



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 4 апреля 1989 г. № 40 (6608)

Газета Центрального Комитета КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЦЕНА 6 КОП.

С МИССИЕЙ ДОБРОЙ ВОЛИ

2 апреля Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. С. Горбачев отбыл из Москвы в Гавану с официальным дружественным визитом по приглашению Первого секретаря ЦК Компартии Кубы, Председателя Государственного совета и Совета Министров Республики Куба Фидела Кастро Руса.

В поездке М. С. Горбачева сопровождают член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. Н. Яковлев, заместитель Председателя Совета Министров СССР В. М. Каменцев.

На аэродроме М. С. Горбачева провожали члены Политбюро ЦК КПСС Л. И. Заikov, Е. К. Лягачев, В. А. Медведев, Н. И. Рыжков, Н. Н. Слюньков, В. М. Чебриков, кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС А. П. Вирюков, А. В. Власов, А. И. Лукьянов, Ю. Д. Маслюков, Г. П. Разумовский, Н. В. Талызин, Д. Т. Язов, секретарь ЦК КПСС О. Д. Вахлянов, другие товарищи.

Среди провожающих были послы Великобритании в СССР Р. Брейтвейт, временный поверенный в делах Кубы в СССР Р. Мирабаль и временный поверенный в делах Ирландии в СССР Д. Маккларк.

В этот же день М. С. Горбачев прибыл в Шаннон. В аэропорту, украшенном государственными флагами Ирландской Республики и Советского Союза, М. С. Горбачева с супругой и сопровождающих его лиц встречали премьер-министр Ирландии Ч. Хохн, заместитель премьер-министра, министр иностранных дел В. Леннахан, министр финансов А. Рейнольдс, министр туризма и транспорта Дж. Уилсон, другие члены кабинета, посол Ирландии в СССР Ч. В. Уилла, посол СССР в Ирландии Г. В. Уранов.

2 апреля в соответствии с ранее достигнутой договоренностью в Шанноне состоялась встреча на высшем уровне. Выступая перед журналистами, премьер-министр Ирландии Ч. Хохн сказал: Я провел очень интересные переговоры с президентом М. Горбачевым. Мы затронули вопросы международного значения, двусторонние вопросы, развитие обстановки в Европе, другие проблемы. Мы пришли к согласию о том, что ряд вопросов двусторонних отношений получат развитие на министерском уровне, в частности делегация ирландских министров посетит Москву, чтобы продолжить более детальные переговоры и дискуссии.

В заключение мне хотелось бы сказать, что для меня лично большая честь, что советский президент посетил нашу страну.

М. С. Горбачев в ответном слове подчеркнул: Я вынужден повториться, потому что сказанное Премьер-министром Хохн совпадает с моими оценками состоявшихся переговоров. Это были содержательные переговоры. В рамках отведенного времени стороны в концентрированном виде изложили свои позиции по широкому кругу международных проблем, двусторонних отношений, в том числе затронули также актуальные вопросы, как европейский процесс, региональные конфликты, в частности ситуацию на Ближнем Востоке, другие проблемы.

Хорошая атмосфера и конструктивная направленность переговоров продвигает советско-ирландский политический диалог на более высокий уровень, в нем появляется больше доверия, взаимопонимания. Мы приветствуем такое развитие.

Господин Премьер-министр правильно сказал, что у нас появились такие темы, которые потребовали дальнейшего обсуждения, обмена мнениями. И мы договорились о том, что группа министров прибывает в Москву для того, чтобы этот обмен мнениями был продолжен.

Как мне представляется, сфера политических часов — московских и ирландских — оказалась полезной.

Затем М. С. Горбачев ответил на вопросы журналистов.

В тот же день М. С. Горбачев и сопровождающие его лица отбыли в Гавану. Их провожали Ч. Хохн, В. Леннахан, другие официальные лица.

Состоялась пресс-конференция по итогам советско-ирландской встречи на высшем уровне. Выступая перед журналистами, премьер-министр Ирландии Ч. Хохн сказал: Я провел очень интересные переговоры с президентом М. Горбачевым. Мы затронули вопросы международного значения, двусторонние вопросы, развитие обстановки в Европе, другие проблемы. Мы пришли к согласию о том, что ряд вопросов двусторонних отношений получат развитие на министерском уровне, в частности делегация ирландских министров посетит Москву, чтобы продолжить более детальные переговоры и дискуссии.

В заключение мне хотелось бы сказать, что для меня лично большая честь, что советский президент посетил нашу страну.

М. С. Горбачев в ответном слове подчеркнул: Я вынужден повториться, потому что сказанное Премьер-министром Хохн совпадает с моими оценками состоявшихся переговоров. Это были содержательные переговоры. В рамках отведенного времени стороны в концентрированном виде изложили свои позиции по широкому кругу международных проблем, двусторонних отношений, в том числе затронули также актуальные вопросы, как европейский процесс, региональные конфликты, в частности ситуацию на Ближнем Востоке, другие проблемы.

Хорошая атмосфера и конструктивная направленность переговоров продвигает советско-ирландский политический диалог на более высокий уровень, в нем появляется больше доверия, взаимопонимания. Мы приветствуем такое развитие.

Господин Премьер-министр правильно сказал, что у нас появились такие темы, которые потребовали дальнейшего обсуждения, обмена мнениями. И мы договорились о том, что группа министров прибывает в Москву для того, чтобы этот обмен мнениями был продолжен.

Как мне представляется, сфера политических часов — московских и ирландских — оказалась полезной.

Затем М. С. Горбачев ответил на вопросы журналистов.

В тот же день М. С. Горбачев и сопровождающие его лица отбыли в Гавану. Их провожали Ч. Хохн, В. Леннахан, другие официальные лица.

Увы, почта, как всегда, насколько отстает от событий дня. На минувшей неделе, когда все мы уже ждали результатов выборов, она была полна предвыборных статей. Впрочем, многие мысли, высказанные вторыми лицами в связи с этими событиями, и сегодня не утратили актуальности.

ПОЧТА НЕДЕЛИ

«Многие из нас заворачивали программы кандидатов в депутаты, — пишете вы, уважаемый член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Н. Наставшев. — Создавалось впечатление такое, что нумен только мандат, а дальше все поется, как из рога изобилия, то есть по программе. Но давайте подумаем, чем, кроме мандата и высокой ответственности, будет располагать народный депутат после выборов? Да ничем, кроме программы и клятвенных обещаний реализовать ее за короткий депутатский срок. Очнитесь, люди! Вы будете есть хлеб, который вырастает сами, жить в домах, которые построены вами. Главная задача народных депутатов, на мой взгляд, заключается в том, чтобы принять такие законы, которые раздали бы наконец народу руки, не мешали крестьянину растить хлеб, рабочему работать, а ученому — думать. Да еще позаботиться о том, чтобы законы эти были ясные, четкие, понятные каждому, чтобы не обрастали они чиновничьи толкованиями и инструкциями... Перестройка в начале пути, реформа только началась, и вперед много работы для законодателя, для каждого народного депутата СССР».

По-моему, анализировать «перестройку» выборов теперь будет не только член избирательных комиссий, но и все мы. Все-таки самый важный итог прошедших выборов — это еще большее пробуждение активности людей, это еще один осознанный шаг и демократии, еще одна победа над равнодушием и хорошим уроком по освоению навыков политической борьбы».

Другая тема — выразившаяся в почте недели — уровень нашей культуры. К широкому ее обсуждению читатели, судя по их письмам, подтолкнули несколько последних выступлений «Советской культуры», среди которых статья С. Разгонова «Где же столица?» (25 февраля), В. Глазачева «На чашечке культурной политики» (11 марта), Е. Евтушенко «Невоспитанность воспитания» (11 марта), беседа с М. Мироновой о проблемах современной эстрады «Все поправимой» (8 марта) и телевизионный праздничный концерт, состоявшийся в Международный женский день, «Женщина всегда права».

«Статья Е. Евтушенко, — считает Г. Зварич из города Канева Черкасской области, — глубокое проникновение в «подполье» духовной жизни общества, которое зарекомендовало себя как честное, личностное, свободное сознание».

«Наконец, кто читал статью Евтушенко, — это из письма иудейки А. Осозанной, — невольно восторгался не только его ярким слогом, но и социальной заостренностью статьи. Как же мы привыкли не замечать нашего бескультурья! Меня, музыканта, удивляет такой фант: в филармонии, даже на очень интересных концертах классической музыки, отсутствуют студенты не только педагогического института, но и консерватории, и музыкального училища. Как о многом одно это говорит!»

«Я готов подписаться под каждой строчкой этой замечательной статьи «Невоспитанность воспитания», — пишет еще один кишиневлянин Г. Ефимов. — Причем интересно, что эта статья появилась в вашей газете вслед за высказываниями артистки М. Мироновой, тоже очень точно говорившей о том, откуда невоспитанности в людях. Кто воспитывает молодежь? Только безразличные люди могли спокойно смотреть по телевизору концерт 8 марта. Это же был балаган без сценария!»

«Это было нашествие, — оценивает тот же концерт ленинградца, редактор технической литературы Л. Семенова. — Демонстрировала себя, изобразила развлекательную, разухабистую жизнь на зависть телезрителям, — современная ярмарка тщеславия. Думаю, на молодых».

«Наша культура и псевдокультура, — на эстраду хлынула со стороны киноиндустрии, ничего общего не имеющих с понятием артиста. Надо нам почаше публично отвечать на вопрос: какое явление в искусстве возмущает человека, пробуждает его совесть или же, наоборот, обалбливает, вызывает изнеженные инстинкты? И отвечать столь же бескомпромиссно, как это сделала Мария Владимировна». Таково мнение ленинградца И. Яковлева, доцента Высшего военно-морского училища имени М. В. Фрунзе.

«Вот мы и перешли ко второму, основному вопросу письма, в которых содержится конструктивные меры и всевозможные рецепты, как выводить общество из духовного тупика, как поднимать культуру. Они очень разные, но бесспорные, но все одинаково заслуживающие внимания».

«Как было бы хорошо, если бы вопрос о воспитании в широком смысле этого слова был бы оспорен на съезде КПСС или всесоюзной конференции не только из лидеров нашей партии, — предлагает преподаватель Волгоградского училища искусств С. Сивяцкий. — Совершенно, наш народ не привык ничего делать самостоятельно — ему обязательно нужна директива. На мой взгляд, в этом и должен заключаться главный вопрос настоящей перестройки, так как практически именно от воспитания и воспитанности нашего общества зависит нормальная жизнь каждого человека».

«Невоспитанность является подоплекой очень многих негативных явлений нашей жизни. Однако, — считает москвичка Ю. Логвинова, — надо не ахать и не возмущаться, а действовать, чтобы начать уходить от всеобщего хамства. А потому предлагаю немедленно начать курс воспитания по телевидению для всех, начиная от детского сада и кончая взрослыми людьми. И выделите для этого самое удобное время».

