИРСКОГО КРАЯ

Преобразователям Сибири посвящена выставка, открывшаяся в Иркутском доме художника.

★ СОВЕЩАЮТСЯ ДРАМАТУРГИ

В Доме творчества писателей имени Райниса в Дубултах состоялся традиционный Всероссийский семинар молодых драматургов.

факт и комментарий

ТУРИЗМ — УВЛЕЧЕНИЕ МИЛЛИОНОВ

Более 150 тысяч человек на разных уголках страны отдохнули на туристских базах Горного Алтая нынешним летом.

Новые маршруты ежегодно появляются на туристической карте страны. И побывать на них стремится все больше людей.

В последние годы туризм стал главной особенностью советского туризма в десятке развитых стран.

Самый быстрый рост масштабов советского туризма стал возможен благодаря постоянному росту его материальной базы.

на Алтае и Северном Кавказе. Большими резервами обладают и другие популярные виды туризма.

В последние годы туризм стал главной особенностью советского туризма в десятке развитых стран.

Самый быстрый рост масштабов советского туризма стал возможен благодаря постоянному росту его материальной базы.

Характерной особенностью минувшей пятилетки стал повышенный интерес к семейному отдыху и туризму, к путешествиям по стране вместе с детьми.

От Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с глубоким прискорбием извещают, что 18 декабря 1980 года на 77-м году жизни после тяжелой продолжительной болезни скончался видный деятель Коммунистической партии и Советского государства, член ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, дважды Герой Социалистического Труда Косыгин Алексей Николаевич.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА МИНИСТРОВ РСФСР
О присуждении Государственных премий РСФСР 1980 года в области литературы, искусства и архитектуры

Совет Министров РСФСР, рассмотрев предложения Комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР, ПОСТАНОВЛЯЕТ:

Присудить Государственные премии РСФСР 1980 года:
В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ — ПРЕМИИ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО
Акулову Ивану Ивановичу, писателю, — за роман «Крещенье»...

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ПРЕМИИ ИМЕНИ М. ГЛИНКИ
Николаеву Алексею Александровичу, композитору, — за Пятую симфонию, семь хоров на стихи А. Твардовского...

В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ПРЕМИИ ИМЕНИ К. СТАНИСЛАВСКОГО
Андрею Владимировичу Алексеевичу, режиссеру, — за постановку спектаклей последних лет в Московском театре имени М. Н. Ермоловой и Государственном академическом Малом театре Союза ССР...

В ОБЛАСТИ ПО ЛАЗЕРНОМУ ЛУЧУ
Луч лазера, который проникает над старинными кварталами города, установил телевизионную связь между зданием Львовского университета и Западного научно-исследовательского центра Академии наук Украины...

наука и техника
ПО СООБЩЕНИЯМ КОМПЬЮТЕРОВ «СН» И ТАСС
Видеотелефонные каналы и передаваемые сигналы на неограниченные расстояния...

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении тов. Томского Н. В. орденом Ленина
За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения награждать президентом Академии художеств СССР тов. Томского Николаем Васильевичем орденом Ленина...

Президент Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Москва, Кремль, 19 декабря 1980 г.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении народного артиста СССР Хамраева Р. орденом Дружбы народов
За заслуги в развитии театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать артиста Государственного узбекского музыкального театра имени Мухоморова народного артиста СССР Хамраева Разака орденом Дружбы народов...

Президент Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Москва, Кремль, 19 декабря 1980 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ
Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР»:

Козлову Михаилу Михайловичу — артисту Московского драматического театра, Миронову Андрею Александровичу — артисту Московского театра сатир, Немоловой Светлане Владимировне — артистке Московского академического театра имени Вл. Маяковского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»:

Шварину Евгению Григорьевичу — солисту академического хореографического ансамбля «Березка».
Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»:

Лиханову Альберту Анатольевичу, писателю, — за романы «Мой генерал» и повесть «Обман»; «Солнечное затмение».
Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»:

Сучкову Елене Григорьевне — солистке академического хореографического ансамбля «Березка».
Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный художник РСФСР»:

Первую Владимиру Валерьевичу, художнику, г. Рязань.
Томскому Льву Алексеевичу.

Алексей Николаевич КОСЫГИН

18 декабря 1980 г. на 77-м году жизни после тяжелой продолжительной болезни скончался член ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, дважды Герой Социалистического Труда Алексей Николаевич Косыгин. Ушел из жизни видный деятель Коммунистической партии и Советского государства, который все свои силы и знания, большой опыт партийной и государственной работы отдал великому делу коммунистического строительства.



Алексей Николаевич Косыгин родился 21 февраля 1904 года в городе Ленинграде в семье рабочего. Член КПСС с 1927 года. Пятидесятилетием юбилей он добровольно вступил в ряды Красной Армии. В последующие годы работал в системе потребительской кооперации.

В послевоенные годы А. Н. Косыгин работал заместителем Председателя Совета Министров СССР и одновременно министром финансов СССР, затем министром легкой промышленности СССР, председателем Госплана СССР. С 1960 года он первый заместитель Председателя Совета Министров СССР. С 1964 года по октябрь 1980 г. А. Н. Косыгин работал Председателем Совета Министров СССР.

На всех постах, куда направлялся Алексей Николаевич Косыгин, председателем Госплана СССР. С 1960 года он первый заместитель Председателя Совета Министров СССР. С 1964 года по октябрь 1980 г. А. Н. Косыгин работал Председателем Совета Министров СССР.

С XVIII съезда партии А. Н. Косыгин член Центрального Комитета КПСС. Он неоднократно избирался кандидатом в члены и членом Президиума и Политбюро Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР со второго по десятый созыв.

В последние годы А. Н. Косыгин работал заместителем Председателя Совета Министров СССР и одновременно министром финансов СССР, затем министром легкой промышленности СССР, председателем Госплана СССР. С 1960 года он первый заместитель Председателя Совета Министров СССР. С 1964 года по октябрь 1980 г. А. Н. Косыгин работал Председателем Совета Министров СССР.

Светлая память об Алексее Николаевиче Косыгине, верном сыне Коммунистической партии и советского народа, отдавшем всю свою жизнь великому делу строительства коммунизма, навсегда сохранится в сердцах советских людей.

Москва прощается с А. Н. Косыгиным

С глубокой скорбью воспринял советский народ весть о кончине Алексея Николаевича Косыгина — видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, члена ЦК КПСС, депутата Верховного Совета СССР. Передалось битое сердце крупного организатора хозяйственного строительства, отдавшего все силы, знания, большой опыт партийной и государственной работы великому делу коммунистического строительства.

Убитый траурным крепом. Здесь, в Краснознаменном зале, на постаменте среди цветов установлен гроб с телом покойного. Нескончаем поток москвичей, которые 22 декабря пришли проститься с Алексеем Николаевичем.

Перед постаментом на аллах подулешах — награды, которыми были отмечены большие заслуги А. Н. Косыгина перед Коммунистической партией и Советским государством: две золотые медали «Серп и Молот» Героя Социалистического Труда, шесть орденов Ленина, ордена Октябрьской Революции и Красного Знамени, многие медали СССР.

Десятки тысяч москвичей идут в Краснознаменный зал. Рабочие заводов, колхозники, партийные, комсомольские, профсоюзные, комсомольские работники, воины Советской Армии, деятели науки и культуры, представители общественных организаций, студенты — прощаются с первым сыном Коммунистической партии и советского народа. Самоотверженный труд на благо Советского государства, скромность и чуткое отношение к людям снискали Алексею Николаевичу глубокое уважение, высший авторитет в партии и народе.

80 лет прошло с того времени, как вышел первый номер ленинской «Искры» — газеты, которой суждено было сыграть важную роль в создании всероссийской, открытой марксистской партии, открывшей путь к Октябрьской революции и социалистическому преобразованию общества. Ленинская «Искра» начала выходить в начале XX века. То было время, когда развернулась революционная борьба рабочего класса, всех трудящихся за свержение буржуазно-помещичьего строя, за демократию и социализм. Пролетариат впервые противопоставляет себя, как класс, всем остальным классам и царскому правительству, объединяет в единый фронт все элементы демократического движения. Проанализировав всю совокупность исторических условий, сложившихся в начале века, Ленин выдвинул и обосновал свой знаменитый план построения пролетарской партии при помощи общероссийской газеты. Еще политическая сызма Ленин обдумал все задания за границей. Подготовил почву в России. Ленин выехал за границу, чтобы там написать издание газеты. Этой газетой стала «Искра» — первая легальная общероссийская политическая газета. Эпиграфом для нее были взяты слова из ответа декабриста Пушкину: — «Из искры возгорится пламя»...

НЕГАСИМОЕ ПЛАМЯ

К 80-ЛЕТИЮ ЛЕНИНСКОЙ ГАЗЕТЫ «ИСКРА»

Ленин был фактически главным редактором и ведущим публицистом. Он выступал в «Искре» со статьями по всем основным вопросам строительства партии и классовой борьбы пролетариата России, отдался на важнейшие события международной жизни. В первом номере «Искры» в статье «Насущные задачи нашего движения» Ленин писал о необходимости создания в России марксистской партии как передовой, сознательной авангарда пролетариата. Без такой партии пролетариат не способен был подняться до сознательной классовой борьбы и исполнить свою великую историческую миссию — освободить себя и всех трудящихся России от политического и экономического рабства.

«Искра» являлась страстным защитником революционной марксистской, высокой подлинной борьбы против оппортунистического извращения теории и практики рабочего движения за чистоту марксизма, разоблачал любое проявление ревизионизма и догматизма. Одной из важнейших задач газеты, говоря словами Владимира Ильича, было «...внедрить социалистические идеи и политическое самосознание в массу пролетариата и организовать революционную партию, неразрывно связанную с стихийным рабочим движением». Ленин подверг критике хозяйственную теорию «экономистов», которые исходили из того, что развитие сознания рабочих масс целиком зависит от стихийного акта. Для рабочего класса России идейно-теоретическая работа партии имела исключительное значение, так как марксистская партия только складывалась, ей предстояло возглавить борьбу в предстоящей народной революции, требовалось такое умение партии критически относиться к опыту международной социал-демократии. Поэтому необходимо было выработать идею объединения партийной программы, выработать организационный принцип — «Искра» подчеркивала: «...мы не намерены сделать наш орган простым складом разнородных воззрений». Он должен иметь определенное направление. Это направление выразилось одним словом: марксизм. Марксизм придает огромное значение сознательности, партийности теории, являющейся надеж- ным руководством для революционного действия. Партия вносит социальное сознание в стихийное рабочее движение.

