

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1957 год 4 ИЮНЯ ВТОРНИК № 74 (620) Цена 40 коп.

РЕШИТЕЛЬНО УЛУЧШИТЬ РАБОТУ КИНЕМАТОГРАФИИ

За последние годы советская кинематография сумела добиться резкого увеличения количества выпускаемых художественных фильмов. В 1956 году было выпущено 85 картин: в текущем году должно выйти на несколько фильмов больше. В дальнейшем намечается выдать выпуск полугодовых картин до 120 в год, как это указало в Директивах XX съезда КПСС. Это, безусловно, крупное достижение творческих, инженерно-технических и административных работников кинематографии.

Но в сокращении, качественном рост кинопроизведений серьезно отстает от их количественного роста. Многие из выходящих за последнее время на экраны картин, созданных киностудиями Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и другими, страдают существенными недостатками художественного, а порой и идейного характера. Решительно улучшить работу кинематографии, сделать ее возможной для того, чтобы уже в ближайшее время наши кинозрители получили произведения, достойно отражающие жизнь и труд советского народа, произведения глубокими и яркими, разнообразными по тематике и жанрам, проникнутыми высоким и благородным идеями коммунизма — в этом сейчас важнейшая, первостепенная задача наших кинематографов.

На состоявшихся в дни заседания коллегии Министерства культуры СССР с участием многих мастеров кинематографии, работников кинопроизводства Москвы, Ленинграда и союзных республик были обсуждены важнейшие творческие и организационные производственные вопросы, решение которых должно способствовать улучшению всей практической работы по созданию высококачественных произведений кинематографии.

На рассмотрение участников заседания Главным управлением по производству фильмов был представлен проект тематического плана кинопроизводства художественных фильмов на 1958 год. В нем предусмотрено выпуск 95 полнометражных картин двадцатью киностудиями страны.

В основном план включено 109 сценариев и 45 фильмов в резерве. В плане, состоящем из восьми разделов, перечислены темы будущих произведений, представляющие наибольший интерес для зрителей. Министром культуры СССР Н. Михалковом отмечены серьезные недостатки плана: высказана принципиальная позиция, которая требует перестройки структуры киностудий «Мосфильма».

В выступлениях в прениях по этому вопросу тов. Б. Конюхов, И. Пырлев, Е. Дитяг, Г. Марьянов, В. Агеев, Ю. Шаухаров, Г. Рашаль, Н. Калинин, Н. Раукожайский, И. Юмаров, Ю. Калустатов, В. Суриков, Н. Михайлов подробно проанализировали различные аспекты принципиальной перестройки киностудий, занимающихся всеми творческими проблемами, и киновладелец, осуществляющий лишь производственно-технические процессы создания фильмов.

Выступавшие в прениях по этому вопросу тов. Б. Конюхов, И. Пырлев, Е. Дитяг, Г. Марьянов, В. Агеев, Ю. Шаухаров, Г. Рашаль, Н. Калинин, Н. Раукожайский, И. Юмаров, Ю. Калустатов, В. Суриков, Н. Михайлов подробно проанализировали различные аспекты принципиальной перестройки киностудий «Мосфильма».

Министром культуры СССР Н. Михалковом отмечены серьезные недостатки плана: высказана принципиальная позиция, которая требует перестройки структуры киностудий «Мосфильма».

Выступавшие в прениях по этому вопросу тов. Б. Конюхов, И. Пырлев, Е. Дитяг, Г. Марьянов, В. Агеев, Ю. Шаухаров, Г. Рашаль, Н. Калинин, Н. Раукожайский, И. Юмаров, Ю. Калустатов, В. Суриков, Н. Михайлов подробно проанализировали различные аспекты принципиальной перестройки киностудий «Мосфильма».

Выступавшие в прениях по этому вопросу тов. Б. Конюхов, И. Пырлев, Е. Дитяг, Г. Марьянов, В. Агеев, Ю. Шаухаров, Г. Рашаль, Н. Калинин, Н. Раукожайский, И. Юмаров, Ю. Калустатов, В. Суриков, Н. Михайлов подробно проанализировали различные аспекты принципиальной перестройки киностудий «Мосфильма».

Выступавшие в прениях по этому вопросу тов. Б. Конюхов, И. Пырлев, Е. Дитяг, Г. Марьянов, В. Агеев, Ю. Шаухаров, Г. Рашаль, Н. Калинин, Н. Раукожайский, И. Юмаров, Ю. Калустатов, В. Суриков, Н. Михайлов подробно проанализировали различные аспекты принципиальной перестройки киностудий «Мосфильма».

Выступавшие в прениях по этому вопросу тов. Б. Конюхов, И. Пырлев, Е. Дитяг, Г. Марьянов, В. Агеев, Ю. Шаухаров, Г. Рашаль, Н. Калинин, Н. Раукожайский, И. Юмаров, Ю. Калустатов, В. Суриков, Н. Михайлов подробно проанализировали различные аспекты принципиальной перестройки киностудий «Мосфильма».

Выступавшие в прениях по этому вопросу тов. Б. Конюхов, И. Пырлев, Е. Дитяг, Г. Марьянов, В. Агеев, Ю. Шаухаров, Г. Рашаль, Н. Калинин, Н. Раукожайский, И. Юмаров, Ю. Калустатов, В. Суриков, Н. Михайлов подробно проанализировали различные аспекты принципиальной перестройки киностудий «Мосфильма».