«Конечно, процесс перестройки процесс мучительный, тем более что уж очень много возникает ее противоборств, да и люди ныне весьма раздражены непределаемыми дефицитами (то нет мыла, то нет чая, завтра, глядишь, исчезнут тарелки или штаны), изурительными очередями. Не все могут находить утешение в чтении «Нового мира» или «Огонька», многим прежде всего нужна колбаса и возможность размяться новыми сапожками, — делится своими размышлениями ленинградца И. Перельман».

И все-таки я скажу, что и «Новый мир», и «Ностальгия» А. Тарновского, если ни уделять больше внимания, помогут человеку стать богаче духовно. Надо людям больше открывать то, что они для себя еще не открыли».

«Почему всем все безразлично? — задает вопрос Л. Еваня из Калининграда. — Не стыдно за плохую работу на производстве, плохую учебу в школе, плохую работу? По-моему, оттого, что у нас давно забыли о воспитании навыков культурного поведения. Ведь существуют же «Правила хорошего тона!» Но кто их сейчас знает? Кто им учит детей? Это ведь еда так мало уделяет внимания средства массовой информации?»

И, разумеется, в связи с этим множество пожеланий в адрес нашей газеты. «Думается, именно «Советская культура» может и должна организовать, возглавить, направить всеобщее движение к высокой культуре труда, производственных отношений, повседневного быта, нравственности, быть «притерпевшим», — считает кандидат геолого-минералогических наук из Алма-Аты Г. Бурдуков. — Это ж, это справедливо, а разговор такой, как видите, уже идет. Будем его продолжать».

«Эта была нашествие, — оценивает тот же концерт ленинградца, редактор технической литературы Л. Семенова. — Демонстрировала себя, изобразила развлекательную, разухабистую жизнь на зависть телезрителям, — современная ярмарка тщеславия. Думаю, на молодых».

«Наша культура и псевдокультура, — на эстраду хлынула со стороны киноиндустрии, ничего общего не имеющих с понятием артиста. Надо нам почаше публично отвечать на вопрос: какое явление в искусстве возмущает человека, пробуждает его совесть или же, наоборот, обалбливает, вызывает изнеженные инстинкты? И отвечать столь же бескомпромиссно, как это сделала Мария Владимировна». Таково мнение ленинградца И. Яковлева, доцента Высшего военно-морского училища имени М. В. Фрунзе.

«Вот мы и перешли ко второму, основному вопросу письма, в которых содержится конструктивные меры и всевозможные рецепты, как выводить общество из духовного тупика, как поднимать культуру. Они очень разные, но бесспорные, но все одинаково заслуживающие внимания».

«Как было бы хорошо, если бы вопрос о воспитании в широком смысле этого слова был бы оспорен на съезде КПСС или всесоюзной конференции не только из лидеров нашей партии, — предлагает преподаватель Волгоградского училища искусств С. Сивяцкий. — Совершенно, наш народ не привык ничего делать самостоятельно — ему обязательно нужна директива. На мой взгляд, в этом и должен заключаться главный вопрос настоящей перестройки, так как практически именно от воспитания и воспитанности нашего общества зависит нормальная жизнь каждого человека».

«Невоспитанность является подоплекой очень многих негативных явлений нашей жизни. Однако, — считает москвичка Ю. Логвинова, — надо не ахать и не возмущаться, а действовать, чтобы начать уходить от всеобщего хамства. А потому предлагаю немедленно начать курс воспитания по телевидению для всех, начиная от детского сада и кончая взрослыми людьми. И выделите для этого самое удобное время».

«Конечно, процесс перестройки процесс мучительный, тем более что уж очень много возникает ее противоборств, да и люди ныне весьма раздражены непределаемыми дефицитами (то нет мыла, то нет чая, завтра, глядишь, исчезнут тарелки или штаны), изурительными очередями. Не все могут находить утешение в чтении «Нового мира» или «Огонька», многим прежде всего нужна колбаса и возможность размяться новыми сапожками, — делится своими размышлениями ленинградца И. Перельман».

И все-таки я скажу, что и «Новый мир», и «Ностальгия» А. Тарновского, если ни уделять больше внимания, помогут человеку стать богаче духовно. Надо людям больше открывать то, что они для себя еще не открыли».

«Почему всем все безразлично? — задает вопрос Л. Еваня из Калининграда. — Не стыдно за плохую работу на производстве, плохую учебу в школе, плохую работу? По-моему, оттого, что у нас давно забыли о воспитании навыков культурного поведения. Ведь существуют же «Правила хорошего тона!» Но кто их сейчас знает? Кто им учит детей? Это ведь еда так мало уделяет внимания средства массовой информации?»

И, разумеется, в связи с этим множество пожеланий в адрес нашей газеты. «Думается, именно «Советская культура» может и должна организовать, возглавить, направить всеобщее движение к высокой культуре труда, производственных отношений, повседневного быта, нравственности, быть «притерпевшим», — считает кандидат геолого-минералогических наук из Алма-Аты Г. Бурдуков. — Это ж, это справедливо, а разговор такой, как видите, уже идет. Будем его продолжать».

«Многие из нас заворачивали программы кандидатов в депутаты, — пишете вы, уважаемый член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Н. Наставшев. — Создавалось впечатление такое, что нумен только мандат, а дальше все поется, как из рога изобилия, то есть по программе. Но давайте подумаем, чем, кроме мандата и высокой ответственности, будет располагать народный депутат после выборов? Да ничем, кроме программы и клятвенных обещаний реализовать ее за короткий депутатский срок. Очнитесь, люди! Вы будете есть хлеб, который вырастает сами, жить в домах, которые построены вами. Главная задача народных депутатов, на мой взгляд, заключается в том, чтобы принять такие законы, которые раздали бы наконец народу руки, не мешали крестьянину растить хлеб, рабочему работать, а ученому — думать. Да еще позаботиться о том, чтобы законы эти были ясные, четкие, понятные каждому, чтобы не обрастали они чиновничьи толкованиями и инструкциями... Перестройка в начале пути, реформа только началась, и вперед много работы для законодателя, для каждого народного депутата СССР».

По-моему, анализировать «перестройку» выборов теперь будет не только член избирательных комиссий, но и все мы. Все-таки самый важный итог прошедших выборов — это еще большее пробуждение активности людей, это еще один осознанный шаг и демократии, еще одна победа над равнодушием и хорошим уроком по освоению навыков политической борьбы».

Другая тема — выразившаяся в почте недели — уровень нашей культуры. К широкому ее обсуждению читатели, судя по их письмам, подтолкнули несколько последних выступлений «Советской культуры», среди которых статья С. Разгонова «Где же столица?» (25 февраля), В. Глазачева «На чашечке культурной политики» (11 марта), Е. Евтушенко «Невоспитанность воспитания» (11 марта), беседа с М. Мироновой о проблемах современной эстрады «Все поправимой» (8 марта) и телевизионный праздничный концерт, состоявшийся в Международный женский день, «Женщина всегда права».

«Статья Е. Евтушенко, — считает Г. Зварич из города Канева Черкасской области, — глубокое проникновение в «подполье» духовной жизни общества, которое зарекомендовало себя как честное, личностное, свободное сознание».

«Наконец, кто читал статью Евтушенко, — это из письма иудейки А. Осозанной, — невольно восторгался не только его ярким слогом, но и социальной заостренностью статьи. Как же мы привыкли не замечать нашего бескультурья! Меня, музыканта, удивляет такой фант: в филармонии, даже на очень интересных концертах классической музыки, отсутствуют студенты не только педагогического института, но и консерватории, и музыкального училища. Как о многом одно это говорит!»

«Я готов подписаться под каждой строчкой этой замечательной статьи «Невоспитанность воспитания», — пишет еще один кишиневлянин Г. Ефимов. — Причем интересно, что эта статья появилась в вашей газете вслед за высказываниями артистки М. Мироновой, тоже очень точно говорившей о том, откуда невоспитанности в людях. Кто воспитывает молодежь? Только безразличные люди могли спокойно смотреть по телевизору концерт 8 марта. Это же был балаган без сценария!»

«Это было нашествие, — оценивает тот же концерт ленинградца, редактор технической литературы Л. Семенова. — Демонстрировала себя, изобразила развлекательную, разухабистую жизнь на зависть телезрителям, — современная ярмарка тщеславия. Думаю, на молодых».

«Наша культура и псевдокультура, — на эстраду хлынула со стороны киноиндустрии, ничего общего не имеющих с понятием артиста. Надо нам почаше публично отвечать на вопрос: какое явление в искусстве возмущает человека, пробуждает его совесть или же, наоборот, обалбливает, вызывает изнеженные инстинкты? И отвечать столь же бескомпромиссно, как это сделала Мария Владимировна». Таково мнение ленинградца И. Яковлева, доцента Высшего военно-морского училища имени М. В. Фрунзе.

«Вот мы и перешли ко второму, основному вопросу письма, в которых содержится конструктивные меры и всевозможные рецепты, как выводить общество из духовного тупика, как поднимать культуру. Они очень разные, но бесспорные, но все одинаково заслуживающие внимания».

«Как было бы хорошо, если бы вопрос о воспитании в широком смысле этого слова был бы оспорен на съезде КПСС или всесоюзной конференции не только из лидеров нашей партии, — предлагает преподаватель Волгоградского училища искусств С. Сивяцкий. — Совершенно, наш народ не привык ничего делать самостоятельно — ему обязательно нужна директива. На мой взгляд, в этом и должен заключаться главный вопрос настоящей перестройки, так как практически именно от воспитания и воспитанности нашего общества зависит нормальная жизнь каждого человека».

«Невоспитанность является подоплекой очень многих негативных явлений нашей жизни. Однако, — считает москвичка Ю. Логвинова, — надо не ахать и не возмущаться, а действовать, чтобы начать уходить от всеобщего хамства. А потому предлагаю немедленно начать курс воспитания по телевидению для всех, начиная от детского сада и кончая взрослыми людьми. И выделите для этого самое удобное время».

«Конечно, процесс перестройки процесс мучительный, тем более что уж очень много возникает ее противоборств, да и люди ныне весьма раздражены непределаемыми дефицитами (то нет мыла, то нет чая, завтра, глядишь, исчезнут тарелки или штаны), изурительными очередями. Не все могут находить утешение в чтении «Нового мира» или «Огонька», многим прежде всего нужна колбаса и возможность размяться новыми сапожками, — делится своими размышлениями ленинградца И. Перельман».

И все-таки я скажу, что и «Новый мир», и «Ностальгия» А. Тарновского, если ни уделять больше внимания, помогут человеку стать богаче духовно. Надо людям больше открывать то, что они для себя еще не открыли».

