



Борис Хазин: Это страна талантов, из которых ничего не выходит. Страница 6.

- Парламентские страсти. 3.
● Прогулки с Башнином. 5.
● Академик Лихачев, как он есть. 7.
● Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Михаил Барышников: Я и сам всегда был маленьким тараканом... Страница 13.

- Мы - глазами англичан. 10.
● Судьба национального фильма. 11.
● Юбилей с лицом паяца. 12.
● Вераче умирает во второй раз. 14 - 15.

№ 46 (7106)

27 ноября 1997 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

КЖУЛЬТУРА
ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

Вот тебе, бабушка, и Юрьев день...

Павел КАШУРИН

Пятидесятилетие отмены Юрьева дня, с которым в России связывалось право перехода крестьян от феодала к феодалу...

связанных с этим специфическим видом собственности. Конфронтация, неизбежная в процессе передела собственности...

Триумф комедиантки



Марина Арнонова в спектакле "За двумя зайцами"

Век режиссерского театра, кажется, подходящий к своему финалу, едва не отучил публику воспринимать его величием...

Режиссер Александр Горбань, то ли забывшись сравнений, то ли в силу еще каких причин, за этой не постыл - тогда целый каскад трюков с передеваниями...

ТАКОЕ ВОТ КИНО

Вся надежда на "Аэрофлот"?

Во вторник на заседании коллегии Госкино России обсуждался вопрос о государственной поддержке творческой молодежи...

ту создание игрового видеосериала о жизни "Аэрофлота". Помогло и объединение фермерских хозяйств...

ФЕСТИВАЛЬ

На закате века



Сцена из спектакля "Вечер Гринини". Актрисы - Ф.Хазин, Л.Шани, Г.Ривалд - Л.Путу, Л.Пина, Г.Ривалд - Л.Путу

Вчера в Санкт-Петербурге на сцене театра "Балтийский дом" стартовал фестиваль "Театр. Итого века". Его устроители и СДР России поставили перед собой задачу...

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

"Гжель", и "Россияночка"

Одним из наиболее примечательных событий в культурной жизни Кубы в этом году стала Неделя культуры Российской Федерации...

ба, театр танца "Гжель" и ансамбль "Россияночка", солисты балета Людмила Васильева и Владимир Муравлев...

КОНКУРС

Победительнице - браво!

За всю историю мирового исполнительства в России (а она насчитывает без малого 250 лет) это произошло впервые - составление в игре на арфе...



Анна ВЕТХОВА

ЮБИЛЕИ

Собрание в храме знатнейших искусств

Памятная дата - 240-летие основания Российской академии художеств - собрал под сводами старинного храма знатнейших искусств крупнейших представителей отечественного изобразительного искусства...

На открытии выставки всем ее участникам были вручены академические медали и дипломы. Составляла также награждение авторов лучших работ последних двух лет...

Subscription form for 'KULTURA' magazine, including fields for name, address, and subscription details.

Не только Любовь

Шутки в сторону — за дело взялись Любовь Казарновская, Роберт Россик и Теллион. Самая горячая, как утверждает пресс-релиз, дива России и ее муж создали "Russian Opera Centre" (в русском варианте "Центр поддержки оперного искусства"). Самый спорный театр Москвы принял "Центр" под свою крышу и стал активнейшим его деятелем.

- цели нового начинания говорят его название. Задачи же таковы: поддержка, в том числе финансовая, интересных творческих инициатив;
- поддержка отечественных оперных театров, включая организацию зарубежных гастролей;
- прослушивание, письменные рекомендации, стипендии, мастер-классы с привлечением выдающихся педагогов — это для молодых;
- организация гастролей оперных "звезд" в России. Названы имена Рене Фламинг, Кариты Маттила, Чечилии Бартоли, Карло Бергонци, Самюэля Реми, Миреллы Френи, Николая Глурова;
- организация оригинальных музыкальных акций, в примерном списке которых особенно часто упоминается имя Казарновской, а особенно интригующим образом — два проекта. Это концертное исполнение интернациональными молодежными командами всех!

Лариса ДОЛГАЧЕВА

ПРЕМИЯ

Финиширует Букер

Сегодня вечером будут оглашены имена победителей Букеровской премии, присуждаемой за лучшие достижения в области русской литературы. Напомним, что из 42 произведений, выдвинутых на соискание премии, жюри внесло в шорт-лист имена шести финалистов. Ими стали: Анатолий Азольский с романом "Клетка", Дмитрий Липскеров —

"Сорок лет Чанчжоу", Юрий Малацкий — "Любовь", Ольга Славникова — "Стрекоза, увлеченная размером собора", Людмила Улицкая — "Меден и ее дети" и Антон Уткин — "Хорошо". Будет назван также и обладатель "Малого Букера". Кто они, победители? Об этом вы узнаете из следующего номера нашей газеты.

Соб. инф.

СОБЫТИЕ

Балет про... купца Калашникова

В Омске состоялся непродолжительный — всего три дня, — но блестящий и неожиданный для музыкально-театральной жизни России оперно-балетный фестиваль — юбилейный 50-летний со дня рождения Владислава Казенина. Да, судьба так угодно было распорядиться, чтобы в Омске в последние годы буквально не сходили со сцены два сочинения этого автора: музыкальная трагедия "Забывчивый жених" по мотивам повести Достоевского "Дядюшкин сон" и музыкальный спектакль для детей "Приключения Чиполлино" (по Дж.Родари). Каждый из названных спектаклей прошел на подмостках Омского музыкального театра — при полных сборах — около ста раз: явные более чем неординарные... А ныне к этим "нестаряющимся душой ветеранам" прибавилась премьера балета по поэме Лермонтова "Тесна про купца Калашникова" (либретто и постановка Г.Ковтуна, дирижер Э.Розен, художник В.Сидоров). Новое произведе-

ние, репетировавшееся в атмосфере всеобщего энтузиазма — "от зари до зари", — в самом театральном коллективе стало истинным художественным событием и для омиких любителей искусства, благодарно приветствовавших артистов, в том числе корифеев-солистов В.Торопову, А.Козлова, С.Карповича, С.Флягина и присутствовавших на премьере столичных композитора и художника — В.Казенина и В.Сидорова. Фестиваль завершился праздничным авторским вечером юбиляра: в программу вечера наряду с многочисленными сольными и ансамблевыми номерами (среды исполнителей были и автор — В.Казенин, и гастролеры из Москвы и Калининграда певец В.Алиев и флейтист А.Корнев) вошли отдельные сцены из накануне состоявшихся балетного и оперного спектаклей. Концерт прошел в отличном сценическом темпе и с большим творческим, артистическим успехом.

Юрий СЕМЕНОВ

САМОЕ-САМОЕ

Главное событие прошедшей недели с точки зрения столичных и региональных журналистов.

Виктория МОЛОДЦОВА, заместитель главного редактора "Российской газеты": — Меня удивило отстранение от ведения информационных программ Светланы Сорокиной, популярной ведущей. Непонятно, зачем российские телевидение отказывается от тех, кто составляет его славу и гордость.

Владимир СКОРОБОГАТКО, ведущий редактор "Московской правды": — На прошлой неделе я стал участником очередного ежегодного собрания морских подводников, служивших на севере нашей страны — в поселке Гаджиево, где начался советский атомный ракетный флот. 21 ноября там собралось много героев Советского Союза, представители Содружества ветеранов-гаджиевцев, занимающихся восстановлением истории отечественного атомного флота и помогающего ветеранам. Состоялись выборы руководящих органов, награждение старших товарищей. Также обсуждался вопрос об установлении в Москве памятника погибшим подводникам-гаджиевцам.

Сергей САФОНОВ, заместитель главного редактора "Учительской газеты": — Наиболее важным событием минувшей недели я считаю отставку Чубайса и Немцова с министерских постов. Хотя, все происходящее вряд ли возмужало или обеспокоило людей. Однако есть основания думать, что последствия этих кадровых перемен окажут влияние, как на расстановку сил в правительстве, так и на состояние отечественной экономики.

Валентин КОРПУШКИН, председатель рязанской ГТК "Ока": — Важно, что результатом последних перестановок в правительстве стало отсутствие резких перемен. Анатолий Чубайс остался вице-премьером, и это, на мой взгляд, хорошо. Этот политик слишком много сделал для нашей страны, чтобы она могла безболезненно потерять его.

Нина КИСЕЛЕВА, заместитель председателя ГТК "Поморье" (Архангельск): — В Архангельске проходили 26-е ломоносовские чтения. На этот раз они были посвящены теме "Север и Ломоносов". В чтениях принимают участие российские ученые и студенты ведущих вузов страны. Наиболее интересными оказались доклады о состоянии здоровья жителей нашего региона и новинках телемедицины.

Юлия МАЛИНИНА, редактор-обозреватель газеты "Рабочий край" (Иваново): — В нашем городе прошел 5-й конкурс отечественных тканей и коллекций моделей одежды "Текстильный салон-97" под председательством мэтра отечественной моды, лауреата Государственной премии России, почетного гражданина Парижа и Иваново Вячеслава Зайцева. На конкурсе собрались дизайнеры, художники-модельеры, швейники — все те, кому дорога судьба отечественной текстильной отрасли, народно-художественных промыслов. Всего представлено 22 коллекции тканей и 40 коллекций одежды из 16 регионов страны.

Одна неделя

48 ЧАСОВ

"Бродяги" покорили Италию

Блестяще выступили на V Международном конкурсе циркового искусства, проходившем в итальянском городе Виареджо, российские артисты цирка. Они выдержали серьезную конкуренцию с мастерами манежа из Германии, Голландии, Кении, Монголии, Франции, Чехословакии.

Золотую медаль завоевал семнадцатилетний артист Росгосцирка Николай Герасимов. Стоит отметить, что "золото" на итальянском конкурсе — не первый престижный приз в жизни Николая. Он — обладатель бронзовой награды Международного фестиваля в Париже, а также премии Союза цирковых деятелей России "Лучший артист года" за 1996 год. Н.Герасимов — выпускник Ростовского центра циркового искусства, которым руководит Владимир Лещин. В свои 17 лет Николай не просто виртуозно владеет техникой жонглирования, он выполняет трюки повышенной сложности. Например, жонглирует девятью кольцами не перед собой, а в двух боковых плоскостях. Такое пока не удается никому в мире.

Российские исполнители также завоевали на этом конкурсе бронзовые награды. Призерами оказались гимнасты на ринге Сергей и Людмила Королёвы и Кристина Киреева (жук-чук) — артисты Российской государственной цирковой компании, а также Юлия Колосова (жул-чук в воздухе) из Большого московского цирка. Кроме того, "бронзу" получили три акробата-вольтижера под руководством Сан-Хосе. Серебряные награды достались представителям Монголии и Германии. Зато номер "Бродяги" артистов Росгосцирка Аркадия и Игоря Киреевых, по словам очевидцев, покориł итальянских зрителей и даже получил специальный приз жюри.

Не простое яичко, а золотое

Пасхальные фарфоровые яичко с видами Петергофа работы Тео Фаберже — внука знаменитого ювелира — передано губернатором Санкт-Петербурга Владимиром Яковлевичем Петергофскому государственному музею-заповеднику. Проживавший в Великобритании продолжительной жизни вручил свой подарок губернатору во время недавнего визита петербургской делегации в Лондон.

По словам директора музея-заповедника Вадима Знаменова, подарок не только займет почетное место в экспозиции музея, но и окажет ему реальную финансо-

вую помощь. По существующей договоренности, автор делает с оригинала 500 копий приблизительной стоимостью 1,5 тысячи долларов каждая, 5 процентов от продажи которых пойдут на организацию выставки Золотой кладовой музея. "Это прекрасный пример того, как надо побороться с мастерами манежа из Германии, Голландии, Кении, Монголии, Франции, Чехословакии", — отметил Вадим Знаменов.

Вся Финляндия за 6 дней

В Москве проходит Дни Финляндии, посвященные 850-летию столицы и 80-летию независимости Финляндии.

Главная задача Дней — подробно рассказать россиянам об общественной и культурной жизни их северных соседей, предпринимательстве и административных структурах этой небольшой страны. Широко представлена современная культурная жизнь Финляндии. Это и выставки график и живописи художников последнего десятилетия (ЦДХИ), и финляндско-российская встреча писателей в Московском ПЕН-клубе, и выступления Гордского симфонического оркестра Г.Хальсиня в БСЗ и популярного ансамбля "Финнерандо" в техноклубе "Пропанганд".

Всего на этой неделе из Финляндии в Москву приедет около 1000 человек — участники разных мероприятий, артисты и любознательные туристы. Повсюду перепролетают и президент Финляндской Республики Маритти Ахтисаари.

"Эскадрон" Газманова занял "Олимпийский"

В спорткомплексе "Олимпийский" состоялось супер-шоу заслуженного артиста России Олега Газманова "Эскадрон моих песен шальных". В течение двухчасового концерта популярные артисты отечественной эстрады исполнили газмановские песни разных лет. Разогревал многочисленную публику сам маэстро — после слов приветствия он спел легендарный "Эскадрон", так же прыгал и делал сальто, как когда-то в 80-е. Не менее легендарную шальню, в которой певец выступал почти 10 лет, он подарил своей маме горничной поклоннице.

На огромной сцене "Олимпийского" выступили Сергей Мазур, Валерий Леонтьев, Филипп Киркоров, Надежда Бабкина и Ирина Салтыкова. Для последней, очевидно, праздник Газманова стал един-

ственной возможностью спеть для такой большой аудитории. Валерий Сюткин, как всегда, отдал предпочтение теме гражданской авиации и полетов надув и исполнил песню "Аэрофлот". Владимир Пресняков прислал вместо себя шоу-балет "Тодос", а Михаил Шубутинский проиллюстрировал "Ночную бабочку" танцовщицами в соответствующем одеянии.

Актёр Николай Караченцов прочитал стихотворение Газманова "Направление ветер...", главная тема которого — любовь, насколько пропитавшая мир шоу-бизнеса ("Часовым возле пошлости кем-то приставлен..."). Несколько песен из своего нового альбома спел и сам Олег Газманов. Одну из них под названием "Мотылек" он посвятил "молодым и неопытным девушкам".

Концерт завершился песней "Мы вместе", которую исполнили все артисты сразу. По словам Олега Газманова, песня выразила основную мысль вечера: "Я просто хотел, чтобы сегодня здесь собрались все мои друзья, чтобы мы еще раз подумали, как ценим, уважаем и любим друг друга и наших поклонников".

Ну просто зоологическая контрабанда!

По оценке экспертов, через международный аэропорт Шереметьево-2 ежегодно провозится зоотовар на сумму свыше 1,5 миллиона долларов США. Об этом говорится на заседании коллегии в Госкомзоологии России. Прослеживаются хорошо отработанные каналы нелегальной поставки редких видов животных из Вьетнама, Нигерии, Камбоджи, Чада и Гвинеи. Россия становится транзитной страной для поставщиков контрабандных животных в страны Западной Европы, Ближнего Востока и в Японию. Эти сведения подтверждаются данными из административных органов СИТЕС (Конвенция о международной торговле видами дикой флоры и фауны, находящимися под угрозой исчезновения) других стран, действующих в тесном союзе с Интерполом.

В последнее время отмечается увеличение нелегального вывоза сырья, произведенного из диких животных, в том числе редких и исчезающих видов. Например, с Дальнего Востока вывозятся медвежья желчь и туши амурского тигра. В Россию же эти "товары" возвращаются в виде различных настоек, бальзамов и лекарств. При этом они вывозятся в страну совершенно свободно с нарушением требований СИТЕС.

МОСКОВСКИЕ СЮЖЕТЫ



Из патриархов — в академики

В конце прошлой недели Патриарху Московскому и всея Руси Алексию II был вручен первый русский орден искусств "Янтарный крест". Эта награда из лучших сортов янтаря и драгметаллов учреждена Академией искусствования и музыкального исполнительства. Вместе с наградами его святейшество получил из рук президента и ректора Академии С.Полищука диплом действительного члена. С.Полищука передал также в дар храму Христа Спасителя серебряное пасхальное яйцо работы ювелира XIX века Густава Адольфа из коллекции академии.

На прошлой неделе орден номер 2 вместе с соответствующим дипломом вручен академику Дмитрию Сергеевичу Лихачеву. Ожидается, что в декабре ордена и дипломы получат Евгений Федорович Светланов, Галина Сергеевна Уланова и ряд других видных деятелей нашей культуры.



Юбилейная "свадьба" Татьяны Панковой

Почитатели таланта выдающейся русской актрисы Татьяны Панковой поздравляли ее с юбилеем. Вся ее жизнь — это прекрасный пример верного служения Малому театру, которому она посвятила 55 лет. На его сцене она сыграла более ста ролей.

Татьяна Панкова, воспитанная в лучших традициях русского психологического театра, всегда тяготела к классическому репертуару, особенно к произведениям Островского. Она сыграла во многих его пьесах. Ее учителями и партнерами по искусству были Вера Пащенко, Константин Зубов, Евдокия Турчианинова и другие корифеи русской сцены.

