

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 30 (422)

Суббота, 10 марта 1956 года

Цена 40 коп.

ДОСРОЧНО ВЫПОЛНИМ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ШЕСТОЙ ПЯТИЛЕТКИ!

Так решил коллектив Первой Образцовой типографии



На снимке: общее собрание коллектива Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова. Слева — директор типографии А. Сирябин читает текст обязательства.

XX съезд Коммунистической партии Советского Союза поставил перед полиграфистами большую и почетную задачу — увеличить выпуск книг, журналов и газет, резко повысить качество их полиграфического исполнения.

Этот приказ партии нашел горячий отклик в коллективе Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова. В цехах предприятия в эти дни наблюдается большой производственный подъем. Подсчитав свои возможности, полиграфисты принимают новые, повышенные обязательства.

Затем слово предоставляется присутствующему на собрании директору Ленинградской типографии «Печатный Двор» им. А. М. Горького т. Симонову.

Коллектив нашей типографии принимает вызов Первой Образцовой типографии на социалистическое соревнование, — сказал он. — Считаю, что решать грандиозные задачи, поставленные в новой пятилетке, мы должны в творческом сотрудничестве, постоянно помогать друг другу механизировать производственные процессы, обмениваться передовым опытом.

Общая и горячо одобряя решения XX съезда КПСС, работники Первой Образцовой типографии выразили готовность не только выполнить, но и перевыполнить принятые обязательства.

К предстоящему визиту Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева в Великобританию

Как уже сообщалось в советской печати, Председатель Совета Министров СССР Н. А. Булганин и член Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущев приехали в Великобританию премьер-министра Великобритании сэра Антони Идена посетить Соединенное Королевство весной текущего года.

В настоящее время достигнута договоренность о том, что Н. А. Булганин и Н. С. Хрущев прибудут в Великобританию 18 апреля и проведут там 10 дней. (ТАСС).

«КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ» В НИЖНЕ-ТАГИЛЬСКОМ ТЕАТРЕ

НИЖНИЙ ТАГИЛ, 9 марта. (ТАСС). Нижне-Тагильский драматический театр показал новую работу — пьесу «Кремлевские куранты». Образ В. П. Ленина создал молодой артист Шевченко. Новый спектакль — шестая премьера Нижне-Тагильского театра в текущем сезоне.

ПРОПАГАНДА ОПЫТА ПЕРЕДОВИКОВ

Известно, что дорожные животноводы обязаны уделить производству мяса не в пять лет, как это записано в Директивах XX съезда КПСС, а в один год, удвоить производство молока — в полтора года. Эта замечательная инициатива нашла широкую отклик.

Культурно-просветительные учреждения области развили пропаганду передового опыта лучших животноводов. Недавно Искусств районная библиотека провела на молочно-товарной ферме сельхозартели имени Буденного читательскую конференцию по книге А. Мельникова «Молочно-товарная ферма колхоза «Красный Октябрь»».

На конференции были обсуждены методы, с помощью которых работники фермы передового сельхозартели добились замечательных успехов. Выступившие доклады тт. Семетия, Белоусова, зоотехник Дуренко заявили, что они поздравляют все новое, прогрессивное, что помогло животноводам колхоза «Красный Октябрь» добиться хороших результатов в труде.

В районах области организовано много агитационно-художественных бригад, которые выступают сейчас перед животноводами колхозов и совхозов. Участники их проводят беседы о путях и методах увеличения производства мяса, молока, о кормовых качествах кукурузы, выслушивают боевые лекции.

ВЕСЕННИЙ РЕЙС АГИТБРИГАД

БУТАНСИ. (Наш корр.). На Кавказе наступила весна. Разгорелась полуденная работа на полях, чайных и виноградных плантациях западной Грузии. Бутанский городской клуб культуры направляет в колхоз агитбригаду из 15 человек, которая организует выставку материалов XX съезда партии, будет устраивать лекции агитпропа, концерты, показывать кинофильмы.

Участники бригады будут читать колхозникам материалы съезда на полях, в станах, помогут сельской художественной самодеятельности.

Коллектив рабочих, инженерно-технических работников и служащих Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова, включаясь в социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана первого года шестой пятилетки, обязуется:

1. В 25 декабря 1956 года, досрочно, выпустить годового плана первого года шестой пятилетки по выпуску валовой продукции.

2. Дать сверх годового плана продукции на 2,5 миллиона рублей.

3. Обеспечить в 1956 году прирост выпуска книжно-журнальной продукции к 1955 году на 85 млн. листов-оттисков, иллюстраций и другой красочной продукции — на 18,5 млн. красоч-прогонов.

4. Помыслить в 1956 году производительность труда против плана на один процент и обеспечить в шестой пятилетке весь прирост объема продукции за счет роста производительности труда.

5. Снизить в 1956 году себестоимость продукции по сравнению с 1955 годом на 7 процентов, сэкономив 3,5 миллиона рублей.

6. Достичь за пятилетку механизацию в брошюрово-переплетных цехах по фальцовке, приклейке, подклейке листов — до 100 процентов, по обработке блоков — до 80 процентов, по изготовлению крышек — до 75 процентов, по установке бланков — до 90 процентов.

7. Помыслить культуру производства, обеспечить выпуск художественной, политической, учебной и другой литературы, иллюстрационной и красочной продукции на высочайшем уровне полиграфического исполнения.

8. Шире развернуть работу и усилить техническую помощь изобретателям и рационализаторам по усовершенствованию оборудования, механизации ручных и трудоемких процессов, в разработке передовой технологии и организации производства. За счет внедрения рационализаторских предложений обеспечить в шестой пятилетке экономию в объеме не менее 4 миллионов рублей.

9. Подготовить за пятилетку в вечернем полиграфическом техникуме при типографии без отрыва от производства 150 техников.