«Почему всем все безразлично? — задает вопрос Л. Еваня из Калининграда. — Не стыдно за плохую работу на производстве, плохую учебу в школе, плохую работу? По-моему, оттого, что у нас давно забыли о воспитании навыков культурного поведения. Ведь существуют же «Правила хорошего тона!» Но кто их сейчас знает? Кто им учит детей? Это ведь еда так мало уделяет внимания средства массовой информации?»

И, разумеется, в связи с этим множество пожеланий в адрес нашей газеты. «Думается, именно «Советская культура» может и должна организовать, возглавить, направить всеобщее движение к высокой культуре труда, производственных отношений, повседневного быта, нравственности, быть «притерпевшим», — считает кандидат геолого-минералогических наук из Алма-Аты Г. Бурдуков. — Это ж, это справедливо, а разговор такой, как видите, уже идет. Будем его продолжать».

«Наша культура и псевдокультура, — на эстраду хлынула со стороны киноиндустрии, ничего общего не имеющих с понятием артиста. Надо нам почаше публично отвечать на вопрос: какое явление в искусстве возмущает человека, пробуждает его совесть или же, наоборот, обалбливает, вызывает изнеженные инстинкты? И отвечать столь же бескомпромиссно, как это сделала Мария Владимировна». Таково мнение ленинградца И. Яковлева, доцента Высшего военно-морского училища имени М. В. Фрунзе.

«Вот мы и перешли ко второму, основному вопросу письма, в которых содержится конструктивные меры и всевозможные рецепты, как выводить общество из духовного тупика, как поднимать культуру. Они очень разные, но бесспорные, но все одинаково заслуживающие внимания».

«Как было бы хорошо, если бы вопрос о воспитании в широком смысле этого слова был бы оспорен на съезде КПСС или всесоюзной конференции не только из лидеров нашей партии, — предлагает преподаватель Волгоградского училища искусств С. Сивяцкий. — Совершенно, наш народ не привык ничего делать самостоятельно — ему обязательно нужна директива. На мой взгляд, в этом и должен заключаться главный вопрос настоящей перестройки, так как практически именно от воспитания и воспитанности нашего общества зависит нормальная жизнь каждого человека».

«Невоспитанность является подоплекой очень многих негативных явлений нашей жизни. Однако, — считает москвичка Ю. Логвинова, — надо не ахать и не возмущаться, а действовать, чтобы начать уходить от всеобщего хамства. А потому предлагаю немедленно начать курс воспитания по телевидению для всех, начиная от детского сада и кончая взрослыми людьми. И выделите для этого самое удобное время».

«Конечно, процесс перестройки процесс мучительный, тем более что уж очень много возникает ее противоборств, да и люди ныне весьма раздражены непределаемыми дефицитами (то нет мыла, то нет чая, завтра, глядишь, исчезнут тарелки или штаны), изурительными очередями. Не все могут находить утешение в чтении «Нового мира» или «Огонька», многим прежде всего нужна колбаса и возможность размяться новыми сапожками, — делится своими размышлениями ленинградца И. Перельман».

И все-таки я скажу, что и «Новый мир», и «Ностальгия» А. Тарновского, если ни уделять больше внимания, помогут человеку стать богаче духовно. Надо людям больше открывать то, что они для себя еще не открыли».

«Почему всем все безразлично? — задает вопрос Л. Еваня из Калининграда. — Не стыдно за плохую работу на производстве, плохую учебу в школе, плохую работу? По-моему, оттого, что у нас давно забыли о воспитании навыков культурного поведения. Ведь существуют же «Правила хорошего тона!» Но кто их сейчас знает? Кто им учит детей? Это ведь еда так мало уделяет внимания средства массовой информации?»

И, разумеется, в связи с этим множество пожеланий в адрес нашей газеты. «Думается, именно «Советская культура» может и должна организовать, возглавить, направить всеобщее движение к высокой культуре труда, производственных отношений, повседневного быта, нравственности, быть «притерпевшим», — считает кандидат геолого-минералогических наук из Алма-Аты Г. Бурдуков. — Это ж, это справедливо, а разговор такой, как видите, уже идет. Будем его продолжать».

«Наша культура и псевдокультура, — на эстраду хлынула со стороны киноиндустрии, ничего общего не имеющих с понятием артиста. Надо нам почаше публично отвечать на вопрос: какое явление в искусстве возмущает человека, пробуждает его совесть или же, наоборот, обалбливает, вызывает изнеженные инстинкты? И отвечать столь же бескомпромиссно, как это сделала Мария Владимировна». Таково мнение ленинградца И. Яковлева, доцента Высшего военно-морского училища имени М. В. Фрунзе.

«Вот мы и перешли ко второму, основному вопросу письма, в которых содержится конструктивные меры и всевозможные рецепты, как выводить общество из духовного тупика, как поднимать культуру. Они очень разные, но бесспорные, но все одинаково заслуживающие внимания».

«Как было бы хорошо, если бы вопрос о воспитании в широком смысле этого слова был бы оспорен на съезде КПСС или всесоюзной конференции не только из лидеров нашей партии, — предлагает преподаватель Волгоградского училища искусств С. Сивяцкий. — Совершенно, наш народ не привык ничего делать самостоятельно — ему обязательно нужна директива. На мой взгляд, в этом и должен заключаться главный вопрос настоящей перестройки, так как практически именно от воспитания и воспитанности нашего общества зависит нормальная жизнь каждого человека».

«Невоспитанность является подоплекой очень многих негативных явлений нашей жизни. Однако, — считает москвичка Ю. Логвинова, — надо не ахать и не возмущаться, а действовать, чтобы начать уходить от всеобщего хамства. А потому предлагаю немедленно начать курс воспитания по телевидению для всех, начиная от детского сада и кончая взрослыми людьми. И выделите для этого самое удобное время».

БРАТСКАЯ ВСТРЕЧА НА КУБИНСКОЙ ЗЕМЛЕ

2 апреля Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. С. Горбачев, совершающий официальный дружественный визит в Республику Куба по приглашению Первого секретаря ЦК Компартии Кубы, Председателя Государственного совета и Совета Министров Республики Куба Фидела Кастро Руса, прибыл в Гавану.

В аэропорту имени Хосе Марти у трапа самолета советского руководителя и его супругу встречали Ф. Кастро, второй секретарь ЦК Компартии Кубы, первый заместитель Председателя Государственного совета и Совета Министров республики, министр Революционных воору-

женных сил генерал армии Рауль Кастро, член Политбюро ЦК Компартии Кубы, председатель Федерации кубинских женщин Вильяма Эспиноса.

В поездке М. С. Горбачева сопровождают член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. Н. Яковлев, заместитель Председателя Совета Министров СССР В. М. Каменцев.



2 апреля 1989 года, Гавана. Встреча в аэропорту. Фото Э. Песова, В. Завьялова. (ТАСС)

ВЕСНА ПРЕМЬЕР

● ЛЕНИНГРАД
В Ленинграде начался традиционный фестиваль «Ленинградская музыкальная весна» — один из старейших и самых музыкальных праздников. В этом году он пройдет в двадцать пятый раз.
«Ленинградская весна, без сомнения, сможет заинтересовать слушателей самых разных вкусов и пристрастий. О широком диапазоне говорит уже традиционный девиз — «Музыкальное искусство Петербурга — Петрограда — Ленинграда». Будет представлена музыка, духовная и светская, рожденная на берегах Невы и звучащая в концертных залах и театрах города на протяжении почти трех столетий.
В фестивале примут участие уже прославленные музыкальные театры и новые, созданные совсем недавно. «Детский музыкальный камерный ансамбль «Ленинградская весна» «звучит» не только в крупнейших концертных залах, но и в старинных петербургских особняках, выходящих на берега Невы. Дворцы аристократии, Дома артистов. В Манеже на Ивановской площади в дни фестиваля будут развернуты выставки произведений из собраний ленинградских музеев, экспозиция звучащая — в выставочном зале «Манеж» — с музыкой. Заключительный концерт фестиваля — благотворительный, в фонд ленинградского Чайковского. Он состоится в концертном зале «Юбилейный», в фойе второго будут выставлены проекты памятника.
Э. ГОРЧАКОВА.
(Наш соб. корр.)

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

2 страница
Беседа с министром культуры СССР В. Г. Захаровым о перспективах развития советско-американских культурных связей.

3-6 страницы
ЭКРАН И СЦЕНА
Заметки наших корреспондентов о работе Московской международной выставки детского кино.

8 страница
Под рубрикой «Судите сами» социолог Е. Мельников ведет разговор о положении интеллигенции в нашей стране.

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О выборах народных депутатов
А. Ливовицкий, Москва:
— В Свердловском районе Москвы председатель Мосгоризбиркома Суворов обещает избирателям округа дополнительные строительные жилые дома, общежития, детские учреждения. А что же будет в нашем районе, если мы вдруг не выберем его нашим депутатом? Неужели все строительство будет остановлено?

В. Антонов, Сумы:
— Накануне выборов в одном из вечерних программ показывали сюжет, как корреспондент телевидения обращается к случайным прохожим с вопросом, за какого из двух кандидатов они намерены голосовать. Корректира ли такая постановка вопроса? Не свидетельствует ли она о недостатке политического такта и низкой правовой культуре журналиста? Для чего же тогда законом гарантирована тайна голосования избирателя? Для чего устанавливаются закрытые кабинеты? Очень характерно, что ни один из отвечающих не уклонился от ответа, но для отпора непрошеной навязчивости интервьюера...

В. Бритвин, кандидат филологических наук, Москва:
— Считаю, что одним из самых первых решений съезда должна стать резолюция о праве средств массовой информации наряду с публикацией официальных сообщений свободно публиковать и комментировать все материалы съезда и тем же образом освещать все происходящее на нем. В дальнейшем это практика должна быть распространена на работу всех государственных органов и организаций и закреплена в Законе о печати.

О публикации материалов, касающихся жизни и деятельности лидеров государства
Т. Шаровская, Гомель:
— Много мы узнали из печати о личности нашего президента США Дж. Буша, даже познакомились с его сновидениями и вдумками. Выходит в свет «Автобиография» Дж. Буша, написанная совместно с нашим журналистом. Но почему-то мы почти ничего не знаем о жизни и деятельности своих государственных и политических деятелей. Наверное, из-за отсутствия должной информации появляются всевозможные домыслы...

Об отмене постановлений
А. Савин, драматург, Москва:
— Недавно отменено позорное постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград». Но почему-то до сих пор остаются в силе не менее позорные и трагичные для нашей культуры постановления от 10 февраля 1948 года об опере В. Мурадела «Великая дружба» с журналистами, освещающими визит.

Столичные газеты пишут, что кубинцы с нетерпением ждали этого визита, который должен принести новый импульс развитию братских отношений между нашими странами. Друга народов СССР и Кубы зародилась в трудные для кубинской революции годы, когда американский империализм окружил республику колючим экономическим блоком и угрожал ей прямой вооруженной агрессией. Советский Союз помог кубинцам выстоять в борьбе с врагами революции, преодолеть традиционную экономическую зависимость, создать собственную материально-техническую базу для развития и реализовать строительные планы.