Возле «Искры» сложилась крепкая организация профессиональных революционеров, которая сыграла выдающуюся роль в жизни партии, в борьбе со всякого рода оппортунистическими извращениями. Руководство Ленина обеспечило революционно-марксистскую позицию «Искры» по всем вопросам рабочего движения. «Волшебник» — писал Ленин, — провел за три года, 1900—1903, старую «Искру» и вывел на борьбу с меньшевизмом, как педальное направление. Было идейно и организационно подготовлено создание революционной марксистской партии. Не случайно Ленин сравнивал «Искру» с лесами для строительства здания партии.

ЕГО ГЕРОИ РЯДОМ С НАМИ



СТО РОЛЕЙ НИКОЛАЯ КРЮКОВА

триста. Популярный, любимый народом актер, он практически первый в советском кино показал на экране молодого героя 30-х годов, героя первых пятилеток. И очень точно, с присущим ему энтузиазмом, который, и слову сказать, тоже рождало время, раскрывая на экране душевые черты советского человека...

как всякий раз абсолютно готов в сцене. У тех, кто впервые оказался на съемочной площадке, может создаться ошибочное впечатление, что он работает без особого напряжения. Этакая легкость, за которой, кажется, и труда никакого нет. Но именно труд, упорный, серьезный, подлинно творческий труд актера, и рождает эту легкость, внешнюю и внутреннюю свободу поведения на площадке. Свободу, при которой Крюков между тем абсолютно мобилизован. О его профессионализме можно судить и по тому, как точно принимает актер на съемку — хоть часы свербят. И в этом смысле Николай Афанасьевич может служить примером для актеров всех поколений нашего кино. Но прежде всего он профессионал в деле. В том, что он создал и создал в кино. Не только представил себе, но и воплотил в своем герое лучшие черты советского человека, волею.

Сорок лет и знакомая с Николаем Афанасьевичем Крюковым. Он времени нашей с ним встречи и уже знала, что родом он из рабочей семьи на Красной Пресне, что до прихода в Центральный московский театр рабочей молодежи успел окончить ФЗУ и поработать на Трехгорке гравером-машинчиком. Он принес с собой в театр, а затем и в кино поистине рабочее трудолюбие и неутомимость.

В суровом 1941 году мы свистались с Николаем Афанасьевичем в картине «Парень из нашего города». Это была моя вторая работа в кино, и встреча с Крюковым многое дала мне как ак-

Николай Афанасьевич в «Трагистах», Андрей Сазонов в «Комсомольске», Тарасов в фильме «На границе». Это герои, которым судится долгая жизнь, потому что и сегодня мы узнаем их в тех убежденных сединами ветеранов войны и труда, которые по-прежнему активны в жизни. Мы видим их на заводах и стройках, в институтах и лабораториях, на встречах с молодежью. Среди них и сам Крюков, которого постоянно жажда общения с людьми труда заставляла ездить буквально по всей стране, выступать перед самыми разными аудиториями.

Никогда не забыть мне тот памятный сорок первый год. Мы жили в тесноте, холоде, работали в почтовую сме-

шину (не хватало помещений), в нетопленных павильонах, мечта о стакане горячего чая. Случалось, в гриме уходили домой и валились без сил. А сводки с фронтов приходили тревожные... Именно тогда узнала я удивительно много о Крюкове-оптимисте. В нем всегда было так: необходимое многим из нас начало — воля, юмор, душевная поддержка. Я думаю о Сергее Луконине, которого сыграл Николай Афанасьевич. Будь сам Крюков другим в тех суровых обстоятельствах военных лет, едва ли удалось бы ему воплотить в своем герое лучшие черты советского человека, волею. После войны не один раз приходилось мне сниматься с Николаем Афанасьевичем. Лучшего партнера я не встречала. Меньше всего Крюков заботится о том, как будет выглядеть в кадре. Он всегда думает о партнере, всей душой стремится помочь ему. На съемочной площадке часто случается, что партнер Николая Афанасьевича, не знаящий, как сыграть конкретную сцену, встретится глазами с ним — и все становится на свои места. Крюков поразительно чувствует площадку, камеру, свет. Его профессионализм в том, как он организован,

кинообозрение БОРЬБОЙ РОЖДЕННАЯ НАДЕЖДА

О ФИЛЬМАХ «ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА» И «САНТА ЭСПЕРАНСА»

Они очень разные, два этих фильма, разные по стилю, манере рассказа, по динамике развития. Два режиссера разных поколений стоят за ними: Григорий Чухрай, создатель незабываемых картин «Сорок первый», «Навстреча», «Суд», «Соблазн», «Аларкон», молодой режиссер, родившийся и выросший в Чили, закончивший университет в ВГИКе мастерскую Романа Кармена и под его художественным руководством вместе с А. Юсаревым снявший свой первый фильм «Ночь над Чили».

Чистота и как неистовый набат призывает. Для Антонио Мурильо, главного героя картины «Жизнь прекрасна», — эту роль с яркой талантливостью исполнил известный итальянский актер Джанниро Делинини — пробует тот час, когда он пробует от социальной сплани и со смертельным риском для жизни вступить в борьбу с сильным и жестоком врагом. Ибо невольно человеку человеку оставаться «над схваткой», быть пассивным наблюдателем, когда на земле его родина разоряется во всеядной войны. После фашистского перерыва фильм был устроен концентрационный лагерь «Санта Эсперанса», обозначенный только на секретных картах пинчотской охраны. И будто снова побывав в этой страшной пустыне скорби и горя человека, ни деревца, ни кустика — ничего. После фашистского перерыва фильм был устроен концентрационный лагерь «Санта Эсперанса», обозначенный только на секретных картах пинчотской охраны. И будто снова побывав в этой страшной пустыне скорби и горя человека, ни деревца, ни кустика — ничего. После фашистского перерыва фильм был устроен концентрационный лагерь «Санта Эсперанса», обозначенный только на секретных картах пинчотской охраны. И будто снова побывав в этой страшной пустыне скорби и горя человека, ни деревца, ни кустика — ничего.

Пабло — художником, сыном богатого помещика, порвавшим со своей средой, Фелисиано проинстинктивно на лагерь радости, радости — и миром, полноте которого велика заслуга и драматурга, и режиссера, и актеров — Павла Бродягина и Борислава Бродягина, Маргариты Тереховой и Рамаза Чхикадзе, Евгения Леонидовича Гладкова и Григория Лымина и других. «А вот у фашиста будущее нет». И сегодня земля фашистской под югом. Они мучились, вспоминаю, как, убежав из Никарагуа, Анастасио Сомоса заявил, всерьез между прочим: «Я еще вернусь, народ призывает». Этот шажок Карбонского моря — так его называли в народе — надеялся на помощь тех, кто еще в начале тридцатых годов полагался на власть его клана. Чужестранцы вошли под австралийско-полосатый флаг. Но так не случилось. В наше время империализм хотя еще и силен, но не всемогущ. А время шанало в генеральских мундирах беззастенчиво уходит. Чем кончилась Анастасио Сомоса, хорошо известно. Что он оидает палачом из лагеря «Санта Эсперанса»? Это тоже не загадка истории.

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

Два разные имена, разные фильмы. Но теснее, теснее между ними незримая нить, роднит их нечто очень важное и принципиальное, чему зияла — борьба. Оба фильма объединены борьбой за свободу, за свободу. В обеих лентах нет точного адреса действия, но это вовсе не лишает их целенаправленности. Их миссия — современное порождение империализма — фашистские диктатуры, их оружие — идеологические слепые людей в достижении главной цели: свободы!

И очень люблю стихи и песни иникарагуанского поэта Луиса Мехия Голоса. Одна из его песен про маршкетку пропелканис Пинчо) оканчивается словами, которые в моем сознании переключаются с идей фильма «Санта Эсперанса». Вот слова из замечательной этой песенки:

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

«Санта Эсперанса», что означают «Святая Надежда», назвала свою ленту Григорий Чухрай (сын В. Амлинского и С. Аларкона, «Мосфильм»).

Более ста ролей сыграл Крюковым в кино, и каждый из его персонажей является совершенно неповторимым характером.

Сегодня Крюков — признанный всеми мастер советского кино. Популярности его легендарна. Но в общении он по-прежнему остается очень простым, доступным любому, у кого есть нужда увидеться с ним, попросить совета. Это человек редкой душевной доброты.

Крюков был и остается лживелюбом. Чувствует свою принадлежность к сегодняшнему миру, к тому, что происходит вокруг, остро ощущает общественную значимость своего труда. И поэтому он, откликнувшись на любое приглашение, любит встречаться с людьми, любит узнавать об их делах, быте, о том, что их волнует. И в том, какой он среди людей, всегда углубляется, выслушивает, выслушивает, выслушивает. Крюков среди людей — это, пожалуй, не менее интересно и ярко, чем Крюков на экране. Он любит всеми, кто видел его на экране и знает лично.

Николаю Афанасьевичу исполнилось семьдесят лет. Он пришел в кинематограф во время, изменю тогда, когда была ему совершенно необходима. Он за сегодня необходим кино и всем нам, его зрители, коллегам, друзьям, любящим не только его блестящий талант, но и светлую человечность.

Людмила СМРНОВА, народная артистка СССР.

ВКУС И МЕРА

ЗАМЕТКИ О ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ НА ВЫСТАВКЕ «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»

Экспозиция прикладного и народного искусства в Дворце культуры на Кузнецком мосту и в зале на улице Горького, 46, — часть нынешней республиканской выставки «Советская Россия». Все предание здесь — результат творческого труда, и самое участие художника в этом процессе говорит о большом творческом его успехе.

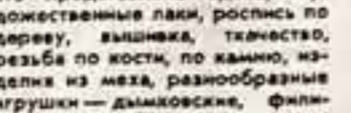
Выставка открывается разделом народного искусства. Скорее по размерам выставочного помещения, сконцентрированное в себе огромное географическое пространство: Тува, Крайний Север, Дагестан, Палех, Холмогоры, Рязань. Трудно перечислить все, что представлено здесь, — туземные лапы, россыпи, резьба по кости, по камню, изделия из меха, разнообразные игрушки — дымковские, филимоновские, абашевские.

На выставке есть произведения, в которых отразилось народное видение мира, в котором сколько приближено к своим произведениям художник и поименно себя, своего времени, своего народа!

