

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 100 (333)

Суббота, 13 августа 1955 года

Цена 40 коп.

Чему можно поучиться у колхоза „Красный Восток“

Сегодня на страницах «Советской культуры» в статье Николая Потрогича Дорного рассказывается о деятельности колхоза «Красный Восток» Калининского района Фрунзенской области Киргизской ССР. Это отличный дом культуры, и опыт его заслуживает самого серьезного внимания.

Что есть характерное и поучительное в деятельности этого сельского очага культуры, созданного в районе киргизского колхоза?

Прежде всего умелая, боевая, целенаправленная пропаганда ленинских Коммунистической партии и Советского правительства. Видна ее роль в том, чтобы помочь партийной организации мобилизовать колхозников на решение важнейших хозяйственных задач, работников дома культуры в его активисты — жесткая интеллигентка — широко популяризируют материалы Малого Пленума ЦК КПСС и третьей сессии Верховного Совета СССР.

Как это важно, чтобы все колхозники были основательно ослесблены в важнейших документах, важнейших путях дальнейшего развития нашей страны! Эти документы увлекают и воодушевляют советских людей величием открывающихся перспектив, они придают массам новые силы, связывая энергию в их поведении с созидательным трудом. И самый труд осмысливается еще более глубоко, еще более крепко, потому что в сознании колхозника с задачами государственного масштаба, требующими всех народов.

Прямой особенностью культурно-просветительной работы в «Красном Востоке» является ее тесная связь с жизнью, с практическими задачами колхозного производства.

Следует, наконец, отметить ту массовость, которую приобрела культурная работа в «Красном Востоке». Не ограничиваясь тем, что в доме культуры систематически демонстрируются кинофильмы, устраиваются концерты, различные лекции и т. д., клубные работники очень часто выезжают в поле. На полях страны, где только на последние дни августа высеваются колхозники, коллективы самодеятельности, заготавливают свежие газеты, журналы, листки, там установлены радиоприемники.

Такой размах культурно-просветительной работы, как всякому понятно, мыслим лишь при условии вовлечения в нее самих колхозников. И действительно, многие десятки не считаются тут клубные активисты, отдавшие этому делу всей душой. Достаточно сказать, что в наше время в кружках художественной самодеятельности участвует до сотни человек, включая сюда людей весьма преклонного возраста. Комсомольская организация выдвигает на себя добровольную обязанность следить за соблюдением порядка в клубе и всячески способствует в этом: любое мероприятие проходит здесь в условиях четкой организованности.

Не «задрт» и не по малости влюбленной палочки возник в «Красном Востоке» подлинный очаг культуры. Это прежде всего заслуга колхозной партийной организации и правления артели. Они поддерживают стремление колхозников иметь хорошее помещение, где бы можно было развернуть культурную работу. При этом строительство ведется преимущественно силами самих колхозников — из материалов, выделенных на месте. Строительство клуба и налаживание его деятельности много внимания и сил отдают председатели правления артели тов. Дорный и секретарь колхозной партийной организации тов. Лещев. Под их непосредственным руководством составляются и реализуются планы клуба. В организации агитационной и агитационной пропаганды большую помощь оказывают специалисты сельского хозяйства. В лекционной работе активно участвуют педагоги из местной школы.

Практика дома культуры колхоза «Красный Восток» — лучшее доказательство тому, что у нас всевозможны есть возможности поставить на должную высоту культурно-просветительную работу. Нужны люди, глубоко понимающие ее значение, любящие ее, могущие использовать творческие силы колхозных масс. Нужны

даже желание, инициатива, настойчивость. Непосредственную близорукость проявляют те колхозные руководители, которые считают клубную работу «своим» делом, а таких руководителей еще, к сожалению, немало.

Колхозный клуб, если правильно организовать его деятельность, может во многом способствовать быстрейшему решению тех задач, которые поставлены сейчас партийной и правительством перед советским крестьянством, перед каждым колхозом, союзом, МТС.

Средствами культурно-просветительной работы можно и должно содействовать реальному повышению производительности труда в сельском хозяйстве. Даже в таких клубах, как в колхозе «Красный Восток», предстоит еще совершенствовать и совершенствовать методы пропаганды агротехнических и агротехнических знаний, в особенности достижений, демонстрируемых на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, опыта передовиков, а также в области хозяйственной жизни, в деталях дела.

Нельзя считать лишней и организацию развлечений в клубе. Ведь от того, как человек отдыхает, во многом зависит и то, как он работает. Колхозники «Красного Востока» благодаря активной деятельности их клуба содержательнее проводят свой досуг. И не потому ли у них так широкое участие в культурной жизни? Они живут сейчас в первых рядах участников социалистического соревнования за образцовую уборку урожая, за досрочное выполнение планов заготовок сельскохозяйственной продукции!

Коммунистическая партия поддерживает необходимость улучшения культурно-просветительной работы в деревне. В этом требовании находят свое выражение глубокая забота партии об удовлетворении растущих культурных запросов трудящихся масс, что является одной из коренных особенностей социалистического строя. Экономический рост колхозов, особенно быстрый в последние годы, наличие в деревне большой армии советской интеллигентки, активное стремление к культуре миллионов труженников сельского хозяйства — все это создает исключительно благоприятные условия для развертывания всеобщей культурно-просветительной деятельности на селе.

Сила примера стала в советском обществе желанной силой. И в промышленности и в сельском хозяйстве миллионы людей изучают лучшие методы организации производства и труда, переименовывая опыт передовиков, равняются на них, стремятся подняться до их уровня. Творческий опыт организации культурной работы, несомненно, заслуживает не меньшего внимания, чем опыт хозяйственного строительства, ибо он тоже помогает движению вперед, в коммунизм.

Потому что есть все основания надеяться, что пример колхоза «Красный Восток», пример, несомненно достойный подражания, не останется без широкого и действенного общественного отклика. Стоит надеяться, чтобы все секретари колхозных партийных организаций так же последовательно и глубоко интересовались деятельностью сельских очагов культуры, как это делают тов. Лещев, чтобы все председатели колхозов так же заботились о развитии культурной работы, как это делает тов. Дорный! Стоит надеяться, чтобы все сельские клубы имели такой же многогранный актив, как в «Красном Востоке», чтобы вся сельская интеллигентка участвовала в развитии культурно-просветительной работы, чтобы жизнь было налажено единение и взаимодействие культурного обслуживания всех колхозников. В этом суть того опыта, который накоплен в киргизском колхозе «Красный Восток».

Пример колхоза «Красный Восток» органически включает собой инициативу талантливых колхозников, выражающуюся в строительстве сельских культурно-просветительных учреждений своими силами и из местных материалов, и почин мурманской интеллигентки, активно принимающей участие в клубной работе. Он показывает при широком его распространении, что культурно-просветительную работу на селе на новый, более высокий уровень.

Следует примеру колхоза «Красный Восток»!

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Работа садов и парков в Ленинграде (Наш корр.).

В Ленинграде более двадцати парков и садов. Как проходит в них летний сезон, как обслуживаются трудящиеся? Эти вопросы рассматривались на заседании бюро Ленинградского горкома КПСС, обсудившем доклад начальника управления культуры Ленинградского района В. Колобова.

В Ленинградских садах и парках много сделано для благоустройства и культурного обслуживания посетителей, но немало еще и недостатков. Дискуссия показала, что в первую очередь необходимо улучшить агротехническое обслуживание, в первую очередь агротехническое обслуживание, в первую очередь агротехническое обслуживание.

Бюро горкома предложило Управлению культуры совместно применять новые формы культурно-массовой работы в садах и парках, лучше заботиться об отдыхе различных слоев населения.

О воспитании молодежи

Воронеж (Наш корр.). Очередной пленум городского комитета КПСС обсудил вопрос о состоянии и мерах улучшения воспитательной работы среди молодежи Воронежа.

В городе много клубов, красных уголков, садов, парков и библиотек. Но культурные учреждения, призванные организовать разумный и увлекательный досуг молодежи, плохо выполняют свои функции, нередко сводя всю деятельность только к организации танцев.

Не удовлетворен духовных запросов молодежи концерты, устраиваемые областной филармонией. В репертуаре театров города нет спектаклей, посвященных жизни и быту молодежи.

На пленуме со всей решительностью были осуждены действия ряда руководителей, не заботящихся об удовлетворении культурных и бытовых запросов молодежи, внесенные конкретные предложения, способствующие тому, чтобы партийные и комсомольские организации города участвовали в культурно-просветительную работу среди молодежи. Принято решение, обязывающее партийные организации предприятий, вузов и школ, все культурно-просветительные учреждения города рассматривать воспитание молодежи как одну из важнейших задач своей деятельности.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

о присвоении почетных званий РСФСР артистам Новосибирского государственного театра оперы и балета

За заслуги в развитии советского искусства присвоить почетные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР

1. Зминой Татьяне Анатольевне — артистке театра, Заслуженной артистке РСФСР.
2. Мясниковой Лидии Владимировне — артистке театра, Заслуженной артистке РСФСР.

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР

1. Севастьянову Ивану Васильевичу — главному художнику театра.
2. Тихомирову Роману Ириновичу — главному режиссеру театра.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Кирсанову Владимиру Яковлевичу — артисту театра.
2. Кокурину Борису Степановичу — артисту театра.
3. Крупиной Лидии Ивановне — артистке театра.
4. Куртнеру Анастасии Михайловне — артистке театра.
5. Петрову Льву Ивановичу — артисту театра.
6. Сатуновскому Михаилу Львовичу — главному балетмейстеру театра.
7. Ульяновой Полине Андреевне — артистке театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 30 июля 1955 года.



Т. А. Зиминая.