Сегодняшний день ставит перед СССР и Кубой не менее сложные и ответственные задачи. Позитивные перемены, происходящие на международной арене, внутренние процессы в наших странах открывают новые перспективы советско-кубинского сотрудничества. Именно поэтому визит советского руководителя должен принести здесь очень важное значение. Вопросы мира и разоружения, экологической безопасности, двустороннего сотрудничества и экономического развития — эти и многие другие проблемы станут предметом подробного обсуждения в ходе советско-кубинских переговоров.

С. ГОРБУНОВ, А. КАНИЩЕВ, С. СЕРЕДА, В. ТАЛАНОВ.
(Спец. корр. ТАСС). ГАВАНА.

Н. ДАШКЕВИЧ,
зам. редактора газеты по отделу письма.

ОТ КОГО УШЕЛ КОЛОБОК

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

родители — русские, украинские, казачьи, латышские (действие происходит в начале 50-х годов). Хороший, честный фильм, во многом переключившийся на тему с повестью А. Приставкина «Ночевала тучная золотая», но не обладающий ее темпераментом и накалом. И потом, как бы поточнее сказать...

Повесть Приставкина можно назвать не детской, ни юношеской. Это взрослая литература, зота и про детей.

Да «Гадание...» больше взрослое кино, чем детское. Так же, как литовская лента «Не помню лица твоего» Р. Вайноныса о юношеской любви, разрушенной взрослыми. В ней чувствуется крепкая, уверенная рука режиссера, но она — по теме, по героям, по ситуациям — не открытие, она — одна из многих, ныне вслед за фильмом «Легко ли быть молодым?» задающих этот вопрос. И отвечающих: конечно, очень нелегко. Она — это взгляд взрослого человека на проблемы современной молодежи несколько со стороны.

Кстати, такой взгляд, как мне кажется, сегодня становится симптоматичным для всего советского «детского кино». Эдакая попытка заглянуть на его плечи только груза проблем. Посмотрите, из 12 нашек картинок, показанных на ПРОКЕ, только одна сказка, все остальные — острые социальные проблемы.

Постойка, а что, разве проблем нет? Ты ведь сам писал в свое время о потоке «розовых «пионерских» фильмов?

Да, есть проблемы, есть. Но ведь и детство у детей есть тоже. И им хочется видеть на экране и сказки, и фантастику, и приключения. А именно эти исконно детские жанры были на фестивале в большом дефиците. Нелазя же из одной крайности бросаться в другую — то умышленно соскучка с юным зрителем, то, напротив, — только сурово марширует лоб.

Выходит, получается так, что киноколобок, ставший эмблемой детского фестиваля, подобно своему сказочному собрату, и от бабушки ушел, и от дедушки ушел, то есть наконец-то отделился от взрослого МКФ. А к своему детскому зрителю пока еще не пришел.

Наверное, но, как говорится, первый колобок всегда комом. Подождите второго.

Тогда спасибо за беседу и до встречи на следующем московском международном...
П. СМИРНОВЫМ
 записал
П. СМIRHOV.



По законам малого зала

нematограф. Действительно, по каким критериям можно было выделить из огромного числа коротких фильмов лучшие — по особой занимательности, или наличию познавательной информации, или же по принадлежности к модной ныне так называемой молодежной теме? И если еще учесть, что все предложенные для короткой программы виды кинематографа богаты и тем, и другим, и третьим.

С игровыми картинками все же как-то проще разобратся, хотя бы потому, что их почти не было. Почему так? Не берусь судить об иностранных возможностях, но советских фильмов уж точно могло быть намного больше. Расторженнее и ответственнее в подготовке нового фестиваля мог бы быть «Советник», например, не успевший вовремя пригласить американские фильмы, в про советские сборники дебютных короткометражек и вообще забыли. Изначительно и добродетельнее к своим же воспитанникам хотелось бы видеть ВГИК и Высшие курсы режиссуры и сценаристов, где в учебных архивах «томятся» несмотренные и невостребованные короткометражные работы начинающих студентов. В итоге от всех советских студий на право участия в короткометражном конкурсе претендовали лишь две-три (!) игровые работы. И, к сожалению, отборочная комиссия, ско-

ванная дилеммами регламента, предпочла их более выразительным документальным и мультипликационным.

Так что теперь приходится вести разговор о временном и странном синтезе вод айдой короткой формы в основном анимационного и неигрового детского кино. Право, я не представляю, по каким эстетическим меркам нужно оценивать стоящие рядом, например, китайские мультфильмы о сказочных зверюшках и западноберлинский художественно-публицистический цикл «Москито» о политических инициативах различных групп молодежи, или голландскую документально-игровую ленту «Барбара, Франс, Инне и ты», исследующую мотивы юношеских самоубийств.

Почти вся программа документальных фильмов фестивалей тяготеет к более взрослому разговору о проблемах поколений и его проблемах. И особенно обидно было наблюдать равнодушное детское зрительное зало, настроенное преимущественно на простейшие кинематографические радости, и возмущенный советским картинам «Тан и живем» («Украинохроника») и «Звездный Крыло» («Министелефильм»), посвященным большим проблемам нашей школы. Мой упрям, конечно же, и организатор программы, не постаравшись заранее сформировать утренние и вечерние сеансы — так, чтобы не вызывать раздраже-

ния строгих мам, купивших своим малышам билет «не на то кино». Полагаю, в данном случае «тем кино» могли бы считаться только неадекватные мультфильмы.

Кстати, в такой традиционной ориентации взрослых на незатейливость детской мультипликационной тоже заключается старая беда и проблема не одного детского фестиваля. Уж сколько лет на всех профессиональных уровнях мы ведем тщетные разговоры о выведении анимационного искусства в самостоятельные конкурсы. Ну не хочется даже тратить бумагу на повторение, казалось бы, прописных и понятных во всем мире истин. Мультипликация — это особый вид киноискусства, предполагающий палитру тем, жанров и стилистических направлений. Да, есть в мультипликации свой «детский уголочек», а вернее, даже целая «детская комната» — большая и красочная. (Кстати, ее «убрали» на сей раз удачно представляли прелестные советские фильмы «Человек с детским акцентом» и «Витамин роста».)

Но то ли от вечной неприязни нашей мультипликации в «большом кино», то ли от отсутствия у нас в стране полноценных критических ориентиров в этой области кинематографа и сами мультипликаторы настойчиво предлагали в конкурс свои не детские работы — да и отборочная комиссия не имела силы отказать в праве фестивального показа действи-

тельно мастеровитым, умным картинкам. И в результате на московском мультипликационном фестивале столь разные претенденты на высокие оценки жюри — и трогательная детская сказка «Младшая сестра кролика» (Швеция), и блистательные карнатурные кубинские сборники «Киноскоп № 6» и «Фильм-минута № 9», и поэтическая философская притча «Щедрость» (Литовская киностудия).

Конечно, хочется надеяться, что предстоящий первый Всесоюзный мультипликационный кинофестиваль наконец-то пробьет брешь в традиционной нашей безразличности и пренебрежении к анимационному кино. И даст нашим мультипликаторам шанс также рассчитывать на серьезные права своего международного кинофестиваля, который по примеру ленинградского документального тоже планируется проводить независимо от московского. Но это пока проекты. А сегодня приходится вновь огорчаться за то, что сбитый тисками короткометражного детского конкурса экран показал лишь малую толику из предельных мультипликационных возможностей стран картин. Правда, надо порадоваться и тому, что мультипрограмму фестиваля украсила впервые показанная в СССР ретроспектива всемирно известного мандатского мультипликатора Фердинанда Ванка.

И последнее. Новорожденный фестиваль стрекнулся

быть настоящим, полноценным — чтобы все, как у больших, — в ПРОК, в волевые трибуны, и колдуй, и коротки метраж. Конечно, не все уедает с первого раза, еще придется учиться, многому придется учиться, набивая шишки. Но не «юношеского» первого блина беспокоит меня сейчас — больше беспокоит осознание, что прокладное отношение организаторов и самой затее — детский фестиваль не может вызвать привычного ажитожа публики, а детям немного надо на канникул (этот холодок пренебрежения в первую очередь коснулся малого зала). Придется напомнить, что детям нужно не так мало, как кажется, и в том же и лучше, чем у взрослых. Но ведь детский фестиваль — это и взрослые, прежде всего те, кто создает самые разные фильмы. Художники, подлинники, часто бескорыстно (особенно у нас) уделенные немереной детской кинематографией. Им-то почему даже на собственном фестивале вносятся требования к качеству — там не выданы переводчики на мультфильм, там и вовсе про информационный поплаз забыли. Обидно, что в попытке организаторов сделать все, как у больших, но в «малом детском зале», были совсем забыты основные законы малой сцены — на ней и профессиональное мастерство, и профессиональная несостыковка всегда заметнее.

Н. ЛУКИНЫХ.

ВНИМАНИЕ: ДЕБЮТ



С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

Автомобиль «Госкино» имел хвостик номер и совершал «страшный маршрут» — ВДНХ, Ленинградская больница, гостилица «Россия», школа, морг... Около «Интуриста» и в начале улицы Горького он стоял три дня. Постовой устал, сдерживать удивленно лепетав в кадр любознательных прохожих и домотолка восторгая: «Кино снимал».

У фильма этого довольно странное, но, как кажется авторам, поэтичное название — «Зеленый огонь козы». Фамилия автора сценария известна, наверное, каждому, а то время как его имя знают далеко не все, — это старший сын Владимира Высоцкого — Арнадий, студент ВГИКа, молодой драматург и новеллист. Режиссер Анатолий Маташюк тоже молод и самостоятелен: прошел актерскую школу, много снимался в кино, а не так давно окончил Высшие режиссерские курсы (мастерская В. Грамматикова) и снял несколько короткометражек, в том числе и известную теперь «Черную вушу» (гоже по сценарию А. Высоцкого), получившую приз на XXI Всесоюзном фестивале в Баку. Новая работа — первая полнометражная лента постановщика и сценариста, которую они делают на Киностудии имени А. Довженко.

Пытаясь определить жанровую принадлежность будущего фильма, режиссер заметил, что ему наиболее близок прием под названием «потом сознания», позволяющий взглянуть на жизнь глазами обычного человека, проехавшего или псажжиря, чей эмоциональный мир порой богаче и сложнее, чем придуманный кинорежиссер с готовой моралью в финале. И потому его особенно привлекает нетерпеливая, мелодичная стилизация манера А. Высоцкого.