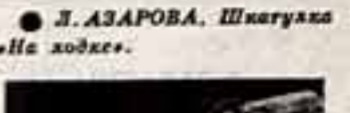
Выставка открывается разделом народного искусства. Скорее по размерам выставочного помещения, сконцентрированное в себе огромное географическое пространство: Тува, Крайний Север, Дагестан, Палех, Холмогоры, Рязань. Трудно перечислить все, что представлено здесь, — туземные лапы, россыпи, резьба по кости, по камню, изделия из меха, разнообразные игрушки — дымковские, филимоновские, абашевские.

Выставка открывается разделом народного искусства. Скорее по размерам выставочного помещения, сконцентрированное в себе огромное географическое пространство: Тува, Крайний Север, Дагестан, Палех, Холмогоры, Рязань. Трудно перечислить все, что представлено здесь, — туземные лапы, россыпи, резьба по кости, по камню, изделия из меха, разнообразные игрушки — дымковские, филимоновские, абашевские.

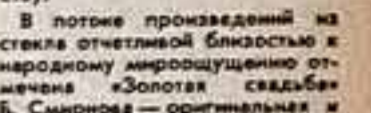
Выставка открывается разделом народного искусства. Скорее по размерам выставочного помещения, сконцентрированное в себе огромное географическое пространство: Тува, Крайний Север, Дагестан, Палех, Холмогоры, Рязань. Трудно перечислить все, что представлено здесь, — туземные лапы, россыпи, резьба по кости, по камню, изделия из меха, разнообразные игрушки — дымковские, филимоновские, абашевские.



Л. АЗАРОВА. Шатушка на холсте.



А. ЗАДОРНИ. Декоративная композиция «Вам строится» (Фрагмент).



М. СМРНОВ. «Ход ковра».

На выставке вновь и вновь видишь, что народное искусство не является чем-то застывшим, оно меняется, включая в себя и обретаем окружающую жизнь. Об этом процессе основанной жизни свидетельствует, к примеру, мерзлява дагестанского села Бельгар. Традиционно это была желтая или серая, вышитая ковровая дорожка, небольшие фигурки зверей, покрывшие белой графической россыпью. И вот мы видим выполненное в той же технике, в той же стилизованной манере нечто совсем новое, небывалое — жанровую ленту 3. Умелевой «На базаре».

На выставке вновь и вновь видишь, что народное искусство не является чем-то застывшим, оно меняется, включая в себя и обретаем окружающую жизнь. Об этом процессе основанной жизни свидетельствует, к примеру, мерзлява дагестанского села Бельгар. Традиционно это была желтая или серая, вышитая ковровая дорожка, небольшие фигурки зверей, покрывшие белой графической россыпью. И вот мы видим выполненное в той же технике, в той же стилизованной манере нечто совсем новое, небывалое — жанровую ленту 3. Умелевой «На базаре».

На выставке вновь и вновь видишь, что народное искусство не является чем-то застывшим, оно меняется, включая в себя и обретаем окружающую жизнь. Об этом процессе основанной жизни свидетельствует, к примеру, мерзлява дагестанского села Бельгар. Традиционно это была желтая или серая, вышитая ковровая дорожка, небольшие фигурки зверей, покрывшие белой графической россыпью. И вот мы видим выполненное в той же технике, в той же стилизованной манере нечто совсем новое, небывалое — жанровую ленту 3. Умелевой «На базаре».

На выставке вновь и вновь видишь, что народное искусство не является чем-то застывшим, оно меняется, включая в себя и обретаем окружающую жизнь. Об этом процессе основанной жизни свидетельствует, к примеру, мерзлява дагестанского села Бельгар. Традиционно это была желтая или серая, вышитая ковровая дорожка, небольшие фигурки зверей, покрывшие белой графической россыпью. И вот мы видим выполненное в той же технике, в той же стилизованной манере нечто совсем новое, небывалое — жанровую ленту 3. Умелевой «На базаре».

На выставке вновь и вновь видишь, что народное искусство не является чем-то застывшим, оно меняется, включая в себя и обретаем окружающую жизнь. Об этом процессе основанной жизни свидетельствует, к примеру, мерзлява дагестанского села Бельгар. Традиционно это была желтая или серая, вышитая ковровая дорожка, небольшие фигурки зверей, покрывшие белой графической россыпью. И вот мы видим выполненное в той же технике, в той же стилизованной манере нечто совсем новое, небывалое — жанровую ленту 3. Умелевой «На базаре».

На выставке вновь и вновь видишь, что народное искусство не является чем-то застывшим, оно меняется, включая в себя и обретаем окружающую жизнь. Об этом процессе основанной жизни свидетельствует, к примеру, мерзлява дагестанского села Бельгар. Традиционно это была желтая или серая, вышитая ковровая дорожка, небольшие фигурки зверей, покрывшие белой графической россыпью. И вот мы видим выполненное в той же технике, в той же стилизованной манере нечто совсем новое, небывалое — жанровую ленту 3. Умелевой «На базаре».

На выставке вновь и вновь видишь, что народное искусство не является чем-то застывшим, оно меняется, включая в себя и обретаем окружающую жизнь. Об этом процессе основанной жизни свидетельствует, к примеру, мерзлява дагестанского села Бельгар. Традиционно это была желтая или серая, вышитая ковровая дорожка, небольшие фигурки зверей, покрывшие белой графической россыпью. И вот мы видим выполненное в той же технике, в той же стилизованной манере нечто совсем новое, небывалое — жанровую ленту 3. Умелевой «На базаре».

На выставке вновь и вновь видишь, что народное искусство не является чем-то застывшим, оно меняется, включая в себя и обретаем окружающую жизнь. Об этом процессе основанной жизни свидетельствует, к примеру, мерзлява дагестанского села Бельгар. Традиционно это была желтая или серая, вышитая ковровая дорожка, небольшие фигурки зверей, покрывшие белой графической россыпью. И вот мы видим выполненное в той же технике, в той же стилизованной манере нечто совсем новое, небывалое — жанровую ленту 3. Умелевой «На базаре».

На выставке вновь и вновь видишь, что народное искусство не является чем-то застывшим, оно меняется, включая в себя и обретаем окружающую жизнь. Об этом процессе основанной жизни свидетельствует, к примеру, мерзлява дагестанского села Бельгар. Традиционно это была желтая или серая, вышитая ковровая дорожка, небольшие фигурки зверей, покрывшие белой графической россыпью. И вот мы видим выполненное в той же технике, в той же стилизованной манере нечто совсем новое, небывалое — жанровую ленту 3. Умелевой «На базаре».

На выставке вновь и вновь видишь, что народное искусство не является чем-то застывшим, оно меняется, включая в себя и обретаем окружающую жизнь. Об этом процессе основанной жизни свидетельствует, к примеру, мерзлява дагестанского села Бельгар. Традиционно это была желтая или серая, вышитая ковровая дорожка, небольшие фигурки зверей, покрывшие белой графической россыпью. И вот мы видим выполненное в той же технике, в той же стилизованной манере нечто совсем новое, небывалое — жанровую ленту 3. Умелевой «На базаре».

На выставке вновь и вновь видишь, что народное искусство не является чем-то застывшим, оно меняется, включая в себя и обретаем окружающую жизнь. Об этом процессе основанной жизни свидетельствует, к примеру, мерзлява дагестанского села Бельгар. Традиционно это была желтая или серая, вышитая ковровая дорожка, небольшие фигурки зверей, покрывшие белой графической россыпью. И вот мы видим выполненное в той же технике, в той же стилизованной манере нечто совсем новое, небывалое — жанровую ленту 3. Умелевой «На базаре».

На выставке вновь и вновь видишь, что народное искусство не является чем-то застывшим, оно меняется, включая в себя и обретаем окружающую жизнь. Об этом процессе основанной жизни свидетельствует, к примеру, мерзлява дагестанского села Бельгар. Традиционно это была желтая или серая, вышитая ковровая дорожка, небольшие фигурки зверей, покрывшие белой графической россыпью. И вот мы видим выполненное в той же технике, в той же стилизованной манере нечто совсем новое, небывалое — жанровую ленту 3. Умелевой «На базаре».

На выставке вновь и вновь видишь, что народное искусство не является чем-то застывшим, оно меняется, включая в себя и обретаем окружающую жизнь. Об этом процессе основанной жизни свидетельствует, к примеру, мерзлява дагестанского села Бельгар. Традиционно это была желтая или серая, вышитая ковровая дорожка, небольшие фигурки зверей, покрывшие белой графической россыпью. И вот мы видим выполненное в той же технике, в той же стилизованной манере нечто совсем новое, небывалое — жанровую ленту 3. Умелевой «На базаре».

На выставке вновь и вновь видишь, что народное искусство не является чем-то застывшим, оно меняется, включая в себя и обретаем окружающую жизнь. Об этом процессе основанной жизни свидетельствует, к примеру, мерзлява дагестанского села Бельгар. Традиционно это была желтая или серая, вышитая ковровая дорожка, небольшие фигурки зверей, покрывшие белой графической россыпью. И вот мы видим выполненное в той же технике, в той же стилизованной манере нечто совсем новое, небывалое — жанровую ленту 3. Умелевой «На базаре».

На выставке вновь и вновь видишь, что народное искусство не является чем-то застывшим, оно меняется, включая в себя и обретаем окружающую жизнь. Об этом процессе основанной жизни свидетельствует, к примеру, мерзлява дагестанского села Бельгар. Традиционно это была желтая или серая, вышитая ковровая дорожка, небольшие фигурки зверей, покрывшие белой графической россыпью. И вот мы видим выполненное в той же технике, в той же стилизованной манере нечто совсем новое, небывалое — жанровую ленту 3. Умелевой «На базаре».

На выставке вновь и вновь видишь, что народное искусство не является чем-то застывшим, оно меняется, включая в себя и обретаем окружающую жизнь. Об этом процессе основанной жизни свидетельствует, к примеру, мерзлява дагестанского села Бельгар. Традиционно это была желтая или серая, вышитая ковровая дорожка, небольшие фигурки зверей, покрывшие белой графической россыпью. И вот мы видим выполненное в той же технике, в той же стилизованной манере нечто совсем новое, небывалое — жанровую ленту 3. Умелевой «На базаре».

На выставке вновь и вновь видишь, что народное искусство не является чем-то застывшим, оно меняется, включая в себя и обретаем окружающую жизнь. Об этом процессе основанной жизни свидетельствует, к примеру, мерзлява дагестанского села Бельгар. Традиционно это была желтая или серая, вышитая ковровая дорожка, небольшие фигурки зверей, покрывшие белой графической россыпью. И вот мы видим выполненное в той же технике, в той же стилизованной манере нечто совсем новое, небывалое — жанровую ленту 3. Умелевой «На базаре».