Выступавшие в прениях по этому вопросу тов. Б. Конюхов, И. Пырлев, Е. Дитяг, Г. Марьянов, В. Агеев, Ю. Шаухаров, Г. Рашаль, Н. Калинин, Н. Раукожайский, И. Юмаров, Ю. Калустатов, В. Суриков, Н. Михайлов подробно проанализировали различные аспекты принципиальной перестройки киностудий «Мосфильма».

Выступавшие в прениях по этому вопросу тов. Б. Конюхов, И. Пырлев, Е. Дитяг, Г. Марьянов, В. Агеев, Ю. Шаухаров, Г. Рашаль, Н. Калинин, Н. Раукожайский, И. Юмаров, Ю. Калустатов, В. Суриков, Н. Михайлов подробно проанализировали различные аспекты принципиальной перестройки киностудий «Мосфильма».

Выступавшие в прениях по этому вопросу тов. Б. Конюхов, И. Пырлев, Е. Дитяг, Г. Марьянов, В. Агеев, Ю. Шаухаров, Г. Рашаль, Н. Калинин, Н. Раукожайский, И. Юмаров, Ю. Калустатов, В. Суриков, Н. Михайлов подробно проанализировали различные аспекты принципиальной перестройки киностудий «Мосфильма».

Выступавшие в прениях по этому вопросу тов. Б. Конюхов, И. Пырлев, Е. Дитяг, Г. Марьянов, В. Агеев, Ю. Шаухаров, Г. Рашаль, Н. Калинин, Н. Раукожайский, И. Юмаров, Ю. Калустатов, В. Суриков, Н. Михайлов подробно проанализировали различные аспекты принципиальной перестройки киностудий «Мосфильма».

Выступавшие в прениях по этому вопросу тов. Б. Конюхов, И. Пырлев, Е. Дитяг, Г. Марьянов, В. Агеев, Ю. Шаухаров, Г. Рашаль, Н. Калинин, Н. Раукожайский, И. Юмаров, Ю. Калустатов, В. Суриков, Н. Михайлов подробно проанализировали различные аспекты принципиальной перестройки киностудий «Мосфильма».

Выступавшие в прениях по этому вопросу тов. Б. Конюхов, И. Пырлев, Е. Дитяг, Г. Марьянов, В. Агеев, Ю. Шаухаров, Г. Рашаль, Н. Калинин, Н. Раукожайский, И. Юмаров, Ю. Калустатов, В. Суриков, Н. Михайлов подробно проанализировали различные аспекты принципиальной перестройки киностудий «Мосфильма».

Выступавшие в прениях по этому вопросу тов. Б. Конюхов, И. Пырлев, Е. Дитяг, Г. Марьянов, В. Агеев, Ю. Шаухаров, Г. Рашаль, Н. Калинин, Н. Раукожайский, И. Юмаров, Ю. Калустатов, В. Суриков, Н. Михайлов подробно проанализировали различные аспекты принципиальной перестройки киностудий «Мосфильма».

Выступавшие в прениях по этому вопросу тов. Б. Конюхов, И. Пырлев, Е. Дитяг, Г. Марьянов, В. Агеев, Ю. Шаухаров, Г. Рашаль, Н. Калинин, Н. Раукожайский, И. Юмаров, Ю. Калустатов, В. Суриков, Н. Михайлов подробно проанализировали различные аспекты принципиальной перестройки киностудий «Мосфильма».

Выступавшие в прениях по этому вопросу тов. Б. Конюхов, И. Пырлев, Е. Дитяг, Г. Марьянов, В. Агеев, Ю. Шаухаров, Г. Рашаль, Н. Калинин, Н. Раукожайский, И. Юмаров, Ю. Калустатов, В. Суриков, Н. Михайлов подробно проанализировали различные аспекты принципиальной перестройки киностудий «Мосфильма».

Выступавшие в прениях по этому вопросу тов. Б. Конюхов, И. Пырлев, Е. Дитяг, Г. Марьянов, В. Агеев, Ю. Шаухаров, Г. Рашаль, Н. Калинин, Н. Раукожайский, И. Юмаров, Ю. Калустатов, В. Суриков, Н. Михайлов подробно проанализировали различные аспекты принципиальной перестройки киностудий «Мосфильма».

Выступавшие в прениях по этому вопросу тов. Б. Конюхов, И. Пырлев, Е. Дитяг, Г. Марьянов, В. Агеев, Ю. Шаухаров, Г. Рашаль, Н. Калинин, Н. Раукожайский, И. Юмаров, Ю. Калустатов, В. Суриков, Н. Михайлов подробно проанализировали различные аспекты принципиальной перестройки киностудий «Мосфильма».

Выступавшие в прениях по этому вопросу тов. Б. Конюхов, И. Пырлев, Е. Дитяг, Г. Марьянов, В. Агеев, Ю. Шаухаров, Г. Рашаль, Н. Калинин, Н. Раукожайский, И. Юмаров, Ю. Калустатов, В. Суриков, Н. Михайлов подробно проанализировали различные аспекты принципиальной перестройки киностудий «Мосфильма».