На экране — эроника одного дня из жизни московского студента по имени Никита — необычного развее тем, что это день его рождения. Никиту режиссер студий Школы-студии МХАТа из мастерской Олега Табакова Владимир Машков. Он рассказывал в парерные между дублями, что не чувствуют никакого давления со стороны режиссера: «Я и сценарий Никита — один и тот же человек...». Да и сам режиссер признался, что главное для него — дать актерам возможность быть собой. Он считает, что этот фильм давно уже не столько об абстрактом Никите, сколько о живом Володе и многих, многих реальных людях. Это друзья и приятели, знакомые и незнакомые, описанные в воспоминаниях молодой тачи, дед и бабушка, которая два однажды маленькому Никите счастливым талисманом — заколдованную козу с отломанной ножкой, горящую в темноте теплым зеленым огнем.

В фильме очень мало профессиональных актеров, многие участники съёмки продолжают жить на экране привычной жизнью, но только в сопровождении кинокамеры. Например, многолюдная сцена в «Интуристе»: здесь Никита случайно встретил свою первую, детскую любовь Эльку и она начала узнавать, потеряла — наверное, навсегда. Валютная проститутка — красавица Эля в песочной шубе и с очень грустным, неподвижным взглядом — тоже играет самое себя. В кадр попадают и все другие — путники, и деловито спящие в поисках места женщины в войлочной обуви, и праздно флиртующие в распахнутых нестесненных дублетках и меховых шафках восточные мужчины.

«Винный сад» — последняя пьеса Чехова, его прощание с миром, садом жизни, трагичная комедия, которая войдет, наверное, в эта драма прошла во МХАТе не успешно и не полностью. А так себе, чтобы досмотреть спектакль до конца, требовались выдержка, усилител, терпение.

Когда-то А. Твардовский, прочитав скупой роман, сказал: «Современная литература распчтана на волевого читателя».

В истолковании классика есть много разных направлений. Но главных, традиционное, верное канону. Второе — студийно-адаптивное, вызывающее озорующее. Я хочу сказать о первом, весьма влиятельном. Беда не в том, что

Режиссер А. Маташюк.

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ

ОПЕРАЦИЯ — КООПЕРАЦИЯ

На киностудии «Мосфильм» Леонид Гайдай приступил к съемкам новой комедии под названием «Частный детектив, или Операция-кооперация».



Герой фильма Дмитрий Пузырев (Д. Харатьян) — предпринимчивый молодой человек, дискутирующий в наши дни о чести и смысле своего агентства. На этом пути его ждут трудности и приключения. Каким-то зрители смогут узнать, когда фильм выйдет на экраны. Можно сказать только, что, как приключившиеся комедия, здесь будет все — погоня, трюки, детективные расследования. Не обходится и без любви — главную женскую роль играет молодая актриса Ирина Феофанова. В роли отца «частного детектива» — Спартак Мишулин. В фильме также заняты известные актеры Л. Куриков, Н. Гребешкова, С. Филлипов, Н. Рыбников, М. Коженков и другие.

С режиссером мы встретились на съемочной площадке.

— Леонид Юрьевич, почему такое название — «Операция-кооперация», означает ли это, что вы противник кооперативного движения?

— Ни в коем случае, мы — за кооперацию, хотя я лично ничего у кооператоров пока не получаю.

— Больше 30 лет вы верим жанру комедии. Признается, не надоели ли снимать комедии, не хотелось ли все бросить?

— Было такое, скажу откровенно. Больше того, сейчас очень надоели на эту картину. Если провалится с «Операцией-кооперацией», то мне не буду снимать комедии. Тема злободневная, но лучше об этом расскажет один из авторов сценария.

Говорит Юрий Валович:

— Сценарий фильма — это уже плод кооперации трех авторов — А. Инкина, Ю. Валовича и Л. Гайдаи. Хотя он написан

более года назад, сегодня многое подтверждается самой жизнью. В газетях встречаются просто целые куски из нашего сценария. То, что мы с авторами придумывали для фильма, становится реальностью — и рзвет, и другие трудности, с которыми сталкиваются кооператоры.

Картину снимает оператор Игорь Черный, который работал с Л. Гайдаем на знаменитой «Бриллиантовой руке». Художник-постановщик Н. Мешкова. Музыка пишет давний соратник режиссера — композитор А. Зецлин.

Да, чуть не забыл! Одну из ролей в фильме играет большой белый кот с черными пятнами, имени его никто не знает, но это настоящий студийный, «мосфильмовский», можно сказать, шутящий кот. Хотя Л. Гайдай и не признался в этом, но осмелем предположить, что кот — талисман режиссера. Недаром же этот образ кочует из фильма в фильм.

Л. МОСКОВСКАЯ.
 Леонид Куриков и Ирина Феофанова.
 Фото Ю. Гончарова.

НЕ ТАК ДАВНО Я ПОШЕЛ НА ПРЕМЬЕРУ «ВИШНЕВОГО САДА» ВО МХАТ. КАК ИЗВЕСТНО, У НАС ТЕПЕРЬ ДВА МХАТА. ОДИН — ПОД РУКОВОДСТВОМ О. Н. ЕФРЕМОВА, ДРУГОЙ — Т. В. ДОРОНЧИКОВ. ТАК ВОТ Я ПОШЕЛ В «ДОРОНЧИКОВСКИЙ». ВЫЛЕТ КУПИЛ НЕЗАДОЛГО ДО НАЧАЛА СПЕКТАКЛЯ. МЕНЯ ЭТО УДИВИЛО. ВСПОМНИЛОСЬ ДОВОЕННОЕ СТУДЕНЧЕСКОЕ ВРЕМЯ. ЧТОБЫ ДОСТАТЬ БИЛЕТЫ НА «ТРЕХ СЕСТЕР» (СПЕКТАКЛЬ, ПОСТАВЛЕННЫЙ В. И. НЕЖИРОВИЧЕМ-ДАНЧЕНКО В 1940 г.), Я ПРОСТОЯЛ ВЕСЬ НОЧЬ В ОЧЕРЕДИ. И КАКАЯ ЭТО БЫЛА ИНТЕРЕСНАЯ, ПОУЧИТЕЛЬНАЯ НОЧЬ! ОЧЕРЕДЬ СОСТОЯЛА ИЗ ОПИИТЕЙШИХ, ЗАВЯТЫХ ТЕАТРАЛОВ, ДО УТРА НЕ ПРЕКРАЩАЛИСЬ ИХ РАССКАЗЫ ОБ АКТЕРАХ, СПЕКТАКЛЯХ, РОЛЯХ. ЭТО БЫЛА НЕ ОЧЕРЕДЬ, А СВОЕГО РОДА НОЧНОЙ СИМПОЗИУМ. ДА ПРОСТИТЕ МНЕ ПЕССИМИСТИЧЕСКОЕ ПРИЗНАНИЕ, НО ВСЕ ЭТО СЕЙЧАС БЕЗОБОРАТНО КАНУЛО В НЕБЫТИЕ. ДЛЯ ТАКОЙ ВОТ ОЧЕРЕДИ ЗРИТЕЛЕЙ-ПРОФЕССИОНАЛОВ ПРОСТО НЕ НАБЕРЕТСЯ.

И вот я сижу в новом здании МХАТа, рассчитанном скорее для проведения съездов пленумов и конгрессов, чем для спектаклей. Идет «Вишневый сад». Премьера. Все вполне благоприятно, актеры и режиссерски добросовестно, очень старательно — и скучно. Я не пишу рецензии, спектакль требует специального разбора. Я только свидетельствую: реакция зала была вялой, иногда раздавался смех, но почему-то в самых неожиданных местах. А когда все кончилось, служащая театра внесла на сцену большую корзину с цветами — корзину, никак не «вытекавшую» из предыдущей анемичной реакции зрителей.

Кстати сказать, в наше время спектакли вообще не проваливаются. «Чайка», потерпевшая такое страшное поражение на Александринской сцене в 1896 году, в 1988 году прошла бы тихо, мирно и даже, возможно, тоже с корзинкой цветов.

«Вишневый сад» — последняя пьеса Чехова, его прощание с миром, садом жизни, трагичная комедия, которая войдет, наверное, в эта драма прошла во МХАТе не успешно и не полностью. А так себе, чтобы досмотреть спектакль до конца, требовались выдержка, усилител, терпение.

Когда-то А. Твардовский, прочитав скупой роман, сказал: «Современная литература распчтана на волевого читателя».

В истолковании классика есть много разных направлений. Но главных, традиционное, верное канону. Второе — студийно-адаптивное, вызывающее озорующее. Я хочу сказать о первом, весьма влиятельном. Беда не в том, что

его представители оглядываются на традицию. А в том, что они именно и только оглядываются назад. Если участники некоторых театральных молодежных студий, о которых мы сейчас в статье говорить не будем, больше всего озабочены тем, чтобы все было «как у людей», стараются ошарашить зрителя неотмытыми, не неожиданными, часто — нелепыми, но традиционными напираниями на правдивость, которая у них нередко извлекается до бытового правдоподобия.

Есть в чеховской фразе — и не только юмористической — тихая ударность, неакцентированная значительность, высказанная мимоходом. И есть еще одна особенность языка, на котором Чехов разговаривает с читателем, — она имеет прямое отношение к тому, что писатель сегодня вдруг «не доходит» до театрального и кинозрителя. В одном из своих пьесных признаний: «Котая я пишу, я вполне рассчитываю на читателя, полагаю, что недостающие в рассказе субъективные элементы он подбавит сам...» (А. С. Суворину, 1 апреля 1890 г.).

Чтобы глубоко воспринять Чехова, недостаточно быть просто образованным человеком — важно улавливать то, чего в произведении как будто недостает, но что все-таки есть, ощущается.

К сожалению, присутствуя на многих чеховских спектаклях, кинопроекторах, нередко замечаешь: чеховское «недоказанное» остается недоказанным или понятым не так, сугубо по-сегоднешнему.

«Чайка». Конец третьего акта. Только что прошли драматичнейшие сцены Арнадийной с сыном Трелепавым, с Тригоринным. Перед отъездом Арнадийна говорит работнику: «Я даю рубль повару. Это на троих». Чеховская женские вызывает хохот в зале, воспринимается как наше ходячее «на троих», и все настроение третьего акта как будто летит. Бедные мхатовцы вынуждены были переделать фразу: «Это на всех».

Я опять даю повод для упреков в обвинении в пессимизме, но главное, чего недостает сегодня в мире Чехова, — внутреннее интеллигентного читателя и зрителя, с которым писатель говорил бы на одном языке. И вместе с тем — интерпретаторов, истолкователей, актеров и режиссеров, которые владели бы этим чеховским языком, как своим родным.

Вот еще один пример. В «Вишневом саду» ласка Яша обрисован как отъявленный подлец (так его и называет Варя). Он не хочет видеться с матерью, нагло и грубо совмещает горничную Дуняшу, презирает свой народ. Но этого постановщику мхатовского спектакля, о котором я говорил, показалось мало: он заставляет артиста, играющего Яшу, воровать деньги. Чисто «комплетное» мышление. Раз персонаж

РЕПЛИКА

«Думайте, думайте!»

