



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МАКСИМУМ
ЗАБОТЫ О ЛЮДЯХ

Ленинская политика нашей партии и правительства пользуется безграничным доверием, активной поддержкой советского народа.

В нашей стране делается все для того, чтобы обеспечить каждому труженику хорошие условия труда, разумного отдыха и содержательного быта.

Целью любой редакции Указа — дальнейшее укрепление социалистической законности и демократии, совершенствование правовой культуры общества.

Каждое должностное лицо, имеющее дело с людьми, обязано партийной той или иной мерой власти во имя того, чтобы ее авторитетом решать жизненно важные для советских труженников вопросы.

Особенно важно для общества дальнейшее совершенствование взаимоотношений между людьми в труде, там, где решаются судьбы наших народнохозяйственных планов, социально-культурного строительства.

Советская литература, искусство социалистического реализма всегда выполняли и выполняют задачу партии — отображать, пропагандировать и высказывать притязания им средствами подлинно ленинской стилистики.

Все во имя человека, для блага человека! — эти призывы и ко многому обязывающие слова начертаны на знамени партии коммунистов.

В результате ярчайшей борьбы достигнута стабилизация стада и уловов некоторых ценных пород рыб.

ДНЕВНИК
СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

ПРИВЕТСТВИЕ
ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА

Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Л. И. Брежнев направил приветствие участникам всесоюзного собрания представителей колхозов.

Создание колхозного строя, отмечая в приветствии результат огромной работы партии в деревне по практическому осуществлению ленинского кооперативного плана.

Главная задача сельского хозяйства, как определили XXV съезд партии и июльский (1978 года) пленум ЦК КПСС, состоит в том, чтобы добиться всестороннего динамичного развития всех его отраслей.

Л. И. Брежнев пожелал участникам всесоюзного собрания плодотворной работы, направленной на всемерное укрепление общественного хозяйства.

ВСТРЕЧИ, БЕСЕДЫ

18 марта кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. И. Демичев принял делегацию общества «Италиа — СССР» во главе с лауреатом международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» туродом Ренато Гуттузо.

ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМ
В ИСКУССТВЕ

В Риге завершает работу Всесоюзный семинар лекторов и докладчиков, выступивших по вопросам искусства и литературы. Семинар создан Центральным Комитетом Коммунистической партии, Академией общественных наук при ЦК КПСС.

С докладом «Некоторые вопросы интернационального воспитания трудящихся» выступил секретарь ЦК Компартии Латвии И. А. Андерсон.

ЮБИЛЕИ ФРАНКОВ

Общественность столицы Украины тепло отметила 60-летие одного из старейших театров республики — Академического украинского драматического театра имени Тараса Шевченко.

На вечер с сердечными приветствиями выступили представители Министерства культуры УССР, Всеукраинского театрального и Украинского театрального общества, творческих союзов республик, трудовых коллективов Метростроя, колхоза Кагарлицкого района, с которым французы поддерживают постоянные творческие связи.

Все во имя человека, для блага человека! — эти призывы и ко многому обязывающие слова начертаны на знамени партии коммунистов.

МОНГОЛЬСКИЙ ОРДЕН НА ЗНАМЕНИ МГУ

В яркий праздник советско-монгольской дружбы вышло 19 марта торжественное собрание колхозников Московского государственного университета, посвященное вручению МГУ высшей государственной награды МНР — ордена Сух-Батора.



Во время вручения МГУ высшей награды МНР.

Фото В. Черединова (ТАСС).

С радостью и волнением, сказал он, вступая мы сегодня на территорию Московского государственного университета — старейшим российским и советским высшей школы.

Первое в МНР высшее учебное заведение, Монгольский государственный университет был выстроен МГУ и был создан при помощи Советского Союза осенью 1942 года.

С чувством искренней признательности мы отмечаем, что для сынов и дочерей социалистической Монголии является большим счастьем и высокой честью учиться и получать высшее образование в стенах Страны Советов.

Центре Советского Союза. Для молодой монгольской науки, сказал Ю. Цеденбал, особенно важно углубленное изучение и творческое применение в своих условиях богатого опыта МГУ.

МИР ГОТОВИТСЯ К ИГРАМ В МОСКВЕ



Через месяц гостеприимно распахнут двери для корпуса олимпийского стадиона в Нахбино. А это около 10,000 мест в комфортабельных номерах со всеми удобствами, ресторанами, барами, саунами для отдыха, парками и пляжами.

Так выглядят сейчас ударная жилищно-коммунальная стройка. Один из двухэтажных номеров олимпийского комплекса. Фото А. Рубина.

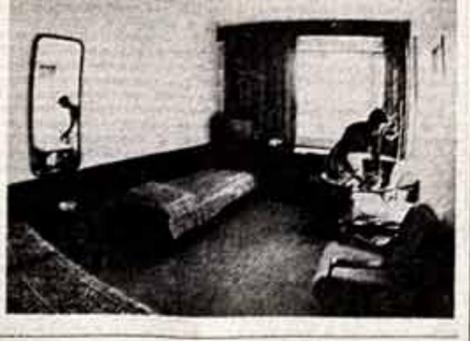
АДРЕС
ОЛИМПИАДЫ

17 июля 1980 года посвоя в Москве можно было видеть «русские» и «игольные шапки». Москва ведь всегда на грани зимней пурги.

При постановке такого произведения, как «Мадам Бовари», очень важно обеспечить соответствие — есть или нет в театре исполнительский состав.

Еще в августе 1978 года, например, подняло голос против Олимпиады реакционное руководство американского профсоюзного объединения АФТ — УИП.

В почтовые отделения по всем США были уже разосланы миллионы марок и конвертов с олимпийской символикой. Не жалея усилий, чтобы запретить, к радости успешных купцов, неожиданный паркет.



О СИНЕОКОЙ БЕЛОРУССИИ

Белорусские кинематографы наряду со спортсменами, работниками службы быта, кафе, ресторанов, гостиниц и строителями готовятся встретить Олимпиаду.

В августе 1978 года, например, подняло голос против Олимпиады реакционное руководство американского профсоюзного объединения АФТ — УИП.

В почтовые отделения по всем США были уже разосланы миллионы марок и конвертов с олимпийской символикой. Не жалея усилий, чтобы запретить, к радости успешных купцов, неожиданный паркет.

В общении, как писал Свен Гюльдинген в знаменитом журнале «Беттер фор долге унд интернационале политике», факт проведения Олимпиады впервые в социалистической стране не только отражает прогресс в международном общественно-политическом и спортивном развитии, но и «дает заинтересованной в том сторона повод для того, чтобы целенаправленно превратить существующие противоречия в острую конфликтность».

Вашингтон сам звал невесту, неспортируя игру, ему и лотерея подчиняться. Геннадий ГЕРАСИМОВ, политический обозреватель АПН.

«Мадам Бовари» в Сибири

22 марта в Новосибирском академическом театре оперы и балета состоится премьера оперы современного французского композитора Эммануэля Бондвенля «Мадам Бовари».

Сибиряки являются первооткрывателями этого произведения на советской сцене. Романистическая опера — новый шаг в укреплении творческих и дружеских контактов с французскими мастерами искусства.

На сцене, заключенной в пышную барочную раму с новгородскими старинными позолотой, как на старинной гравюре, оживает героиня великого Флобера. Сценаристы — ленинградские художники И. Кустовый и Владимир Васильев.

При постановке такого произведения, как «Мадам Бовари», очень важно обеспечить соответствие — есть или нет в театре исполнительский состав.