Своей юбилей Татьяна Панкова решила отметить на сцене родного театра, где ее можно было увидеть в новом музыкальном спектакле по комедии Сухова-Кобылина "Свадьба Крепчинского". Она блистательно исполнила там роль Тетушки Атуевой.

ЗЕЛЕНЫЙ МИР

И снится нам трава, трава у дома...

Свидкасым КИЯМПУР

"Тринитус" — Россия" действует более пяти лет. За это время "зеленым" угодьям выпала доля в Верховном суде РФ об отмене части Указа Президента, разрешавшего вывоз отработанного ядерного топлива, сплоти от варварского уничтожения иностранных компаниями лесных массивов на Дальнем Востоке, в Республике Коми, Карелии, включая в Список Всемирного Природного Наследия ЮНЕСКО, а значит, сохранив для потомков уникальные леса на площади более 3 миллионов га в Республике Коми, рассказав правду о радиационных утечках в Челябинске, Томске, Ульяновске, в Японском и морях, омывающих северное побережье страны, заставить правительство отказаться от практики уничтожения в морях радиоактивных отходов.

Во всем мире наше движение существует за счет добровольных пожертвований сторонников — их сейчас около 3 миллионов. Это, в основном, средний класс, люди более-менее обеспеченные, много среди них деятелей культуры и музыкантов", — рассказывает Евгений Усов, ответственный сотрудник представительства "Тринитус" в России. Чего, к сожалению, не скажешь о нашей стране. По словам Евгения, "среди наших деятелей культуры и искусства много тех, кто понимает важность проблемы, но они не очень активны, хотя российскому

здоровью детей. Тринитусовцы считают, что в "столице советской химии" идет крупномасштабный химический геноцид против собственного народа. Сегодня химзаводы стоят, нет денег на расчистку жителей, на проведение исследовательских и восстановительных работ, на бесплатные лекарства многонаселенным инвазивам.

Обязочники экологии и ситуацией с зелеными насаждениями в российской столице. "Зеленые легкие" Москвы тают на глазах, предупреждают они. По данным экспертов Всероссийского НИИ охраны природы, только за прошлый год в российской столице засохла 135 тысяч деревьев (взвешивали только 27 тысяч). Количество уничтоженных кустарников и газонов неизвестно. Ведется интенсивная вырубка деревьев — только "законо" (по разрешению Мослесхоза и земельной комиссии префектуры) ежедневно в Москве вырубается от 35 до 45 тысяч деревьев. В то же время количество загрязняющих веществ, выбрасываемых в воздух, превышает 2 миллиона тонн, почва переуплотнена и чрезвычайно загрязнена тяжелыми металлами, хлоридами и т.д. "Мы долго искали решение этой проблемы и пришли к выводу, что нужно обратиться за советом к жителям столицы, иными словами, предлагать провести референдум", — говорит Е.Усов. — Хотим спросить у населения — согласны ли они, что органы государственной власти Москвы должны "запретить вырубку, повреждение и иные действия, приводящие к уничтожению деревьев и кустарников в Москве", "удаление деревь-

От летней школы до зимней гостини

Музыкальной гостиницей Дома Шуваловой состоялся очередной вечер из цикла "Учитель и его ученики".

Инициатором проведения этих вечеров выступила в 1994 году международная благотворительная программа "Новые имена". С тех пор в Музыкальной гостинице регулярно проводятся такие мероприятия. На этот раз в роли "хозяйки бала" оказалась профессор Московской консерватории имени П.И.Чайковского, заслуженный деятель искусств РФ, член Союза композиторов России Татьяна Алексеевна Гайдукович. Она известна как талантливый музыкальный критик — автор более 100 работ по проблемам исполнительского искусства, музыкального творчества. Активно выступает Т.Гайдукович в радио- и телепередачах. И все же главным ее призванием остается преподавательская деятельность.

За 50 лет работы в консерватории (30 из которых она является деканом оркестрового факультета) Т.Гайдукович воспитала не одного талантливого музыканта. Среди ее учеников — Ю.Башмет, В.Славин, И.Колер. Татьяна Алексеевна создавала камерные ансамбли, которые, получив "путевку в жизнь", становились лауреатами российских и международных конкурсов: "Московский трио", "Рославель-трио", "Танев-трио". На открытии нового концертного зала Калужского музыкального училища имени С.Танеева большой успех имели ее ученики — молодые музыканты из "Арт-трио" — Ирина Красоткина, Алина Габурис и Евгений Ардушкин. Они же открывали второе отделение концерта, посвященного творческой и преподавательской деятельности Т.Гайдукович.

Такие вечера можно отнести к "показательным выступлениям". Цветы, поздравления, успехи учеников. Но в программе "Новые имена", где Татьяна Алексеевна возглавляет экспертный совет, немало места занимает и другая педагогическая акция. Например, занятия в Международной летней школе (МЛШ), которая вот уже пятнадцать лет подряд проходит в Суздалье. Кстати, там Т.Гайдукович также принимает активное участие — ведет мастер-класс "Камерный ансамбль". Кто знает, может быть, воспитанники МЛШ скоро тоже станут участниками подобных вечеров.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

КУЛЬТУРА

Благодарственное письмо

мастерам искусств России, их правозащитникам и всем зрителям общероссийского государственного телевизионного канала "Культура"

Дорогие друзья! Мы искренне признательны вам за ту помощь, которую вы оказали при выводе нашего телеканала в эфир. Понять, что именно благодаря вам наши организационные трудности были преодолены, настолько приятно, что мы были настолько ослеплены, что не вступили с вами в формальные отношения.

С благодарностью по поручению сотрудников канала "Культура" — главный редактор телеканала "Культура", заместитель председателя ВГТРК М.Е.Швыдкой

ПОЛИТПРОСВЕТ

Николай Гончар дорожит репутацией

и проверяет своих соратников в налоговой инспекции

Николай Гончар, один из немногих независимых депутатов Государственной думы, пригласил журналистов на пресс-конференцию, на которой рассказал много интересного о себе, своих планах и своем блоке.

Гончар работает на благо Москвы уже 22 года. В советское время был председателем Балацкого районского комитета. Во многом благодаря Гончару Балацкий район считался одним из самых благополучных, а про районского геолога он "единственный, где не берут".

Когда Гончар вел прием населения, то все встречи проходили при открытых дверях и в присутствии помощника — чтобы никто и не пытался дать взятку. Поэтому ни дочь, ни особые у него нет, машина — старая "Волга" без шифера. Но зато — кристальная репутация, которой могут позавидовать далеко не все политики.

Гончар очень горд тем, что он чест, чистотой, по его словам, самый ценный капитал. "Мне есть, что терять", — говорит он и, посылая на всех своих соратников по выборам в Московскую думу запросы в прокуратуру и в налоговую инспекцию. Соратники — в среде них Николай Шмелев, Андрей Нуйкин, Лариса Пешева — против такой проверки не возражают.

С безупречной репутацией жить легче. Можно проводить разные "неудобные" кампании — типа той, которой Гончар занимается сейчас. Он ведет в Государственный комитет по налогам и сборам статью о депутатской неприкосновенности. Предлагает закон об отставке депутатов Московской думы — чтобы москвичи могли реально и без долгов формальности отозвать тех избранников, которые работают мало и плохо. Словом, делает все, чтобы властью обладали только честные люди.

Гончар не только больших амбиций, он говорит, что собирается составить конкуренцию не мэру Москвы Лужкову, ни тем более Президенту Ельцину. "Лучше достойно работать на своем месте, чем зарплату на чужое", — говорит он. По его прогнозам, на следующих президентских выборах не случится ничего непредвиденного — Ельцин останется на своем посту, а Лужков по-прежнему будет мэром. А сам Гончар надеется продолжить работу в Московской думе.

Андрей СЕМЕНОВ

Владимир Яковлевич ВЕНГЕРОВ

В 77-м году жизни, после тяжелой болезни ушел из жизни один из старейших режиссеров "Росфильма" народный артист России Владимир Венгеров.

Ученый Сергей Эйзенштейн, он заявил о себе в 50-е годы фильмом "Кортик" (совместно с Михаилом Швейцером) и "Два капитана". В ряду лучших кинооператоров о военном подвиге Ленинграда стоит его фильм "Балтийское небо". Карьера Венгерова отличалась глубоким погружением во внутреннюю жизнь героев, что проявилось в таких его фильмах, как "Город зовет меня", "Поздний рейс", "Рыболов". У режиссера было острое чувство юмора. Так, еще в 50-е годы он открыл экранную биографию Аллы Францелик, первым режиссером внутреннего мира героини, что проявилось в таких его фильмах, как "Город зовет меня", "Поздний рейс", "Рыболов". У режиссера было острое чувство юмора. Так, еще в 50-е годы он открыл экранную биографию Аллы Францелик, первым режиссером внутреннего мира героини, что проявилось в таких его фильмах, как "Город зовет меня", "Поздний рейс", "Рыболов". У режиссера было острое чувство юмора. Так, еще в 50-е годы он открыл экранную биографию Аллы Францелик, первым режиссером внутреннего мира героини, что проявилось в таких его фильмах, как "Город зовет меня", "Поздний рейс", "Рыболов".

Кому достанется дырка от рублика?

Александр МИГУНОВ

На минувшей неделе Государственный дум принял в третьем чтении закон о государственном контроле на потребителях...



ФОТО В. ГРАБОВ

Страстное желание бороться с незаконными доходами замечено за нашими парламентариями давно. Вспомним вот уже не один год конючая по различным министерствам и ведомствам...

Согласно тексту закона, каждый гражданин после совершения покупки на сумму более тысячи минимальных размеров оплаты труда...

Тем не менее, законопроект со всеми своими противоречиями теперь направлен из нижней палаты парламента в верхнюю. Нет никаких оснований полагать, что члены Совета Федерации...

в государственной регистрации. В свою очередь, предметы искусства или антиквариат можно продать и приобрести, оформив сделку в письменной или даже устной форме между сторонами.

Тем, кому не под силу приобрести квартиру, машину или коллекцию антиквариата, опасаться нечего. Для тех же, кто в состоянии сделать такие покупки, стоит заметить, что закон вступает в силу не сразу.

Справедливости ради стоит заметить, что в этом нормативном акте вполне возможны дыры, которые состоятельные покупатели могут умело использовать, чтобы избежать неприятных разговоров с налоговыми инспекторами.

Те, кто хотя бы однажды бывал в нижней палате парламента, знают, что депутаты зачастую отстают от утвержденной ими же повестки дня. Причиной — постоянное нарушение регламента.

Примером беспредельных дискуссий является заседание парламента по поводу закона о государственном контроле на потребителях.

Владимир РИТТЕРСКИЙ, депутат Госдумы, член Комитета по бюджету, налогам, банкам и финансам.

Веселые ребята

Александр САДЧИКОВ

Напрасно мы ждали, что ноябрь станет месяцем бюджетных баталий в Госдуме. Рассматривать главный экономический закон страны осенью думды так и не стали.

Те, кто хотя бы однажды бывал в нижней палате парламента, знают, что депутаты зачастую отстают от утвержденной ими же повестки дня.

Примером беспредельных дискуссий является заседание парламента по поводу закона о государственном контроле на потребителях.



ФОТО В. ГРАБОВ

содание. Результат опять же нулевой. А вспомните скандал вокруг фильма Мартина Скорсезе "Последние дни Христа".

Бывают и совсем уж комические обсуждения. В сентябре состоялся принципиальный футбольный матч Россия-Болгария.

Бывают ситуации, когда парламентарии превращают обсуждение серьезной темы в бесцельную дискуссию. Свежий пример — обсуждение законопроекта о государственном контроле на потребителях.

В ЦДЛ Один год и сто двадцать лет

О таких временных отрезках шел разговор в Доме литераторов на презентации общественно-литературного журнала "Русский еврей".

Недавно депутаты обсуждали проект закона "О печати". Когда сами парламентарии поучаствовали, что депутаты по поводу будущего отечественного издательства затнулись.

Притятым озорством стало выступление Миши Борисовского, пятнадцатилетнего московского школьника. Он стал героем рубрики "Портрет на обложке".



ФОТО В. ГРАБОВ

В ОБЩЕСТВЕ

Одиноким предоставляется "Тамагачи"

Вугар ВЕКИЛОГЛЫ

Революция в области карманных электронных игрушек произошла у нас в начале 90-х годов, когда в стране появились новые заморские чужды "Тетрис".

Тамагачи — это игрушка, которая имитирует жизнь животного. Владельцу необходимо заботиться о нем, кормить, ухаживать за ним.

Тамагачи — это игрушка, которая имитирует жизнь животного. Владельцу необходимо заботиться о нем, кормить, ухаживать за ним.



ФОТО В. ГРАБОВ

Сегодня у каждого второго дома стоит персональный компьютер, наполненный до отказа возможностями киллерскими программами.

Тамагачи — это игрушка, которая имитирует жизнь животного. Владельцу необходимо заботиться о нем, кормить, ухаживать за ним.

Тамагачи — это игрушка, которая имитирует жизнь животного. Владельцу необходимо заботиться о нем, кормить, ухаживать за ним.

В РЕКЛАМЕ

Асеф ДЖАФАРЛИ

«А было это в ноябре месяце в спальной комнате в Москве. Гуляла как-то люда чиновничья по городу, да и заприметила, что повсюду, куда глаз не глянь — одна Наружка и понаездаете. Уж и красота московских не видать: то те в лаку перед церковью завызывают, то мужики сменные на картинках крутятся, что к фотонам спешат поприцеляться. Вот и порешила снорхнуть добрых молодцев, да наказала им парадокс в столице навести».

По оценкам экспертов, наружная реклама — наиболее прибыльный вид рекламного бизнеса: ее оборот на столичном рынке колеблется от 150 до 400 миллионов долларов в год.

Первая "нужуха" появилась на Руси еще во времена Иллы Муромца. Подвизался он и в трем дорожках, на перекрестке камень лежит, а на том камне написано: "Кто вправо поедет — тому богатым быть, кто влево поедет — тому убитым быть, а кто прямо поедет — тому женатым быть".

В ЦИФРАХ

По словам Виктора Черномырдина, перенос обсуждения бюджета с начала ноября на 5 декабря обойдется госказне в 50 миллиардов рублей.

По оценкам экспертов, наружная реклама — наиболее прибыльный вид рекламного бизнеса: ее оборот на столичном рынке колеблется от 150 до 400 миллионов долларов в год.

По оценкам экспертов, наружная реклама — наиболее прибыльный вид рекламного бизнеса: ее оборот на столичном рынке колеблется от 150 до 400 миллионов долларов в год.

По оценкам экспертов, наружная реклама — наиболее прибыльный вид рекламного бизнеса: ее оборот на столичном рынке колеблется от 150 до 400 миллионов долларов в год.

В РЕКЛАМЕ

Advertisement for 'Что происходит с вами' (What happens to you) featuring a bus and a person.

«А было это в ноябре месяце в спальной комнате в Москве. Гуляла как-то люда чиновничья по городу, да и заприметила, что повсюду, куда глаз не глянь — одна Наружка и понаездаете. Уж и красота московских не видать: то те в лаку перед церковью завызывают, то мужики сменные на картинках крутятся, что к фотонам спешат поприцеляться. Вот и порешила снорхнуть добрых молодцев, да наказала им парадокс в столице навести».

Владимир ЕВСТАФЬЕВ, президент российской Ассоциации рекламных агентств.