Афиши разные бывают. Удачные и не очень. Красочные и не совсем. Развлекательные и отталкивающие. В общем, разные. Но эта, впрочем, несколько недель на самом видном месте у входа в самый крупный кинотеатр Ашхабада «Мир», по-моему, переделала все свои соперницы в сватке за зрителя (или со зрителем):

- если у вас острая недостаточность витаминов,
- если все вы поживаете буквально и не умеете читать шифры,
- если вы всегда серьезны или всегда веселы,
- если вы просто не умеете КАРЬЮВАТЬ,
- то фильм «Игла» не для вас!

«Игла» я видел раньше, чем эту афишу. Глубокий, не морщась, фильм со своим нединамичным взглядом, в частности, на проблему наркомании. Не нуждается ли эта лента в столь эпатажной рекламе? Не знаю, какое значение вкладывали авторы текста означенной киноафиши в понятие «карьеровать». Думаю, не зная этого и вкладываясь различно — нет, нет, не беру местного агента от кинопропаганды, — а текст, рекомендованный для рекламы фильма «Игла» информационным ведомством Госкомитета СССР по кинематографии и всевозможного объединения «Союзинформкино» «Думайте о рекламе» (выпуск 6-й, информация № 20, стр. 29).

«Думайте, думайте, думайте!» — призывает красочная обложка этого издания, выходящая до правды, сравнительно скромным 15-тысячным тиражом.

Что ж, правильный, замечательный призыв. К нему, видимо, стоит прислушаться не только тем, кому адресованы рекомендации уважаемого информационного ведомства, но и тем, кто эти рекомендации издает.

М. МЕЛЕШЕНКО.
 (Наш соб. корр.)
 АШХАБАД.

СКУЧНАЯ

подлюба тебя, но ты оказался сумасшедшим...»

Коврин умирает, в последний раз увидев лукавое, оманное видение черного монаха.

Конечно, такой краткий пересказ намечает лишь сюжетную канву этого необычайно сложного произведения.

Мир Коврина — большой, эгоцентрический, мир мечтаний об избрничестве, о непреодолимой стене. Но не только. В Коврине чувствуется канал-то неутоленность, неудовлетворенность тем, что «есть», пусть не лишняя суетности, но все-таки сильная, бесполовая мечта о том, чтобы служить человечеству.

Эгор Семич и Тая — люди, прямо противоположные главному герою. Они неразрывно связаны с жизнью реальной, с землей, с водой, садом, в котором видят смысл и цель своего существования.

Тая признается: «Вся, вся наша жизнь ушла в сад, мне даже ничего никогда не снится, кроме яблон и груш».

А Коврин задается вопросом — откуда пошла ему в голову легенда о черном монахе: «Читай где? Слышал? Или, быть может, черный монах снится мне?»

Тановы сын Коврина и Тая.

Он и Песочник — два полюса, две крайности, и не так-то просто свести смыслы повести к безусловной правоте какой-то одной стороны. Вот лишь один пример. Сад Песочника — прекраснейший, поэтичный. Но «воялывал» во множестве гусениц, которую работница и даже Егор Семич и Тая, и великому омерзению Коврина, давали прямо пацками».

Так всегда у Чехова. Только почувствуешь симпатию или антипатию к персонажу, вдруг неожиданный деталь опровергает односторонний взгляд.

Егор Семич — подлинный зитуационный садовод. Но мы читаем о его работах: «какой неподойный, неровный тон, какой нервный, почти болезненный задор».

Коврин — как будто одаренный ученый, но в своей диссертации и статьях он видит «странное, ни на чем не основанные претензии, легкомысленный задор, дерзость, манию величия...».

То, что одним словом «задор» охарактеризованы статьи и того, и другого персонажа, — не случайно, конечно. Чехов как бы уравнивает обе стороны, спорит с категоричностью, с заданным утверждением одного героя за счет других скрывает. Он не только один из самых сложных писателей в мире, но и один из самых сложных. Читая его, всегда испытываешь чувство, что ты дошел до какой-то глухой стены, но — не до конца. Тенденционные, предвзятые концепции как будто разбиваются о чеховскую тихую, незаметную, молчаливую творческую скромность, скромно вырванную конфликтность.

СПЕКТАКЛИ

СВЕТ—В ЗАЛ!

Малевич продолжает

Выставка Малевича в Москве закрылась. А на следующий день встреча с «Черным квадратом» прошла в театре.

новый персонаж, своеобразный комментатор всего происходящего на сцене.

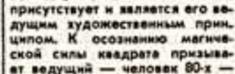
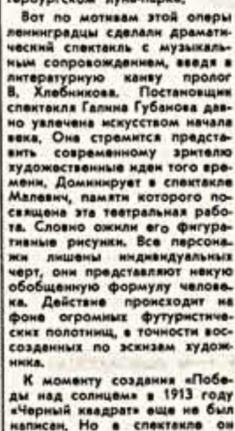
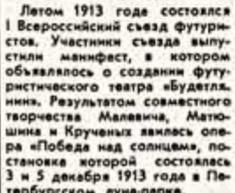
Соревнованию звучит музыка М. Матюшина в обработке П. Бирюкова.

Летом 1913 года состоялся I Всероссийский съезд футуристов.

Н. НАЗАРОВСКАЯ.

Сцена из спектакля «Победа над солнцем»

Фот. А. Скузунка.



«Непроницаемая тьма сенсаций вологодских оцетиц и отжелевшая над утлами безраздельно прорезавший старый Сатурн».

Внуки Сатурна

Из писем Раймонда Каугера родился спектакль Парижского драматического театра «Эндра».

Вот по мотивам этой оперы ленинградцы сделали драматический спектакль с музыкальным сопровождением.

Известный эстонский писатель Раймонд Каугер принадлежит к поколению, на себе узнавшему силу мерзостей трудного времени нашей истории.

Вот по мотивам этой оперы ленинградцы сделали драматический спектакль с музыкальным сопровождением.



Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ.

КЛАССИКА

Но это не путает ваш кинематограф, превративший Чехова в своеобразный отрывок кинофильма.

Постановка Ивана Дыховичного, сценарий Ивана Дыховичного и Сергея Соловьева, главный оператор — Вадим Юсов.

Парадокс состоит в том, что это нелюбимое чеховское «дети» живет своей жизнью, у него долгая театральная судьба.

Прослушав эту серенаду, Коврин рассказывает Таше легенду, связанную с черным монахом.

В результате мы видим «Черного монаха», построенного на серенаде Брага, без самого черного монаха и без серенады Брага.

Классика и скука — слова-враги. Либо одно, либо другое. Однако на деле бывает не так.

ВЗРОСЛЫЕ ШАЛОСТИ С ОГНЕМ

Утром 2 марта, под занавес гастрольной магнитогорской театры мюзикл «Вуратино» в Челябинске.

обещали «все устранить» и «привести в соответствие», но быстро и прочно забывали свои обещания.

— Иначе как закроют? На сколько?!

— Может быть, навсегда!

Увы, но не было шуток. Через полчаса в театр уже прибыли представители Госкомнадзора с предписанием областного управления о закрытии театра.

Что это за здание, вступает из следующих данных: С 1974 года принято уже не одно суровое постановление пожарной охраны.

Показательно, что в момент предполагаемого закрытия «Вуратино» никто из представителей властей здесь не появился.

За два дня до истечения срока застучали наконец молотки на крыше, начались сварочные работы в вестибюле и фойе.

Т. ЛЕУС.

«Выхожу один я...»



Честно говоря, шел я на выступление артиста Московской государственной филармонии Сергея Приселкова.

Рад признаться, что я здорово ошибался, предполагая, что буду вежливо слушать на этом моноспектакле.

НАШИ ГОСТИ БУДЕМ ЗНАКОМЫ

Атмосфера красоты, величия, спокойствия царяла в тот вечер в Зале им. Чайковского.

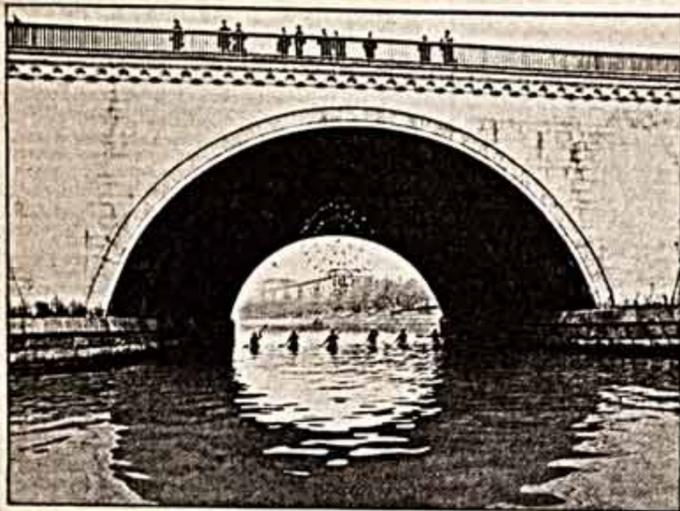
Еще один сюрприз — участие в программе Нидерландского камерного хора, приезжающего вместе с оркестром в Москву.

С. ПЕТРОВ.

З. ПАПЕРНЫЙ.

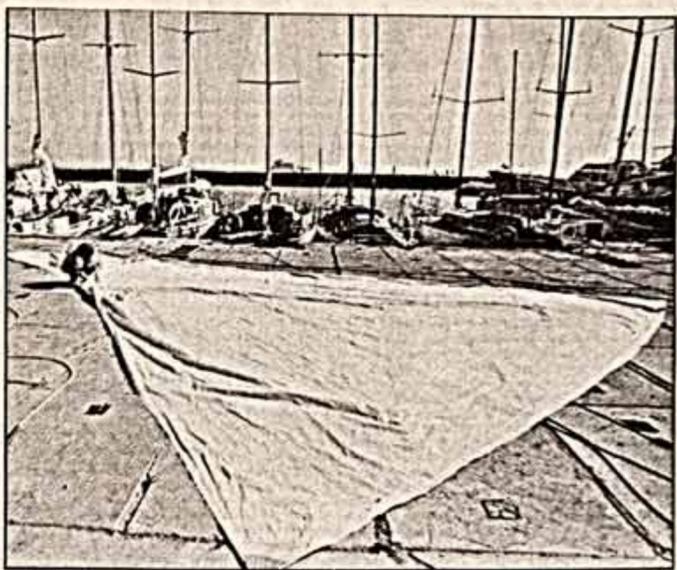
А. СМОЛИНА.

НА ФОТОКОНКУРС



Малый флот. Открытие навигации.

Фото А. Савкова и А. Титмы-Радно.



Леонид Исаакович РОЙЗМАН

Советское музыкальное искусство понесло невосполнимую утрату. На 74-м году жизни скончался видный советский органист, пианист, педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР, доктор искусствоведения, профессор Леонид Исаакович Ройзман.