10. Развернуть социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение плановых норм на каждом рабочем месте, на ритмичную работу всех цехов и участков, за выпуск продукции отличного качества.

11. Коллектив рабочих, инженерно-технических работников и служащих Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова вызвал на социалистическое соревнование коллектив типографии «Печатный Двор» имени А. М. Горького и призвал всех работников ленинградской промышленности включиться в социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана 1956 года — первого года шестой пятилетки.

Обязательства коллектива Первой Образцовой типографии

Коллектив рабочих, инженерно-технических работников и служащих Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова, включаясь в социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана первого года шестой пятилетки, обязуется:

1. В 25 декабря 1956 года, досрочно, выпустить годового плана первого года шестой пятилетки по выпуску валовой продукции.

2. Дать сверх годового плана продукции на 2,5 миллиона рублей.

3. Обеспечить в 1956 году прирост выпуска книжно-журнальной продукции к 1955 году на 85 млн. листов-оттисков, иллюстраций и другой красочной продукции — на 18,5 млн. красоч-прогонов.

4. Помыслить в 1956 году производительность труда против плана на один процент и обеспечить в шестой пятилетке весь прирост объема продукции за счет роста производительности труда.

5. Снизить в 1956 году себестоимость продукции по сравнению с 1955 годом на 7 процентов, сэкономив 3,5 миллиона рублей.

6. Достичь за пятилетку механизацию в брошюрово-переплетных цехах по фальцовке, приклейке, подклейке листов — до 100 процентов, по обработке блоков — до 80 процентов, по изготовлению крышек — до 75 процентов, по установке бланков — до 90 процентов.

7. Помыслить культуру производства, обеспечить выпуск художественной, политической, учебной и другой литературы, иллюстрационной и красочной продукции на высочайшем уровне полиграфического исполнения.

8. Шире развернуть работу и усилить техническую помощь изобретателям и рационализаторам по усовершенствованию оборудования, механизации ручных и трудоемких процессов, в разработке передовой технологии и организации производства. За счет внедрения рационализаторских предложений обеспечить в шестой пятилетке экономию в объеме не менее 4 миллионов рублей.

9. Подготовить за пятилетку в вечернем полиграфическом техникуме при типографии без отрыва от производства 150 техников.

10. Развернуть социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение плановых норм на каждом рабочем месте, на ритмичную работу всех цехов и участков, за выпуск продукции отличного качества.

11. Коллектив рабочих, инженерно-технических работников и служащих Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова вызвал на социалистическое соревнование коллектив типографии «Печатный Двор» имени А. М. Горького и призвал всех работников ленинградской промышленности включиться в социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана 1956 года — первого года шестой пятилетки.

Сделаем отдых рабочих еще более культурным

Вчера руководители культурных учреждений текстильного комбината «Трехгорная мануфактура» собрались, чтобы обсудить свои планы на будущее в связи с сокращением продолжительности рабочего дня в предвыходные и предпраздничные дни. В беседе с корреспондентом газеты «Советская культура» заведующий клубом «Трехгорная мануфактура» Г. Елисеев рассказал:

— Решения партии и правительства о сокращении рабочего дня в субботные и предпраздничные дни на два часа восприняты всеми рабочими, инженерно-техническими работниками и служащими комбината «Трехгорная мануфактура» с большой благодарностью. Теперь для всех открылись более широкие возможности пользоваться театрами, музеями, кино, библиотеками, парками, спортивными клубами.

Обычно все массовые мероприятия по субботам — лекции, концерты, вечера — мы начинали в половине восьмого или в восемь часов. И с нам приходили быче

талько те, которые работали в первой смене. Из второй не бывало, конечно, никого. Из третьей являлись редкие ситуации — ведь мы приходились из клуба отлучаться прямо на работу. Сейчас все будет по-иному. В семь вечера у нас закончатся работы и вторая смена, отчего, мы полагаем, число вечерних посетителей значительно увеличится.

Мы получили возможность активнее работать и более ранние часы. В одну из ближайших суббот у нас состоится «Вечер отдыха семьи». Он будет первым из многих подобных. Начало вечеров мы назначили на пять часов, чтобы рабочие могли видеть своих детей. Для дошкольников откромим детскую комнату, за оборудованием которой уже взялись. Досуг ребят будет организовывать опытный воспитатель, а родители в это время смогут смотреть фильм, слушать концерт или лекцию, почитать в читальном зале, комнатах игр, в телевизионной.

Трехгорцы очень любят экскурсии. Они посещают Третьяковскую галерею, Музей изобразительных искусств им. Пушкина, Музей Исторический. Ровно год, часто совершают поездки по памятным местам Москвы и Подмосковья. В связи с тем, что у трудящихся будет больше времени для отдыха, мы сможем полнее удовлетворить эстетические потребности рабочих. 10 марта большая группа трехгорцев посетит Кремль. В следующую субботу состоится поездка на автобусах по столице.

Легче будет нам теперь планировать работу кружков художественной самодеятельности. Удается избежать случаев, когда члены их занятый совпадают и кружки мешают друг другу... Думаю, что лучше будем обслуживать и наш «лучший санаторий». Одним словом, в связи с сокращением продолжительности рабочего дня в предвыходные и предпраздничные дни досуг рабочих и служащих станет гораздо более насыщенным, полезным, интересным.

Нам сообщают...

ПРОПАГАНДИСТ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

...8 марта 1956 года. В одном из клубов города Великий Устюг выступил молодой ансамбль. В нем 12 исполнителей, возраст участников районного жетовдела, больших любителей хорного пения.

Шли годы. Коллектив рос, его члены внимательно изучали народное творчество своего края.

В 1940 году самостоятельный хор преобразовали в профессиональный. Самоотверженно трудились артисты в годы Великой Отечественной войны.

Они пропагандируют народное творчество и в наши дни, выступая в городах, деревнях, рабочих поселках.