В общении, как писал Свен Гюльдинген в знаменитом журнале «Беттер фор долге унд интернационале политике», факт проведения Олимпиады впервые в социалистической стране не только отражает прогресс в международном общественно-политическом и спортивном развитии, но и «дает заинтересованной в том сторона повод для того, чтобы целенаправленно превратить существующие противоречия в острую конфликтность».

Вашингтон сам звал невесту, неспортируя игру, ему и лотерея подчиняться. Геннадий ГЕРАСИМОВ, политический обозреватель АПН.

В центре внимания — библиотеки. «Проблема централизации библиотечного дела в социалистических странах» — тема десятого Международного совещания центров библиотечного дела и методической работы библиотек социалистических стран.

«Патруль выходит в рейд»

Статья «Патруль выходит в рейд», опубликованная 3 февраля в газете «Советская культура», вызвала огромный интерес читателей.

В области стали действовать новые правила спортивного и любительского рыболовства. Рассказчики и знатоки водоемов в существующие правила предложены.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ
ГАЗЕТЫ

Викторы охоты и рыбной ловли, сохранив рыбные запасы, борьба в браконьерствах выдвигает отражение на страницах областных и районных газет, в передачах телевидения и радио.

П. ОЛЬШЕВСКИЙ, секретарь Астраханского обкома КПСС.

Наш соб. корр. КИШИНЕВ.

ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ ГОРОДА

В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ РАЗРАБОТАН НЕОБЫЧНЫЙ ДОКУМЕНТ — СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ГОРОДА

Он позволяет лучше использовать возможности учреждений культуры и искусства для воспитания коммунистической нравственности, формирования гармонично развитой личности.

— Прежде всего может возникнуть вопрос, а не стал ли сам по себе этот обширный документ своего рода нацистской запиской? — начала разговор Зоя Григорьевна. — Ведь он содержит массу фактов, рекомендаций, которые, вообще-то говоря, почти все были и прежде хорошо известны руководителям города, упоминались в докладах, анализировались на страницах газет. Так зачем же понадобился еще один некий статистический сборник?

— Все дело в том, что социологические исследования, проводимые на предприятиях, в организациях и по месту жительства и этот паспорт привнесены в стройную систему. И она дает объективную картину положения дел во всех сферах жизни. Мы теперь точно знаем показатели социальной активности населения, а также держим под контролем негативные факты: прогулы, нарушения трудовой дисциплины, мелкие хищения, число неблагополучных семей и т.д. и т.д. Реальное знание вещей позволяет определять главные направления идеологической работы, искать новые методы нравственного воспитания.

— А дает ли социальный паспорт научную основу для работы культурно-воспитательной в этой сфере?

— Несомненно. Чтобы правильно воспитывать человека, надо все знать о нем: чем он интересуется, как ему живется в трудовом коллективе, кто его окружает за пределами. Непросто затронуть душевные струны в каждом из нас. Такими возможностями располагают театр, кино, музыка, которые своим специфическими средствами воздействуют на чувства и разум человека могут дать многое. Поэтому культурная программа в рамках нравственного воспитания занимает одно из ведущих мест.

В каждом конкретном случае тот или иной вечер, встреча в учреждении культуры отвечают, так сказать, идейной сверхзадаче, которая решается в это время идеологически-массовыми службами города. Так, и в театре, и в работе с трудными подростками определенными ролями района, школы, детских комитетов милиции, которые все вместе и взаимодействуют, по-своему отвечают ребят. Но им идея дальше, используем в педагогических целях еще и Т.О. Организм культуры походы на спектакли не только детей, но и родителей «трудных» подростков. Затем при обсуждении острой проблемы вызываем их на открытый разговор, показываем педагогические ошибки. В театре как бы продолжается своеобразное родительское собрание.

Но чтобы достигнуть поставленной цели, сами учителя должны быть достаточно сведущими людьми в вопросах искусства, журналистики и т.д. Ежегодно в октябре в городе проводится традиционная неделя «Театр и молодежь», а в ноябре — «Театр и дети».

Эмоциональное воздействие театрального искусства на человека не с чем не сравнить. Подбор репертура, шеф-

СОДРУЖЕСТВО ТЕАТРОВ

Завтра в Хабаровском театре музыкальной комедии концерт дружбы коллективов гастрольной группы солистов оперы Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Среди участников — народный артист СССР В. Манделькин, народные артисты РСФСР Н. Исакова, Л. Болды, заслуженные артисты РСФСР Г. Писаренко, В. Осипов, концертмейстер театра дипломатика Веселозвонного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки Л. Орфенко.

Выступление столичных артистов на Дальнем Востоке — это продолжение контактов с Хабаровским театром музыкальной комедии, с которым москвичи связаны узами творческого содружества.

Во время новых встреч с трупами Хабаровска артисты Московского музыкального театра покажут сцену из оперы русской и зарубежной классики, а их исполнители прозвучат также старинные романсы, сочинения советских композиторов. Народный артист СССР В. Манделькин примет участие в спектаклях «Донь» Жуванте Ф. Зулле и постановке хабаровского театра. Кроме того, москвичи побывают с концертами у юнцов на предприятиях города.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.



Трудовым подвигам молодежи первых пятилеток стало строительство города Комсомольска-на-Амуре. Сегодня — это один из крупнейших индустриальных и культурных центров Дальнего Востока. Здесь живет более четверти миллиона человек.

Во многих городах нашей страны и за рубежом известна продукция предприятий города. Со строительством АМУ Комсомольск приобрел еще более важное значение: стал конечной точкой магистрали. Через Амур уже сооружены железнодорожный мост.

Молодые художники Л. Шилов, И. Чухвалкин и Е. Урманцев — члены гости на трассе БАМ. Из поездок они привозят интересные работы, рассказывающие о труде и жизни строителей восточных трасс.

На бумаге и на деле

Почему ответы становятся отписками

Отписки бывают разные. Иные выдают за версту, и разговор о них короткий. Получив такую отписку на выступлении в газете или письме читателя, направленные для принятия мер, редакция старается добиться в конце концов ответа — вразумительного, мер — действительных. Но порой рассмотреть отписку бывает совсем непросто. В ответе поначалу кажется все не с своих мест — и внимательное отношение к существу вопроса, и ответственность по нему решение, и конкретное сообщение о принятых мерах. А в действительности все остается по-старому.

Никаких сомнений не вызвал ответ редактора секретаря Гайбоского района Компартии Украины Чернокобеля Г. М. Малеячука на письмо «Советскую культуру» М. Божеку, которая жаловалась, что ее дочь — трудящаяся в колхозе — не получает положенной зарплаты. В том ответе сообщалось: «Жалоба М. Божеку удовлетворена. Изложенные факты имели место потому, что отдел культуры, направленный А. Божеку на работу, заранее не согласовал вопрос оплаты с правлением колхоза им. Кирова. В настоящее время решение правления колхоза А. Божеку дополнено за отработанные месяцы. Заведующий отделом культуры Г. Кельмачева за допущенные нарушения наказана. Факты нарушения выяснены, меры приняты, виновные наказаны». Естественно, редакция была удовлетворена.

Однако спустя восемь месяцев пришло новое письмо от А. Божеку: «Дорогая редакция! Я знаю, отвечая на письмо моей матери, вы сообщили, что деньги мне заплатили. Только не совсем два деньги эти мне не заплатили до сих пор. Так как же теперь, спрашиваю, отписки, новому ответу Г. Малеячука, в котором вновь сообщается, что жалоба А. Божеку удовлетворена, деньги ей выплачены».

