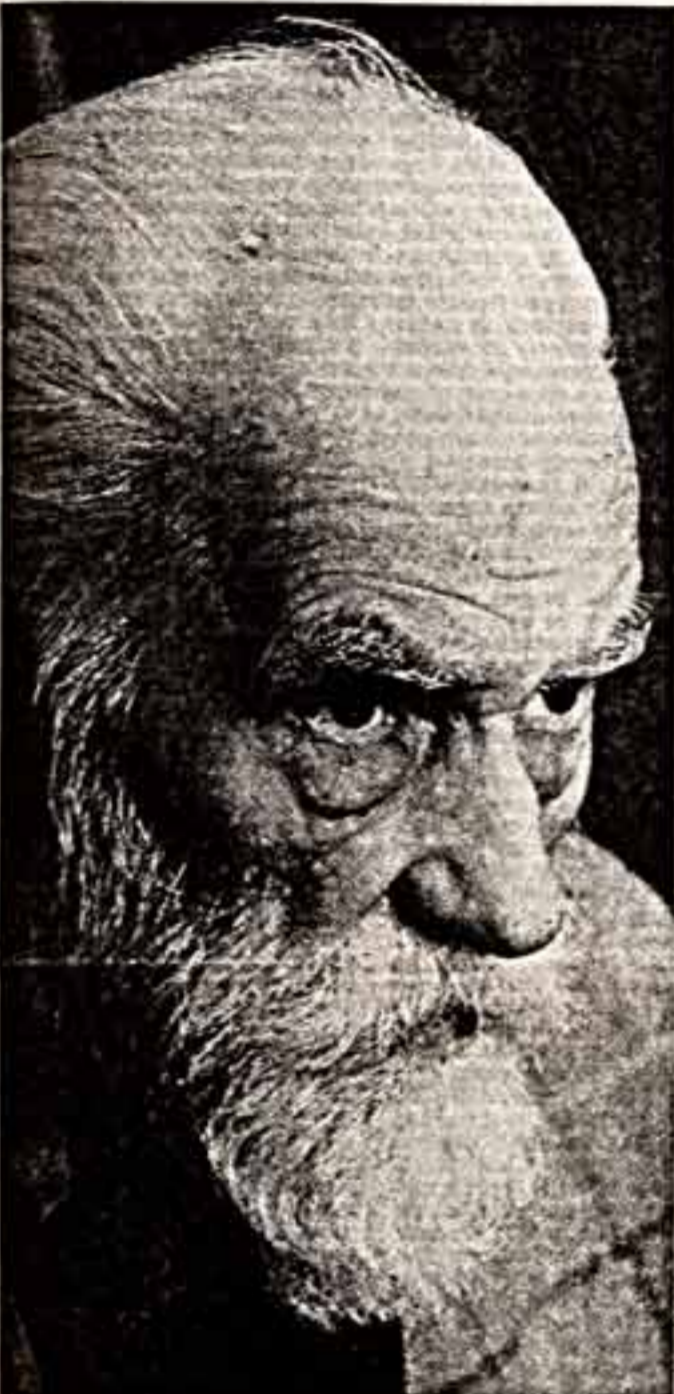


*Раздел Виза
страницы 12.
Президенту!!
Святослав Рерих
18.11.89*



НАДО ли удивляться тому, что слава имя Рериха с годами становится все более почитаемым в мире, а мысли, заложенные в философском наследии Николая Константиновича, приобретают особую созвучность нашему бурному веку?

«Все Рериха, хотя и русские по происхождению, занимались вопросами планетарного масштаба. Их миро-ориентированность универсально — Вселенная, планеты, все, что нас окружает, имеет взаимосвязь. Очень важно, что своей деятельностью они не только заложили основы советско-индийских связей и сотрудничества, но связали также Восток и Запад, являлись миру картиной единого человечества. Эта картина будущего, быть может, покажется невероятной, но сегодня более, чем когда бы то ни было, ощущается тенденция и ее достижение. Это идея, лежащая в основе идеологии Рериха — таково мнение руководителя музея Н. К. Рериха в Нью-Йорке Данни-Энтана.

Более шестидесяти государств ратифицировали Декларацию о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, в основу которой лег Пакт Рериха под девизом «Мир через культуру».

И вот в мировом рериховском движении открывается новая, быть может, одна из самых значительных страниц. По желанию владельца и держателя наследия семья Святослава Николаевича Рериха в нашей стране образует фонд Рерихов, а в Москве будет открыт культурный Центр музея Н. К. Рериха. Фонд Рерихов — это всеобщая самоуправляемая организация, поддерживающая и координирующая деятельность рериховских обществ и организаций на территории Советского Союза, осуществляющая международные связи с рериховскими центрами в рубежом. Своим постановлением от 4 ноября с. г. Совет Министров СССР одобряет создание фонда, предоставляя ему право законодательной деятельности, освобождая

до 1996 года от уплаты любых налогов и пошлин, оказав все необходимые содействия. Учредителями фонда стали Советский фонд культуры и Советский фонд мира. В состав правления фонда вошли видные деятели науки, культуры, общественные деятели, народные депутаты. Председателем фонда стал президент Академии художеств СССР В. С. Угаров, его заместителем — писатель-востоковед Л. Шапошников и архитектор Р. В. Рыбанов. Открыт счет № 700878 в ОПЕРУ при правлении Индустриальной МФО МФО 299093, на который могут перечислять свои взносы предприятия, организации, кооперативы, отдельные люди — словом, все, кто хочет, чтобы духовное наследие Рерихов обрело новую жизнь на земле своей Родины как неотъемлемая часть ее духовного богатства. Святослав Николаевич — почетный президент фонда. Два года назад в Бангalore во время нашей беседы он лишь делился планами об этом, а в июле этого года предложение Рериха о создании фонда в Центре-музее Н. К. Рериха прозвучало и на страницах «СК». И вот наша новая встреча, теперь уже в Москве, куда Святослав Николаевич прибыл вместе с господиной Девной Рерих-Рерих.

— Святослав Николаевич, вы человек целеустремленный (это, по-видимому, и наследственное тоже), а значит, в Москву вас пришло какое-то серьезное дело. Думаю, что достигли, какое...

— Именно. Создание здесь фонда Рерихов в Центре-музее Николая Константиновича. Фонд этот будет жизне-творным источником, признанным активно участвовать в популяризации мыслей и работ Николая Константиновича, Елены Ивановны, моего брата и моих. Несомненно, он сможет дать новое направление, новые идеи нашей жизнедеятельности. Все мы должны так или иначе стремиться к созданию более совершенной, более прекрасной жизни, а значит, условия, которые могли бы помочь найти нам новые подходы и этой жизни.

ДЛЯ ТЕХ, кто интересуется театром и кино от случая к случаю, как артист, согласно Николаю Губенко баллотироваться на пост министра культуры СССР было обоснованным. Для тех, кто Губенко знает и за судьбой его следит, неожиданность тоже осталась, но в ней, если будет позволено такого рода словосочетание, наблюдалась закономерность.

Ни в какой мере не связанная ни с какой административной карьерой, ни с высокомерным убежденным: «Я все могу, ни тем более с легкомыслием, заставляющим меня браться за дело, не зная предварительно «за» и «против». Дело, конечно, может преподнести и, наверное, преподнесет новому министру немало сюрпризов, в том числе неприятных, но над бумагами он сидел и не только в общих чертах представляет, что его ждет.

Впрочем, момент риска в решении не исключен, но тут, ваяя, притормозившая осторожность не в характере этого человека. Предварительная работа идет подспудно и не выносится на «язык обиходных», отсюда — момент внезапности, являющей для него, но обоснованной для самого Губенко.

Так случилось, когда он вдруг, уже окончив один раз Институт кинематографии и получив диплом, актера, снова пришел в те же стены, чтобы стать режиссером. Разгадав была бы простой, если бы судьба Губенко сложилась не подмостках нежданно или, что не менее важно, жизненная его позиция вступила бы в противоречие со взглядами главного режиссера на цели и назначения искусства. Но расхождением с Ю. Любимовым и с платформой Таганки у молодого актера не было, зато было другое, что побудило его оставить поприще, на котором он сразу же потерял известность. Настала пора, когда заговорил своими словами, по-своему сказать то, что ему представлялось, мог сказать только он.

Губенко пишет сценарии, снимает фильмы, играет в картинах других режиссеров, и опять все складывается хорошо, но вдруг... Вдруг опять переменил, и опять стороннему взгляду необъяснимая, практически неостроумным людям и вовсе непонятная. Кто, как не чудак, стал бы в озотку, добровольно возлагать себе на плечи тяжелую ношу? Опять оставить завоеванную и сулящую всяческие успехи позицию и взять ответственность за Таганку в тот момент, когда Любимов тем уже нет и будущего сложного и неясного.

Даже самому преданному человеку не открылось в поступке Николая Губенко ничего, что свидетельствовало бы о личной заинтересованности. Нет, не о личной, о корыстной, потому что личной мотивации не было. За годы разлуки любовь не ушла из сердца, и, когда театру стало трудно, долг и чувство заставили Губенко и нему вернуться.

Бывает, и не столь, и сожалению, редко, что не только слова, но и то, что художник создает, вступает в противоречие с его повседневным существованием. С поступками и побудительными мотивами поступков. Не будем вдаваться в причуды и тайны творчества, скажем лишь, что на этот раз дело обстоит иначе. Сострадание, нравственный долг — свя-

Власть и Художник

КОММЕНТАРИЙ К СОБЫТИЮ



С его повседневным существованием. С поступками и побудительными мотивами поступков. Не будем вдаваться в причуды и тайны творчества, скажем лишь, что на этот раз дело обстоит иначе. Сострадание, нравственный долг — свя-

мый высокий долг — впрямую не назывались в фильмах Губенко, но были их основой и опорой. Он размышляет над этими материалами, абстрагирует в себя, и, очевидно, состав его души был таков, что мог из

бы еще одно решение, опять-таки необъяснимое, по мнению людей практиков. Не стал бы, преодолевая препятствия, делать все, чтобы Любимов вновь стал главным на Таганке. Ни один главный, желая он во что бы то не стало остаться главным, не рискнул бы так поступить. За Губенко — и это, продуманное, разумное, здравым смыслом толка, но разве не важно, не что здравый смысл направляет, чему служить?

Насколько известно, профессионализм режиссера кино учит организованности, собранности, умению брать на себя ответственность и не допускать перерасхода средств, а Николаю Губенко — хороший режиссер. (Правда, средства у Министрства так мало, что надо искривляться и искривляться, дабы спасти концы с концами). Не столько известно, Губенко не собирается отделиться от сцены — в день, когда стал министром, он играл спектакль — и не считает, что высокая административная должность может быть скомпromитирована, если он вступит на кафедру, с которой миру разом можно сказать много добра. Мы живем в новое время, и компрометирует человека в глазах общества другое — отсутствие порядочности и небрежение обязанностями, честно выполненные которые он обещал. А Губенко обещал именно это — не допускать на посту силы и лжи, постараться изменить схему: не власть и художник, а Художник и власть.