Воспитанница Хореографического училища при Большом театре Союза ССР Т. А. Зиминая — талантливая представительница советской театральной молодежи. В 1947 году, окончив училище, она вступила в труппу Новосибирского театра оперы и балета. Настойчивое совершенствование своего искусства позволило артистке добиться значительных творческих успехов, безупречного владения техникой хореографии. Запомнившиеся образы созданы ею в балетах «Лебединое озеро» (Одетта), «Красный мак» (Тао-Хоа), «Спящая красавица» (Апрора), «Вперед смелость» (Наша). Большое сценическое обаяние, мастерство, глубокое проникновение в образ — отличительные черты творческого облика артистки.



Л. В. Мясникова.

Л. В. Мясникова окончила Ленинградскую консерваторию, получив диплом с отличием. Некоторое время талантливая певица работала в Томске на эстраде, а с 1944 года она солистка Новосибирского театра оперы и балета. Обладательница сильного mezzo-сопрано широкого диапазона, Лидия Владимировна успешно справляется с наиболее сложными партиями. Глубоко реалистическим, жизненным чертами наделяет она каждый создаваемый образ. Наибольшими удачами артистки среди множества сценических партий заслужено считаются превосходное исполнение ею роли Марфы («Хованщина»), Марины («Борис Годунов»), Азухи («Трубадур»), Амнерис («Аида»). Незаменимым успехом пользуются концерты выступления певицы.

Фильм о первой в мире

Московская студия научно-популярных фильмов выпустила кинокартину «Первая в мире» (режиссер Д. Боголенко, редактор-мультипликатор Д. Антонов, операторы И. Калиткин, В. Вязунов).

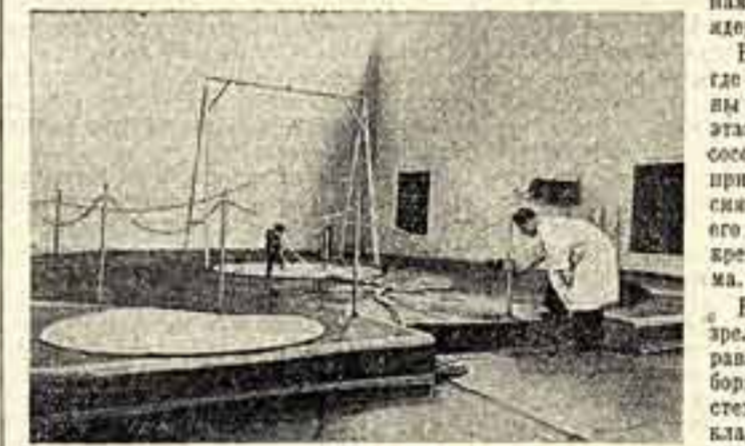
То, что мы увидели в этом коротком, ослепительном по мажору постановке, фильме, удивило далеко за пределами самой узкой научной фантастики недавнего прошлого. В простой, популярной форме авторы фильма рассказали об одном из величайших достижений современной науки — о первой атомной электростанции Академии наук СССР, которая была пущена в эксплуатацию более года назад.

На первый взгляд все кажется таким будничным! Немного ослепительные сотрудники в белых халатах, почти безлюдные помещения, в которых почти размеренная, чопорная работа механизмов, регулируемых автоматическими устройствами.

Но за этой внешней простотой и будничностью скрывается практическая результативность, заставляющая гигантские научные исследования, в которых человеческое умение шло на протяжении веков; сперва лишь добавлялись, а потом проникали в тайны атомного строения вещества, от одного открытия к другому, от теории Демокритова к стройной теории Менделеева, к научным подвигам целой плеяды ученых — наших современников.

Для того, чтобы хоть отчасти представить себе всю сложность, всю историческую значительность тех научных открытий, о которых рассказывает фильм, надо вспомнить о том, что здесь речь идет о столь ничтожных малых частях вещества, перед которыми влетит, как пробирка дажусь целыми горнами.

Мы постепенно привыкаем говорить об

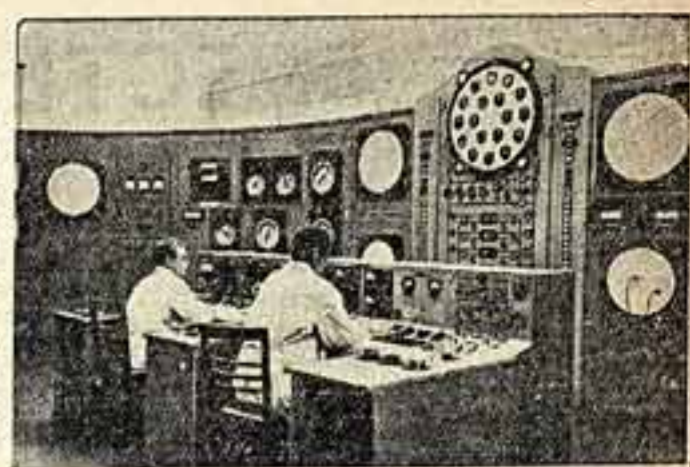


На снимке: атомный реактор.

Интерес к истории родного города

Большую и полезную работу проводят пропагандисты Ачинского района (Красноярский край). Действенной помощью им оказывается местная газета «Ленинский путь». Она публикует корреспонденции и заметки, посвященные истории города и района. На страницах газеты повсеместно очерковые зарисовки о П. Сароске, главе Совета рабочих и солдатских депутатов, погибшем во время гражданской войны, о П. Шеткинине, руководителе партизанского отряда, действовавшего в бывшем Ачинском уезде, о Герое Советского Союза М. Ивченко, чье имя сейчас носит один из колхозов района.

Очерк «Они строили город» повествует о двух старожинах-строителях, которые



Первая советская атомная электростанция Академии наук СССР. На снимке: главный пульт управления.

атомных ядрах, об их бомбардировке, о том, что изотопы урана в определенных условиях способны делиться и при этом высвобождают энергию — нейтроны, которые в свою очередь сталкиваются с другими атомами, расщепляют их, вызывая в жизни «цепную» реакцию внутри атомного ядра энергию еще неизведанной до сих пор силы.

Фильм «Первая в мире» — короткометражный. Его продолжительность примерно 20 минут. Но то, что мы видим, запоминается надолго.

Перед зрителем проходят кадры, которые дают ясное представление об этом замечательном сооружении. Он видит трехэтажное здание со сложной системой на фасаде Академии наук СССР. Атомная электростанция и как бы вместе с ней операторов пронизывает и главный зал, где расположено сердце станции — реактор, или атомный котел.

Чтобы дать ясное представление о сложных процессах, происходящих в реакторе, авторы фильма широко используют мультипликацию, приводят убедительные наглядные схемы.

Фильм подробно воспроизводит основные моменты технологического процесса: мы видим, как атомное горючее загружается в так называемые рабочие каналы, или стержни, как производится оценка реакции в котле, как регулируется цепная реакция деления атомов урана.

Вот перед нами зал, где расположены кабинеты парогенераторов, а этажом ниже — зал насосов. Их устройство и принцип работы объясняет артист-диктор, его слова снова подтверждаются наглядными схемами.

Не самое интересное зрелище — пульт управления. Точные приборы, безупречная система сигнализации «докладывают» обслуживающему персоналу о ходе технологического про-

цесса, сообщают о малейших отклонениях. Здесь же прибор, с помощью которого реактору задается определенная мощность.

За пультом два инженера, осуществляющие управление станцией.

Кинофильм повествует и о том, куда идет электроэнергия, вырабатываемая станцией. С ее помощью приводятся в движение станки на текстильной фабрике, на колхозных фермах производится электроэнергия, и горючих и сажах сжигаются тысячи электростанций.

Прометей научно-популярного фильма «Первая в мире» ослепит. Мы сорвали эту экскурсию на первую в мире промышленную электростанцию, где источником энергии является не сжигаемое угля или другое топливо, не сила воды, а высвобождаемая энергия атомного ядра.

Посмотрев фильм, артист получает представление о том, как в недрах атомного котла возникает цепная реакция, как автоматическое устройство держит в «уде» мощные энергетические силы, возникающие в реакторе, как человек, вооруженный необходимыми знаниями, управляет атомной электростанцией.

Следует высказать слова, таившиеся в атомном ядре, наши ученые добились о том, чтобы преодолеть работоспособность станции, ее персонал от вредного воздействия атомной энергии на организм человека.

И у каждого зрителя возникает горячее чувство благодарности нашей партии, нашему правительству, которые создали все необходимые условия для того, чтобы было осуществлено это великое завоевание науки. Зритель видит своими собственными глазами, как наша советская наука, опираясь на могучую советскую индустрию, сделала решающий шаг, открывающий гигантские горизонты мирового хозяйственного атомной энергии.

Фильм «Первая в мире» в ближайшем дни выйдет на экраны.

В. НОВИКОВ.

Песни местных композиторов

В нашем, Базовском, районе очень популярны песни, сочиненные местными композиторами: учителем Калининской семилетней школы А. Новиковым и работником райкома партии П. Босожкиным. Среди созданных А. Новиковым произведений особенно выделяются «Партия — слава», «Соловушка» и «Отгремел гармонь за рекою».

Плодотворно работает и П. Босожкин, автор широко известной песни «Степная страна», «Степная донская привольная земля». Кроме этого, им написаны «Донская моя сторона», «Песня о мире», «На море, а сваять» и другие.

А. КОСТЯЕВ.

Горного инженера Л. И. Петрова приехала на профессиональную работу в Новосибирский театр. Среди ее лучших работ: Татьяна («Евгений Онегин»), Микаэла («Кармен»), Лиза («Пиковая дама»), Ярославна («Князь Игорь»), Марья («Мазепа»).

Исполняет ведущие партии — Мазепу и Ярославну в одноименных операх, Шавловскую («Хованщина»), князя Никиту («Чародейка»).

Большой опыт работы в своей области (с 1932 года) имеет главный балетмейстер Новосибирского театра М. Л. Сатуновский. Окончив в 1937 году Днепропетровский театральный техникум, он работал затем в Днепропетровском и Киевском театрах, затем в Свердловском, а с сентября 1952 года — в Новосибирском. Постепенно им здесь спектакли «Лебединое озеро», «Эсмеральда», «Дон Кихот» пользуются заслуженным успехом.