На выставке вновь и вновь видишь, что народное искусство не является чем-то застывшим, оно меняется, включая в себя и обретаем окружающую жизнь. Об этом процессе основанной жизни свидетельствует, к примеру, мерзлява дагестанского села Бельгар. Традиционно это была желтая или серая, вышитая ковровая дорожка, небольшие фигурки зверей, покрывшие белой графической россыпью. И вот мы видим выполненное в той же технике, в той же стилизованной манере нечто совсем новое, небывалое — жанровую ленту 3. Умелевой «На базаре».

На выставке вновь и вновь видишь, что народное искусство не является чем-то застывшим, оно меняется, включая в себя и обретаем окружающую жизнь. Об этом процессе основанной жизни свидетельствует, к примеру, мерзлява дагестанского села Бельгар. Традиционно это была желтая или серая, вышитая ковровая дорожка, небольшие фигурки зверей, покрывшие белой графической россыпью. И вот мы видим выполненное в той же технике, в той же стилизованной манере нечто совсем новое, небывалое — жанровую ленту 3. Умелевой «На базаре».

На выставке вновь и вновь видишь, что народное искусство не является чем-то застывшим, оно меняется, включая в себя и обретаем окружающую жизнь. Об этом процессе основанной жизни свидетельствует, к примеру, мерзлява дагестанского села Бельгар. Традиционно это была желтая или серая, вышитая ковровая дорожка, небольшие фигурки зверей, покрывшие белой графической россыпью. И вот мы видим выполненное в той же технике, в той же стилизованной манере нечто совсем новое, небывалое — жанровую ленту 3. Умелевой «На базаре».

На выставке вновь и вновь видишь, что народное искусство не является чем-то застывшим, оно

ЧТОБЫ НЕ БЫЛО ОБИДНОГО НЕДОВЕРИЯ

На публикацию «Обидное недоверие» («СК», 26 сентября 1980 года) редакцией получена много откликов. Анализировав их, мы обнаружили, что «обидное недоверие» оказалось взаимным.

Библиотекари бьются о многогранных должниках, которые не возвращают книги годами, не видят в этом ничего особенного, о бесконечных звонках, напоминаниях, обходах квартир с рюкзаком, наконец, об обидных письмах. Вот одно из характерных писем: «Читательница нашей библиотеки Л. Воронкова поехала на краевые книги. Трудно было поверить, что эта молодая, милонидная и элегантно одетая женщина с высшим образованием, пошла на пошлость. В доме у Воронковой было обнаружено сорное библиотечное кресло, Штаны и юбка тщательно стирались, замаскированы зачехлены. Вместе со своими книгами она ставила их на полки в своей прекрасной, уютной квартире». Дальше сотрудник Витебской областной библиотеки им. Ленина — авторы этого письма — рассказывают о том, что милиция искала дело «слишком мелкого, как защита библиотечную книгу и в то же время сделать ее доступной каждому читателю? Наши корреспонденты предлагают уместить наказание административным, расхитителем, вливая чистый штраф, вливая штрафную стоимость книги за ее невозвращение...

С этими письмами корреспондент газеты побывал в Министерстве культуры СССР. Министерство культуры СССР, в центральном правлении Всесоюзного добровольного общества любителей книги и просил прокомментировать читательскую почту.

Тема поднята газетой очень своевременно, — рассказывает начальник управления по делам библиотек Министерства культуры СССР В. Серов. — Подобные письма приходят и к нам. Проблема в несознательности читателя — одна из острых проблем. Чтобы исправить это, нужны усилия многих организаций, общественности, целым комплексом.

Начать, видимо, нужно с комплектования. Именно в отсутствии и нехватке нужных книг часто кроется причина конфликта между читателем и библиотекарем. Вот письмо москвички Р. Лаксиской: «Комплектование книг широким спросом, коллекторство, недостаточность системы комплектования, приходящая зачастую 1-5 книг. Как их распределить?»

Это не повисит целиком от нашего управления, но и много лет занималась этой проблемой и могу высказать свою точку зрения: можно, пора менять систему комплектования в стране. Иные соотношения книг, поступающих в библиотеки и направляемых в торговую сеть для розничной продажи, примерно двадцать процентов изданий, которые находятся в личных библиотеках, равно примерно тридцати миллиардам! Неудивительно, что в библиотеках книг не хватает.

В проекте ЦК КПСС к XXVI съезду партии ставится задача в большей степени удовлетворить потребности населения в печатной продукции, и, мне кажется, эту задачу удалось бы частично решить, отдавая библиотекам больший процент издаваемых книг, ведь массовыми библиотеками пользуется более двухсот миллионов человек.

А средства для дополнительного приобретения книг у библиотек есть. Эту проблему мог бы разрешить Госкомиздат СССР совместно с Министерством культуры СССР, ВЦСПС и другими организациями.

Сразу оговорюсь: мера окажется эффективной только в том случае, если поступившие в библиотеки книги будут надежно охраняться.

Некоторые читатели, прежде всего библиотечные работники, видят выход в том, чтобы снова закрыть фонды массовых библиотек. Так, считают они, утечка книг будет намного меньше.

Закрывая фонды — мера для читателей действительно обидна. Мы считаем, что вся литература должна быть доступна читателям независимо от того, являются ли они «проверенным контингентом». Фонды книг нужно охранять другим путем, а не лишать доверия каждого читателя из-за того, что существуют книжные воры.

Но каким другим путем? Нельзя не согласиться с читателями, которые пишут, что существующие правила пользования библиотекой создают благоприятные условия и для книжных воров, и для «забытых» читателей.

Да, правила устарели. В настоящее время мы занимаемся разработкой проекта нового положения о библиотечном деле в СССР, которое намерены рассмотреть в законодательных органах в будущем году. Кстати, многие его положения совпадают с теми, которые выдвигают читатели. В проекте предусматривается отменить плату за аренду и возврат книг. В частности, за утерю книги читателю будет возмещена ее стоимость, за задержку и несвоевременный возврат читателю вычитаются пени. После принятия этого положения и на его основе можно будет разработать новые документы, и в том числе и «Правила пользования массовыми библиотеками». Среди мер, которые мы хотим бы озвучить в этих «Правилах», — введение платы для инициаторов и инициаторов времени, пени за просрочку возврата книг, а также задержку. Если книги задержаны более чем на десять дней, плата удваивается. Такая плата только на первый взгляд кажется небольшой.

Как видим, правила разрабатываются серьезные. Но, думаю, нужно разработать и удобные, то есть простые и привлекательные к правовой ответственности за хищение книг, потому что существующая сегодня система наказаний приносит больше хлопот библиотекарям, чем самим должникам.

Однако это уже компетенция другого ведомства — Министерства культуры СССР. Уда и и направлена в Министерство культуры СССР, в центральное правление Всесоюзного добровольного общества любителей книги и просил прокомментировать читательскую почту.

Однако это уже компетенция другого ведомства — Министерства культуры СССР. Уда и и направлена в Министерство культуры СССР, в центральное правление Всесоюзного добровольного общества любителей книги и просил прокомментировать читательскую почту.

ЧЬЯ БИБЛИОТЕКА ЛУЧШЕ?

Можно ли уверенно ответить на этот вопрос, если речь идет о домашних библиотеках всего края? Оказывается, можно. Два года тому назад Общество книголюбителей Алтай совместно с краевым отделом культуры и краевыми библиотеками провели большую работу по обследованию домашних библиотек. Результаты этой работы мы публикуем в нескольких номерах. Вот некоторые из них.

Вот подведены итоги. Первое место занял житель села Пислянка И. Гончаров. Шесть тысяч томов насчитывает его личная библиотека, в которой, помимо художественной литературы, есть книги по философии, истории, педагогике, литературе, искусству. В течение многих лет этим богатством пользуются жители всего Пислянского района — Гончаров передает библиотеку посетителям, картонку своих книг. Он инвентаризирует все книги, общественный распространитель литературы, лектор. Ежегодно книголюбитель дарит своему молодому городу края Заринску до тысячи и более собранных им произведений.

Владелица личной библиотеки из села Смоленского П. Русин заняла второе место. Она

собирает книги еще в тридцатые годы, во время войны библиотеку пожертвовал ее муж. Она начала ее создавать в пятидесятые годы. Более ста человек прочитали в прошлом году около 1.400 книг семьи Деминных из Новоалтайска. Много добрых дел на счету и у других отмеченных читателей. Книголюбитель секретаря Бийского района КИСС М. Мокшина, редактора краевого радио В. Сербанова, преподавателя Барнаульского педагогического института Д. Иванова.

В. ЯВИНСКИЙ.

В библиотеке Макаева собраны не только те книги, которые увидели свет при жизни Есенина. Вы найдете здесь и красочно оформленные подарочные издания, и миниатюрные сборники со стихами поэта, выпущенные в разные годы, и произведения Есенина, переведенные на многие языки мира.

С книгами этими может познакомиться любой иезийский книголюбитель — библиотека Макаева открыта для всех, кому дорога поэзия Есенина. Николай Николаевич нередко и сам выступает перед молодежью. В прошлом году у него дома был проведен даже специальный «есенинский урок» для учащихся восьмого класса местной школы.

А. ПОЗДНЯЕВ.

К НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ

«Советская культура» 14 декабря обратилась к читателям с приглашением принять участие в разработке новых тем, рубрик газеты и адресов командировок на 1981 год. В этой предновогодней анкете предлагается высказать свои замечания и по странице «Клуб книголюбителей».

Судя по полученным редакцией откликам, многие читатели с интересом относятся к «КК», но выражают пожелание полнее отразить запросы книголюбителей, больше печатать материалов по письмам читателей. Откликнулись на это замечание, обращаемся к вам, уважаемые книголюбители, с предложением принять участие в формировании тематического плана «Клуба книголюбителей» на 1981 год. Напишите нам:

- какие проблемы вы считаете необходимым обсудить;
 - с какими писателями, поэтами, критиками, художниками книги вы хотели бы встретиться;
 - какие рубрики вы считаете необходимым сохранить, какие ввести.
- Надемся на ваше активное участие в «Клубе книголюбителей». Ждем ваших писем.

ВСЕ О ЛЮБИМОМ ПОЭТЕ

В городе Ней, пожалуй, и во всей Костромской области, да и не только сегодня, но и в последние годы, работает на очень интересном, необычном. Не просто иллюстрирует произведения, а углубляет наше представление о нем. Хотелось бы узнать о том, как работает А. Рюмин, о его взглядах на роль художника книги. Думаю, что многим любителям книги интересно было бы встретиться с художником.

А. ГОРБУНОВ, член общества книголюбителей, СВЕРДЛОВСК.