Н. ЛОРДКИПАНИДЗЕ.

● Первое интервью нового министра культуры СССР Н. Губенко. Это выступление на сессии Верховного Совета СССР читайте на 3-й стр.

Фото Ю. Ивлевича.

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О пенсиях
В. Рудоманов, Южно-Сахалинск:

— Я думаю, что при таком подходе, как сейчас, настоящие обсуждения проекта Закона о пенсиях не получатся. Проявляется очень низкий уровень нашего сознания, в аргументах порою приводятся не только примитивно-субъективные, но только личностные. Никто ведь не задумывается о реальных возможностях и в зависимости от экономических предпосылок останавливает на престарелых, инвалидах и на семьях, потерявших кормильца. А если уж и обдумать, то прежде всего самую структуру положения о пенсиях, выделить и доработать уже предложенные конструктивные идеи и ставить задачи по дальнейшему совершенствованию механизма начисления пенсий, добывая в будущем единства норм и условий пенсионного обеспечения.

О пенсионном голосовании
А. Юрва, Москва:

— Поскольку очевидно, что пенсионное голосование проводится и с целью ознакомления избирателей с позицией народных депутатов СССР при обсуждении отдельных наиболее спорных вопросов, то, по-видимому, после каждого пенсионного голосования необходимо опубликовать в печати сведения о том, кто из депутатов как голосовал.

О правильном произношении слов
Р. Якушева, Свердловск:

— В пору бить тревогу по поводу «экологии русского языка на сессии Верховного Совета СССР и другие не менее уважаемых заседаний. Всякий раз враздавание, когда слышишь: «начать», «принять», «глубить», и уж совсем доводит до сердечного приступа произнесенные (или, как говорят, «произнесенные») слова,

как «комплентный», в таком обилии слов-паразитов, типа «общество»...

А возьмем речь священнослужителей или академиков Д. Лихачева — это же музыка! Как бережно относятся они к родному языку, как грамотно и красочно говорят! А ведь телевидение для многих — эталон произношения.

О статье «Интеллектуальность среднего звена» («СК», 21 ноября)
М. Сивичев, научный сотрудник, Москва:

— Нужно говорить не только о научно-технической интеллектуальности, но и о рабочих образованиях, культуре, искусстве — тем, кого на стройках называют «квалифицированным персоналом». А ведь именно «средней интеллектуальности» является в силу образованности и неглубокого самообразования, в силу инстинктивного довода — самая высокая социальная активность, готовность к новизне.

И еще. До сих пор не исследован социальный разрез новой кооперации, но, думается, не будет неожиданностью, если процент занятых в ней «средней интеллектуальности» окажется значительным.

О культурпросветработниках
В. Медведюк, Москва:

— Уже очевидно: бедность государства не поддерживает культурпросветработников на селе. Где выход? Говорят, там же, где и вход... Раз нельзя увеличить зарплату, значит, надо уменьшить объем работы. Пусть библиотекарь работает 1-2 дня в неделю, но полноценно и уже с зарплатой по труду. Клубные же ставки сегодня достойны должности лишь смотрителя за клубными помещениями, основные обязанности которого — уют, тепло и порядок. И в такой клуб всегда придут посетители, оправдывая природную суть клубности — самообслуживание и самоответственность. И никакой ответственности в этих учреждениях, разве что только за заказанное мероприятие и финансовое обеспечение. Тогда не будет такой распространенной ситуации, когда клуб для всех, а все от него.

Рисунок Ю. Кутасевича.

ТЕЛЕТАЙПНАЯ «СК»

«ГОРОД У МОРЯ»

Так назывался Всесоюзный живописный пленэр, впервые проведенный в Одессе. В нем приняли участие шестидесять художников из разных городов страны. Им написано почти пятьсот картин. Сто из них ставили экспозицию в залах Художественного музея.

— Всесоюзный живописный пленэр «Город у моря» прошел 195-летие основания Одессы, — рассказывает ответственный секретарь Одесской организации Союза художников Украины А. Лоза. — В минувшем году у нас также впервые проводился Всесоюзный скульптурный пленэр — городу были подарены работы, которые установлены в парках и скверах. А на этот раз около тридцати картин тоже переданы в дар Одессе. Они стали первым поступлением

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

Вдуматься в реальность

ПЕРЕСТРОЙКА в СССР и чужое реагирование на нее со стороны Запада имеют свою логику, свою отнюдь не однозначную реакцию. Не обошел своим вниманием эту тему и президент Соединенных Штатов Джордж Буш, готавшийся в эти дни и встрече с Михаилом Сергеевичем Горбачевым в Средиземном море, у берегов Мальты. В одном недавнем радиопереговоре президент, обычно не отличающийся пристрастием и поэтичностью образа, сказал даже: «Для описания ситуации и использования такую аналогию: два больших корабля прохлывают друг мимо друга в ночи. Я не хочу, чтобы так случилось, я хочу добиться максимального взаимопонимания. Эта встреча предназначена для содействия тому, чтобы эти два корабля не разошлись в ночь из-за недостатка света...». Сказано ясно и довольно образно.

Видные промышленники, представляющие крупнейшие американские корпорации, товарнопроизводящие монополии обнаруживают неподдельный интерес и реальную готовность вступить с нами в коммерческие отношения, заключать с советскими организациями взаимовыгодные долгосрочные соглашения, принимать активное участие в создании и налаживании интенсивной производственной деятельности, делиться с нами на деловой основе своими технологиями, оказывать имне производственные услуги.

В общем, есть все основания с удовлетворением сказать: «Лед тронулся!»

Более того, поговаривают о существенном сокращении военного бюджета США. Министр обороны США Чейни назвал даже цифру: несколько миллиардов долларов...

Принятие этого закона Верховным Советом СССР (еще предстоит его утверждение) отвечает целиком и полностью духу и договоренностям, достигнутым прошлым летом на Парижском со-

будущего Музея современного искусства... Всесоюзные пленэры станут доброй традицией в черноморском городе. Каждый год, без задержек, здесь будут проводиться творческую работу скульпторы и живописцы из братских республик.

И. ИЛЮШИН.

ОДЕССА.

вещания по человеческому измерению общезападного процесса, где Советский Союз совместно с Францией выступил за превращение в долгосрочное плано нашего континента в общее правовое государство.

ИМЕНА в виду эти и другие благоприятные изменения на европейском континенте, американская телевизионная компания Эй-би-си констатировала на днях: «Политический ландшафт Европы меняется на наших глазах».

И хотя в западных странах все еще слышно надуваемые опасения перед опасностью возвращения социалистических стран на путь фронтации и недружественного соперничества, наиболее дальновидные из нынешних западных обозревателей заявляют о своем оптимизме в отношении дальнейшего развития событий. Один из этих обозревателей даже сформулировал задачу, стоящую, по его мнению, перед Западом в этих обстоятельствах. Он выразил так:

«Президенту Бушу лучше проявить готовность рассмотреть вопрос о крупном сокращении численности личного состава войск и вооружения, готовности к передаче техники и технологий. Другими словами, надо сломать представление о том, что перед нами — главный соперник в мире, и признать, что произошло столько перемен, что Соединенные Штаты должны действовать по совершенно новым правилам».

Мнение трезвое и, на мой взгляд, достаточно компетентное. И — что немаловажно — вполне конструктивное.

Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».

ЗЕМЛЯ ТРЕВОГИ НАШЕЙ

Утром 17 апреля 1989 года качнулась земля в Приволжье. «Жерты, разрушений нет» — констатировала местная пресса...

Казалось, Чернобыль омрачил перспективы атомной энергетики. Однако «рыцари» могущественного ведомства, на мой взгляд, считают иначе...

Однако страна нуждается в электроэнергии. Не так ли? Аргумент кажется неострым. Но вот на одной из дискуссий в Казанском университете «зеленые» разделили и этот довод...

Вот и выходит, что в Татарии, если ее недостаток, допустим, в Чувашии? Спорный объект еще и еще раз заставил задуматься о приоритетах. Тут у нас, по-моему, сплошная путаница...

Я далека от мысли причислять и патриотам каждого, кто говорит: «Нет — АЭС!». Во-первых, вымолвить «нет» проще всего...

Каждому, кто говорит: «Нет — АЭС!». Во-первых, вымолвить «нет» проще всего. Во-вторых, сложные вопросы все-таки простыми, механическим голосованием не решаются...

Вот и выходит, что в Татарии, если ее недостаток, допустим, в Чувашии? Спорный объект еще и еще раз заставил задуматься о приоритетах...

Я далека от мысли причислять и патриотам каждого, кто говорит: «Нет — АЭС!». Во-первых, вымолвить «нет» проще всего...

Вот и выходит, что в Татарии, если ее недостаток, допустим, в Чувашии? Спорный объект еще и еще раз заставил задуматься о приоритетах...

Я далека от мысли причислять и патриотам каждого, кто говорит: «Нет — АЭС!». Во-первых, вымолвить «нет» проще всего...

Каждому, кто говорит: «Нет — АЭС!». Во-первых, вымолвить «нет» проще всего. Во-вторых, сложные вопросы все-таки простыми, механическим голосованием не решаются...

Вот и выходит, что в Татарии, если ее недостаток, допустим, в Чувашии? Спорный объект еще и еще раз заставил задуматься о приоритетах...

Я далека от мысли причислять и патриотам каждого, кто говорит: «Нет — АЭС!». Во-первых, вымолвить «нет» проще всего...

Вот и выходит, что в Татарии, если ее недостаток, допустим, в Чувашии? Спорный объект еще и еще раз заставил задуматься о приоритетах...

Я далека от мысли причислять и патриотам каждого, кто говорит: «Нет — АЭС!». Во-первых, вымолвить «нет» проще всего...

Каждому, кто говорит: «Нет — АЭС!». Во-первых, вымолвить «нет» проще всего. Во-вторых, сложные вопросы все-таки простыми, механическим голосованием не решаются...

Вот и выходит, что в Татарии, если ее недостаток, допустим, в Чувашии? Спорный объект еще и еще раз заставил задуматься о приоритетах...

Я далека от мысли причислять и патриотам каждого, кто говорит: «Нет — АЭС!». Во-первых, вымолвить «нет» проще всего...

Вот и выходит, что в Татарии, если ее недостаток, допустим, в Чувашии? Спорный объект еще и еще раз заставил задуматься о приоритетах...

Я далека от мысли причислять и патриотам каждого, кто говорит: «Нет — АЭС!». Во-первых, вымолвить «нет» проще всего...

Каждому, кто говорит: «Нет — АЭС!». Во-первых, вымолвить «нет» проще всего. Во-вторых, сложные вопросы все-таки простыми, механическим голосованием не решаются...

Вот и выходит, что в Татарии, если ее недостаток, допустим, в Чувашии? Спорный объект еще и еще раз заставил задуматься о приоритетах...

Я далека от мысли причислять и патриотам каждого, кто говорит: «Нет — АЭС!». Во-первых, вымолвить «нет» проще всего...