На снимке: выступление Государственного русского народного хора северной песни в Центральной студии телевидения. Фото И. ГАЛАНЮКА.

ТВОРЧЕСТВО НАРОДНОСТЕЙ СЕВЕРА

ХАБАРОВСК. (Наш корр.). В течение семи дней в Петропавловске — Камчатском проходила смотра самодеятельного творчества народностей Севера.

Их — Олторского, Пономинского, Карагинского, Тигильского и других национальных районов прибыло около 180 оленеводов, охотников, зверобоев, рыбаков, служащих, учащихся, домохозяйки.

Особенно значительные успехи в развитии самодеятельного творчества продемонстрировали Олторского района Корфского национального округа. Интересны и выступления показанные ими хореографические произведения «Танец нерпы», «Танец у костра», «Танец курапалки», «Чайка».

Высокая культура исполнения отличает хоровой коллектив Олторского района дома культуры, в репертуаре которого национальные и русские народные песни на корейском языке. Крупный успех выпал на долю работницы Корфского оленеводческого совхоза Анны Тианат и Зои Кокки, исполнивших арии и дуэты из оперы Чайковского «Пиковая дама».

На выставку прикладного искусства представляли свои работы многочисленные умельцы.

45 участников съезда награждены почетными грамотами Камчатского округа КПСС и облспонсома.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ В ДОМЕ ОТДЫХА

Выдающийся русский живописец, рисовальщик, литограф, архитектор и искусствовед Григорий Григорьевич Гагарин (1810—1893 гг.) многие годы жил в Карачарове — своем родовом имении на правом берегу Волги (недалеко от нынешнего Коновалова Калининской области). Здесь у художника возникло немало творческих замыслов, здесь он систематизировал те материалы, которые собирал, находясь удаленно от родных мест.

Ныне в Карачарове на территории прекрасного старинного парка находится дом отдыха. В нем по инициативе его директора В. Розанова устроена мемориальная галерея произведений Гагарина. Новой своеобразной музей широко известен многочисленным посетителям с творчеством художника.

Учителем Г. Г. Гагарина был крупнейший русский живописец К. П. Брюллов, работавший в Карачарове несколько лет.

Основную часть выставки составляют произведения Гагарина. Показываются также произведения А. С. Пушкина — акварель «Прод испанской благородной...», гравюра «Герман у графини», а также серия рисунков, восседающих типы крестьян, карандашные зарисовки улиц Москвы и ее архитектурных памятников, русских деревень.

В середине 30-х годов прошлого столетия Гагарин находился в Константинополе

в составе русской дипломатической миссии. В музее есть рисунки художника, на которых запечатлены турецкие пейзажи, бытовые сцены.

Из материалов выставки можно узнать о тесных связях Гагарина с М. Ю. Лермонтовым. Когда поэт был переведен на Кавказ, художник последовал за ним. На Кавказе Гагарин и Лермонтов некоторое время жили в одной палатке, несколько рисунков было выполнено ими совместно. Большой интерес представляют репродукции многочисленных писем Гагарина правдиво и выразительно запечатлел лю-

дей и природу Кавказа, города и аулы, памятники древней культуры. Показываются также портреты людей, которые были связаны с Лермонтовым.

Особый раздел выставки посвящен вышедшей в 1845 году в Петербурге повести В. А. Соллогуба «Тарантас». Графическая часть этого издания была высоко оценена В. Г. Веллисом.

В Карачарове собраны также многочисленные произведения к его жизни в Тифлисе, когда художник изучал искусство Грузии и Армении. М. КАМИНСКИЙ.

В гостях у друзей

Летом прошлого года узбекский народ радостно принимал на своей земле премьер-министра Индии Джавахарлала Неру, совершившего поездку по Советской стране. В Ташкенте Дж. Неру присутствовал на концерте в Узбекском государственном театре оперы и балета имени А. Навои. Когда концерт закончился, глава индийского правительства поднялся на сцену и, обращаясь к артистам, сказал:

— Некоторое время тому назад кое-кто из вас приезжал к нам и показывал свое искусство. Я видел, что вы слова приедете к нам, чтобы не только я, но и мои соотечественники смогли увидеть ваше замечательное искусство.

Детали искусства Узбекистана с благодарностью приняла приглашение Дж. Неру. В декабре минувшего года группа узбекских артистов вылетела в Дели.

Нам везет в Индию, а затем в Бирму вышел далеко за рамки концертных гастролей. Это обнаружилось уже с первых моментов пребывания за рубежом. Когда мы вышли из самолета на действующий аэродром, нас окружила толпа радостно приветствующих людей. Мужчины и женщины в ярких национальных одеждах сердечно приветствовали гостей из СССР, посетивших Индию в честь исторической поездки товарищей Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева. Сотни индийцев выражали свои симпатии чужим делегатам.

Наша делегация совершила по Индии путь в шесть с лишним тысяч километров, пользуясь различными видами транспорта. В течение 40 дней наша группа давала большое число концертов. Мы имели возможность познакомиться с древней архитектурой, старинными памятниками Индии, с пышной культурой и искусством индийского народа. Наши артисты побывали в десятках городов и сотнях селений, беседовали с многочисленными зрителями, работниками культуры, литераторами, искусствоведами и просветителями, с государственными и общественными деятелями.

На всех дорогах, во всех городах и селениях темой разговоров наших индийских друзей обычно были советско-индийская дружба, вера индийского и советского народов друг в друга, их взаимное глубокое уважение.

В одном из городов ороши встречающих нас на вокзале был Бришпа — ученик шестого класса. Прообразившись с большим трудом через толпу, он выскочил над головой, а затем протянул нам собственноручно парикованный портрет В. И. Ленина и букет цветов.

