

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1973

№ 48 (4640)  
Пятница, 15 июня  
Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ секретаря Ульяновского обкома КПСС В. Сверкалова «Ориентиры соревнования» (2-я стр.).

ОЧЕРК Л. Виринной «Слушаю вас, слышу!» — о народной артистке СССР Н. М. Ужвий.

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

Публицистические заметки Г. Темниковской об эстетическом воспитании школьников.

## 17 ИЮНЯ — ВЫБОРЫ В МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ



● Станислав Ростокций, режиссер Студии Детских и юношеских фильмов имени М. Горького — кандидат в депутаты Московского городского Совета.

● Галина Кеерентшиладзе, заслуженная артистка Грузинской ССР — кандидат в депутаты Тбилисского городского Совета.

● Михаил Панченко, кинорежиссер Обуховской дирекции киностудии Киевской области — кандидат в депутаты Козынского поселкового Совета.

● Гулназар Саифалиев, актриса Таджикского театра имени А. Ладуги — кандидат в депутаты Душанбинского городского Совета.

## ВСЕ НА ВЫБОРЫ!

В воскресенье, 17 июня — выборы в местные Советы депутатов трудящихся. В этот день по всей необъятной Советской стране — в городах и селах, в каждом уголке нашей Родины, будь то далекий лесной поселок или горный кишлак — гостеприимно распахнутся двери избирательных участков, и миллионы советских людей придут сюда, чтобы исполнить свой гражданский долг.

Выборы в местные Советы депутатов трудящихся — большое политическое событие в жизни советского общества. С чувством гордости за свою социалистическую Родину, за родную Коммунистическую партию будут голосовать советские люди за кандидатов блока коммунистов и беспартийных. Это высокое патриотическое чувство порождает наш, советским образом жизни, выдающимися успехами в создании материально-технической базы коммунизма, в развитии культуры, в укреплении морально-политического единства нашего общества. Не случайно каждое выборы становятся у нас волнующей демонстрацией нерушимого единства партии и народа.

С хорошим настроением приходят советские люди к выборам в местные Советы. Трудящиеся заводов и фабрик, полей и ферм, широко развернув социалистическое соревнование, своим самоотверженным трудом умножают народное богатство, с успехом претворяют в жизнь планы девятой пятилетки. Ленинская миролюбивая внешняя политика Советского государства, отвечающая интересам всего прогрессивного человечества, является надежной гарантией прочного мира и безопасности народов. Миллионы советских людей активным участием в выборах выражают свою полную поддержку ленинской внутренней и внешней политики Коммунистической партии и Советского государства.

Наше государство сильно сознательностью масс, подлинным демократизмом всей общественной жизни. Советы депутатов трудящихся — такая форма народовластия, в которой наиболее полно проявились принципы демократии высшего типа. Вся история нашей страны подтверждает неоспоримые преимущества демократии социализма перед фашистской буржуазной демократией.

Наш избирательный процесс — подлинное единство народа. В ходе предвыборных встреч избирателей с кандидатами в депутаты местных Советов еще раз наглядно проявился характер советской избирательной системы. Кто они — наши кандидаты? Это передовые рабочие и крестьяне, видные ученые и специалисты народного хозяйства, деятели культуры и мастера искусств, воины Советской Армии, партийные и советские работники, коммунисты и беспартийные. Наши кандидаты в депутаты олицетворяют все лучшее, что есть в советском народе — новой исторической общности людей, спаянных самой передовой марксистско-ленинской идеологией, великими целями строительства коммунизма.

В 1971 году, выступая на предвыборном собрании трудящихся Бауманского избирательного округа г. Москвы, Генеральный секретарь Центрального Комитета КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев говорил:

«... Вам предстоит голосовать не только за отдельных людей, выдвинутых кандидатами в депутаты блоком коммунистов и беспартийных. На голосование будет, по существу, поставлена и политическая платформа этого блока. В ее основе лежат решения XXIV съезда партии, съезда, наметившего четкий курс на дальнейшее укрепление могущества нашей страны, на повышение благосостояния и культуры советского народа, на дальнейшее сплочение советского общества и развитие социалистической демократии, на борьбу за мир и международную безопасность».

Сегодня мы воочию убеждаемся в том, как много сделано партией и советским народом для практического превращения в жизнь этого поистине ленинского курса. Поражает размах наших строек, меняющийся облик городов, поселков и сел, рост духовных богатств, исторические достижения советской культуры. Празднование славного 50-летия Советского государства убедительно показало единство и монолитность многонациональной семьи народов СССР, их мощное восхождение по указанному партией пути к коммунизму.

По установившейся традиции выборы — это и всенародный смотр деятельности Советов, всенародное рассмотрение итогов этой многогранной деятельности и их новых задач. На предвыборных собраниях кандидаты в депутаты избирательных участков давали клятвы, осуществление которых должно привести к дальнейшему повышению эффективности производства, новому подъему народного благосостояния в культуре. Наказы избирателей должны стать основой деятельности депутатов местных Советов всех ступеней.

Выборы в Советы депутатов трудящихся — органы подлинно народной власти — большой праздник советской, социалистической демократии.

Пусть развивается и крепнет социалистическая демократия, еще выше поднимается авторитет и активность депутатов Советов, ширится участие трудящихся в управлении государством!

Все на выборы! Изберем в местные Советы депутатов трудящихся лучших представителей рабочих, колхозников, интеллигенции!

## САМЫЙ НАСТОЯЩИЙ ДРУГ

В одном из агитпунктов Свердловского района Москвы собралась избирательная комиссия, чтобы встретиться со своим кандидатом в депутаты районного Совета — заслуженной артисткой РСФСР, режиссером Центрального детского театра Анной Алексеевной Некрасовой. Представила Анну Алексеевну ее доверенное лицо — народная артистка Таджикской ССР Г. Степанова. Анна Алексеевна вот уже восемь лет избирается в районный Совет депутатов трудящихся.

Много доброго сказала Галина Дмитриевна о своем товарище по театру: о полных вдохновения днях работы над спектаклями, о неустанных поисках при создании образов героев, когда детям, сидящим в зале, нужно говорить о вещах значимых, серьезных, и говорить внятно, доходчиво.

Талантливый режиссер, человек богатой и щедрой души, Анна Алексеевна в Центральном детском театре пользуется всеобщим уважением и любовью. Ею созданы спектакли, которые получили высокую оценку общественности и заслуженно вошли в летопись советского театра для детей. Среди них — «Доходное место», «Судья Барбашкин», «Гайдар», «Сомбреро», «Михаилова», «Том Сойер», «М. Твена и многие другие».

Острое творческое чутье, глубокое проникновение в сложный лабиринт души ребенка, в его психологию помогают режиссеру в создании спектаклей больших мыслей и чувства.

Своей талантливой, весь свой творческий опыт Анна Алексеевна передает молодежи, с ней у нее особые дружеские отношения. «Будущее в молодежи, в наших детях. Поэтому все самое доброе и хорошее, что есть в нас, мы должны отдавать им», — эти слова Анны Алексеевны стали, пожалуй, определяющими в ее педагогической деятельности в ЦДТ и в драматической студии при Центральном детском театре, которую она руководит около 20 лет.

Многие ее ученики стали уже зрелыми артистами, мастерами сцены. Но до сих пор судьба каждого из них, его творческий путь — в поле зрения Анны Алексеевны. Ставление творческой личности — серьезный и сложный процесс, требующий

большой воли, убежденности. Как важно внушить молодому артисту веру в себя, в свои возможности, увлечь работой до самозабвения!

Так было с Натасей Окуневой, выпускницей драматической студии театра. Уже работая в труппе, она после первой неудачи растерялась и даже решила бросить сцену.

Анна Алексеевна еще по студии хорошо знала: у Натасы есть все данные, чтобы стать хорошей артисткой. Но нужно было работать, много и напряженно искать, совершенствоваться. И тут вновь проявилась тонкое творческое чутье режиссера Некрасовой и ее замечательные человеческие качества. Остроумно, доброжелательным словом Анна Алексеевна направила молодую артистку, не смущая ее свободой и фантазией.

И вот для Натасы и ее учителя настал день экзамена — премьера спектакля по пьесе Т. Яг «Девочка и апрель», где Н. Окуневой была поручена главная роль.

Актриса блестяще справилась с ролью, создала пленительный образ Девочки. И сейчас, утвердив себя в театре как удачливую и заслуженную артистку, Наталья благодарно вспоминает: «В те дни я словно ослепла, Анна Алексеевна стала для меня второй матерью, вернее меня — на сцену, без которой я себя не мыслю».

Тепло, сердечно прошла встреча А. А. Некрасовой со своими избирателями. Добрыми словами вспоминались ее спектакли, занятия в клубе искусств, где она читала лекции по эстетике и истории театра, ее большая общественная работа в отделе культуры исполкома райсовета. Многие из присутствующих на собрании говорили о неразрывной связи ее творческой и общественной деятельности.

Радовало, что мнение об А. Некрасовой — талантливой художнице и прекрасном человеке — совершенно разных людей — рабочих, инженеров, учителей — явилось еще одним подтверждением высокого авторитета Анны Алексеевны в коллективе Центрального детского театра. Пожелаем, лучше всего сказала о своем коллеге и товарище Г. Д. Степанова:

«Она — совесть нашего театра».

Г. КВАРДАКОВА.

## Прием Л. И. Брежневым послов социалистических стран

14 июня в Кремле Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял послов социалистических стран — Венгерской Народной Республики Д. Раваи, Демократической Республики Вьетнам Во Тук Донга, Германской Демократической Республики Х. Битнера, Корейской Народно-Демократической Республики Квон Хи Гена, Республики Куба Северо Агирре дель Кристо, Польской Народной Республики З. Новака, Социалистической Республики Румынии Г. Бадруса, Чехословацкой Социалистической Республики Я. Гавелку, временных поверенных в делах Народной Республики Болгария К. Атанасова, Монгольской Народной Республики Ш. Дага, Социалистической Федеративной Республики Югославии М. Верша.

В состоявшейся дружеской беседе Л. И. Брежнев рассказал о ходе претворения в жизнь решений XXIV съезда КПСС, апрельского (1973 года) Пленума ЦК, о высоком политическом и трудовом подъеме, с которым советский народ работает над выполнением задач третьего, решающего года девятой пятилетки.

Л. И. Брежнев остановился на основных моментах деятельности КПСС и Советского государства по осуществлению

Программы мира, которая встречает единодушную поддержку советского народа, народов братских социалистических стран, всего прогрессивного человечества. Был отмечен важный значимый процесс, направленный на разрядку напряженности, утверждение в практике международных отношений принципов мирного сосуществования государств с различным общественно-политическим строем, равноправного сотрудничества стран.

В ходе беседы подчеркивалось, что согласованные действия социалистических стран на международной арене в борьбе за мир способствуют дальнейшему углублению разрядки напряженности, закреплению позитивных изменений международной обстановки, что отвечает коренным интересам и нациям всех народов.

Беседа Л. И. Брежнева с послами братских социалистических стран прошла в теплой, сердечной обстановке.

В беседе приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катусhev, член ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС И. В. Русяев.

Л. И. Брежнев остановился на основных моментах деятельности КПСС и Советского государства по осуществлению

Программы мира, которая встречает единодушную поддержку советского народа, народов братских социалистических стран, всего прогрессивного человечества. Был отмечен важный значимый процесс, направленный на разрядку напряженности, утверждение в практике международных отношений принципов мирного сосуществования государств с различным общественно-политическим строем, равноправного сотрудничества стран.