Вот и выходит, что в Татарии, если ее недостаток, допустим, в Чувашии? Спорный объект еще и еще раз заставил задуматься о приоритетах...

Я далека от мысли причислять и патриотам каждого, кто говорит: «Нет — АЭС!». Во-первых, вымолвить «нет» проще всего...

ГРОЗИТ ЛИ БЕЗРАБОТИЦА СТРОИТЕЛЯМ АЭС?

Ведомственная довка, у нас иногда принимается далеко ведущие решения. Надо сказать, на Съезде народных депутатов я приехал прямо из Америки...

Я далека от мысли причислять и патриотам каждого, кто говорит: «Нет — АЭС!». Во-первых, вымолвить «нет» проще всего...

Вот и выходит, что в Татарии, если ее недостаток, допустим, в Чувашии? Спорный объект еще и еще раз заставил задуматься о приоритетах...

Каждому, кто говорит: «Нет — АЭС!». Во-первых, вымолвить «нет» проще всего. Во-вторых, сложные вопросы все-таки простыми, механическим голосованием не решаются...

Вот и выходит, что в Татарии, если ее недостаток, допустим, в Чувашии? Спорный объект еще и еще раз заставил задуматься о приоритетах...

Я далека от мысли причислять и патриотам каждого, кто говорит: «Нет — АЭС!». Во-первых, вымолвить «нет» проще всего...

Вот и выходит, что в Татарии, если ее недостаток, допустим, в Чувашии? Спорный объект еще и еще раз заставил задуматься о приоритетах...

Каждому, кто говорит: «Нет — АЭС!». Во-первых, вымолвить «нет» проще всего. Во-вторых, сложные вопросы все-таки простыми, механическим голосованием не решаются...

Вот и выходит, что в Татарии, если ее недостаток, допустим, в Чувашии? Спорный объект еще и еще раз заставил задуматься о приоритетах...

Я далека от мысли причислять и патриотам каждого, кто говорит: «Нет — АЭС!». Во-первых, вымолвить «нет» проще всего...

Вот и выходит, что в Татарии, если ее недостаток, допустим, в Чувашии? Спорный объект еще и еще раз заставил задуматься о приоритетах...

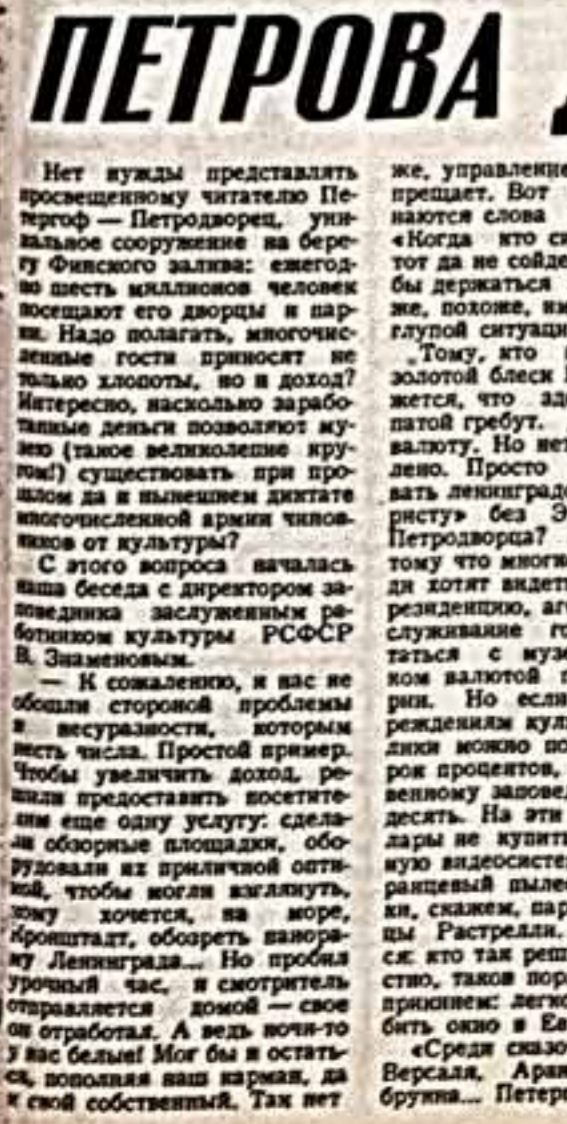
Каждому, кто говорит: «Нет — АЭС!». Во-первых, вымолвить «нет» проще всего. Во-вторых, сложные вопросы все-таки простыми, механическим голосованием не решаются...

Вот и выходит, что в Татарии, если ее недостаток, допустим, в Чувашии? Спорный объект еще и еще раз заставил задуматься о приоритетах...

Я далека от мысли причислять и патриотам каждого, кто говорит: «Нет — АЭС!». Во-первых, вымолвить «нет» проще всего...



Русский историк В. Н. Татнцев приводит в своих трудах «разряды» Петра Первого по наукам. Экономикой реформатор относил к «нужным».



НАУКА ПЕТРОВА ДВОРА

Нет нужды представлять прославленному читателю Петергоф — Петродворец. Уникальное сооружение на берегу Финского залива...



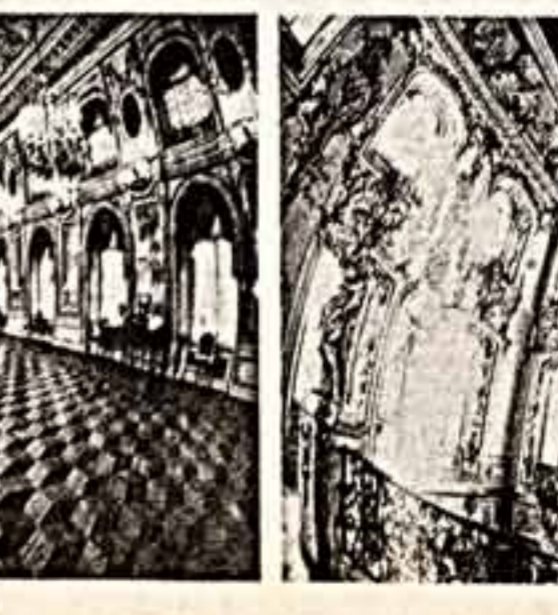
Итак, дефицит электроэнергии. Увы, и этот миф придется развеять. Сегодня республика ежедневно производит 7,2 млн. киловатт-часов электроэнергии...



Но можно понять и В. Знаменова, который убежден, что общесоюзные работы должны быть выведены из-под руки «местных»...

Итак, дефицит электроэнергии. Увы, и этот миф придется развеять. Сегодня республика ежедневно производит 7,2 млн. киловатт-часов электроэнергии...

Итак, дефицит электроэнергии. Увы, и этот миф придется развеять. Сегодня республика ежедневно производит 7,2 млн. киловатт-часов электроэнергии...



Итак, дефицит электроэнергии. Увы, и этот миф придется развеять. Сегодня республика ежедневно производит 7,2 млн. киловатт-часов электроэнергии...

Итак, дефицит электроэнергии. Увы, и этот миф придется развеять. Сегодня республика ежедневно производит 7,2 млн. киловатт-часов электроэнергии...

Итак, дефицит электроэнергии. Увы, и этот миф придется развеять. Сегодня республика ежедневно производит 7,2 млн. киловатт-часов электроэнергии...



КИНЕМАТОГРАФ: ПУТИ ПЕРЕСТРОЙКИ

Два года назад коллегия Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького выбрал нового директора. Им стал кинооператор Александр Рыбин...

В. Шаламова, которые лежали в нашем сценарном портфеле, ушли на Ленфильм. Так и не нашлось режиссеров на сказки «В некотором царстве»...

совсем другое — реальное производство. Настоящему кинолюбовнику не обязательно подписывать яркие слова...

конечный результат работы, по их представлению, должна нести ответственность киностудия.

Теперь это самостоятельная киностудия, на которой действует железный механизм хозяйсчета. Наш детский фильм со слабой сметой и большим строительством декораций вряд ли их заинтересует...

Уважаемый Петр Ефимович! Внимательно прочитав ваш комментарий к подборке «Страсти по Интердевочке»...

ТАК ЛИ ВСЕ ДРАМАТИЧНО? ОТВЕТ КИНОРЕЖИССЕРУ ПЕТРУ ТОДОРОВСКОМУ. Уважрый Петр Ефимович! Внимательно прочитав ваш комментарий к подборке «Страсти по Интердевочке»...

ХОЗРАСЧЕТ, АРЕНДА — ЧТО ДАЛЬШЕ?

Два года назад много писалось о сложной обстановке на киностудии, тревожном положении, в котором оказался детский кинематограф...

ма, для экранизации которого приглашен американский режиссер, и другие фильмы. Если честно, многие из этих картин можно снимать...

ществленных организаций. Кинотеатры детских фильмов освобождены от налогов, им стало выгодно работать.

Т. Лиозновой. Юрия Кару пригласили работать на студию С. Ростоцкий, посмотрев его дипломную работу.

Многих привлекает пример В. Пичула, ко мне приходит режиссеры с просьбой помочь в организации кооперативов...

Ситуация с прокатом фильма «Интердевочка» в вашем описании для непосвященного читателя (он же зритель) выглядит столь драматичной, что, безусловно, должны вызвать экономические вопросы...

Бессспорно, у нас были сложности в работе. Но согласен, что нередко они возникали из-за того, что, во-первых, заключенные договоры с рядом организаций...

Но рядом разворачивалась история с фильмом «Комиссар», пролежавшим на полке два десятка лет. Конечно, не каждый обладал таким мужеством и твердостью, как автор картины А. Аскольдов...

Согласен, детские фильмы в экономическом отношении невыгодны. И все-таки цифры, которыми располагает прокат, говорят о другом...

Чул. Он создал свой кооператив «Подарок», где довел стиль модели до апогея. Он сам был и художественным руководителем, и финансистом, и продюсером...

Да два года мы работаем в новых условиях — пора подводить итоги. Все это время мы не вмешивались в работу объединений, испытывая протесты в чистом виде...

Кроме того, на берегу Язым нам выделили земельный участок, где будем строить два павильона по тысяче квадратных метров каждый...

И в заключение об авторском праве. В договоре на постановку фильма, который мы заключили со студией, сказано, что авторское право на фильм принадлежит «Мосфильму»...

В. СИДОРЕНКО, коммерческий директор ГПО «Мосфильм».

Поэтому, когда на студии были созданы новые объединения, пришли новые художественные руководители, мы надеялись, что они реально изменят репертуар...

— К сожалению, нет. Объединения «Глобус» и «Контакт», заявлявшие детские программы, существенно от них отступили...

— И все-таки что мешает скорейшему осуществлению наших планов?

— Выясню лишь свое мнение. Мы начали внедрять новую модель кино с выходом художников объединений...

— Нам удалось выйти из конформизма и начать конструктивную совместную работу. Ведь не существует некоего творческого союза над киностудией...

— Учтивая ваше личное желание провести одну из первых премьер в Ленинграде совместно с кооперативом «Вдохновение», служба заключила соответствующий договор и направила туда копию карты...