Более 40 лет проработал он в Московской консерватории имени П. И. Чайковского, воспитал плеяду советских органистов, педагогов и исполнителей. Замечательный музыкант на протяжении почти 50 лет вел активную концертную деятельность. Высокий профессионализм, яркий темперамент, стройность и благородство интерпретации в сочетании с теплотой и выразительностью высказывания, отличавшие его игру, находила благодарный отклик у широкой аудитории слушателей. В золотой фонд советской грамзаписи вошли его транскрипции лучших образцов мировой классической органической литературы.

С именем Л. И. Ройзмана связана яркая страница истории культуры в нашей стране. По его инициативе и при его непосредственном участии широко развернулось строительство школ искусств в СССР, открывались новые органы в области музыкального искусства.

Значительное место в деятельности Л. И. Ройзмана занимала музыкально-теоретическая работа. Он являлся членом международной редакционной коллегии нового издания сочинений И. С. Баха.

Неоднократно участвовал Л. И. Ройзман в работе жюри таких авторитетных международных конкурсов органиста, как Лейпцигский имени Н. С. Баха, «Правда» в Ленинграде. Многие годы возглавлял постоянную комиссию и совет по организации при Министерстве культуры СССР.

Жизнь этого вдохновенного музыканта, неутомимого и самоотверженного подвижника органической культуры является примером для его учеников, коллег и всех, кому довелось сотрудничать с его неповторимой личностью.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Всесоюзное музыкальное общество.

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС

НОВЫЕ ПРЕТЕНДЕНТЫ

«Такие комбинации, как у Черокина, не создаст никто другой». Эти слова принадлежат английскому гроссмейстеру Густаву. В партии с ним М. Черокин провел комбинацию, которая, судя по письмам, очень поразила многих участников нашего конкурса. Жиртава аддан на 13 позвонил черному ферзю, вернувшись к пешке, и довел партию до победы. И. Густавов тоже один из претендентов на звание чемпиона. Его матч с В. Степичиным состоялся в декабре 1988 г. — 22 января 1989 г. в Нью-Йорке. Борьба была напряженной, и тем не менее В. Степичин вновь отстоял свое звание.

А между тем в шахматном мире все внимание стало уделяться фигуре молодого мастера Званулы Ласнера. В 1983 году он пришел в Нью-Йорк и одержал там сенсационную победу. В турнире, где играли не супергроссы, но талантливые мастера, он набрал 13 очков из 13 возможных! Званулы Ласнер родился в 1958 году в небольшом германском городке Берлингене. Интерес к шахматам ему привнес старший брат Вертольде. Кстати, через некоторое время, когда в Берлине состоялся чемпионат Германии, Званулы пришел учиться в Берлин и целиком отдался игре. Вертольде пошел в первую очередь, а Званулы — во вторую. Званулы — это имя, а фамилия — это отчество. Званулы — это имя, а фамилия — это отчество.

Потом снова была учеба в Берлине, а потом — в Мюнхене. Математический факультет университета. И только на учебный год 1987-88 он оставил математику. Турниры следовали один за другим, и наконец пришел черед Тельмера, где одерживает тринадцатилетний Ласнер. С этого момента на З. Ласнера начинают смотреть как на одного из сильнейших претендентов на матч с В. Степичиным. В начале четвертом задании позиция, возникшая в партии, где играли белыми, совсем еще молодой Ласнер осуществил блестящую комбинацию. В первой «девятке» на этот раз Званулы Ласнер из Вильборга, М. Мазарович из Вормсбургской области, М. Ан...



Ход белых.

Предлагаемая задача была составлена З. Ласнером.



Мат в два хода.

нас спрашивают

Б. Боева из г. Полевского Свердловской области: «Слышала, что в Москве вместо бывшего ВХУТЕМАСа создана Всероссийская академия художства. Меня это очень заинтересовало. Но где узнать подробности об условиях приема в академию, о том, кого туда будут принимать, когда начнутся занятия, будет ли общежитие для студентов?»

На эти вопросы нам помогли ответить в управлении учебных заведений Министерства культуры РСФСР. Всероссийская академия живописи, ваяния и зодчества (здание ВХУТЕМАСа). К сожалению, ремонт здания пока не начат и занятия временно будут проходить в другом месте. Общежития для студентов предоставляются в ближайшем будущем. В ближайшее время должен начаться его ремонт. Если у абитуриентов возникнут дополнительные вопросы, они могут изложить их в письменно. Называем адрес Всероссийской академии живописи, ваяния и зодчества: 101000, г. Москва, ул. Кирова, 21.

Жительница Новосибирска М. Шорохова: «За последние время в печати были опубликованы материалы, в которых говорилось об изменении, связанных с призывом на военную службу студентов вузов и средних учебных заведений. А как конкретно будет решаться этот вопрос?»

Начиная с весны 1989 года отсрочки для продолжения образования будут предоставляться студентам всех дневных (очных) высших учебных заведений; учащимся средних общеобразовательных школ, средних специальных учебных заведений, включая вечерние и заоч-

ИТ, НЕ ЗАБЫТ ВЛОКАДНИЙ ЛЕНИНГРАД... ВМЕСТО ЭКЗАМЕНОВ — ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС.

ИТ, НЕ ЗАБЫТ ВЛОКАДНИЙ ЛЕНИНГРАД... ВМЕСТО ЭКЗАМЕНОВ — ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС. ИТ, НЕ ЗАБЫТ ВЛОКАДНИЙ ЛЕНИНГРАД... ВМЕСТО ЭКЗАМЕНОВ — ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС.

ВОЗДУШНАЯ КУКУРЗА ПОЯВИТСЯ В МАЕ. КЕМ ОН БЫЛ, ПАВОЛНИЦЫ ВЫХОДЯТ НА СЕРЕВНОВАНИЕ.

В. Инкулина из Казани: «Прочитала в вашей газете сообщение о том, что начнется набор на заочные курсы по изучению немецкого языка. Я бы хотела изучать итальянский и испанский языки. Сообщите, пожалуйста, адрес таких курсов».

Государственные курсы по изучению языков, которые вас интересуют, существуют в Москве. С просьбой о приеме на них вы можете обратиться по адресу: 121641, Москва, Большая Дорогомиловская улица, дом № 72. Подобный вопрос задаст читатель из г. Новосибирска А. Сом. Его интересует курс по изучению японского языка. Как нам сообщили в Министерстве народного образования РСФСР, таких курсов в Российской Федерации пока нет. Коллекционер диалогитов по искусству, искусству, языкам и языкам Р. Богданова из Всесоюзного объединения коллекционеров, при котором работает группа коллекционеров. Хотела бы поделиться с этой группой своей коллекцией при Всесоюзном объединении коллекционеров. Москва, Большая Вронная, дом № 4.

А. Виноградов из г. Горького в Ю. Усманов из г. Шадринска Курганской области: «Прочитала в вашей газете сообщение о том, что в ближайшее время начнет выходить молодежный журнал, рассказывающий о новостях советской и зарубежной культурной жизни, в названии которого прикут участие Московский музыкальный центр, кооператива «Центр Стаса Намкина» и популярный на Западе журнал «Металл хаммер».

Читателя спрашивают, когда выйдет первый номер этого журнала, как он будет называться, можно ли будет приобрести в продаже или он поступит в продажу только в книжках «Союзмультфильм». Название нового издания — «Поп-корин». Оно связано с игрой слов: «Рор-Сог» в переводе с английского означает «воздушная кукуруза» — лакомство, которое очень любят дети. Первый (и не первый) номер журнала должен появиться в продаже в конце мая. Его первый номер — пятьсот тысяч экземпляров, объем — 24 страницы, стоимость — 3 рубля.

Издатели журнала сообщают нам, что в пробном номере читатели получат подробные сведения об условиях подписки на новое издание и соответствующие каталоги. В зависимости от спроса на журнал его тираж и стоимость могут измениться. А первый номер — пятьсот тысяч экземпляров, объем — 24 страницы, стоимость — 3 рубля.

Вопрос задает А. Инкулина из г. Новосибирска А. Сом. Его интересует курс по изучению японского языка. Как нам сообщили в Министерстве народного образования РСФСР, таких курсов в Российской Федерации пока нет. Коллекционер диалогитов по искусству, искусству, языкам и языкам Р. Богданова из Всесоюзного объединения коллекционеров, при котором работает группа коллекционеров. Хотела бы поделиться с этой группой своей коллекцией при Всесоюзном объединении коллекционеров. Москва, Большая Вронная, дом № 4.

Вопрос задает А. Инкулина из г. Новосибирска А. Сом. Его интересует курс по изучению японского языка. Как нам сообщили в Министерстве народного образования РСФСР, таких курсов в Российской Федерации пока нет. Коллекционер диалогитов по искусству, искусству, языкам и языкам Р. Богданова из Всесоюзного объединения коллекционеров, при котором работает группа коллекционеров. Хотела бы поделиться с этой группой своей коллекцией при Всесоюзном объединении коллекционеров. Москва, Большая Вронная, дом № 4.

нам сообщают

ПОВАРА И МАСТЕРА КУЛИНАРНОГО ИСКУССТВА, БАРМЕНЫ-ВИРТУОЗЫ, ОФИЦИАНТЫ И ПОРТЬЕ ВЫШЛИ КВАЛИФИКАЦИОННО СМОТРУ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА МОЛОДЫХ РАБОТНИКОВ ГОСТИНИЧНОГО ХОЗЯЙСТВА, ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОНКУРСА — ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР ПО ИНОСТРАННОМУ ТУРИЗМУ. НАЗВАНИЕ КОНКУРСА — «СЕРВИС-ОТЕЛЬ».

Мы ожидаем, что в нашем «соревновании» будут участвовать представители Болгарии и Венгрии, ГДР в Югославии, США и Англии, Финляндия, а также Западного Берлина и советского советско-финского предприятия «Индустрия». Турнирный сервис в нашей стране пока развит недостаточно. Надеемся, конкурс поможет нам его улучшить. Как видите, подводит итоги конкурса авторитетное международное жюри. А чтобы зрителям не скучало, конкурсная часть «Сервис-отель-89» предусматривает выступления известных артистов исполнителей.

Если у наших читателей возникнут вопросы, связанные с проведением конкурса, они могут обратиться в его организаторов по адресу: Москва, ул. Мархлевского, дом 13/1.

Закончился конкурс на проект знака «Металл хаммер» Ленинграда. Лучшей признана работа художника завода «Монетный двор» С. Корнилова. На звание изображений традиционного символа Ленинграда — Адмиралтейство, стено, будто бросившаяся блокадных колокол, надписи: «900 дней — 900 ночей». К Дню Победы первые звание будут готовы для вручения тем, кто с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944-го прожил в городе на Неве не менее четырех месяцев и не был награжден медалью «За оборону Ленинграда».