Как же теперь, спрашиваю, отписки, новому ответу Г. Малеячука, в котором вновь сообщается, что жалоба А. Божеку удовлетворена, деньги ей выплачены».

Конечно же, из Москвы труднато угадать, собирается ли исполнить А. Андреев свои обязательства, возложенные на него бюро райкома партии. Но, надо думать, в Большом Рыбушкино нередко заглядывают работники райкома. Только понять ли они о собственных решениях? Помнят ли о своем ответе на статью «Коса на камень» («СК» от 14 декабря 1976 года). В той статье рассказывалось беспрецедентная история о том, как в Горьковской области председатель колхоза «Первое Мая» А. Андреев, не сумев заставить директора клуба Г. Лисовского снести его собственную баню, построенную за разрешением на колхозной земле, распорядился снести в отместку — клуб. И снес, оставив жителей села без очага культуры. В ответе на это выступление секретаря Краснооктябрьского райкома партии Т. Хабрулини писал в «Советскую культуру»: «Председатель колхоза А. Андреев за совершенный поступок заслуживает снисхождения и исключения из партии. Но, учитывая, что он неидеал Великой Отечественной войны и активно участвует в развитии колхозного производства, бюро райкома партии считает возможным ограничиться мерами партийного воздействия. Бюро обязало А. Андреева в 1977 году освоить сто тысяч рублей на строительство нового клуба в селе Большое Рыбушкино, а в 1978 году завершить его строительство». («СК» от 1 февраля 1977 г.).

Долго не было вестей из Большого Рыбушкина, что заставляло думать: уж теперь-то там построен новый клуб и, посещая его, колхозники, наконец, лишены посмеивания, вспоминают крутой нрав председателя, испуганные, однако, свою вину перед одноклассниками. Новый клуб, должно быть, получше старого... К сожалению, недавно жители села написали в редакцию своего издания «Председатель наш, когда самоуправно снес клуб, получил лишь выговор, что это было большое преступление. Обещал построить новый клуб в 1978 году, так мы и живем этими обещаниями».

В плане паровой котельной, как подумалось, могла только возникнуть дисциплинарная взыскания, меры приняты, виновные наказаны». Естественно, редакция была удовлетворена.

Однако спустя восемь месяцев пришло новое письмо от А. Божеку: «Дорогая редакция! Я знаю, отвечая на письмо моей матери, вы сообщили, что деньги мне заплатили. Только не совсем два деньги эти мне не заплатили до сих пор. Так как же теперь, спрашиваю, отписки, новому ответу Г. Малеячука, в котором вновь сообщается, что жалоба А. Божеку удовлетворена, деньги ей выплачены».

Вот так косовождущее здание! Между тем не было бы всей этой неприятной истории, если бы жалоба работников бюро партийной на месте была внимательно рассмотрена. Ведь сразу же стало бы ясно, что люди просто устали ждать, не зная даже приблизительных сроков освобождения новоселья. Поэтому бы с ним, кто знает, может, он и еще согласился бы потесниться, некоторые время в своем бюро, если перевод близок. А может, горисполком следует пересмотреть свое решение и создать людям нормальные условия для работы уже теперь, не дожидаясь запланованного переезда. Только в таком случае можно было бы рассчитывать, что не просто отписки.

«За последние годы многое сделано для улучшения работы с письмами», — говорил Л. И. Брежнев на заседании Президиума Верховного Совета СССР 4 марта с. г. — Но не до конца перевалены еще формализм, волокита, небрежное отношение к просьбам людей. Нередко из-за этого не удовлетворяются законные нужды трудящихся. И еще: «Каждый советский человек должен быть уверен в том, что любое обоснованное предложение, заявление или жалоба будут внимательно рассмотрены, что будет принято справедливое решение».

Вот почему нельзя проходить мимо любого факта безответственного отношения к письмам трудящихся. Судя по отписке, однако, рано или поздно истина всплывет на свет. И тогда редакция вправе спросить: как это случилось, что несет ответственность за каждый случай грубого нарушения обещаний, формальный подход к рассмотрению выступлений в газете и писем ее читателей? Редакция рассылает по почте ответы на областных партийных комитетах, ответ, в которых также будет сообщено о действительно принятых мерах, и о мерах по отношению виновников волокиты.

Вот почему нельзя проходить мимо любого факта безответственного отношения к письмам трудящихся. Судя по отписке, однако, рано или поздно истина всплывет на свет. И тогда редакция вправе спросить: как это случилось, что несет ответственность за каждый случай грубого нарушения обещаний, формальный подход к рассмотрению выступлений в газете и писем ее читателей? Редакция рассылает по почте ответы на областных партийных комитетах, ответ, в которых также будет сообщено о действительно принятых мерах, и о мерах по отношению виновников волокиты.

МОНГОЛЬСКИЙ ОРДЕН НА ЗНАМЕНИ МГУ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

народов земли. Однако враги мира и безопасности народов — международная реакция во главе с американским империализмом — усидя спиной проноси. В споре с ними находят китайские генералиссимусы. МНРП вместе с великой ленинской партией — КПСС и другими братскими партиями убеждена в том, что успешное строительство нового общества возможно лишь при незыблемом условии постоянного укрепления единства и сплоченности коммунистических и рабочих партий, стран социалистического содружества на неизменных принципах марксизма-ленинизма. Единство целей и действий, несокрушимое братство между МНРП и КПСС и другими братскими партиями — это то, что обеспечит успешное строительство нового общества.

Далее тов. Ю. Цеденбал от имени монгольских трудящихся, руководящих партийных и государственных органов МНР сердечно поздравил 80-тысячный коллектив Московского государственного университета с 225-летием со дня его основания.

В знак признания больших заслуг МГУ в деле подготовки национальных кадров для социалистической Монголии, в укрепление дружбы и сотрудничества между советским и монгольским народами Президиум Великого Народного Хурала МНР награждает Московский государственный университет в связи с его 225-летием орденом Сух-Батора. Под бурные овации собравшихся Ю. Цеденбал принял орден и знаменитый МГУ.

Ректор МГУ академик А. А. Логунов от имени преподавателей и студентов гордо поблагодарил Монгольскую народную революционную партию, правительство МНР, весь братский монгольский народ за высокую награду. Результатом глубокого социально-экономических преобразований, происшедших в Монголии за короткий исторический срок, сказала он, являются коренные перемены в материальной и духовной жизни народа. И сегодня нам

Опубликованный 19 февраля «Советской культурой» «крутой стол» партийных работников творческих коллективов затрагивает разные стороны идеологической деятельности. Читатели откликнулись на этот разговор. Сегодня мы публикуем одно из писем на эту тему.

Участники встречи за «крутым столом» говорили о методах воспитания творческой интеллигенции, которые выдерживают испытание временем, а также о новых формах, рождаясь после постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Многие из этого опыта можно использовать в практике партийных организаций. Но, конечно, то, о чем говорили участники встречи, далеко не исчерпывает многообразия форм работы с людьми. Мне хочется поделиться своими мыслями о роли индивидуальной беседы с коммунистами и беспартийными творческими работниками.

«Солст» нашей филармонии, один из старейших ее работников Александр Г. стал нарушать трудовую дисциплину, нарушая сроки сдачи партийных документов, не являясь на работу. Я решил поговорить с ним. Он молча слушал, не пытаясь возразить. Когда я начал говорить о его дисциплине, он начал говорить о своей работе. Я решил поговорить с ним. Он молча слушал, не пытаясь возразить. Когда я начал говорить о его дисциплине, он начал говорить о своей работе.