Информация

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

Академический театральной пл., 1/6 Телефон для справок: 923-29-21 Часы работы: 12:00, вечерние - 19:00	
МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ	
27 ноября	А.Островский, "Горюхи сердца"
28 ноября	А.Островский, "Волны и омуты"
29 ноября	А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович" 18.00
30 ноября	П.Ершов, Утро "Конек-Горбунко" 11.00
1 декабря	А.Островский, "Не было ни гроша, да вдруг алтын" 18.00
2 декабря	А.Толстой, "Царь Иоанн Грозный" 18.00
3 декабря	Ф.Горенштейн, "Царь Петр и Алексей"
4 декабря	А.Островский, "Волны и омуты"
Сыны Фролова (Б.Фролова, 89, Тел. 277-3181)	
27 ноября	Ф.Достоевский, "Двойной сон"
28 ноября	Э.Скриб, Е.Легуэ, "Тайны миддлсбургского двора"
29 ноября	А.Островский, "Таланты и поклонники" 18.00
30 ноября	М.Горький, "Мухомор" 18.00
1 декабря	А.Островский, "Двойной сон"
2 декабря	А.Островский, "Свои люди - сочтемся" 18.00
3 декабря	А.Копер, "Свадьба Кречинского"
4 декабря	(по мотивам пьесы А.Суворова-Кобелева)

Театрская, 23 Начало вечерних спектаклей в 19.00 Телефон для справок: 299-72-24	
М.Булгаков, "Собачье сердце"	
27 ноября	Л.Лираццелло, "Сумасшедшие поневолы"
28 ноября	Ж.-Ж.Брикер, М.Ласас, "Мужской род, единственное число"
29 ноября	Г.Солопов, "Циревна-пугачка" 12.00
30 ноября	А.Островский, "Двойной сон"
1 декабря	Ж.-Ж.Брикер, М.Ласас, "Мужской род, единственное число"
2 декабря	Зеркальный зал
4 декабря	А.Угров, "Голуби"

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4 Телефон кассы: 290-40-93	
И.Ковард, "Неугомонный дух"	
27 ноября	А.Аблесон, "Мельник-колдун, обманщик и свет"
28 ноября	Э.Шварц, "Золушка" 12.00
29 ноября	П.Третиаков, "Маленькая комедия" 18.00
30 ноября	А.Володин, "Пять вечеров"
1 декабря	А.Арубаев, "Мое злорадство"
2 декабря	А.Володин, "Пять вечеров"
3 декабря	Театр Анны Черновой
4 декабря	П.Третиаков, "Маленькая комедия" 18.00

Б. Никитская, 19 Телефон для справок: 290-46-58	
Ф.Бруннер, "Наполеон Первый"	
27 ноября	А.Толстой, Утро "Приключения Буратино" 12.00
28 ноября	Р.Третиаков, "Викторья?"
29 ноября	А.Толстой, "Театральный роман"
30 ноября	Г.Горин, "Кин Ю"
1 декабря	А.Островский, "Жартва века"
2 декабря	Ф.Иванов, "Свадьба (Пункты пер. 21)"
3 декабря	М.Лаврова, "Завыва Дон Жуана"
4 декабря	А.Островский, "Банир"
5 декабря	В.Ильин, "Госпожа министерша"
6 декабря	Ч.Айтматов, "Желанный голубой берег мой"
7 декабря	А.Островский, "Нагнанные облака, или Правда - хорошо..."
8 декабря	Н.Колда, "Ферс только для взрослых"

Чистопрудный бульвар, 19-а Телефон: 921-64-73	
Спектакль будет объявлен дополнительно	
14 декабря	Спектакль будет объявлен дополнительно
2 декабря	А.Галин, "Звезды на утреннем небе"
3 декабря	А.Галин, "Аномалия"

Музыкально-драматический театр им. Гениадия ЧИХАЧЕВА	
Академика Скрибина, 9 Телефон для справок: 371-73-33	
Премьера Н.Голованова, "Хулиган и Босоножка" (недокументальная история любви и смерти "Есенина и Дункана") 19.00	
28 ноября	А.Кудряков, "Золушка" 18.00
29 ноября	А.Кудряков, "Золушка" 12.00
30 ноября	Е.Гренина, "Великая любовь Екатерины Великой" (по пьесе "За зеркалом") 18.00

Московский театр Мастерская П.Франко Арбат, 35, ком. 369 Телефон для справок: (095) 248-91-42	
В помещении театра "Новая опера" (Таганская ул., 40/42)	
30 ноября	И.Тургенев, "Меня в деревне" 18.00
Светлана Ступацкая театр	
В помещении филармонии Театра им.А.Пушкина (Сытинский пер. 3/25)	
29 ноября	Ф.Кроммелинк, "Идея господина Дома" 18.00
В помещении РАТИ (ГИТИС) (И.Кисловский пер. 6)	
30 ноября	О.Мухоморова, "Ю" 18.00
1 декабря	О.Мухоморова, "Ю" 18.00
В помещении Театральной студии "Видеосалон" (Беговая, 5/2)	
1 декабря	М.Горький, "Дачники" 18.00
2 декабря	А.Чехов, "Свадьба" 19.00
В Голубой гостиной (Ст.Арбат, 35)	
3 декабря	С.Солопов, "Школа для дураков" 18.00

Театр на Перовской ул. Перовская, 75 Телефон для справок: 375-66-09	
Премьера А.Сумарокова, "Дмитрий Самозванец"	
27 ноября	"Уродилась Дуля хороша"
28 ноября	(фольклорный ансамбль "Ладанка")
29 ноября	А.Островский, "На бойком месте"
30 ноября	А.Островский, "На бойком месте"
Светлана Ступацкая театр	
М.Лаврова-Рыжкова, "Тайна заколдованного портрета" 11.00, 14.00	

Шереметьевская, 8 Телефон для справок: 289-78-44	
Премьера К.Г.Гольдони, "Кюджинские перепапки"	
27, 28 ноября	Л.Гари, "Такие свободные бабочки"
29 ноября	У.Шекспир, "Ромео и Джульетта"
30 ноября	Шоу-Сатирикон
1 декабря	Б.Брехт, "Трехгрошовая опера"
2 декабря	Малая сцена
3 декабря	Т.Кухельская, "Совсем недавно..." 19.30

Новый Арбат, 11. Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61	
Ю.О.Иль, "За горизонтом"	
27 ноября	А.Чехов, "Руководство для желающих жениться"
28 ноября	Премьера А.Островский, "Старый друг лучше новых двух"
29 ноября	Ж.-Б.Мольер, "Лекарь поневоле"

Адрес: Ленинградский пр. 32/2, тел.: 250-73-50, 214-80-70	
Н.Старичков, "Цыганка Аза"	
27 ноября	О.Хавелов, "Цыган и в Афинах - цыган" (муз.комедия) 18.00
28 ноября	А.Мирошников, "Тайна голубого камня" (циганская сказка) 12.00
29 ноября	И.Ром-Лебедев, Н.Слиничко, "Мы - цыгане" 18.00
30 ноября	П.Гротов, "Графиня-цыганка" (музыкальная комедия)
1 декабря	И.Хрусталев, "Четыре жениха" (народная комедия)
2 декабря	И.Шток, "Грушенька"
3 декабря	(по повести И.Лескова "Очарованный странник")
4 декабря	Ж.-Л.Ронкорони, "Мужчины в воскресенье" 18.00

Государственный камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Покровского ул. Никольская, 17 Справки и заказ билетов по телефону: 929-13-26, 157-47-07	
Музыкальный фестиваль "На рубеже веков..." (пр. засл. арт. России - Т.Гриданко) 19.00	
Ансамбль солистов "Академия старинной музыки" (пр. засл. арт. России - Т.Гриданко) 19.00	
"ПРЕМЬЕР-ТРИО" (солисты Московской гос. академической филармонии) 19.00	

Утро Концерт для детей "В Москва у П.И.Чайковского" 12.00	
Российская академия театрального искусства (ГИТИС)	
28 ноября	Д.Бокс, "Скрипка на крыше" (мюзикл) 18.00
2 декабря	Д.Бокс, "Скрипка на крыше" (мюзикл) 18.00

ВСТРЕЧИ

Игорь БЕЛЬДИНСКИЙ Средство спасения

Однажды в Милане в туманный и пасмурный день к монастырю Санта-Мария, где сохранилась гениальная роспись Леонардо да Винчи "Тайная вечеря", торопышю подошел хорошо одетый итальянец средних лет. На руках у него в руках трепещущей итальянской речи стремительно итальянским языком вывел громадный замок. Человек постоял в раздумье, на лице его было написано такое неподдельное огорчение, что происходящая мимо рожавшая итальянская пара невольно остановилась и стала выслушивать, в чем дело.

Незнакомец на английском языке объяснил, что он обещал с важным международного симпозиума, с большим трудом отыскал этот монастырь, завтра утром ему уезжать, а фрески под замком. И тогда женщина, жестикулируя в такт стремительной итальянской речи, удалась быстрыми шагами, а через некоторое время появилась с длинным супутарным пиджаком в сутане. Мешая итальянские и английские слова, священник кричал, что ему смертельно надо идти нахальные американцы, от которых нет покоя даже в выходной день.

Незнакомец хотел признаться, что он русский, но побоялся, что еще больше рассердит служителя. И хотя это маленькое приключение Юрий Ефимович Корнеев пережил лет 20 назад, чувство досады в душе осталось до сих пор. Случай обиднейший, если бы Корнеев был художником, скульптором или искусствоведом. Но Юрий Ефимович прагматичен, специализируется по экологии, академик Российской академии естественных наук. К тому времени он уже проработал несколько лет во Всесоюзной организации здравоохранения, получил диплом санитарного инженера в Варшавском политехническом университете. По долгу службы побывал почти во всех



Старая Москва

странах Европы. Читал лекции о защите окружающей среды в штаб-квартире НАТО в Брюсселе, в военной академии в Вест-пойнте в США. И каждый свободный день и час он тратил на поездки в музеи, картинные галереи, соборы. На первый взгляд - какой самодельчик этот Корнеев! А на самом деле жизнь его совсем не похожа на идиллическую картинку. После института работал на главном санитарном врачом в городе Камышине на Волге. Получил там выговор на бюро горкома партии за то, что самозачем закрыл колбасный цех. Выговор объяснил, даже не выслушав его обвинения. Когда за дверь зашел инструктор горкома объявил ему об этом, Корнеев ответил: "Да ведь я не коммунист!" Представьте эту нелепую сцену! Решающий перелом в жизни наступил, когда Юрий Ефимович вместе с коллегами разработал уникальную в мировом масштабе систему "АГИС-Здоровье" (Автоматизированная государственная информационная система). С помощью этой системы ученые показали, как в стране растет загрязнение среды обитания, растут заболеваемость и смертность населения. Но в то время этого

КУМИРЫ

Ба, знакомые все лица!



Ольга СОЛОДОВА

Транспарант, натянущий 22 ноября через Камергерский переулок, глядишь, что сегодня впервые состоится вручение премии российских деловых кругов "Кумир", учрежденной по инициативе коммерческого банка "Юнибест" за лучшие актерские работы в области театра, кино и телевидения. Под присмотром милиции к парадному крыльцу МХАТ имени Чехова съезжались представители означенных "кругов". В фойе и на лестнице театра образовалась буйная искусственная и живая растительность, шампанское и минеральную воду предлагали бесплатно. После томительного ожидания, запятогоного полу-часового ожидания, торжественными речами и пав-

трубы вручили усиленные бриллиантами золотые звезды "Кумир", привезенные к театру на бронированном автомобиле. Народные артисты СССР Людмила Смирнова, Вячеслав Тихонов и Михаил Глузский, отмеченные "За высокие служебные заслуги" своим крохотным ролям передали ордены, реалистично сыграв почти всеобщегригорические сцены.

Открытие торжественному церемонии, Алексей Баталов напомнил, что начало МХАТу было положено заводчиками Алексеевыми и промышленником Савой Морозовым. И прерывало, что нынешние российские бизнесмены продолжают не дело, выходящая в роли меценатов и поддерживая действительно замечательных актеров.



М.Васильев

Церемония награждения лауреатов премии "Кумир" усилили писателя и драматурга Петра Гладилгина и впервые побродившего себя на театральных подмостках кинорежиссера Владимира Хотиненко превратились в спектакль под многообещающим названием "Фирс, или Романтизмские грезы Камергерского переулка". Участники фольклорного ансамбля "Мировая деревня" заменили обычных для такого рода действующих лиц с цветами для номинантов. Попавшая на небеса Фирс - Евгений Стеблов под присмотром Михаила Архангела в лице Сергея Виноградова смахивал пилью со знаменитого шкафа, доставшегося ему вместе с усадьбой. Присутствовали и другие персонажи чеховской пьесы: то в виде теней в финальной сцене "Виснутого сада", то в виде кукол в кошмарном сне Фирса... В промужатке философических диалогов Петрушка - Сергей Безруков, совершенно не подозревавший о предстоящей награде, изображал пытающегося поступить на сцену актера и просил "поддержать" то Татьяну Васильеву для сцены из "С. приватом, Дон Кихот", то Полину Кутепову для роли "Меня в деревне", а то Евгения Миронова для роли Хлестакова. После чего последним под англичес-

Театральная компания Сергея Виноградова В помещении Театра кукол на Спартаковской (ул. Спартаковская, 26) Телефон для справок: 261-21-97, 156-27-20	
30 ноября	Д.Феулз, "Коллекционер" (новая версия знаменитого спектакля) 19.30

Музыкальные театры

ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд") касса работает с 12.00 до 19.00 Телефон: (095) 292-1237	
27 ноября	И.Кальман, "Принцесса цирка"
28 ноября	А.Хюк, "Сибирские янки" 18.00
29 ноября	Ф.Легар, "Граф Локсебург" 18.00
30 ноября	В.Улановский, "Золотой цыпленок" ("Здравствуй, пачочка!") 11.00
1 декабря	А.Кремар, "Катрин" 18.00

Ул. Воздвиженка, 1 Телефон для справок: 917-2336	
---	--

Спектакли Театра "Кремлевский балет" (Худ. руководитель театра - нар.арт.России А.Петров)	
28 ноября	Л.Минкус, "Дон Кихот" 18.00
29 ноября	Концерт Государственного академического русского народного хора им.М.Е.Пятницкого 18.00
30 ноября	Л.Минкус, "Дон Кихот" 12.00 (Президентский оркестр РФ, дирижер - нар.арт.России П.Овчинников)

пр Марка Розовского ул. Б. Никитская, 23/9 Телефон для справок: 202-82-19	
27 ноября	И.Гончаров, "Романы с Обломовым"
28 ноября	Ф.Достоевский, "Убивец"
2 декабря	И.Гончаров, "Романы с Обломовым"
3 декабря	Премьера Исак Зингер, Премьера "Фокусник из Люблина"
4 декабря	А.Бургад, "Когда улынутся ирландские глаза"

Высокие награды и звания России

За заслуги в развитии отечественного кинематографического искусства и в связи с 70-летием со дня рождения Президента Российской Федерации Борис Ельцин объявил благодарности Александру Улянову - художественному, руководителю Государственного академического театра имени Евг.Вахтангова за большой личный вклад в развитие отечественного театрального искусства и в связи с 70-летием со дня рождения.

Указом Президента Российской Федерации Борис Ельцин за многолетнюю культурно-просветительскую и образовательную деятельность среди населения работников общества "Знамя" Российской Федерации, Орденом Почета

Анжуйчик Валентина Фроленкова - председатель правления Курганской областной организации, Беляков Виктор Константинович - директор издательства "Знамя", город Москва, Ординко Дмитрий Климов Сергей Михайлович - председатель правления Санкт-Петербургской организации, Яблонов Ростислав Иванович - директор пансионата "Знамя" города Сочи Краснодарского края.

Медаль ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени удостоены:

Безменова Халиса Хайриновна - директор общества "Знамя" Удмуртской Республики, Братускина Валентина Алексеевна - председатель правления Ставропольской краевой организации, Винокуров Михаил Николаевич - председатель правления общества "Знамя" Республики Саха (Якутия), Гузов Валентин Федорович - председатель правления Тверской областной организации.

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоены:

Полтавов Владимир Ивановичу - артисту Большого Московского государственного театра на проспекте Вернадского, Прицовой Ольге Павловне - артистке Рязанского государственного областного театра для детей и молодежи, Радкову Анатолию Семеновичу - художественному руководителю, главному режиссеру-балетмейстеру Национального театра "Славяне", город Москва, Ренярд Кю Иоланте Николаевне - артистке Российской государственной церковной компании, город Москва, Рудковой Ларисе Борисовне - солистке оперы Государственного академического Большого театра России, город Москва.

Почетного звания "Заслуженный художник Российской Федерации" удостоены:

Клюшин Геннадий Павлович - председатель правления Тверской организации Союза художников России, Лубеников Иван Леонидович - художник, город Москва, Орехова Вероника Павловна - художник, город Москва, Протопопов Георгий Евгеньевич - художник, город Москва.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоены:

Золотух Анатолию Николаевичу - директору Центрального дома журналиста, город Москва, Киришину Александру Ивановичу - старшему преподавателю Челябинского государственного института искусства и культуры, Книзевой Галине Сергеевне - преподавателю детской школы искусств №1 города Калуги, Ковалевой Антонине Ивановичу - директору Центрального дома журналиста, город Москва, Крайнову Александру Ивановичу - преподавателю Воронежского областного училища культуры, Криволю Анатолию Уляновичу - художественному руководителю хора украинской песни "Торлица" города Владивостока Приморского края, Кузиной Зое Васильевне - заместителю директора Орловской областной библиотеки имени М.М.Пришвина, Кузиной Наталье Антониевне - преподавателю Российской академии музыки имени Гнесиных, город Москва.

НОВАЯ ОПЕРА на Бродвее

19 ноября началась гастроль московского театра "Новая Опера" на Бродвее.

Одна из самых ярких премьер прошлого сезона - "Евгений Онегин" (музыкальный руководитель и дирижер Евгений Колобов, режиссер - Сергей Арибашев, художник - Сергей Баркин, костюмы - Элоорава Макаровой). Пятнадцатый вечер подряд московские артисты играют П.Чайковского.

Впервые для Америки известный шедевр предстал в оригинальной трагической версии, где финальная фраза Онегина "О, смерть, о, смерть, иду искать тебя!" воспринимается как приговор самому себе, как печальный вывод истории о неуязвимой и неразрешимой любви.