Выпускница Московской консерватории П. А. Ульянова с 1947 года работает в Новосибирском театре. Начав с исполнения партий, она занимает сейчас ведущее положение в коллективе. Высокое мастерство и музыкальность в сочетании с кропотливой работой над

ролями позволяют артистке создавать яркие сценические образы. Возросшее мастерство певицы нашло свое выражение при исполнении партий Марфы («Хованщина»), Кармен в одноименной опере, Марины Мишке («Борис Годунов»), Ледья («Дарская невеста»), Ганны («Маскарад»), Весны («Снегурочка»), Книжкин («Чародейка»), особенно Александры («Тихий Дон») и Улы Громова («Молодая гвардия»).

Перед съездами художников и композиторов Азербайджана

БАКУ. (Наш корр.). В Азербайджане предстоят республиканские съезды композиторов и художников. ЦК КП Азербайджана в своем решении указал, что подготовка к съездам должна проходить под знаком борьбы за создание новых высококачественных и художественно полноценных произведений, отображающих жизнь народа и его активное участие в построении коммунистического общества.

В съездах примут участие также работники театров, домов культуры, преподаватели и студенты художественных и музыкальных учебных заведений. ЦК КП Азербайджана рекомендует провести подготовку к съездам на высоком идейном уровне, в обстановке принципиальной критики и самокритики. Должны быть устроены предвыборные творческие дискуссии по важнейшим вопросам азербайджанского изобразительного искусства и музыки с привлечением авторских коллективов, скульпторов, композиторов, со-



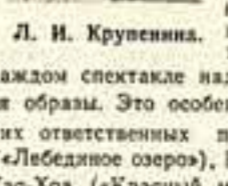
Л. В. Мясникова.

Окончив в 1940 году Саратовское художественное училище по классу театрально-декоративной живописи, И. В. Севастьянов двенадцать лет работал в Саратовском театре оперы и балета. Там он оформил большое количество спектаклей. С октября 1952 года Илья Васильевич — главный художник Новосибирского театра оперы и балета. Трудящийся и любимый мастер, он добивается того, что оформленные спектакли отличаются обычно высоким художественным достоинством, позволяя глубокому раскрытию идейного содержания постановки, замысла автора и режиссера. Такими, в частности, выполнены И. В. Севастьяновым оформление спектаклей «Молодая гвардия» и «Банк банк».



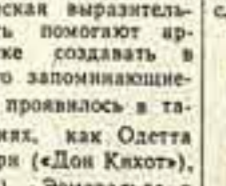
Б. С. Кокурин.

Обладатель драматического театра Красноярского театра оперы и балета. С большим успехом выступал в одноименной опере, Мельник («Русалка») и Кочубей («Мазепа»).



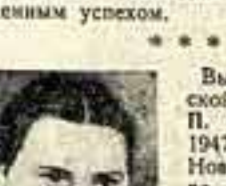
В. Я. Кирсанов.

В 1945 году Р. И. Тихомиров окончил Ленинградскую консерваторию, получив звание оперного режиссера. Затем он некоторое время работал в оперной студии, не прекращая заниматься на много лет до этого режиссерской деятельностью в кинематографии. С 1952 года Роман Иринович — директор Всесоюзного дома народного творчества имени Н. К. Крупской, а затем — главный режиссер Новосибирского театра оперы и балета. Опыт, накопленный в кино, хорошие организаторские способности, углубленная творческая работа в коллективе позволяют Р. И. Тихомирову добиваться того, что каждая из осуществленных им многочисленных постановок отличается образностью и выразительностью. К лучшим его постановкам относятся «Молодая гвардия», «Хованщина», «Чародейка», «Банк банк».



Л. И. Крупиная.

В 1945 году Р. И. Тихомиров окончил Ленинградскую консерваторию, получив звание оперного режиссера. Затем он некоторое время работал в оперной студии, не прекращая заниматься на много лет до этого режиссерской деятельностью в кинематографии. С 1952 года Роман Иринович — директор Всесоюзного дома народного творчества имени Н. К. Крупской, а затем — главный режиссер Новосибирского театра оперы и балета. Опыт, накопленный в кино, хорошие организаторские способности, углубленная творческая работа в коллективе позволяют Р. И. Тихомирову добиваться того, что каждая из осуществленных им многочисленных постановок отличается образностью и выразительностью. К лучшим его постановкам относятся «Молодая гвардия», «Хованщина», «Чародейка», «Банк банк».



П. А. Ульянова.

В 1945 году Р. И. Тихомиров окончил Ленинградскую консерваторию, получив звание оперного режиссера. Затем он некоторое время работал в оперной студии, не прекращая заниматься на много лет до этого режиссерской деятельностью в кинематографии. С 1952 года Роман Иринович — директор Всесоюзного дома народного творчества имени Н. К. Крупской, а затем — главный режиссер Новосибирского театра оперы и балета. Опыт, накопленный в кино, хорошие организаторские способности, углубленная творческая работа в коллективе позволяют Р. И. Тихомирову добиваться того, что каждая из осуществленных им многочисленных постановок отличается образностью и выразительностью. К лучшим его постановкам относятся «Молодая гвардия», «Хованщина», «Чародейка», «Банк банк».

ЗА ДРУЖБУ!

11 августа на фестивале состоялась встреча делегатов СССР и США. Под бурные аплодисменты руководитель советской делегации А. Шелестин предложил тост за укрепление дружеских связей двух великих народов. Представители американской делегации с радостью встретили приглашение посетить Советский Союз.

— Я хотел бы, чтобы тысячи американских юношей и девушек могли видеть эту встречу, — сказал руководитель делегации США Дем. — Я хотел бы, чтобы они видели и почувствовали ту дружескую дружбу, которая установилась здесь между нами.

Без предостычки тост за дружбу советской и американской молодежи, за дружбу между народами.

Много было сказано на этой встрече сердечных, дружеских слов, много было песен и танцев, шуток и веселья.

За несколько дней до этой встречи советские делегаты побывали в гостях у английских ирландцев и в эти теплые встречи оставила у юношей и девушек обеих стран незабываемые впечатления.

Еще раньше произошли встречи советской делегации с молодежью Франции, Индии и многих других стран.

Приехавший в Варшаву бразильский кинорежиссер Альберто Кавальканти сказал, что на фестивале молодежи из многих стран удалось торжественно познакомиться.

12 августа важнейшим событием дня на фестивале была встреча молодежи 26 европейских стран. Выступили представители делегаций Англии, Франции, Дании, Польши, ГДР и ГФР, Советского Союза. Все они заявили, что молодежь хочет мира, молодежи не допустит, чтобы Европа в третий раз стала очагом мировой войны.

В обращении к юношам и девушкам Европы участники встречи призвали к укреплению и расширению всесторонних дружеских связей молодежи. Они предложили сделать лето 1956 года летом дружбы молодежи европейских стран. Обращение было принято под дружные, долго по скандинавские аплодисменты. На языках

многих европейских стран слышались возгласы в честь мира и дружбы.

Фестиваль близится к концу. Заключаются художественные конкурсы и многие спортивные состязания. Молодежь не только выигрывает новые встречи в польской столице, но и обсуждает, как продлить дружбу, где встретиться в ближайшие месяцы и в будущем году.

Всеобщий интерес привлекают концерты многочисленных лауреатов фестивала. С выдающимся успехом проходит выступление советского балета, особенно «Лебединое озеро» в исполнении молодых артистов Большого театра. Билеты берутся нарасхват.

Большой успех вышел на долю Московского цирка.

Тепло встречают зрители хор ленинградских студентов, Украинский ансамбль народного танца и Свердловскую танцевальную группу трудовых резервов.

В Зале Конгрессов за последние три дня выступили художественные группы молодежи Чехословакии, Болгарии и Венгрии. Все три концерта были яркими и содержательными. Они особенно показали, какая благоприятная почва для развития народных талантов содана в этих странах.

Очень удачно прошла концертная встреча молодежи. Начался он произведением Штрауса, Моцарта и Шуберта, а закончился показом народного искусства Гирлы и Баритти и исполнением песен, посвященных борьбе молодежи за мир и дружбу народов, за лучшее будущее.

Видно, что европейские друзья долго и с большим увлечением готовились к фестивалю.

Сотни красочных зрелищ прошли за эти дни перед глазами гостей и участников фестивала. Но интерес к его художественной программе не ослабевает: попрежнему оживленно во всех концертных залах, у всех открытых театров.

Е. ЛИПНИЦКАЯ,
спец. корр. «Советской культуры».

ВАРШАВА. (По телефону).

Хор мебельной фабрики



Когда на сцене Московского центрального парка культуры и отдыха имени Горького объявили, что выступит хоровой коллектив художественной самодеятельности московской мебельной фабрики № 5, многие слушатели стали покидать площадку в поисках «более интересного».

Неожиданно встреча оставшаяся публика широко открыла глаза. Однако надежде это быстро рассеялось, уступив место теплой дружеской олимпиаде. Стройно и выразительно исполнили молодые певцы песни В. Мурадели и А. Новикова. Многие номера программы по просьбе слушателей были повторены.

Наконец, конференция, глядя поверх сцены, действительно разошлась публикой, обильно — об оценках концерта.

Художественный коллектив мебельной фабрики № 5 возник всего лишь год назад по инициативе работников Б. Лебедева и П. Мотомской. Профсоюз и фабричная администрация поддержали это начинание, и в короткий срок коллектив превратился в самодельный коллектив, выходящий в трих группах — хоровой, музыкальной и драматической — с сильным самодельным характером.

Поддержанно пополняя и обогащая свой репертуар, коллектив регулярно выступает на своей фабрике и нередко выезжает в подшефный завод имени Н. К. Крупской. Инициаторы и руководители хора культуры участвовали в самодеятельности фабрики был для концерт, на котором присутствовало около семисот человек.

