

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 118
1766)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 3 октября 1964 года.

Цена 3 коп.

МУЗЫКА, ПЕРЕКОВАШАЯ МЕЧИ НА ОРАЛА

ОСЛЕ просмотра этого необычного фильма уходишь с ним ощущением, словно тебе грозят в открытом поле, ты промокнув до нитки, уносишь радугу в душу. И радуешься этому внутреннему своемуению необычайной радостью долго еще ходишь, потрясенный и удивленный. Такое бывает не часто.

Фильм «Состязание» заставил якобы в кино взглянуть на многое под новым углом. Среди этих раздумий о городе настоящего творчества, таланте молодого режиссера, юношеском выхвачивании из горнозаводской жизни крика, осенне-зимней погоды, сумевшем достичь высоких художественных, обобщенных горизонтов и современности, о которых я попыталась сказать ниже, показались вдруг до смешного неслыханными и никчемными раны некоторых авторов киноцены обставили свои надувательства псевдосовременными произведениями, внешними эффектами министерства успеха. Сколько сил и энергии, сколько мелких окологородных борьб затрачивается для того, чтобы выдать чаром за талантливое. Но все же месток самобытна. Нет, неизвестное, создаются подлинные вещи искусств. Потому что искусство и искусственность — два прямо противоположных явления, как живая природа и граффити природы, как красота красноты, как мастерство и иллюминирование. А все живое рождается только от живого, ачество — тоже процесс рожания живого. Но как часто мы разглаголяем живой правды мертвенных фильмов, наращенных в художесном прайдоподобие сцене и в кино. Об этом особенно пренадумавшей после всех фильмов, как «Состязание».

Вот так случается, когда встречаешься с большим количеством искусств, которое заставляет тебя добно вспышкой грома в чистом лесе. И подобно тому, как в распахнутом молнией из человека скакивает на мгновение глубина, дальних горизонта, так и ярким, талантливом юношеским человеком видят «стечениесе», вынесение из горнозаводской жизни судей, историки развития идеи от поколения к поколению.

Именно такое общирное проявление глубин жизни и олимпийских человеческих мыслей, волны и власти, мысли мира и народности в виже в драматике фильма «Состязание».

Фильм этот, повествующий о жизни туркменского народа седины XIX века, склонной и горячо-горячей. Построен он как сказка о традиционном на востоке музыкальном поединке двух юношеских бахчан. Но это лишь внешняя драматургия. По сути же

Недавно в г. Фрунзе проходил традиционный смотр-соревнование фильмов, созданных на киностудиях Средней Азии и Казахстана. Первая премия на этом смотре присуждена фильму туркменских кинематографистов «Состязание». Об этом фильме и рассказывает в своей статье лауреат Ленинской премии писатель Ч. Айтматов.

авторы фильма затрагивают ряд актуальных проблем: истории и современности, я бы сказал, это фильма второй

гии встречаешь нечасто. Трудно передать словами, насколько видеть все это, из-за пережитого.

Кровопролитие отменяется. Не потому, что все-сильные ханы изменили свои решения, нет, их планы рушатся; их замыслы остаются пустыми замыслами, потому что такого воли народа. Эта воля народа, души народа, его мудрости и человеческой любви, которая находит свое концентрированное выражение в образе главного героя фильма — в образе молодого, мужественного певца Шукурбахши. От первого кадра до последнего с неослабеванием внимания зрителя следят за ним и чем дальше, тем больше, покоренный его искусством, покоренный его философской и художественной мысли, покоренный его музыкой и неизбежной победой в победе, проникается к нему горячую любовью и уважением.

Все это не просто благие декларации, в мастерски созданное художественное полотно, исполненное волнующей поэзии, философской мудрости жизнеутверждающего гуманизма. И все это дармоеждие живые судьбы и характеры людей.

Когда вы сталкиваетесь с Шамет-архаком, устроителем состязаний юношеских, когда вы проникаете в скрытый ход мыслей и действий этого умного, коварного, беспощадного владыки, рассматривающего власть как силу, с помощью которой он несправедливое может сделать «праведным», неправое — «правым», и разу подчинить грубой силе, вас берет оторопь и немаяость, и невольно в сознании возникают аналогии с мифами в нашей жизни, культом личности.

БЫТЬ войне или нет? И вы видите, как и кто, с каких позиций подходят к этому вопросу, решаяющим участь народной судьмы.