В Советском Союзе начнутся мероприятия, посвященные известному итальянскому поэту, писателю и журналисту Пьеру Паоло Пазоллини. Он организован итальянским Институтом культуры в Москве и Союзом писателей СССР. Это выставка рисунков и акварелей Пазоллини в Доме писателя в Москве и «Крутой стол», в котором будут участвовать Джузеппе Дингиле, автор книги «Газолин и смерть», Двиандро Феррари из университета в Риме, Стефано Агости из университета в Венеции, Чезаре де Микели из Падуи.

С 5 апреля в кинозалах Москвы и одновременно в Таллине, Риге и Вильнюсе начнется просмотр кинематографической работы Пазоллини, который включает 13 художественных и несколько документальных фильмов.

С 8 по 13 апреля в трех прибалтийских столицах итальянские ученые, которые примут участие в «Крутом столе» в Москве, проведут конференцию по проблемам личности и творчества Пазоллини. Мероприятия посетит советский поэт Пазоллини, который посетит в Венеции, Чезаре де Микели из Падуи.

Госоргком и С. А. Коналовым в о любых отлагавшейся надомной труде, созданной в котором предпринимателем. Наargonном объединении «Современник», в частности, изготавливаются руками инвалидов всем нам хорошо известное удостоверение. Оказалось, что за тысячу красных или синих книжечек положено 14 рублей. Чтобы заработать 120 рублей в месяц, нужно трудиться без выходных не меньше 14 часов в день. Конечно, труд этот на каждом под силу. И работать здесь главным образом те, кому могут помочь члены семьи.

На фабрике им. Советской Армии примерно половина работающих — инвалиды-надомники. Они печатают этикетки на ткани или картоне (за 1.000 штук — 40 копеек). Не так давно администрация потребовала от рабочих предоставления справки полярной инспекции, санэпидстанции и поликлиники, что им разрешено работать в домашних условиях. Понятно, такие разрешения инвалидам никто не выдает. Значит, и здесь все делено не так радужно. Любая фабрика Министерства предлагает в газетном объявлении надомную работу по взаимной шпалочке на машинах «Северинка». Опята — 1 р. 20 к. за штуку. Кроме того, фабрика может предоставить работу или сборку искусственных цветов». Расценки здесь вообще грошевые. К тому же, как выяснилось, цветы для выюк изготавливаются из поролон, которого сейчас нет, его весь вроде бы кооператоры купили, и когда поступит, неизвестно. И такой факт, кстати, оказался убедительным, чтобы отказать в предоставлении работы Т. Сузаноной, инвалиду детства III группы.

В другом месте, где делают цветы из ткани, инвалидам отказывают в приеме на работу потому, что обучать некому.

Благотворительность — из золотого запаса общественной морали. Как это ни прискорбно сознавать, у нас она утрачена многие свои традиции, и возродить их приходится по крупицам.

Я отдаю должное всеобщему сборам, которые дают прекрасные благотворительные парадные зрелища или грандиозные концерты с недоедаемо-дефицитными билетами. Но речь о помощи о радовой, будничной благотворительности, бесконечно отдаленной от шумных выставок, сияния хрустальных люстр в концертных залах, эффектных телевизионных кадров и фотографий в прессе.

Увы, в нашей жизни много боли и труда, с которыми просто не выжист пыльные декорации. Когда каждый из нас вечно увидел горю Армени, мы поняли, как важна личная сопереживание — донорская кровь, рублем, кровом, детским одеяльцем.

Но идет время за днем, и мы понимаем, чувствуем, что близка накрапавшая снег. Благотворительность, порой отдаваясь легкой, чем заняться тяжелой, будничной помощью страдающим. Поседевшие сопереживание с чужим несчастьем, оказалось, очень трудно выдерживать. Беда измывает не только пострадавшего. От нее устают окружающие. А если страдание не всю жизнь? Если горе неизменно? К сожалению, мы люди здоровые, очень редко вспоминаем об этом. Вот почему мне захотелось рассказать о некоторых проблемах социальной защищенности людей, официально именуемых инвалидами. Игорь Дубов обратился в Московское общество инвалидов, когда был уволен с работы в связи с сокращением штата. Даже когда ему, двадцатипятилетнему парню, ампутировали руку, он, покаялся, не испытывая такой гнетущей безысходности, что спешил отдавать ее. Валь работа по специальности придавала ему каждодневную стойкость. С 1985 года он был инструктором отдела социального страхования МСПС. Его высшее образование вполне соответствовало профилю служебной деятельности: окончил Высшую школу профессионального дантиста. Правда, когда обсуждался вопрос о сокращении И. Дубова, члены аттестационной комиссии колебались, но немилосердный вердикт все-таки вынесли. Дубов объяснил, что формально ущерб его трудовым правам и интересам не нанесен: трудоустройство предложено, среднемесячный заработок сохранен: ему, инвалиду второй группы, все

СУДИТЕ САМИ

МИЛОСЕРДИЕ НА КАЖДОМ ДЕНЬ

недостаточно до уровня прежней среднемесячной зарплаты сумму государства будет выплачивать. А вот о том, что человек навсегда терпит работу по специальности, о том, что предост ему пережить в связи с этим, не задумались. Коллектив безмолствовал. Партийная и комсомольская организации дальнейшей судьбой своего товарища тоже не заинтересовались. Даже начальник отдела социального страхования Р. Еремеева не сошла с ума, вступила за интересы своего подчиненного. Напротив, Ракса Георгиевна раздвинула отцом И. Дубова беспрепятственно подчиниться предложению перейти на другую работу — в экономическую службу одного из производств.

Увы, этот случай не исключение. Как это ни парадоксально с точки зрения гуманности, но в связи с переходом предприятий на хозрасчет, с сокращением управленческого аппарата то там, то здесь под увольнение в первую очередь попадают именно инвалиды. В одних местах это объясняют заботой о здоровье человека, в других действуют более откровенно, прямо говорят, что с работой в новых условиях больной человек не справится.

Весь комплекс мер, гарантирующий социальную защищенность инвалидов, описывается бесполовыми. Будем честными — такая позиция администрации объяснима: в связи с новыми условиями хозяйствования экономические факторы и требования становятся жестче. А для людей с ограниченной трудоспособностью надо создавать особые, индивидуальные условия труда. Не всегда это является для администрации, а иногда и невыполнимо. К тому же юридическая ответственность за нарушение прав инвалидов очень ограничена либо не предусмотрена вообще. Да и действующий контроль в сфере труда инвалидов, по существу, нет. Проверки Госкомитетом СССР по труду и социальным вопросам проводятся. Местные же органы социального обеспечения, судя по всему, правом таким не пользуются да и не особенно стремятся им себя обременять. В Кодексе закона о труде СССР всего-навсего одна статья 157 определяет использование труда инвалидов, да и то лишь в общих чертах. Четкие нормы труда инвалидов фактически отсутствуют, они разбросаны по различным ведом-

ственным актам, что создает почву для невольного толкования. ...В семье Инны Ильиничны Карпухиной двое инвалидов. Ее младшему сыну Андрею 28 лет, с детства инвалид I группы. Но благодаря неустанному заботам родителей, из самоотверженности окончила школу, посильно работает дома, стараясь внести свою лепту в то крохотное благополучие, которое возможно в этой семье. Дочь Надежда, которой 35 лет, была признана инвалидом III группы и вскоре в связи с сокращением штатов была уволена с Тушинской чулочной фабрики, на которой проработала до этого 14 лет. Администрация посчитала, что она не справляется с работой, хотя предписанные врачами щадящие условия труда для нее не были созданы. Подписать Надежда другую, подходящую работу начальник отдела кадров, по существу, отказался, сославшись на то, что быть уборщицей или подобной Надежда не под силу.

И вот теперь ходит мать по разным предприятиям, обивает пороги, чтобы найти работу для своей дочери. Но все попытки тщетны. У Надежды утрачивается вера в том силе, да и мать, которая не поддается просит, посильную работу для дочери, крайне угнетена тревогой за судьбу детей: что будет, когда останутся без ее заботы? Муж умер пять лет назад. А пенсия Надежда установлена 26 рублей, и никаких доплат. Семья держится на пенсии матери. Это тот случай, когда помощь необходимо оказывать безотлагательно. Как показала практика, в порядке личной инициативы инвалида на работу не устроить, значит, нужны такие меры, которые безоговорочно вынуждают бы любую администрацию действовать в установленном порядке.

Когда в встретилась с заместителем начальника Главного управления социального обеспечения Москвы А. Коналовым (который недавно стал заместителем председателя Фонда милосердия и здоровья СССР), он обрисовал мне блестящую картину. Инвалиды-де имеют большой выбор при трудоустройстве, получают приличную зарплату, предприятия местной промышленности уже передаются обществу инвалидов, и кооперативы созданы, и возможности для получения специальности имеются, и подготовленные мастера получают хорошее распределение, а уж

лица, окончившие техникум (один-единственный), так просто перекасят. К сожалению, у меня были другие факты, и знала я о людях, которые этого благополучия не чувствовали. ...Олегу Чичину 23 года. Инвалид детства III группы. Диплом в политтехникума Министерства соцобеспечения РСФСР получил в 1988 году. Не было для него распределения. И до сих пор перебивается на 26 рублей причитающейся ему пенсии.

Госоргком и С. А. Коналовым в о любых отлагавшейся надомной труде, созданной в котором предпринимателем. Наargonном объединении «Современник», в частности, изготавливаются руками инвалидов всем нам хорошо известное удостоверение. Оказалось, что за тысячу красных или синих книжечек положено 14 рублей. Чтобы заработать 120 рублей в месяц, нужно трудиться без выходных не меньше 14 часов в день. Конечно, труд этот на каждом под силу. И работать здесь главным образом те, кому могут помочь члены семьи.

На фабрике им. Советской Армии примерно половина работающих — инвалиды-надомники. Они печатают этикетки на ткани или картоне (за 1.000 штук — 40 копеек). Не так давно администрация потребовала от рабочих предоставления справки полярной инспекции, санэпидстанции и поликлиники, что им разрешено работать в домашних условиях. Понятно, такие разрешения инвалидам никто не выдает. Значит, и здесь все делено не так радужно. Любая фабрика Министерства предлагает в газетном объявлении надомную работу по взаимной шпалочке на машинах «Северинка». Опята — 1 р. 20 к. за штуку. Кроме того, фабрика может предоставить работу или сборку искусственных цветов». Расценки здесь вообще грошевые. К тому же, как выяснилось, цветы для выюк изготавливаются из поролон, которого сейчас нет, его весь вроде бы кооператоры купили, и когда поступит, неизвестно. И такой факт, кстати, оказался убедительным, чтобы отказать в предоставлении работы Т. Сузаноной, инвалиду детства III группы.

В другом месте, где делают цветы из ткани, инвалидам отказывают в приеме на работу потому, что обучать некому.