Выступавшие в прениях по этому вопросу тов. Б. Конюхов, И. Пырлев, Е. Дитяг, Г. Марьянов, В. Агеев, Ю. Шаухаров, Г. Рашаль, Н. Калинин, Н. Раукожайский, И. Юмаров, Ю. Калустатов, В. Суриков, Н. Михайлов подробно проанализировали различные аспекты принципиальной перестройки киностудий «Мосфильма».

Выступавшие в прениях по этому вопросу тов. Б. Конюхов, И. Пырлев, Е. Дитяг, Г. Марьянов, В. Агеев, Ю. Шаухаров, Г. Рашаль, Н. Калинин, Н. Раукожайский, И. Юмаров, Ю. Калустатов, В. Суриков, Н. Михайлов подробно проанализировали различные аспекты принципиальной перестройки киностудий «Мосфильма».

Выступавшие в прениях по этому вопросу тов. Б. Конюхов, И. Пырлев, Е. Дитяг, Г. Марьянов, В. Агеев, Ю. Шаухаров, Г. Рашаль, Н. Калинин, Н. Раукожайский, И. Юмаров, Ю. Калустатов, В. Суриков, Н. Михайлов подробно проанализировали различные аспекты принципиальной перестройки киностудий «Мосфильма».

ОТКРЫЛИСЬ ВСЕСОЮЗНАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ И ВСЕСОЮЗНАЯ ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКИ 1957 ГОДА

Минуты минувшего воскресенья не помешали большому торжеству. Десятки тысяч москвичей, приехавшие из всех республик и многих областей, а также зарубежные гости присутствовали на открытии Всесоюзной сельскохозяйственной и Всесоюзной промышленной выставок 1957 года.

Задолго до официального открытия в выставочном городке началось оживление. Сюда прибыли товарищи Н. А. Булганин, К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, А. И. Микоян, В. М. Молотов, М. З. Сабуров, И. С. Урушев, Л. И. Брежнев, Н. М. Шадрин, А. Б. Аристов. Руководители Коммунистической партии и Советского правительства осмотрели некоторые павильоны, а затем присутствовали на многолюдном митинге.

Директор ВСХВ Б. Н. Богданов и директор промышленной выставки В. Э. Новиковой рассказали собравшимся о том новом, чем обогатились многолюдные павильоны в нынешнем году. Затем выступил председатель колхоза имени Коминтерна Минусинского района Тамбовской области Е. И. Андреев, председатель колхоза «Луч» Красноярского района Московской области Т. С. Пряхин и доярка колхоза имени Ленина Лебедянского района Сумской области М. Х. Савченко. Они рассказали о достижениях на сельскохозяйственных артелях и о том, что делают они, чтобы внести свой вклад в решение поставленной партией всемирной задачи — догнать и перегнать Соединенные Штаты Америки по производству мяса, молока и хлеба на душу населения.

С огромным вниманием была выслушана речь Никиты Сергеевича Хрущева. Митинг окончился. Над павильонами выставочного городка поднимались белые стлбы. По всей территории забили струны большого и малых фантонов. Всесоюзные сельскохозяйственная и промышленная выставки 1957 года открыты!

Дом культуры на ВСХВ

Четвертый год действует Дом культуры на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Он концентрирует богатый опыт, все лучшее, что рождает инициатива и накапливает знания в деревенских клубах и домах культуры, в библиотеках и читальнях. Четвертый раз меняется здесь и экспонат.

Нынешним летом в доме культуры, помимо всего, состоится еще и фестивальные встречи — студент сельскохозяйственных вузов, рыбак, участник фестиваля в покорителях целины и т. д.

Каждый год дом культуры устривает новые тематические выставки. В прошлом году она посвящена шестой пятилетке, в нынешней — оборонительной Советской власти. Открывая поочередно выставки — небольшую, но она хорошо показывает на примере трех деревень разительные перемены, происшедшие в нашей деревне за четыре десятилетия.

Вот, например, деревня Сухой Курский области. Но революционной тигровой лапы не было громады и тесной курия изба, освещенной скупыми лучами. А ныне здесь прекрасные жилища дома колхозников, построены более шестидесяти одноэтажных жилых домов и жилищно-коммунальных помещений, в которых под светом громады больше света, воздуха и удобства, чем до революции было у деревенских крестьян. Электричество — не только освещает дома колхозников, оно облегчает их труд. В колхозе, помимо двух клубов и библиотек, еще две школы-читальни и поляк объединяет красных уголков. Построен добротный детский сад на 200 малышей. Здесь есть даже свой автопарк с ложиной машин. Жители Сухой приобрели за последние годы 87 радиоприемников, 340 телефонов, 319 велосипедов, 11 мотоциклов. Колхозники получают пенсии, стипендии отпусков, а многие получают пенсии в домах отдыха и пенсий по старости.

О каждом клубе и библиотеке, которые удостоены высшей степени участия в выставке, можно написать целую книгу. В своем деле, разве не привлекает наше внимание дом культуры колхоза имени Ленина Ленинского района Московской области? Его здание, построенное по типу дома культуры на выставке, радует глаз, а его деятельность радует ум и сердце. В активе дома более трех десятков лекторско-общественников, а в отпусках дружных самодеятельности — более двух-

сот молодых и поющих колхозников. Какими же способами достигается это богатство самодеятельности?

А о том, как книга помогает колхозникам в их труде, поговорит хотя бы с их старшей Яра В. Носовой. Она рассказывает, что именно литература, которой она пользуется в библиотеке, дала ей возможность изучить богатый опыт и стать лучшей дояркой в колхозе.