В ходе беседы подчеркивалось, что согласованные действия социалистических стран на международной арене в борьбе за мир способствуют дальнейшему углублению разрядки напряженности, закреплению позитивных изменений международной обстановки, что отвечает коренным интересам и нациям всех народов.

Беседа Л. И. Брежнева с послами братских социалистических стран прошла в теплой, сердечной обстановке.

В беседе приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катусhev, член ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС И. В. Русяев.

Л. И. Брежнев остановился на основных моментах деятельности КПСС и Советского государства по осуществлению

Программы мира, которая встречает единодушную поддержку советского народа, народов братских социалистических стран, всего прогрессивного человечества. Был отмечен важный значимый процесс, направленный на разрядку напряженности, утверждение в практике международных отношений принципов мирного сосуществования государств с различным общественно-политическим строем, равноправного сотрудничества стран.

В ходе беседы подчеркивалось, что согласованные действия социалистических стран на международной арене в борьбе за мир способствуют дальнейшему углублению разрядки напряженности, закреплению позитивных изменений международной обстановки, что отвечает коренным интересам и нациям всех народов.

Беседа Л. И. Брежнева с послами братских социалистических стран прошла в теплой, сердечной обстановке.

В беседе приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катусhev, член ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС И. В. Русяев.

Л. И. Брежнев остановился на основных моментах деятельности КПСС и Советского государства по осуществлению

Программы мира, которая встречает единодушную поддержку советского народа, народов братских социалистических стран, всего прогрессивного человечества. Был отмечен важный значимый процесс, направленный на разрядку напряженности, утверждение в практике международных отношений принципов мирного сосуществования государств с различным общественно-политическим строем, равноправного сотрудничества стран.

В ходе беседы подчеркивалось, что согласованные действия социалистических стран на международной арене в борьбе за мир способствуют дальнейшему углублению разрядки напряженности, закреплению позитивных изменений международной обстановки, что отвечает коренным интересам и нациям всех народов.

## КОНЦЕРТ НА АГИТПУНКТЕ

На нашем агитпункте — встрече избирателей с кандидатами в депутаты Московского городского и Фрунзенского районного Советов депутатов трудящихся. На одной из этих встреч состоялся авторский концерт заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Го-

## КОНЦЕРТ НА АГИТПУНКТЕ

сударственной премии СССР, композитора С. Тулкина. Кандидат в депутаты Массовая, он рассказал собравшимся о своем творчестве, об участии в работе XXIV съезда КПСС.

Я. ФУКС, заведующий агитпунктом.

Сударственной премии СССР, композитора С. Тулкина. Кандидат в депутаты Массовая, он рассказал собравшимся о своем творчестве, об участии в работе XXIV съезда КПСС.

Я. ФУКС, заведующий агитпунктом.

Сударственной премии СССР, композитора С. Тулкина. Кандидат в депутаты Массовая, он рассказал собравшимся о своем творчестве, об участии в работе XXIV съезда КПСС.

Я. ФУКС, заведующий агитпунктом.

Сударственной премии СССР, композитора С. Тулкина. Кандидат в депутаты Массовая, он рассказал собравшимся о своем творчестве, об участии в работе XXIV съезда КПСС.

Я. ФУКС, заведующий агитпунктом.

Сударственной премии СССР, композитора С. Тулкина. Кандидат в депутаты Массовая, он рассказал собравшимся о своем творчестве, об участии в работе XXIV съезда КПСС.

Я. ФУКС, заведующий агитпунктом.

Сударственной премии СССР, композитора С. Тулкина. Кандидат в депутаты Массовая, он рассказал собравшимся о своем творчестве, об участии в работе XXIV съезда КПСС.

Я. ФУКС, заведующий агитпунктом.

Сударственной премии СССР, композитора С. Тулкина. Кандидат в депутаты Массовая, он рассказал собравшимся о своем творчестве, об участии в работе XXIV съезда КПСС.

## Прием Л. И. Брежневым посла Республики Куба

14 июня Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял посла Республики Куба в СССР Северо Агирре дель Кристо.

В ходе беседы состоялся обмен мнениями по вопросам развития отношений между Советским Союзом и Республикой Куба, укрепления советско-кубинской дружбы, а так-

же некоторым международным проблемам.

Тов. Л. И. Брежнев поздравил тов. Северо Агирре дель Кристо с назначением его послом и пожелал ему дальнейших успехов в работе по дальнейшему укреплению и развитию братских советско-кубинских отношений.

Беседа прошла в теплой, сердечной обстановке.

В ходе беседы состоялся обмен мнениями по вопросам развития отношений между Советским Союзом и Республикой Куба, укрепления советско-кубинской дружбы, а так-

же некоторым международным проблемам.

Тов. Л. И. Брежнев поздравил тов. Северо Агирре дель Кристо с назначением его послом и пожелал ему дальнейших успехов в работе по дальнейшему укреплению и развитию братских советско-кубинских отношений.

Беседа прошла в теплой, сердечной обстановке.

В ходе беседы состоялся обмен мнениями по вопросам развития отношений между Советским Союзом и Республикой Куба, укрепления советско-кубинской дружбы, а так-

же некоторым международным проблемам.

Тов. Л. И. Брежнев поздравил тов. Северо Агирре дель Кристо с назначением его послом и пожелал ему дальнейших успехов в работе по дальнейшему укреплению и развитию братских советско-кубинских отношений.

Беседа прошла в теплой, сердечной обстановке.

В ходе беседы состоялся обмен мнениями по вопросам развития отношений между Советским Союзом и Республикой Куба, укрепления советско-кубинской дружбы, а так-

же некоторым международным проблемам.

Тов. Л. И. Брежнев поздравил тов. Северо Агирре дель Кристо с назначением его послом и пожелал ему дальнейших успехов в работе по дальнейшему укреплению и развитию братских советско-кубинских отношений.

## В ИНТЕРЕСАХ МИРА И БЕЗОПАСНОСТИ НАРОДОВ

Не могу не сказать такое о том, что сравнительно недавно по американскому телевидению была показана наша «Война и мир» и я получил обширную, весьма любознательную, благодарную почту по этому поводу. И снова немало размышлял об американском зрителе, который сегодня так пристально интересуется литературой и искусством народа, давшего миру Толстого, Пушкина, Чехова, Шолохова. Я смею себе сказать, что и лучшие наши фильмы последних лет стали художественным открытием для широкого и сложного зрителя современной Америки.

Да, времена очень серьезно изменились, и, думаю, обратного хода уже не может быть. Деятели искусства, как и все советские люди, с надеждой ждут предстоящего визита в США Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева. Это так важно для сохранения мира на земле, хороших отношений между двумя нашими странами.

Надолго запомнилась встреча с прогрессивным американским художником А. Реффрелем. Мы провели с

Весной 1965 года я написал в Москве портреты гостей нашей страны Сайруса Итона и его супруги. Они много рассказывали мне об Америке, приглашали приехать. Через несколько месяцев такая возможность представилась в составе делегации Союза советских обществ дружбы с зарубежными странами и побывал в США. Это была интересная и полезная поездка.

Мы увидели крупнейшие американские города, встретились с деятелями искусства и культуры в Беркли и Бостоне, беседовали с портовыми рабочими Сан-Франциско, посетили университет в Нью-Йорке, мастерские художников. Разговоры, а подчас и споры с коллегами по профессии помогли мне, советскому художнику, точнее определить свою художническую позицию и еще раз убедиться в том, что только реалистическое искусство имеет будущее.

Надолго запомнилась встреча с прогрессивным американским художником А. Реффрелем. Мы провели с

## ДНЕВНИК ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС И СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

1973—74 год. (Полный текст публикуется в ежедневных газетах.)

К ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЙ ДАТЕ

«Партия и рабочий класс в производстве литературы и искусства». Так назывался вечер, который прошел в Центральном доме литераторов им. А. А. Фадеева. Он был посвящен 70-летию II съезда РСДРП.

Вечер открыл секретарь правления Московской писательской организации А. Медведев. Стихи о партии, советском народе, строящем коммунизм, прочитали поэты А. Бабанский, П. Велики, С. Сорин, А. Филатов, Я. Хеллемский. О своем новом романе «Горь, звезды», в центре которого — образ пламени И. Дубровинского, говорил С. Саволов.

Вечером принял участие артисты Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова и Московского драматического театра на Малой Бронной. Были показаны сцены из спектаклей «Горь на заре» А. Арбузова и «Человек со стороны» И. Дворецкого.

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ДРАМАТУРГА

Вчера, в день памяти А. Н. Островского, перед домом-музеем «Шелковик» состоялось торжественное открытие памятник великому драматургу (скульптор А. Тимченко, архитектор В. Ровнов). Здесь же, в том же здании музея, открылась юбилейная выставка «Драматургия Островского на сценах советского театра» в мемориальном доме разрывавшейся экспозиции, рассказывающей о жизни и творчестве драматурга. Восстановлен также и домик друга Александра Николаевича — крестьянина Соболева.

Совет Министров РСФСР принял постановление об осуществлении восстановительных работ в музее-заповеднике «Шелковик» в 1973—1976 годах. Проводятся реставрация зданий и сооружений, расположенных в зоне музея-заповедника, и благоустройство его территории.



ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

До последнего колоска и зернышка... Наследники «Синей блузы»

ОРИЕНТИРЫ СОРЕВНОВАНИЯ

«Уберем хлеба быстро, без потерь» — с таким призывом обратились комбайнеры Украины ко всем механизаторам страны...

общая, всенародная. В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по обеспечению уборки урожая и заготовок сельскохозяйственных продуктов в 1973 году»...

В. СВЕРКАЛОВ, секретарь Ульяновского обкома КПСС

Большими планами живут труженники сельского хозяйства Ульяновской области. Откликаясь на призыв комбайнеров Украины «Уберем хлеба быстро, без потерь»...

читаются лекция по материалам XXIV съезда КПСС, экономии сельскохозяйственного производства, вопросам внутреннего и международного положения СССР...

В нашей области действует 930 государственных и профсоюзных клубов, домов и дворцов культуры, свыше 700 библиотек, 8 народных театров. Это немалая сила...

Лекции и беседы, громкие чтения организуются не только в клубах и домах культуры, но в красных уголках, мастерских, на животноводческих фермах и полевых станках...

ДОБРЫЙ ИТОГ

Коллектив Свердловской высшей партийной школы и Свердловской государственной филармонии поделили итоги шестой работы. Сельские лет назад установились в творческой обстановке...

ЕСТЬ ЧЕМУ ПОУЧИТЬСЯ

Рабочий день Александра Захаровича Торбакова начинается в девять утра. И до позднего вечера этот человек...

СИМФОНΙΑ В ЧЕСТЬ ГЕРОЯ

Образ генерала Якуба Кулиева, отдавшего жизнь за светлую будущую Родину, глубоко привлекает внимание творческих мастеров искусства...

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ

«СЕРВИС ПО СЕКРЕТУ» Так называлась корреспонденция, опубликованная в «Советской культуре» 15 мая с. г. Ростовский обком КПСС сообщает, что выступление газеты рассмотрено на совместном заседании парткома и совета Ростовского авиапредприятия...



А. Колчаков. «Поэма об огне». Из серии «Череповецкий металлургический».

и значит, и роль библиотеки в этих условиях значительно возрастает.