С любовью ухаживают в Индии за деревьями, посаженными советскими руководителями. Народ Индии бережно сохраняет память о пребывании Н. С. Хрущева и Н. А. Булганина в их стране. Выраженные советскими руководителями дружеские чувства индийских людей к великому индийскому народу, к народу, долгое время бороздеющему за свободу и, наконец, добившемуся национального освобождения, признают индийцы новыми силами в борьбе

с неволей отсталостью, укрепляют уверенность в своем светлом будущем.

На одном концерте, данном нами в Дели, присутствовали премьер-министр Дж. Неру, вице-президент С. Радхакришнан, член парламента, министры, деятели искусства и культуры, представители общественности. Во время поездки Джавахарлал Неру, зайдя за кулисы, радостно приветствовал артистов и беседовал с ними. После концерта он вручил каждому артисту по букету цветов и, поздравив всех с успехом, сказал:

— Буда бы вы не посетили в Индии, вас везде будут встречать так же радушно.

Правительство и население страны окружали нашу делегацию заботой и вниманием. Во всех городах, через которые пролегал наш маршрут, были созданы специальные комитеты для встречи узбекских артистов.

Воздух выступления артистов проходил при переполненных залах. В Мадрасе, Бомбее и Хайдерабаде для того, чтобы дать возможность большому числу жителей познакомиться с исполнителем мастерства узбекских артистов, буквально за несколько дней были сооружены не сложные по своей архитектуре театральные помещения, вмещавшие несколько десятков тысяч зрителей.

Индийская общественность дала высокую оценку выступлениям узбекских артистов. Говоря об их мастерстве, о богатстве репертуара, представителях самых широких слоев индийской общественности подчеркивали, что эти концерты явились ярким свидетельством высокого уровня развития узбекской культуры, которая расцвела за годы советской власти. Печать отмечала, что индийцы восхищены быстрым прогрессом культуры в Советском Узбекистане, что пример Советского Узбекистана весьма ценен для Индии, которая, сбросив с себя цепи колониализма, направляет свои усилия к развитию национальной культуры.

В свою очередь индийские друзья показывали нам свое искусство. В Дели профессиональные артисты и любители, выполнявшие специально из нескольких штатов, показали нам классические и народные танцы Индии, исполняли многие народные песни.

Мы с удовольствием отвечали на многочисленные вопросы наших друзей, рассказывали им о культурной жизни своей республики, о нашем искусстве, литературе. Во время господства колониализма через границу не проходила даже малая доля произведений культуры Средней Азии, в том числе и об Узбекистане. Поэтому самые обыкновенные факты из жизни Узбекистана, рассказанные нами, для многих людей были открытием и вызвали удивление.

Каждая беседа, каждая наша встреча с людьми Индии свидетельствовали о крепнущей дружбе советского и индийского народов. В Мадрасе на приеме, устроенном Индо-советским обществом по развитию культурных связей при участии работников культуры города, известный поэт Х. Чаттопадхай прочитал свое стихотворение, в котором воспел советско-индийскую дружбу и борьбу наших народов за мир. Торжественно, с любовью к советскому народу и к нашей Родине были пропеты также стихи поэтессы С. Джафри и Т. Прасад Сингха.

Мы побывали в гостях у видного



Узбекские артисты среди деятелей искусства и кинематографии Индии.

индийского писателя Ахмада Аббаса и известного деятеля кинематографии Радажа Капура.

Оценивая наше пребывание в Индии, Ахмад Аббас в одной из бомбейских газет писал, что наш приезд в Индию еще более укрепил индо-советскую дружбу, несмотря на все козни черных сил реакции.

В городе Лайнау нас пригласили в университет, попросив дать концерт среди программ, посвященых правительству Индии. Участники университетской самодеятельности исполнили для нас несколько классических песен. Затем наши артисты дали небольшой концерт, составленный из песен и танцев. Громким рукоплесканиям порадовали студенты народного артиста Ю.С.Р. А. Аташова, исполнявшего песню о дружбе советского и индийского народов. Эта песня повсюду в Индии встречалась восторженно.

Наше пребывание в Индии походило и в том, мы уже собирались домой, но в это время пришла вест: британское правительство приглашает нас приехать в Раджу.

Можно очень многое рассказать и об этой замечательной поездке, которая так же, как и поездка в Индию, способствовала укреплению дружбы между народами. Те же волнующие встречи, те же проявления искренней любви и симпатии к советским людям, тот же огромный интерес ко всему тому, что делается в нашей стране для блага и счастья простого человека, — эти были отменены буквально каждый день нашего пребывания в гостях в Бирме.

Много внимания уделяла нашей делегации премьер-министр Бирмы Союз У. Ну. Он не только присутствовал на концерте, но и поздравил о том, чтобы для делегации были созданы самые благоприятные условия во время ее поездки по стране. Наши концерты в Бирме пользовались исключительным большим интересом. Посещая их, жители ряда городов этой страны впервые познакомились с советским искусством, да ему самую высокую оценку.

Налого останутся в памяти участники нашей группы дни, проведенные в Индии и Бирме. Мы счастливо тем, что своей поездкой способствовали великому делу укрепления культурных связей между Советским Союзом и индийскими странами Азии.

Абулхал КАХХАР, председатель правления Союза писателей Узбекской ССР, руководитель группы.

ЗА ШИРОКОЕ КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО МЕЖДУ СССР И ДАНИЕЙ

Недавно Советский Союз посетили делегаты деятелей культуры Дании. В беседе с нашим корреспондентом члены делегации профессора Йорген Йоргенсен, Херман Д. Коппель поделились своими мыслями о советско-датском культурном обмене и сотрудничестве.

А. И. МАРКУШЕВИЧ, вице-президент Академии педагогических наук РСФСР, профессор МГУ

Советско-датское коммунистическое сотрудничество открывает новые широкие возможности для развития культурных связей между Советским Союзом и Данией. Этот документ будет воспринят с большим удовлетворением не только всеми советскими людьми и датчанами, но и гражданами других стран, заинтересованными в дальнейшем развитии международной напряженности путем мирного сотрудничества.