Два враждующих хана и их приближенные, преследуя свою корыстную интересы, вызывают к воинственному духу племен и «госкоролевской» части, вооружают народ, собирают войска. Войны не миновать. И идут на окраину гигантского лунструума кладбища, где покоятся несметные жертвы «маниущих воли» и где войско собирается в очередной поход, раздаются пронзительный мальчишеский крик. Этот крик и плач вместе с бегущими мальчиками проникает над огромными серыми кладбищами, над всей землей. Он передает последние слова умирающего в этот час старика: «Люди, не за все осыпи мы должны платить кровью и жизнью своей!». И уже давно забыт, что перед тобой эпизод, ты сам готов пронести то же самое, готов повторить Невероятный последний шепот умирающего древнего старика: «Мама, мама...». Такого рода художественное общение реальности и символов, такую силу эмоционального накала и сложность подтекста «полифонической» мысли в инсценировке явлений национального

Я попытался рассказать лишь об одной, главной стороне фильма. Но этим содержание его не исчерпывается. Как вспомнило проявление подлинного искусства, представляющие разные направления в искусстве. Зритель уносит в сердце праздник музыки, перековавший готовые к бою мечи на орала. Да, всем своим существом, всей своей поэтической и образной силой фильм утверждает нашу красную идею: человек рожден для жизни, для труда, для созидания счастливой земли. И никто не должен изменять этого высшего предназначения человека.

Я попытался рассказать лишь об одной, главной стороне фильма. Но этим содержание его не исчерпывается. Как вспомнило проявление подлинного искусства, представляющие разные направления в искусстве. Зритель уносит в сердце праздник музыки, перековавший готовые к бою мечи на орала. Да, всем своим существом, всей своей поэтической и образной силой фильм утверждает нашу красную идею: человек рожден для жизни, для труда, для созидания счастливой земли. И никто не должен изменять этого высшего предназначения человека.

Я попытался рассказать лишь об одной, главной стороне фильма. Но этим содержание его не исчерпывается. Как вспомнило проявление подлинного искусства, представляющие разные направления в искусстве. Зритель уносит в сердце праздник музыки, перековавший готовые к бою мечи на орала. Да, всем своим существом, всей своей поэтической и образной силой фильм утверждает нашу красную идею: человек рожден для жизни, для труда, для созидания счастливой земли. И никто не должен изменять этого высшего предназначения человека.

СТАРТОВАЯ ПЛОЩАДКА — ПРОСПЕКТ МИРА

КАЖЕТСЯ, пройдет еще как-то для секунды — и космическая ракета, оставив в воздухе хвост раскаленных газов, сиротливо сидит на опорах. Но эта ракета, запущенная со стартовой площадки в Москву на проспекте Мира, едва коснувшись облаков, замерла на

веке в металле и камне — монумент в честь покорителей космоса будет славить беспримерный подвиг первооткрывателей Вселенной, величие и светлый радиум советских людей-творцов замечательных космических кораблей.

Трудно подыскать слова, кото-



Монумент в честь запуска первого советского искусственного спутника Земли.

Фрагмент горельефа.

На днях под председательством И. Грибачева состоялось посвященное юбилею Лермонтовского комитета организационное заседание. Обсуждались планы проведения 150-летней годовщины со дня рождения поэта в Москве, Ленинграде, Пятигорске, Ненецкой области и других городах.

В городе Белгороде и селе Лермонтово пройдут с участниками гостей митинги, торжественные заседания, встречи, посвященные знаменательной дате.

Обширная программа торжеств намечается в Пятигорске. 7, 8, 9 октября здесь будут проведены экскурсии по лермонтовским местам, состоятся юби-

лельные собрания, митинги и возложение цветов к памятнику поэта.

В них также примут участие многочисленные гости из Москвы, Киева, Ленинграда, Тбилиси и других городов.

Открытым 13 октября юбилейной научной конференции начнутся лермонтовские дни в Ленинграде.

В Москве 10 октября в здании Государственного литературного музея откроется Всероссийская лермонтовская выставка. Из

ней будут представлены материалы, связанные с жизнью и творчеством М. Лермонтова, его рисунки, документы, письма.

В Большом театре 15 октября состоится торжественное заседание, посвященное памяти поэта. 25 октября будет открыт памятник М. Лермонтову.