Библиотеки области накопили немалый опыт распространения литературы по вопросам сельского хозяйства. Этому во многом способствует разработка единых планов пропаганды сельскохозяйственных знаний и передового опыта в совхозе, колхозе района...

Для успешного решения поставленных перед труженниками области задач намечена система мероприятий по совершенствованию стилей и методов работы культурно-просветительных учреждений в помощь сельскохозяйственному производству...

Заметную роль в организации гласности соревнования и распространения опыта передовиков играют агитпоезда и автобусы. Поучительный опыт работы автобусов накоплен в частности, в Рязанской, Тереньгульском, Радичевском, Новомайлинском районах...

Мы уверены, что намеченные мероприятия по совершенствованию форм и методов культурного обслуживания населения, улучшение работы каждого учреждения культуры и искусства позволят нам в дальнейшем внести достойный вклад в выполнение государственных планов и социалистических обязательств трудящихся области...

Достигнута договоренность, что вместе с гастролирующими бригадами профессиональных артистов поедут и наши товарищи, чтобы на местном материале писать репертуар для артистов разговорного жанра...

Московский профсоюз организовал общественную консультацию для самодельных авторов сельских агитбригад, где они могут получить практическую помощь профессионалов по опыту работы Е. Петрова, И. Ильфа и Ю. Олешин над письмами работников в «Гудке»...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского приростного искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР АБЕРТКОЛКОВУ Эдуарду Борисовичу — артисту Всесоюзного объединения государственных цирков...

БОЕВОЕ СЛОВО ДРАМАТУРГА-АГИТАТОРА

Н ЕДАВНО в одном московском доме собралась дружина — рабочие, служащие, несколько деятелей искусства. Было весело, хорошо, по-особенному дружно...

Тому есть причина, и первая, как ни странно, — ее безыскусность. За пьесой стоит театр, за фильмом — киностудия, за астрадным номером — артист, его исполняющий...

Профессиональный комитет московских драматургов, объединяющий авторов, пишущих для театра и кино, недавно в телевидении, в кино и в печати, создающих песни и программы для агитбригад...

С особыми трудностями сопряжено в таком театре воплощение образа героя нашего времени. Нередко язык, образ передовика производства и показ его положительных качеств заменяются декларациями и голыми цифрами...

Следует всячески бороться с широко бытующим мнением, что сценические всеподобию примеры однопольности в театре — это больше, чем сказывается в фактах отрицательных. Мне приходилось сталкиваться даже со ссылками на известные слова Л. Толстого...

Одни из наших товарищей М. Грин, находясь в Омской области, обнаружил в колхозе имени М. Калининна Русско-Полянского района кохозный музей. Акт о наведении наделение колхоза землей, которая первого председателя артели, пробывшая двумя пудами, несколько красных носышек — при этом первых ударнич, список колхозников, погибших на фронтах за несколько портретов — вот, и сущность, все, что было в этом крошечном музее...

Драматурги со своей стороны стараются выхолить свой творческий и общественный профессиональный долг перед агитбригадой самодельностью, черпают в непосредственном общении с нею те живейшие плодотворные мысли, которые дают вперед нашу литературу...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР ФЕДОРОВ Галине Федоровне — артистке Шахтинского драматического театра имени Н. Погодина Ростовской области...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Специфика и своеобразное достоинство агитбригадного выступления в том, что содержание его не должно быть мертво скопированным жезлом обучаемых драматургического в постановочного замысла. Композиция должна «дышать» — допускать возможность органического включения в написанную заранее программу местного, сиюминутного материала...

Гражданское достоинство драматурга, пишущего для многих тысяч городских и сельских агитбригад, должно быть подковано в первую очередь, конечно, высоким качеством самого его произведений, но в нашем уважительном отношении к его труду, материальному туалету — поощряется не столько талант, сколько умение автора в признание общественной необходимости его усилий...

Лучше из созданного профессиональными и самодельными авторами должно стать достоянием всех агитбригад. Для этого есть единственное средство — напечатать его лучше. Но напечатать — это далеко не все, что можно сделать. Следует поинтересоваться, как издается и как распространяется литература, которую мы публикуем...

Наша критика за 50 лет существования как профессиональной, так и самодельной астралы не удостоилась всемерно исследовать этот важнейший массовый вид драматургии, чтобы выработать такие критерии...

Вот какие непростые вопросы рождаются в обсуждении в профессиональном комитете московских драматургов, и хорошо, что намечаются практические подходы к их решению...

Алексей СИМУКОВ, драматург, председатель профессионального комитета московских драматургов.



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

- Гордость украинской сцены
Школа в жизни и на экране

ПОДРОСТОК СМОТРИТ ФИЛЬМ

Недавно выступал с докладом о проблемах эстетического воспитания молодежи...

Борис ЛИХАЧЕВ, директор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР

Ваш доклад заслуживает суровой критики. Почему? Потому, что вы почти ни слова не сказали о роли кино...

С такой же неуемной жаждой впечатлений мы требуем фильмов: «Еще, еще! Их становится все больше...

В результате социологического исследования, проведенного сотрудниками НИИ художественного воспитания...

На мой взгляд, пришло время глубоко изучить этот поток художественной информации...

Художник, автор фильма, решает, что важно поговорить с ребятами именно на эту конкретную тему...

Именно поэтому ребята играют в Чапаева, Шорса, в следопытов, разведчиков и других героев...

Все это заставляет серьезно задуматься над принципами оценки детского кино...

Понастоящему в этом отношении история кино картин «Неудовольствие мстителей»...

Фильм о педагогах и школе всегда требует верного отражения пафоса социалистической действительности...

Мне кажется, что художники кино только выиграют в своем творчестве...

Ни для кого не секрет, что в последние годы экраны заполнены острожными, приключенческими картинами...

Он ждет от кинематографа разрешения проблем немерзимо более сложных, чем расширяет ему школьная наука...

Справедливо утверждение, что глубоко понятие человека провидение искусства рождает в нем внутренний эмоциональный отклик...

Кино — могучий фактор формирования у ребенка разностороннего отношения к жизни и не менее действенное средство развития его внутренних творческих сил...

ЧИТАТЕЛИ СООБЩАЮТ

Почти 250 километров — такая протяженность маршрута автобуса, который доставляет литературу из библиотеки Книгиспольского района...

В. ПОВОЛБЕВ, ЖДАНОВ, Донецкая область

Концертный ансамбль «Армян», созданный недавно при Кировском народном театре...

А. АРТЫКОВ, пос. Кировский, Чимкентская область

В Омске на традиционных педагогических чтениях преподавателей детских музыкальных школ...

М. МИТРОСОВ, ОМСК

В Таганроге закончились гастроли артистов чехословацкого цирка «Прага»...

Ф. ГОРАШ, ТАГАНРОГ

Оперу П. И. Чайковского «Иоланта» исполнили студенты Дальневосточного института искусств...

Л. ДРУГОВА, ВЛАДИВОСТОК

Чувашский государственный музыкальный театр показал премьеру оперы «Гулак-Артемьевский»...

А. ЦЫГАНКОВА, ЧЕБОКСАРЫ

В Евпатории прошел третий традиционный школьный конкурс исполнителей балетных танцев «Бегущие по волнам»...

М. ПУРИН, ЕВПАТОРИЯ

В центре села Татарское-Махловское открыт памятник погибшим героям Отечественной войны...

И. ШЕГЛЕВ, ветеран войны, село Татарское-Махловское, Горьковская область



люди искусства

«СЛУШАЮ ВАС, СЛЫШУ!»

Спектакль академического театра шел в доме культуры из «всего». Зрители были юными и для артистов, и друг для друга...

И вот последняя фраза в исповеди Филумены: «А теперь судите меня!» Тут вновь услышали софиты...

У Натальи Михайловны Ужвий традиция: на первой странице тетрадки с новой ролью — дата, отмечающая начало репетиций...

«Конечно, роль не сырая и не подубрированная. Роль — это законченность и замкнутость, а чувства и стиль...

Репетиция спектакля лишь начиналась, когда происходил разговор. А теперь «Пора осечких лицев» франковскими уже поставлена...

— Нашим выступали во втором отделении, после хора японских школьников. А пели они необыкновенно хорошо...

действительностью. Идя вступление на спектакле, Илья, мальчик, героиня Ужвий...

Наталья Михайловна Ужвий отметит в этом году семидесятилетие. А о молодости ее героини, критика пишет не дальше, чем чаще...

Людмила Купер восстает против бесчеловечного общества, в котором ей суждено прожить жизнь...

Жизнь танкабине поднимается на бой с собой — со злой наядой власти, которую взлелеяла в душе...

О человечности в ее высшем, революционном проявлении говорит значительная работа антриса — мать из «Верности» М. Зарудного...

Наталья Михайловна размышляет вслух, выверит и образ, и себя. Голос, взгляд, жесты — все в ней энергично...

Работая дома, в кабинете этом, прошлое перебирает, вперед заглядывая...

Нелюбов: у других все лучше, готово, а в яроде отстаю. Столько раз пробовала поинтересу — не получается...

Их руководителем оркестра: Какое у вас музыкальное образование, какую консерваторию закончили?

«Слушать» искусству — счастье. Но нужно и в этом служении забыть себя...

Отцами спящегоского пути. Ужвий стали «Госрама» в Одессе, «Бережли» в Харькове...

В один строй с комиссаром революции Оксаной («Габель эскадры»), архитектором Лидой («Платон Крещет»), Натальей Кошкин («Калиновка родца»)...

Романтизм залета и эстетизм правда едим. Материнство и будущее не передалось. Об этом не устает говорить Наталья Ужвий...

И общественных дел у народной артистки СССР Н. М. Ужвий много: работает в Украинском комитете защиты мира...

В Киеве создается первый Государственный драматический театр УССР имени Т. Шевченко...

В невольничестве юности подвиги и лежу Наталью Ужвий и великая Замосчанка. Артистка всемирно прославленная...

Долго аплодировали на сцене, в зале. И сама Наталья Михайловна аплодировала тоже...

Институту Келпшинок значила перед войной. Девочки-завоевательницы солдат любви и музыки...

БЬЕТ РОДНИК...

Есть в поселке Мундыбаш родник с водой — пей и не пей, слышь, так уж она вкусная. А зовут родник Келпшиночкой...

Это средняя, общеобразовательная. И их руководителем оркестра: Какое у вас музыкальное образование...



ВЕЧНО ЖИВОЕ, НЕПРЕХОДЯЩЕ БОГАТСТВО

... ИЗ ГЛУБИН ЗАМЫСЛА

Л. ЖУКОВА

150-ЛЕТИЕ со дня рождения А. Н. Островского, отмеченное всем прогрессивным человечеством, во многом определило характер и содержание завершающегося театрального сезона. Постоянный и неизменный интерес мастеров советского сценического искусства и наследия великого русского драматурга. В нынешнем же сезоне интерес этот приобрел исключительную большую размах, что самым существенным образом сказалось на творческой практике театральных коллективов страны.

Наш театр давно уже видит в Островском одного из самых репертуарных драматургов. Сегодня внимание к его пьесам исключительно, мы переживаем как бы новую «эпиду Островского». И в больших, мощно оснащенных театрах, и в самых маленьких идут пьесы великого драматурга. рождаются новые трактовки, новые концепции. Многие из них интересны, иные спорны, а то и вовсе далеки от эстетики Островского, от мира его образов. Какими же чертами отмечен этот процесс рождения «нового Островского»? Каковы его общие и необычные черты?