Мне довелось побывать в Копенгагене и Орхусе весной 1954 года в составе делегации Всесоюзной общности культурной связи с заграницей. Но еще до этого, а также по возвращении из поездки, я встречался в Москве с датскими педагогами и учеными.

Из этих встреч я вынес немало полезных и интересных сведений и убеждение в том, что для развития культурного сотрудничества между нашими странами имеются значительные возможности. Например, в области просвещения советские учителя и работники педагогической науки могли бы с большой пользой для себя ознакомиться на месте с постановкой обучения школьников, трудом, иностранным языкам, с оборудованием и архитектурой лучших датских школ. В области университетского образования большое значение для укрепления взаимных связей между нашими странами будет иметь обмен студентами и лекторами.

Для физико-математических научных исследований серьезный интерес представляет деятельность всемирно известного Института теоретической физики при Копенгагенском университете, возглавляемого профессором Нильсом Бором.

Самые широкие связи советских людей приветствовали бы организацию в нашей стране выставок, посвященных датской экономике, науке, литературе, искусству. Можно не сомневаться также и в том, что подобные выставки в Дании о Советском Союзе вызвали бы большой интерес у ее населения.

Херман Д. КОППЕЛЬ, профессор Королевской консерватории в Копенгагене

В Дании знают и любят советскую музыку. Наши радио и филармонические оркестры часто исполняют произведения Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Рахманинова. С огромным успехом выступают и нас советские исполнители.

Поездка в Советский Союз привлекала меня прежде всего как возможность установить личный контакт с музыкальными деятелями страны. Приехав в СССР, я не знал установок. Я посетил концертные залы и театры, музыкальные школы и консерватории. В Московском доме композиторов я сделал доклад об истории датской музыки и играл произведения Карла Нильсена и собственных. Меня поразило тем, что интерес, который проявляли мои советские коллеги к датской музыке. Они хорошо знают и нашу музыку и имеют композиторов Дании.

Из бы и ни был, с кем бы я ни встретился, повсюду ко мне проявляли исключительное дружелюбие и доброту. Это меня очень трогало и делало дни моего пребывания в СССР счастливыми днями моей жизни.

Надо сделать все, чтобы развить и крепить контакты между музыкантами Советского Союза и Дании. Надо больше обмениваться музыкальными произведениями и исполнителями. Языки музыки интернациональны.

Мы люди с различными взглядами на общественную жизнь, но в главном — в желании жить в мире — мы сходимся. Да этого нам нужны дружба и сотрудничество.

К. А. ЗУБОВ, народный артист СССР

Ранней весной прошлого года наша маленькая советская делегация деятелей культуры была в Дании.

Меня, естественно, интересовал датский театр. Мы поехали в Данию, когда эта страна праздновала юбилей Х. К. Андерсена.

Нам довелось увидеть два спектакля, посвященных его памяти. Один — странный, невозможно старомодный, но, может быть, этим особенно гротескный — в г. Орхусе. Другой — в Копенгагене. В Копенгагенском театре — парадный, с участием очень хороших актеров. Способности и изобретательность создателя спектакля драматурга-режиссера Кизеда Абела позволили ему в один короткий вечер показать в очень занимательной форме наиболее типичные черты творчества Андерсена. Полюбил приглашению видного театрального деятеля Копенгагена профессора Торбена Брота в Копенгагенском театре мы посетили спектакль по пьесе Людвиг Холдберга «Вне с горы». В главной роли выступал Освальд Хельмут. Это настоящий комический талант, актер подлинной жизненной правды, обладающий полным знанием датского языка. Мы горячо пожелали ему за ту радость, которую он нам доставил.

Две недели промелькнули быстро. Мы покинули Данию с чувством тепла и дружбы к ее народу, с твердой уверенностью, что советским людям и датчанам необходимо укреплять личные контакты, развивать культурное сотрудничество.

Профессор Йорген ЙОРГЕНСЕН, председатель Общества сотрудничества между Данией и Советским Союзом

Во время последней поездки в Советский Союз главным объектом моего внимания были советские университеты и прежде всего Московский государственный университет на Ленинских горах. Я посетил университет по приглашению этого единственного в своем роде высшего учебного заведения, часто бывав у них в гостях. Это очень счастливые молодые люди. Условия, созданные для их учебы и жизни в университете, убедительное свидетельство того, что в Советском Союзе очень хорошо понимают, что будущее науки принадлежит тем молодым, жизнеспособным людям.

Находясь в Советском Союзе, я старался выяснить возможности обмена студентами между Данией и СССР. Из бесед с официальными лицами Министерства высшего образования и вынес твердое убеждение, что перспектив такого обмена самые благоприятные. Я с большой радостью готов приветствовать заинтересованность об обмене студентами и профессорами между Данией и Советским Союзом, который приветствует огромную пользу и науке и нашей дружбе.

Начиная с Советского Союза, я старался выяснить возможности обмена студентами между Данией и СССР. Из бесед с официальными лицами Министерства высшего образования и вынес твердое убеждение, что перспектив такого обмена самые благоприятные. Я с большой радостью готов приветствовать заинтересованность об обмене студентами и профессорами между Данией и Советским Союзом, который приветствует огромную пользу и науке и нашей дружбе.

Начиная с Советского Союза, я старался выяснить возможности обмена студентами между Данией и СССР. Из бесед с официальными лицами Министерства высшего образования и вынес твердое убеждение, что перспектив такого обмена самые благоприятные. Я с большой радостью готов приветствовать заинтересованность об обмене студентами и профессорами между Данией и Советским Союзом, который приветствует огромную пользу и науке и нашей дружбе.

Начиная с Советского Союза, я старался выяснить возможности обмена студентами между Данией и СССР. Из бесед с официальными лицами Министерства высшего образования и вынес твердое убеждение, что перспектив такого обмена самые благоприятные. Я с большой радостью готов приветствовать заинтересованность об обмене студентами и профессорами между Данией и Советским Союзом, который приветствует огромную пользу и науке и нашей дружбе.