Спектр исполнительских имен весьма достойный. Каждый вечер на бродвейской сцене - первый премьерный состав "Новой Оперы", снискавший славу высоко профессионального, сплоченного ансамбля не только певцов, но и отличных актеров (Олеся - Михаил Динков, Татьяна - Екатерина Киченко, Ленский - Марат Гареев, Ольга - Ирина Ромашковская, Ларина - Юлия Абакумовская, Грэм - Тигран Мартиросян, Невя - Зина Саркисян, Тревк - Дмитрий Пильнов, Зарекор - Андрей Феликс). Дирижует вечерние спектакли сам маэстро Колобов. Предусмотрена и утренняя постановка, где зрители встретятся с не менее интересными исполнителями, многие из которых - недавние дебютанты (Олеся - Андрей Брус, Татьяна - Лидия Токмакова, Ольга - Надежда Сердюк, Ленский - Сергей Дробышевский, Ларина - Елена Севяковская, Грэм - Андрей Телетин).

Примечательно, что часть коллектива театра "Новая Опера" осталась в Москве, чтобы достойным образом отметить Международный день оперы - 400 лет, которому исполняется 400 лет. Концерт, посвященный этому событию, пройдет на репетиционной сцене 29 ноября. А опера в конце декабря. "Новую Оперу", которая во много раз укрепила свое положение на международном музыкальном Олимпе, ожидает долгожданный премьер. Грандиозный гала-концерт 27 декабря, торжественно откроется основная сцена театра в Саду Зрительских.

Татьяна РОЖКОВА

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" и "Новая театральная академия"

3, 4, 5, 6 декабря
Премьеры Премьеры Премьеры
"Белый Гамлет"
(Страсти во Шекспира в ожидании зрителя).

Постановка и сценография - Леонид Краснов.
Закулисный - Виталий Кресталь.
Продюсер - Дмитрий Краснов.

...Трагедия возможна при коллективном сопереживании трагического... понимании великой ценности отдельной личности, убеждении в том, что все счастье и несчастье достойны внимания всего общества...

Художественный руководитель театра - И.А.Шаповалов
Начало спектакля в 19.00
Проезд: от Ярославского вокзала до ст. Мытищи, далее авт. 4, 1, 11 до остановки "Кинотеатр "Родина"; от ст. метро "Медведково" маршрут такси 177 до ост. "Мытищи".
Телефоны: 582-81-81, 586-07-77.

НАШ ГОСТЬ

Донатас Банионис — народный артист СССР, хорошо известный нашим зрителям прежде всего по кино. Его актерская жизнь началась еще в 1941 году в Паневежском театре, который возглавлял знаменитый Мильтинис. В 1980 году Банионис стал его главным режиссером, а позднее — художественным руководителем и директором. Однако в 88-м пришел к министру и сказал, что решил покинуть свой пост. И покинул. Теперь он только актер. Хотя слово "только" здесь не уместно. Не часто Банионис приезжает из Литвы в Россию. Однако нам повезло: мы встретились с любимым нашим актером на кинофестивале "Созвездие", что проходило в ноябре в Москве.



Должна вам признаться, Донатас Юозович, что испытываю некоторую неловкость, разговаривая с вами, оттого, что практически ничего не знаю, как и многие другие люди, о том, чем вы сегодня живете. Связи разорваны... Я тоже ничего не знаю о том, чем живут многие мои коллеги, потому и согласился приехать в Москву на кинофестиваль "Созвездие". Специально договорился с режиссером, с которым репертуар новой спектакля, чтобы отпустил меня на неделю. Очень уж хотелось посмотреть, чем дышит сегодня центр кинематографии и театра. Да, да, я до сих пор считал Москву театральным центром, ведь именно отсюда тянутся следы режиссеров мирового значения, последователей Станиславского, Мольера, Чехова, Мейерхольда. Конечно, за годы советской власти, когда мы были отрезаны от всего мира, немного загнила наша профессия в отечественных пределах. Теперь пошла новая волна в искусство, вот мне и интересно посмотреть, как мои коллеги пытаются выскочить из советского периода с его запретами и ограничениями... А что за спектакль вы репетируете сами? — Это пьеса "Любимые письма"

Гарни на двух актеров. Когда-то мне понравилась ее постановка в Варшаве, где ту роль, что я теперь буду играть, исполнил Даниэль Ольбрыхский. Работа двух актеров требует невероятного напряжения. Это пьеса в письмах. Ее герои проживают на сцене целую жизнь с самого детства до шестидесятилетнего возраста. Героиня не в силах смириться с тем, что кто-то пытается ограничить ее человеческую свободу. А мой герой с годами все больше поддается всемогущему прагматизму, становится санатором, жену берет такую, какую полагает человеку его круга. Персонажи пьесы не могут жить друг без друга, но и вместе им быть не суждено. Почему я так подробно вам рассказал об этом спектакле? Потому что пытался таким образом изложить свой взгляд на искусство. На мой взгляд, художник должен жить, как героиня пьесы, пуская потом и прирдеза законную жизнь самоубийством. Теоретический человек должен быть честным прежде всего. А публика в ваш знаменитый театр ходит? — Да. Конечно, но так, как это было до восьмидесятиго года. Но гораздо лучше, чем в девяносто. Имеем аншлаги часто. Сам я играю Лебедева в чеховском "Идиоте" в постановке Эдуарда Марцевича. Когда-то мы с ним

ЕВРАЗИЯ

ДОНАТАС БАНИОНИС:

Я приехал посмотреть, чем дышит Москва

поразила меня игра американских, итальянских, французских актеров. Они словно глазами говорили. Думал тогда: "Ах, если бы я мог так играть!" В советском кинематографе, и, видимо, это шло от немого кино, от Эйзенштейна, были выразительные, экспрессивные планы и не было той тонкости, которая появилась к тому времени в европейском кино. И оно стало школой для меня. Я попытался это использовать в "Мертвом сезоне" Кулиша, карти-

стоятельство. Чем дальше, тем большее значение приобретает этот фильм. Значит, Андрей пошел немного впереди со своей философией. У материалистов бытие определяет сознание. У Андрея сознание определяет бытие, является основополагающим, ответственность, которую ты несешь перед миром за то, что живешь. Что для тебя другой человек: человек или кто-то само существование. Работая с Тарковским, я приобрел основу, ва-

потом он уже перестал этого сопротивляться. Мне не нравятся режиссеры, которые берут великих авторов — Чехова, Шекспира, Гоголя — и таким образом расправляют с их текстами, убивают там человека, разбивают все на символы и метафоры. Тем самым отключаются от постижения глубины. Возможно, но лично мне это неинтересно. Мы отбираем слова у Шекспира, красивые слова, из которых рождаются интонация. Драматический театр связан для меня прежде всего со словом, а не с трюком. На сцене важен человек. Кто-то речевые все эти эксперименты со словом, с текстом, как новое направление. Я же считаю, что с ними оно и кончается. Авангард — тоже ведь влечение времени. Очень хорошо по этому поводу сказал мой учитель Мильтинис: "Не старайтесь искать новое, старайтесь найти вечное". Вечное и будет новым. А новое через год станет не новым. А вот что есть суть традиции? Никто не может сегодня определить. Это ведь не привычка, а что-то более глубинное. Две тысячи лет — это традиция или традиция? Но не надо сразу называть традицией.



Кадр из фильма "Солнечный удар"



Кадр из фильма "Никто не хочет умирать"

Многие талантливые люди просто-напросто не вписались в новую жизнь. Если ты работаешь добросовестно, то и не чувствуешь никакого дискомфорта. Мне другое не нравится. Пробило восемь часов, и человек, как по заказу, несет куда-то, снимается, например, бросая незаконченное в театре. Профессия все больше переходит в какое-то ремесло. Раньше мы на часы не смотрели, работали столько, сколько требовалось. Только вдруг заметишь, что на дворе-то уже светает. И никому в голову не приходило спрашивать, сколько за это будут платить. Хотелось одного: быть на сцене и хорошо сыграть. Да и сейчас мы делаем более или менее то, что хотим. Нет теперь, конечно, таких театров, какими были в свое время БДТ. "Современник", театр Мильтиниса. Зато теперь, иногда встречаешь старых знакомых, расспрашиваешь, как они живут, и тут выясняется, что человек служит в одном театре и имеет в придачу свой собственный. А театр этот — труппа из пяти человек, разбазарившая всю сумму с целью заработать хорошие деньги. Говорит, что это прогрессивно. И фильмы теперь иной раз делают ради того только, чтобы деньги заработать. Мне не хочется попадать в такие проекты. Должен вам сказать, что получил удовольствие от того, что мне удалось высказать вам то, что обычно никому говорить. Многих интересует какие-то бытовые подробности вашей жизни, а вот что такой Мильтинис, не знает. — Читала, читала о вас в одной российской газете. Чуть ли

МОЛОДОСТЬ

Крышу отремонтирует товарищ Сталин

Георгий БЕЗИРГАНИ. Сказать, что публикация в библиотеке Грузии, с установлением называемости полуинформационного статуса национальной, но одновременно фактически лишней государственного финансирования, переживает трудные дни, значит, ничего не сказать. В настоящее время это учреждение, основанное в 1946 году, находится на краю гибели. Если в ближайшее время не будут приняты самые решительные меры, республика лишится своей южной сокровищницы. — говорится в письме коллектива библиотеки, направленном в парламент Грузии. То, что сотрудники библиотеки, получая символическую зарплату, едва сводят концы с концами, еще победа. Беда в том, что гибнут книги, в том

БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО

МОЛОДОСТЬ-97

числе и в первую очередь уникальнейшие издания. В обветшалом, давно не ремонтированном здании крыша превратилась в решето, а отсутствие отопления и невозможность поддерживать в хранилищах необходимую температуру медленно, но необратимо превращают книги в труху. Лет десять назад в фондах публики жила около тридцати миллионов печатных единиц. Сегодня эта цифра едва достигает до десяти. Представители парламента посетили библиотеку, поклялись языком. Посочувствовали. И уехали. Сумма, необходимая для ремонта здания, так и не была выделена. Тогда, памятуя, что спонсор уполномочен — дело их собственных рук, библиотекари сами начали выход из создавшегося положения. Они организовали выставку-продажу изданий советского периода, преимущественно тру-

РОССИЯ ОКАЗАЛАСЬ "ВНЕ ИГРЫ"

Геннадий БЕЛОСТОЧКИИ

Главная сенсация проходящего в Киеве XXVIII МКФ "Молодость" — это практически полное отсутствие в его конкурсных программах фильмов из России. Несколько работ, заявленных в категории "студенческий фильм", можно не принимать во внимание, поскольку они ничем не выделялись. Не прибыл во время неуровой работы Максима Яковсона "Имена", но и его вряд ли можно назвать удачей. 27-летний режиссер, освоивший профессию во ВГИКе в мастерской Марлена Хуциева, решил рассказать о своих знакомых из боевой среды, но настолько это получилось претенциозно, что может быть интересно разве что его знакомым. Так вот была представлена на фестивале наша некогда великая кинематографическая держава.

МОЛОДОСТЬ-97

РОССИЯ ОКАЗАЛАСЬ "ВНЕ ИГРЫ"

короткометражных дебютов. Галине Ефтушенко, которая предлагала свою неигровую картину "Вожди", мы отказали, потому что это было бы нарушением регламента. В прошлом году она участвовала в двух конкурсах. Одна ее работа была представлена как студенческая картина, а вторая — как профессиональный дебют, так она сама завершила. "Вожди" — ее дипломная работа на Высших курсах режиссеров и сценаристов. Да и на Украине положение с молодым кино очень тяжелое. Лишь непосредственно к началу фестиваля в большой спешке и на одном энтузиазме была завершена одна единственная студенческая картина — "Сегодня" 20-летней Марины Кондратьевой, которую трудно отнести к творческим удачам. Более интересен, на мой взгляд, украинский полнометражный неигровой фильм "Своя судьба... Сон" Игоря Малахова, отмеченный дипломом жюри. За страстное исследование киноархивов и лирический способ сопоставления маленьких шагов и больших прыжков истории, что станет ключом для понимания того, что происходит в жизни общества сегодня". Игорь Малахов, по профессии историк-архивист, попытался проиллюстрировать кадрами старой хроники период истории Украины до 30-х годов. С этого года "Молодость" официально признана Международной федерацией ассоциаций кинопродюсеров как специализированный конкурсный фестиваль студенческих и первых фильмов молодых кинематографистов. Со следующего года "Молодость" будет официально поддерживать такая авторитетная структура, как "Юни Франс" (аналог нашего Госкино). Редко когда критики и публи-

АРМЕНИИ КАЖДАЯ СЕМЬЯ ПОСЛЕ СТОЛА И СТУЛЬЕВ ПОКУПАЕТ ПИАНИНО

Армен СМБАТЯН

Беззастенчивость и щемящее чувство безразличия могут быть упрямцем традиций, обычая — все, что жалко народам в течение нескольких веков... Что еще можно поучиться в нищете, без света и тепла стране, которую покинули тысячи ее граждан. Но, к счастью, в трудные для Армении 90-е годы намис патристы, которые продолжили репетировать и выступать в хоровых залах, работать при освещении грузинских ламп. Их самое главное, к искусству по-прежнему молодежь, которой предстоит хранить многовековые традиции. — говорит известный композитор, министр культуры, по вопросам молодежи и спорта Армен СМБАТЯН: — Году полтора-два назад в республике началась стабилизация: в домах появились свет и тепло, а в глазах людей — надежда. Распахнули свои двери театры, концертные залы, куда стремится народ — ведь армяне очень любят и ценят искусство, здесь каждая семья после стола и стулья покупает пианино. Правда, доживая вперед очень медленно. Главная же в том, что люди с трудом извлекаются от советской психологии, не принимают условия рынка, ждут государственного финансирования. Правительство ежегодно выделяет 1,4 процента от бюджета — около 4,5-5 миллионов долларов. Конечно, это небольшие деньги, но искусство — ведь тоже продукт, который нужно научиться продавать. Пока у нас нет опыта. Мы хотим, чтобы некоторые театры перешли на сокращенный, договорной системы, как во всем цивилизованном мире. Иностранная материально-техническая база, отсутствие отопительной системы (что парализует работу театров на 4-5 холодных месяцев), неплатежеспособность населения — все это сказывается на деятельности театров. Несмотря на это, за последние время появились новые постановки, такие, как "Завещание" Г.Сундукяна, "Калигула" А.Камю, "Акорд разрушенного города" А.Мкртчяна, "Ликристар" Арцгофяна, "Антигона" Софокла, "Эго" Ойегардо, "Отчет" Кафки. Театрам, которые переходят на договорную систему, правительство готово безвозмездно передать здания, хотя и существуют опасения, что их приватизируют, "с потрохами" продадут "новым армянам", превратят в супермаркеты. К тому же прецеденты уже были — в тяжелые для республики годы приватизировали около 30 процентов кинотеатров. Вы не по-

ОФИЦИОЗ

АРМЕНИИ КАЖДАЯ СЕМЬЯ ПОСЛЕ СТОЛА И СТУЛЬЕВ ПОКУПАЕТ ПИАНИНО

верите, у нас многие 17-18-летние юноши и девушки не знают, что такое кинотеатр, они никогда не были в зале, где на экране показывают фильм. Последние полтора-два года мы вновь начали принимать гостей — известных артистов театра и кино, музыкантов. Недавно провели фестиваль "Античный мир и мы", посвященный 1700-летию принятия христианства в Армению, в котором участвовали Большой драматический театр, Киевский драмтеатр, Грузинский драмтеатр имени Марджанишвили. И на каждом спектакле — аншлаги. На камерный фестиваль классической музыки прибыли музыканты из Англии, Греции, Италии. В прошлом году с успехом гастролировали "Виртуозы Москвы" Владимира Спивакова. Частые гости Армении — юмористы и "звезды" российской эстрады. Правда, мы сами меньше ездим. Ереванский драматический театр имени Капланяна показал несколько спектаклей в Тбилиси, кукольный театр находился на гастролях в Одессе, а театр юного зрителя — в Костroma. Совместная армяно-российская музыкальная постановка "Ава Мария" с успехом прошла на сцене МКХАТ в Санкт-Петербурге. — Я слышал, что зарубежные гастроли организуют в основном живущая в тех или иных странах армянская диаспора. — Да, наши солисты и небольшие коллективы едут за границу по приглашению диаспоры, оплачивающей все расходы. Они уже побывали во Франции, в США, в Аргентине. Без помощи армян, живущих за рубежом, вряд ли Армения смогла бы встать на ноги. Они пришли на помощь в минуты отчаяния — свой народ поддержал Шарль Азнавур, который впервые в Армению выступил в Ереване. Находясь в связи с юными соседями, в частности с Ираном и Турцией. Государственная хоревая капелла недавно гастролировала в Турции. Прекрасные отношения сложились с Ираном. Армянская диаспора приглашает в основном талантливые и фольклорные коллективы. А живущие в Китае армяне, кстати, мы весной там провели Дни Армении, больше любят классику. В апреле собираемся принимать гостей из Китая — у нас пройдет Дни этой страны. Очень хорошие отношения сложились с Министерством культуры Грузии, а с украинцами скоро будет подписан договор о сотрудничестве. — Армен Багратович, а много известных артистов и музыкантов за последние годы покинули Армению?