Решительная беседа с ним требовала тщательной подготовки. И вот беседа состоялась. Доверительная, искренняя. Причина выпадка Г. оказалась в семейных неурядицах. Алек-

сандру переждал из мучительной. Разрядить обстановку, как подумалось, могла только направившая творческая работа. Созревал план первыми беседами в эстрадную группу, позже месяцами гастролировать в глубине, обслуживая села. Но это предложение надо было сделать человеку в такой форме, чтобы он понял, что ему протягивают руку помощи.

Снова беседа, и не одна. Работа в бумажном смысле слова, спасибо человека. Помогли и коллеги, все атмосфера творчества.

Анализируя подобные случаи, я думаю о том, как нужно готовиться к индивидуальной беседе, не доверять одному вдохновению. Секретарю партийной организации, но мой взгляд надо готовить и ней самой, быть тактичной, как и партсобранию.

Не знаю, как поступают секретари парторганизаций других творческих коллективов, но я всегда вношу подобные встречи-беседы в официальный план работы бюро. Это как бы обязательство перед самим собой провести разговор так, чтобы он принес конкретную пользу.

В плане паровой котельной, как подумалось, могла только возникнуть дисциплинарная взыскания, меры приняты, виновные наказаны». Естественно, редакция была удовлетворена.

СООБЩЕНИЯ ХРОНИКА

Коллегия Министерства культуры СССР и Президиум ЦК профсоюза работников культуры, рассмотрев итоги Всесоюзного социалистического соревнования коллективов театрально-зрелищных предприятий за второе полугодие 1979 года, приняла постановление о присуждении первого места с вручением переходящего Красного знамени Министрства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры, почетных грамот и премии коллективам:

Государственного академического Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов, Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, Московского театра им. М. В. Ермоловой, Ленинградского государственного Большого драматического театра им. М. Горького, Пиринского драматического театра им. Л. Койдулы Эстонской ССР, Крымского государственного русского драматического театра им. М. Горького УССР, Государственного академического театра драмы Латвийской ССР им. А. Упита, Валерийского академического театра драмы им. М. Габури, Государственного концертного объединения «Лемоньерта», Государственной филармонии Литовской ССР, Саратовского государственного цирка, дирекция ленинградских коллективов «Нирк на сцена».

Второго места, почетных грамот Министрства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры, и премии переходящего Красного знамени Министрства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры, Московского государственного детского музыкального театра, Московского государственного театра драмы им. А. С. Пушкина, Свердловского театра музыкальной комедии, Ленинградского государственного драматического театра им. В. Маяковского, Азербайджанской ССР, Омского киргизского драматического театра, Клайпедского драматического театра Литовской ССР, Воронежского академического театра драмы им. А. Кольцова, Государственного центрального театра кукол, Челябинского театра юного зрителя, Государственного Центрального концертного ансамбля Московской государственной филармонии, Свердловской государственной филармонии, Государственной филармонии Латвийской ССР, Армянской филармонии, Государственного цирка.

Третье место, почетные грамоты Министрства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры, и премии переходящего Красного знамени Министрства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры, Московского областного театра драмы и комедии, Академического театра драмы им. Моллаева Туркменской ССР, Московского театра юного зрителя, Читурского межрайонного государственного театра им. А. Церетели, Алтайского краевого драматического театра, Днепропетровского областного филармонического ансамбля Павлодарской областной филармонии, Казахской ССР, Курганской областной филармонии, Ленинградской академической капеллы им. М. И. Глинки, передовичного зооцентра № 2.

Вот почему нельзя проходить мимо любого факта безответственного отношения к письмам трудящихся. Судя по отписке, однако, рано или поздно истина всплывет на свет. И тогда редакция вправе спросить: как это случилось, что несет ответственность за каждый случай грубого нарушения обещаний, формальный подход к рассмотрению выступлений в газете и писем ее читателей? Редакция рассылает по почте ответы на областных партийных комитетах, ответ, в которых также будет сообщено о действительно принятых мерах, и о мерах по отношению виновников волокиты.

Вот почему нельзя проходить мимо любого факта безответственного отношения к письмам трудящихся. Судя по отписке, однако, рано или поздно истина всплывет на свет. И тогда редакция вправе спросить: как это случилось, что несет ответственность за каждый случай грубого нарушения обещаний, формальный подход к рассмотрению выступлений в газете и писем ее читателей? Редакция рассылает по почте ответы на областных партийных комитетах, ответ, в которых также будет сообщено о действительно принятых мерах, и о мерах по отношению виновников волокиты.

Вот почему нельзя проходить мимо любого факта безответственного отношения к письмам трудящихся. Судя по отписке, однако, рано или поздно истина всплывет на свет. И тогда редакция вправе спросить: как это случилось, что несет ответственность за каждый случай грубого нарушения обещаний, формальный подход к рассмотрению выступлений в газете и писем ее читателей? Редакция рассылает по почте ответы на областных партийных комитетах, ответ, в которых также будет сообщено о действительно принятых мерах, и о мерах по отношению виновников волокиты.

Вот почему нельзя проходить мимо любого факта безответственного отношения к письмам трудящихся. Судя по отписке, однако, рано или поздно истина всплывет на свет. И тогда редакция вправе спросить: как это случилось, что несет ответственность за каждый случай грубого нарушения обещаний, формальный подход к рассмотрению выступлений в газете и писем ее читателей? Редакция рассылает по почте ответы на областных партийных комитетах, ответ, в которых также будет сообщено о действительно принятых мерах, и о мерах по отношению виновников волокиты.

Вот почему нельзя проходить мимо любого факта безответственного отношения к письмам трудящихся. Судя по отписке, однако, рано или поздно истина всплывет на свет. И тогда редакция вправе спросить: как это случилось, что несет ответственность за каждый случай грубого нарушения обещаний, формальный подход к рассмотрению выступлений в газете и писем ее читателей? Редакция рассылает по почте ответы на областных партийных комитетах, ответ, в которых также будет сообщено о действительно принятых мерах, и о мерах по отношению виновников волокиты.

Вот почему нельзя проходить мимо любого факта безответственного отношения к письмам трудящихся. Судя по отписке, однако, рано или поздно истина всплывет на свет. И тогда редакция вправе спросить: как это случилось, что несет ответственность за каждый случай грубого нарушения обещаний, формальный подход к рассмотрению выступлений в газете и писем ее читателей? Редакция рассылает по почте ответы на областных партийных комитетах, ответ, в которых также будет сообщено о действительно принятых мерах, и о мерах по отношению виновников волокиты.

Григорий КОЗИНЦЕВ: ДЕЛО — В ЛИЧНОСТИ ХУДОЖНИКА

Исполняется 75 лет со дня рождения выдающегося советского кинорежиссера, педагога и теоретика кино Григория Михайловича Козинцева. «Новый Вавилон», трилогия о Максиме (совместно с Л. Траубергом), «Дон Кихот», «Гамлет», «Король Лир» и другие его фильмы не только вошли в золотой фонд нашего экранного искусства, но и примкнули к мировой славе советского кинематографа.

Журналист А. Дюкский записал в начале 1967 года высказывания Григория Михайловича Козинцева о проблемах кино, об эстетических классиках. Сегодня мы впервые публикуем некоторые из них.