Дом культуры на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке начал свой четвертый сезон. Пожелаем ему большой и плодотворной деятельности!

А. ШАБАНОВ.



Москва 2 июня 1957 года. Открытие Всесоюзной сельскохозяйственной и Всесоюзной промышленной выставок СССР и союзных республик. (Справа налево): товарищи И. А. Булганин, Г. М. Маленков, К. Е. Ворошилов, Н. М. Шадрин, Л. И. Брежнев и другие в павильоне «Удобрения».

Весна театральная

Развернувшись в стране подготовка к празднованию сорокалетия Великого Октября и Всесоюзному фестивалю молодежи и студентов, театральные коллективы по всей стране готовятся к сезону. В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону. В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону.

В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону. В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону.

В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону. В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону.

В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону. В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону.

В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону. В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону.

В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону. В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону.

В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону. В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону.

В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону. В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону.

В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону. В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону.

В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону. В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону.

В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону. В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону.

В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону. В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону.

В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону. В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону.

В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону. В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону.

В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону. В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону.

В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону. В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону.

В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону. В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону.

В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону. В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону.

В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону. В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону.

В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону. В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону.

В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону. В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону.

В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону. В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону.

В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону. В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону.

В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону. В театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Одессы, Ташкента, Алма-Аты и других городов страны, а также в театрах союзных республик, начинается подготовка к сезону.

ПОМОЖЕМ ЖИВОТНОВОДАМ ДОГНАТЬ США!

Сельские учителя в животноводческих колхозах должны помогать животноводам догнать США. Они должны помогать животноводам догнать США.

Сельские учителя в животноводческих колхозах должны помогать животноводам догнать США. Они должны помогать животноводам догнать США.

Сельские учителя в животноводческих колхозах должны помогать животноводам догнать США. Они должны помогать животноводам догнать США.

Сельские учителя в животноводческих колхозах должны помогать животноводам догнать США. Они должны помогать животноводам догнать США.

Сельские учителя в животноводческих колхозах должны помогать животноводам догнать США. Они должны помогать животноводам догнать США.

Сельские учителя в животноводческих колхозах должны помогать животноводам догнать США. Они должны помогать животноводам догнать США.

Сельские учителя в животноводческих колхозах должны помогать животноводам догнать США. Они должны помогать животноводам догнать США.

Сельские учителя в животноводческих колхозах должны помогать животноводам догнать США. Они должны помогать животноводам догнать США.

Сельские учителя в животноводческих колхозах должны помогать животноводам догнать США. Они должны помогать животноводам догнать США.



40-летие Великого Октября ознаменуем новыми творческими успехами!

Горничая пора сейчас у мастеров советского изобразительного искусства: они всерьезно трудятся над созданием и подготовкой выставочных экспонатов, которые должны украсить выставку художественную выставку...

племени своими впечатлениями о подготовке к Всесоюзной выставке в Эстонии, Литве, Молдавии и Белоруссии, где они недавно побывали. Следует, однако, показать, что о подготовке к Всесоюзной выставке не было сделано единого обобщающего доклада, который бы дал общую картину подготовки советских художников к этому важнейшему мероприятию.

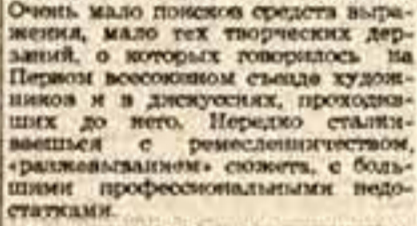
ПОМОГАТЬ ТВОРЕЧЕСКИ

В сообщении г-н Гиневский, Самвила Парамиди и других привели много имен художников, называя работ, указывая даже в процентном соотношении их готовности. Это общему делу не только докладчики, и сознательно, удачно...

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА ПРИБЛИЖАЕТСЯ

Как же проходит подготовка к юбилейной выставке? Сообщения по этому центральному вопросу в повестке дня пленума сделали А. Гиневский (МССР), Л. Самви (СХ Латвии), Г. Парамиди (СХ Армении). Сотни художников столицы готовят произведения в исторической манере. Многие из них, приступая к осуществлению своих творческих замыслов, встречались с участниками гражданской войны, Великой Отечественной революции, выступали в творческих отрядах и по дороге работали на промышленных предприятиях, в колхозах и совхозах. Более тридцати московских художников выехали на длительный срок в районы освоения целинных земель. Подготовительная работа бригад мастеров изобразительного искусства в подмосковных колхозах. Здесь они активно вторгались в местную жизнь, на некоторое время становились жителями деревень, участвовали в общественной жизни, выступали в стенографиче- ских спектаклях и одновременно вели творческую работу по помощи художникам найти жизненные образы, правдивые решения больших и малых проблем.