Беседу вел Санджасан КИЯМПУР. ЕРЕВАН — МОСКВА

Беседу вел Светлана ХОХРЯКОВА

ЕРЕВАН — МОСКВА

КИЕВ — МОСКВА

Судьбы

Писатель Борис Хазанов — личность, во многих отношениях замечательная. Познакомились мы на фестивале русской культуры в Марбурге. Когда вместе слушали концерт петербургского оркестра "Классика", как спутник суда об исполнении, как профессиональный музыковед. В разговоре об увертюре Чайковского к спектаклю "Снегурочка" обнаружила познания, которые сделали бы честь историку музыки. Удивила меня его свободная немецкая речь (вскоре выяснилось, что немецкий — один из многих языков, которыми он владеет). А во время его выступления перед зрителями словесности Марбурга (Хазанов читал отрывки из своего романа "Хроника Н"), я был поражен в который раз — музыкаю русского слова: ритмом фразы, мелодикой и сочностью языка. Потом узнал, что в 1949-м, в возрасте 21 года, Борис Хазанов был арестован и по печально известной 58-й статье попал в сталинские лагеря. Но не сломался. Выйдя на свободу, он окончил медицинский институт, стал врачом и даже защитил кандидатскую диссертацию по медицине. Затем, работая в редакции журнала "Химия и жизнь", публиковал научно-художественные статьи и книги. Одновременно сочинял прозу, которая не укладывалась в рамки официальной советской литературы. Когда на Западе вышла его книга "Запах звезды", о сталинском лагере и другие книги о тоталитарном Закарлате, он вынужден был под давлением КГБ эмигрировать. Во время последнего опыта перед отъездом у него конфисковали рукописи романа "Антиверия". Писатель вспоминал его до строчки уже в Мюнхене, где живет с 1982 года. Сейчас он известен и признан не только на Западе, но и на родине. В России опубликованы его "Антиверия" и "Час кором", "Я Воскресение и Жизнь" и "Нагальфар в океане времени". В № 6 и 7 журнала "Октябрь" за этот год напечатан новый роман Хазанова "После нас потоп", действие которого происходит в Москве конца семидесятых. Среди его персонажей — издатель подпольного журнала и советский князек с национальной окраской, девушка весьма легкого поведения и прострацик баньки для начальства. Есть в романе убийство и самоубийство, пожар и апокалиптическое погружение мегаполиса в фекалии... Если сделать скидку на отлеты фантазии (что является авторским художественным приемом) — персонажи и эпоха до боли узнаваемы. В послесловии сказано, что темой книги среди прочих является судьба культуры накануне распада страны. Естественно, когда Борис Хазанов приехал в Москву, наша беседа началась с его нового романа "После нас потоп".

Грезы на закате

Вашему роману очень подошел бы эпиграф из Верлена: "Я — римский мир перед упадком, когда, встречая зарывающий рон, акростики слагают в забытый ужас, как вечер, сдвигая порядок". Ведь главная его тема — закаты империй... Что побудило вас написать эту книгу?

— Меня увлекали несколько мыслей. Одна — о том, что распад Советского Союза — событие огромного значения, которое мы, его свидетели, возможно, недооцениваем и которое, в известном смысле, можно сопоставить с крушением Римской империи. И вторая мысль — культура, которая уходит в подполье, когда для нее нет места в пораженном маршмом обществе, там задыхается и вырождается.

В историческую эпоху, о которой идет речь, грезившей действительности занималось огромное количество людей вплоть до самого руководителя государства. Реальная же действительность сводилась к нулю. Это обстоятельство подготовило гибель империи, существовавшего порядка. Порядок изжил сам себя. И на этом фоне — двойное, прозрачное существование общества — тогдашние диссиденты чувствовали, что занимаются, по крайней мере, делом, ради которого можно многим пожертвовать. Однако, невозможно отрицать, что движение как более-менее организованная форма протеста подготовило общество к сегодняшнему этапу. И если проследить эволюцию идей, легко можно увидеть, как концепция, выработанные в самиздатовских журналах, в текстах, ходивших по рукам, постепенно кристаллизуются, перекончивали в эмиграции, из эмиграции — назад, непосредственно в сегодняшнюю жизнь.

Я сам принадлежал к субкультуре подполья, сотрудничал в одном из самиздатовских журналов, который в конце концов был разгромлен. И мне пришла в голову мысль, что самиздат может быть рассмотрен как некая модель катаномий культуры. Я пострадал в романе мифифицировать журнал, который делает главный герой. Журнал существует и не существует. Его редактор — верно знает, тем, что разливает по квартирам как-то "чайников".

Он умный и талантливый, но, как и все вокруг, вовлечен в фантомное выходящее существование. Человек такого типа мною не выдуман. И мне даже кажется, что он характерен и для этой страны, и для нашего времени. Россия — страна талантливых людей, из которых ничего не выходит. Какое-то сказать, что и сам в какой-то мере относясь к этому типу. Сколько я знал таких людей! Это почти национальный российский тип — наследник лишнего человека. Но лишней человек не в доринском смысле, а в плейбюкном. Он обладает очарованием малочисленности и беззащитности. Всегда кто-то за ним волочится, кто-то о нем забывает. Он неприкаян и совершенно бескорыстен, что тоже подкупает женщин.

Кто виноват в том, что из него в конечном счете ничего не выходит? Свалить вину только на общество, как нас учили на уроках литературы, нельзя. Такие люди несут в себе какую-то глобальную чертоточку, оказываются творческими людьми, или что-то в этом роде.

Вот и герой романа — ходит и собирает рукописи. А сам ничего не может сделать.

— Что стало бы с ним в наши дни, если бы он не погиб в конце повествования?

— Думаю, он оказался бы на мели в силу того, что не способен к систематическому труду, не владеет какой-либо серьезной профессией, не может заработать или стариться. Следующая эпоха требует какой-то от него было специализации. Любо ты становишься бандитом, либо квалифицированным жуликом, либо сомнительным коммерсантом и т.д. Любо ты занимаешься какой-то серьезной областью и осуществляешь в ней. Он абсолютно к этому не способен. И поэтому обречен.

Утраченные иллюзии

Судя по вашей биографии, вы отличаете от героя романа, вы отнюдь неплыли по воле волн, а умело противостояли превратностям судьбы. Что в вашей жизни помогло вам воспитать волю, стойкость характера и научиться самостоятельно мыслить?

— На самом деле, как и многие, я тоже плыл по течению. И предпринял препятствия не столь уж легко. Я был



БОРИС ХАЗАНОВ:

Это страна талантливых людей, из которых ничего не выходит



ФОТО И. МЕДОВОГО

Люди андерграунда

В Мюнхене вы стали издавать журнал "Страна и мир". Как родилась эта идея?

— Я познакомился с Кронидом Любарским, известным диссидентом, правозащитником, тоже в прошлом сидевшим. Ему удалось добыть денег на издание. И он предложил мне вместе с ним создать журнал. Я был очень удивлен этой идеей. Наш общественно-политический культурный и философский журнал выходил около восьми лет и состоял из двух частей: политических статей (правозащитное движение и защита людей, подвергавшихся в России угнетению) — это было специализацией Крониды; и статей культурного, философского, теологического характера — этим занимался я. Мы предположили, что наш журнал демократического и правозащитного движения будет расчитан на читателя в Советском Союзе. И сможет служить мостом между русским и западным миром. Это было в большой степени иллюзией. Приобретя некоторый авторитет, журнал впоследствии не просто постепенно изжил себя, но и пошел крах. Правозащитное движение постепенно угасало, возможности перебраться журнал в Советский Союз были весьма ограниченными. Практически он не доходил до тех, кому предназначался. А попытка с помощью такого рода моста обогнуть два культурных мира не удалась. Эмиграция жила своей жизнью, как правило, замыкаясь в своем эмигрантском гетто. Те вещи, которыми я гордился — новые имена, новые переводы писателей и философов, — мало кого интересовали.

Вначале журнал был встречен в штыки. В то время тон задавала правая, националистическая настроенная часть эмиграции. К тому же Кронид был не только идиотом, но и ненавидимой фигурой в эмиграции. Он вообще был типичным человеком, мало с кем дружил. А еще существовала такая элементарная вещь, как заставить. Мы платили гонорары и могли пригласить серьезных авторов. А те, кому от нас платили, разумеется, становились врагами.

Самиздат, частично перешедшийся за границу, воспитал поросль публицистов и эссеистов, которые не имели представления о том, что над тек-

стом надо работать. Любое указание или совет воспринимались как далекие цинтуры. Предлагалось, что достаточно изложить свои мысли. Точно так же дилетанты-переводчики думали, что для перевода иностранного текста нужно просто знать язык ("а русский мы и так знаем"). Вышло, что знаменитые люди порой не умеют писать.

Кронид лепил мысль вернуться в Россию и там заниматься журналистикой и политической деятельностью. Он жаждал любви все известия, которые могли оправдать эти ожидания, и в конце концов действительно возвратился. К сожалению, он оставил нам этот долгий мы вынуждены были потом выплывать.

Он был человек очень интересный, очень характерный — что называется, человек 60-х годов — не только нынешнего века, но и прошлого. Будучи борцом с тоталитарным режимом, он сам был по своему характеру авторитарным личностью. Пожертвовав своей жизнью во имя демократического идеала. Но по своему характеру, что гораздо важнее, был человеком неадекватным.

— Кто из знакомых вам представлял "подпольную культуру" оставив заметный след в вашей судьбе? О ком вы вспоминаете особенно часто?

— Я — южнокавказец. И вымышленные персонажи были для меня часто важнее, чем реальные люди. Я всегда был знакомым и дружил с немногими людьми.

Но среди них были такие, о которых помню всегда. К их числу относился покойный Сергей Александрович Желудков, православный священник и диссидент либерально-демократического направления, который вступил в конфликт с официальной церковью и даже был лишен сана. Это была интеллектуально светлая личность.

Типично русский человек с чертами почти протестантизма. И в то же время — интеллигент высокой пробы.

К тому же он очень хорошо писал — главным образом статьи о месте религии, христианства в современном мире и в России. Кроме того, он затеял дело, которое напоминало игру. Самиздат ведь тоже можно рассматривать как коллективную игру, наполняющую жизнь.

Вы не можете себе представить, с

каким чувством раскрывались подпольные журналы вечером или ночью (утром их надо было отдать). Так ирискается за карточный стол. Игра рискованная, вы можете все проиграть!

Так вот, Сергей Александрович затеял коллективную партию, в которой обсуждалось книга модного тогда теолога Ханса Конга и проблемы христианства и атеизма в современном мире. Сергей Александрович писал письмо одному из знакомых, которому прислал определенную книгу. Сам он обозначал себя буквой "А".

После того как собеседник (другим, под буквой "Б") высказывал четкую точку зрения, Сергей Александрович распространял письма среди других. Таким образом письма доходили и до меня. Я был буквой "Г". Каждое письмо возвращалось к "А", который рассылали его другим, оповещая, что появилась и такая точка зрения. Возникли новые ответы и т.д. Это напоминало переписку ученых в эпоху Люблина, которые писали друг другу через посредство парижанина Моргана.

То, что писал Сергей Александрович, никакой формальной красоты не содержало. И все же это было нечто, совершенно несовместное. Он, например, любил цитировать Библию и называл его философом с большой буквы. Это делало его непримлемой фигурой в глазах лавра. Помню, что-то, когда он умер, хваленая загранничная православная печать отозвалась на это едва-едва, стиснув зубы.

В изгнании и в послании?

Насколько вы погружены в российскую жизнь? Сохраняете ли связь с Москвой?

— Вы наступили на любимую мозоль эмигранта! Эмиграция означает отрыв от действительности — действительности той страны, которую покинули. Писатели-эмигранты находятся во власти своего прошлого. Но при этом у них есть возможность осознать свою страну из прекрасного дилема, что, как известно, дает новый угол зрения и неплохие художественные результаты. Гоголь пишет в Риме даже не о Петербурге, а о городе, из которого три года назад он — недруда не доосвещает. Достоевский сочинил "Бесы" в Дрездене, Тургенев вообще чуть ли не переселился за границу, а Герцен и Горовитц вырос, а не чувствуют здесь себя дома. Эмигрант — чужой. Он и свой, и абсолютно чужой. Можно не удивляться тому, что в двадцатом веке величайшие писатели были эмигрантами, и великие книги были созданы в эмиграции.

В книге "Мир России", написанной после отъезда, вы довольно решительно осуждаете суждение Зинаиды Гиппиус "Мы не в изгнании — мы в послании". Что вы думаете по этому поводу сейчас?

— В этой фразе Зинаиды Гиппиус было то, что свойственно всем эмигрантам, возможно, в какой-то мере и мне — специфическое высокомерие изгнанника. Эмиграция — чрезвычайно амбициозная. В этом своем роде компенсация потерь. Я знал людей, искренне убежденных в том, что в России уже давно никакой культуры не существует, и поэтому все разрушили. А мы — последние оставшиеся островки культуры. Часто вспоминаю бразу Толстого о том, что солдат, раненный в бою, думает, что и все сражение проиграно. Эмигранты кажутся, что с его отъездом все кончилось. Между тем люди продолжают жить. Многие люди, и незаметно для всех многие накапливаются. И что-то снова разрушается.

Эмиграция — опыт трагический или позитивный?

— Любая эмиграция означает потерю, социальное понижение, утрату патристической почвы, жизнь за границей, при всех потерях, неизбежно обогащает человека. Гораздо расширяется. Обитая в той же Германии, вы живете в Европе. Здесь узнаешь очень многое. Ну, например, что такое музыкальная страна.

Внешне это выражается в том, что музицирование, интерес к музыке, знание музыки — отнюдь не привилегия тонкого слоя интеллигенции. В Германии проходит огромное количество концертов. До сих пор существуют, несмотря на развитие средств звукозаписи, домашние музицирующие. Я много раз бывал на домашних концертах. Знаю семью, в которой раз в год исполняются очень большие вещи, например "Страсти по Матфею" Баха.

В моей жизни музыка всегда играла большую роль (история музыки обнаруживает поразительный параллелизм с историей других искусств и социальной историей, думаю, что на большую глубину корни музыки и литературы сплетаются). Но никогда я не был так окружен музыкой, как в Германии. А приезжая в Россию и чувствуя, что это — страна немусыкальная. Тут, с одной стороны, существуют великая, волнющая музыка, высокого класса исполнители, с другой — огромная масса потребителей или просто равнодушных к музыке.

К сожалению, в России нет системы хорошо поставленного массового музыкального образования. И нет такой привычки, когда очень много людей играют на разных инструментах. Для Германии это старая традиция.

Мне приходится слышать и такую точку зрения: музыка на бутерброд не намажешь, не разумеешь ли прикрывать большинство симфонических оркестров, которых только в одной столице штук тридцать, и оставить лишь несколько, которые

себя окупают? Что бы вы ответили прагматиком?

— Непросто на это ответить. Когда мой приятель узнал, что во Франции в сервисном магазине может продаваться четыре сорта сыра, он пожал плечами и спросил: зачем так много? В Германии школьный оркестр — нормальная вещь. Если вы приедете в какую-нибудь немецкую деревню в южной Тироле, то на вечер в местной школе вас утешит Гайдн, Моцарт — дети играют в настоящем симфоническом или камерном оркестре, которым руководит профессионал. Кроме того, музыка исполняется в церквях — и чисто церковная, органная, и музыка камерных оркестров. Оркестр небыл в каждом городе, не только в больших! Бедь, как бы ни были совершенны условия звукозаписи, ничто не может заменить живую музыку, "музыку внале" Существует энергетика зала, энергетика оркестра... А если в гигантской Москве всего 30 симфонических оркестров — это все же мало!

Печально, если знакомство молодого человека с музыкой начинается с рок-музыки, которая вытесняет серьезную. Массовая культура агрессивна.

Искусство берет своим путем

Если Россия не музыкальная страна, то, по крайней мере, она не является таковой, как это золотое время близится к концу?

— По-моему, художественная литература переживает в России не то время расцвета. Во всяком случае, количество людей, одержимых желанием писать, сочинять, публиковаться, не уменьшается. Я думаю, что литература не умрет. У литературы всегда было много врагов. Мы, однако, живем в обществе, которое не имеет аналогов в прошлом. Оно создает и в нескольких масштабах тиражирует литературу массового потребления, которая вдобавок производится конкурентно со средствами электронного развлечения. Телевидение отнимает досуг у потенциальных читателей. Все это означает, что литература, та, которая с нашей с вами точки зрения, единственно заслуживает внимания, отбрасывается на обочину. В обозримом будущем серьезная литература превратится в занятие для ничтожного меньшинства любителей.

— Кто из композиторов, художников, писателей вам дорог?

— Я всегда думал, что задача художника — упрочить хаос жизни. Вносить в нее то, чего в ней нет, — смысл. Поэтому я сдержанно отношусь к авангарду, хотя и понимаю его необходимость. Я не люблю литературу, которая капитализирует перед хаосом и стремится воспроизвести "действительность" (по многим причинам мы вынуждены ставить это слово в кавычки) адекватным образом. Я не люблю расщепленную, многословную, вульгарную и недифференцированную литературу. Я решаю утверждать, что литература должна быть присуща чувству оптимизма и некоторая доля аристократизма. Но мне оучно и с писателями, которые пишут так, как будто двадцатого века вообще не существовало.