Начиная с Советского Союза, я старался выяснить возможности обмена студентами между Данией и СССР. Из бесед с официальными лицами Министерства высшего образования и вынес твердое убеждение, что перспектив такого обмена самые благоприятные. Я с большой радостью готов приветствовать заинтересованность об обмене студентами и профессорами между Данией и Советским Союзом, который приветствует огромную пользу и науке и нашей дружбе.

Начиная с Советского Союза, я старался выяснить возможности обмена студентами между Данией и СССР. Из бесед с официальными лицами Министерства высшего образования и вынес твердое убеждение, что перспектив такого обмена самые благоприятные. Я с большой радостью готов приветствовать заинтересованность об обмене студентами и профессорами между Данией и Советским Союзом, который приветствует огромную пользу и науке и нашей дружбе.

Начиная с Советского Союза, я старался выяснить возможности обмена студентами между Данией и СССР. Из бесед с официальными лицами Министерства высшего образования и вынес твердое убеждение, что перспектив такого обмена самые благоприятные. Я с большой радостью готов приветствовать заинтересованность об обмене студентами и профессорами между Данией и Советским Союзом, который приветствует огромную пользу и науке и нашей дружбе.

Книги английских писателей

Издательство «Искусство» на днях выпустило семитомный исторический трудом одомощенный «Драматические произведения» Дж. Шеридана, в который вошли все семь его пьес. Книга обильно иллюстрирована снимками постановок пьес Шеридана в театрах нашей страны.

Это же издательство приступает к выпуску шеститомного собрания сочинений В. Шекспира. Сюда войдут его пьесы, все сонеты и две поэмы — «ЛюкRECия» и «Венера и Адонис». К каждой пьесе дана статья о ее сценической жизни у нас и за рубежом.

Новое издание будет иллюстрировано снимками сцен из спектаклей, а также репродукциями картин русских и зарубежных художников.



Лучшие произведения английских писателей, поэтов, драматургов, литературоведов и ученых пользуются в нашей стране большой популярностью. Творчество английских классиков и современных писателей занимает особое место среди издаваемых у нас книг зарубежных авторов. За годы советской власти изданы 2244 книги двухсот двадцати английских авторов тиражом более 48 миллионов экземпляров. Так, с 1918 по 1955 годы сочинения В. Шекспира выданы в СССР 225 раз и издавались на 25 языках народов СССР. Произведения Д. Свифта были изданы 119 раз и переведены на 40 языков. За тот же период вышли 184 книги М. Диккенса, 131 книга Д. Дефо, 75 книг Д. Голсуорси, 89 книг Д. Байрона, 26 книг Б. Шоу. Только в прошлом году вышли из печати книги Д. Свифта, Т. Смоллетта, Коуна-Дойла, Ч. Диккенса, В. Скотта, Т. Гарди, У. Коллинза, Р. Киплинга, Г. Филдингса.

Произведения английских писателей выпускают не только центральные издательства, но и местные — Краснодарское, Ростовское, Новосибирское, Ставропольское, Ярославское и другие.

Группы английских ученых выпускают издательства иностранной литературы, Академии наук СССР, географической литературы. Недавно вышли два тома академического издания «История английской литературы».

Несколько художественных произведений выходят в этом году в Госиздатде. Читатели получат книги Коуна-Дойла, Г. Уэллса, Б. Шоу, Р. Бернса, П. Шелли, Ч. Диккенса и других авторов.

Госиздатде намечает приступить к выпуску подлинных сочинений Ч. Диккенса в 28 томах, В. Теккере в 15 томах и В. Шекспира в 10 томах.

Издательство иностранной литературы даст читателям в нынешнем году 35 книг английских ученых и писателей.

ДЕМОНСТРАЦИЯ СОВЕТСКИХ ФИЛЬМОВ В ХАНОИ

ХАНОИ. 9 марта. (ТАСС). Министерство культуры ДРВ организовало в одном из крупнейших кинотеатров Ханоя общественный просмотр советских документальных кинофильмов о поездке Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева в Индию, Бирму и Афганистан и о работе XX съезда КПСС. Во время демонстрации кинофильмов в зрительном зале неоднократно слышались бурные аплодисменты.

Все же порой — значительно реже, чем прежде, — Голливуд выпускает художественные произведения. Интересные фильмы делает студия Уолта Диснея, специализировавшаяся на мультфильмах. В игровых картинах, поставленных по роману Жюль Верна, мы снова встречаемся с юным героем наших юных лет капитаном Немо. В диснеевской картине «Африканский леопард» с натурой, операторы Альфред и Эльма Милот показали удивительную фауну и флору Африки.

Коротко о массовых зрелищах. В городе Феникс (штат Аризона) вечером жаркого дня мы видели захватывающее по виду — «Айскайп». Вокруг амбициозного похолод и залитого огнями искусственного хатка сидели тысячи зрителей, любящие выступлениями комиков-бизнес-фигуристов. Не только номер ревию, в частности клоунада, отличались высоким спортивным мастерством. Все это происходило под звуки хорошо слаженного оркестра, исполнявшего джазовые мелодии.

Кстати о джазе. В кругах прогрессивной интеллигенции США является своя точка зрения на джаз. Ее недавно изложил журнал «Мелодия энд ритм». Относительно происхождения музыки джаза к народному негритянскому искусству, журнал считает, что она скрывает глубокие чувства и мысли под маской прони, сарказма, подобно тому, как личина шута скрывает народную мудрость. Делать от музыки джаза экзотическую шутку, а не музыку, является предвзятым и несправедливым в отношении к ней, и «жизнь толстых». Подлинный народный джаз — по мнению журнала, достиг своего расцвета в афроамериканской атмосфере тридцатых годов, когда как «холодная война» и «холода за великими» пятидесятых годов открывают его мелодии.