Беседа вел Марина ПОРК.

Александр ТИМОФЕЕВСКИЙ:

На мой взгляд, фильм «Очи черные» плох вовсе не тем, что Михалков делает из Чехова юца, а тем и только тем, что юца у него не получается. Немного Висконти, немного Феллини...

Для того чтобы сейчас на голубом глазу ставить русскую классику, пытаясь передать ее высокой стирой, для этой достойной, но совершенно фантастической задачи Никита Михалков слишком опытен и диничен. Для того чтобы открыто играть масскультаурными мифологиями, вписывая и Висконти, и Феллини, и чеховскую собаку в современное лоскутно-киное сознание...

Помимо вклада двух рабочих задач, очевидно, была еще и сверхзадача: с помощью неординарной комбинации русского сувенира и итальянского Мэстриони, упакованного в лучшие его одежды из гротескных буффонад...

Вадим КОЖИНОВ:

Для начала не считаю возможным умолчать о том, что я принадлежу и поклонником кинематографа Никиты Михалкова. Несмотря на то, что уже и в первых его работах были кадры и сцены, свидетельствующие о несомненном даровитости...

Очень много представало как разного рода «кинотрюки», обращения и «знаючки» — кинотрюман или же к тем, кто пришел в кинотеатр с единственной целью «развлечься»...

ФИЛЬМ: СПЕКТР МНЕНИЙ

«Очи черные»

Авторы сценария Александр Адабашян, Никита Михалков, при участии Сузо-Чекки д'Амико, режиссер Никита Михалков.

сложившегося лица и даже снова потребовался поиск Чехова, в целом воспринимается как значительное явление.

Можно предвидеть, что на фильм будут нападать как на явное «феллиниевский», усматривая в этом обезличивающую все остальное подражательность. Но, во-первых, обращение и итальянской теме дало фильму Н. Михалкова гораздо большее право использовать арене Феллини, чем допустим, некоторым фильмам А. Вайды или А. Тарковскиго...

Впрочем, главное не в этом. Феллини в основных своих работах со смелостью и мощью гения сотворил органическое единство двух «крайних» жанровых стихий подлинно массового и, если смотреть глубже, народного искусства — стихий фарса и мелодрамы...

И в фильме «Очи черные» Н. Михалков сумел (конечно, вдохновляясь уроками великого мастера) осуществить творческое взаимопроникновение фарса и мелодрамы: оно есть почти в каждом эпизоде. Мне могут напомнить, что стремление к объединению фарса и мелодрамы есть и в предшествующих фильмах режиссера...

Правда, далеко не все в фильме равноценно. Унажу некоторые — для меня боспорные — «просчеты». Не следовало связывать фильм с Чеховым (связь здесь, конечно, чисто внешняя, «называясь»), ибо в конечном счете это воспринимается только как рекламный прием...

Одни из наименее удачных элементов фильма, как ни странно, — сцены с таким маститым актером, как Смоктуновский. Кажется, что Н. Михалков целиком ему доверился, и вместо фарсово-мелодраматической стихии в данных сценах господствует выпадающая из нее одиознейшая сатира.



Словом, многие эпизоды «русской» сценария фильма не имеют под собой никакого реального основания. Волонкут с «подорожной» герой можно было бы мотивировать российской «обломовщиной», но никак не «болонью»...

Александр КАРАГАНОВ: Западные туристические фирмы часто выпускают афиши, рекламирующие поездки в Россию. Их сюжеты и поэтика привычны: похищения, хороводы, румянощекие девицы...

раз России. Значит, он стилизует ее в своем фильме. Но такая ситуация, веро, могла бы стать мерлом высшего искусства, если бы она была пронизана внутренней иронией.

Алла СУРИКОВА: Вы спрашиваете меня, почему этот фильм пользуется таким большим успехом за границей? Я повторяю: не только успехом на фестивале (приз Марчелло Мэстриони в Канне за лучшее исполнение мужской роли чего-нибудь да стоит, особенно если учесть, что мы уже

два года в Канне просто к участию не привлекались). Но я говорю об успехе в коммерческом прокате, чего, как ни странно, не имеют почему-то даже наши выдающиеся фильмы.

«Очи черные» пробила. Я сама видела, как этот фильм с большим успехом шел в большом кинотеатре Нью-Йорка. Но знаю, что он широко шел и в других странах. И многие люди, весьма интеллектуального толка, говорили мне лестные слова о картине.

Мне могут возразить: мол, это, по сути, не наша, не советская, а итальянская картина, снятая как бы по заказу Марчелло Мэстриони. Я не отвечаю: во-первых, не так уж пожелало для любого актёра, как Мэстриони, которого снисла и любил снимать также мэстро итальянского кино, как Де Сина, Феллини, Джери, Висконти, Скола (кого-то уже и нет на свете, а фильм живёт). Актера, прошедшего через несколько эпох кинематографа и через несколько поколений зрителей.

Избрал Никиту Михалкова за его выдающиеся работы в области экранизации русской классики. И прежде всего — за «Неоконченную пьесу для механического пианино». Кстати, это ведь тоже, как и в «Очи черные», которые упорно и дотошно сравнивают с «Дамой с собачкой», весьма вольная экранизация Чехова.

Вот сказала название чеховской повести и сразу вспомнила слово «собачка», которое произносилось на ломаном русском и проходит лейтмотивом через весь фильм. Вспомнила не случайно. Потому что, размышляя об успехе фильма, думаю о влечении в мире ко всему русскому, и нашей истории, в нашей литературе. Вообще — к нашей истории. Сегодняшняя, конечно, прежде всего, но ведь хотят знать и о, этой нашей нынешней жизни, истории. И в этом смысле «Очи черные» отвечают таким запросам. И как хорошо, что на этот запрос отвечает Никита Михалков, а не какой-нибудь неизвестный «Тютин».

По рангу искусства мне этот фильм представляется весьма профессиональным во всех своих деталях. И прежде всего в прекрасной игре актёров даже в эпизодических ролях.

Кирилл РАЗЛОГОВ:

«Очи черные» — своеобразный триумф профессионализма. Блестяще подобран актерский ансамбль, отточен каждый эпизод, да что там эпизод — каждый штрих. Чеховская история фронтально развернута на зарубежье. Никита Михалков попутно не без удовольствия сводит счеты с российскими (а в советскими) бюрократами. И на «локомотиве» М. Мэстриони вывозит на мировой экран Е. Сафонова, И. Смоктуновского, Д. Золотухина и других исполнителей, известных у нас, но не за рубежом.

Слашу возмущенный окрик: «Но это же профанация Чехова, на потребу Западу». Не знаю. Во всяком случае, на афише кинотеатра «Художественный» в Москве значилось: Марчелло Мэстриони и Марта Келлер в итальянском фильме «Очи черные». Елена Сафонова забыта вовек. Выходит, что хорошо у них, хорошо и у нас?

Думаю, слух о профанации сильно преувеличен. На мой взгляд, ее здесь не больше чем в «Неоконченной пьесе для механического пианино», эстетика которой, основанная на убежденности в абсолютной ценности эстетических красок, как мне кажется, противоречит многозначности чеховского текста. Но та картина была единодушно принята нашей критикой. А вот теперь «Очи черные» столь же единодушно приняты не только зарубежной критикой, но и аудиторией. Так что автор добился своей цели, а победителем не судят.

Ритмы добра

Завершившийся недавно в Тбилиси I Международный фестиваль «Интерджаз-89» — явление уникальное. В его орбиту была включена не только «звезда» мирового джаза, как Арт Блейки, отменивший в Тбилиси свое 70-летие, как виртуозный скрипач, трубач и пианист Фредди Хаббард, крупнейший знаток и пропагандист «музыки души» — блюза — Дотер Эллисон, и другие джазовые мастера мира. А рядом с ними демонстрировали свое искусство выдающиеся секреты жара — советские исполнители — признанные мастера и молодые музыканты.

Праздник в Тбилиси, состоявшийся в сложнейшей обстановке, когда на улицах города проходила митинг, акция протеста, объявлялись голодовки, а в беспорядочном ритме жизни столицы Грузии умножающаяся нота добра и взаимности. Джаз вернул людям улыбки, радостный настрой, стремление и сотрудничество, к единению художественных сил.

Предстоящая программа Первого международного фестиваля джаза в Грузии, слава Богу своим прочными фольклорными традициями, и сложна, и поучительна. Факультет увлеченности и интуитива первых джазовых, гоминых и критикуемых в свое время за «низкопоклонство перед западной мушкетерской культурой», заставлял их проводить ночные репетиции в студенческих аудиториях и в клубах, негласно борясь с чиновниками от музыки, признававшими лишь политическую диктатуру в руководстве искусства. Возникшее в 30-е годы джазовое движение в Грузии трудно было остановить; постепенно рождались студенческие ансамбли, пропагандирующие джазовую культуру. В 1972 году при ЦК КПСС Грузии был создан один из первых в республике джаз-клуб «Амриани». Именно по инициативе участников этого клуба в 1978 го-

ду в Тбилиси был проведен впервые в нашей стране крупномасштабный джазовый фестиваль, который открыл немало самобытных имен. В 1986 году Тбилиси стал центром празднично-джазового музыки и социалистических стран. Он имел широкий резонанс. К слову сказать, тогда создали оригинальный слайд-фильм Ю. Соболева «История советского джаза», и замечательное участие в нем приняли грузинские джазмены. Вечном всех предшествовавших усилий и являлся фестиваль «Интерджаз-89». Среди тех, кто принимал самое горячее участие в его создании и проведении, — директор Грузоамериканского политтехнологического института, ведущий всех концертов Ю. Вацлава, директор Государственного академического театра имени Марджанишвили Г. Кандаквели, композитор Б. Тбилишвили и Г. Гачечиладзе, известный им-пресарио и пропагандист джаза Бу Джонсон.

Профессионалы и простые любители музыки провели огромную работу, — рассказывает Гайоз Кандаквели. — Отрядило, что нас поддержало Министерство культуры. Совпроф ЦК КПСС, Музыкальное общество Грузии, Госконцерт СССР, Интурист и Министерство иностранных дел республики; ряд организаций и учреждений стал спонсором «Интерджаз-89», проявил большую заинтересованность в его успехе. О масштабах праздника говорят такие цифры: в нем приняло участие до 150 критиков и специалистов джаза из многих стран мира, до 200 зарубежных и советских исполнителей. Не могу не высказать восхищения энергией и волевым профессионализмом Бу Джонсона. Я возглавлял с ним в 1980 году на Международном джаз-фестивале в Варшаве и счастлив, что смог привлечь этого незаурядного человека к организации Тбилисского форума. Именно Джонсон, преодолев массу

препятствий, подарил тбилисской молодежи радость общения с выдающимися «звездами» мирового джаза. Все наши гости очень высоко оценили этот праздник в зарубежной прессе. Следует, однако, признать, что при организации подобных мероприятий в будущем нельзя рассчитывать лишь на энтузиазм его участников — необходимо, чтобы Министерством культуры СССР официально законодательно закрепили статус международного, предусматривая соответствующие финансы, штаты, рекламу, широкое освещение фестиваля в средствах массовой информации. Ребенок родился, и его надо воспитать здоровым и сильным.