В разное время жизни для меня были разными разными именами. Сделав выбор непростой, называю немецкого, русского поэты: Пушкин, Тютчев, Фет, Блок, Ходасевич, Ахматова, но, конечно, и Лермонтов, и Баратынский, и Слово о полку Игореве, и Некрасов, и Бродский, и Заболоцкий, и Есенин, и Проза: Пушкин, Лермонтов, Чехов, Пастернак, Достоевский ("Бесы"), Немцы Гете, Шиллер, Гейне, Платен, Рильке, Целан, из прозаиков: Томас Манн, а также писатели времен Злата Астроу, Венгер, Кафка, Музиль, отчасти Брейт. Некоторые философы играли в моей жизни не меньшую роль, чем поэзия, особенно в юности (к примеру, Шопенгауэр). Гораздо — можно сказать, спутник жизни. Некоторые эмигранты, например Фолнер, и англичане. От англичан Диккенс, кажется, не ускользнул никто. Француз: Рембо, Бодлер, некоторые другие поэты и, конечно, некоторые прозаики. Флюбер — вечный стандарт. Если бы я был председателем правления комиссии в каком-нибудь литературном институте, я бы первым делом спрашивал абитуриента, читал ли он переписку Флюбера. Нет? Тогда приходи в следующем году.

Музыка. Разумеется, венское соаведие: Моцарт, Гайдн и Бетховен. Я страстно люблю немецкого романтика, особенно Шуберта, далее Шумана, в меньшей степени Мендельсона, Вебера. Очень высоко ставлю Вагнера, Брамса, Брухнера и особенно Малера. Люблю русскую музыку, в частности — о страсти Римского-Корсакова.

Живопись — тоже, конечно, неотъемлемый край, но несколько отнесенный музыкой и словесностью.

Ваши любимые книги? И что вы читаете сейчас?

— Я люблю читать древнюю и биографическую литературу, комментари. Люблю пере-читывать или пере-

считать Хорхе Борхеса, Музиль, Чехова, Маргариту Юренар — как когда-то Чехов юности, имеющие отношение к моему времени, и, к сожалению, все меньше читаю романов.

— Кто, по-вашему, самый крупный художник XX века?

— Если вы имеете в виду прозаиков, то, вероятно, Роберт Музиль, Томас Манн; может быть, Марсель Пруст.

— Кто из современников по ремеслу вам наиболее близок?

— Из россиян — уморительный сравнительно недавно Юрий Трифонов, может быть, Фаизль Искандер, Фридрих Горецкий.

Бремя прошлого и бремя будущего

Вас пригласили в Москву после долгого отсутствия. Что вас в первую очередь бросилось в глаза?

— Перемены к лучшему невозможно не заметить. Отремонтированы главные улицы, многие дома. Бросятся в глаза отсутствие очередей. Но есть и другие, социальные polarization.

Россия, добившись колоссального успеха, сбросив чудовищный режим, вместе с тем съезжает в сторону общества, напоминающего страны третьего мира, где социальный разрыв чрезвычайно велик. И где страшная нищета соседствует с безудержным богатством. Мы привыкли к тому, что живешь в стране с теплым народом. Но если накапливать запасы социального дивиденда, они могут снова взорваться!

Разумеется, то, что я говорю, может быть оспорено. Когда речь идет о социальных проблемах в такой большой стране, нужно рассматривать вещи сразу со многих точек зрения. Там не менее у нас такое чувство.

— Как вы думаете, какое будущее ожидает Россию и ее культуру?

— Я могу только одно сказать. Россия включена в мировой процесс. Она будет развиваться, следовать по тому пути, к которому следуют главные страны мира.

Уже сейчас, мне кажется, здесь обострилось то, что на Западе в промышленности между двумя мировыми войнами стало актуальностью — массовое общество. Я бы даже сказал, что советская власть, которая хотела построить коммунистическое общество, на самом деле построила массовое общество. Правда, оно не такое, как на Западе, потому что тут другая уroveň жизни. И социальные перепады очень велики. И все-таки приметя такого общества нельзя.

Это общество больших городов и обширных конгломератов, окружающих города. Общество, в котором подавляющая масса населения тянется к стандарту или уже живет стандартным образом жизни. Например, телевизор смотрит и глава страны, и бедняк в своей хижине. Общество, где внешне господствует демократия. Демократия — массовая. Это значит, что большая часть благ среднего качества доступна всем, и все превращается в потребности. В этом обществе главное — потребление, приобретение товаров массового производства. Принимая все, что выдвигается на повестку массового товарища, даже торопясь к тому, чтобы стать танком. Каким-то образом пристрастие ноши или пристрастие алекстроника — сегодня достояние немногих богатых людей, а завтра будут распространены вволю. Соответственно выравниваются взгляды на жизнь и политику, так как существует мощный аппарат формирования взглядов — современные средства массовой информации. В будущем они превратятся в огромные комплексы, где телевидение не будет отделено от печати, печать — от аудиовизуальных средств. На первом месте в них выдвигается изображение. Текст превращается в комментарий, становится статичным. Все меньше места для статьи в газете. Все меньше зрительного времени для теледебаты. Это общество, которое является демократическим в том смысле, что теоретическим все пользуются одинаковыми правами. Каждый, например, может быть избран президентом. Что не могло случиться в традиционном обществе.

Это общество, тем и является демократическим, хоть и не менее обладающее колоссальной репрессивной силой. Люди муштуют себя до такой степени, что выстраивают себя, что практически мало что могут. Та, кто по-настоящему работает, становится речугами неких механизмов. Им некогда жить! Люди не могут сойти с рельсов, по которым катятся. Рельсы проложены заранее. Ты обязан ходить в школу, окончить еще какое-то учебное заведение, затем — работать, жениться, приобрести жилье, телевизор и т.д. и т.д.

Откажутся все, что не соответствует среднему уровню (это касается и культуры). При этом средний уровень, в силу тотальной коммерциализации, неизбежно снижается. Жизнь в этом обществе устроена так, что подавляющее большинство. Она видит, что необходимо иметьую уютиль приводит к тому, что становившаяся обладателем материальных благ. Могут пойти в магазин и купить любые продукты или костюм, пусть дешевый, но модный. Жизнь в благоустроенной квартире... В России этой еще нет. Но к этому идет. По крайней мере в крупных городах.

— Вас такое будущее радует или печалит?

— Оно может радовать только в том случае, если вы прожили жизнь в нештатной, а потом оказывается, в благоденствующей стране и видите, как там все благоустроено, хорошо и чисто. А если и есть нечто — то они сами вынуждены.

Но, во-первых, благоденствующая страна немного. И я не думаю, что Россия в ближайшем будущем достигнет такого уровня. Ну, другое прошлое. Бремя тяжелого прошлого висит на нас. А, во-вторых, при ближайшем рассмотрении выясняется, что и общество благоденствия — тоже не рай, тоже не идеал.

Судьба культуры в массовом обществе плачевна. Она может превратиться в занятие для любителей, а в идеальное собрание марок. Любо приобретает вид культуры Высокого средневековья — крупный грязь, полная безграмотность — а в Сорбонне идет теологическое диспуты.

— С чем же в таком случае связаны ваши надежды?

— Самые главные достижения футуристов — главные то, что будущее непредсказуемо. Как говорит одна из трех сестер: если бы знала...

Беседа вел Илья МЕДОВОЙ

КУЛЬТУРА

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Леттис без лавиджа

Ирина АЛПАТОВА

Пожалуй, стоит прояснить. Леттис — это имя главной героини, а лавиджа — драма такая гурманская. Не случайно в одном из переводов название пьесы П.Шеффера так и звучало "Леттиса и гурман". В театре имени Маяковского прежнее название пренебрегли, придумав новое — "Любовный напиток". Вернее, не придумав, конечно, а позаимствовав у Дантеша. Заодно режиссер Татьяна Ахрамова предложила и собственную сценическую версию весьма популярной пьесы.

Мнительно меняющейся жизнью, не вписываясь в деловой ритмизм и компьютерные расчеты. А потому и решает она (спасибо гениальной матери-комедийнице!) устроить "театр для себя". Водит редкую посетителям за заброшенную красавицу, да и сама не прочь пройтись за всех действующих лиц. А когда не поспит и уютилась за все эти художества непреклонная (изначально Латта — Евгения Симонова, решает Леттис и ее к своим забавам прибавить, благо одиночества и той не занимать.

Популярной, наверное, еще и потому, что, помимо оригинального сюжета с пересдаванием и "покушением на убийство", есть в ней какая-то манящая загадка, и немалое место, и чуть-чуть обаятельной "сумасшедшинки" у той самой Леттис. Немолодой уже женщины, заглупевшей в собственных грехах и живущей по их "стандартам". Именно живущей, а не старательно играющей в нее же самой придуманных и поставленных действий.

А причем тут "любовный напиток", спросите вы. Леттис — Гундерева сама и объяснит: как выпить настоянной лавиджа, так и случится с тобой нечто эдакое. Словами не объяснишь, а жест такой заманчивый. Только "эдакого" как раз с ними и не случилось. Выпили, как водится, замятели немножко и залезли... прямо из того самого "Любовного напитка". А Латта — Симонова вдруг раз и изменилась до неузнаваемости, словно вместе с парком стянута с себя волею прошлую жизнь. Сундук матушкиной открыли, старинные одеяния примерили. Только почему-то нет ни от этого радости в нашем спектакле, такая тоска в глазах, особенно у Симоновой. На отдушину эти игры, а убивают. С огласится, вещи разные.

Но то — у Шеффера. Ахрамова же пьесу не то чтобы упростила, она ее опростила, избавила от всяческой туманности и решительно укоренила в достоверности грешной земли. И не по своему хотению только, а скорее, для того, чтобы подорвать главную героиню под прицелы творческой индивидуальности абсолютной "земной" Натальи Гундерева. Это, в общем-то, не упрек. Можно, наверное, и так. Жаль только, пьеса заметно утратила свой романтический ореол, а вместо поэзии задувала проза. Крепкая и добротная, но все-таки проза.

Да, обе актрисы замечательно играют в такой версии. Да, удерживает тему женского одиночества и неприкаянности. Но вот выходит на сцену Ольга Прокофьева — мисс Фреймер, чудачковатая секретарша Латты, и все зрительское внимание — ей. Потому что она вдруг удивительно точно попадает в странный и фантастический мир Шеффера, и публика это чувствует. Не обманет ее "мистическая" заковыристая важность пролога и эпизода с облаками белого топа и буафорской лошадиной, уносящей насиков героиню в неведомое. Если бы так не начать да кончить, а весь спектакль сыграть...

Впрочем, история, рассказанная в спектакле, по-прежнему трагична, хотя и грезы Леттис — Гундерева, как говорится, от бедды. Ну не утратить ей, хоть плачь, такой одической и нелепой, застре-



Н. Гундерева — Леттис и Е. Симонова — Латта в сцене из спектакля

Не гамбургером единым

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Большой зал Московской консерватории имени П.И. Чайковского в этот вечер, несмотря на непогоду, был заполнен до отказа.

Любители музыки, а также представители более 80 банков и зарубежных компаний, собрались на концерт, организованный Детским благотворительным фондом Рональда Макдональда при поддержке компании "Нестле". Свыше 120 тысяч долларов, собранных от продажи билетов, будут направлены для детей-инвалидов в спортивно-оздоровительный центр в Калужском.

Созданный два года назад фонд — это результат плетившейся деятельности компании

"Москва-Макдоналдс", которая перевела свыше 3 миллионов долларов на нужды детей России и стран СНГ.

Торжественность и праздничность царили в этот вечер в Большом зале. Были приветственные речи, цветы, присутствующим показали фильм о деятельности фонда. В фойе — ушли шампанского, а "на закусок" состоялся концерт. Прогулялись произведения Моцарта, Глиэки, Чайковского, которые исполнил Московский симфонический оркестр под управлением Владимира Зивы, солистка — талантливая 15-летняя пианистка Алена Коршунова, спонсорства Международной благотворительной программы "Новые имена".

ТЕАТР ФИЛИППЕНКО
В коллекциях Театра нового зрителя (Малое в.р., 10).

27 ноября начало в 19.00
И.Гоголь. "МЕРТВЫЕ ДУШИ". (Последние главы)
Минусспектакль в 3-х частях
Постановка — М.Розовского

29 (суббота), 30 (воскресенье) ноября начало в 14.00
"ФАЛЬБАЛА" — Амалия Мосдинаева, Александр Филиппенко
спектакль-дипт по роману Ф. Достоевского "Бедные люди"
Пьеса — А.Розовского
Режиссер — М.С.Макаев
сценаристы — Юрий Харченко

29 (суббота), 30 (воскресенье) ноября начало в 19.00
"ПОЕЗД НА ЧАТТАНГУ" или КОГДА МЫ БЫЛИ МОЛОДЫМИ"
литературно-музыкальное шоу по страницам произведений:
Мак.Булгакова, Мак.Зощенко, Арк.Аверченко, В.Славкина, С.Довлатова.

Исполнитель Александр Филиппенко

☎ 299-53-60

Контекст

Пшеничные поля земли Обетованной

ВЕРНИСАЖ

В Музее Востока открылась выставка "Пейзаж Израиль", где представлены опыты современных израильских художников в области живописи, графики и фотографии. Из всех изобразительных искусств для Израиля важнейшим считались дизайн и городская скульптура, во всяком случае, о прочих свершениях до настоящего момента было известно крайне мало. Выставка, организованная музеем и Посольством Израиля, таким образом, может восприниматься как акция просветительская. За что нельзя не быть благодарным этим людям — учреждениям.



П.Энгельсберг. "Пейзаж Израиль"

При абсолютной случайности и туманности российской израильской культурной связи трудно судить, насколько представительна и репрезентативна эта экспозиция. Тем более что десять художников обнаруживают большие сходства, чем различия. Акварели очень похожи на живописные работы, которые в свою очередь довольно трудно отличить от вывешенных рядом фотографий.

Совершенно особый интерес представляет трансформированное воображение натуры. Поверить, что это действительно израильские пейзажи, трудно. Так все напоминает Средне-русскую возвышенность или Рязанскую губернию. Изображенные поля с золотистой пшеницей можно принять за курьезную копию какого-нибудь недоработанного эскиза Венецианова.

Стилистика работ заставляет предполагать, что перед нами творения выпускников советских художественных вузов далеких пятидесятых. Переместившись в пространство, эти люди, видимо, не утратили крепких навыков отечественной школы. А может

быть, все проще — желая представить московской публике красоты пейзажа, израильские организаторы составили выставку по топонимическому признаку, которому не соответствовали действительно достойные работы. Не быть таковых в Израиле, конечно же, не может.

Юрий АРПИШКИН

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!



В портретном фойе МХАТа имени А.П.Чехова театральная общественность чествовала юбиляра — Ивну Натановну Соловьеву.

Чудесный сплав

следователем мхатовской истории, она остается еще и талантливым театральным критиком, и замечательным педагогом. Но ее многолетняя активная приверженность к наследию Станиславского естественным образом срежиссировала мизансцену юбилейной встречи. Цветы от Ефремова и Табакова, Калыгина и Толмачевой, Свободина и Вульфа, Силанова и Семеновского, от бывших и современных учеников, просто почтителей ее таланта и — слова, какие рады были бы услышать в свой адрес многие артисты, не то что критики. В частности, Анатолий Смольский, исполнявший импровизированную роль ведущего, сказал:

Ее трудолюбие — фанатичное, работоспособность — поразительная, ее писательский талант ясен каждому. Соединение этих двух начал — таланта и фундаментальной научной основательности — редкость в нашем деле. У нас множество стрелок обоего пола, которые срывают цветы удовольствия на критической ниве. Не раз видел, как некоторые из них, написав очередную нотку, шуршат лапками и просят Соловьеву просмотреть, так как она "хорошо ловит блок". Они думают, что нетленная и "блестящая работа" ученого — две вещи несомнестны. Они заблуждаются. Их прохвощье и не прохвощье идеи умиряют, а сшибки-блужды — единственно, что остается для потомства. Ойкой Соловьевой на всех не хватает. Ивну Натановну усвоила в истории Художественного театра много уроков, и едва ли не самый важный такой: в науке ли, в критике ли, в театре ли не бывает мелочей. Любая неточность, халтура, нечистоплотность грозят публично, разрушением, катастрофой. Она, подробно основательная, живет этим чувством, которое известно теперь всему миру под именем "Карайл!".

Она знает, что Художественный театр "оживает", что он умирает и возрождается много раз. Иногда не кажется, что в ней самой, в том, что она написала, живет свой собственный сюжет, параллельный тому театру, которому она посвятила себя.

Наталья КАМИНСКАЯ

Наблюдатель Шерель

Известный журналист, "радиозинистка", доктор искусствоведения, а с недавних пор еще и профессор Александр Шерель пригласил в московский Дом артиста друзей, чтобы они поведали тем немногим, кто еще не знал, о "вехах его творческого пути". Благо, и повод к тому представляется значительный — шестидесятилетие.