Меня спрашивают: случайно ли я стою чаще обращаясь в своем творчестве к произведениям Шекспира? Ответ на этот вопрос я даю в своей книге «Наши современники Уильям Шекспир». Да, он мой, ваш, наш современник! И пусть не звучит парадоксом, что в этой книге о великом английском классике поэзии и драматургии я хотел продолжить национально-традиционную русскую литературу и искусство, создав новую классическую драму. Чернышевским, Бердяевым, я считаю, что для того, чтобы быть интернациональным, необходимо прежде всего быть национальным.

— В последние времена довольно часто дискутируют по поводу самого принципа экранизации литературных произведений. Принципы эти, мне кажется, немаловажны под сомнение. Социализм, Шекспир. Ведь он писал по мотивам старых пьес, мисцировал народные предания и сказки.

жених всех перипетий сюжета арда и разумно. Кто наиболее полно передал поэзию шекспировской Джульетты? Галина Уланова. Ибо сама поэзия ее таща близка к шекспировской, а ведь ни слова текста она не промолвила.

Я стою за «трудный» фильм. Не надо только путать трудность с запутанностью. И если у зрителя, когда он выходит из зала, нет желания думать над фильмом, спорить о нем — тогда и время зрителя, и время, затраченное создателями фильма, потеряно напрасно. В искусстве нельзя заниматься пустяками. Слишком велики замечательные традиции русской литературы и искусства, чтобы о них можно было забывать. Это великая честь, это самая высокая ответственность — быть продолжателем этих традиций.

И дело совсем не в казико-направленном «философстве», интеллектуальности фильма. Дело в личности художника. Я, к примеру, очень интересуюсь рассказами, а фильмами Василия Шукшина. Когда я знакомлюсь с его произведениями, у меня создается впечатление, что со мной разговаривает очень интересный собеседник, художник, у которого не найдешь избитых мыслей или плоских, серых за-

свежие номера журналов

МАРТ

«ТЕАТР»

К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина публикуется «Классика и современность» — об эстетических воззрениях В. И. Ленина, о его отношении к искусству. Вспоминаем о Великой Отечественной войне драматурги артисты Е. Козырева и Л. Уте-сова.

Рецензируются новые спектакли: «Король Лир» у Шекспира в Малом театре, «Луни-ни» Смита Жакоба Э. Радинского в Драматическом театре на Малой Бронной, «Борис Годунов» А. С. Пушкина в Архангельском театре драмы имени М. В. Ломоносова. Помещены материалы о спектаклях Норильского заводского театра драмы имени Вл. Маяковского, Киевского театра драмы, таллинского театра «Эстония».

В номере творческие портреты Э. Быстрицкой и В. Артамонова.

Публикуются новые пьесы: «Незабываемые встречи» А. Соколовой, «Феномены» Г. Горина.

«ИСКУССТВО»

В номере открывается статья президента Академии художеств СССР Н. Томского «Выдающееся значение творческих трудов товарища Леонида Ильича Брежнева для дальнейшего развития социалистической художественной культуры в условиях развитого социализма». Об всеобщей художественной выставке «Голубые дороги Родины» пишет В. Петров-Стровский. Журнал рассказывает о творчестве художника М. Канана, о произведениях А. Билык. Рубрика «Современное зарубежное искусство» посвящена 35-летию освобождения Венгрии от фашистского захвата. Помещены статьи: «Современный плакат Венгрии» С. Аксельрод и «Поклонение светлым ветрам» П. Цифри. А. Житомский делится на страницах журнала своими впечатлениями о поездке по Бельгии. Читатели познакомятся с новыми открытиями советских реставраторов.

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

В номере публикуются статьи о социалистическом соревновании культпросветработников «Клубы и творчество», беседа с народным артистом РСФСР Е. Евстигнеевым «Вдох воздуха сегодняшнего дня». Для организаторов молодежных диско-теки — материалы «Клуба любителей музыки» «Метро».

Первая вкладная грампластинка посвящена 35-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. На ней записаны голоса маршала Г. К. Жукова, А. М. Василевского, И. С. Конева, А. К. Рокоссовского, А. А. Новикова, В. И. Чуйкова.

В номере посвящен проблемам культпросветработы в Нечерномосковье. Он открывается статьей председателя ЦК профсоюз работников сельского хозяйства И. Шурагтова «Искусство в деревне». Под рубрикой «К 110-летию со дня рождения В. И. Ленина» публикуется фоточерч «Горки Ленинские».

П ОЖАЛУИ, редко встретить художника с такой интересной биографией и такой счастливой судьбой, как у Лидии Исааковны Бродской.

Человек открытой, доброй души, широко восприимчивый и красоте, Лидия Исааковна беззаветно любит свой труд художника. И посетители выставок знают имя Бродской и любят ее картины, которые говорят о том, как прекрасно родила страна. Более всего влечет ее многоглавая картина-пейзаж, и в этом — продолжение и развитие славных традиций русской и советской пейзажной живописи. Зритель без труда узнает полотна Бродской на выставках по ее живописному почерку — простому и правдивому — и видит в этих полотнах природу своей страны такой, какой она есть, знакомой и родной.

Дочь выдающегося советского художника И. Бродского, Лидия Исааковна с ранних лет жила в атмосфере искусства. В мастерской отца у нее была своя угодка, там она писала натюрморты с курами и клоунами. Отец устраивал «четверги» — литераторы читали отрывки из своих новых произведений, выступали артисты и музыканты, А Лидочка Бродская танцевала. У нее был костюм мадезинской балерины из «Лебединого озера», подаренный ей Шаллиным, и девочка говорила, что, когда вырастет, будет и художницей, и балериной.

Так получилось, что с юности Лидия Бродская отдавала предпочтение музыке и танцам и после окончания балетного училища в Ленинграде избрала жанр астрыды. Она выступала в одной программе с известными артистами — И. Смирновым-Сокольским, А. Редель и М. Хрусталевым, Л. Руслановой, М. Гарнаев, Г. Яромом, и по этим именам, в кругу которых она оказалась молодой танцовщицей, мы можем судить, сколь обещающими были ее сценические дебюты. Но попутно Лидия Исааковна не расставала с этюдником. И когда интерес к живописи возобладал, оставила астроду.

— У меня две жизни, — говорит Бродская, — вначале бурная, яркая жизнь на сцене, там всегда было много людей, много шума и света, там выступления, артисты, музыка, аллодисменты, и вторая — в моей мастерской, в тихом уединении, сосредоточенности, в поездках на этюды, в подготовке и выставках, но тоже в волнении и переживаниях... У меня нет формального документа об окончании художественного вуза, но я училась искусству живописи всю жизнь, с самого раннего детства, и у многих крупных художников...

Признание ее профессиональным живописцем пришло не сразу. Приехав в Москву, Лидия Исааковна начала упорно работать над натюрмортом. Вспоминает это время, она говорит, что так много писала цветов с натуры, что могла уже по памяти делать большие холсты. Все эти работы разошлись по саляриям, домам отдыха, клубам и дворцам культуры. У нее в мастерской осталась только один небольшой натюрморт, в котором хорошо написаны чайные розы.