Открылся праздник выступлением грузинского фольклорного ансамбля «Журналист» и «Джаз-хорала» под руководством А. Биладзе. Грузинское многоголосие с его характерной импровизационностью стало своего рода зачином программы. А затем — знаменитый ансамбль США «Чарли Минус Династи», восхитил нас выдающимся контрабасистом и композитором, открыл слушателям его произведения, уже ставшие классикой и продолжающие жизнь их творца, умершего 10 лет назад. Замечательные музыканты — саксофонист Джордж Адамс, пианист Джон Хикс и другие участники ансамбля импровизировали вдохновенно, страстно.

Музыканты разных стран «перепели» друг друга эстафету импровизационного творчества: кубинский ансамбль под руководством пианиста Э. Сальвадора, виртуоз трубки и пианиста Фредди Хаббард со своим квинтетом (США) и, конечно, патриарх американского импровизационного джаза 70-летней негр Арт Блейки, чье темпераментное, острое, полное молодого задора искусство безраздельно покорило зал.

Музыканты разных стран «перепели» друг друга эстафету импровизационного творчества: кубинский ансамбль под руководством пианиста Э. Сальвадора, виртуоз трубки и пианиста Фредди Хаббард со своим квинтетом (США) и, конечно, патриарх американского импровизационного джаза 70-летней негр Арт Блейки, чье темпераментное, острое, полное молодого задора искусство безраздельно покорило зал.

Ощущение сотрудничества родилось у слушателей и на концерте американского титана джаза Льюиса Армстронга. По стечению обстоятельств ансамбль «Льюис Армстронг блюз-бенд» добрался до Тбилиси с трудом, и прославленные музыканты смогли прибыть в Тбилиси только в начале первого часа ночи. Прямо с аэродрома гостей привезли в большой концертный зал, в котором их упорно ждали любители джаза. Всею ночь на сцене импровизировал большой художник и вечнозеленый мастер блюза Льюис Армстронг. Он вел о Грузии — Джорджию, о ночном городе, о том, что господь не подарил ему и дня для того, чтобы увидеть Грузию в лучах солнца: сразу же после концерта, в пять утра, замечательный музыкант уже летел в самолете на концерт в Париж.

Фестиваль закончился. Но в память глубоко врезаются впечатления от его удивительных концертов — филармонического мастерства артистки Лени Стери, советской игры изысканно отточенного дуэта Джо Пасса и Нилсы Педрерсона, интересного творческого поиска, высокого профессионализма советских ансамблей И. Бриля и Г. Лукьянова (Москва), искусства молодых исполнителей — И. Мустафазаде (Баку), Г. Чапурия (Тбилиси), С. Манукяна (Таллинн). Запомнились и лучший биг-бенд 1989 года «Сан Ра квинтер оркестр» из США, который пригласил к себе на сцену вторым контрабасистом известного грузинского музыканта Тамаза Курашвиани, виртуозную игру Джима Смита и его квартета, фантастическое арно арражирование грузинскую народную песню.

И. МУХРАНЕЛИ.
(Наш соб. корр.)

Письмо в редакцию

В ответ на публикации в газете «Советская культура» материалы «Осторожно! Дети лейтенанта Шмидта!» В. Александровича (3 октября с. г.) и «МХАТ под замком» А. Малиморова (4 ноября с. г.) сообщаю следующие сведения.

Публикация В. Александровича «Осторожно! Дети лейтенанта Шмидта!» обличает на партийном бюро театра. Критика в адрес участников спектакля «Не все коту масленица» показана театру в Харькове под маркой МХАТ СССР им. М Горького, прозвучала и на собрании молотки театра 31 октября с. г. На артистов В. Федорченко, Е. Королеву, В. Воробьева и других Л. Захаренкоу не согласовавшихся с установленным порядком своей отъезд в Харьков, выданы дисциплинарные взыскания. Вопрос об увольнении артистов театра был разрешен в Харьковской области. Так в связи с исполнением 31-й годовщины театра (27 октября с. г.) и на основании утвержденного ЦИК Союза ССР «Положения о награждении знач-

и «Лайка», указанный инстинктивно был вручен ряду работников, проработавших в театре 15 лет. В день рождения театра, также по традиции, были возложены цветы на могилы его основателей К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Как выяснилось, корреспондент с просьбами посетить собрание коллектива 31 октября с. г. не обращался ни к кому, ни в дирекцию. Хотелось бы, чтобы авторы такого серьезного издания, как газета «Советская культура», тщательно проверили факты (публикация А. Малиморова начинается со слов: «до редакции дошел слух...») и не вводили в заблуждение общественность.

Т. ДОРНИНА,
художественный руководитель — директор театра, народная артистка СССР;
Л. КУДРЯВЦЕВА,
секретарь партбюро, заслуженная артистка РСФСР;
В. ГОТАЕВ,
председатель профкома, народный артист РСФСР.

Чего ждать в «Перспективе»?

«Московская театральная весточка. Перспектива-89» — так называется некоммерческий фестиваль, который пройдет в столице в помещениях Театрально-культурного центра имени М. М. Ермоловой с 25 ноября по 6 декабря этого года под эгидой ЦДК СССР.

В основе фестиваля будут представлены в основном театры-студии. Среди них и уже известные коллективы, такие, как Театр-студия под руководством О. Табакова, Ервневский Камерный театр, Туркменский экспериментальный молодежный театр, и еще очень молодые, но уже интересно заявившие о себе театры — «Независимая труппа» под руководством А. Сигаловой, Молдавский фольклорно-этнографический театр «ДзеЯ» из Минска, театр-кабарэ «Летучая мышь» и многие другие.

«АНТРАКТ» ОКОНЧЕН

После долгого «антракта» вновь возобновились прямые связи Жешувского драматического театра имени Ванды Семашковой с Львовским театром юного зрителя имени Горького. Весной этого года польские артисты показали львовским музыкальным спектаклем «Земля Рымана» и «Похитение соборнички» Юлиана Туванна. А недавно

как Театр-студия под руководством О. Табакова, Ервневский Камерный театр, Туркменский экспериментальный молодежный театр, и еще очень молодые, но уже интересно заявившие о себе театры — «Независимая труппа» под руководством А. Сигаловой, Молдавский фольклорно-этнографический театр «ДзеЯ» из Минска, театр-кабарэ «Летучая мышь» и многие другие.

львовские артисты совершили ответный визит. С большим успехом прошли в Жешуве современные комедии Богдана Стельмыга «Фран для доцентки» и спектакль для детей «Князь и сиротки».

Руководители театров Богдан Цесек и Мирон Лукавич наметили план дальнейшего сотрудничества.

И. КАЗНАЧЕВА.

НАШИ ГОСТИ

Баллада о Галилее

Глобальные проблемы XX века, специфику его трагизма заключает в себе драма Бертольто Брехта «Жизнь Галилея». Она — о долге и ответственности ученого перед миром и людьми. О взаимной связи интеллектуального и морального начал в науке. О достойном облике ее.

Драму духа великого итальянского ученого, его суровый и отступивший представлениям советским зрителем отечественники Галилео Галилей — актеры Театро ди Рома, Роберто Франча и Педро Каино создали емкий и лаконичный сценический образ, отвечающий самому духу брехтовской пьесы с ее тончайшей продуманной обрамляющей композицией, с контрастным сопоставлением отдельных эпизодов. В центре сцены — деревянный остов огромной иррегулярной формы, с двумя уровнями иррегулярных площадок, связанных лестницами. По периметру сцены с трех сторон сферу обрамляет невысокий дощатый помост. Это своего рода амфитеатр, удобная и пластичная выразительная площадка, где размещаются участники массовых сцен. Строгой тенденциозности сценического «Галилея» отвечает геометрическая строгость сценических форм.

Сценическая конструкция обнаруживает особую выразительность на фоне по-разному, но каждый раз интенсивно освещаемого полотна, который затянута сцена. Художник по совету Джозепа Потини разработал тончайшую и выверенную цветовую партитуру спектакля. В этом он следовал самому Бертольто Брехту, который писал: «Каждая сцена должна быть иметь свой основной тон, — например, первая — легкая утренняя, составленная из белой, желтой и серой красок. Однако и вся совокупность сцен должна быть получена свое разнотие в цвете».

Однако сцениграфист Р. Франча и П. Каино требует себе в соответствии подчеркнутую аналитику режиссуры, строгой геометрии действий и контрадстейств. В спектакле же итальянские труппы довольно случайно кохждения взад и вперидробные перемены мизансцен, что порой молчит действие, сбивает постановку с «широкого дилемма» эпической драмы.

Впрочем, постановщик спектакля Интуристо Скаларо ориентируется по преимуществу на брехтовскую эпоху, а не балладность. Режиссер делает попытку решить спектакль как сценическую балладу. Ее закон, ее повествование с культурно-эпической и харитивной, который «ведут» Трубадур (Джанфранко Марри), его жена (Эмилиана Перина) и сын (Фабио Луарелли), и представляют публике историю Галилео Галилея. Такой ориентацией на народную балладу в значительной степени оправдывается определенная, по моему мнению, некоторая «глубокая» плоскостность постановки, недостаточная рельефность и философско-психологическая глубина сценических портретов действующих лиц спектакля, не касаясь эпического начала пьесы.

Галилей играет ведущий актер труппы Нино Миколь, оканчивая преимущественно в границах психологизма. Однако и на психологическом уровне актер удается с пронзительной силой передать трагизм брехтовского Галилея. Трагизм крушения личности ученого, преступившего высшие этические нормы, предавшего в себе подлинно человеческого.

В. ГОРШКОВА.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

ВСЕ ОСТАЕТСЯ ЛЮДЯМ

Ленинградское отделение издательства «Искусство» выпустило книгу «Леонид Сергеевич Введенский — актер, режиссер, педагог». Примерно половину сборника занимают статьи о нем с благодарностью вспоминают соратники, ученики, друзья. Среди них — Г. Товстоногов, Р. Агамирзан, А. Швейкин, Д. Зорин, В. Меркуриан, Ю. Толубеев, Б. Френкель, М. Мамлеева и другие.

Благодаря авторской статье составителя сборника В. Ивановой, написанной с несравнимой влюбленностью автор в своего героя, и у нас постепенно возникает какое-то особое чувство признания и глубокого уважения к человеку, более полувек связанному с одним из самых значительных русских театров — бывшей Александринкой, а с 1937 года — Ленинградским академическим театром драмы имени А. С. Пушкина.

Записки и статьи самого Введенского рассказы о нем современниками, подробная летопись жизни и творчества, подготовленная Н. Гайдаровой, (примечание В. Ивановой и Вудрашосей), — все это вместе не просто дань памяти замечательного художника, но акт нравственный, способный стать уроком для новых мастеров сцены.