Мы попросили члена Союза художников СССР, лауреата международных, всесоюзных и всероссийских конкурсов искусств книги А. РЮМИНА рассказать в «Клубе книголюбителей» о своей работе, о принципах и приемах оформления книг.

Писатели, книги которого зачитываются в транспортной службе по пути на работу и домой, извлекая из них деловые портреты и хозяйственные сумки, словно «сухой паке», могут гордиться такой популярностью. Но для художника книга — это обидно. Он будет удивлен, увидев, что выстраданное им творение книжного искусства превращено в безделушку, декорирующую интерьер. И горечь эта настолько же себя, сколько за книгу.

Чтение и содержание книги должны быть, на мой взгляд, ритмичным, ярким, удовлетворительным и радостным. Ведь на книжные полки стоят своеобразные памятники духовной и материальной культуры. От древних папирусов и пергамента книга прошла долгий путь развития, чтобы от принадлежностей избранных стать достоянием всех. В ней запечатлены различные эстетические нормы, вкусы и эстетические нормы, вкусы и эстетические нормы, вкусы и эстетические нормы.

Выделить в работе художника книги важное и второстепенное трудно. Сфера его деятельности расширилась неизмеримо. Заинтересованные в выпуске не только эстетично оформленных книг, но и содержательно оформленных книг, издатели считают необходимым и целесообразным участие художника практически на всех стадиях книгоиздательского процесса — начиная от подготовки рукописи и заканчивая работами типографских машин. Более того, художник нередко выступает теперь и в роли равноправного соавтора.

И все же есть в работе художника над книгой, которой нет в работе над картиной. Книгохудожник несет ответственность за то, чтобы книга была удобна, функциональна, чтобы она не могла быть решена сразу. Нам представляется, что для дальнейшего развития вопроса взаимодействия общества книголюбителей и библиотек. Приглашаем вас, уважаемые читатели нашего клуба, к этому разговору.

Е. СЕСЛАВИНА.

ЛЕГКИЕ КРЫЛЬЯ СТРАНИЦ

В моей личной библиотеке есть несколько книг, оформленных художником А. Рюминым. На мой взгляд, работает он очень интересно, необычно. Не просто иллюстрирует произведения, а углубляет наше представление о нем. Хотелось бы узнать о том, как работает А. Рюмин, о его взглядах на роль художника книги. Думаю, что многим любителям книги интересно было бы встретиться с художником.

А. ГОРБУНОВ, член общества книголюбителей, СВЕРДЛОВСК.

Мы попросили члена Союза художников СССР, лауреата международных, всесоюзных и всероссийских конкурсов искусств книги А. РЮМИНА рассказать в «Клубе книголюбителей» о своей работе, о принципах и приемах оформления книг.

Писатели, книги которого зачитываются в транспортной службе по пути на работу и домой, извлекая из них деловые портреты и хозяйственные сумки, словно «сухой паке», могут гордиться такой популярностью. Но для художника книга — это обидно. Он будет удивлен, увидев, что выстраданное им творение книжного искусства превращено в безделушку, декорирующую интерьер. И горечь эта настолько же себя, сколько за книгу.

Чтение и содержание книги должны быть, на мой взгляд, ритмичным, ярким, удовлетворительным и радостным. Ведь на книжные полки стоят своеобразные памятники духовной и материальной культуры. От древних папирусов и пергамента книга прошла долгий путь развития, чтобы от принадлежностей избранных стать достоянием всех. В ней запечатлены различные эстетические нормы, вкусы и эстетические нормы, вкусы и эстетические нормы.

Выделить в работе художника книги важное и второстепенное трудно. Сфера его деятельности расширилась неизмеримо. Заинтересованные в выпуске не только эстетично оформленных книг, но и содержательно оформленных книг, издатели считают необходимым и целесообразным участие художника практически на всех стадиях книгоиздательского процесса — начиная от подготовки рукописи и заканчивая работами типографских машин. Более того, художник нередко выступает теперь и в роли равноправного соавтора.

И все же есть в работе художника над книгой, которой нет в работе над картиной. Книгохудожник несет ответственность за то, чтобы книга была удобна, функциональна, чтобы она не могла быть решена сразу. Нам представляется, что для дальнейшего развития вопроса взаимодействия общества книголюбителей и библиотек. Приглашаем вас, уважаемые читатели нашего клуба, к этому разговору.

Е. СЕСЛАВИНА.



КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

ВЫПУСК 76-4

ДОБРОЕ НАЧАЛО

Мы обращаемся ко всем книголюбителям Хабаровска, желающим в личном пользование лучшие экземпляры своих любимых книг. Мы предлагаем использовать свои личные собрания в общественных целях, щедро делиться с другими своими литературными сокровищами — это наш гражданский долг. Широко представьте свои книги для создания общественных библиотек по месту жительства граждан, по работе в библиотеках в районах освоения Неверовки, где активно трудятся поселенцы Хабаровского края, в Центральной Фергане и других районах.

Это слово из обращения участником первого республиканского слета владельцев личных библиотек ко всем книголюбителям Хабаровска.

Наше республиканское начинание сейчас свыше 500 владельцев личных библиотек, книги которых стали общественным достоянием.

В.И. НИЯЗМАТОВ, наш соб. корр.

Иллюстрируя Н. ЛЕСКОВА

Има графика из Белгорода Станислава Косенкова достаточно известно в книголюбительском кругу. Он талантливый художник, так и республиканские в ессоловских.

Серия цветных график Косенкова сразу же обратила на себя внимание художественной критики. Но и черно-белые иллюстрации, созданные им, не уступают ни в артистичности, ни в выразительности.

Сегодня мы публикуем две из них — иллюстрации к произведениям Н. Лескова, которые будут опубликованы в одном из номеров «Книголюбитель» в Центральном-Черноморском книжном издательстве в серии «Отчий край». Художник не впервые обращается к образу, созданному Н. Лесковым. Его предыдущие работы были созданы в технике литографии.

Иллюстрации к произведениям «Очарованный странник» и «Лешая».



Иллюстрируя Н. ЛЕСКОВА

Има графика из Белгорода Станислава Косенкова достаточно известно в книголюбительском кругу. Он талантливый художник, так и республиканские в ессоловских.

Серия цветных график Косенкова сразу же обратила на себя внимание художественной критики. Но и черно-белые иллюстрации, созданные им, не уступают ни в артистичности, ни в выразительности.

Сегодня мы публикуем две из них — иллюстрации к произведениям Н. Лескова, которые будут опубликованы в одном из номеров «Книголюбитель» в Центральном-Черноморском книжном издательстве в серии «Отчий край». Художник не впервые обращается к образу, созданному Н. Лесковым. Его предыдущие работы были созданы в технике литографии.

Иллюстрации к произведениям «Очарованный странник» и «Лешая».



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ ОБРЕТАЯ СИЛУ

КИНО ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ В БОРЬБЕ ПРОТИВ ИМПЕРИАЛИЗМА

Через несколько дней, 1 января 1981 года, кубинский народ отметит XXII годовщину революции...

В большинстве наших стран — сказал известный уругвайский писатель Марио Бенедетти...

«Латиноамериканское кино умерло». Кино Латинской Америки потеряло курс...

Настоящими героями II гаванского фестиваля стали ментальность и интеллектуальность кино Латинской Америки...

Кубинская революция, война во Вьетнаме, бурные процессы в Чили, Перу, Панаме...

Под воздействием деятелей кино Латинской Америки и всего мира добиваются освобождения Франсиско Кесады...

Эта кино родилось и развивается в трудных условиях. Как справедливо отметил в своем выступлении президент II гаванского кинофестиваля...

Первая премия «Коралл» по тому же самому разделу была присуждена сальвадорской ленте «Морцан»...

Лица друзей ТАЛАНТЫ НАРОДНЫЕ

Приближающийся год будет отмечен в Монголии знаменательными историческими событиями: XVIII съездом МНРП и 60-й годовщиной Монгольской народной революции...

ТУРИСТСКИМ МАРШРУТАМ

Представители всесоюзного акционерного общества «Интурист» и корейского общества международного туризма...

МЕЧТА И ПОЭЗИЯ

Так обротно газета «Вигаро» охарактеризовала художественную программу Московского международного конкурса поэзии...

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

Американские власти преследуют усилия, чтобы скрыть от общественности правду о страшных событиях в джунглях Гайаны...

ТАИНА ТРАГЕДИИ

Среды убитых был и руководитель секты Джимс, который был найден в пугающей раем в голове...

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



В Сенегале вот уже более трех лет классическую музыку преподают советские педагоги. В Игоря Лавров (Удмуртский государственный институт искусства) со своими студентами.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

ШЕСТЬ ЗОЛОТЫХ МЕДАЛЕЙ

В болгарском городе Бургасе завершился пятый Международный конкурс исполнителей балетных танцев...

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

Достоинством гласности стал вывод, который гласит: научная конференция в Сан-Франциско «Народный храм»...

ТАИНА ТРАГЕДИИ

Двадцать лет назад, объединившись в своих рядах люди различных возрастов и рас, большинство из них стремилось к социальному и экономическому равенству...

СОСЕДИ ПО ВРЕМЕНИ из былей минувшего

Соседи бывают разные — по даче, по дому, по атаку. Но есть соседи по времени. Их десятки тысяч...

Борисовича и коротко ответил: — Вот так! — и снял очки. Через правую бровь и скулу пролегал глубокий, темный бороздчатый, похотливый на дождевого червя шрам...

В беседе, которая состоялась буквально несколько минут назад в МИДе и продолжалась в течение нескольких часов, министр иностранных дел и в то же время председатель «Волгоградской правды» Георгий Волков...

Жара стояла сахарная. Разобрать же, где небо, а где земля, — поди, попробуй! Все смешалось в один коричнево-бурый смерч, вокруг только свистало, визжало и ухало...

В ЧАС, ПЕРЕД ПРОЩАНИЕМ

В Сталинград в службу в 767 зрелищно-развлекательного полка. Плак, конечно, не солар. Из очерка «Похитители из отеля «Черный Дрозд».

Жизнь иногда подбрасывает нам такие ситуации, что даже в самые трудные моменты не хочется предаваться такому неоптимизму. И, естественно, когда об этом рассказываешь, некоторые снисходительно улыбаются, как бы извиняя вашу разглагольствующую фантазию...

При слове «Сталинград» водитель заметил насторожился и свернул на мтнование в сторону Ростовичиха. Это не прошло мимо внимания Виктора Борисовича, и он, не мешкая, спросил водителя через переводчицу: «Видели вы Сталинград?»...