окошко кассы кинога "Современника", работа на радио, кланустики в ВТО, дружба с МХАТОМ. Изложенные факты подтвердили — сам Александр Шерель, "мама" Маргарита Эзюна, одноклассник Марк Розовский, ученик Григорий Гурвич, "московский наблюдатель" Валерий Семеновский, сообщивший, что на

острове Мадагаскар слово "шерель" равно понятию "наблюдатель", многочисленным "просто" друзьям, Олег Ефремов напутствовал кратко — оставаться "чистым, светлым, объединяющим, честным".

Добавить же можно лишь слова Михаила Козакова: "Александр Шерель сегодня — человек почтенный, автор солидных трудов, статей, телепередач. А я по-прежнему еще с начала театра "Современник". Саша стоял у его истоков, принимал непосредственное участие в жизни театра на протяжении десятилетий. Молодость проходит быстро. Но, странное дело, Саша Шерель никак не хочет мириться с нашим общим почтенным возрастом. Он — из тех немногих друзей, которым можно позвонить в любое время суток, не боясь потрошить и вызвать неудовольствие. Он так и не овладел эдакой старческой самозащитой, нежеланием никого впускать в свой мир. Саша — человек открытый, и я бесконечно ценю его за это".

Виктория!

Лучшего подарка ко дню рождения, а точнее, — к юбилею и приурочить нельзя: премия на Международном литературном конкурсе "Москва-Пенне". Победителем Виктория Токарева получила эту премию в числе трех финалистов, отобранных представительным жюри из более чем ста номинантов.

Два других победителя — прозаики Людмила Ульякина и Борис Екимов. В номинации "Новое имя в литературе" имением стал молодой дебютант Валерий Былинский с повестью "Юношеское утро".

Для слова о самой премии. Шесть лет назад "открыл" итальянского города Пенне римский путь лучшей прозаической современной прозы страны определил молодежь. Опыт итальянцев оказался интересным тождеством риторки Литературного института Евгения Сидорова. Он и возглавил в этом, как и в прошлом, году жюри, в которое вошли С.Болза и В.Ганичев, С.Есин и В.Маканин, А.Приставкин и М.Семенович, а с итальянской стороны — В.Стрда и И.Крвати. Среди учредителей премии — Союз писателей России, Русский ПЕН-центр, Литературный институт имени М.Горького, Национальный резервный банк, Администрация города Абруджи (Италия), городская администрация

ПЕРСОНАЛИИ

Евгений СВЕТЛАНОВ

провел по инициативе ИТАР — ТАСС пресс-конференцию, на которой поделился с журналистами своими творческими планами и планами руководимого им оркестра; рассказал о трудностях, переживаемых коллективом; ответил на многочисленные вопросы присутствующих, связанные с состоянием современной музыкальной жизни.

Надежда АРАКЧЕЕВА

режиссер московского театра имени Пушкина, продолжает комедийную линию репертуара столичных коллективов. Его поставлен спектакль "Сутыца" по пьесе известного французского драматурга, актера и режиссера Робера Лауре. Жанр постановки определен как "Толкиевская комедия".

Глеб ДРОЗДОВ

художественный руководитель театра "Колесо" из Тольятти, завтра представит столичным зрителям свою версию "Ромео и Джульетты" Шекспира.

Владимир ЗЕЛЬДИН

ведущий артист Центрального театра Российской армии, блиставший когда-то в спектакле "Ангель танцев" Лопе де Вега, вновь выступит в комедии великого испанца. На этот раз его героем станет капитан Бернардо в спектакле "Изобретательная влюбленная" (режиссер Андрей Бадугин, художник Исидор Сумбаташвили).

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Скрипки в помощь обороне

В БЗК прошел концерт, предпринесший немало сюрпризов и непонятностей, и просвещенным зрителем.

погонами, а повернется — как будто во фразе. Оркестранты были одеты обыкновенно, не в форму. Кстати, среди них очень много женщин.

Для начала — он был бесплатным. Хотя для лучшей важности стоил "страж порядка" и у изредка продаваемых билетов отрывал "контроль". Кстати, бесплатный концерт в воскресный день оказался отвлеченной "приманкой": зал был заполнен.

Что касается программы, то она включала шпегеры из шпегеров: популярнейшие арии из опер Чайковского, Верди, Гуно, Россини, Челли и Увертюры, а также Ралсдонд Гершвина. Директор-генерал оказался самым настоящим лириком. Оркестр мажорно, адожно-неакомплировал очень неплохим певцом — Л.Сафоновой, Г.Осмолов, Н.Баскову. Удачным оказался "альтер" оркестра с солистом трубачом А.Иковым. И послабее — с пианисткой В.Жубиной: в Ралсдонд Гершвина не было ни легкости и свободы, ни единства.

А выступал Симфонический оркестр Министерства обороны РФ, художественный руководитель и главный дирижер которого Виктор Афанасьев отмечен не только артистическим званием. Он — академик, генерал-лейтенант, что, согласится, так же непорочно "увязать" со скрипками и виолончелями, как последние — с Минобороны.

Впрочем, Афанасьев поставил все это увязать в костюме: со спины — вроде мундир с погонами, а повернется — как будто во фразе. Оркестранты были одеты обыкновенно, не в форму. Кстати, среди них очень много женщин.

Юрий АРПИШКИН

Фиалки по средам

САЛОН

На прошлой неделе музыкальный салон, Татьяна Гундерева, "Консерваторские" среды вновь собрал своих всегдашних в уютном конференц-зале Рахманиновского корпуса Московской консерватории.

певицы Александры Ржевской порадовало и публику, и профессиональных музыкантов. Удивительный голос: — практически не встречающийся в наше время настоящее колоратурное меццо-сопрано. Техника пока небезупречна, но тем не менее Александрова справляется со сложнейшими оперными ариями. Так, на концерте она исполнила знаменитую каватину Изабеллы из оперы "Итальянка в Алжире" Россини.

Татьяна Гринденко выступила не только в привычном для себя амплуа скрипки и руководителя ансамбля, но и раскрасилась. И с этим нелепым делом тоже справилась блестяще.

Анна ВЕТХОВА

ШТУДИИ

Общезвестно, что в последнее время в столичных театральных вузах резко сократился приток иногородних студентов и почти прекратилась практика набора в национальные студии. Так что теперь такое явление, как национальный курс, — большая редкость. Это штучный товар, который имеет немалую цену.

Штучный товар



Сцена из спектакля

В 1997/98 учебном году Высшее театральное училище имени Шубина при Вахтанговском театре выпускает Ингушскую национальную студию актерского факультета. Все финансовые вопросы разрешил при помощи спонсора — господина М.С.Гуревича (компания "БИН"). IV курс представил зрительской аудитории дипломный спектакль "Из тьмы веков" по мотивам романа Идриса Базорина. Идею и композицию разработал Петр Попов, а авторизованный перевод произведения принадлежит Али Хашагулюву. Часто дипломные постановки не обременены крепкой режиссу-

рой, серьезным сценографическим решением пространства, продуманным музыкальным оформлением. "Из тьмы веков" можно считать исключением из общего правила. Это не просто грамотная и профессиональная работа молодых актеров, но и целостное художественное произведение, все компоненты которого подчинены общему замыслу.

Танцуют все

КАФЕДРА

В прошлом году на сцене Большого театра кафедра хореографии балетмейстерского факультета РАТИ пышно отметили свое 50-летие. Вкус сладостью юбилейных торжеств, балетмейстерский факультет решил празднования продолжить. Благо и повод для этого есть весьма солидный: 120-летие РАТИ. Крутная дата гремит, правда, только на будущий год, но кафедра хореографии тут выступила "застольщиком", открыла серию концертов, посвященных этому событию.

развернутой фрагмент из "Анюты" В.Васильева, дует "Троублунд" в "Васильеве", дует "Троублунд" в "Васильеве", дует "Троублунд" в "Васильеве".

Нынешний концерт в Зале Чайковского, практически "дословно" повторил прошлогоний. Творчество основателя кафедры Р.Захарова вновь было представлено полонезом и краковским из оперы "Иван Сусянин". Произведение наиболее известных выпускников балетмейстерского факультета следовали почти в той же очередности:

Самое важное событие произошло в начале второго отделения. В.Васильев и Е.Валукин вручили И.Моисееву диплом, свидетельствующий о присуждении ему звания профессора. Артисты Русского народного хора имени Пятницкого, вновь исполнившие композицию "Танцуй, Россия", созданную Т.Устиновой. После чего коллеги чествовали ведущую кафедру хореографии РАТИ народного артиста России, профессора Е.Валукина, отмечавшего свое 60-летие и 40-летие творческой деятельности.

Жанна ФИЛАТОВА

Соб. инф.

Палитра

Неузнаваемая Россия

СВОИ ВЗГЛЯД

Юрий АРПИШКИН

Выставка "Неузнаваемая Россия. Русские и Россия глазами британцев XVII-XIX век" отражает, согласно каталогу, взгляд британцев на развитие культурного диалога между нашими странами в течение двухвековой истории. Точнее было бы сказать, что здесь представлены все недоговоренные и сомнительные, отраженные в глазах англичан, взгляды на российский простор со своего туманного Альбиона.

Художники часто стремились понять, чем русский человек отличается от английского и как передать эти несомненные и неуловимые отличия в живописи и графике. Понять и передать оказалось трудным. На портретах получались изображения каких-то интеллигентных в костюмах немцыльских покров, вобравших в себя все моды всех времен и народов одновременно. Первый посыл в Англию Петр Иванович Потемкин на портрете Годфри Неллера 1682 года похож, скорее, на оперного варяжского гостя, а великая княгиня Мария Александровна на портрете Александра Робертсона 1850 года напоминает героиню Дюнкеса. Интерьеры под кистью живописцев россказню терпели свои национальные особенности и становятся похожими на лица реальных людей, близких и родственных художнику. Икононый характер композиций подчеркивается и серьезностью работ. Так, триптих "Три дня" — жизнь от смерти до воскресения — делится по принципу троичности, идеального числа, по утверждению Павла Флоренского. Это тезис, антитезис, синтез. В этом произведении показаны, с одной стороны, советский солдат, прообразом которого послужил дед художника. Многозначность, триптиха, заключаясь еще в одновременной ассоциации с временными сутками



К. Риббинс. "Портрет великой княгини Марии Александровны"



Лит. Рубин. Часы восточного искусства. 1715 г.

бо на декорации английской театральной постановки, либо на обстановку фотографий конца XIX века. Прочие все это, скрользясь судить по самой живописи и поочередно к ней, совершенно прозрительно, незашифровано. От разности и чуждости всех изображаемых реалий. Если и есть здесь "взгляд на диалог", то на диалог несложившийся, сошедший, кажется, не на общий язык и чего-нибудь взаимонепонимого.

Вместе с тем присутствие английского искусства в России в известной исторической момент было весьма огульным. В основном это касалось XVIII века, когда Рокотов и Лейстер находились еще в периоде ученичества. Когда их портретная живопись складывалась под влиянием Рейнгольда и Гейнсборо и приобретала совсем неожиданные для русского искусства качества и черты парадности и салонности. Затем английское влияние уступило место французскому, уже не теряющему своей актуальности до середины XX века. К сожалению, эта ослепительная лезвия не нашла на выставке отражения. В "диалоге" звучит только один голос, второй, скорее, предполагается. Работы русских живописцев предпринимательской, составленные российскими живописцами на Всемирной выставке 1862 года и

на выставке в Третьяковке, выделенные пространством самого отдельного зала, конечно, живы в каком диалоге не участвовали. Даже гениальные работы Федотова, самого европейского из русских живописцев, на английском фоне выглядят не более чем экзотическими чудачествами. Таким образом, диалог распадается.

Русская тема в британской художественной традиции представлена более подробно и, пожалуй, впервые на таком разном образном материале. Кроме живописи, здесь показаны гравюры (пожалуй, наиболее достоверные в этой теме), ювелир по русскому искусству и миниатюрная пластика. Сорок произведений не когда ранее не экспонировались. Впервые собраны на одном выставочном пространстве работы таких мастеров британской школы, как Ричард Бромптоун, Джеймс Уокер, Джон Алтонсон, Джордж Доу, пожалуй, самый известный в России английский художник XIX века, автор портретной галереи персов 1812 года в Эрмитаже. Специально к этой выставке при поддержке Британского совета были отреставрированы два портрета, сделанные в Историческом музее, и две картины Томаса Аткинсона, запечатлевшие путешествия художника по Сибири. К числу самых неожиданных открытий выставки, несомненно, принадлежат самое достоверное изображение Натальи Николаевны Пушкиной, сделанное Томасом Райтом, хранящееся в московском частном собрании. К эстетическим открытиям относятся живописные портреты юсти Луоренса и его жене графини.

Сочинения британцев о России представлены в специальном разделе экспозиции, организованном по принципу "открытой книги", в нем, кроме самих изданий, помещены иллюстрации, выбранные авторами для своих произведений.



Сезон Рыбниц. В этом доме откроется мемориальный музей А.М.Опекушина

В Рыбницы — к Опекушину

Когда будет создан мемориальный музей скульптора?

Наша газета еще в 1970—1980 годах писала о необходимости создания в селе Рыбницы Ярославской области мемориального музея выдающегося русского скульптора Александра Михайловича Опекушина, знаменитого прежде всего своим памятником Пушкину в Москве.

СИТУАЦИЯ

Евг. ВАСИЛЬЕВ

И вновь мы обращаемся к этой теме. Приближается юбилей Пушкина, так или иначе всенародный его отчет, как всегда, будет связан с любимой пушкинской "вехой" — с самым значительным произведением Опекушина. К тому же в следующем году исполняется 160 лет со дня рождения самого Александра Михайловича, и эту дату предлагают широко отметить в нашей стране. А единственно весомым даром памяти славного ваятеля от благодарных потомков может стать учреждение мемориального музея в Рыбницах, близ которого он родился, где пролегло детство и последние годы своей жизни, где умер 4 марта 1923 года и похоронен на деревенском кладбище.

Лет десять назад местными властями было принято решение создать музей А.М.Опекушина в сохранившемся доме бывшего учителя по скульптурно-лепному делу, созданного в 1914 году по инициативе и на средства Александра Михайловича и получившего в то время его имя. Лучшего места для музея, пожалуй, не сыщешь. Ведь само здание — памятник деревянной архитектуры. Оно было обособлено от разных учреждений и жилищ, передано Ярославскому художественному музею, поскольку мемориал Опекушина становился его филиалом. Я неоднократно бывал в нем и могу заверить, что в его светлых комнатах можно развить прекрасную экспозицию, повествующую о жизни и творчестве Опекушина, об истории лепного искусства, существовавшего в селе с незапамятных времен.

В конце восьмидесятых годов в торжественной обстановке, в присутствии гостей из Москвы, Ленинграда, Ярославля и других

Впечатление

Вас. АНДРЕЕВ

Во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства на Делегатской улице открыта выставка работ известного театрального художника Владимира Туркина. Он оформил более ста спектаклей в России и странах СНГ. Участник многих выставок, в том числе и персональных.

Сейчас, как представляется в основном живописи. Живопись весьма своеобразна. Это семейная хроника. Но она взята широко и, по существу, показывает жизнь страны за последние сорок лет с ее свершениями, страданиями и тревожными ожиданиями. Здесь все переплетено — реальность и фантазия, ирония и фарс, романтическая приподнятость и трагическая метафоричность, эпичность и жесткая обостренность. И возникает некий неординарный и противоречивый образ истории семьи, страны.

Раскрытие столь сложной темы способствует форма и стилистическая, и колористическая — древней русской иконописи. Но близкие линии, служащие смысловым центром произведений, подчас соседствуют и даже переходят в

День девятый — день сороковой

Впечатление

Лица реальных людей, близких и родственных художнику. Икононый характер композиций подчеркивается и серьезностью работ. Так, триптих "Три дня" — жизнь от смерти до воскресения — делится по принципу троичности, идеального числа, по утверждению Павла Флоренского. Это тезис, антитезис, синтез. В этом произведении показаны, с одной стороны, советский солдат, прообразом которого послужил дед художника. Многозначность, триптиха, заключаясь еще в одновременной ассоциации с временными сутками

лице реальных людей, близких и родственных художнику. Икононый характер композиций подчеркивается и серьезностью работ. Так, триптих "Три дня" — жизнь от смерти до воскресения — делится по принципу троичности, идеального числа, по утверждению Павла Флоренского. Это тезис, антитезис, синтез. В этом произведении показаны, с одной стороны, советский солдат, прообразом которого послужил дед художника. Многозначность, триптиха, заключаясь еще в одновременной ассоциации с временными сутками

Максим Кантор, символический реалист

Арт-панорама

Алексей ЮРЬЕВ

Максим Кантор известен не только как художник, но и как литератор. Литературные занятия для него принципиальны и оказывают влияние на его живопись — живописец. В работах, выставленных на днях в Музее личных коллекций, эта особенность проявилась очень определенно.