Но вопрос «Островский ли это?» все же встает. Он прозвучал впервые из художественного совета театра, он читался и в некоторых удивительных взглядах зрителей. Ведь раньше все было не так, совсем «не так» пьеса!

ОЩУЩЕНИЕ ЭПОХИ

У латышского театра прочный авторитет эдакого и талантливого интерпретатора русской классической драматургии. Его репертуар украшали имена Пушкина, Тургенева, Толстого, Чехова, Горького. Драматический театр имени Упита недавно осуществил постановку пьесы А. Н. Островского «Волны и озера» (режиссер В. Балона).

Главная тема спектакля Лишецкого драматического театра «Таланты и поклонники» (режиссер В. Петров) — словесные, расхожие «поклонники» таланта — выражение со всей остротой и определенностью социального конфликта, в манере спокойной, строгой, со сдержанным достоинством. За этой сдержанностью — вторая план, внутреннее переживание страстей. Сам Островский назвал «Таланты и поклонники» — одну из самых своих печальных пьес — «медведь». В этом нет ничего парадоксального: время вносит свои поправки в понятие жанра, рождается жанры-гибриды, трагикомедия, например, во многом предугаданная великим драматургом. В «Талантах и поклонниках» это этот трагикомедия, и это чувствуется в лирическом спектакле. Трагикомедия образ трагика Ераста Громова и артиста В. Пономарева.

Потребность в узнавании, в том, чтобы увидеть знакомое с новой, удобной привычкой, при чем — уже трюком. Было бы нелепо ставить под сомнение весь творческий опыт советского театра, шаг за шагом на протяжении всей своей истории открывавшей в Островском философа, обличителя «темного царства», поэта высоких чувств, горячий бескорыстный сердцем. И все же новый постановочный характер, новые нюансы и акценты все еще смущают наших рецензентов чистоты стиля Островского.

Легче всего было бы видеть в этой постановке по отношению к новым трактовкам пьес Островского догматизм, застойные мысли. Но вопрос усложняется тем, что существует и пустое, претенциозное молчаливое, примеров его в практике нашего театра не так уж мало. Оба эти крайности: пребывание на уровне музейности, верность ложно понимаемым традициям и антиноме, далеко не всегда деликатное, зачастую просто разрушающее вмешательство, равносильное стилизации в неприемлемом противоречии. К счастью, есть третий путь, главный, — не столько стремление удивить, бросить вызов общепринятому, сколько прочитать, внимательно и доверчиво объяснить современным зрителем средства, которыми пользуется драматург, угадать в нем союзника, «соавтора» нашего времени.

В спектакле «Гроза» на сцене Северо-осетинского театра в постановке Г. Хуталова интересна неожиданная расстановка сил, ведущая и продуманная и полновесная трактовка. Особую многогранность и значимость обрела фигура Кулигина, поэта природы, уменого-самородка, словно угадывающего в ухахающей атмосфере кабацкого двора неумолимость неотвратимости оштрафованной расставленной сил, ведущая и продуманная и полновесная трактовка.

Новое слово сказано и в спектакле «Светит, да не греет», поставленном на сцене Воронежского драматического театра (режиссер Ф. Веринина). В спектакле много «чеховского», и сама его тональность, и образ скупачей, мечущихся между загравшей и русской деревней барышни Реневи, представляющей собой как бы прототип образ Реневи из «Вешнего сада», и двое старичков из крепостных, забытых словно Фирс в старом доме. Настоящую пробирает сквозить эти новые для Островского драматургические мотивы извечная позиция бедности и суетности человеческого апофеоза подлости. В программе к спектаклю редакция, очевидно, все-таки полагает, что имеет право таким образом «редактировать» Островского.

Талантливость первой крупной пьесы А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся» заключалась в том, что здесь была открыта и представлена в всеобщее обозрение бесстрашная механика старой российской жизни. В картине семейных нравов просматривалась устройство общества, угадывалась его «перспектива». На смену Самсону Большову приходили дети — Лазарь и Липочка, в которых «открылся» человеческое было уже совершенно невозможно.

И ФАРС, И ЛИРИКА

полностью и силу приговора, возвратил ей ощущение открытий, которое сопровождало пьесу при ее рождении. Театр влетает в представление ощущение фарсового стряпа, в «где» возникает еще и лирика, грустная русская мелодия (композитор В. Гаврилин), выходящая за пределы замкнутого круга за пределы частного случая. Лирическое начало помыкает и нравственную дистанцию, которая отделяет создателей спектакля от изображаемого мира.

Сделать это пришлось еще и потому, что атмосфера Большовского дома, как оказалось, все пропитана наглой, выжидательной театральностью. Номер первый, Юрка, маленькая, в широкой обложке, похороша на веник, передающаяся, как кулак, на негустых ногах, Абрамчик Кошкин, в своем решении воспринимает свою перерожденную Липочку, тонкая за ней, обливается водой, без полнотелом. Дошка рыдает, и тогда меть ухватывает раскормленную Липочку на колени и в судорожном механическом ритме начинает ее укачивать. Какое убийственная пародия материнства! Вот номер второй, Горничная восторженного благополучия, обрывает дочку Самсон Сильч (Р. Лебедев) сидит в стороне, в краске, как зритель. Он уже знает финал спектакля, но не знает погрязи!

Играют в любовь, играют в страдание. Толстый, точно весь из филосов, юродства, падает на колени Большов. Как юла, вертится маленькая птаха — мать, пока завод не кончится. Длинный шерф закручивает шею Сисорова Рисоловского (Ю. Каморин), но вот шерф размыкает и становится оштрафованным, поводом, за который дергают...

Режиссер Лев Додни освободил центральных героев пьесы от примет традиционной типичности.

Замечательно по проникновенно — стиль А. Н. Островского мать — Ирина Соколова. Не от театральной постановки, а от психологической, своей решительности. Антонина Шуралева перед нами женщина и доводило молодого, которая профессионально занимается чужим счастьем. Но она мечтает накопить и — купит себе!

Уверенно ведет молодая Лина Жванца свою Липочку от малой жизненной мечты о благополучном женстве, к злой случайной влюбке, к крайней невесте и миру.

Лазарь Подпользов и Георгий Тараторкина тоже мало похожи на традиционного приключив. Актриса занимает другое место психологической, своей решительности. Антонина Шуралева перед нами женщина и доводило молодого, которая профессионально занимается чужим счастьем. Но она мечтает накопить и — купит себе!

А. СМЕЛЕНСКИЙ, кандидат искусствоведения, ЛЕНИНГРАД.

Расчетливо лелеет Мурзавецкая — Л. Фреймане планы женитьбы Богатыря адвокату или своему обидчику и отсутствию плавильника. Цинично ведет сделки с готовым на любую подлость Чухновым. Неистово бьет поклоны у иконописца и тут же зорко пересчитывает деньги, выманные у Купавной. Только с приездом Беркутова, решившего приехать к рукам имене Купавной, а с ним и власть в губернии, приходит Мурзавецкая к разрыву. Старые «кошки» вынуждают признать силу новой силы «кошки» еще более беспощадной хваткой.

В этом сценическом ключе строит этот образ Х. Романова. Перед нами уже не фанатичная, жеманная сватовско-репутационка. В ее Мурзавецкой есть и добродушие, и даже растерянность. Статная, красивая, она не прочь пустить в ход свое женское обаяние ради выгодной сделки. Не случайно не только дворничихи, но и Купавная поддаются ее своеобразному гипнозу.

В спектакле «Гроза» на сцене Северо-осетинского театра в постановке Г. Хуталова интересна неожиданная расстановка сил, ведущая и продуманная и полновесная трактовка. Особую многогранность и значимость обрела фигура Кулигина, поэта природы, уменого-самородка, словно угадывающего в ухахающей атмосфере кабацкого двора неумолимость неотвратимости оштрафованной расставленной сил, ведущая и продуманная и полновесная трактовка.

Островский одарил наше время своими пьесами, найдет из которых — большой и сложный мир людей, отраженный в зеркале истории с поразительной, всеобщей полнотой. Но и современность не осталась в долгу перед «русским Шекспиром», обогатил его духовным опытом великой эпохи, замечательными открытиями.

«ШУТНИКИ»

ЧЕТКОСТЬ сценического решения. Мелькает картинка. Улыбло, надменно плечет шарманка. Фальшиво, неестественно гласом, протягивая руку за подлинником, поет улыбаясь певичка. Но в мире, где господствуют богатые купцы Хрюновы, нет места жалости, как нет и уважения к человеческому достоинству. Поворот сцен — мелькает вероподобие рыла. Шум, брань, грубость, издевательство. И вдруг маленький дождик, где живет, бьется и плачет. Обрешенной со своими дочками Аллушкой и Верочкой.

В исполнении Н. Волковой Верочка непосредственна, обаятельна. Но эта резинчатость подлинника, пробуждающая первого чувства взрослого и острое чувство приближающейся незагоды. Ощущение надвигающейся беды несет и образ Аллушки. Аллушка — Л. Лисинская полна тихой печали.

Властный самодур Хрюнов — И. Екаторичев продвигает в спектакле человека необузданных страстей, странным обаянием жестокости своих поступков. Он купил в этом мире, и Хрюнов — хозяин и «благодетель» — приходит в дом Оброшеных и ведет торг, покупает приглянувшуюся Аллушку. Он может позволить себе все, потому что богат, потому что находится в положении. Но не он и не его подобные — Недостоев (В. Катунченко), Недостоев (Е. Явенов) или Шилохвость (Г. Пешко) — не они герои спектакля. Героини рязанских «Шутинов» стали маленькими людьми, обездоленными, ибо им принадлежат условия существования в сценическом решении спектакля можно упренуть в одном — в излившейся ярости костюмов Аллушки и Верочки (художники И. Флеров), что находится в явном противоречии с той трагедией бедности, о которой рассказывается в пьесе.

Четкость сценического решения «Шутинов» в Рязанском театре (режиссер Т. Гаврилов) в резкой контрастности изображения двух миров и противостоящей ему доброты униженных «маленьких людей».

Не столь единодушное признание и оценку вызвала центральная фигура Оброшеных (В. Чукаев). Это фигура подлинно трагическая, его любовь и дочерья бедняжка, его шутство, смех сквозит слезы. Оброшеню хочется больше любить, остро чувствовать трагическую ограниченность личности маленького человека.

По логике жизни. В обширном наследии А. Н. Островского пьеса «Шутинов» мало известна не только школьникам, но и педагогам. Поэтому спектакль Центрального детского театра был поистине открытием произведений. Когда мы обсуждали спектакль...

Образ старой Москвы замечательно воссоздан в спектакле (формирование Э. Змойро); над всей сценой в полукруге — панорама старой Москвы. Возвращение «Шутинов» на сцену — большая радость для театра и для его юных зрителей.

ХЛЫНОВ НА ЛУНОХОДЕ под острым углом

Я думаю, что непохоже зную известную комедию А. Н. Островского «Горючее сердце», но спектакль Владимирского театра драмы имени А. Луначевского «Хлынов» меня в обратном. Я и не подозревал раньше, что у купца Куроплевова «параллельно» с женой — молодой Матреной — был еще и любовник. А горючий Градобоев был тот и крошечный, но бравадный тоже имел атаку в высоких ботинках, из горючих. И как же тут разразилась драма: охальный Хлынов у старика эту малость отбил! Всею виной же Барин с усами. Тот, как увидел рыжеволосого, так и вопил: «Истинночужак!». Ну, Хлынов известно какой человек. Кто левая нога захочет, то он и делает. В пьесе говорится, летом по двенадцать девок в сани запрягал и ездил. В спектакле это показать решились. Только сани как-то несовременно. И вышел Тарх Тарасов на луноходе. Не оспукились, построили в театре такую железную многоколесную штурмовку. Небось, недешево, но зато шуму, грохоту сколько!