И празднико в Москве, Пятигорске, Ненецкой области приглашены потомки близких родственников поэта: Н. Соколов — музей Единского леспромхоза Калужской области, кировчанин Н. Лермонтов и москвич П. Лермонтов.

В ЛЕРМОНТОВСКИЕ ДНИ

НОВОСТИ

Радиофестиваль советских республик

Радиофестивали советских республик, которые проводят Всесоюзное радио, уже стали традиционными. В нынешнем году фестиваль начался 2 октября радиодрамой Азербайджанской ССР. Затем состоятся радиодрамы Белоруссии, Киргизии, Молдавии.

В течение месяца советские радиослушатели совершают увлекательное «путешествие» по всем союзным республикам. Об их больших успехах в экономической и культурной жизни, достигнутых под началом Советской власти, рассказывают разнообразнейшие передачи.

Во время радиодрамы в эфире захватывают произведения композиторов братских республик. В концертных программах наряду с мастерами искусства приводят участники фестиваля из различных областей культуры туркменского народа.

Нынешний радиофестиваль советских республик посвящается 47-й годовщине Великого Октября. Он завершится 4 ноября радиопутешествием по необыкновенным просторам Российской Федерации.

В конце сезона театр будет выступать в Москве. Предстоящие гастроли коллективы рассматривают как особо ответственный отчет перед взыскательным московским зрителем.

Кстати, о гастролях. Надо сказать, что фактически сезон в театре начался давно — вот уже более трех недель балетная труппа кировчан выступает перед зрителями американского континента. В течение трех месяцев артисты балета познакомят со своими постановками жителей Соединенных Штатов Америки и Канады.

ИНТЕРВЬЮ О НОВОМ СЕЗОНЕ КОГДА ПОДНИМАЕТСЯ ЗАНАВЕС

О нашего ленинградского корреспондента

В ЛЕНИНГРАДСКОМ театре оперы и балета имени Кирова вновь поднялся голубой головинский занавес. Как принято по давней традиции, первый прозвучала опера Глинки «Иван Сусанин». Что же нового увидят зрители на прославленной сцене? В ближайших планах — опера В. Мурделы «Октябрь» и произведение классика венгерской музыки Ференца Эрхеля «Ласло Гуннод». Эти работы театра посвящены 20-летию освобождения Венгрии от фашистского ига. Премьера спектакля назначена на апрель 1965 года. Она состоится в день празднования знаменательной даты. Тогда ребята из «Птицы Граймса».

Балетный коллектив в этом году закончит работу над двумя одноактными балетами — «Двенадцать б. Тишенико» по эпизодам из жизни А. Блока и «905 годы» — на музыку 11-й симфонии Д. Шостаковича. Зрители познакомятся также с балетами И. Шварца «Страна чудес» и Н. Симонян «Жемчужина» (по известной новелле Дж. Стивенса).

В конце сезона театр будет выступать в Москве. Предстоящие гастроли коллективы рассматривают как особо ответственный отчет перед взыскательным московским зрителем.

Кстати, о гастролях. Надо сказать, что фактически сезон в театре начался давно — вот уже более трех недель балетная труппа кировчан выступает перед зрителями американского континента. В течение трех месяцев артисты балета познакомят со своими постановками жителей Соединенных Штатов Америки и Канады.

Несомненно, крупным событием сезона будет исполнение Большой симфонии Д. Шостаковича, «белорусская премьера которой состоится несколько позже.

«Музикальная зима 1964/65 года обещает быть очень интересной. Сейчас наши музыканты, как и все творческие работники Белоруссии, с большим воодушевлением готовятся к предстоящему фестивалю русского искусства, в котором прозвучат лучшие произведения Д. Шостаковича, Т. Хренникова, Г. Измайлова, А. Чайковского и Э. Минаварова.

Несомненно, крупным событием сезона будет исполнение Большой симфонии Д. Шостаковича, «белорусская премьера которой состоится несколько позже.

В программе концертов на этот сезон включены произведения Д. Шостаковича, Т. Хренникова, А. Чайковского, Г. Измайлова, А. Каликова и Э. Минаварова.

В прошлом сезоне нас увлекали, с большим воодушевлением готовясь к предстоящему фестивалю русского искусства, в котором прозвучат лучшие произведения Белоруссии.

В этом году мы исправляем этот недочет. В филармонических концертах широкое внимание уделяется произведениям классического репертуара.