Художественный руководитель коллектива И. Собкин — способный музыкант и умелый, энергичный организатор. Под его руководством участники хоровой группы успешно овладевают музыкальной грамотой, знакомятся с основами теории музыки.

На снимке: хоровой группа художественной самодеятельности московской мебельной фабрики № 5 на сцене Центрального парка культуры и отдыха имени Горького.

В НЕКОЛЬКО СТРОК

Опера «Запорожец за Дунаем» поставлена самодеятельным коллективом строителей Каховской ГЭС. Премьера прошла с успехом. Постановка осуществлена инженером В. Валером. Спектакль просмотрело около десяти тысяч трудящихся Каховского района.

Выставка работ юных художников демонстрировалась в городском клубе города Алматы Чувашской АССР. Лучшие из них экспонировались работ посланы в Чебоксары в Дом народного творчества на выставку произведений самодеятельных художников республики.

О Перевальном киноустановки направлены к киногородкам Актюбинско-Карабагской автономной области, находящимся на летних каникулах. Киномеханики показывают животноводам художественные и сельскохозяйственные фильмы.

НАШИ ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

А. АБРИКОСОВ,
народный артист РСФСР,
директор Театра имени Евг. Вахтангова

Творческие работники театра, последнего имени Евгения Вахтангова, с большим энтузиазмом готовятся к встрече знаменательного события в жизни нашей страны — XX съезда Коммунистической партии Советского Союза. Коллектив решил в честь съезда пополнить свой репертуар тремя новыми работами.

Людям наших дней посвящена пьеса В. Бетлинской «Да, вот она любовь!», написанная для нашего театра. В этом спектакле будет сыграна главным образом молодежь.

Первой премьерой сезона будет спектакль «Олеся Дундик». Пьеса эта уже шла с успехом на сцене нашего театра в годы Великой Отечественной войны, в главной роли выступил тогда народный артист СССР Р. Симонов. Сейчас Симонов — постановщик спектакля, оформитель который заслуженный деятель искусства И. Рабинович.

Отвечественной работой считает театр и подготовку спектакля «Фомы Гордос» по роману М. Горького.

Г. ИВАНОВ,
главный режиссер Томского областного драматического театра имени В. П. Чкалова

Наш коллектив встретится достойно с XX съездом КПСС. В ответ на решение изыскать Палестину ПК Коммунистической партии Советского Союза мы дали слово работать еще лучше, мужественно и творчески бороться за дальнейшее развитие народного хозяйства страны.

К 38-й годовщине Великого Октября коллектив театра осуществит постановку новой пьесы, которая носит под названием «Петр Колосников». Написал ее главный инженер Томского электромеханического завода имени Ваврушина Е. Зинков. В ней рассказывается, как рабочий становится партией ПК партии на заводе, как он вместе с лучшими производственниками, передовыми людьми продолжает ускоренную в целях качества, консерватизма главного инженера завода, бороться за внедрение механизации.

Пьеса с большим интересом читалась всеми артистами и принята в постановку художественным советом театра. Нам хочется приложить все силы, чтобы этот спектакль достойно встретил XX съезд нашей родной Коммунистической партии.

А. НИКИТИН,
главный режиссер Ростовского драматического театра имени М. Горького

Творческие работники театра с огромным подъемом и увлечением работают над постановкой «Кремлевских куратов» Н. Погодина, премьеру которой мы хотим приурочить к XX съезду партии. Театр стремится с максимальной силой и полнотой воссоздать образ гонимого вождя и освободителя Коммунистической партии В. И. Ленина (эта роль поручена заслуженному артисту РСФСР А. Шейну), а также близкого его ученика и соратника А. В. Сталина (эту роль будет исполнять А. Никитин) и Ф. Ф. Дзержинского (артист А. Воронцов). Роль инженера Завидова готовит народный артист РСФСР Г. Леонтов.

Кроме того, театр в тесном сотрудничестве с ростовскими писателями М. Соколовым закончил подготовку инсценировки известного романа «Искры».

Деятель искусства вместе со всеми советскими людьми стремится отметить знаменательное событие в жизни партии и народа — XX съезд Коммунистической партии — новыми творческими достижениями. В Москве и Ташкенте, в Ленинграде и Новосибирске театры готовят спектакли на историко-революционные темы, ставят лучшие пьесы, поднимающие актуальные вопросы наших дней. Творческие коллективы обращаются к золотому фонду советской классики, работают как с маститыми, так и с молодыми писателями над созданием новых, оригинальных пьес.

Корреспонденты «Советской культуры» обратились к творческим работникам театров с просьбой рассказать, как встретят их коллектив XX съезд КПСС. Ниже мы печатаем часть ответов.

Спектакли на советскую тему

Московский Художественный академический театр имени А. М. Горького строит свой репертуарный план на сезон 1955—1956 гг. под знаком мобилизации творческих сил для достойной встречи XX съезда КПСС. Большое место среди новых работ театра занимают пьесы советских авторов.

В дни съезда МХАТ предлагает показать новую редакцию пьесы И. Погодина «Кремлевские кураты». Коллектив театра ставит своей задачей воплотить образ В. И. Ленина, как создателя и строителя Советского социалистического государства. Режиссер спектакля — М. Клобуц.

Продолжается работа над пьесой А. Леонова «Золотая карета», которую играют П. Марлов и В. Орлов. Действие пьесы происходит в первые месяцы после окончания Великой Отечественной войны.

Очень театр предлагает показать новую пьесу от ряда советских драматургов. Театр принял к постановке пьесу американского писателя Дж. Хелман — «Обычный шаг», рисующую жизнь современной американской интеллигенции. Постановка пьесы поручена режиссеру Н. Горчакову и Г. Волокову.

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Появилась первая афиша, посвященная к началу нового театрального сезона: на этот раз открыл Ленинградский драматический театр.

— Вместе со всем советским народом, — сказал нам главный режиссер театра В. Андриенко, — мы стремимся встретить XX съезд КПСС новыми достижениями, в ярких, волнующих спектаклях показать высокий духовный облик советских людей, воспитанных Коммунистической партией. Инициатором в театре состоялось обсуждение нового варианта пьесы Л. Дала (Любимовского) «Вольфганг» — о Я. М. Свердлове.

Наш коллектив готовит сейчас также к постановке новую пьесу Назыма Хикмета «Чудак» (режиссер Р. Сирота, художник А. Мельков). С Назымом Хикметом у нас установилась большая творческая дружба — в нашем театре идет его пьеса «Первый день праздника». В дни подготовки к XX съезду партии театр рассчитывает поставить и пьесу А. Борщаговского «Июль» — о военных моральных патетических советских людей.

Л. ИВАНЕНКО,
директор Таганрогского драматического театра имени Чехова

Спектаклем «Брилья» А. Корнейчука Таганрогский драматический театр имени А. П. Чехова открыл на этот раз свой сезон. Это — единственный сезон со дня создания театра. В честь XX съезда КПСС молодой театральный коллектив ставит историко-революционную пьесу Н. Погодина «Вихрь революции...». Роль Феликса Дзержинского готовит артист С. Лавров. Ему же как режиссеру театра поручена и постановка этой пьесы.

Весной и летом коллектив театра не прекращал художественного обслуживания трудящихся людей. Артисты побывали в Анапастовском, Куйбышевском, Матвеево-Курганском, Нефтегорском и Таганрогском (северном) районах. На последних станциях, токах и в вагонных клубах бригады артистов дали свыше 75 концертов и спектаклей, обслужили около 18.000 колхозников и механизаторов. Наша работа в этом направлении будет продолжена.

Е. АКИМОВА,
директор Свердловского драматического театра

Основой репертуара нашего театра мы считаем современные пьесы. В текущем сезоне из семи новых спектаклей четыре будут посвящены событиям сегодняшнего дня.

Сейчас театр готовит «Брилья» А. Корнейчука, свердловский артист увидит этот спектакль в начале ноября. В главных ролях заняты народный артист РСФСР Б. Ильян, народная артистка РСФСР М. Токорова.

Вторая премьера — «Рамонья» Ю. Мачиса — будет показана артистами в предсъездовские дни. Наш театр ждет по праву считать себя вторым из этого лирического спектакля молодого свердловского драматурга. В репетициях мы приступили после самых горячих обсуждений пьесы в коллективе, где артисты были дан ряд дружеских советов. Пьеса Ю. Мачиса нас заинтересовала не только потому, что это — произведение местного автора. Важно то, что она построена целиком на материале из жизни свердловской молодежи. Все основные роли будут исполнять молодые актеры. Ставить спектакль главный режиссер театра В. Витюцкий и режиссер Е. Пашинский.

Эти два спектакля мы поставим в годовщину Октябрьской революции и XX съезду КПСС. Поэтому актеры и режиссеры театра трудятся над постановкой их с особым вниманием.

Е. БОТВИННИКОВ,
директор Калининского областного драматического театра

Свою главную задачу коллектив Калининского областного театра видит в воплощении на сцене темы наших дней, в воссоздании наиболее оригинальных произведений о современной действительности.

Работа над пьесой «Два президента» Н. Ветлугина ведется уже давно. Она посвящена памяти М. И. Калинина. В пьесе рассказывается о первых годах становления советской власти, об организации выборов.