Работа в жанре натюрморта явилась школой, необходимой подготовкой к главной цели, которую ставила художница, — пейзажной живописи. Летом семья жила на даче под Москвой: ее на редкость удивили и обрадовали красивые места — обычная среднерусская природа, представляющая взгляду художницы свой особый неповторимый прелесть. «Работала запоем, — говорит она, — закончил один этюд,

сразу же принималась за другой. Забывала о еде, спала мало, торопилась не упустить утреннее время, работала до темноты, чтобы передать впечатление от сумерек, которые и теперь так люблю». Зимой поехала на Север: «Было очень холодно, краски замрзали, было трудно работать, но не сдавалась...» Она писала здесь холст, который назвала «Зимнее солнышко», представляла его на московской выставке. И с той поры, вот уже тридцать лет,

минимал труппенца: в последках, чтобы найти интересного мотива, часами ходит эта маленькая хрупкая женщина, носит тяжелый этюдник с красками, большой зонт для защиты от солнца и боится пропустить то, что может стать неповторимым для будущей картины.

Она хорошо рассказывает о том, как приваляла работать: «Больше всего люблю писать небо, Люблю вечернее небо, чистое, сумеречное. Та-

люди искусства

МЕЛОДИИ ПРИРОДЫ

Д. ОСИПОВ



Лидия Бродская как пейзажист участвует во всех больших художественных смотрах, и мы так привыкли к ее выступлениям, что уже и не представляем всеобщей ли, академической выставкой без холстов Лидии Бродской.

Многие и многие полотна созданы ею на основе этюдов, написанных в различных местах Подмосковья, в Калининской области, там, где когда-то бывали и работали Репин, Кунин, Левитан и Бродская. А ведь за Подмосковье начинаются ее поездки по стране. Так, поездка на Волгу дала ей возможность написать две картины — «Розы золотые» и «Розы колосистые». Луи Арагон в «Летр франсез» говорил об этих полотнах, что художница позвала «прост, мастерства, достигнутый серьезным изучением традиций русской пейзажной живописи». Назовем наиболее значительные ее произведения. Это «Гадуга над Днепром» и «Варгунский заповедник», «Под Полтавой» и «Валдай», «У Истоки край» и «Занат на Днепре».

Лидия Исааковна любит и просто посидеть у ручья или речки, послушать журчанье воды. И это тоже работа — с мелодиями природы приходит мелодия живописи. Она неу-

ким оно бывает перед наступлением ночи, когда чувствуется холодок снизу, тень от земли... Я могу смотреть на пейзаж и не видеть того, что мне, по моему замыслу, и не нужно видеть. За три или четыре часа, пока работаю над этюдом, состою в природе, монетами, но я вижу его и пишу таким, каким оно было в начале сеанса. Иногда начинаешь работу при ярком солнце, но вдруг набежала тучка, и небо захмурилось, а я помню, каким оно было до этого и как были освещены все части пейзажа, продолжаю писать, и в этот в этот момент, когда туча дает мне тень над этюдником, но и спасает меня от дождя...»

— Я жена, хозяйка, мать, а теперь еще и бабушка своему внуку, но мне приходится поступаться своими личными делами для искусства, — говорит художница. — Я не могу представить себе жизни без искусства...

А зрители на выставках словно бы и отдают на ее слово, на говорит со страниц наших отзовов: приезжайте в наши края, мы еще не были у вас, напишите на своих холстах нашу красоту. Это — будто заклинают портрет человека, который дорет.

Народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР Л. Бродская.



Фото А. Евстигнеева.

творческий процесс: обретения и потери

В одном театре за все лишь одно лето так переписали мою пьесу, что артисты, ранее привывшие ее, отказались от нового варианта играть. Только после возвращения к авторскому оригиналу спектакль состоялся. Эта драматургическая самодельность, а вернее, режиссерская самонадеянность привнесла много зла, и подобный случай, и сожаления, далеко не единственный. Неужели отношения драматурга и режиссера из категории этической следует переводить в сугубо юридическую? Думаешь, что истцам и ответчикам в искусстве так же неуютно вместе, как и в суде.

не преумножение его, не запутывание, а победа над ним неодолимой наступательной силой добра.

Оглядываясь на весь путь драматургии, я могу назвать несмысленно такого высококого нравственного житейского вердикта начала, таких героев, как Клара из «Стрелы» А. Афиногенова, аналитика Дронов из драмы С. Аленина «Все остается людям», полковник Березин из «Богатырь» Л. Леонова, старый рабочий Забродин из «Ленинградского проспекта» И. Штра, мужественный чекист Ерманов из пьесы Г. Мдивани «Твой дядя Миша». Судьба не баловала

не преумножение его, не запутывание, а победа над ним неодолимой наступательной силой добра.

Оглядываясь на весь путь драматургии, я могу назвать несмысленно такого высококого нравственного житейского вердикта начала, таких героев, как Клара из «Стрелы» А. Афиногенова, аналитика Дронов из драмы С. Аленина «Все остается людям», полковник Березин из «Богатырь» Л. Леонова, старый рабочий Забродин из «Ленинградского проспекта» И. Штра, мужественный чекист Ерманов из пьесы Г. Мдивани «Твой дядя Миша». Судьба не баловала

этих героев, но личные драмы и потери не охотились в еще большее для борьбы за свои убеждения и идеалы, борьбы, где победа подчас стоит самой высокой ценой — жизни. Именно таким людям всегда была, есть и будет сильна наша страна. Будет сильна и драматургия? Мы часто не замечаем явление, когда находится рядом с ним. Но проходит время, и свет его как свет далеких звезд, настигает нас.

Хотя, как мне представляется, и сейчас у нас складывается югорта талантливых литераторов, которые успешно работают в русле лучших традиций, сохраняя при этом самобытность, самостоятельность и остроту видения.

Да, они есть, но в союзе, куда меньше, чем хотелось бы, но и их порой весьма настойчиво избегают современные режиссеры, сильные и пресловутую «обнаженную душу», а по существу — и воспеваю «взвешенной тоски» при собственной душевной глухоте. Их самостоятельные достижения выносятся за новаторство, а по существу, как справедливо говорит Е. Любимов, театр значителен по-прежнему именно своими достижениями 50-х годов. По моему, в театре, как в жизни, не может быть промежуток. Природа не терпит пустоты, и если не мы нащупаем ее своим содержанием, то это делают наши идейные враги — приморскому более чем достаточно.

У нас очень боится администрирования. Не дай бог указать театру на неблагополучие в репертуаре. Правильно, не надо администрирования, партия давно осудила его как «метод», не отвечающий ленинскому стилю работы с художественной интеллигенцией. Но не надо и противоположной крайности — диктанта этого важнейшего участка идеологической работы на самотек, как это бывает порой на местах. Некоторым театрам в год ленинского юбилея и 35-летия Победы, в пору жесточайшего обострения идеологической борьбы, нечего дать зрителю, кроме двух-трех второстепенных спектаклей. Театры нуждаются и в художественном, и — не меньше — в идеологическом руководстве. А это значит — следует воспитывать и тех, кто руководит театрами, но не всегда с полной ответственностью осознает, что каждый вечер в зрительный зал приходит тысяча человек. Коричневый из непроходной драматургии — значит наносить вред нашему делу.

Все эти мысли родились

Анатолий СОФРОНОВ

ТАК С ЧЕМ ЖЕ МЫ ИДЕМ К ЗРИТЕЛЮ?

Думаю, что определенную долю вины за сегодняшнее положение в театре должны принести и драматурги. Везде, где борьба за свои убеждения и идеалы, борьбы, где победа подчас стоит самой высокой ценой — жизни. Именно таким людям всегда была, есть и будет сильна наша страна. Будет сильна и драматургия? Мы часто не замечаем явление, когда находится рядом с ним. Но проходит время, и свет его как свет далеких звезд, настигает нас.