Большую группу московских мастеров акцентировала тема, связанная с дорогами для нашего народа и всего переходного человечества — изменение сельского бытия. Более ста художников готовят произведения, посвященные революции 1905 года, гражданской войне, событиям Октябрьской революции. Самые духотворят работ отобразить тему социалистического труда в индустрии и сельском хозяйстве. С большим подъемом трудятся и латышские мастера. — Превращение Союза художников Латвийской ССР, — отметил в своем докладе г-н Самви, — стремилось привлечь к участию в выставке как можно больше яркого художников, особенно молодых, чтобы на ней были представлены мастера различных «полюсов». Это позволяет выдвинуть, что художники нашей республики, работающие с огромным энтузиазмом, приду- мавшие и соразмеренно Великому Октябрю с произведениями, достойными советского народа. Со 140 художниками и скульпторами Советской Армении, — дополнил пленум г-н Парамиди, — заключены договоры, что создают нашим мастерам благоприятные условия для творчества. Основная их тема — наша советская действительность. Недаром прослеживаются, пока еще не завершенные произведения, посвященные выставке, состоящая республиканская выставка будет богатой, содержательной, с произведениями жизнеутверждающего, близкого и понятного сердцу советского человека. Мы надеемся, что многие из них будут отобраны для Всесоюзной выставки, участие в которой наши мастера считают для себя почетной и ответственной задачей. Секретари правления Союза художников СССР поделились на



В. Гиневский (Москва) и М. Самви (Таджикистан) беседуют в перерыве между заседаниями пленума.

мужине, примитивная лодка. Художники упустили из виду своеобразия крестьянского искусства периода 1905 года, и никто не подумал ему правдивого идейного решения, никто не дал ему творческого совета.

Кослись детально украинские художники, г-н Лебедев назвал ряд создаваемых ими интересных работ. Но в Киеве наблюдается замедленный темп подготовки к Всесоюзной выставке. Это связано с тем, что у нас, к сожалению, закончилась подготовка еще нет. А ведь время не терпит.

Вот пленуму правления было предложено Л. Лебедеву, образовать в своем художестве, чтобы они могли под особым присмотром контролировать подготовку к выставке, от чего в значительной мере будет зависеть ее организация. Необходимо, указывает оратор, оказать художникам всемерную помощь, консультировать их, представлять им в клубах и в общеобразовательных учреждениях материалы изобразительного искусства, где они могли бы завершить свои произведения.

Некоторые участники пленума выдвинули на обсуждение материалы В. Кавказе, как пример С. Манбева, он хвалит мрамора, бронзы для перевода в них скульптур на мягкого материала. Туркменские живописцы, сообщил А. Куляев, нуждаются в хороших красках. Все это может отразиться на своевременном окончании работ, поэтому, спрашивает оратор, можно ли принять срочные меры, чтобы художники были быстро удовлетворены.

О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРИНЦИПАЛЬНОСТИ

На пленуме возник серьезный разговор о последней выставке молодых художников Москвы и Московской области. Эта выставка показала, что среди молодежи много талантливых, инициативных художников, пытающихся выразить современность не только через тему, сюжет, но и всем художественным строем своих произведений. В то же время на выставке оказались работы, в которых проявились формалистические тенденции. Это дало И. Юнову основание высказать о всей группе докладчик пленуму, что правление Московского союза художников не должно допустить принципиальной ошибки при формировании выставки молодых художников.

С такой выносе справедливой оценкой не согласился, однако, г-н Гиневский, ответственный секретарь МССР. По его мнению, работы, отмеченные формалистическим уклоном, нужно было показывать на выставке, чтобы доказать, что искусство — это искусство, а не искусство. В этом же духе высказались на пленуме Л. В. Костин (Москва).

Выступавший в прениях оратор секретаря правления Союза художников СССР Д. Сулейов полвега критиче- ской позиции г-н Гиневский и Костина. — На выставке молодых художников, — говорит г-н Сулейов, — демонстрируются некоторые работы, которые являются формалистическими вывертами. Воинские скульптуры «Мужские забавы» Э. Неизвестного. Что она изображает? Что-то похожее на мужскую и женскую, он колот ее вилкой, а она — его. Вот в чем, оказывается, состоит забавы. Как можно пропустить такое «произведение»? Очень плохой фальшивый подвал Салаяна является автором О. Давидова. — Вместе того, — продолжает оратор, — чтобы акцентировать формалистические выверты, было бы правильно, если бы правление Московского союза пригласило из авторов (но без участия исторической лени и первых номеров, падала на сцену) и вместе с ними серьезно, только разобравшись, что они создали. Вот это будет настоящей, партийная работа с молодежью.

Резко критиковали формалистиче- ские произведения молодых художников и В. Гоголь (Иркутск), Л. Дубинский (Молдавия), А. Кутателадзе и другие.

Критические замечания секретаря Союза художников и других товарищей, сделанные на пленуме по адресу правления Московского союза художников, убедили, видимо, его руководителей в том, что они допустили ошибку, включив формалистические работы в экспозицию выставки молодых художников. Об этом свидетельствует выступление председателя МССР Ф. Богородского, вышедшего на пленум относительно более правильной позиции.

— На третьем молодежную выставку пришло с десктом формалистических портретов и натюрмортов. Процент этот, конечно, ничтожный, но тем не менее — факт серьезный, и одним административными мерами его не ликвидировать.

На широкой дискуссии эти произведения были широко осуждены главным образом самой молодежью. Но может быть, действительно, в дальнейшей выставочной практике не следует показывать формалистические опыты широкого круга, а лучше ограничиться на профессиональных симпозиумах, причем эти обсуждения надо очень серьезно готовить. Совершенно, в этом и заложены огромные возможности плодотворной воспитательной работы среди молодых людей, да и не только молодых художников.