Жара стояла сахарная. Разобрать же, где небо, а где земля, — поди, попробуй! Все смешалось в один коричнево-бурый смерч, вокруг только свистало, визжало и ухало. Смешалось и время. И вдруг все стало. Повелев проклясть, вдали мелькнула шарообразная, похотливый на дождевого червя голова...

А. ПРОКУДИН

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ГАВАНА.

Г. ГОМБОСУРЕН

Председатель совета обществ монгольской культуры и искусства. СУХВАТОР.

Слово о Николае Грибачеве

Когда в ноябре 1942 года судьба привела меня, военного корреспондента «Известий», к британским партизанам, я, конечно, еще не знал о том, что всего через каких-то пять-шесть лет уже в Москве, уже после окончания Великой Отечественной войны я встречу с его служившим тогда в армии поэтом Николаем Грибачевым, с чествованием которого в честь окончания войны, достойно защищаясь свое Отечество от немецкого фашизма. Так уж было угодно распорядиться той самой судьбой, чтобы в год, приведший меня и юнкерам и землякам британских партизан, на моем родном Дону, на его берегах сражался командир саперной роты Николай Грибачев. Он прошел все воинские испытания, все, что положено в этом случае проходить рядовому солдату для того, чтобы его соестество была чиста.

А потом страна узнала его уже как поэта донских болыньих поэтами: «Нолхоз», «Волшебник» и «Весна в «Победо». Это были напряженные произведения о первых днях послевоенной деревни, о роли коммунистов в строительстве новой деревни. Они увлекали читателей глубиной, искренностью и самоотверженностью человеческих характеров.

Лирические стихи запомнились читателям своей образностью, земными образами, всем тем, что всегда прилагает к поэзии. Так мы узнали Грибачева поэта. Но вскоре он открылся еще одной широкой, мужественной стороной своего творчества, оставался все тем же Грибачевым. Ни один раз мне приходилось быть с Николаем Матвеевичем далеко за рубежом нашей Родины, в нескольких путешествиях первых советских журналистов по Соединенным Штатам Америки, побывать в странах испепеленной еще Латинской Америки.

После этих путешествий и открылся как бы новый талант Николая Грибачева, прозаика-публициста, страстного, тивного, сочувствующего ближнему ему людям по духу, по всему, что связано с ощущением веры в свою собственную землю.

К этому можно еще прибавить многие его прозаические произведения, повести и рассказы, которые также стали известны нашим читателям. Юбилей — опасная штука, и всегда боишься во время произнесения речей или публичных выступлений, что тебе близкие и давно знакомые власти в обычное словословие. Думается, что Николай Грибачев и не нуждается в нем. Он собран, молот духом, работает, что называется, на всех фронтах идеологической борьбы — в литературе, журналистике, ведет большую общественную работу.

Хочется в день его 70-летия поздравить большого советского писателя и с его успехами, и еще да того, не исключено, он еще сделает в нашей советской литературе. Поздравляю тебя, Николай!

Анатолий СОФРОНОВ.

ПЕСНИ ТАТАРИМ—ТЕБЕ, МОСКВА!

Творческие отчеты деятелей культуры и искусства союзных и автономных республик в Москве, встречи с трудящимися столицы стали доброй традицией, воплощением подлинных братских отношений между народами нашей страны. И неудивительно та радость, то волнение, с какими встречали москвичи посланцев Татарии, приехавших в столицу не для лектурных и выставочных мероприятий Татарской АССР, посвященные 60-летию автономной республики. Торжественное открытие Дней состоялось в Государственном Центральном концертном зале от имени московской тепло приветствовала Герой Социалистического Труда, народный артист СССР В. Чиркова. В ответном слове секретаря Татарского обкома КПСС М. Валеева сердечное поблагодарила трудящихся столицы за гостеприимство и выразила надежду, что праздник искусства Татарии в Москве станет новым стимулом для дальнейшего развития социалистической культуры.

В глубине сцены — симфонию Кремля. Звучит песня «Здравствуй, Москва!» Н. Жиганова. Заслуженный артист РСФСР А. Арсланов читает стихотворение А. Ерикеева «Я сын России». Пламенные строки о любви к Родине сменил песня С. Сайдышева «Соловей», которую в сопровождении симфонического оркестра Государственной филармонии Татарской АССР им. Г. Тукая народноинструментально исполняет солистка Театра оперы и балета им. М. Джалиля Э. Хабидулина.

Сильное впечатление произвел фрагмент «Сердце, верное долгу» из композиции по произведению Л. И. Брежнев «Горизонт земли». Артисты встречались с народными артистами Татарской АССР З. Султангуловой, Г. Битиновой, И. Шакировой, Р. Ибрагимовой. С лирической теплотой, душевно они исполнили татарские народные песни, произведенные Р. Яхина, Н. Жиганова, С. Сайдышева. Праздничную программу концерта украсили также выступ-



ления солистов Театра оперы и балета им. М. Джалиля народных артистов Татарской АССР И. Хажимова и К. Гайнуллина, республиканского ансамбля песни и танца, оркестра народных инструментов Казанского института культуры, народного хореографического ансамбля «Юность», других исполнителей.

Обширный и разнообразный был концертный репертуар. В Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева состоялось выступление артистов Татарии. На вечере под председательством С. Михалкова и Н. Доржю выступили гости — председатель правления Союза писателей Татарии Г. Ахундов, поэты Ш. Галеев, Р. Кутуй, Р. Харис, А. Малюков, Р. Файзуллин, А. Баянов, И. Юзоев, Р. Миннуллин, а также их московские коллеги Л. Шилькина, М. Львов, В. Кузнецов, Р. Муран. Присутствующие на вечере тепло приветствовали находившуюся в зале ядру Мусы Джалиля Амингу-зауми Джалиля.

Интересным был вечер и во Всесоюзном доме композиторов. Музыкальные деятели Татарии от имени московских композиторов сердечно приветствовали Р. Шедрина. Затем состоялось концерт камерной музыки из произведений авторов братской республики. Волнующий, незабываемый был вечер с дорогими гостями с берегов Волги на промышленных предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях столицы — чугултинской заводе имени П. Л. Войкова, проектом институте № 2 Госстроя СССР, Центральной публичной библиотеке имени М. А. Некрасова. Торжественный отчет молодых артистов театра Казань с успехом прошел в Центральном доме культуры имени А. Я. Аблочной. Выставки изобразительного искусства, показ лент кинематографистов Татарии, выступления художественных коллективов и исполнителей, дружеские беседы с писателями, композиторами, артистами, художниками Татарии наполнили

сердца москвичей радостью от встречи с прекрасным, гордостью за успехи братского татарского народа, ставшего хозяином своей судьбы. Это стало возможным благодаря ленинской национальной политике, последовательно проводимой в жизни Коммунистической партией и бескорыстной помощью русского народа.

И в России в радости и в горе, И ее степь — моя степь, Как без корабля нельзя плыть в море, Так мне без России жить нельзя! Эти слова поэта, прозвучавшие как ниспосланные, как лютые на торжественном открытии Дней литературы и искусства Татарии в Москве, стали поэтичным лейтмотивом всего праздника.

Тогда в чем же дело? На мой взгляд, прежде всего в том, что несмотря на определенную жесткость турнира, он, как и говорил, лишь этап в подготовке и чемпионату мира. И пока еще есть время, позволяет экспериментировать. А без доли риска тут не обойтись. Он начинается в тот самый момент, когда приходит пора называть игроков основного состава. Вспомните, в прошлые годы мы без особого риска одиноким могли назвать только одного игрока — Валентина Родионова. Теперь все оказалось значительно сложнее.

Нет больше знаменитого армейского звена, а вместе с ним и общепризнанного лидера. Его место пока, честно говоря, вакантно. Ведь то, что требовалось в прошлом — центральную фигуру, в центре которой играет яликер, вытекают на лед раньше дружок, вовсе еще не значит, будто она и является сильнейшей. Это право еще предстоит утверждать в жарких схватках с лучшими командами мира, соперничая со всеми, кто выходит на площадку ледового спорта.

В главной хоккейной лаборатории идет эксперимент. Во время решающего матча я внимательно наблюдал за тем, что разработал его план и осуществлял творческие выкладки на лед. Вот тогда запись эссе, который можно было бы назвать «портрет тренера в хоккейном интерьере». Вот он, ан-

татарские и русские народные песни, песни советские и зарубежных авторов. В первом отделении прозвучал вокальный цикл ленинградского композитора А. Морозова на стихи Н. Рубцова и М. Трапезникова, включивший различные по настроению сочинения, объединенные общей идеей, выраженное в названии цикла «Родная сторона».

Татарская песня «Соловей-чирок», русские «Из-за острова на стрежень», «Вдоль по улице метелка метет», «Вдоль по Питерской», «Романс» Р. Яхина и «Летняя песня» Р. Абдуллин (современных авторов Татарии) — произведения разные по стилю, образному содержанию, и в каждом певец нашел свое понимание.

Сопровождавший выступление артиста вокально-инструментальный ансамбль «Орфей» также заслуживает высокой оценки. Переполненный зал, цветы, восторженный прием — доказательство не только популярности Рената Ибрагимова, но и признания большого успеха татарского музыкального искусства.

В Доме культуры организации РСФСР (Олимпийская деревня) прошел концерт народного артиста Татарской и Каракалпакской АССР, лауреата всесоюзных и международных конкурсов, лауреата Государственной премии Татарской АССР имени Г. Тукая Рената Ибрагимова. Московские слушатели вновь встретились с популярным татарским эстрадным певцом.

Представленная программа была, как всегда, интересной и разнообразной; и в ней воплотились исключительное мастерство солистов и дирижера. Поэтично, с настроением прозвучали солисты ансамбля флейт Рамиз Гайсин. Вступительное слово автор-музыковед Жанни Дозоржиев способствовало лучшему восприятию программы.

Верно гости из Татарии прозвучали заключительный концерт в зале имени Чайковского, Муса МИРЗОЕВ, композитор. В Доме культуры организации РСФСР (Олимпийская деревня) прошел концерт народного артиста Татарской и Каракалпакской АССР, лауреата всесоюзных и международных конкурсов, лауреата Государственной премии Татарской АССР имени Г. Тукая Рената Ибрагимова. Московские слушатели вновь встретились с популярным татарским эстрадным певцом.

ЗДРАВСТВУЙ, «РУССКАЯ ЗИМА»!

На улицах Москвы вновь появились красочные эскизы со знаковой традиционной московской и двор — эмблемой фестиваля искусств «Русская зима». Он открывается 25 декабря и посвящен предстоящему XXVI съезду КПСС.