Был когда-то у А. Н. Островского соавтор Н. Соколов. Но в наследии «горючего сердца» он не учтен. О. Соколов, режиссер Владимирского драмтеатра, которому явно не по душе пришлось все написанное, решил «принять участие». Как только не «переспасил» он текст пьесы! Чем только не «улучшил!» Матрену превратил в Парашу, а Парашу — в Матрену. Теперь интеллектуальность в моде! Поиндулисту! Стала Параша на фортепиано играть. Был в пьесе один Хлынов — стали и другие именными Хлыновы: ездят Куроплевова верхом на Гавриле, потом вместе с прислугой-возлюбленной и горючего запрягают.

Известно, чтобы человек задумался, лучше всего загадать ему загадку. И ходит по сцене изысканный молодой человек в черной френче и цилиндре. Кто такой? Мистер Инс! Не угадали! Кто знал пьесу, тот по тексту, местами соизранию, догадался, что это Аристарх, мешанин, Парашин крестный.



В Омске состоялся областной смотр народных театров и драматических коллективов «Театральная весна-73». Среди сельских театров победителями стали Называевский и Исаковский народные театры. Среди городских — народный театр поэзии Дворца культуры нефтяников, народный театр имени Баранова. Сцена из спектакля Называевского театра «На каждого мудреца довольно простоты» А. Островского. Фото В. Светашова.



Всенародная слава певцы
Футбол — зрелище для миллионов

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НАШЕ ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС АРТИСТОВ БАЛЕТА В МОСКВЕ

Назад борьбы на втором международном конкурсе артистов балета нарастает — сегодня завершается второй тур. На этой стадии соревнувшаяся задача, поставленная перед жюри конкурса...

Если в основе его новаторских поисков лежит стремление сказать о больших чувствах, глубоких мыслях, красоте души человека...

Сегодня последний день второго тура. К участию в нем было допущено 49 человек — сюда вошли все претенденты представительств Советского Союза...

ГОВОРЯТ ГОСТИ

НА ПРАВИЛЬНОМ ПУТИ

Аллан ФРИДЕРИЧА, председатель общества «Данис» — СССР, член жюри конкурса (Дания)

Прежде всего хочу отметить, что Международный конкурс артистов балета в Москве организован на самом высоком уровне. Впервые составлены программы проведения различных его туров...

Ганбаатар ОЧИРЖАНЦАН, участник конкурса (Монгольская Народная Республика)

В Монголии с большой симпатией относятся к советскому балету. Наша национальная школа создана с помощью педагогов и хореографов из Советского Союза...

Бот ДИН, хореограф и режиссер, почетный гость конкурса (Австралия)

Наша Австралия очень далеко от Советского Союза. Но это не мешает нам быть в курсе наиболее интересных событий, происходящих в мировом балете...

Очень большое влияние оказала на творчество национальной труппы гастроли Большого театра Союза ССР, в частности искусство Майи Плисецкой...

Находясь в Москве, все мы, посланцы далекой Австралии, не только знакомимся с выступлениями участников конкурса, но и учимся сопоставлять, анализировать. А это прекрасная возможность...

К 100-летию со дня рождения А. В. НЕЖДАНОВОЙ

Завтра исполняется 100 лет со дня рождения великой русской певицы народной артистки СССР Антонины Васильевны Неждановой. Искусство ее, неповторимое в своей многогранности, — явление мирового масштаба...

Неоценим вклад Антонины Васильевны Неждановой в музыкальную культуру страны как педагога, просветителя, общественного деятеля. Профессор Московской консерватории, доктор искусствоведения, она многое сделала для пропаганды искусства среди самых широких кругов народа...

Помещенные на этой странице материалы публикуются впервые, хранятся в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинка и в Вокзальном театральном кабинете имени А. В. Неждановой.



А. В. Нежданова в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки в 1945 году на выставке, посвященной С. В. Рахманинову. Фото Александра Лесса.

«РУССКИЙ СОЛОВЕЙ»

Имя Антонины Васильевны Неждановой дорого советскому народу. Замечательная певица-художница давно нет среди нас, но ее высокое исполнительское мастерство и сегодня постоянно привлекает к себе пристальное внимание историков, музыкантов-исполнителей, любителей музыки.

Это не случайно: искусство «русского соловья», как часто называли А. В. Нежданову ее современники, переживает новую волну интереса. Каждое новое поколение как бы заново воссоздает и дополняет незабываемый образ. В этом плане весьма интересны опубликованные материалы, сказанные ею жизнью и творчеством Неждановой.

Крупнейший советский музыкант, профессор консерватории, органист Александр Федорович Габайнц в предисловии к своей книге о Неждановой пишет: «В ней так много интересного, что и сейчас, когда мы живем в эпоху, когда искусство переживает новую волну интереса...»

«Бывают люди, встреча с которыми, хотя бы краткая, запоминается на всю жизнь. И так редко людям приходится встречаться с Антониной Васильевной Неждановой, великой русской певицей и человеком исключительной духовной чистоты и красоты. Первая моя встреча с ней была в годы ее и моей работы в консерватории, примерно в начале 1937 года...

«Сцена была во сферой», — вспоминает солистка столичной оперы К. Антарова, сама много выступавшая и спектакли в которых, как на прощальный поклон, исполняла ее. «Антонина Васильевна могла исполнять только счастливые, вдохновенные вокальные произведения. Волнение, удивительная сила певца, пробуждающая в слушателях и в нем самом все лучшее...»

«Я помню выступление Антонины Васильевны с огромным успехом в опере «Виндзорские улуки». Николай, где она покоряла слушателей не только исключительной силой своего голоса, но также очарованием созданного ею сценического образа. Вскоре после окончания консерватории Антонина Васильевна поступила в Большой театр. Вскоре замечательная певица получила всеобщее признание и славу, сопутствующую ей в течение всей ее большой и яркой жизни...

Из писем к актрисе

«В искусстве бывают замечательные явления, которые дают необычайную радость: в такие дни в театре становится торжественно, тепло и светло. Так всегда случалось в дни Ваших выступлений. Лучшая драгоценность нашей оперной сцены — Вы несли не только виртуозный блеск певца, но и глубокую правду и чистоту.

Сегодня по праву вспоминаются Ваши лучшие создания — Виолетта, Снегурочка, Малань, Лакме, Фиделия, Эльза; но за все же вижу с легким сердцем обаяние и великий обаяющий и великий образ художницы, Ваша жизнерадостность и легкость большого мастера...»

Многоуважаемая и дорогая Антонина Васильевна! Размышляя о прошедшем жизненном пути и вспоминая в памяти все лучшие моменты жизни, мысль обращается к ряду лиц, с которыми связано все то положительное, что шаг за шагом формировало мое сознание и «душу», мой характер, убеждения, вкус — мое мировоззрение.

Константин СТАНИСЛАВСКИЙ. 1933 г.

К своим концертным выступлениям, в которых А. В. Нежданова исполняла обширный камерный репертуар, она относилась с требовательностью не меньшей, чем к выступлениям в оперных спектаклях. В одном из писем и писанки М. С. Наземовой-Луц Антонина Васильевна писала: «Теперь могу отметить окончательно, что мне петь в Вашем концерте нельзя (...), я узнала, что, наверно, пойдет в конце ноября «Снегурочка и Траурная». Я в первый раз буду петь эти роли, и Вы, конечно, можете понять и почувствовать, насколько это трудно и важно. В концерте я не хочу петь «Жену-мужика» и «Человек-мешок»...»

«Все это развивалось и определялось под воздействием чистых и высоких человеческих чувств, которые получали свое выражение и оформление в музыке, в поэзии, в живописи, в театре и литературе. Вы, дорогая Антонина Васильевна, давно для меня стали ярчайшим примером прекрасной, самой чистой и высокой чести и мысли, которые живут в глубине сердца человеческой души.

Спустя много лет А. В. Нежданова, исполняя свои выступления в концертах вместе с С. В. Рахманиновым, смеялась: «Его вдохновенный, мимический аккомпанемент романсов и арий, которые я исполняла вместе с ним, рождал необыкновенный ансамбль, навсегда оставивший в памяти многочисленных слушателей.

«Итак, что же, как я, думаю, составляет для друзей и знакомых, и особенно, так думаю, ее Вашу сущность? Никто не знает Вас как Человека и художника...»

«Поздравляю известную певицу Н. М. Калинин с двадцатипятилетним юбилеем. А. В. Нежданова написала слова, которые можно было бы отнести и к ней самой: «Приветствую Вас не только как прекрасную артистку, но и как чудного человека с правдой, отзывчивой душой и добрым сердцем». Это стремление к правде и искренности отличало лучших представителей русской вокальной школы и являлось одной из характернейших ее черт, ярким проявлением которой была Антонина Васильевна Нежданова — истинно народная артистка.

Музыка Вашего певчего всегда как-то символически, как «голос вечного человеческого начала жизни». Редчайший талант Вашей музыки волновал всегда, как способен волновать...»

Ученый секретарь Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки

Почтуйте Ваше имя, как имя ценнейшей русской певицы — имя, которое в потамах будет жить вечно...»

«Его аккомпанемент, мимический аккомпанемент романсов и арий, которые я исполняла вместе с ним, рождал необыкновенный ансамбль, навсегда оставивший в памяти многочисленных слушателей.

«Здесь же, в этих комнатах, кажется, покинутых хозяйкой лишь ненадолго, проводит денечку, концерты, консультации молодым вокалистам — профессионалам и любителям пения...»

«Вопрос этот, безусловно, неразрешим. Начать хотя бы с того, что в чей-то из них рука на стадионах, в том числе и на центральном в столице, до начала и в перерывах матча огульно грохочет музыка. Именно грохочет. Отчего просто невозможно общаться между собой с товарищем или соседом. А в этом обязательном общении состоит одна из своеобразных традиций любителей футбола. Так уж повелось, что в молчанку на стадионах и в клубных залах, где проводятся матчи, никто не смеет говорить ни слова. Верно. Но в футбол был время, когда ходили смотреть на Григория Федотова, Эльза Яшника, а на матч с участием столичных динамовцев, спартаковцев, армейцев и торпедовцев было так же трудно достать билеты, как на прощальный чемпионат мира до хоккея. Да, впрочем, за чем далеко ходить за примерами. В ожидании интересного матча, в котором была своя предстория интрига, публика заходила на стадион, чтобы наблюдать за ходом встречи между сборными СССР и Франции, СССР и Англии.

«Здесь же, в этих комнатах, кажется, покинутых хозяйкой лишь ненадолго, проводит денечку, концерты, консультации молодым вокалистам — профессионалам и любителям пения...»

Народный артист СССР М. ЯНШИН отвечает на вопросы спортивного обозревателя «Советской культуры» М. Торчинского

ФУТБОЛ — ЛЮБОВЬ МИЛЛИОНОВ

Мой собеседник не нуждается в представлении. Творчеством великого мастера советского театра М. М. Яншина хорошо известно и по достоинству оценено советскими и зарубежными зрителями. Наша встреча состоялась дома у Михаила Михайловича на следующий день после премьеры (какой уже по счету!) во МХАТе спектакля по пьесе А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», в которой государственный художник с большим успехом сыграл роль Никола Гамалева. А с фотографией, запечатлившей сцену, смотрели многочисленные персонажи из разных спектаклей, созданные Яншиным за долгие годы его театральной деятельности.