У Введенского можно и нужно учиться добротности, интеллигентности, благородству, готовности поддержать чужой талант, прийти на помощь в минуту жизни трудной. Леонид Сергеевич буквально своим словом олицетворял собой слово эпохи. Он не только выдал из зала, но и сам играл в великих актерских профессорах. А в собранной им труппе блистали звезды первой величины, о которых мог мечтать любой театр.

Д. Введенский не боялся соперничества и приглашал на работу в театр людей по-настоящему талантливых — от опального великого В. Мейерхольда до молодого Г. Товстоногова. В этом проявилась его чуждость и несуетное величие одного из последних артистов театра к чужому успеху.

Книга о Введенском подводит итог всей его жизни, исполненной собой проблем в театроведении и одновременно в мемуарности, поскольку Леонид Сергеевич, и сожаление, не успев написать воспоминаний. Когда-то Введенский поставил пьесу С. Алехина «Все осталося людям» с М. Черкасовым в главной роли. Книга, издаваемая сейчас в Ленинграде, вновь раз подтверждает, что роль действительно оставалась людям. В наши дни достаточно сложное для жизни остается людям. Д. Введенский готов прийти на помощь всем, кто в этом нуждается. Мы верим! Возлагаем в руки сборник, и вы сами в этом убедитесь.

Б. ПОКОРОВСКИЙ.

ОБЯЗАНИЕ ТАЛАНТА

К 80-летию со дня рождения В. Доронины



Интересный, хороший был актер Виталий Дмитриевич Доронин. Прекрасная внешность, рост, фигура, голос — удивительное обаяние. Он пришел в Малый театр после своего огромного успеха в роли Курочкина в спектакле Театра сатиры «Свадьба с приданым» и сразу получил советскую плановую роль в «Опасном спутнике» А. Салынского, который ставил тогда только что приглашенный молодой режиссер А. Гончаров. Премьера прошла на редкость удачно, и особенно выделялся в спектакле В. Доронин и К. Рок. Не стану перечислять все сыгранные Дорониным роли, из которых не так уж много за те годы, что он был в Малом. Но все же хочется упомянуть несколько работ в спектаклях «Рождество в доме санюра Купальцов», «Птицы нашей молодости» Друзи, которые объединяло неизменное обаяние актера.

Но ему хотелось попробовать себя совсем в иных ролях, уйти от того обаяния, в котором привык его видеть зритель. И в сотрудничестве с Е. Весником они решили все же сделать спектакль по повести Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Работали сами над инсценировкой и пришли ко мне с предложением сыграть Арину Петровну Головлеву. Инсценировка мне не понравилась, и я отказался. Несмотря на многие препятствия, обиды, недоброжелательства, они все же показали свою работу дирекции. Короче: спектакль разрешили, и я пошел на сцену филармонии. Я была на премьере. Как играл Доронин! Это была блестящая работа актера! Со всем новым, неожиданным образом, этакие взрывчатые смеси: обаяние Доронины и страшная сущность Иудушки.



Мои встречи с Виталием Дмитриевичем Дорониным были очень немногочисленными. А память о нем осталась светлой и доброй. Актер он был не редкость обаятельный и талантливый, товарищ добрый, отзывчивый и, что мне часто встречалось в театральном мире, — объективный. Такая ценность в человеке познается особенно в пьесах, а маленьком тесном коллективе. А мне посчастливилось наблюдать Виталия Дмитриевича в военно-походке поезда за рубежом. Не всегда все протекало гладко в многочисленных перездах из одной воинской части в другую, приходилось выступать и на малопригодных площадках, но никогда я не слышала от него никаких жалоб, протестов, Галилея, недолюбки. Надо, так надо. И все он принимал с юмором и хорошим настроением, лишь бы концерт шел успешно. В таких условиях и познается человек.

Е. ГОТЛЕВА,
народная артистка СССР.

● В. Доронин, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

● Сцены из спектаклей «Порт-Артур» (Воронеж), «Льбов Яковлев» (Швейцария), «Господа Головлевы» (Иудушка).
Фото И. Ефимов.

Карфаген побежден

Действующим «лицом» «Театральных дней Карфагена» Московский театр пластической драмы не стал. Да и не должен был стать, поскольку в конкурсной программе этого фестиваля участвуют только театральные коллективы стран Азии и Африки. Ну а гости — это другое дело. На сей раз были приглашены труппы из Югославии, Франции, и впервые из нашей страны — единственный коллектив пластической драмы, а не «обычной» драмы.

Рассказывает Сергей Цветков, художественный руководитель и директор театра: — Фестиваль этот ежегодный, проводится в Тунисе, столице Тунисской Республики (Карфаген располагал неподалеку отсюда). Открылся он в праздничном театральном зале — все актеры в гриме и костюмах прохаживают по городу, знакомясь со своими будущими зрителями, буквально навстречу им выходящим. С первых же минут улича город в плен. Фестиваль уже не отлучает его до самого конца. Спектакли играют и на площадках, и в переполненных залах. А по окончании — беседы с публикой, творческие и деловые встречи, пресс-конференции. Идет спонтанный праздник искусства и дружества. Идет и серьезная работа, ибо здесь смотрят и оценивают, выбирают лучших. А выбирать

очевидно, было непросто. Все спектакли, которые нам посчастливилось увидеть, отличались высочайшей профессиональной культурой.

Но и наш коллектив не «потерялся» на таком шумном фестивале, хотя выступил он только один раз. Спектакль «Порог коронов» на музыку А. Шнитке был принят очень горячо. А нас еще предупреждали, что предстоит встреча со зрителем, весьма сдержанным в проявлении своих чувств.

О том, что Московский театр пластической драмы произвел впечатление, свидетельствуют и привезенные коллективом рецензии. Прозвучала лишь одна из них: «Театр пластической драмы научил нас тому, что человечество всегда находилось в вечном выражении своих эмоций и будет нуждаться вечно. Театр ставит спектакли по самым извест-



Сцена из спектакля на музыку А. Шнитке «Порог коронов».
Фото В. Азимова.

Н. ШАДРИНА.

Сегодня мы публикуем отрывки из книги Джулио Андреотти «СССР, увиденный вблизи».

Джулио Андреотти — известный политик, и за более чем сорокалетний период своей политической деятельности успел побывать на разных правительственных постах: министр иностранных дел, министр финансов, обороны, министр внут-

ренних дел и т. д. Неоднократно возглавлял правительство Италии. С июля 1988 года — председатель Совета министров Итальянской Республики.

Книга — результат личных впечатлений и воспоминаний автора от встреч с советскими политическими и общественными деятелями его времени «холодной войны» до Горбачева.

СССР, увиденный вблизи

Джулио Андреотти

ПРЕЗИДЕНТ Громи был твердо намерен принять приглашение и нанести официальный визит в Советский Союз.

Я следил за подготовкой к отъезду по поступающим в Совет министров сообщениям. Так, мне стало известно, что советская сторона готовилась придать этому событию максимум торжественности.

Вылетев из Рима в субботу 8 февраля 1989 года, президент возвратился из Москвы с следующим четвергом, совершив перед этим еще однодневную поездку в Ленинград.

Этот, так сказать, «кулибинский эпизод» совпал с самым важным политическим моментом визита, а именно с импровизированной речью Хрущева — он выступил motu proprio.

Здесь стоит привести в том виде — как оно было зафиксировано и передано нам Пеллоу — это очень показательное выступление Хрущева, сделанное экспромтом в ответ на значительную нашим президентом речь, которая хотя и носила исключительно протокольный характер, содержала явные намек на серьезные расхождения в политике и идеологии.

Наша солдатка находилась на земле Италии как союзница, и мы пытались прийти сюда, снаем, как враги. Мы не хотим забыть про это, потому что этого забыть нельзя, но мы хотим строить наши отношения не на этом, а на чем-то другом.

Нашим солдатам в Москве в полночь 29 июня, и на разместили в одной из резиденций для официальных гостей на Ленинских горах.

Громи. Я хотел бы высказать президенту Хрущеву одно пожелание или, быть может, даже предсказание будущее. Может случиться так, что через несколько лет ваше же предложение обернется против нас и вы благодаря сияющей в руках христианской демократии.

Хрущев. Я выдержу. Я принадлежу партии, которая дает населению лучшее. Если вы мне докажете, что ваша партия именно такова, я вступлю в нее.

После этого беседа приобрела несколько хаотичный характер... Хрущев стал рискованно сравнивать итальянские саплетти с русским квасом... И тут наш главный церемониймейстер маркиз Франсисси ди Торре Россано боль-

Из предисловия автора к русскому изданию. Мне было приятно узнать о периоде на русский язык моей книги, в которой я рассказывал о встречах с советскими официальными лицами за более чем сорокалетний период своей политической деятельности.



СССР, увиденный вблизи

са Пертини поступался не мне в дверь, потому что позабыл дома не только то, что именно: мыло или ниточки для бритья. Он был уже почти готов пойти отдать последние почести товарищу Черненко (год рождения 1911), а затем принять участие в похоронах на такой уже хорошо знакомой нам Красной площади.

Тем временем стало известно, что премьером Черненко избран не Громи, а другой, предложенный им самим товарищ — Михаил Горбачев, крепкий здоровьем и свободный от бремени ответственности за прошлую политику.

Нас предупредили, что на встрече с нами отведено пятнадцать минут, продлилась же она сорок. Горбачев подчеркивал нарочито уважительное отношение к старому антифашисту Пертини — без каких-либо бумажек в руке, демонстрируя полнейшее самообладание.

Передая к международной тематике, он охарактеризовал политическую обстановку как очень трудную и выразил пожелание, чтобы процесс разрядки вновь оживился и чтобы все государственные деятели приняли в нем активное участие.

Пертини подтвердил не менее страстную приверженность миру итальянского народа и итальянского правительства. Когда пришла моя очередь говорить — Горбачев с похвалой отозвался о моем длительном политическом стаже, — я сказал: «Мы поддерживаем инициативу переговоров на платформе, определенной в на-

чале января Громи и Шульцем (комплексное сокращение вооружений, предотвращение переноса точки вооружения в космос и т. д.). Добавлю два пункта: 1) самая серьезная проблема, требующая решения, действительно заключается в сокращении ядерных вооружений, но если это повлечет за собой увеличение обычных вооружений, то это будет полнейшей нелепостью; 2) логично, конечно же, было бы не продвигать размещение «европейских» ракет. Но если есть намерение добиваться конкретных результатов, имея в виду наличие диспропорции, то следовало бы вернуться к идее, однажды высказанной было Андроповым, но потом снятой с повестки дня: демонтировать ракеты СС-20 и другие ракеты того класса. Я не требую ответа, а просто хочу конкретно поставить тему, которую нужно было углубить и выверять».

После перенесенного нами полукругового путешествия я по крайней мере чувствовал некоторую усталость. Тем не менее нам удалось наилучшим образом установить контакт с новым кремлевским руководством. Было ощущение благотворной перемены, предвещающей трудное продвижение по пути мира. Вскоре мы убедились, что такое движение действительно началось. Один советолог (в этой области, правда, поддается много шараханов) сказал мне, что у Горбачева есть исторический шанс. Он найдет при трех валютных мостах в Политбюро и может быстро и легко обеспечить себе верное большинство. Тем самым он бы оградил себя от любых возможных попыток обойтись с ним, как с Хрущевым.

