

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 18 (1766)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 3 октября 1964 года.

Цена 3 коп.

## МУЗЫКА, ПЕРЕКОВАВШАЯ МЕЧИ НА ОРАЛА

ОСЛЕ просмотра этого необычного фильма уходящее с ним ощущение, словно тебе вглыгало гроза в открытое поле, промкнула до нитки, уносила раду в душе. И радуешь этому внутреннему счастью только необычайной радостью долго еще ходишь, потрясенный увиденным. Такое бывает не так часто.

Недавно в г. Фрунзе прошел традиционный спор-соревнование фильмов, созданных на киностудиях Средней Азии и Казахстана. Первым премия на этом смотре присуждена фильму туркменских кинематографистов «Состязание». Об этом фильме и рассказывает в своей статье лауреат Ленинской премии писатель Ч. Айтматов.

### Ч. АЙТМАТОВ

авторы фильма затрагивают ряд актуальных проблем истории и современности, и быт, скажем, это фильм вечной темы дуали добра и зла, войны и мира, искусства народного и искусства, поставленного на службу власти и т.д. Ценно то, что картина вся целенаправленно, она вся перекачивается с сегодняшними нашими тревогами и заботами, с нашими убеждениями и общественными идеями.

Всего не охватишь, и я не критик, и никогда не писал рецензий на кинофильмы, и это не рецензия, это дань моей души и знак благодарности молодым художникам, создавшим великолепный и умный фильм.

## В ЛЕРМОНТОВСКИЕ ДНИ

На днях под председательством И. Грибачева состоялось последнее организационное заседание юбилейного лермонтовского комитета. Обсуждались планы проведения 150-летней годовщины со дня рождения поэта в Москве, Ленинграде, Питере, Пензе и в местах, которые связаны с днями и годами жизни великого русского поэта.

## ИНТЕРВЬЮ О НОВОМ СЕЗОНЕ КОГДА ПОДНИМАЕТСЯ ЗАНАВЕС

В ЛЕНИНГРАДСКОМ театре оперы и балета имени Кирова вновь поднялся голубой занавес. Как принято по давней традиции, первой прозвучала опера Глинка «Иван Сусанин».

## ИНТЕРВЬЮ О НОВОМ СЕЗОНЕ КОГДА ПОДНИМАЕТСЯ ЗАНАВЕС

От нашего ленинградского корреспондента В ЛЕНИНГРАДСКОМ театре оперы и балета имени Кирова вновь поднялся голубой занавес. Как принято по давней традиции, первой прозвучала опера Глинка «Иван Сусанин».

## В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ—СОВЕТСКИЙ РЕПЕРТУАР

В ЭТОМ ГОДУ коллектив Белорусской филармонии подготовил для любителей музыки ряд интересных премьер.

## «Песнь Хорезма»

«ПЕСНЬ ХОРЕЗМА» — это новая опера о людях, совершивших революцию в Туркестане.

## Соглашение подписано

В РЕЗУЛЬТАТЕ переговоров между правительственными делегациями СССР и ГДР в Берлине подписано долгосрочное соглашение о научном и культурном сотрудничестве.

## Неделя телевидения ГДР

В ВЕЧЕРНЕЙ ПЕРЕДАЧЕ, посвященной берлинской телевизионной студии для советских зрителей, 30 сентября началась неделя телевидения ГДР в СССР.

## Поздравляем с почетным званием!

УКАЗОМ Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР присвоено главному режиссеру Новосибирского театра юных артистов Кузьмину Владимиру Валентиновичу.

## БОЛЬШАЯ ЧЕСТЬ

Сегодня на гастроли в Германскую Демократическую Республику выезжает большая группа артистов Академического государственного музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

## Проспект мира

КАЖЕТСЯ, пройдет еще какое-то время, а уже сейчас — техническая ракетка, оставшаяся в воздухе, хвост раскаленных газов, скрывается за облаками.

Вот так случается, когда встречаешься с большим талантом, с искусством, которое заставляет тебя забыть внешнюю форму в чистом виде. И подобно тому, как в растах грома и восторженных молний человек скатывается на мглистые глубины дальних горняков, так и в ярком, талантливом произведении человек видит четкое изображение высказывания истории народных судеб, истории движения общества, преемственности развития идей от поколения к поколению.

Именно такое обширное прочтение глубин жизни и сложившейся человеческой мысли, мира и народности в выку в держании фильма «Состязание».

Фильм этот, повествующий о жизни туркменского народа седьмого XIX века, сложный и многосторонний. Построен он как лекция о традиционной на Востоке музыкально-поэтической драматургии. По сути же

Когда вы сталкиваетесь с Шах-арханом, устремленным востановке певцов, когда вы проникаете в скрытый ход мыслей и действий этого умного, коварного, бесстрашного злодея, рассматривающего власть как силу, с помощью которой он несправедливо может сделать «справедливым», неправое — «правым» и разум подчинить грубой силе, вас берет острота и нежность, и незлобно в сознании возникает аналогия с мигнувшим в нашей жизни любым личным.