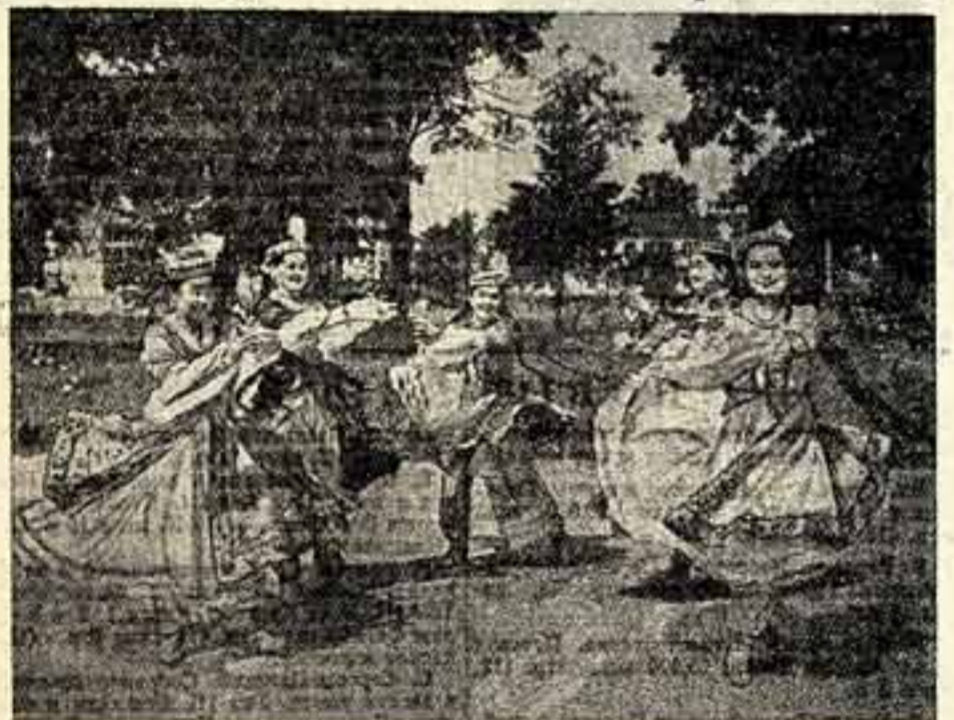
Одним из намерений коллектива постановкой одной «новой» пьесы. Сейчас по просьбе нашего театра литератор А. Олшанский готовит новый вариант пьесы «Июль», где рассказывается о жизни нашей молодежи на военных фронтах, о ее труде, о личных судьбах людей. Заинтересовала наш театр и пьеса «Нити жизни» И. Кляра — о молодых советских текстильщиках.

Гастроли в столице для нас — серьезный творческий вызов, и, вступая в новый театральный сезон, готовясь достойно отметить 38-ю годовщину Великого Октября и XX съезд КПСС, мы с еще большей ответственностью будем подходить к нашему искусству как к важному средству коммунистического воспитания народа.

Л. ИВАНЕНКО,
директор Таганрогского драматического театра имени Чехова

Спектаклем «Брилья» А. Корнейчука Таганрогский драматический театр имени А. П. Чехова открыл на этот раз свой сезон. Это — единственный сезон со дня создания театра. В честь XX съезда КПСС молодой театральный коллектив ставит историко-революционную пьесу Н. Погодина «Вихрь революции...». Роль Феликса Дзержинского готовит артист С. Лавров. Ему же как режиссеру театра поручена и постановка этой пьесы.

Весной и летом коллектив театра не прекращал художественного обслуживания трудящихся людей. Артисты побывали в Анапастовском, Куйбышевском, Матвеево-Курганском, Нефтегорском и Таганрогском (северном) районах. На последних станциях, токах и в вагонных клубах бригады артистов дали свыше 75 концертов и спектаклей, обслужили около 18.000 колхозников и механизаторов. Наша работа в этом направлении будет продолжена.



На Пятый Всемирный фестиваль молодежи и студентов за мир и дружбу. В конкурсе исполнителей народных танцев три первые премии получила группа молодых танцовщиц из Государственного русского народного хора имени Пятницкого, узбекский и грузинский коллективы. На снимке: узбекский танцевальный коллектив исполняет хорезмский танец.

Размышления о театральном сезоне

Юр. ДОЛЬД-МИХАЙЛИК

Перед началом осенних гастролей театры Украины можно было разделить на две категории. К первой относились «сезонники» — те коллективы, которые должны были гастролировать в братских республиках; вторую составляли театры, которым «не повезло»: им предстояло гастролировать в городах своей республики.

Достаточно беглого взгляда на репертуар наших театров, чтобы все стало понятно.

Составить обычную программу гастролей театра за пределами республики не стоит большого труда. Это может сделать любой неопытный театральный администратор. В афишу записываются одна-две спектакли на современную тему: их может быть и больше, но не они являются основой программы гастролей, не на них делается ставка театр. Старая бытовая пьеса — вот «коронный номер» репертуара. И если бы артисты захотели представить себе жизнь Советской Украины по спектаклям гастролирующего театра, они должны были бы прийти к выводу, что самой главной проблемой для нашей республики является вопрос о том, пойдет ли Гринь на вечеринку. Без спектакля «Он не ходит, Гринь, та я на вечеринку» обычно не обходится ни одна гастрольная поездка. Правда, в последнее время у «Гринь» появились конкуренты: в очень многих театрах поставили спектакль «У неждано рано злягаюла». Неблизки качества этой инсценировки: невысоки, зато в ней есть все, что «полагается» для гастрольного спектакля: пейзажи, танцы, «штанганий фольклор» и мелиодраматические эпизоды.

Другое дело, если театр едет на гастроль в какой-либо город своей же республики. Тут надо положить голову. Ведь «Гринь» не повезло: его уже сотни раз показывали местный театр. «У неждано рано злягаюла» тоже не удивит зрителя.

В заключение, это весьма типичная картина для наших театров. Репертуар многих из них настолько стандартизован,

что репертуар театров стал удручающе стандартен — всецело украинские театры утратили актуальность, в творческую работу, в театральную работу, что лишь «апробированность» той или иной пьесы, факт ее успешной постановки в другом театре становится для них решающим при определении репертуара.

Этот упрек приходится в первую очередь обратить к нашему ведущему коллективу — Театру имени Франко.

В минувшем сезоне франковцы порадовали зрителей двумя оригинальными спектаклями — «Брилья» А. Корнейчука в постановке Гната Юры и «Персональный дело» А. Штейна и постановке М. Крушельницкого. Оба спектакля еще раз подтвердили огромные творческие возможности театра. В «Брилья» Гнат Юра вновь показала себя непревзойденным интерпретатором драматургии Корнейчука. Все то хорошее, смелое, народное, что порождает в этом спектакле, во многом обязано своим существованием творческой дружбе писателя и режиссера, общности их взглядов, замыслов, художественной манеры.

Критика единственно отделила стремление и умение режиссера раскрыть и подчеркнуть положительное начало пьесы, составляющее ее главную ценность.

Ожиданные споры развернулись вокруг «Персонального дела». М. Крушельницкий предложил интересную, острую, отчетливую яркими высказываниями трактовку пьесы и сам сыграл в ней Полудина, создав образ, незаурядный по своим художественным достоинствам.

Вызывающий успех Крушельницкого в «Персональном деле» еще раз напомнил о том, какое важно и необходимо постоянное участие передовых актеров в спектаклях театра. В заключение, и в театральном репертуаре обострились драматических театров мало постановок, где бы зритель мог видеть Н. Ужый, А. Бучку, Гната Юру, М. Ромашова, М. Воловцова, Ю. Лаврова, В. Добровольского, Д. Милутенко и других замечательных актеров ки-

шевских театров. Если отсутствие Аквроски Бучки объясняется его длительной болезнью, то редкое появление на сцене других популярных мастеров не имеет никаких оправданий.

Вернемся, однако, к репертуару франковцев. Показал спектакль «Брилья», театр явился за постановку «Доника на окраине» А. Арбузова. Премьера этого спектакля не вызвала энтузиазма зрителей. Ничего нового, примечательного не открыл театр в этой работе. Затем последовали «Иван Рыбачев» В. Гусева и «Персональное дело». До конца года театр должен поставить «Стакан воды» Э. Скарба и «Лесную пещеру» Леси Украинки. При всем желании вряд ли можно в этом перечне постановочных и запланированных пьес усмотреть какую бы то ни было ясно продуманную линию.

Нельзя признать нормальным и то, что ведущий театр Украины за целый год осуществил лишь одну постановку соавременной украинской пьесы. Нечего сказать? Ничего подобного! Находят же новые пьесы Театр имени Шевченко, Театр имени Завьялова. Если же эти пьесы почему-либо не устраивают руководителей Театра имени Франко, то они имеют и имеют полную возможность предложить авторам доработать то или иное произведение. Нет, дело не в отсутствии пьес, а в отсутствии инициативы, в проклятом, инертном отношении к созданию репертуара.

Не лучше обстоит дело и в Театре имени Леси Украинки. Репертуарный план, объявленный театром, отягчен тем, что среди пяти пьес, намеченных к постановке до конца года, не было ни одной новой. И все же это был хороший репертуар. Но вот и он подвергся нападению. Пять спектаклей до конца года — это, конечно, много, и Министерство культуры УССР правильно сделала, огласившись на уменьшение количества премьер. Какие же пьесы попали в число «сокращенных»? «Гамлет» Шекспира, «Дети солнца» Горького. А какие остались? «Дем, где разбивается сердце» Шуи и «Дон Сезар де Бальи» Дюма-сына и Деянери.

При всем уважении к замечательной

пьесе Бернарда Шоу нельзя не пожалеть о таком непродуманном сокращении, от которого пострадали горьковские драматурги, представлявшие в минувшем сезоне лишь один спектакль — «Егор Бузукович» в Театре имени Франко.

Отрядным явлением минувшего сезона в Театре имени Леси Украинки было смелое выделение ряда молодых авторов. Особенно ярко это сказалось в спектакле «В добрый час!» (режиссер В. Зренберг) — одним из лучших в нынешнем репертуаре театра.

Проблема молодежи — острая проблема для театров Киева. Это вопрос уже не только будущего, но и настоящего, ибо в спектаклях наших театров зачастую ощущается разрыв в уровне исполнения между старшими мастерами и артистами среднего и молодого поколений, разрыва, который волнует и тревожит всех, кто заинтересован в успехах театрального искусства.

Появление новых имен, раскрытие ярких индивидуальностей молодежи в спектакле «В добрый час!» — факт радостный и обнадеживающий. Хочется верить, что за этим началом последует продолжение. Хочется верить, что и Театр имени Франко по-настоящему возмужает за воспитание и выделение новых артистических имен. Инициативу «молодежь» спектакля этого театра — «Доника на окраине», «Иван Рыбачев» — пока не принесло сколько-нибудь серьезных достижений в этом деле...