Борис ИЗАКОВ.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

В ТЕАТРАХ И КИНО США

В последний раз я был на Бродвее восемь лет назад. Бродвей, особенно в районе Таймс сквер, и соседние улицы, где десятки театров и кино манят зрителей огнями рекламы, — это интрига американского искусства. Что нового появилось в этой интрижке, какие сдвиги произошли за минувшие годы в искусстве США?

Прежде я бывал в Соединенных Штатах как корреспондент нашей печати. Недавно мне снова довелось посетить эту страну в составе делегации советских журналистов. Будучи гостями государственного департамента, мы ходили главным образом по театрам, нас вели официальные провожатые. Этого требовала вежливость. Думаю, что сотрудники государственного департамента хотели показать нам товар лицом. Однако некоторые явления американской жизни произвели на нас не совсем такое впечатление, какого они желали.

Не ставя себе задачей дать полный обзор театрального и кинематографического сезона в США, остановлюсь лишь на спектаклях и фильмах, которые сам видел, и на пьесах, которые сам читал.

БРОДВЕЙ Лежившее зноемное «холодной войны» продолжает чувствоваться на Бродвее. Как облегло искусство Америки в результате похода против прогрессивных сил страны, метко названного «холодом за великими».

Конечно, и прежде на Бродвее стояла множество поверхностей, а то и вовсе бессодержательных спектаклей или пьес, прославлявшие на все лады «американский образ жизни». Но все же на этом фоне нет-нет, да и появлялись яркие, интересные работы. После войны бросила тенью чуждый чуждым талантам Артура Миллера, чья пьеса «Все мои сыновья» делала полные сборы на сцене крупного бродвейского театра. Мне довелось быть на премьере пьесы одного из величайших драматургов Западной Америки Хелдман «Другая часть леса» (названная у нас «Леди и джентльмены»). В театре Гудзон талантливые режиссеры Рут Гордон и Гарсон Кини поставили оригинальную пьесу Дональда Огдена Стюарта «Как я размышлял». С успехом шла хорошо знакомая советскому зрителю драма Джеймса Гюи и Арно д'Орсе «Глубокие корни». С театральными актрис не сходило кино Брайана Шоу.

В минувшие годы усиленно выходящая театральная репертуар Бродвее. Были пущены в ход все средства — от финансово-го давления на театральные коллек-

тивы до откровенной травли передовых драматургов, режиссеров, артистов.

Театральная жизнь Бродвее в значительной степени инвентаризована. Теперь уже совсем редко встретишь здесь произведения настоящего искусства. После «Осеннего сада» (1951 год) Лидия Хеллман не написала ни одной оригинальной пьесы: она выступила лишь с инвентаризацией и переизданием с французского («Монсер» и «Жа-воронки»). Дональд Огден Стюарт был изгнан из Америки.

Современный американский театр шепочет нервы зрителя, демонстрируя ему различные стороны распада личности. Изут рыбки такого типа, как пресловутая «Верность, малаяшка Шоба» Уильяма Инге, представляющая собой классическое описание истории болезни алкоголика.

Официальная критика подыала на шит Темпес Уильямса: вокруг его имени создан целый культ. Его пьеса «Трамвай, именуемый Возжеление» имела в буржуазной печати шумный успех. Драматург показал в ней гамму измываемых страстей. В центре пьесы — сцена изнасилования, подания с отталкивающим натурализмом. Мастерство драматурга лишь усиливает впечатление, которое могут вызывать у нас произведения такого рода. В своих последних пьесах, в частности в «Каминно Реаль», Темпес Уильямс остался верен себе. Характерно, что безудержно восхваляет Темпес Уильямса автор «Золотого мальчика» Клеффорда Одетс, который получил признание реакционной печати после того, как сам публично заявил о себе, что долгое время был агентом Федерального бюро расследований и выдавал коммунистов, моральной падение Одетс сопровождалось потерей таланта и последние его пьесы прошли незамеченными.

И все же даже сейчас есть на Бродвее постановки, резко отличающиеся от подобных спектаклей. Прежде всего хочется отметить «Дневник Анны Франк» в театре Корт. Пьеса основана на подлинном дневнике девушки, скрывавшейся в Голландии во время гитлеровской оккупации и погибшей в лагере Бухенвальд. Драматург Френсис Гудрич и Альберт Хьюет сделали беспримесную, но правдивую, пронзительную любовию к жизни инвентаризацию человеческого документа. В зрительном зале слышны громкие Аииа, которые выдают отрывки из дневника в прощуктах между сценари. Режиссер Гарсон Кини нашел превосходные исполнители главных героев и лице Сюзен Страсберг и Джозефа Шильдкранца.

Высокой оценки заслуживают также пь-

ес Артура Миллера в театре Корнет. После того, как Миллеру удалось поставить свои известные пьесы «Смерть коммивояжера» и «Уроное испытание» (у нас эти пьесы опубликованы под названиями «Человек, которому так тяжело» и «Салемские холмы»), ему, как нам рассказали в Нью-Йорке, стоило немало труда снова пробиться на сцену Бродвее. Его новый спектакль — две олимпиады пьесы, объединенные общим названием «Вид с моста».

«Вид с моста» — спектакль, обладающий капиталистической действительностью. Быть может, иные критики инили бы, что в нем недостаточен оптимизма. Но мне кажется, что разоблачение отталкивающих, уродливых явлений капиталистической действительности — по самой сути своей оптимистично и потому служит делу прогресса. Я видел на Западе немало бедных спектаклей, где было все, что могло придал им оптимистическую окраску, — все, вплоть до «положительного героя» и «ста-листского конца». Но разве можно назвать оптимистическим зрелище, оправдывающее капиталистический образ жизни — уходящий день истории?