Теперь мы исправляем этот недочет. В филармонических концертах широкое внимание уделяется произведениям классического репертуара.

Среди анонсированных концертов есть и не совсем обычные. Некоторые из них включают в себя специальные архивные записи, а другие — концерты для детей.

В прошлом сезоне нас увлекали, с большим воодушевлением готовясь к предстоящему фестивалю русского искусства, в котором прозвучат лучшие произведения Белоруссии.

Гастроли продлятся до 27 октября. За это время мы познакомим зрителей с четырьмя оперными спектаклями: «Евгений Онегин», «Обручение в монастыре», «Катерина Измайлова» и «В бурю». Театр покажет по пять спектаклей в Берлине и Лейпциге и шесть в Дрездене.

Готовясь к поездке, мы значительно обновили состав исполнителей, прошли серьезную репетиционную работу. Среди участников гастролей — дирижеры К. Стасицкий-Краневский и В. Н. Нелимиров-Данченко.

Коллектив примет участие в международном фестивале, проправленном в Берлине и Лейпциге.

Коллектив примет участие в международном фестивале, проправленном в Берлине и Лейпциге.

Приглашаются к участию в концертах для детей: «Сказки народов мира», «Маленький музикант», «Сказки народов мира».

Приглашаются к участию в концертах для детей: «Сказки народов мира», «Маленький музикант», «Сказки народов мира».

Приглашаются к участию в концертах для детей: «Сказки народов мира», «Маленький музикант», «Сказки народов мира».

Приглашаются к участию в концертах для детей: «Сказки народов мира», «Маленький музикант», «Сказки народов мира».

Приглашаются к участию в концертах для детей: «Сказки народов мира», «Маленький музикант», «Сказки народов мира».

Приглашаются к участию в концертах для детей: «Сказки народов мира», «Маленький музикант», «Сказки народов мира».

Приглашаются к участию в концертах для детей: «Сказки народов мира», «М



А. ЛУЦЕНКО. «В станции».

ПОСВЯЩАЕТСЯ РОДНОМУ КРАЮ

«РОДНОЙ ДОН» — так называется областная выставка работ ростовских художников, которая развернута сейчас в залах местного музея балтийского искусства. И это название вполне оправданно. Большинство представленных здесь произведений — вдохновленный поэтический рассказ о донских просторах о людях, преображающих родной край, героях полей и стров.

Экспонировано свыше 300 работ — живописных полотен и скульптур, графических листов и изделий прикладного искусства. Ходили по выставке и словно лично знакомились с тружениками Дона — с их делами и душами: вот жизнерадостные дедушки-дядки. Они представляют на полотнах А. Луценко юными холопами родного края, геометрическими полотнами на которых полей и стров.

Экспонировано свыше 300 работ — живописных полотен и скульптур, графических листов и изделий прикладного искусства. Ходили по выставке и словно лично знакомились с тружениками Дона — с их делами и душами: вот жизнерадостные дедушки-дядки. Они представляют на полотнах А. Луценко юными холопами родного края, геометрическими полотнами на которых полей и стров.

Солнечные светлые тона расцветают на полотнах А. Кудягина. Его пейзажи строги и лиричны. Смотришь на полотна «Донецкая весна» и словно вдыхаешь весенний воздух степи. «Усть-Донецк строится». «На стройке цементного завода». «Шахтерский пейзаж» — саки названия этих произведений говорят о том, что они посвящены современности.

Праздничное, приподнятое настроение отличает и работы Е. Спорынина. Его пейзажи, расцветшие в палисаднике, сияют, будто мадленские солнца, и труд людей, даже касающихся бы самой будничной прозаической, воспевается, как радость.

Интересны графические работы И. Чарской. Ее иллюстрации к произведениям писателей Дон-поэзии выразительны. А вот былинные герои: веселый Алеши Попович, красавица Синегорка, мужественный Илья Муромец.

Много любосъятого и в скульптурном разделе. Солдат, смеющийся вместе с гравитатором, архитектор, который вглядывается в планы, очень далек от войны, с которой он только что вернулся в родные места. Это скульптура Юга — центральной полосы России, которую откроется в ноябре. Для нее будет отобрано самое интересное и значительное. А пока в мастерских художников Дона кипят работы: рождаются новые полотна —

одинаково яркие, как солнце.

Скульптуры и живописные портреты героями производства и народных подел.

Известные гравюры на дереве.

Известные гравюры на дереве.