О многом заставляет задуматься этот сезон. Ближайшее время, когда труппы, разблудившиеся на гастроль, вернутся в Киев и начнут свой новый театральный год. Каким он будет? Это в большой степени зависит от тех выводов, которые будут сделаны театрами по поводу минувшего сезона, от их самостоятельности, от умения помнить и преодолевать свои недостатки.

Конечно, есть некоторый сдвиг в деле создания репертуара. Министерство культуры Украинской ССР сделало ряд шагов на новые пьесы. Большинство украинских драматургов уже заканчивают или пишут новые произведения, и это позволяет надеяться, что в будущем сезоне

театры республики смогут создать немало оригинальных спектаклей.

Но уже сейчас надо сказать, что большинство театров занимает бездельную, явно выходящую за пределы, позицию.

— Посмотрим, что напишут! — таков своего рода девиз многих главных режиссеров и директоров.

Нечего и говорить, такая позиция и вредна подобная позиция. Именно сейчас, на первой стадии создания будущих спектаклей, и в процессе самого написания пьес должно быть всемерно развито и усилено творческое сотрудничество театров с драматургами. Театры Киева должны понабраться в этом пример.

В заключение, свою ведущую роль киевские театральные коллективы еще не осознали. Убедиться в этом можно из любого обсуждения новой пьесы в секциях драматургов Киева писателей. Редко увидишь здесь режиссера или актера, а в театральном обществе при обсуждении новых спектаклей нередко можно увидеть драматургов. Лишь на специально организованных совещаниях в Министерстве культуры или в другой организации встречаются авторы пьес и создатели спектаклей — встречаются, увы, для произнесения оторванных от действительности реплик друг против друга.

А эти взаимные обвинения — результат отсутствия настоящей творческой связи, которая должна существовать еще в процессе написания пьесы драматургом. Когда Василий Микола после пьесы «Не называй фамилию» начал работу над новой комедией, Харьковской театр имени Шевченко не стал жалеть, пока драматург окончил ее, а затем последовало проведение на самой начальной стадии работы и теперь систематически, по-деловому полагает автору. Когда Любич Дмитрий вышел на новую редакцию своей пьесы «Нити человеческие», тот же театр выступил в роли консультанта и критика, добросовестного и традиционного, и совместная работа дала хорошие результаты.

Об этих примерах стоит вспомнить сейчас, в преддверии нового театрального сезона.

ИСКУССТВО КОРЕЙСКОГО НАРОДА

Расцвет корейской литературы и искусства начался только после освобождения Кореи от японской оккупации. Перед писателями и деятелями искусства Кореи стояла задача — путь свободного и радостного творчества.

Великое освобождение в Корею и шло, началась переделка советская литература и искусство, в нем вся организация искусства и театральное искусство колониального режима в стране. После освобождения страны были проведены всеобщие демократические преобразования. Писатели, художники, музыканты, все трудящиеся Северной Кореи смогли свободно приближаться к величайшим сокровищам культуры народов Советского Союза.

Корейские писатели и деятели искусства вооружаются методом социалистического реализма, упорно овладевая марксистско-ленинизмом; это дает им возможность создавать новые значительные произведения искусства.

Развитие искусства в Корею после освобождения происходит в условиях раскола страны на две части. Это является серьезным препятствием на пути быстрого развития нашей страны в политическом, экономическом и культурном отношении.

До 1945 года в Северной Корею не было ни одного настоящего театра, балета, киноискусства, эстрадного ансамбля.

Трудовая партия Кореи и правительство республики провели ряд важнейших мероприятий для обеспечения свободного и успешного развития новой культуры.

Были организованы Ассоциация литературы и искусства Северной Кореи, Государственный художественный театр, балетная школа Пой Сын Хи, Государственный театр классического искусства.

Наряду с отдельными талантливыми новаторами ставились балетные спектакли, основанные на национальном зодчестве.

Следует отметить также балетные постановки, как «Сестры освобождения», «Сестры о крепости Бамволь», «Патриоты».

Помимо новой жизни получили старинные виды искусства, также как «Камхек» — драма с исполнением отдельных арий. Была показана в форме «Камхек» драма «Повесть о Хын Бу», что способствовало популяризации классической музыки.

В 1945—1946 гг. в северной части Кореи создавались почти все корейские театры и театры искусства — патриоты, которые создали, что только при народной власти возможно развитие демократической национальной культуры.

Талантливый поэт Те Ги Чен в прологе своей замечательной поэмы «Искусство» так описывает боевой дух и творческий энтузиазм освобожденных писателей и деятелей искусства:

Друзья в братья! Тридцать миллионов!
Сегодня я обман говорить!
Хоту, чтоб войны оведа Чанги,
Ботеры, подобно белым тиграм,
Вспыхивают так высоко и круто,
Что достают до облаков на небе,
Водой дождливой залила мне сердце:
Оно вслушивается кровным ветром.
В Корею бедушавшим сорок лет,
И жить свою любимую беру,
Она — мой штык,
Она — мое оружие.
Поэт неопытный и неизвестный,
Я в два словах должен говорить!

Общая драма провозглашает художественную литературу, таланты в республике до последних десяти лет, в несколько раз превращают количество книг, напечатанных за предыдущее столетие.

Вскоре после провозглашения КНДР на сценах наших театров начали ставиться

ТЕН ЮР,
заместитель министра культуры
и пропаганды Кореи
Народно-Демократической Республики

драматические произведения, выражающие благодарность Советской Армии-освободительнице, разоблачающие колониальный гнет империалистов и анклавы народной массы с историей партизанской борьбы под руководством товарища Ким Ир Сена против оккупантов.

В связи с проведением в жизни демократических преобразований на сценах театров провались пьесы, темой для которых послужила историческая земельная реформа в корейской деревне.

Одновременно с развертыванием всеобщей борьбы за восстановление и развитие народного хозяйства репертуар наших театров быстро обогатился пьесами, отражающими трудовую борьбу рабочих. Можно назвать такие произведения: «Сестры» и «Два сошедших дождя» Сон Ена, «Пламя» Сон Го Соня, «Аорта» Хван Тха Ченя, «Шахта» Хак Тха Ена, «Движущая сила» Ю Ги Хона.

Большое значение не только для воспитания народных масс, но и для утверждения в наших театрах высокого реалистического искусства имела постановка нашими театрами ряда советских пьес.

В мае 1946 года впервые был создан симфонический оркестр, затем — оперная и балетная труппы, которые потом обновились в Государственном Художественном театре.

Наряду с отдельными талантливыми новаторами ставились балетные спектакли, основанные на национальном зодчестве.

Следует отметить также балетные постановки, как «Сестры освобождения», «Сестры о крепости Бамволь», «Патриоты».

Помимо новой жизни получили старинные виды искусства, также как «Камхек» — драма с исполнением отдельных арий. Была показана в форме «Камхек» драма «Повесть о Хын Бу», что способствовало популяризации классической музыки.

В годы борьбы против интервенции более волевыми наших артистов служили в армии или сражались в рядах партизан.

Товарищ Ким Ир Сен не раз беговал с нашими писателями и работниками искусства, указывая им путь, по которому должны идти наша литература и искусство, воодушевляя нас на высокие творческие достижения.

Мы с удовлетворением должны отметить, что, несмотря на суровые времена войны, систематически проводились всекорейские конкурсы друзей художественной самодельности, в которых участвовали широкие массы трудящихся.

Широко практиковалась работа передовых артистических групп. На сценах было поставлено более 20 пьес, в том числе «Высота 1211», рассказывающая о героизме бойцов Народной армии, «Молодые нашей страны», «Шахтеры», «Дети села Янгнамар».

На корейской сцене была поставлена советская опера «Молодая гвардия» Мейтуса. Исполнялись также одноактные оперы, как «У колодезя», «Соседние деревни», отображающие жизнь народа в дни войны.

Бюрократизм был создан провозглашения для оркестра — «Навстречу победе», «Корея — ударная бригада», для хора — «Корея сражается» и другие. За годы вой-

ны только для Государственного Художественного театра было написано более 120 опер, кантат и дуэтов.

Было создано много балетных спектаклей — «Мать Корея», поставленный балетной школой Пой Сын Хи, «Роза» и другие.

За большие заслуги перед родиной в ходе войны 1.688 работников искусства были награждены различными орденами и медалями нашей республики.

После заключения перемирия перед трудностями КНДР встал огромный вопрос по восстановлению и реконструкции разрушенных городов и сел, заводов и фабрик. Работники искусства отдают все свои силы и энергию тому, чтобы принять активное участие во всеобщих делах.

Успехи, достигнутые в послевоенный период нашими драматическими, оперно-балетными театрами, значительны. На сценах драматических театров были поставлены 34 пьесы, показывающие образы наших передовых рабочих, борющихся за послевоенное восстановление и строительство народного хозяйства. В их числе — пьеса «В родном краю» Ю Ги Хона.

Великой войной была поставлена советская пьеса «Девочки-красавицы» Симукова. Созданы также крупные балетные постановки, как «Сказание о Кресте», «Сказание о Сын Чен», «Сказание о Чуи Хян», «Сказание о Сын Чен».

В последние годы на корейской сцене появилось немало русских классических и советских музыкальных произведений. Особенно близки корейским слушателям скрипичный концерт Баха и оперы Меккеловой свиста «Реквием» Макарова, передающие чувства советского народа, борющегося за построение коммунизма.

Корейские артисты в своей учебе следуют системе Станиславского, изучают теорию советского искусства. Несколько раз приезжали в нашу страну артистические бригады из Советского Союза.

В Москве, Ленинграде и в других городах учатся многие наши студенты и молодые артисты, которые овладевают передовой теорией и опытом советского искусства.