ГОЛЛИВУД Мне побывали в Голливуде. Там представляется интерес производствами сторон, организация съемки фильмов. Постановщики и режиссер, да и вся съемочная группа не имеют никакого отношения к организации съемок и техническому обслуживанию. Им только нужно быть во-время подготовлены съемочные площадки, декорации, костюмы, аксессуары и все необходимое. Соответственно устанавливается стоимость комплексов осветительной аппаратуры, разных планов освещения, сколько требуется для данного объекта, чтобы во время съемки ничего не нужно было передвигать или устанавливать наново, а достаточно простого переключения для перехода от плана к плану, от эпизода к эпизоду.

Обслуживание съемки производит специализация, мастерами своего дела, тщательно подобранными каждой студией. Освоение съемочного объекта происходит с дублирами: силы основных актеров берутся для самой съемки. Фильм «Безвизит» снимается в Голливуде за 30-75 съемочных дней, то есть примерно столько же, сколько у нас. Но благодаря амой организации производства эти 30-75 съемочных дней не растягиваются на год и более, а укладываются приблизительно в такое же число календарных дней.

Одделение творческого процесса от организации производства приводит, как нам говорили в Голливуде, к значительному удешевлению фильмов. Там считают, что самое ужасное — это простоя, задержка как в постановке каждого фильма, так и в воспроизведении и полном использовании съемочной площадки и техники. Профессор — руководитель постановки данной картины и хозяева студии взаимно контролируют друг друга. Первый требует, чтобы ему, как по конвейеру, подавали декорации, костюмы, бутылочку и технику, необходимые для съемки, а вторые — чтобы все это было точно, а съемки и заранее установленные сроки исполнено и освобождено.

Вместе с тем в Голливуде бросятся в глаза дальнейшее падение художественного уровня американских фильмов. Прежде в голливудских картинах попадались произведения настоящего искусства. В былые годы — американских зрители демонстрировались такие картины, как «Лучшие годы нашей жизни», «Гражданин Кейн», чланинский «Месье Верду». С тех пор достигли сценаристов, режиссеров, артистов были занесены в «черные списки», изгнаны из кинопромышленности. Выжидая был покинуть пределы США Чарльз Чаплин.

Большее чем прежде выпускается в Голливуде фильмов, прославляющих «крупных, средних и мелких капиталистов». Это сейчас определенная линия, программа американской кинематографии. Вот, например, «Люси Галлант» производства ПарамOUNT. Фильм повествует о том, как некая добродетельная девушка открыла модную лавку в Техасе, в небольшом городке, по соседству с которым найдена нефть. Девушка юной предприимчивости ищет не только: жены нуворишей, обнаруживших нефть на своих участках, тратит шальные деньги на украшения. Маленькая лавочка превращается в магазин средней руки, затем в большую магазин и, наконец, в типичное предприятие. Девушка богатеет и в завершение карьеры выходит замуж за миллионера. Режиссер Парриш направляет все усилия, чтобы пропеть гимн во славу частного предпринимательства. Но усилия его остаются втуне. Картина только нагоняет на зрителя страшную тоску.

Большее место в американской кинопродукции заняли фильмы биографические. Но если когда-то Голливуд создал в этой области такие значительные произведения, как «Юность Линкольна», «Жизнь Эдвина Зодля», «Лун Пастер», то сегодня этот вид искусства для Голливуда несущественен.

Мы попросили показать нам лучшие американские фильмы последних лет, предпочли хозяевам выбрать их по своему вкусу. Ассоциация продюсеров кинофильмов, вероятно организовала нам такой просмотр. В течение шести часов мы смотрели в небольшом зале три фильма. Один из них — «Человек, которого звали Питер», был биографическим.

Этот фильм посвящен памяти Питера Маршалла, недавно умершего канцлера сената США. Сценарий написан по мемуарам лавы покойного, Катрин. Фильм сделан режиссером Г. Костером с несомненным профессиональным мастерством; следовательно, должно артистам, исполняющим роли Питера Маршалла (Ричард Тоуд) и Катрин (Джеки Питерс). К слову сказать, позднее, в Вашингтоне, мы встретили настоящую Катрин Маршалл. Это было в последний день, в церкви Слэпелера на Массачусеттс авеню. Преподобный Косби проповедовал, в которой призывал к терпимости и дружбе между людьми, он похвалился за благополучное путешествие нашей семерки советских журналистов. Мы были тронуты теплым отношением преподобного Косби и его прихожан. В разговоре с женой Катрин Маршалл сказала, что фильм «Человек, которого звали Питер» ей нравится.

И все же эта картина носит на себе характерные черты стандартного производственного биографического фильма и прежде всего лакировки действительности. Правда, постановщики показали личное горе, коснувшееся Питера Маршалла: опасную болельщицу его жены. Но — странное дело, — хотя этот фильм и очень далек от материальной стороны, она повторяет. Сперва Питер Маршалла говорит «свои проповеди в маленькой церкви, затем в церкви средней руки, потом в одной из феешенбелых церквей Вашингтона, и, наконец, его кариера завершается богослужением в Капитоле. Как видно, о ком бы ни рассказывали такого рода фильмы — о торговцах, военачальниках, композиторах или священнослужителях, — все равно получается фильм об удачливой карьере, о преуспеившем делеце и о том, как ему помог «американский образ жизни».

Я спросил одного из деятелей Голливуда, охотно ли американские зрители смотрят биографические фильмы.

— Увы, — ответил он, — эти фильмы не пользуются успехом.

Еще большее, чем в прошлом, выпускается в Голливуде «фильмов ужасов». Как отмечали многие американские публицисты, эти произведения вредно отражаются на психике американцев, в особенности на психике подрастающего поколения. Характерный пример таков фильм — «Поль охотника», поставленный Чарльзом «Я» Пфолтом. На премьере Лафтон заявил: «Я поставил себе задачей заставить публику захрипеть. Глядя на этот фильм, действительно в по-