Ведь сущность ее такова, что она дает возможность сопереживать происходящему на экране, будоражит мысль, заставляет рассчитывать возможные ходы, критически, но объективно относиться к успехам и неудачам «своих» и «чужих», принимать участие в людских праздниках побед и облегчать души одинокошагающим в минуты торжественных торжеств.

«Есть люди, утверждающие, что ходить на стадион зритель отлучил телевидение...»

«Я бы сказал так, не на стадион, а на площад, малоинтересный футбол. А телевидение здесь и при чем. Вот скажите, пожалуйста, кто из легионеров всего выступавшего на телеэкране? Правильно, Мухомов! Но спросите руководителей, актеров, бывавших на его концертах свободные места? И на вас посмотрят, как на пришельца с другой планеты. А разве можно достать билеты на концерты ансамбля под руководством Игоря Мокеева? Или на творческие вечера выходящих со сцены артистов?»

«Прежде всего, скажу утвердительно, легкая популярность футбола не порождает в него ни у кого из зрителей, допустим, а с той же любовью и интересом. Для огромной футбольной аудитории — зрителей и зрителей — эта игра навсегда останется в сердце...»

«Вопрос этот, безусловно, неразрешим. Начать хотя бы с того, что в чей-то из них рука на стадионах, в том числе и на центральном в столице, до начала и в перерывах матча огульно грохочет музыка. Именно грохочет. Отчего просто невозможно общаться между собой с товарищем или соседом. А в этом обязательном общении состоит одна из своеобразных традиций любителей футбола. Так уж повелось, что в молчанку на стадионах и в клубных залах, где проводятся матчи, никто не смеет говорить ни слова. Верно. Но в футбол был время, когда ходили смотреть на Григория Федотова, Эльза Яшника, а на матч с участием столичных динамовцев, спартаковцев, армейцев и торпедовцев было так же трудно достать билеты, как на прощальный чемпионат мира до хоккея. Да, впрочем, за чем далеко ходить за примерами. В ожидании интересного матча, в котором была своя предстория интрига, публика заходила на стадион, чтобы наблюдать за ходом встречи между сборными СССР и Франции, СССР и Англии.

«Здесь же, в этих комнатах, кажется, покинутых хозяйкой лишь ненадолго, проводит денечку, концерты, консультации молодым вокалистам — профессионалам и любителям пения...»

«Вопрос этот, безусловно, неразрешим. Начать хотя бы с того, что в чей-то из них рука на стадионах, в том числе и на центральном в столице, до начала и в перерывах матча огульно грохочет музыка. Именно грохочет. Отчего просто невозможно общаться между собой с товарищем или соседом. А в этом обязательном общении состоит одна из своеобразных традиций любителей футбола. Так уж повелось, что в молчанку на стадионах и в клубных залах, где проводятся матчи, никто не смеет говорить ни слова. Верно. Но в футбол был время, когда ходили смотреть на Григория Федотова, Эльза Яшника, а на матч с участием столичных динамовцев, спартаковцев, армейцев и торпедовцев было так же трудно достать билеты, как на прощальный чемпионат мира до хоккея. Да, впрочем, за чем далеко ходить за примерами. В ожидании интересного матча, в котором была своя предстория интрига, публика заходила на стадион, чтобы наблюдать за ходом встречи между сборными СССР и Франции, СССР и Англии.

«Здесь же, в этих комнатах, кажется, покинутых хозяйкой лишь ненадолго, проводит денечку, концерты, консультации молодым вокалистам — профессионалам и любителям пения...»

«Здесь же, в этих комнатах, кажется, покинутых хозяйкой лишь ненадолго, проводит денечку, концерты, консультации молодым вокалистам — профессионалам и любителям пения...»

«Здесь же, в этих комнатах, кажется, покинутых хозяйкой лишь ненадолго, проводит денечку, концерты, консультации молодым вокалистам — профессионалам и любителям пения...»

«Здесь же, в этих комнатах, кажется, покинутых хозяйкой лишь ненадолго, проводит денечку, концерты, консультации молодым вокалистам — профессионалам и любителям пения...»

«Здесь же, в этих комнатах, кажется, покинутых хозяйкой лишь ненадолго, проводит денечку, концерты, консультации молодым вокалистам — профессионалам и любителям пения...»

«Михаил Михайлович, это кадр из какого-то фильма?»

«Нет, нет... Здесь ваш покорный слуга запечатлен после победы в выставочных соревнованиях. Не удивляйтесь, это единственный вид спорта, в котором я добился в свое время некоторых успехов. На этих официальных соревнованиях, в которых участвовал, я четырежды выходил победителем...»

«Единственный, где была победа. Не знаешь, вы не только вы?»

«Да, футбол — моя слабость. Я люблю в этой игре все неограниченные творческие дарования, высшей силой борьбы, возможность стать личностью, увидеть сладость победы, возможность дружбы, на деле познать, что значит, когда один за всех и все за одного. В далеком и совсем недавнем прошлом в нашем футболе — спорт — была первая величина и была команда-юношества. И это не формальное название, считавшееся, что вот, мол, была команда на трибунах стадиона — она полнотой — и мы согласимся, что футбол у нас не продвинулся вперед...»

«Да, футбол — моя слабость. Я люблю в этой игре все неограниченные творческие дарования, высшей силой борьбы, возможность стать личностью, увидеть сладость победы, возможность дружбы, на деле познать, что значит, когда один за всех и все за одного. В далеком и совсем недавнем прошлом в нашем футболе — спорт — была первая величина и была команда-юношества. И это не формальное название, считавшееся, что вот, мол, была команда на трибунах стадиона — она полнотой — и мы согласимся, что футбол у нас не продвинулся вперед...»

«Здесь же, в этих комнатах, кажется, покинутых хозяйкой лишь ненадолго, проводит денечку, концерты, консультации молодым вокалистам — профессионалам и любителям пения...»



КТО БУДЕТ СТАВИТЬ «ГАМЛЕТА»?

Ю. СМЕРНОВ-НЕСВИЦКИЙ

На сцене — три поколения. Они весело распевают песенку о том, что решили стать артистами народно-го театра. Но вот из-за кулис вышел дядюшка Савионос...

И тут стало ясно, что пациенты не просто забавная интрижка, придуманная ребятами на молодежном клубе, но целая проблема.

Но это не та благотворная стабильность, о которой мечтают коллективы самодеятельности: страдая подчас как раз из-за тучности состава. Нет, это стабильность, а не стабильность. Такая «стабильность» оказывается прегарящей для притона молодежи.

Говорят, что в самодеятельности самое важное — воспитание самих участников. Это справедливо. Но ведь просветительская сторона самодеятельного театра еще не превращает его автоматически в искусство!

Спрашивая однажды постановщика, почему так трудно работать на самодеятельной сцене — выписывая институту культуры: «А накую теперь пьесу собираетесь ставить?» — «А теперь буду пробовать в профессиональной театре».

Они из путей самодеятельного театра, связан с созданием и успешной деятельностью народных театров, отразивших новый, более высокий этап развития театральной самодеятельности в нашей стране.

Самодетельность может и не подражать профессиональному искусству, ее задача — в таком случае — овладеть первичными элементами мастерства, совершенствуясь в первой степени профессионализма, прежде всего познать о сохранении самобытности.

В одном из городов, где я был в командировке, мне довелось услышать в магазине сувениров разговор покупателя с продавцом.

«Можно у вас купить фэдоскинские расписные шкатулки?»

ЕЩЕ РАЗ О СУВЕНИРАХ

Наш корреспондент на несколько дней сменил профессию. Он стал продавцом сувениров, торгующих сувенирами в магазинах Москвы и Казани.

Выступиле газеты вызвало читательские отклики. Работники торговли, представляющие промышленность, художники являют предостережения, как улучшить торговлю сувенирами, повысить их качество.

На память об ударных

Ударные страны девяткой латинскими все чаще посещают туристы со всех концов страны. Из этих поездок они хотят унести не только катушки отснятой пленки, красивые буклеты, но и интересные сувениры.

В одном из городов, где я был в командировке, мне довелось услышать в магазине сувениров разговор покупателя с продавцом.

«Можно у вас купить фэдоскинские расписные шкатулки?»

«Нет, они бывают редкие. Этот диалог в передаче директора Фэдоскинской фабрики миниатюрной живописи Ю. Хомутинникову.

«Такой ответ продавцу, — ответил он, — нас не удивляет. Ведь предприятие удовлетворяет просьбы торгующих организаций всего на треть».

«Искусство фэдоскинской миниатюры не только прекрасно, но и сложно. Прежде чем сувенир попадет на прилавок, над ним долгое время работают. Ускорять технологический процесс — значит снизить качество».

Где купить спортивный значок?

Успех каждого сувенира во многом зависит от того, насколько верно установлен этикет этого изделия. Коснусь спортивного значка. Спрос на них особенно велик.

Вспомним недавний чемпионат мира по хоккею с шайбой. К этому событию выпустили разнообразные сувениры. Но желающих их приобрести было много, а сувениров значительно меньше.

«Иногда в ассортименте светлячков для быта, выпускаемых отечественной промышленностью, еще недавно удавалось вышших похвал в художественной и дизайнерской среде».

«Правда, в главе Министерства электротехнической промышленности СССР нам выписывали весьма обширную картину: полным ходом идет борьба за изобилие изделий и разнообразие ассортимента — до 80—100 новых образцов в год!»

«Комплексный план повышения технического уровня и качества бытовых светлячков, принятый в системе «Главэлектросвет», во главу угла ставит принцип унификации светорассеивающих и конструктивных деталей».

«Возникает много вопросов. Ответы на эти вопросы мы находим и в практике нашей самодеятельности, и в ее планах. Сегодня она испытывает потребность в поисках разнообразных путей, форм, тем и главное — методов воспитания актера-любителя».

С гордостью говорили в министерстве и о других успехах отрасли. Осуществляется новая система связи с торговыми организациями. Введено в мае для быт. изделий производство в продажу в 1973 году. Гарантируемые 10—12 вариантов, собираемых из унифицированных элементов прямоугольной формы.

МЕТАМОРФОЗЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Каждый из этих историй могла быть вполне счастливой. В один прекрасный день (именно так искусство веков начинаются все счастливые истории) молодой художник из Казани Александр Гостевский узнал, что его работы приняты на выставку.

Второй история началась с телефонной звонка. Кинолюбитель Онежского ордена Октябрьской Революции тракторного завода разослали в Москву. Редакция народного творчества Центрального телевидения заинтересовалась фильмом «Поиск продолжается».

Только тот, кто сам пробовал делать фильм, может представить с каким трудом достается кинолюбителям каждый метр отснятой пленки. Но как это радостно — увидеть и понять, что получился Пленку запечатлели кадры. Это было лето 1971 года.

В детскую художественную школу города Сорвала посылка представителя Союза художников СССР. Он пришел, чтобы отобрать работы для передвижной Всесоюзной выставки детского творчества.

«Представьте, как заволаговались директор и завучи, как забурляла школа. Показывали все, вчерашние краски и то, что было когда-то украшением школьных выставок. С рамками и без. Наилучшие на паспорт и просто листы. Сорос шить работы отобрал гость для отправки в Москву. Вышло это в сентябре 1970 года».