Всёгда приближалась и щепетильная тема «евроматки»; то было лакусовая бумажка, то бы проверить, действительно ли Горбачев полагает примотку итальянской политики. Если бы он потребовал от нас в одностороннем порядке блокировать строительство ракетной базы в Немецко, это означало бы, что его всесторонние комплименты носили чисто формальный характер и что он и тому же не отступил от проагитационно-полемических схем прошлого.

Горбачев подчеркнул важность советского одностороннего моратория на разрывание своих ракет средней дальности в Европе, который — будь он принят в Женеве — устранял бы конфронтацию с Соединенными Штатами на европейском театре. Он подтвердил, кроме того, что сокращаемые ракеты будут утилизироваться, а не перемещаться в другое место. «Мы не хотим иметь ни одной боеголовки сверх того, чем обладают французские и британские ракетные силы. В случае соглашения по ракетам средней дальности мы обзавемся на размещать новые СС-20 на Востоке при условии, что обстановка там не будет меняться».

Почему мы Италии не поддержать советскую идею одностороннего моратория? Красис ответил, что возникла новая ситуация, новая «рамка» для переговоров в целом, когда вопрос о космосе затрагивает все «корни» и затрудняет достижение договоренности. Если бы стороны могли отнестись от принципа одностороннего достижения согласия по разным пунктам, не так уж трудно было бы прийти к соглашению по «евроматкам».

После того как этот заминированный участок дороги остался позади, Горбачев отверг американские обвинения, будто СССР затрундел женевские переговоры путем выдвижения предварительных условий («это глупость», — подчеркнул его Громи). Советские делегаты поехали в Женеву, чтобы блокировать гонку вооружений и договориться о том, как приступить к их сокращению. Однако притязания американцев на свободу рук в области космических исследований с тем, чтобы лишь по их завершении договариваться, какие виды оружия могут быть использованы, а какие — нет, абсурдным. «Любой советский лидер, который принял бы эти притязания, продемонстрировал бы такую степень безответственности, что не протронул бы власти и недели».

Представить себе на месте Громию другого министром иностранных дел СССР — подобное предложение не находило места даже среди самых причудливых гипотез, исподволь рассматривавшихся советологами... Биографические сведения о Шеварднадзе, переданные иностранными посольствами из Москвы, были скудными. Тем выше была интерес и нему и желание личного знакомства с ним. Хотелось также услышать, каков будет тон его выступления в Хельсинки.

Мы встретились 31 июля, и меня сразу же поразило то благодарное, с каким он передал мне дружелюбный привет от Громию. Он сказал, что «сознает ту роль, какую сыграли личные отношения между нами и моим предшественником в развитии итало-советских отношений». Со своей стороны, он обязался «придерживаться этой благоприятной традиции и, более того, направлять свои усилия на то, чтобы — если отношения между нашими странами суждено претерпеть изменения — эти изменения шли в направлении дальнейшего улучшения».

После дебюта в Хельсинки большой «международный выход» Шеварднадзе состоялся в Нью-Йорке, куда в сентябре на сессию Генеральной Ассамблеи ООН съезжаются почти все министры иностранных дел мира. Те, кто уже встречался с ним в Финляндии, отзывались о нем положительно. Наш дуэйн,

Геншер, сказал мне, что почти никогда еще встреча с советской делегацией не подготовилась и не проводилась на столь интеллектуальном уровне. Проблемный узел «космического щита» оставался в повестке дня, но дискуссия по нему велась в спокойном тоне. Шеварднадзе, со своей стороны, ни разу не коснулся бесспорной темы «германской реваншизма» — темы, которая раздувалась прессой восточно-европейских стран. Он выразил удовлетворение по поводу существования хороших отношений с Федеративной Германией.

Общим для всех двусторонних встреч было обсуждение советской инициативы по ликвидации ракет средней дальности действия на нашем континенте. «Обсудить Европу от ракет» — таково было пожелание Шеварднадзе в беседе с Ван ден Бруком (Голландия). В той же беседе он говорил о «звездном мире, а не о звездной войне».

Коротко говоря, на традиционном завтраке в честь министров иностранных дел «семерки» наряду с тем и восточными партнерами кардинальных проблем (наркотика, Вьетнам, Ближний Восток, терроризм, голод и наступление пустыни в Африке, отношение к Китаю, основы протекционизма и международной торговли) разговор шел о премиях Громию.

Роль Дюма при согласовании с ним деталей визита Горбачева в Париж нашел его не просто приятным собеседником, но и человеком широким взглядом, стремящимся к тому, чтобы обеспечить успех переговоров, и не возражающим против включения в повестку дня вопроса о правах человека...

Не преуменьшая важности заседания в Академии наук, хочу все же сказать, что центральным событием стала дружеская беседа с Горбачевым, которого я застал в отличной форме. Возросла и степень его владения международной тематикой.

Горбачев. Подобно тому, как весной большие потоки собираются из мелких ручейков, так и для мира вначале необходим небольшие шаги. Сейчас нет возможности сделать решающие шаги, и все же кое-что можно сделать. Возобновился диалог между Востоком и Западом. Как раз в эти последние годы Европа пожелала вести в него свой собственный вклад. Было бы грубой ошибкой сводить все Европой к одному лишь ее экономическому значению — мы тут были не совершили ее. Роль европейцев была продемонстрирована, например, на конференции в Стокгольме.

Одна из постоянно возникающих проблем заключается в подорыве Западной Европы, будто мы хотим принудить ее к разрыву связей с Соединенными Штатами. Мы реалисты и приглашаем вас к сотрудничеству, зная, что никто не может заменить Европу. Мы будем делать потому все возможное в этом смысле, высоко ценим связь с Италией и ее активную роль.

Общая задача состоит в том, чтобы действовать на почве реализма. Мы все против ядерного оружия, и мы все взаимосвязаны, в том числе и с новыми развивающимися странами. Нужно определить баланс интересов Восток — Запад и Север — Юг. Такова основа для конкретной политики; экономические и экологические проблемы являются общими для всех. Не легко понять проблемы внешнего мира в от их понимания перейти к реальной политике. Откровенно говоря, мы знаем, каковы ваши интересы в современном мире, и должны учитывать их. Если мы, допустим, перенесем наши пути снабжения нефтью, то мы знаем, что это приведет к неопределяемым последствиям. Существует проблема непонимания Западом и Востоком развивающихся стран, а это также приводит к возникновению взрывчатой ситуации.

В заключение хочу сказать: мы готовы сотрудничать с Западом ради нахождения нового равновесия в мире и считаем, что позиция такого баланса является задачей всех государств.

В БЕСЕДЕ Хрущева с Норманом Кэлисом уже просматривались предельно возможные изменения политики СССР в области религии... Не буду касаться здесь глубоких изменений, внесенных социалистическим обновлением в экономические концепции, политику и отношения между гражданами и властью («создание нового государства, в котором признают законы демократии», возмущается на религиозного принципа). Хотелось бы отметить, что Горбачевым в своем докладе, который 28 июня 1988 года он открыл XIX Всесоюзную конференцию КПСС. Конференция эту все ожидали с огромным нетерпением как этап в подведении первых итогов и прояснения новой политики.

«Принятый 70 лет назад ленинский декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви создал новые основы отношений между ними. Известно, что не всегда эти отношения складывались нормально... Все исторические, независимо от того, какую религию они исповедуют, являются полноправными гражданами СССР. Подпадающее большинство их активно участвует в нашей общественной и общественной жизни, решая задачи перестройки. Готовящийся сейчас проект закона о свободе совести основывается на ленинских принципах, учитывает все современные реалистичности».

В документе признается дальнейшая необходимость более четкого законодательного регулирования личных прав граждан. Признаю, что некомпетентен выстроить упоминание признание духовных ценностей и религиозных свобод в один логический ряд «прецедентов», будь то позитивных или негативных. Существует гигантская разница между Хрущевым — при котором хотя и намечался некоторый либерализация, но освобождение архиепископа Слипного выглядело лишь как примирительный жест, если не отдельное личное одобрение Иоанну ХХIII, — и Горбачевым, который обосновывает доктрину личных прав своего народа. Тем не менее было бы ошибочным не видеть никакой внутренней связи в том медленном историческом движении вперед, начавшемся с Маленковым в Молотов, которые, полагая в опалу, не были физически уничтожены, а направлены на другую работу: один — руководить электростанцией, другой — послом СССР в Монголию. Это были маленькие искорки оптимизма, поддерживаемые безоглядным отвлечением Хрущева на пенсию.

Когда сегодня все мы пытаемся заглянуть в будущее, стремимся найти аргументы в пользу необратимости перестройки, я лично продаю маю считать, что без Хрущева и ХХ съезда вряд ли пришла бы эра Горбачева. Но хочу добавить, что, видимо, всего этого не произошло бы без мучительной позиции на международной арене многих верных сторонников мира, среди которых не обескураживает, если упомянуть Лия ХII и Альфонсе Де Гаспери.

Публикацию подготовил А. ГАСПАРЯН.

По собственному почину (авт.).

НА ПРОВОДЕ—ПРАГА

Что высветили свечи...

ПЯТНА крови на стенах до- мая, на тротуаре Национального проспекта в Праге. Здесь недавно пролилась кровь студентов, вышедших на демонстрацию в 50-е годы...

Замерли пражские вузы, где объявлена недельная забастовка, не работают театры. Актеры, многие деятели искусства...

Сообщия пражской осени возникли не вдруг и не сразу. Процесс обновления, начавшийся года назад...

Все это реальные сдвиги на пути обновления, но есть на нем и помехи. На недавней сессии парламента Председатель правительства Ладислав Адамец говорил: «Нам ко- то советует быть осторож- ными, больше осуждать, больше ждать...»

ОДИН из центральных выставочных залов Сан-Франциско — популярная среди знатоков и ценителей изобразительного искусства галерея «Назакимин» — переполнен. Ин- терес вызван открытием выставочных работ советского художника В. Балабанова.

Эта первая крупная экспозиция картин современного советского живописца на западе была посвящена в беседе с корресп. ТАСС директор выста-

Открылась выставка... «Эдуард Назакимин фрей арт» в Калифорнии. К. Грановский отметил, что с самолюбивым творчеством Валерия Балабанова, картинного которого извест- ные не только в Советском Сою- зе, но и в других странах...

Валерий РЖЕВСКИЙ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»). Во вторник вечером по чехословацкому телевидению высту- пил Генеральный секретарь ЦК КПЧ М. Янеш. Основной предпосылкой успеха перестройки и ее динамичного продви- жения, сказал он, является спокойная общественная атмосфера...

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

Во вторник вечером по чехословацкому телевидению высту- пил Генеральный секретарь ЦК КПЧ М. Янеш. Основной предпосылкой успеха перестройки и ее динамичного продви- жения, сказал он, является спокойная общественная атмосфера...