БЫТЬ войной или нет? И вы видите, как и что, с каких позиций подходит к этому вопросу, решающему участь народной судьбы.

Два враждующих хана и их приближенные, предавая свои корыстные интересы, вызывают к воинственному духу племен и «оскорбленной» чести, вооружают народ, собирают войска. Войны не миновать. И вдруг на окраине гнилого пустынного «кладбища», где покоятся несчастные жертвы знаменитых войн, где вольск собирается в очередной поход, раздаются пронзительный мальчишеский крик. Этот крик и плач вместе с бегущим мальчиком пронесится над огромным серым кладбищем над всей землей. Он передает последние слова умирающего в этот час старика: «Люди, не за все обиды мы должны платить кровью и жизнью своей!»

Эта сложная и большая тема решена создателями фильма посредством чрезвычайно смелого и оригинального приема, посредством сочетания двух музыкальных, представляющих разные направления в искусстве. Блестяще уносит в сердце традиции музыки, перекачивая готовые к бою мечи на орала. Да, всем своим существом, всей своей поэтической и образной силой фильм утверждает наши кровные идеи: человек рожден для жизни, для труда, для создания счастья на земле, и ничто не должно изменить этого высшего предназначения человека.

И попытка рассказать лишь об одной, главной стороне фильма. Об этом содержании его не исчерпывается. Как всякое произведение подлинного искусства, он глубок и многогранен. Можно было бы многое сказать и о его художественной структуре, о том удивительном сплыве реалов и злов, символики и психологии, о современной аналитической мысли и романтики, естественно дополняющих друг друга. Можно было бы многое сказать об этой фильме как о замечательном явлении национального

искусства, о том, как через ступо национальные авторы поднялись к теме общечеловеческой значимости. Мне представляется, что этот фильм как бы еще раз возвысил древнюю культуру и искусство туркменского народа. Он как бы еще раз возвысил Махтум-Кули, стихи которого легли в философскую основу картины.

Кстати говоря, этот творческий коллектив, в который входит скульптор А. Файдыш-Крандиевский, архитекторы М. Варц и А. Колчан, не впервые обращается к образу великого человека, значащего о межпланетных отношениях: по их проекту был сооружен памятник-обелиск К. Э. Циолковскому, что установлен на родине ученого — в Калуге.

Идея создания памятника возникла у этого коллектива как раз в день запуска первого искусственного спутника Земли. Их проект выдержал серьезную проверку на всеобщем конкурсе, где было представлено свыше тысячи работ.

Семь лет ушло на то, чтобы замыслы превратить сначала в чертежи, а потом уже в металл, бетон, камень.

Пришлось решать множество самых сложных инженерных вопросов. Помимо наклона всего сооружения, нужно было найти вечный материал. Выбор пал на титан — сверхпрочный металл. Он не ржавеет, не теряет своей структуры. И вот этим материалом решено было облицевать весь обелиск. Металлурги, зная, что

это за заказ, с любовью выплывали и прокатили «неподходящий» металл в точечный лист, равный по величине футбольному полю. Но одно дело разложить листы по земле. А как их надежно укрепить на стальной трубчатой ферме? Ведь он будет нагреваться солнцем, охлаждаться морозами, а следовательно, то расширяться, то сжиматься. Если сделать его «глухим», то есть прикрепить или приварить к основным конструкциям, вся поверхность начнет коробиться или трескаться. И вот было найдено новое решение — к ферме листы крепятся к индустрии, лишь с одного конца, другой конец свободен и находится на следующей индустрии.

Привезли с Крошинского месторождения черный камень. И под руками московских гранитников он заиграл на стенах стилобата.

Никогда еще не приходилось литейщикам ленинградского завода «Монументалькультура» отливать в бронзе столь сложные по композиции и огромные по размерам многофигурные рельефы — двадцать три метра в длину и почти пять метров в высоту. Но еще сложнее оказалось доставить их в Ленинград на строительную площадку. Каждый рельеф (а их два) помещается в 137 квадратных метров не уместился даже на самой большой железнодорожной платформе. Пришлось создавать специальные автопоезда и с величайшей осторожностью вести этот груз в Москву.

Все работы закончены. Последнее слово накануне старта снажут электроники. Выпущит 61 мощный прожектор, и в московском небе ракета засверкает, засеребрится уже знакомым светом первого искусственного спутника Земли, пролетавшего над нашей столицей в ту памятную историческую ночь — 4 октября 1957 года.

Ю. СОЛОВЬЕВ.

Понерский ансамбль в Болгарии

В БОЛГАРИИ выехал ансамбль песни и пляски Московского дворца пионеров и школьников под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Локтева. Это ответный визит юного коллектива: недавно в Советском Союзе успешно гастролировал болгарский детский ансамбль «Водра смяна».

Монумент в честь запуска первого советского искусственного спутника Земли.



Фрагмент рельефа.