Сейчас год 1973-й. Давно задралась выставка в Манеже, где были выставлены работы Александра Гостевского. Окрыленный успехом, ставший, он поначалу и не осмеливался спросить, когда вернется к нему его чеканка «Девушка с абиссоном» и «Челюсти». Кинолюбитель с Онежского тракторного завода: пленка-то у них была в одном экземпляре. А директор школы из Сорвалы, как мог, уславивал своих воспитанников: да вы за это время еще на три выставки нароптали!

«Можно всему есть предел. Человеческому терпению тоже. И герои всех наших трех историй — начали прощаться с беспечностью, что их работы приняты на выставку. Когда вы двадцать четыре года и это первая ваша выставка, первое признание, можно ли не ликовать? Памятный шаг — грустный шаг выставки он воспринимал с гордостью. Шутка сказать, его работы в Москве, в Манеже».

Взгляд 1971 года... Второй история началась с телефонной звонка. Кинолюбитель Онежского ордена Октябрьской Революции тракторного завода разослали в Москву. Редакция народного творчества Центрального телевидения заинтересовалась фильмом «Поиск продолжается».

«Лето, очень тепло. Спортсмены издалека, победители до глубины души благодарны, в результате которого рождается возмущенные письма в редакцию. Следы работ туинского художника Гостевского отсылались в дирекцию художественных фондов и превращения памятки. Министр культуры РСФСР, здесь и провалился этот почти два года. Почему? Оказывается, закрывающиеся выставки автономных республик должна была сместить еще одна: Урала, Сибири и Дальнего Востока. Ее участниками могли стать и художники из Тувы. «Не возвращать же работы сегодня, чтобы завтра были их образцы» — так оправдывал свой действия руководитель отдела, ведающего приемом, хранением и отправкой экспонатов А. Орлов. Впрочем, в истории с Гостевским это не аргумент, потому что его чеканка на тот раз выставочному была отклонена. Теперь ее не отправляют потому, что просто не успевают: больше 10 000 работ в 1972 году прошло через дирекцию художественных фондов».

«Можно войти в положение дирекции и даже посочувствовать ей. Но разве масштабом и размахом дел отдавать безразлично и одиозно человеку и духу? Ведь золотую, связанную с ним? Думается, смешно и обидно было кинолюбителям Онежского тракторного завода».

«Можно всему есть предел. Человеческому терпению тоже. И герои всех наших трех историй — начали прощаться с беспечностью, что их работы приняты на выставку. Когда вы двадцать четыре года и это первая ваша выставка, первое признание, можно ли не ликовать? Памятный шаг — грустный шаг выставки он воспринимал с гордостью. Шутка сказать, его работы в Москве, в Манеже».

«Можно всему есть предел. Человеческому терпению тоже. И герои всех наших трех историй — начали прощаться с беспечностью, что их работы приняты на выставку. Когда вы двадцать четыре года и это первая ваша выставка, первое признание, можно ли не ликовать? Памятный шаг — грустный шаг выставки он воспринимал с гордостью. Шутка сказать, его работы в Москве, в Манеже».

«Можно всему есть предел. Человеческому терпению тоже. И герои всех наших трех историй — начали прощаться с беспечностью, что их работы приняты на выставку. Когда вы двадцать четыре года и это первая ваша выставка, первое признание, можно ли не ликовать? Памятный шаг — грустный шаг выставки он воспринимал с гордостью. Шутка сказать, его работы в Москве, в Манеже».

«Можно всему есть предел. Человеческому терпению тоже. И герои всех наших трех историй — начали прощаться с беспечностью, что их работы приняты на выставку. Когда вы двадцать четыре года и это первая ваша выставка, первое признание, можно ли не ликовать? Памятный шаг — грустный шаг выставки он воспринимал с гордостью. Шутка сказать, его работы в Москве, в Манеже».

«Можно всему есть предел. Человеческому терпению тоже. И герои всех наших трех историй — начали прощаться с беспечностью, что их работы приняты на выставку. Когда вы двадцать четыре года и это первая ваша выставка, первое признание, можно ли не ликовать? Памятный шаг — грустный шаг выставки он воспринимал с гордостью. Шутка сказать, его работы в Москве, в Манеже».

Театр поэзии Галицкого зоветехникума (Смоленская область) функционирует всего лишь три года, однако самодеятельные артисты достигли уже значительных успехов.

Сцена из спектакля «Василий Теркин» по поэме А. Твардовского.

НОВЫЕ ТОВАРЫ

Качество и ассортимент светлячков для быта, выпускаемых отечественной промышленностью, еще недавно удавалось вышших похвал в художественной и дизайнерской среде.

ГОРЯЩИЕ АБАЖУРЫ

Качество и ассортимент светлячков для быта, выпускаемых отечественной промышленностью, еще недавно удавалось вышших похвал в художественной и дизайнерской среде.









палитра страны

ЧЕРТЫ ВРЕМЕНИ

Созерцая произведения Веры Васильевны Варт-Патриковой, именно созерцая, а не бегло просматривая, каждый убедится, что художница стремится обрести панораму, говоря языком Гоголя, огромно несущуюся жизнь — прежде всего полюбившую Москву. К Москве художница навеки прилегла всем своим творческим устремлениям. Москва ее акварели, ее живописной графике развертывает перед нами светорепродуктивную, многоцветную галерею. И это Москва отсюда не статическая, не какой-либо редюсированный закоулочек, дворик — нет, а именно вся Москва в ее движении, с ее неисчислимо могучими людскими потоками, с необозримым движением автотранспорта, градостроительной техникой и песнями новостроек.

Судьба надвинула Веру Васильевну нескончаемой энергией. Женщина, вступающая в восьмой десяток лет, изо дня в день часами просиживает, работает в подполье прокладываемой линией метро, одетая, как положено забойщику-проходчику, в защитной каске на голову. Ее там знают, любят, оберегают. Но зато перед нами — незабываемые акварели подвальной Москвы, зритель видит подлинную природу — «облоку» в толщах дной породы, средн коверных и опасных пильных.

Шедро было представлено богатство ее работ на выставке в Центральном доме работников искусств: тут и сюжетные полотна, и лирические сцены, и пейзажи, и зарисовки с натуры, и наконец, портреты. Да, и портреты — особая слава художницы: маршал Жуков, академик Серьен.

Что же является самой главной особенностью произведений художницы? И с глубокой убежденностью в горю: главнейшее в ее творчестве то, что ее акварели воссоздают черты времени.

Алексей ЮГОВ, пубрует Государственной премии РСФСР имени Горького.

ПРЕДАННОСТЬ ТЕМЕ

Борис Кузнецов — выпускник Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Со студенческой скамьи ему особенно близка крестьянская тема, жизнь нашей деревни.

Недавно Борис Кузнецов закончил стеновую роспись «Становление Советской власти на селе» в Доме культуры совхоза «Языковский» Каргунского района Ульяновской области. В этот совхоз входит деревня Прислониха — родина А. Пастова.

Живописцем была проделана огромная подготовительная работа. Он сделал большое количество эскизов, рисунков, написал около сорока этюдов. Каждый из персонажей росписи имеет свой прототип. Местные жители, проявляя горячую заинтересованность, помогали художнику в работе, позировали часами. Отсюда такая живизнистость, полнокровность художественных образов. Народ является главным действующим лицом стенописи. Жизнь села показана в ее последовательном революционном развитии — от сохи к первому трактору.

Роспись Кузнецова «Становление Советской власти на селе» выдана на соискание премии Ленинского комсомола.

Е. ГАЛЕНКО.



● Б. Кузнецов. Роспись для Дома культуры совхоза «Языковский» Каргунского района Ульяновской области. (Фрагмент).

СЛАВНЫЙ СЫН ОСЕТИИ

Выдающийся осетинский художник Махербен Туганти родился еще в прошлом столетии, умер в пятьдесят втором году. Еще в городе Орджоникидзе, столице Северо-Осетинской АССР, сейчас открыта его выставка. Многогранна была его деятельность — живописец, график, театральный декоратор, историк искусства, исследователь фольклора, педагог, общественный деятель, глубокий знаток культуры своего народа. Влад его в духом сокровищниц осетинского народа поистине велик.

Воспитанник петербургской Академии художеств, ученик знаменитой студии Ашбе в Мюнхене, Туганти свои картины впервые экспонировал еще в 1910 году, но собственной персональной выставки ему видеть не довелось. Работая изо дня в день, одержимый то одной творческой идеей, то другой, он не находил для этого времени. К тому же счастье не баловало его: два раза погорел его картины — пожар, а судьба четырех десятков графических листов, отравленных перед самым началом первой мировой войны в Вены для снятия репродукций (он тогда мечтал об организации передвижных выставок репродукций со своих работ в селах Осетии), до сих пор неизвестна.

На выставке впервые полностью представлены не только знаменитая нарская графическая серия Туганти, навеянная осетинским фольклором — нарским эпосом, но и его живописные работы, в том числе полотна о жизни Осетии в советские годы.

К. БЯЗАНТИ.

НА ПОГРАНИЧНОЙ ЗАСТАВЕ

На одной из пограничных застав недавно побывали московские художники Д. Надежин и Ю. Походова — авторы многих работ о защитниках наших рубежей. Художники писали эскизы для своих будущих произведений, а также помогли военкам оформить стенгазеты, лекционную комнату, провели беседы о советском изобразительном искусстве. Они готовят в дар пограничникам около двадцати своих работ.

С. ТЕРЕНТЬЕВА.

ГОВОРIT КНИГА ОТЗЫВОВ

В Кокчетаве, в областной библиотека, открыта выставка работ художника Виталия Рабова, приуроченная к его шестидесятилетию. Яркая и смелая палитра не оставляет посетителя равнодушным. Вот один из эпизодов в жизни — «Внимательно осматривая выставку, я пришел к выводу, что долго мне будет влекаться проницательный взгляд художника в «Спортсменки», в дом мой наполнится звонкими красками пейзажей художника. Спасибо художнику за радость ощущения вечной молодости!»

Г. СМIRHOV.

КОКЧЕТАВ.



● Выступили участники художественной самодеятельности Рижского района Латвийской ССР в Соляхресты.

Фото И. Кошелева.



СО ВСЕХ КОНТИНЕНТОВ

Осталось меньше месяца до открытия VIII Международного кинофестиваля в Москве. Как нам сообщили в пресс-службе фестиваля, уже 73 страны мира заявили желание участвовать в основном кинокурсе. Известно, что по обширной географии стран-участниц он не имеет себе равных. Самая крепкая и прочная традиция фестивалей — открытие «неизвестных земель» инвентаря графа, пристальный дружеский интерес к искусству стран Азии, Африки, Латинской Америки. Из Москвы уезжают свои первые призы актеры и режиссеры Кубы, Сенегала, Нигерии, Алжира, Перу, Ирана.

О своем намерении приехать в Москву заявили президент Международной гильдии сценаристов Поль Виллар, президент УНИАТЕК Фред Орен, болгарская актриса Невена Йоканова, деятель кино из Заира Ланду Фунго Залема и Кэми Мамбу Зинга и многие другие.

Дали согласие участвовать в работе жюри конкурса полнометражных фильмов Ежи Гофман (Польша), Курт Мерциг (ГДР), Андриаш Ноувч (Венгрия), Полан Виейра (Сенегал), Христо Христов (Болгария), Джордж Стивенс-старший (США), известный итальянский актер Давиде Давидовичи, аловский киноактер Тосиро Мидзуно, режиссер из Мексики Хулио Брacho и другие.