Знаменитым событием зимнего праздника станет премьера оперы Д. Д. Шостаковича «Катерина Измайлова» в Большом театре Союза ССР. В фестивальной репертуаре прозвучат также произведения Дворжака съездов большое место займут балеты советских композиторов, созданные в последние годы. Широко представлена также и оперная классика.

Первую балетную премьеру сезона — «Легенду о Жемчужине» Н. Пабло покажет Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Как всегда, в дни фестиваля в концертных залах столицы

выступят известные художественные коллективы и солисты.

Москвичи и гости столицы в дни фестиваля побывают на концертах Академического русского народного хора РСФСР имени М. Пятницкого, Ансамбля народного танца Армении, Омского русского народного хора, фольклорно-хореографического ансамбля «Коромышки» из Белоруссии, «Молодого балета Алма-Аты». Несомненный интерес представляет и концерт лауреатов первых премий всесоюзных и международных конкурсов 1979—1980 гг., который состоится в Зале имени П. И. Чайковского.

Традиционная фестивальная ярмарка драматических театров включает лучшие спектакли русских, советских и зарубежных драматургов.

Предстоящему фестивалю искусств «Русская зима» посвящается пресс-конференция, которую проводит сегодня Министерство культуры СССР.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

ОПРАВДАНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Из жизни прессы лужинского Дворца спорта во время международного хоккейного турнира лица тренеров, когда они общались с своим подопечными, пусть и не в изрядном плане, но тоже были видны. Не знаю, как телезрители не успели позависать от наставник сборной СССР В. Тихонов на нынешнем турнире был спокойнее, нежели на предыдущих подобных соревнованиях. Быть может, он научился лучше владеть собой?

Вряд ли. Тогда в чем же дело? На мой взгляд, прежде всего в том, что несмотря на определенную жесткость турнира, он, как и говорил, лишь этап в подготовке и чемпионату мира. И пока еще есть время, позволяет экспериментировать. А без доли риска тут не обойтись. Он начинается в тот самый момент, когда приходит пора называть игроков основного состава.

Вспомните, в прошлые годы мы без особого риска одиноким могли назвать только одного игрока — Валентина Родионова. Теперь все оказалось значительно сложнее.

Нет больше знаменитого армейского звена, а вместе с ним и общепризнанного лидера. Его место пока, честно говоря, вакантно. Ведь то, что требовалось в прошлом — центральную фигуру, в центре которой играет яликер, вытекают на лед раньше дружок, вовсе еще не значит, будто она и является сильнейшей.

Это право еще предстоит утверждать в жарких схватках с лучшими командами мира, соперничая со всеми, кто выходит на площадку ледового спорта.

В главной хоккейной лаборатории идет эксперимент. Во время решающего матча я внимательно наблюдал за тем, что разработал его план и осуществлял творческие выкладки на лед. Вот тогда запись эссе, который можно было бы назвать «портрет тренера в хоккейном интерьере».

Вот он, ан-татарские и русские народные песни, песни советские и зарубежных авторов. В первом отделении прозвучал вокальный цикл ленинградского композитора А. Морозова на стихи Н. Рубцова и М. Трапезникова, включивший различные по настроению сочинения, объединенные общей идеей, выраженное в названии цикла «Родная сторона».

Татарская песня «Соловей-чирок», русские «Из-за острова на стрежень», «Вдоль по улице метелка метет», «Вдоль по Питерской», «Романс» Р. Яхина и «Летняя песня» Р. Абдуллин (современных авторов Татарии) — произведения разные по стилю, образному содержанию, и в каждом певец нашел свое понимание.

Сопровождавший выступление артиста вокально-инструментальный ансамбль «Орфей» также заслуживает высокой оценки. Переполненный зал, цветы, восторженный прием — доказательство не только популярности Рената Ибрагимова, но и признания большого успеха татарского музыкального искусства.

В Доме культуры организации РСФСР (Олимпийская деревня) прошел концерт народного артиста Татарской и Каракалпакской АССР, лауреата всесоюзных и международных конкурсов, лауреата Государственной премии Татарской АССР имени Г. Тукая Рената Ибрагимова. Московские слушатели вновь встретились с популярным татарским эстрадным певцом.

Представленная программа была, как всегда, интересной и разнообразной; и в ней воплотились исключительное мастерство солистов и дирижера. Поэтично, с настроением прозвучали солисты ансамбля флейт Рамиз Гайсин. Вступительное слово автор-музыковед Жанни Дозоржиев способствовало лучшему восприятию программы.

Верно гости из Татарии прозвучали заключительный концерт в зале имени Чайковского, Муса МИРЗОЕВ, композитор. В Доме культуры организации РСФСР (Олимпийская деревня) прошел концерт народного артиста Татарской и Каракалпакской АССР, лауреата всесоюзных и международных конкурсов, лауреата Государственной премии Татарской АССР имени Г. Тукая Рената Ибрагимова. Московские слушатели вновь встретились с популярным татарским эстрадным певцом.

Представленная программа была, как всегда, интересной и разнообразной; и в ней воплотились исключительное мастерство солистов и дирижера. Поэтично, с настроением прозвучали солисты ансамбля флейт Рамиз Гайсин. Вступительное слово автор-музыковед Жанни Дозоржиев способствовало лучшему восприятию программы.

Верно гости из Татарии прозвучали заключительный концерт в зале имени Чайковского, Муса МИРЗОЕВ, композитор. В Доме культуры организации РСФСР (Олимпийская деревня) прошел концерт народного артиста Татарской и Каракалпакской АССР, лауреата всесоюзных и международных конкурсов, лауреата Государственной премии Татарской АССР имени Г. Тукая Рената Ибрагимова. Московские слушатели вновь встретились с популярным татарским эстрадным певцом.

Представленная программа была, как всегда, интересной и разнообразной; и в ней воплотились исключительное мастерство солистов и дирижера. Поэтично, с настроением прозвучали солисты ансамбля флейт Рамиз Гайсин. Вступительное слово автор-музыковед Жанни Дозоржиев способствовало лучшему восприятию программы.

ЛЮБИМЕЦ ФЮРЕРА

Египет дал согласие на участие в съемках совместного с Западной Германией кинофильма о нацистском фельдмаршале Роммеле, который в годы второй мировой войны командовал «Африканским корпусом» вермахта. Съемки предполагается провести в районе египетского городка Эль-Аламейн, где в 1942 году состоялось крупное сражение между союзными войсками германских и итальянских фашистов и английскими войсками под командованием фельдмаршала Монтгомери.

Создание фильма об одном из любимцев Фюрера — не первая попытка возродить память о нем в Египте. Несколько лет назад с позволения властей в городе Мерсе-Матрух, где располагался штаб «Африканского корпуса», был открыт музей Роммеля.

Оба внешне чрезвычайно спокойны. Да и не успевать открыто проявлять эмоции. Надо руководить командой, в которой ты ни игрок, то характер. Да и тому же ищите в ней, как никогда за последние время, много представителей разных клубов. А надо, чтобы была единая команда — сборной страны. На заключительной пресс-конференции В. Тихонов был необычайно объективен. Наши хоккеисты вновь стали обладателями главного приза. А он не только из них весьма нелицеприятно критиковал.

Вперед еще много работы, говорил старший тренер. Ветераны ледового спорта все еще будут вылазить значительно сильнее. И все понимали, что и у него «припрятаны» резервы для усиления главной команды страны, которая достойно прошла через горнило первого серьезного испытания нового спортивного сезона.

М. ТОРЧИНСКИЙ.

мысленная фраза, которую мы услышали из ее уст.

Но если Чайка была не слишком разговорчива, то те, которые наблюдали в дворовой тусовке, видели Богомолинки, оказались на редкость словоохотливы.

Супруги Кац, пенсионеры, сослались на свое плохое здоровье.

Знай мы, что так случится, мы бы позвонили. У нас и телефон есть.

Могли бы, но не сделали, хотя именно им как единственному владельцам телефона то из соседней студии в баллон, чтобы они вызвали милицию.

Другая соседка — Богдан, женщина еще молодая, призналась, что слышала шум за дверью, посмотрела в глазок, что происходило на лестничной клетке, но ничего не поняла: думала, просто буянят пьяные...

Словом, у соседей находились объективные причины, а некоторые даже υπерупали вдову за то, что она на них обижается. Причины для обиды они вовсе не находили. Не находили потому, что в отличие от потопленного привилегий смотреть на мир сквозь узкий бездонный дверной глазок. Равнодушные ко всему, кроме собственных забот, стало их моральным credo. В ней, в этой истории, столбовые не только конкретные лица, но и столкновение двух жизненных установок: с одной стороны, активной гражданственности и с другой — тунеядства, леньства и равнодушия. Столкновение, в результате которого бессмысленно погиб истинный гражданин.

Мы осознаем, что взяли экстраординарный случай. Но как важно, чтобы и такой случай не оставался без внимания, становился наглядным воспитательным примером. Ибо обязательное равнодушие больше всего на свете боится гласности.

А. ПАЛЬМ, А. ТИТОВ.

С БЛЕСКОМ И МАСТЕРСТВОМ

Лауреат всесоюзного и всемирного конкурсов симфонического оркестра Татарской филармонии имени Г. Тукая — один из крупнейших художественных коллективов республики — был создан замечательным советским дирижером Натаном Рахлиным, с именем которого связаны важнейшие этапы его становления, творческого роста и расцвета. Для своих нынешних ответственных гостей оркестр под руководством главного дирижера народного артиста Татарской АССР Рената Салаватова подготовил три разнообразных программы.

Первая из них, куда вошли Симфония Фасиса Ахметова, Третий концерт для фортепиано с оркестром Прокофьева (солист Николай Петров). Одинадцатая симфония Назба Жанганова и симфоническая поэма «Тиль Уленшиггел» Р. Штрауса, прошла с большим успехом в Концертном зале имени Чайковского.

Вторая программа исполнялась в Большом зале консер-

ватории в дневном абонементам концерте для юношества, целиком посвященном французской музыке. Игру симфонического оркестра отличают ансамблевая стройность, чистота и безупречность строя, мягкое, без форсировки, звучание медной группы. Выделяется свой неповторимый великолепный струнный ансамбль. Все эти профессиональные качества являются предельно важными для обеспечения коллективом различных стилистических направлений.