РАЗГОВОР О МОЛОДЕЖИ

Важный вопрос — о воспитании молодежи, обучающейся в художественных вузах, поднимал в своем выступлении И. Машинцев (Москва). Он считает, что наши историки искусства и критики должны больше заниматься анализом корней и тенденций формалистического искусства. — Если, — говорит оратор, — какая-то часть молодежи в своих работах отступает от принципов социалистического реализма, то это во многих случаях объясняется тем, что мы не сумели вовремя разъяснить ей суть антинародного формалистического искусства.

— Нашей молодежи, — заключил свое выступление г-н Машинцев, — необходимо помочь в формировании ее сознания, в воспитании ее чувства, повышении ее мастерства. Это одна из важных задач Союза художников СССР.

Такое же мнение и секретаря правления Союза художников СССР Э. Вельяминов. — Выставку молодых художников, — указывает он, — нельзя рассматривать изолированно от того, как готовится, как воспитываются студенты в художественных институтах. В этих учебных заведениях слишком мало говорится об идейной направленности искусства, о воспитании молодежи как художников-патриотов, творчество которых должно служить великому делу борьбы народа за коммунизм. На Всесоюзном съезде художников было предложено, чтобы Министерство культуры СССР создало совещание, на котором были бы обсуждены вопросы воспитания молодых кадров изобразительного искусства. Я бы просила инициативу реализовать, но откладывать, это предложение.

О помощи, в которой нуждается творческая молодежь, говорит из пленума и М. Таранов (Азербайджан). — Поддерживая большинство художников нашей республики — молодежь, — рассуждает он, — они заключили учебный договор. Им очень нужны консультации. Хотелось бы, чтобы к нам из центра приезжал мастер искусства, у которых можно было бы получить совет, поучиться. Об этом мы неоднократно просили и письменно, и устно, но безуспешно. Сейчас на пленуме я вновь об-

рашаюсь к художникам, преподающим в институтах, с просьбой побывать у своих учеников и посмотреть, как они работают, выйти на самостоятельный путь творчества.

УЛУЧШАТЬ УСЛОВИЯ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

В ходе работы пленума его участники получили достаточно полное и асаторное представление о состоянии хозяйственных дел. Помимо отчета о деятельности правления Центрального художественного фонда СССР за 1955—1957 гг. (доклады В. Перельмана) и сообщения о плане капитального строительства на 1957—1960 гг. (доклады В. Максимов), вниманию представителей творческих организаций был предложен доклад председателя Центральной ревизионной комиссии Союза художников СССР В. Станюкова. Эти три выступления и последовавшие затем прения позволили не только отметить достижения, которые есть в практической деятельности фонда, но и подчеркнуть серьезные критиче- ские недостатки в его работе, высказать ряд обоснованных претензий.

Было бы, разумеется, несправед-

ливо объявлять беспощадную борьбу пошлости и низкопробному ремесленничеству в искусстве.

В докладе председателя ревизионной комиссии и выступлении многих участников пленума правления говорилось о том, что нынешняя структура Художественного фонда создает сложную многоступенчатую систему взаимоотношений между центральным аппаратом и низовыми отделениями и предприятиями фонда. Выступавшие в прениях А. Угелъ (Волгоград), В. Левый (Ростов-на-Дону) и другие справедливо указывали на то, что отделения Художественного фонда в местах должно быть предоставлено больше самостоятельности и инициативы. Методика опеки, невыполнение и отказы и запросам «периферийных» организаций, а подчас и произвольные, высокомерное отношение к ним только вредят делу, тормозят ту большую и ответственную работу, которую призваны проводить отделения Художественного фонда.

Серьезной и обоснованной критике подверглась на пленуме организация снабжения художников необходимыми материалами — красками, гипсом, холстом, инструментами и т. д. До сих пор существует

художникам 8 тысяч квадратных метров жилой площади и 238 мастерских, потребность в жилищном и производственном строительстве все еще очень велика.

Выступавшие на пленуме отметили, что сооружению жилого дома для художников часто препятствует бюрократическая волокита, отнимающая не только время, но и деньги. Так было, например, с проектированием дома художников в Новосибирске: по требованию вышестоящих организаций здесь выдвинули были пять раз разные составитель проработ, что обошлось в сто тысяч рублей.

По мнению тов. Лапирова, необходимо государственное планирование строительства мастерских и производственных помещений для художников, так как Художественный фонд и его отделения в местах не в состоянии справиться с этой проблемой.

В прениях по докладом выступили также А. Кутателадзе (Турция), А. Виннер, Л. Писаревский, М. Вабулин и Е. Лавров (Москва), Л. Каратаев (Ленинград).

Обсуждение хозяйственных вопросов на пленуме показало, что Художественный фонд Союза художников СССР еще не стал достаточно ирентной и деятельной



Это здание передано художникам

Москва, Здание Машева. Фото В. СОВОЛЕВА (ТАСС).

Мы получили замечательное помещение для выставки в самом центре Москвы! Мы, советские художники, испытываем чувство огромной благодарности нашему правительству за то, что оно передало в наше распоряжение здание бывшего Машева. Это — еще одно проявление заботы партии и правительства о развитии нашего изобразительного искусства. Машев — это действительно замечательное помещение. Я хорошо знаю его, Косыто в далекой юности, еще будучи студентом, и планировал участие в его оформлении, но распустил его окна. Необходимо тщательно и серьезно отнестись к переработке помещения, сделать все так, чтобы Машев стал лучшим выставочным залом нашей страны. Народный художник Армянской ССР (из выступления на пленуме).