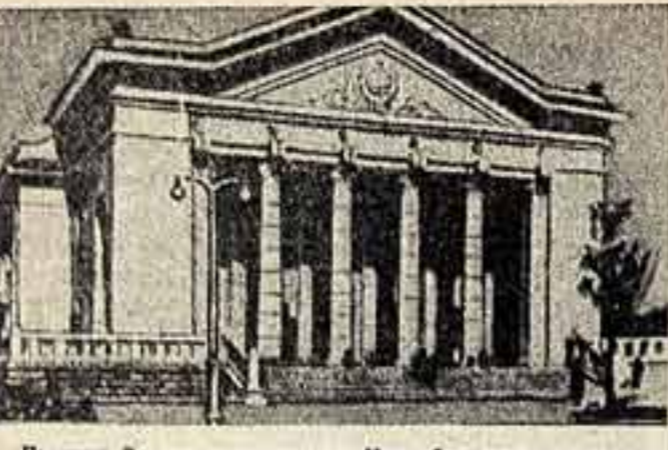
Приезжали в нашу страну также делегации мастеров искусства Китая, Чехословакии, Болгарии, Румынии, выступившие которых дали нам много ценного. Подобная международная помощь и поддержка открывают перед нашими мастерами искусства замечательные перспективы развития.

Говоря о росте национальной искусства после освобождения, нельзя не отметить планового состояния культуры в Южной Корею.

Мы глубоко сожалеем, что наши созданы лишь первые шаги, что наше искусство еще молодо и перед нами стоит еще много задач, которые нужно разрешить. Необходимо достичь высот подлинно реалистического искусства.

Поэтому попрежнему упорно мы будем учиться у деятелей искусства Советского Союза и других братских стран.

Наши работники культуры твердо уверены в том, что они выполнят задачи, которые поставлены перед нами Трудовой партией и народом Кореи. Эти они будут способствовать дальнейшему развитию искусства Кореи и внесут достойный вклад в сокровищницу мировой культуры.



Пхеньян. Здание театра на горе Моранбон, выстроенное после войны.

Китайские музейные работники изучают советский опыт

Гостицы в СССР делегация работников музея Китайской Народной Республики во главе с начальником Управления по делам музеев и охране памятников Министерства культуры КНР Ван Е-дой возвратилась из Ленинграда.

В Москве гости встретились с музейными работниками РСФСР. Заместитель министра культуры РСФСР П. И. Ковалев подробно ознакомил участников делегации с опытом охраны памятников культуры и постановкой музейного дела в РСФСР.

На многочисленных вопросах гостей ответила заместитель министра культуры РСФСР А. Г. Пуканова, директор Бруниевских музеев столицы, ученые и научные работники.

В ближайшие дни участники делегации выезжают в г. Горький.

Выдающееся событие в театральной жизни Германии

БЕРЛИН, 11 августа. (ТАСС). В Берлине состоялся пресс-конференция, посвященная предстоящему открытию заново отремонтированного здания немецкой государственной оперы на Уиттер-ден-Линде. Перед многочисленными представителями немецкой и иностранной печати выступил директор театра М. Бурхардт. Он сообщил, что торжественное открытие нового здания Немецкой государственной оперы состоится 4 сентября, и рассказал об истории Немецкой государственной оперы, а также о ближайших планах театра. В репертуар новой оперы Немецкой государственной оперы включены оперы Вагнера, Глюка, Моцарта, Бетховена, а также опера Чайковского «Евгений Онегин» и балет Хачатуряна «Гаянэ».

Просмотр в Нью-Йорке документального фильма о пребывании премьер-министра Индии Неру в СССР

НЬЮ-Йорк, 12 августа. (ТАСС). Индийская информационная служба при генеральном консульстве Индии в Нью-Йорке устроила для представителей печати просмотр документального кинофильма «Поездка премьер-министра Неру по Советскому Союзу». Присутствующие с интересом смотрели этот фильм, показывающий, с каким радушием советский народ встречал премьер-министра Индии.

Просмотр советского кинофильма в посольстве СССР в Пакистане

КАРАЧИ, 10 августа. (ТАСС). Вчера по инициативе в делах СССР в Пакистане М. М. Волков устроен на территории посольства просмотр советского кинофильма «Ромео и Джульетта». На просмотре присутствовали члены Учредительного собрания Пакистана, главы аккредитованных в Пакистане дипломатических представительств, министры пакистанского правительства и другие лица. Фильм прошел с большим успехом. Гости дали восторженные отзывы о мастерстве артистов советского балета.

Эта мысль, не затрагивая извечно-философского богатства мексиканского наследия, является только технологией режиссерского поиска и постановки и овладении большими словесными массами мексиканской драматургии, и в этом режиссерско-постановочном плане мысль не лишена острого интереса.

Кстати, проблема темпа и непрерывности в мексиканской драматургии была восторженно прокомментирована на двух спектаклях. Мы смотрели «Двенадцать ночей» в Стратфорд-на-Авоне — в Шекспировском театре и «Много шума из ничего» — в Лондоне.

Делегат от Западной Германии говорил довольно подробно о темпике сцены и технической реконструкции театральных зданий. Австрийский, итальянский и японский делегаты в своих докладах ставились главным образом на историю театральной жизни, на крупнейшие фазы в развитии отечественного театра.

Делегат от США рассказывал о положении театров в Америке, отмечая, что они существуют в известной мере благодаря поддержке университетов.

Делегация СССР выступила с тремя сообщениями.

О национальном вкладе в искусство театра в первый день заседания сделала сообщение автор данной статьи. Выражение этого национального вклада в мировое искусство театра мы видим в том, что наш советский театр говорит о человеке, о творчестве народа, говорит делами реалистическим языком, понимая широкую аудиторию, и, наконец, наш театр доступен и восприимчив миллионам зрителей. Всем этим советский театр обязан Великой Октябрьской социалистической революции.

В заключение докладчиком была высказана мысль о желательности живого обмена творческими силами: «Почему бы одному из лучших театров Лондона не приехать в Москву, а в ответ на такой вызов из Москвы мог бы приехать балет в Галилию Уладовича». Это предложение было истинно единодушными аплодисментами.

Поскольку основной задачей конференции являлась взаимная информация о жизни театров, советская делегация не ограничивалась только информацией в библиотеках, творческих кабинетах, бесо-

ГОСТИ ИЗ БЕРЛИНА

Гастроли артистов цирка Германской Демократической Республики

Дружески, радушно и тепло встречают в Москве цирковых артистов Германской Демократической Республики. За полчаса до прихода берлинского поезда перрон Белорусского вокзала залит яркими красками букетов, которые принесла работница Московского цирка: цветы товарищам по искусству. Медленно подходит к перрону поезд. Встречающиеся устремляются навстречу гостям... А через час-полтора артисты уже сидят в цирке — они торжественно посмотрели арену, на которой им предстояло выступать. Зрители и артисты Московского цирка горячо приветствовали гостей.

И вот, наконец, первое представление. Снаружи и внутри цирк украшен национальными флагами Германской Демократической Республики и СССР. Торжественный парад артистов, горячие приветствия зрителей — все это с самого начала создает праздничную атмосферу.

Берлинские гости приветствовали В. Дурон и Карандаш.

— Пусть растет и крепнет дружба между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой, — заканчивает свою речь Дурон.

С ответным словом выступил художественный руководитель ансамбля Гудфрид Герман. Он сказал, что на долю ансамбля выпала высокая честь первыми из немецких цирковых артистов выступать на советской земле.

Ансамбль немецкого цирка, прибывший к нам на гастроли по приглашению Министерства культуры СССР, состоит из 39 первоклассных артистов. Он показывает на арене Московского цирка веселое, жизне-радостное, полное юмора представление в двух отделениях.

Большая программа ансамбля смотрится в течение всего вечера с неслабым интересом.

В первую очередь хочется назвать имя блестящего акробата Бруна. Легко, непринужденно проводит он свой трудный номер, состоящий из великолепных и неожиданных трюков.

Вслед за этим мастером, нам кажется, следует упомянуть семейство веселых жонглеров Валлостон. Особым успехом и симпатией зрителей пользуется среди них тринадцатилетняя Гита. Юная жонглерша на-



Жонглер Гита Валлостон.

равне со взрослыми, а иногда даже лучше их, как бы шутя, показывает сложные и разнообразные упражнения.

В немецкой труппе нет клоунов, тапков, как в русском цирке, но зато клоунов комических, актеров много. Работают они очень хорошо, создавая яркие и оригинальные образы комических персонажей, оживляющих все представление.

Паузы в программе почти нет — номера следуют один за другим с завидной быстротой. Артисты выходят на арену с одной стороны, а уходит за кулисы с другой — положительную сторону. Это создает большую организованность на арене, облегчает подготовку к следующему выступлению.

Возвращаясь к исполнителю, остановимся прежде всего на акробатах на туго натянутой проволоке Тоншалл. Все, начиная с выхода на арену, — они выходят в полумраке, ослепнув, — артисты делают очень необычные, яркие, по-новому. Весь номер они проводят в четком ритме и стремительно темпе с полуклауном юмором.

Очень оригинально выступление артиста Пеха с партнершей. Пех начинает свой номер еще задолго до выхода на арену. Он появляется среди униформистов и комично помогает обставить очередные номера. Самое выступление Пеха сделано в общем разнообразно и интересно.

Хорошо смотрится номер акробатов-эксцентриков Жандель и Геллас, подвешенных рид реплик на русском языке.

Заслуженным успехом пользовались у зрителей воздушные гимнастки Тантион, акробаты-волонтеры Альбрехт, акробаты Пат и Тент, акробатист Жести, эквилибристы на пернях Экспертос, турнисты Э Абдона, балетеры на свободной стойке Ракко, исполнители акробатического этюда Эдлард, каскадери-эксцентрики Петер Вейль и Габа и другие.

Хорошо звучал оркестр под управлением немецкого дирижера Георга Кенига.

Приезд германского цирка в Советский Союз, его успех у зрителей является новым свидетельством непрерывно крепнущей культурной связи между народами Советского Союза и Германской Демократической Республики.