Хотя, как мне представляется, и сейчас у нас складывается югорта талантливых литераторов, которые успешно работают в русле лучших традиций, сохраняя при этом самобытность, самостоятельность и остроту видения.

Да, они есть, но в союзе, куда меньше, чем хотелось бы, но и их порой весьма настойчиво избегают современные режиссеры, сильные и пресловутую «обнаженную душу», а по существу — и воспеваю «взвешенной тоски» при собственной душевной глухоте. Их самостоятельные достижения выносятся за новаторство, а по существу, как справедливо говорит Е. Любимов, театр значителен по-прежнему именно своими достижениями 50-х годов. По моему, в театре, как в жизни, не может быть промежуток. Природа не терпит пустоты, и если не мы нащупаем ее своим содержанием, то это делают наши идейные враги — приморскому более чем достаточно.

У нас очень боится администрирования. Не дай бог указать театру на неблагополучие в репертуаре. Правильно, не надо администрирования, партия давно осудила его как «метод», не отвечающий ленинскому стилю работы с художественной интеллигенцией. Но не надо и противоположной крайности — диктанта этого важнейшего участка идеологической работы на самотек, как это бывает порой на местах. Некоторым театрам в год ленинского юбилея и 35-летия Победы, в пору жесточайшего обострения идеологической борьбы, нечего дать зрителю, кроме двух-трех второстепенных спектаклей. Театры нуждаются и в художественном, и — не меньше — в идеологическом руководстве. А это значит — следует воспитывать и тех, кто руководит театрами, но не всегда с полной ответственностью осознает, что каждый вечер в зрительный зал приходит тысяча человек. Коричневый из непроходной драматургии — значит наносить вред нашему делу.

Все эти мысли родились

ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Пожалуй, не будет преувеличением сказать об ансамбле скрипки Большого театра Союза ССР как об одном из популярнейших советских творческих коллективов. Трудно найти на карте нашей страны город, где не побывал бы в гастрольной поездке ансамбль. Он традиционный участник праздников музыки отечественных и зарубежных фестивалей — артисты оркестра прославенной во всем мире группы И. Анурова, Л. Бетемнирова, И. Брошнина, С. Ващенко, Р. Володарский, В. Габдур, Г. Генкина, А. Глазков, А. Грозинберг, А. Гурфинкель, Н. Демин, И. Заборов, М. Кушнерская, Е. Левин, Б. Лейтман, П. Марковский, Е. Мельшиш, А. Поголовый, Н. Сибир, Э. Шешин, Э. Сыроежкин, Г. Терюговос.

Буквально на днях мы вернулись из Кишинева, где мы выступали в традиционном венесоннен празднике «Мэриччор». Мы выступили в огромном зале, и рад отметить, что по своей красоте, по акустике он не уступает лучшим залам мира.

Как известно, все участники ансамбля являются артистами оркестра Большого театра и выполняют полную норму спектаклей и репетиций. Я думаю, можно с полным правом сказать, что наша деятельность — это деятельность энтузиастов и подвизников. Мы работаем в свободное от спектаклей и репетиций время, в выходные дни. И сейчас мы хочется поблагодарить всех участников ансамбля за их любовь к нашему общему делу. В том числе и нашу верную спутницу, прекрасную пианистку Ирину Заичеву. В связи с тем, что ансамбль, подобного нашему, никогда не существовало, что композиторы прош-



Выступление ансамбля в Колонном зале Дома союзов. Фото А. Евстигнеева.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телерадиовещания «Советской культуры» ТАСС

в странах социализма

ЕДИНСТВО НАШИХ ЦЕЛЕЙ

24 марта в Будапеште открывается XII съезд ВСРП. Трудящиеся социалистической Венгрии в обстановке высокой трудовой и политической активности...

Матьяс СЮРЕШ, член ЦК ВСРП, чрезвычайный и Полномочный Посол Венгерской Народной Республики в СССР

более открыто поддерживает идеологическое и политическое наступление империализма против Советского Союза, социалистических стран, коммунистических партий.

Подводя итоги социалистического развития за 35 лет, без хвастовства, но с уважением и гордостью по отношению к труду венгерских трудящихся...

С развитием социалистического строительства значительно повысилась роль идеологической работы партии. ВСРП будет и впредь последовательно отстаивать чистоту революционных идей.

Вместе с коммунистическими и рабочими партиями, со всеми другими прогрессивными силами мы выступаем против старых и новых форм антикоммунизма и антисоветизма.

ГОДЫ БОРЬБЫ И ПОБЕД

Завтра исполняется 25 лет со дня основания Народно-революционной партии Ласос

Для десятилетия народ этой страны под руководством НРП боролся за установление нового строя. Сейчас Ласосская Народно-Демократическая Республика уверенно идет по пути социалистического развития.

Товарищ Двоиговский, накомы достижения вашей страны в деле повышения культурного уровня населения!

Идолы и поклонники

Этот бледное, нежное лицо постоянно мелькает на страницах западных журналов. Сегодняшнему вниманию прессы и читателей принадлежит девушка, которую можно по праву назвать Ромой Шиндлер.

В юбилейном, 1980 году весьма значительным событием будут дни венгерской культуры, посвященные 35-летию освобождения Венгрии, которые пройдут с 2 по 11 апреля.

Когда мы подводим исторические итоги периода, прошедшего с момента полного освобождения нашей родины, первая наша мысль — это вечная благодарность советскому герою, отдавшим свои жизни за нашу свободу.

Внутренний демонстрационный брадских отношений между народами наших стран стал визит в ВНР в мае — июне прошлого года советской партийно-правительственной делегацией во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым.

В Венгере-советская дружба стала понемногу всенародным делом, достоянием миллионов. У истоков нашей дружбы более 60 лет назад стоял великий Ленин.

В последние годы венгеро-советское сотрудничество в области культуры и науки получило качественно новое развитие.

В последние годы венгеро-советское сотрудничество в области культуры и науки получило качественно новое развитие.

Как развивается национальная культура Ласос! — В последние годы в стране повсюду все больше появляются надежды молодых прозаиков, поэтов, драматургов, музыкантов, художников.

Как развивается сотрудничество ЛНДР с Советским Союзом в области культуры! — Трудно рассказать обо всех сторонах культурного сотрудничества нашей страны с Советским Союзом.

В этой директиве, собственно, говорилось, что Центральное разведывательное управление США не будет «вступать ни в какие отношения» с советскими журналистами.

«Этот почти мифическое существо, чарам которого подвластны и работящие на съёмочной площадке, и зрители» — добавляет итальянский журнал «Эпока».

Любопытно наблюдать, как энергично, темпераментно принималась западная пресса заводить на недавней дебютантке новый секс-символ, эталон девственности, чья внешняя беззащитность только маскирует свойства далеко не невинные.



Города Южного Уэльса называют стальными, потому что в них расположены крупнейшие на Британских островах металлургические заводы.

все отрасли промышленности. С начала года долины исчезли шесть тысяч рабочих мест в корпорации Бритнистел, а до августа останутся без работы еще пятьдесят тысяч рабочих.

МУЗЫКА НАД ДУНАЕМ

В разгаре международного фестиваля «Мартини» в южнотрансильванском городе Клузура.

РЕШЕНИЕ ПИСАТЕЛЯ

Известный португальский поэт и писатель Жозе Гоним Феррейра поддался искушению.