Р. Салаватов — музыкант арского дарования. Он увлекает музыкантов и слушателей своей убедительной интерпретацией. С подлинным блеском, прозвучали под его управлением увертюра «Рыцарский аркада» французского композитора Виртуозно сыграла Фантазию для скрипки с оркестром на тему оперы «Кармен» Бизе — Сарасте Зоря Шилмарзеева. В заключение вновь исполнено балета «Даднис и Хлоя» Раевла — произведение, требующее

исключительного мастерства солистов и дирижера. Поэтично, с настроением прозвучали эпизоды флейты Рамиз Гайсин. Вступительное слово автор-музыковед Жанни Дозоржиев способствовало лучшему восприятию программы.

Верно гости из Татарии прозвучали заключительный концерт в зале имени Чайковского, Муса МИРЗОЕВ, композитор. В Доме культуры организации РСФСР (Олимпийская деревня) прошел концерт народного артиста Татарской и Каракалпакской АССР, лауреата всесоюзных и международных конкурсов, лауреата Государственной премии Татарской АССР имени Г. Тукая Рената Ибрагимова. Московские слушатели вновь встретились с популярным татарским эстрадным певцом.

Представленная программа была, как всегда, интересной и разнообразной; и в ней воплотились исключительное мастерство солистов и дирижера. Поэтично, с настроением прозвучали солисты ансамбля флейт Рамиз Гайсин. Вступительное слово автор-музыковед Жанни Дозоржиев способствовало лучшему восприятию программы.

Верно гости из Татарии прозвучали заключительный концерт в зале имени Чайковского, Муса МИРЗОЕВ, композитор. В Доме культуры организации РСФСР (Олимпийская деревня) прошел концерт народного артиста Татарской и Каракалпакской АССР, лауреата всесоюзных и международных конкурсов, лауреата Государственной премии Татарской АССР имени Г. Тукая Рената Ибрагимова. Московские слушатели вновь встретились с популярным татарским эстрадным певцом.

Представленная программа была, как всегда, интересной и разнообразной; и в ней воплотились исключительное мастерство солистов и дирижера. Поэтично, с настроением прозвучали солисты ансамбля флейт Рамиз Гайсин. Вступительное слово автор-музыковед Жанни Дозоржиев способствовало лучшему восприятию программы.

Верно гости из Татарии прозвучали заключительный концерт в зале имени Чайковского, Муса МИРЗОЕВ, композитор. В Доме культуры организации РСФСР (Олимпийская деревня) прошел концерт народного артиста Татарской и Каракалпакской АССР, лауреата всесоюзных и международных конкурсов, лауреата Государственной премии Татарской АССР имени Г. Тукая Рената Ибрагимова. Московские слушатели вновь встретились с популярным татарским эстрадным певцом.

Представленная программа была, как всегда, интересной и разнообразной; и в ней воплотились исключительное мастерство солистов и дирижера. Поэтично, с настроением прозвучали солисты ансамбля флейт Рамиз Гайсин. Вступительное слово автор-музыковед Жанни Дозоржиев способствовало лучшему восприятию программы.

Верно гости из Татарии прозвучали заключительный концерт в зале имени Чайковского, Муса МИРЗОЕВ, композитор. В Доме культуры организации РСФСР (Олимпийская деревня) прошел концерт народного артиста Татарской и Каракалпакской АССР, лауреата всесоюзных и международных конкурсов, лауреата Государственной премии Татарской АССР имени Г. Тукая Рената Ибрагимова. Московские слушатели вновь встретились с популярным татарским эстрадным певцом.

Представленная программа была, как всегда, интересной и разнообразной; и в ней воплотились исключительное мастерство солистов и дирижера. Поэтично, с настроением прозвучали солисты ансамбля флейт Рамиз Гайсин. Вступительное слово автор-музыковед Жанни Дозоржиев способствовало лучшему восприятию программы.

двору, общему двору в обычном микрорайоне с его лесочками для детей, лужайками для собак, скамейками для пенсионеров — любителей домино и преферанса. Мы бродили по тихому дворику, где живет простой рабочий одного из самых промышленных районов Днепротровска. Мы в раздумье стояли у столба и скамеек с металлическими ножками, и нас все время преследовала мысль, что преступление, которому нет ни разумного объяснения, ни оправдания, свершилось именно в этой обстановке бытовой безынтересности.

Потом мы зашли в подъезд — тоже такой обычный и заурядный, где на площадке первого этажа в тень прицепились смотровые глазки промурованных дверей. Из этих глазок как раз и наблюдалось преступление, наблюдалось молча, равнодушно, тупо, без интереса, и никто не помог ему, никто не позвонил в милицию, не забил тревогу.

И еще мы думали о том, что они чувствуют, следовало стальных с женой по-любому, ибо она живет в том же подъезде, несколькими этажами выше. Что они испытывают, встречая 9-летнего дочку погибшего, — трогательно-беспомощную со своим худеньким плечиками и бесельем комсомольца.

О том, что они испытывают, мы расскажем немного позже, а пока нам придется вернуться к тому злополучному для инженера Богомолинки вечеру, когда он, проводив на автобусную остановку друга, возвращался

домой. Выл уже первый час ночи. Во дворе было безлюдно, только за ступеньками шумели и лаяли куражились трое парней и две девочки. На столбе торчала бутылка вина, которую они опорожили прямо «из горла». Потом ты выключились, что все компания только что прибыла из ресторана «Калина», где отмечали «знаменательное» событие: отъезд присутство-

ющего. Выл уже первый час ночи. Во дворе было безлюдно, только за ступеньками шумели и лаяли куражились трое парней и две девочки. На столбе торчала бутылка вина, которую они опорожили прямо «из горла». Потом ты выключились, что все компания только что прибыла из ресторана «Калина», где отмечали «знаменательное» событие: отъезд присутство-

ющего. Выл уже первый час ночи. Во дворе было безлюдно, только за ступеньками шумели и лаяли куражились трое парней и две девочки. На столбе торчала бутылка вина, которую они опорожили прямо «из горла». Потом ты выключились, что все компания только что прибыла из ресторана «Калина», где отмечали «знаменательное» событие: отъезд присутство-

ющего. Выл уже первый час ночи. Во дворе было безлюдно, только за ступеньками шумели и лаяли куражились трое парней и две девочки. На столбе торчала бутылка вина, которую они опорожили прямо «из горла». Потом ты выключились, что все компания только что прибыла из ресторана «Калина», где отмечали «знаменательное» событие: отъезд присутство-

ющего. Выл уже первый час ночи. Во дворе было безлюдно, только за ступеньками шумели и лаяли куражились трое парней и две девочки. На столбе торчала бутылка вина, которую они опорожили прямо «из горла». Потом ты выключились, что все компания только что прибыла из ресторана «Калина», где отмечали «знаменательное» событие: отъезд присутство-

ющего. Выл уже первый час ночи. Во дворе было безлюдно, только за ступеньками шумели и лаяли куражились трое парней и две девочки. На столбе торчала бутылка вина, которую они опорожили прямо «из горла». Потом ты выключились, что все компания только что прибыла из ресторана «Калина», где отмечали «знаменательное» событие: отъезд присутство-

ющего. Выл уже первый час ночи. Во дворе было безлюдно, только за ступеньками шумели и лаяли куражились трое парней и две девочки. На столбе торчала бутылка вина, которую они опорожили прямо «из горла». Потом ты выключились, что все компания только что прибыла из ресторана «Калина», где отмечали «знаменательное» событие: отъезд присутство-

двору, общему двору в обычном микрорайоне с его лесочками для детей, лужайками для собак, скамейками для пенсионеров — любителей домино и преферанса. Мы бродили по тихому дворику, где живет простой рабочий одного из самых промышленных районов Днепротровска. Мы в раздумье стояли у столба и скамеек с металлическими ножками, и нас все время преследовала мысль, что преступление, которому нет ни разумного объяснения, ни оправдания, свершилось именно в этой обстановке бытовой безынтересности.

Потом мы зашли в подъезд — тоже такой обычный и заурядный, где на площадке первого этажа в тень прицепились смотровые глазки промурованных дверей. Из этих глазок как раз и наблюдалось преступление, наблюдалось молча, равнодушно, тупо, без интереса, и никто не помог ему, никто не позвонил в милицию, не забил тревогу.

И еще мы думали о том, что они чувствуют, следовало стальных с женой по-любому, ибо она живет в том же подъезде, несколькими этажами выше. Что они испытывают, встречая 9-летнего дочку погибшего, — трогательно-беспомощную со своим худеньким плечиками и бесельем комсомольца.

О том, что они испытывают, мы расскажем немного позже, а пока нам придется вернуться к тому злополучному для инженера Богомолинки вечеру, когда он, проводив на автобусную остановку друга, возвращался

домой. Выл уже первый час ночи. Во дворе было безлюдно, только за ступеньками шумели и лаяли куражились трое парней и две девочки. На столбе торчала бутылка вина, которую они опорожили прямо «из горла». Потом ты выключились, что все компания только что прибыла из ресторана «Калина», где отмечали «знаменательное» событие: отъезд присутство-

ющего. Выл уже первый час ночи. Во дворе было безлюдно, только за ступеньками шумели и лаяли куражились трое парней и две девочки. На столбе торчала бутылка вина, которую они опорожили прямо «из горла». Потом ты выключились, что все компания только что прибыла из ресторана «Калина», где отмечали «знаменательное» событие: отъезд присутство-

ющего. Выл уже первый час ночи. Во дворе было безлюдно, только за ступеньками шумели и лаяли куражились трое парней и две девочки. На столбе торчала бутылка вина, которую они опорожили прямо «из горла». Потом ты выключились, что все компания только что прибыла из ресторана «Калина», где отмечали «знаменательное» событие: отъезд присутство-

ющего. Выл уже первый час ночи. Во дворе было безлюдно, только за ступеньками шумели и лаяли куражились трое парней и две девочки. На столбе торчала бутылка вина, которую они опорожили прямо «из горла». Потом ты выключились, что все компания только что прибыла из ресторана «Калина», где отмечали «знаменательное» событие: отъезд присутство-

ющего. Выл уже первый час ночи. Во дворе было безлюдно, только за ступеньками шумели и лаяли куражились трое парней и две девочки. На столбе торчала бутылка вина, которую они опорожили прямо «из горла». Потом ты выключились, что все компания только что прибыла из ресторана «Калина», где отмечали «знаменательное» событие: отъезд присутство-

ющего. Выл уже первый час ночи. Во дворе было безлюдно, только за ступеньками шумели и лаяли куражились трое парней и две девочки. На столбе торчала бутылка вина, которую они опорожили прямо «из горла». Потом ты выключились, что все компания только что прибыла из ресторана «Калина», где отмечали «знаменательное» событие: отъезд присутство-

ющего. Выл уже первый час ночи. Во дворе было безлюдно, только за ступеньками шумели и лаяли куражились трое парней и две