любо отрицать все то хорошее и полезное, что сделал фонд для улучшения материально-бытовых условий художников. Но думать, что все же, что участвуя в пленуме, участники совершенно правильно, сосредоточив свое внимание главным образом не на том, что уже сделано, а на том, что надлежит сделать. Тем более что заседание для такого критического разговора пока еще, к сожалению, очень много.

Выступавшие товарищи справедливо отметили, что вместо всемерного развития творческой деятельности художников дирекция фонда занимается в основном выполнением производственных заказов. Другими словами, характер и направленность работы руководства Художественного фонда недостаточно соответствуют современным требованиям жизни, не отвечает на стоящие творческим интересам советских художников.

Упреки серьезные, но вполне обоснованные! До сих пор, — заявил в своем докладе г-н Станюков, — продолжается порочная практика, при которой художники и мастера квалификации зарабатывают на исполнительских работах значительные суммы, чем художники высшей квалификации, создающие оригинальное творческое произведение. Это приводит к тому, что, с одной стороны, бесправно и бесхозяйственно тратятся огромные суммы государственных денег, а с другой, — обесценивается творческий труд подлинного художника.

В этой связи на пленуме много горячо говорили о пресловутой «оплаке» тухлой кисти и ремесленных копий. В своих выступлениях представители различных организаций — Я. Якуц (Латвия), А. Каманин (Германия), Д. Свенников (Архангельск) и другие с возмущением рассказывали о том, что халтурщики и дельцы от искусства по-прежнему продолжают при прямом попустительстве и даже поддержке дирекции Художественного фонда.

И это тем более недопустимо, если вспомнить, как много хороших произведений художников, особенно молодых, «не находят сбыта», мертвым грузом лежат на складах и в мастерских.

Практик К. Соболевский (Ленинград) и другие товарищи, которые поговорили в своих выступлениях категорического запрещения куратора производством портретов, сделанных сухой кистью, и ремесленных копий. Кому, как не правлению Союза художников и дирекции Художественного фонда, над-

такое положение, при котором художник не всегда может приобрести то, что ему нужно для работы. Больше и ничем не оправданный перебор в снабжении с производственным заказом, а в на складах Алма-Аты оказалось столько холста, что его хватил живописцам республике на десятки лет.

О необходимости проявить больше внимания и заботы о мастерах прикладного искусства в национальных республиках говорили в своих выступлениях Э. Эйманис (Эстония), К. Плякин (Кавказ), М. Вальский (Киев) и другие.

— В 1955 году, — напомнил г-н Эйманис, — в Таллине проходили межреспубликанские конференции художников-прикладников Литвы, Латвии и Эстонии. На этой конференции был принят ряд решений по улучшению условий труда мастеров прикладного искусства, и тогда же все материалы были переданы Художественному фонду СССР. С тех пор прошло два года, но мы даже не знаем, какие меры предприняты по нашим решениям. Судя по всему, ничего конкретного и практического не сделано.

Вопрос дальнейшему улучшению пропаганды изобразительного искусства, еще более широкой организации выставочной работы коснулись в своих выступлениях И. Титков (Новосибирск), В. Назаров (Москва) и другие. По мнению г-на Титкова, необходимо чаще устраивать передвижные выставки, которые посетит сотни тысяч советских людей, лучше познакомиться с жизнью и искусством соседних областей и республик.

О настоящих нуждах в области жилищного и производственного строительства говорили в своих выступлениях А. Лапиров (Ленинград), Г. Павлов (Бурят-Монгольская АССР), Н. Карахан (Узбекистан) и другие. Несмотря на то, что в период с 1951 по 1955 год построено и введено в строй 51 здание, стоимость которых составляет 43,5 миллиона рублей (это дало

творческо-производственной организации, не перестроив свою работу так, как это требуют интересы советского изобразительного искусства.

На одном из заседаний было принято письмо от участников пленума ко всем союзам художников о задачах в связи с предстоящей работой по выдаче членам Союза художников единых членских билетов.

Работа пленума закончена. Обсужденные вопросы творческого и организационно-хозяйственного характера, имеющие важное значение в работе мастеров изобразительного искусства — живописцев, скульпторов, графиков.

Пленум еще раз показал, что советские художники едины в своих стремлениях, патристическом порыве отдать свой талант, свое вдохновение общему делу советского народа — строительству коммунизма.

Целью не отметить, что правление Союза художников СССР много сделала для подготовки пленума, для обеспечения его плодотворной работы.

Закрывая последнее заседание пленума, и обратившись к заключительным словам обращается секретарь правления Союза художников СССР С. Герасимов. Он отмечает, что пленум прошел при высокой активности его участников, что все вопросы обсуждаться дружно, заинтересованно, обстоятельно. По всем вопросам приняты конкретные решения. С. Герасимов подчеркивает, что принятые решения — это серьезные обязательства художников. Наша задача — выполнить их с честью. Особенно много надо поработать, чтобы хорошо подготовиться к Всесоюзной художественной выставке, посвященной 40-летию Великого Октября. И можно и оговориться, что эта выставка поможет большому росту советского искусства. Надо стремиться к тому, чтобы оазисы культуры, подлинно художественные произведения, которые бы нравились не только самому автору, но и зрителю, народу.