«Прекрасные» «удивительные», «незавысокие» — таков далеко не полный перечень эпитетов, употребляемых печатью Северной Америки в от- четках о гастролях дважды Краснознаменного академического ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова. Не стали исключением и га- зетные рецензии на первое выступление артистов в Вашингтоне...

«Овоцци «Калинке»... «Прекрасные» «удивительные», «незавысокие» — таков далеко не полный перечень эпитетов, употребляемых печатью Северной Америки в от- четках о гастролях дважды Краснознаменного академического ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова. Не стали исключением и га- зетные рецензии на первое выступление артистов в Вашингтоне...

СТАВИМ ПРОБЛЕМУ Голлпреды культуры

И ТОГОВЫЙ документ Венской встречи представителей го- сударств—участников Совещания по безопасности и со- трудничеству в Европе по своему содержанию явился даль- нейшим развитием Заявления Хельсинского совещания...

Такая форма международного сотрудничества получила широ- кое распространение в посленоеврейный период. Не оспа- ли в стороне и Советский Союз. На сегодняшний день в 50 странах мира действуют 62 советских культурных центра...

Министерство иностранных дел СССР поручилось провести переговоры с представителями заинтересованных государств и с учетом характера двусторонних отношений, принципа вза- имности и финансово-технических условий заключить межгосударственные соглашения о создании новых культурных центров...

Вашингтон. — сказал начальник ансамбля полковник А. Маль- цев. — Программы представ- лены и ждут на одном дыха- нии, а многие номера арти- стам приходится повторять по несколько раз, особенно известную пьесу, на которую, всем «Калинку», Тедло при- надила публики и совмести- лее концерты, которые ансамбль дал в Сياتле и Порт- ленде с оркестрами военно- морских и военно-воздушных сил США. В американской столице мы планируем дать восемь представлений, а так- же выступить на ступенях центрального здания амери- канского конгресса — «Капи- толия».

В разное время музыкальные программы телевидения четы- рех континентов могли увидеть в прошлом неделю жители болгарского города Благоев- град. Их гостями были участ- ники международного теле- фестивала «Золотая антенна». Свои работы на него предста- вили свыше 30 телекомпаний и организаций из 24 стран мира...

Благоевград делит награды... Главная цель фестиваля — развитие международного теле- визионного сотрудничества, обмен опытом творческих до- стижений в этом жанре. фести- валь еще молод — он прова- дился лишь во второй раз, но уже доказал свой авторитет. Достаточно сказать, что в ны- нешнем году на нем было представлено ядром больше работ, чем в прошлом, значи- тельно расширился их геогра- фия, что определило и жанро- вое разнообразие. В рамках этого смотра были показаны документальные фильмы и шоу-программы, детские му- зыко-программы, детские му- зыко-программы, детские му- зыко-программы...

Калейдоскоп «СК»... ПОЛИТИКА ● ИСКУССТВО ● КУЛЬТУРА ● НАУКА ● СПОРТ ●

ПОЛИТИКА ● ИСКУССТВО ● КУЛЬТУРА ● НАУКА ● СПОРТ ●

ПОЛИТИКА ● ИСКУССТВО ● КУЛЬТУРА ● НАУКА ● СПОРТ ●

ПОЛИТИКА ● ИСКУССТВО ● КУЛЬТУРА ● НАУКА ● СПОРТ ●

Вашингтон. — сказал начальник ансамбля полковник А. Маль- цев. — Программы представ- лены и ждут на одном дыха- нии, а многие номера арти- стам приходится повторять по несколько раз, особенно известную пьесу, на которую, всем «Калинку», Тедло при- надила публики и совмести- лее концерты, которые ансамбль дал в Сياتле и Порт- ленде с оркестрами военно- морских и военно-воздушных сил США. В американской столице мы планируем дать восемь представлений, а так- же выступить на ступенях центрального здания амери- канского конгресса — «Капи- толия».

Вашингтон. — сказал начальник ансамбля полковник А. Маль- цев. — Программы представ- лены и ждут на одном дыха- нии, а многие номера арти- стам приходится повторять по несколько раз, особенно известную пьесу, на которую, всем «Калинку», Тедло при- надила публики и совмести- лее концерты, которые ансамбль дал в Сياتле и Порт- ленде с оркестрами военно- морских и военно-воздушных сил США. В американской столице мы планируем дать восемь представлений, а так- же выступить на ступенях центрального здания амери- канского конгресса — «Капи- толия».

Вашингтон. — сказал начальник ансамбля полковник А. Маль- цев. — Программы представ- лены и ждут на одном дыха- нии, а многие номера арти- стам приходится повторять по несколько раз, особенно известную пьесу, на которую, всем «Калинку», Тедло при- надила публики и совмести- лее концерты, которые ансамбль дал в Сياتле и Порт- ленде с оркестрами военно- морских и военно-воздушных сил США. В американской столице мы планируем дать восемь представлений, а так- же выступить на ступенях центрального здания амери- канского конгресса — «Капи- толия».

Вашингтон. — сказал начальник ансамбля полковник А. Маль- цев. — Программы представ- лены и ждут на одном дыха- нии, а многие номера арти- стам приходится повторять по несколько раз, особенно известную пьесу, на которую, всем «Калинку», Тедло при- надила публики и совмести- лее концерты, которые ансамбль дал в Сياتле и Порт- ленде с оркестрами военно- морских и военно-воздушных сил США. В американской столице мы планируем дать восемь представлений, а так- же выступить на ступенях центрального здания амери- канского конгресса — «Капи- толия».

Вашингтон. — сказал начальник ансамбля полковник А. Маль- цев. — Программы представ- лены и ждут на одном дыха- нии, а многие номера арти- стам приходится повторять по несколько раз, особенно известную пьесу, на которую, всем «Калинку», Тедло при- надила публики и совмести- лее концерты, которые ансамбль дал в Сياتле и Порт- ленде с оркестрами военно- морских и военно-воздушных сил США. В американской столице мы планируем дать восемь представлений, а так- же выступить на ступенях центрального здания амери- канского конгресса — «Капи- толия».

Вашингтон. — сказал начальник ансамбля полковник А. Маль- цев. — Программы представ- лены и ждут на одном дыха- нии, а многие номера арти- стам приходится повторять по несколько раз, особенно известную пьесу, на которую, всем «Калинку», Тедло при- надила публики и совмести- лее концерты, которые ансамбль дал в Сياتле и Порт- ленде с оркестрами военно- морских и военно-воздушных сил США. В американской столице мы планируем дать восемь представлений, а так- же выступить на ступенях центрального здания амери- канского конгресса — «Капи- толия».



программа передач

с 27 НОЯБРЯ ПО 3 ДЕКАБРЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК

27 НОЯБРЯ

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

БЫЛИ И ЛЕГЕНДЫ ОБ А. ДИКОМ

Старые театралы еще и сегодня рассказывают о Алексее Денисовиче Диком...

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Советы чемпионов...

НИКОЛО ПАГАНИНИ

— 2 пр., 17.16.

Однажды на пресс-конференции, а было это сразу же после премьеры фильма в 1982 году...



Никола Паганини

ВТОРНИК

28 НОЯБРЯ

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Советы чемпионов...

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. Учебная программа, 8.15 и 11.15 — «Секреты природы»...

СРЕДА

29 НОЯБРЯ

ТАЙНЫ ДОМА НА НАБЕРЕЖНОЙ

— 1 пр., 19.30.

Телегид: Один из репортажей программы «Ступени» позволит нам вновь взглянуть в дом на архангельской набережной...

Но сделали это тихо, без громких фраз. А в последний момент, видимо, пожалели и все-таки отхватили пятачок квартиры...

ЧЕТВЕРГ

30 НОЯБРЯ

«ЧУЖОГО ГОРЯ НЕ БЫВАЕТ»

— 1 пр., 17.45



Вряд ли Филла Дональдо надо представлять. А уж если кто и знает его, то называет еще одно имя — Владимир Познер!



Представьте сэра!

Моя юность совпала с юностью КВН. С тех пор прошло уже много лет, но я и сейчас могу назвать немало фамилий популярнейших игроков того времени...

Немного подождем...

Одно время ЦТ по вечерам постоянно показывало вечером по первой программе спектакли лучших театров страны...

И. АЛЕКСЕЕВА, ЛЕНИНГРАД.

Обещали — покажите!

Ну что, уважаемый Телегид! Как и утверждал наш сын-шпион...

Е. ЕФИМОВ, МОСКВА.

Телегид: Наверное, администрация клуба веселых и находчивых считает, что страна должна знать своих героев...

Что было, что будет?

Передайте большое спасибо создателям передач «Это было...»...

А. ТОКАРЕВА, ИРОВОГРАД.

Пойдем на уступку

Когда я слышу за спортивными репортажами, всегда удивляюсь тому, что комментаторы очень часто употребляют слово «уступка»...

Л. АНТОНЯН, ЯРОСЛАВЛЬ.

«ЦЫГАН»

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Советы чемпионов...

ПЯТНИЦА

1 ДЕКАБРЯ



МАРШАЛ ЖУКОВ. ГОДЫ ОПАЛЫ

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 8.35 — Премьера фильма «Война и мир»...

«АНДРЕЙ РУБЛЕВ»

— 1 пр., 19.35.

Продолжается показ фильмов А. Тарковского. На этот раз в программе — «Андрей Рублев»...

«КАРУСЕЛЬ»

— 2 пр., 11.45

На XXI международном телевизионном фестивале «Злата Прага» кинорежиссер Андрей Рублев...

«ПРЕСС-КЛУБ»

— 2 пр., 19.00.

Телегид. Постоянные зрители «Пресс-клуба» конечно же, знают о том, называемой свободной версии этой программы...

«ЦЫГАН»

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Советы чемпионов...

«ПРЕСС-КЛУБ»

— 1 пр., 19.30.

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Советы чемпионов...

«ПРЕСС-КЛУБ»

— 1 пр., 19.30.

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Советы чемпионов...

«МАРШАЛ ЖУКОВ. ГОДЫ ОПАЛЫ»

Передать подготовлена свердловским тележурналистам и будет показана под рубрикой «Телестудия городов РСФСР»...

Г. ЖУКОВ.

«АНДРЕЙ РУБЛЕВ»

Продолжается показ фильмов А. Тарковского. На этот раз в программе — «Андрей Рублев»...

«КАРУСЕЛЬ»

— 2 пр., 11.45

На XXI международном телевизионном фестивале «Злата Прага» кинорежиссер Андрей Рублев...

«ПРЕСС-КЛУБ»

— 2 пр., 19.00.

Телегид. Постоянные зрители «Пресс-клуба» конечно же, знают о том, называемой свободной версии этой программы...

«ЦЫГАН»

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Советы чемпионов...

«ПРЕСС-КЛУБ»

— 1 пр., 19.30.

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Советы чемпионов...

«ПРЕСС-КЛУБ»

— 1 пр., 19.30.

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Советы чемпионов...

«ПРЕСС-КЛУБ»

— 1 пр., 19.30.

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Советы чемпионов...