Из будущих членов жюри конкурса короткометражных лент можно назвать Сантьяго Альвареса (Куба), Фернандо Вальмаседа (Чили), Эдгаро Эрнест (Великобритания), Франца Штиглица (Югославия), Даниэли Родари, президента Международного центра детского кино Генри Геддеса (Великобритания).



Однажды мне довелось присутствовать на суде. Судили молодого парня за дерзкий ухаживательный поступок. Все было поразительно: парень-то вроде бы безупречный! Отличный работник — ни одной дисциплинарной провинности, немало благодарностей, заочно учился в техникуме, лучший спортсмен на заводе. Семья уважительная, друзья вполне достойные. И вдруг на улице без всякого повода кулаком прохаживает в лицо. Физиономия прохожего, видите ли, ему не понравилась!

Советский молодой человек по всем статьям. И вдруг кулак. Да еще какой! И суровый приговор суда.

Я разговаривал с осужденным, с его близкими, товарищами, обдумывал разные факты его биографии и пришел к заключению, что этот «образцовый» молодой человек из рук вон плохо воспитан. Воспитывал его и семья, и школа, и завод, но так популочно, что не достигали в нем самого главного — уважения к человеку. Это подтверждали многие его поступки, вернее, проступки, которые ренесли или не замечались, или считались пустяками.

наука — искусство

КИНО ПОД ИНТЕГРАЛОМ

Прикройте один глаз, а другим взгляните на шесток. — предлагает Людмила Владимировна Акимкина. — Изображение кажется вам плоским, так? А теперь закройте поочередно правый и левый глаз. Правда же, возникает ощущение, что предметы передвигаются? Вот на этом явлении, на разнице в видении правым и левым глазом, и построен стереоскопический эффект.

Вспоминаю сеансы в стереоскопе. Как трудно там было найти и особенно сохранить такое положение, при котором изображение становится объемным. Честно говоря, не слишком приятные воспоминания... Но, оказывается, все может быть иначе!

В лаборатории стереоскопической фотографии Всесоюзного научно-исследовательского института кинофикации, где Л. Акимкина заведует сектором, мне показывали необычную установку. Представьте себе небольшую полупрозрачную экран. За ним, а не за ним, зрители, как в обычном кино, — проектор с лентой объективами. Еще одна — особенность: проектор включает, а свет в зале не гасит. («Растровый экран» в десятки раз увеличивает яркость изображения), — замечает Л. Акимкина.

Мы смотрим ролик «По Южному берегу Крыма», снятый оператором «Мосфильма» Н. Большаковым. Эффект поразителен. Так и хочется сорвать маску с драматической объективом. Еще одна — особенность: проектор включает, а свет в зале не гасит. («Растровый экран» в десятки раз увеличивает яркость изображения), — замечает Л. Акимкина.

Н. ВАСИЛЬКОВА, МОСКВА.

АЗБУКА ВАШЕГО БЫТЯ

ПРЕЖДЕ ВСЕГО — УВАЖЕНИЕ

ковым. И вот мелкие проступки превратились в преступление.

Уважение человека к человеку — это умение вести себя в обществе. Но не только умение, но и желание выполнять те обязанности, которые вытекают из норм нашей морали, из общепринятых правил социалистического общежития. Вежливость — это прежде всего человечность. Исполняя обязанности Горького, это способность быть среди людей Человеком. Горький с восхищением писал о человечности Ленина. Простота, скромность, внимание и доброжелательность к людям — все эти черты ленинского характера свидетельствовали об огромной внутренней культуре, душевной чистоте и щедрости, что и является основой воспитанности.

Гуманные отношения и взаимное уважение между людьми — этот принцип внесен в Программу КПСС как один из важнейших в моральном кодексе строителя коммунизма.

Обязаны проявлять доброжелательность. Оглянитесь вокруг! Каждое утро встречаемся с сотнями, тысячами своих сограждан, видим их на улицах, бок о бок бваемся с ними на работе, сидим рядом в кино, живем под одной крышей. Часто это и незаметно, случайно встретившиеся люди. Но разве можно сказать, что мы их вовсе не знаем? Все они граждане нашего общества, наши современники, вместе с нами земля, ведут поездку, пахут делом — строят на земле новый, лучший мир. Все они люди труда, и каждый заслуживает высокого уважения. Бывает, встречаешь и тунядца, и закоренелого хулигана, и пьянчика, и нечестного на руку. Но ведь ты — нечестное число, и не они определяют моральный облик общества.

Во встрече с любым человеком, даже незнакомым, всегда нужно исходить из одного: перед тобой порядочный, заслуживающий уважения человек. В большинстве случаев мы не общаемся. А если уж случится общаться, то в обратном — не уважаем себя, — писал Ф. М. Достоевский.

ХУДОЖНИК-ЖУРНАЛИСТ

В среде художников-сатириков, и в кругу газетных журналистов, маринистов «Правды», Марку Абрамову принадлежит почетное место, он отличается ошеломительной хваткой журналиста.

Я знаю Марку Абрамова давно, с конца сороковых годов сотрудничаю с ним на газетной полосе, не раз бывал с ним в различных поездках по стране и за рубежом, наблюдал его в самых острых обстоятельствах. Он острый художник. Я подумывал использовать его в журнале, потому что почти ежедневное активное вмешательство в быстропротекающие события, происходящие в их злободневную суть требуют от художника-сатирика оперативной солдатской готовности номер один, политической зоркости, стремления и умения быть вачеву.

Не буду перечислять все, что сделал художником за многие годы, упомяну лишь некоторые из его работ, и некоторые из бесчисленных сатирических блестящих разоблачений многоликие типы разной дроби, встречающейся еще, к сожалению, в нашей жизни.

Незабываемо уродливы, безобразно раскрыты во всей своей нагой наготе «действующие лица» из серии «Мусор». Закономерное изобретение вызывают у зрителя изобретение художником пачкучи, обывателя, скотинизма, высококопослоники, лгуны, лентяи, жулики. Хороша серия с названием «Не яшное поле ягода». Тут мы встретим «Дождичина-пятичача», «Пустозвона», «Непробиаемого» и других подобных фруктов, подлежащих заой сатирической пропозие.

И все же, несмотря на явные успехи в осмеянии наших собственных, «внутренних» сорняков, преобладает, поразительно в Абрамовской сатирической парнастике-междоусобице. Поэтому у Абрамова и колесит по планете с одного континента на другой, из южной страны в северную, на самолете и на авто, в зной и в стужу. Буквально десятилетие странял Абрамов, что называется, наперо, на парадный, зарисовывая, записывая, а самое главное — заомывая — увиденное и услышанное.

Стрелы политической сатиры Абрамова метки, они попадают в изученную цель и бьют ее разлитым смехом. Однажды мне довелось вместе с Абрамовым побывать в США. В составе нашей группы деятелей культуры.

Сейчас у нас две главные задачи, — завершает беседу Л. Акимкина, — первые, хочется сделать и еще стало. Предельный на сегодня его размер — двенадцать квадратных метров — для современного кинотеатра маловат. Во-вторых, как мы, наверное, заметили, мы снимаем пока лишь неподвижные и малооплавающие объекты. Для видовых фильмов этого достаточно. Но хотелось бы сделать и еще: сделать кино заповоль прочные позиции и в игровом кинематографе. Вот и решаем эти трудные задачи — тем более трудные, что мы здесь впервые проводим. Подобного в других странах нет. И все-таки надеемся, что не так уж далек день, когда мы сможем вынести нашу работу на суд зрителя.

Н. ВАСИЛЬКОВА, МОСКВА.

ГАСТРОЛИ АМЕРИКАНСКИХ МУЗЫКАНТОВ

Один из старейших музыкальных коллективов США — Симфонический оркестр Сан-Франциско — начинает концерты в Большом зале Московской консерватории имени П. И. Чайковского.

Москвичи и гости столицы услышат пять программ. В них включены произведения Азаза, Бартола, Берлиоза, Бетховена, Бернштейна, Чайковского, Прокофьева и других. В концертах примут участие скрипка Стюарт Кенни, лауреат Международного конкурса скрипачей имени Паганини, и пианист Андре

Вот, конечно, и полутени, местного рынка и известности жизни — это видения, перекладывая школа наших замечательных сатириков их пафос, их гордый советский почерк. Там, в родстве с поэтическим словом и тонкое понимание его — вот смежные, параллельные, вспомогательные средства боевого сатирического письма Абрамова, добротные ресурсы его творческого потенциала. Не случайно со времени войны и по сей день протекат плодотворное сотрудничество художника-сатирика с выдающимся сатириком-поэтом Сергеем Михалковым. Эта тесная творческая дружба принесла хорошие плоды: в совместном авторстве художник и поэт выпустили в свет двадцать названий альбомов, книг, обильных подборок.

Марк Абрамов — участник многих всесоюзных выставок, «частички» звету месячных международных выставок «Старт» в борьбе за мир. Пять персональных выставок было «на текучем счету» Абрамова; а вот только что в Центральном доме искусства открылась шестидесятитри года рождения и соразмерно творческой деятельности художника.

Посетителей выставки встречает планка, где строки Программы мира, провозглашенной XXIV съездом КПСС, перекликаются с советскими лучи, от которых и угасе бежит холодная война. «Теплое явное год от года Международная погода», — кратко комментирует Сергей Михалков. Пересказывает выставку и не берусь — выставку надо увидеть, чтобы убедиться в разностороннем таланте художника. Перед посетителями пройдут люди и города многих и многих стран: Нью-Йорк, Нью-Йорк, Париж, Бонн, Осло, Рим, Лондон, Варшава. Зритель с благодарностью увидит новостройки Москвы и памятник, старинные деревни Сталина и строки салюты Ленинграда и экзотические базары Бухары, дальние Сахары и близкие полумосковские берега. Южный берег Крыма и суровые пейзажи Севеа.

На выставке также экспонируются дружеские шаржи на Марку Абрамова, сделанные художниками разных стран. Здесь шаржи Рауля Вердини из нашего Николая Жукова, Андриаша Месаропа и Лео Халса и многих других. Сердечные строки с добрыми пожеланиями художнику к его 60-летию юбилею от датского коллеги Херлуфа Биаструпа и шарж всемирно прославленного сатирика венчают этот шуточный дружеский ряд.

И мы искренне присоединяемся к доброму пожеланию.

Сергей ВАСИЛЬКОВ.

ФИЛЬМ О СЕРГО ЗАКАРИАДЗЕ

Вечер памяти выдающегося мастера театра и кино, народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Сергея Александровича Закариадзе состоялся в Центральном доме артиста имени А. А. Яблонской.

С воспоминаниями о С. Закариадзе выступили народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Г. Стоянов, критик Г. Карапов, А. Свободин и другие. Затем был показан полнометражный документальный фильм, созданный Грузинской студией телевизионных фильмов, — «Серго Закариадзе» (режиссер-постановщик Д. Вацашвили).

В редакцию газеты «Советская культура»

Прошу через газету передать мою глубокую благодарность всем учредителям и отдельным лицам, подарившим меня в связи с моим 70-летием и присвоением мне высокого звания Героя Социалистического Труда.

К. ЯРМАТОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 03311. 50126. Изд. № 1375.



Дружеский шарж Херлуфа Биаструпа.

Михалков делал шарж над 60-летним лауреатом Ленинской премии Марком Абрамовым.