Советские художники служат своему народу, и чем совершеннее будут их произведения, тем глубже они будут проникнуты эмоциями и благородными идеями, тем лучше выполнят художники свой долг перед народом.

искусства и литературы

Новые явления в быту и в труде советских людей Татария полюбила также картины М. Усманова «Утро востанков Татарии», А. Бурала «Нефтянники», А. Ишмамбетова «Смена нефтяников» и другие. Поэтически и живописно придают небольшие полотна М. Самаялова «Девочка в юбочке», И. Халидулова «На сеносесе», И. Бишпаева «За чтением».

Художники Татарии много работают над портретами. На выставке обращает на себя внимание картина красной по краям, привлекающей взором посетителя портрет студента-воронки И. Мамедова. В. Куляевым, живописно передавая натуру, отличается и портрет участника революции 1905 года Т. Хуснудинова (художник И. Рафиков).

В этновом портрете посетителя все с творчеством С. Ротинский. Им написан ряд портретов рабочих-нефтяников, писателей, ученых, мастеров искусства. Исходя из лучших традиций русской реалистической живописи, Ротинский стремится к правдивому, глубокому плану индивидуальности характеров. Особенно удачен в этом отношении исполненный им в 1957 году портрет народного артиста СССР И. Якушиной. Он написан свободно в светлой, легкой цветовой гамме и привлекает естественностью, непринужденностью места и тона.

Большое место в татарской живописи занимает пейзаж. Художники показывают природу родной страны, передают ее чувства, которые пробуждает она в советских людях. На эту тему посвящена новая тема в пейзаже особенно замечательны успехи И. Кулиева. Его картины «На узловой станции», «Весна на трамвайном пути» и многие другие свидетельствуют об умении художника находить вольнолюбивые образы в обычных простейших пейзажах.

Принимая участие в живописно-графическом микромозаичном художестве, выражаясь по-иному, живописно, живописно и копируют, что отличает пейзажи и натюрморты К. Максимова.

В последние годы в Татарской республике все более совершенствуется мастерство рисунка художников-графиков. В области живописи живописцы успешно работают: Х. Якулов, Д. Фаттахов, Р. Тухтагулов, В. Караманов, Масовый и боевой формы изобразительного искусства является и сатирическая графика. В Казань падает сатирический журнал «Балды», в котором участвуют такие художники, как И. Губайдуллин, М. Фахруллин, П. Новиков и Г. Залманов.

Некоторые таланты в Татарии получили и скульптура. Много лет в Казань работала скульптор С. Ахун, исполнявший в последние годы портреты-бюсты осно-



М. Усманов «Бригада матиго бурового мастера М. Гимазова» (1957).

вателя русской киевской школы А. Бутлерова, композитора Н. Жиганова и других. В последние время плодотворна творческая деятельность И. Новоселова, создавшего в скульптуре образ национального поэта Мусы Джалиля.

На выставке участвуют и театральные художники. Каждый из них имеет свой собственный почерк и свою манеру исполнения. В декорациях П. Сперанского и опере Вородина «Клязьма» и в балете Юрдулина «Шурале» проявились стремление к созданию рокового художественно-эстетического образа. Художники успешно используют в театральном искусстве обширные знания в области архитектуры и народного прикладного искусства.

Театральное оформление В. Никитина «Сплетня» «Юность Буревестника» Елизаровой отличаются умелым композиционным решением, большой точностью и правдивостью отдельных деталей.

В театральные спектакли Э. Галкина и пьеса Ишимуртова «Бессмысленная мечта» чувствуется стремление к психологической глубине и социальной остроте художественному оформлению спектакля. Свои декорации Галкин решает лаконично и выразительно, и чем видно его профессиональное графическое мастерство.

Обдаренные живописцами показали себя молодые театральные художники Э. Новак и А. Тумакаев.

Выставка подводит итоги разнородного искусства Советской Татарии. Она показывает сильное и слабое стороны отдельных художников и раскрывает черты национального своеобразия их творчества. Выставка свидетельствует о том, что народы Советской Татарии и другие народы СССР активно участвуют своим художественным творчеством в развитии монументального искусства социалистического реализма.

И. ЧЕРКАСОВА.

Кто приедет к нам в июне

По приглашению Министерства культуры СССР на гастроли в Советский Союз приедут различные зарубежные художественные коллективы и солисты.

14 июня ожидается приезд Государственного польского ансамбля танца под руководством лауреата Государственной премии Евгения Павлинского.

В программе ансамбля картины: «Варшавское княжество», «Красочная свадьба», юмористическая сценка «Сахар», юмористическая миниатюра «Воскресенье над Вилгой», «Комедия» и другие на музыку польских композиторов. Польские танцоры будут выступать в Сталинград, Горький, Казань, Ульяновск, Куйбышев, Астрахань и других городах.

В Одессе, Львове и Москве состоятся концерты румынского государственного эстрадного оркестра «Бузареску» под руководством Серджиу Мадалаги.

Вильянки придет певца Майо Куусо. Ее гастроли начнутся в Батуми, выступит в опере «Кармен» Анда и даст ряд солильных концертов.

В различных городах нашей страны будут продолжаться гастроли ансамбля артистов чехословацкой эс-