ВНОВЬ «ЛИКОВАЯ ДАМА»

После двадцатипятилетнего перерыва вновь она на сцене Варшавского Большого театра — «Ликовая дама».

В классе дед с внуком

НАШ СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ ПЕРЕДАЕТ ИЗ КАБУЛА

Ремонтно-механический завод «Дингалгал» — одно из крупнейших промышленных предприятий афганской столицы.

С главным инженером завода, доктором Бану Зай Алом и встретился в кабульском горном парке, куда он пришел по служебным делам.

В ОБЪЕКТИВЕ — ФАБРИКА

Работу над фильмом начал социолог в основе сценария были положены опросные данные, собранные у духот рабочих.

ВСТРЕЧА ЛИТЕРАТОРОВ

«Партия, социалистический строй, Хо Ши Мин и современная литература» — такова тема дискуссии.

Международный фельетон

Меньше пыли, джентльмены!

Дело было в сенате, но не в римском, а американском. Говорил на заседании специальный сенатский комитет по разведке.

«Джентльмены! Если вы помните, когда я выдвинул известную вам директиву, вы обещали мне с ее помощью заткнуть глоток смуты».

«Звезда Кинки только засияла на киноэкране. Однако уже сейчас что-то тревожит в судьбе новой киногероини».

«Облакившая фоторепортажи и журналистские Нестаски котировались не так высоко, как раньше».

В классе дед с внуком

Ремонтно-механический завод «Дингалгал» — одно из крупнейших промышленных предприятий афганской столицы.

С главным инженером завода, доктором Бану Зай Алом и встретился в кабульском горном парке, куда он пришел по служебным делам.

В класс вошла высокая стройная женщина, и слышится за партами, как и полагается в школе, встали и сказали по-русски: «Здравствуйте».

«Эти курсы при нашем заводе существуют уже год», — говорит Аза. — Они были созданы по инициативе рабочих предприятия.

«Партия, социалистический строй, Хо Ши Мин и современная литература» — такова тема дискуссии.

«Джентльмены! Если вы помните, когда я выдвинул известную вам директиву, вы обещали мне с ее помощью заткнуть глоток смуты».

«Звезда Кинки только засияла на киноэкране. Однако уже сейчас что-то тревожит в судьбе новой киногероини».

«Облакившая фоторепортажи и журналистские Нестаски котировались не так высоко, как раньше».

«Звезда Кинки только засияла на киноэкране. Однако уже сейчас что-то тревожит в судьбе новой киногероини».

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

Несколько раз встречались с выдающимся отечественным пианистом. Несколько серийно это явление и что оно обозначает!

Семья НИКОЛАЕВЫХ. МОСКВА.

Может быть, некоторые провозгласят и носят слишком пессимистический характер, но существующее мнение, что к концу восьмидесяти годов на музыкальном рынке Запады все пластинки, магнитофонные ленты, ролики и кассеты будут производиться полностью.

«Многие рабочие и служащие нашего завода», — рассказывает Аза, — хотели бы заниматься русским языком.

«Эти курсы при нашем заводе существуют уже год», — говорит Аза. — Они были созданы по инициативе рабочих предприятия.

«Партия, социалистический строй, Хо Ши Мин и современная литература» — такова тема дискуссии.

«Джентльмены! Если вы помните, когда я выдвинул известную вам директиву, вы обещали мне с ее помощью заткнуть глоток смуты».

«Звезда Кинки только засияла на киноэкране. Однако уже сейчас что-то тревожит в судьбе новой киногероини».

«Облакившая фоторепортажи и журналистские Нестаски котировались не так высоко, как раньше».

«Звезда Кинки только засияла на киноэкране. Однако уже сейчас что-то тревожит в судьбе новой киногероини».



ФОТОКУРС

И. ЧЕРКАШНЕВ. «Танец «Оглавицкий озон»».

РИТМЫ МОЛОДОСТИ

Большим праздничным концертом завершил свою работу фестиваль популярной эстрадной музыки «Весенние ритмы. Тбилиси-80». Лучшими коллективами, завоевавшими право участвовать в этом концерте, были творческие дуэты и ансамбли...

НЕОЖИДАННЫЙ СОБЕСЕДНИК

из воспоминаний футбольного статистика

Каждому из нас в мае 1967 года мне позвонил редактор еженедельника «Футбол» Лев Иванович Филатов и сказал примерно следующее: «Константин Сергеевич, вы что-то напутали, пришли опровержение на ваш материал».

на туристских тропках

Соревнуются знатоки. Конкурс на лучшее знание ленинских мест города объявлен совместно с телевидением Горьковского бюро путешествий и экскурсий. Благодаря ему тысячи радиослушателей подробно узнают о достопримечательностях Ленинграда.

наши гости

СИРИЙСКИЕ ФИЛЬМЫ

В соответствии с соглашением о культурном сотрудничестве между двумя нашими странами в эти дни в столичном кинотеатре «Москва» проходит Неделя фильмов Сирии. Программа нынешней кинонедели состоит из художественных и документальных фильмов.

спорт

ШАХМАТЫ

Ростислав Плятт: ружье выстрелило. Если бы за стая шахматного болельщика присваивались спортивные титулы, то народный артист Ростислав Плятт был бы расцелован на самый высокий. Почти шестидесять лет он играет в шахматы!

ПРЕМЬЕРЫ

ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

ВСТРЕЧА С ОПЕРОМ В. А. МОЛЛАТ — «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА» Ф. Шуберта — 24 МАРТА, 1 ПР. 19.30. Вы увидите инновационный последний оперный великий ансамбль оперы Гамбургской оперы. Режиссер — Филиппо Томмазо П. Устинов. В главных партиях — Валерий Мухоморов, Александр Давыдов, Александр Давыдов, Александр Давыдов.

из зала суда

64 американских сенатора и члены палаты представителей выступили в защиту Игоря Губермана — елборника прав человека в СССР. Об этом недавно сообщили западные радиостанции, провозгласившие незаинтересованный интерес к суду над Губерманом, продающему ныне в подмосковном городе Дмитрове.

РЫЦАРЮ ИСКУССТВА ПОСВЯЩАЕТСЯ

Сегодня народному артисту СССР, трижды лауреату Государственной премии СССР Георгию Отсу исполняется бы шестидесять. Юбилей этого выдающегося артиста лирической оперы, коммуниста, активного общественного деятеля, по образу которого свергает свой творческий камертон актерская молодежь, стал крупным событием в культурной жизни Советской Эстонии.

КРАЛИ НЕ БУЛКУ

Все та же нестремимая любовь к прекрасному посоветовала Губерману и его сподвижникам особо отметить на карте в одиннадцати населенных пунктах более двух десятков домов, где хранятся ценные книги или старинные вещи. Злобно любители старинных вещей и старинных книг внимательно изучили в отмеченных домах системы замков на дверях, запоры на окнах и часы отсутствия хозяев. Заметили, кстати, что Губерман в некотором отношении чтил уголовный кодекс — например, сам он старался не влезать замком в квартиру, а входить по ключу.

ТАЛЛИН

И. ГАТИ. Т. КВАРДАНОВА, наш спец. корреспондент. ТВИЛСКИ.

ШАХМАТЫ

Ростислав Плятт: ружье выстрелило. Если бы за стая шахматного болельщика присваивались спортивные титулы, то народный артист Ростислав Плятт был бы расцелован на самый высокий. Почти шестидесять лет он играет в шахматы!

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Редакция Ленинского ордена Октябрьской Революции типографской газеты «Правда имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правда», 24. Изд. № 741.