Виктор ЭРМАНС.



Велосипедист-эксцентрик Брун.

Фото А. Трошкова.

Виктор ЭРМАНС.

НОВЫЕ КНИГИ

В Государственном издательстве художественной литературы вышли новые книги:
 Е. М. Бухов. Стихотворения и поэмы. Перевод с молдавского. Тираж 20.000 экз., стр. 415, цена 10 р. 75 к.
 Э. Вердари. Избранное. Перевод с французского. Тираж 35.000 экз., стр. 581, цена 14 р.
 А. Зако-Чавон. Стихотворения. Перевод с албанского. Тираж 25.000 экз., стр. 112, цена 3 р.
 П. Негош. Горный венец. Перевод с сербско-хорватского. Тираж 25.000 экз., стр. 160, цена 3 р. 60 к.
 Поэзия Советской Якутии. Тираж 10.000 экз., стр. 543, цена 11 р. 85 к.
 В. Брус. Сочинения в пяти томах. Перевод с польского. Том III. Кукла. Часть II. Тираж 90.000 экз., стр. 447, цена 10 р. 50 к. (Подписное издание).
 Р. Ролан. Собрание сочинений в четырех томах. Перевод с французского. Том III. Жан Кристоф. Книги 1, 2 и 3. Тираж 240.000 экз., стр. 416, цена 9 р. (Подписное издание).
 С. Сергеев-Ценский. Собрание сочинений в десяти томах. Том III. Рассказы и повести. Вып. вице-адмирал Корнилов. Тираж 75.000 экз., стр. 748, цена 12 р. (Подписное издание).

На конференции по вопросам театра в Лондоне

В течение недели в Британской академии в Лондоне проходила ассамблея историков и практиков театра по вопросам дальнейшего развития театра во всех странах, развития науки в театре, способов фиксации идей театрального искусства, форм взаимной международной информации по всем вопросам жизни театров во всем мире.

Повестка конференции выглядела так: Первый вопрос — национальный вклад в искусство театра.

Делегаты должны были кратко рассказать о том, что внес в мировую сокровищницу театрального искусства их национальный театр.

Второй вопрос — взаимная информация делегатов различных стран об источниках, ограничивающих театральную жизнь каждой страны.

Сюда входят библиографические материалы, книги, фотоматериалы, микрофильмы и фильмы-спектакли.

Третьим вопросом являлась проблема взаимной информации на современном театре, то есть, как у нас принято выражаться, связь теории с практикой и их взаимное влияние.

На конференции съездились представители Италии, Франции, Америки, Англии, Советского Союза, Японии, Австрии, Германии, Швейцарии, Новой Зеландии, Польши, Чехословакии, Финляндии и ряда других стран. Кроме того, было много почетных гостей, представлявших единую профессию, но не принимавших участия в заседаниях.

Бюджетная была организована Английским обществом по изучению театра, и заседания проходили в Британской академии.

От Советского Союза в работе конференции приняла участие писатель-драматург С. Я. Маршак и профессор А. Я. Попов.

Должен сказать, что общая благоприятная деловая атмосфера в дни заседания переговоров складывалась и на личной конференции. Заседания ее протекали в

атмосфере согласия и взаимного доверия. Основной мыслью главных выступлений было то, что только реалистический и духовно богатый театр может рассчитывать на дальнейшее существование и достигать достойного места рядом с кино и телевидением. Отрыв театра от современной реальности и уход «внутрь» является неизбежно толкает театр к стилизации и эстетству.

Очень хорошо говорила делегатка Франции. По ее словам, французскому театру больше всего мешает «индустрия», то есть погоня за техническими эффектами. Как отдельные явления в жизни французского театра, она отметила большой и глубокий интерес к драматургии А. П. Чехова, успех испанского «Братев Карамазовых» Ф. М. Достоевского и растущий интерес к творчеству великого режиссера К. С. Станиславского.

Бетати, в Англии и Италии пьесы Чехова тоже идут с большим успехом.

Интересные мысли о постановках Шекспира были высказаны на конференции известным английским мексиканской драматургии профессором Айбесом. Многие режиссеры и театры, говорил он, пытаются «спасти» Шекспира, модернизируя его, оживляя костюмы, давая неожиданные трактовки, декоративное решение. И все же Шекспир по-прежнему является тяжелым, старомодным и трудно воспринимаемым. Но мнение профессора Айбеса, это происходит потому, что оказывается в превращении основная традиция мексиканского театра — темп и непрерывность!

Шекспир пьеса 25—30 и более картин не потому, что не умеет писать коротко или с меньшим количеством эпизодов, а потому, что такой был темп-ритм событий его времени, и такая была в его распоряжении сцена. Она позволяла Шекспиру непрерывно перебивать место действия. Вернута в современный театр Шекспира его легкость, темп, непрерывность, и он вновь будет развлекать всех нас.

Эта мысль, не затрагивая извечно-философского богатства мексиканского наследия, является только технологией режиссерского поиска и постановки и овладении большими словесными массами мексиканской драматургии, и в этом режиссерско-постановочном плане мысль не лишена острого интереса.

Кстати, проблема темпа и непрерывности в мексиканской драматургии была восторженно прокомментирована на двух спектаклях. Мы смотрели «Двенадцать ночей» в Стратфорд-на-Авоне — в Шекспировском театре и «Много шума из ничего» — в Лондоне.

Делегат от Западной Германии говорил довольно подробно о темпике сцены и технической реконструкции театральных зданий. Австрийский, итальянский и японский делегаты в своих докладах ставились главным образом на историю театральной жизни, на крупнейшие фазы в развитии отечественного театра.

Делегат от США рассказывал о положении театров в Америке, отмечая, что они существуют в известной мере благодаря поддержке университетов.

Китайские музейные работники изучают советский опыт

Гостицы в СССР делегация работников музея Китайской Народной Республики во главе с начальником Управления по делам музеев и охране памятников Министерства культуры КНР Ван Е-дой возвратилась из Ленинграда.

В Москве гости встретились с музейными работниками РСФСР. Заместитель министра культуры РСФСР П. И. Ковалев подробно ознакомил участников делегации с опытом охраны памятников культуры и постановкой музейного дела в РСФСР.

На многочисленных вопросах гостей ответила заместитель министра культуры РСФСР А. Г. Пуканова, директор Бруниевских музеев столицы, ученые и научные работники.

В ближайшие дни участники делегации выезжают в г. Горький.

Выдающееся событие в театральной жизни Германии

БЕРЛИН, 11 августа. (ТАСС). В Берлине состоялся пресс-конференция, посвященная предстоящему открытию заново отремонтированного здания немецкой государственной оперы на Уиттер-ден-Линде. Перед многочисленными представителями немецкой и иностранной печати выступил директор театра М. Бурхардт. Он сообщил, что торжественное открытие нового здания Немецкой государственной оперы состоится 4 сентября, и рассказал об истории Немецкой государственной оперы, а также о ближайших планах театра. В репертуар новой оперы Немецкой государственной оперы включены оперы Вагнера, Глюка, Моцарта, Бетховена, а также опера Чайковского «Евгений Онегин» и балет Хачатуряна «Гаянэ».

Просмотр в Нью-Йорке документального фильма о пребывании премьер-министра Индии Неру в СССР

НЬЮ-Йорк, 12 августа. (ТАСС). Индийская информационная служба при генеральном консульстве Индии в Нью-Йорке устроила для представителей печати просмотр документального кинофильма «Поездка премьер-министра Неру по Советскому Союзу». Присутствующие с интересом смотрели этот фильм, показывающий, с каким радушием советский народ встречал премьер-министра Индии.

Просмотр советского кинофильма в посольстве СССР в Пакистане

КАРАЧИ, 10 августа. (ТАСС). Вчера по инициативе в делах СССР в Пакистане М. М. Волков устроен на территории посольства просмотр советского кинофильма «Ромео и Джульетта». На просмотре присутствовали члены Учредительного собрания Пакистана, главы аккредитованных в Пакистане дипломатических представительств, министры пакистанского правительства и другие лица. Фильм прошел с большим успехом. Гости дали восторженные отзывы о мастерстве артистов советского балета.

Эта мысль, не затрагивая извечно-философского богатства мексиканского наследия, является только технологией режиссерского поиска и постановки и овладении большими словесными массами мексиканской драматургии, и в этом режиссерско-постановочном плане мысль не лишена острого интереса.

Кстати, проблема темпа и непрерывности в мексиканской драматургии была восторженно прокомментирована на двух спектаклях. Мы смотрели «Двенадцать ночей» в Стратфорд-на-Авоне — в Шекспировском театре и «Много шума из ничего» — в Лондоне.

Делегат от Западной Германии говорил довольно подробно о темпике сцены и технической реконструкции театральных зданий. Австрийский, итальянский и японский делегаты в своих докладах ставились главным образом на историю театральной жизни, на крупнейшие фазы в развитии отечественного театра.

Делегат от США рассказывал о положении театров в Америке, отмечая, что они существуют в известной мере благодаря поддержке университетов.

Делегация СССР выступила с тремя сообщениями.

О национальном вкладе в искусство театра в первый день заседания сделала сообщение автор данной статьи. Выражение этого национального вклада в мировое искусство театра мы видим в том, что наш советский театр говорит о человеке, о творчестве народа, говорит делами реалистическим языком, понимая широкую аудиторию, и, наконец, наш театр доступен и восприимчив миллионам зрителей. Всем этим советский театр обязан Великой Октябрьской социалистической революции.

В заключение докладчиком была высказана мысль о желательности живого обмена творческими силами: «Почему бы одному из лучших театров Лондона не приехать в Москву, а в ответ на такой вызов из Москвы мог бы приехать балет в Галилию Уладовича». Это предложение было истинно единодушными аплодисментами.

Поскольку основной задачей конференции являлась взаимная информация о жизни театров, советская делегация не ограничивалась только информацией в библиотеках, творческих кабинетах, бесо-