Сюжетные и композиционные решения относят живописца Кантора к какой-то несомненной эстетической рид, где социальная страсть Курьерского содействует со сказочной детскою яркостью Мавриной. Пародия здесь балансирует на грани непредумышленной самопародии. Уже хотя бы потому, что узоры слишком ужасны, а сочетание красок слишком эффектно. В результате то, что должно быть, если не страшным, то хотя бы печальным, делается смешным.

Кантор стремился зафиксировать на холсте то живое впечатление, для которого, по-видимому, наиболее адекватной была бы литературная форма. Новая живопись художника отличается иллюстративностью и опистальностью. Глубоко непривлекательные черты современного мира, составляющие основу сюжета большинства произведений Кан-

Частный взгляд на общее дело

Выставка

В эти дни в Уфе работает VIII региональная художественная выставка "Урал".

Нумерация свидетельствует о приращении организаторов традиция крупных "отчетных" выставок. Нынешняя уфимская экспозиция развешена на двух площадях. Более тысячи произведений, несколько сотен участников из Тюмени и Челябинска, Екатеринбург и Курган, Пермь и Оренбург, Нижнег Тагил и Магнитогорск, Орск и Златоуст... Множество интересных работ.

На выставке представлены все стили и направления. Интересен раздел портрета, где можно видеть изображение народного артиста на фоне среднестатистического пейзажа и рядом — авангардно исполненное самозащитное "Новое русское", в подлинно — удивительно похожие друг на друга автопортреты разных художников. "Розвал", почти ренессансная женщина — маленький холст "В бане"... Три темные работы одного автора — две в плоскостных рамках, одна без. Минимум эрзаца. "Замечательный художник, он обрел денег нект".

А тема Бога! Одни образчики к ней насупленности, другие — игривы. Родственная религиозно-историко-национальная тема особенно активно проявляется в виде лубка. Безудельный реализм сочетается — в пределах одной картины — с

Простые истины Эдуарда Браговского

вершено противоположно и тематически, и стилистически устремлением Браговского: "Без чувства радости и восторженного удивления перед жизнью Эдуард Георгиевич не берет кисти в руки. Это чувство для него обязательное, и это чрезвычайно ценное его качество! Художник радости — довольно редкое явление: таким надо родиться. Нести же зрительно мажорное светлое впечатление окружающего — трудное, но очень нужное людям дело".

Браговский стоит в мастерской, среди картин. Стоит словно величественный жрец в своем храме. Говорит громко, резко, четко, без всяких недомолвок и намеков. Понимаешь, почему он столь уважаем и популярен среди сотворившей, потому уже восемь лет он является председателем товарищества живописцев Московского союза художников, почему ему доверяют решать сложные и ответственные вопросы жизни творческого сообщества.

Но профессиональный и человеческий авторитет пришел к нему творческим путем. Он завоевал его ярким талантом, феноменальной работоспособностью, чутким отношением к искусству, к друзьям, жесткой принципиальностью, которая стоила ему крупных неприятностей в шестидесятых-семидесятых годах. Его обвинили в формализме, в отступлении от социализма и во многих других грехах. Но даже "жесткие" ортодоксы из горьковского ЦК КПСС вынуждены были считаться с его негласным лидерством среди московских художников, с поддержкой, которую они ему оказывали.

А неогляне с официальными канонами в искусстве началось у Браговского еще во время учебы в Московском художественном институте имени В.И.Сурикова. Если Петр Иванович Котлов, а чью мастерскую он полюбил, благосклонно относился к его живописным экспериментам ("тищи, как чешуя"), то после его смерти новое институтовское руководство не-

Мастерская

Часто употребляют слово *арт* по отношению к произведениям живописи. Что это такое? Наверное, талант художника, способный затронуть такие чувства и настроения человека, почас самые глубокие и скрытые, что оставившийся перед картиной поражен, извлеченный — и тогда приходит миг озарения, очищения души от мелочного, суетного, ничтожного. Все это я в полной мере отношу к лучшим произведениям Эдуарда Георгиевича Браговского.

Казалось бы, изображает он простые сюжеты — "Зимний вечер", "Снег идет", "Толпугой март", "Весна", "Осенние цветы", "Мастерская", "Наша семья"... Сколько мы видели подобных работ — в великом множестве разнообразных школ, стилей и манер.

— Главное и самое трудное в искусстве — найти собственный живописный язык, свое видение, понимание мира, отличие от других, — говорит Эдуард Георгиевич. — Не важно, что и кого ты пишешь, но как ты это делаешь, какими своими живописными средствами. Я вижу окружающее — природу, людей, человеческие отношения — в цвете, через цвет, цветом его осязаю и выражаю, цветом мыслю. Горючая тем, что принадлежу к икононой Московской школе живописи, как Суриков, Кончаловский, Лентулов, Павел Кузнецов, Петров-Водкин.

Если несколько упрощенно назвать любимые цвета Браговского, то это красное с зеленым, фиолетовое с желтым, синее с оранжевым или с лиловым. И, конечно же, холодная, напряженная и насыщенная голубица с тончайшими и сложнейшими оттенками и переливами. В контрасте с другими тонами или с естественными переходами одного в другое. Мазки он кладет свободно, сочно, темпераментно, виртуозно выстраивая пространство, пластику и ритм цветовых отношений. Все это и создает неповторимый стиль своеобразную манеру письма. А ведь цвета-то, их осязание, как утверждает Эдуард Георгиевич, традиционные, они — от древней русской иконописи. Поэтому он увлеченно копирует, например, фрески Дюккина в Ферапонтовом монастыре.

Не могу не привести слова художника Гелия Коржова, творчество которого со-



Э. Браговский. "Черное и белое", 1993 г.



"Одесская тема" (фрагмент), 1991 г.

В мастерской побывал Евграф КОНЧИН

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Владимир Ильин — один из наиболее ярких российских актеров последнего десятилетия. Его вклад в отечественное кино давно заслуживает подробных и основательных исследований. Однако их нет. Информация о нем скудна, а ее недостаток, как обычно, компенсируется слухами и домыслами. Отчасти, впрочем, этому — сам актер. Человек необычайной скромности, избегает всякой публичности. Даже что касается подробностей его биографии, то и здесь сплошное "белое пятно". В канун его 50-летия мы встретились и поговорили.

Если бы не Ильин, моя карьера закончилась бы, не начавшись

Евгений ЦЫМБАЛ

Родился я на Урале. Моя мама Эмилия Борисовна — детская доктор, заслуженный врач России. Отец Адольф Алексеевич Ильин работал в Свердловском драматическом театре. Потом они разошлись. Отец с Анатолием Солоньевым уехали в Новосибирск в театр "Красный факел". Оттуда Толя отправился в Таллин, а мой батя — в Минск. Я, полюбив, возлюбил к нему в товарищеском вагоне с блоками, когда он снимался в фильме Владимира Мотыля "Женя, Женечка и Катюша". Я тоже там снимался в эпизодах. Затем отец переехал в Воронеж, а уже оттуда перебрался в Москву в Театр им. Маяковского. Да, он еще работал в Кишиневе. Нормальная русская актерская семья: Солнцевы и Несчастливцевы. А сейчас есть третья поколение — мои племянники. Илья играет в Молодежном театре, Алексей учится на первом курсе в ГИТИСе, а младший — Сашка — перенял уже кучу ролей в юно и разных театрах.



В фильме "Защитник Седов"

В детстве я хотел стать геологом. Мальчишки на нашего двора, как и все на Урале, занимались камнями, я тоже не был исключением. Тогда этого добра было полно. Малюток, яшма, аметисты буквально валялись под ногами. Многие ребята ездили на реку Чусовью, мыли золотой песок. Это было захватывающе, и постепенно большинство из них переселилось в Москву. Сказал, когда решил стать актером, не могу. Мы жили в доме артистов, я видел со стороны все гастроли. Сколько себя помню, с детства ходил на спектакли, болтался за кулисами, смотрел учебные работы, слесом, жил в театре. Еще мальчишкой сыграл несколько ролей на телеэкране. В спектакле "Размышления о лавинном подходе" по Некрасову. Другая роль — юного композитора Гайдна. Ходил там по лесу, слушал титлик. Как бы набирался вдохновения на будущее.

А потом взял и пошел в Свердловское театральное училище и оказался в своей стихии. Мне очень нравилось учиться на артиста. Нашим мастером был очень хороший человек и педагог Феликс Григорьевич Гинзбург. Но главным человеком был конечно отец. Я каждый лето на каникулах ездил к нему; когда удавалось, и во время учебного года, особенно, если он снимался в какой-нибудь картине. На поездках, на товарищеских, на полуплатных машинах. Помню, ехал от него из Калининграда, а нам навстречу шли поезда с танками. Через несколько дней из него везли в Чехословакию.

После училища мои первым театром стал театр Геннадия Юленина "Скоморохи". Продолжилось мое "блуждание" по два года, пока труппа не распалась от бедности. Поехали в Симферополь, работали грузчиками, а в Ялту, в порту обдирали краску с пароходов, ну а потом нас вызвали в Минск и взяли каскадерами на "Беларусьфильм", в картине режиссера Виктора Турова "Я родом из детства". Снимался там много народа, но запомнились больше всего Нина Ургант и, конечно, Владимир Высоцкий. Я, конечно, потрясенный впечатлением была запись песен Высоцкого. Ему тогда не разрешили этого делать, и Туров ему помог. Весь этот военный цикл потом слушали по всей стране. А мы были на первой записи. После съемок у Турова отправился в Казань, служил там в Топо и Григория, играл Тарова глава и шлагги. Как и все провинциальные артисты, зарабатывал мало. Постепенно "замыкался" в себя, постепенно открывались заново киноку, а там возле каждой фамилии цифра, кому сколько должен. Лучшее, что я там сыграл, — роль Тима в "Трозе" Островского. Но я там конфликтовал. Однажды от злобы дернул кулаком пробил. Почему? Заставляли играть то, что мне не нравилось. Неразвучно это было. Фильшное. Вообще, для меня постоянная работа в театре — это все равно, что служба

да я снялся в фильме "Мой любимый клоун" Юрия Кушнера, в 80-е был твоей "Защитник Седов", а после этого уже все покатилось: "Время лететь" Сахарова, "Затерянный в Сибири" Митты, "Шалка" Воинова, "Анкор, еще анкор" Тарарского, фильм Виктор Орландовича "Утомленные солнцем". "Сибирский цирюльник" Михалкова. Всего около 40 фильмов. Вот и вся жизнь.

Мы познакомились с Ильиным в феврале 1988 года.

Я начал съемки дебютной картины "Защитник Седов" по рассказу несправедливо забытого писателя Илья Зверева. Нужен был актер на главную роль. Человек, который сочетал бы в себе черты Ахилла Ахилеевича из голливудского "Шивели" с благородством и твердостью убежденности старых российских интеллигентов. Было несколько очень хороших актеров, которые хотели играть эту роль. Но не было такого, которого бы я "чувствовал". До съемок оставалось два дня. Моя карьера в кино могла закончиться, не начавшись. Вечером я говорил по телефону с Александром Адашвилиным и рассказал ему о ситуации. Он сказал: "А посмотри Ильина". Я позвонил ассистентке. Через полчаса она сообщила, что Ильин придет завтра после обеда.

ВИДЕО

"Люди в черном": высшая степень защиты

Любители видео были поражены, когда увидели в кинокассетах с фильмом "Люди в черном", упакованные в фиолетовые голографические оболочки. До сих пор ведущие видеодистрибуторские фирмы России для защиты от пиратов использовали голографические наклейки, что, как и следовало ожидать, пираты не испугались, они поставили на поток изготовление поддельных "Звончиков" голограмм. Голографическая оболочка им, конечно же, не по зубам — уж больно дорого она стоит. Такой способ защиты не по карману и компаниям "Ист-Вест — Видеосервис", которая выпустила "Людей в черном". Этот шаг был предпринят с целью еще раз привлечь внимание общественности к проблеме борьбы с пиратством, а также для того, чтобы как-то отметить из ряда вон выходящее событие: один из самых крупных блокбастеров последних лет "Люди в черном" (кассовые сборы в мировом прокате более 500 млн. долларов) вышел в России на видео 18 ноября — не неделю раньше, чем в Америке. До сих пор студии не допускали, чтобы видеорелиз их продукции назначался на США. На презентации мировой видеопрезентации этой картины в Москве присутствовали исполнительный вице-президент Columbia TriStar Alan Причард и директор по лицензиям Columbia TriStar Home Video Андрей Грахам.

Через год я запустился с первым полнометражным фильмом "Повесть непогашенной луны". Роль наркомана Фрунзе должен был играть Владимир Ильин. Однако в этот раз наше сотрудничество не состоялось. Ильин был утвержден на одну из главных ролей в первой советско-британской постановке — фильме Александра Митты "Затерянный в Сибири". Он сыграл у Митты превосходно. После этого фильма простояло у него больше не было. Он много снимался, несмотря на то, что кино становится все меньше и достигает удручающей достоверности. Появилось желание сравнить его с такими гигантами русской театральной школы, как Иван Москвин и Юрий Толубеев. Во всяком случае, именно их традициям он следует. Не случайно Ильина стал приглашать в свои фильмы Никита Михалков. Владимир сыграл в трех его фильмах. И если небольшая роль, филигранно сыгранная Ильиным в "Утомленных солнцем", стала только знакомством прославленного режиссера с актером, то в последнем, еще не законченном фильме "Сибирский цирюльник", Владимир Ильин играет одну из главных ролей. В операторской компании Олега Меньшикова, Алексея Петренко, Дюжины Ормонд, Рихарда Харриса, Дэниса Ольбрыского, Ильин играет на равных, с прищипкой ему мастерством, блеском и виртуозностью.

Госпожа Удача обратила внимание на Владимира Ильина довольно поздно — когда ему было под сорок. Сегодня Ильин пятидесяти. Он встречает эту дату в расцвете своего дарования и таланта. Пожалуй, замечательному артисту и прекрасному человеку, чьей она и дальше не оставалась его своей заботой и поленительством.

Мы пошли на этот шаг, — говорит Алан Причард, — потому что мы считаем, что в России можно иметь дело. Ваша страна за последние годы значительно преодолела преграды по пути создания цивилизованных отношений в видеозинстве. Видеопиратство хотя и занимает все еще очень большую часть видеорынка, но постепенно сдает свои позиции. Мы считали, с одной стороны, максимально укоротить сроки видеорелиза наших картин в России".

Кстати, кроме самого фильма, на кассете записаны музыкальные клипы Уилла Смита, а также документальная лента о том, как создавались "Люди в черном".

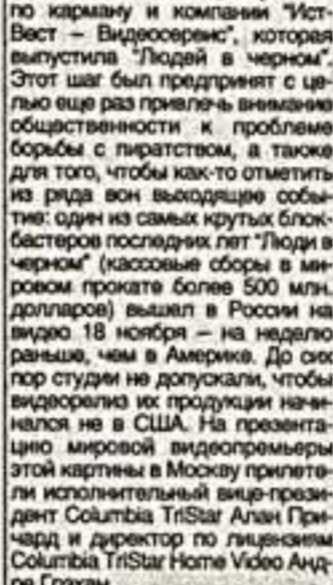
Не иначе нашего героя и его друзей продолжалось недолго. Да никто и не верит, что это мо-

КИНО НА ТВ

Валентина ИВАНОВА

Посмотрела по телевизору "Агала". В свое время, год назад, пропустила на киноэкране, а много слышала об этом фильме режиссера Г.Байбаса. За один месяц зритель получил два фильма по разным программам — для нового отечественного фильма это много.

О чем картина? Она неприятна, хотя в ней играет такой гигант, как Алексей Петренко, — не очень приятно, как попал он сюда, в компанию актеров, не таких уж знаменитых. Но Петренко разряжает, по сути, версию Сатина из "На дне", которого он уже играл на сцене. Надо сказать, что его мощная фактура несколько проглатывает под собой хрупкое сооружение сюжетной и актерской конструкции ленты. И тем не менее...



Копия из фильма

Действие фильма происходит в подпольном переходе. Подземные переходы сыграли почему-то роковую роль в нашей общественной жизни. Например, переход на Пушкинской в Москве стал поистине точкой революционного отсчета, отсюда началось, с одной стороны, стачки "Московских новостей", с другой — инвизиды, бродячие музыканты, разные мелкие поточники, порнографы и прочее. Мы случались в этот переход, как в ад. Илл — чистилище — не знаю. Проходили его кто быстро, стараясь не глядеть по сторонам, кто, наоборот, медленно, разглядывая все вокруг и создавая ощущение каждого кадра кадрающего пейзажа.

Сюжет "Агала" (по-гречески жертвенная любовь) неожиданный. Один из подземных жителей (а они обитают где-то здесь же, в брошенных подвалах) получает, страшно сказать, наследство из Австралии — от брата Дима. И не просто деньги — там есть даже концертный зал — а наш герой в некотором роде музыкант, играет на баяне (бродяжки и ушляки, и тоже в подземном переходе, как маленький мушкетер на балалайке исполнял — что бы вы думали? — Седьмую симфонию Шостаковича).

Но иначе нашего героя и его друзей продолжалось недолго. Да никто и не верит, что это мо-

Ад подземного перехода

КИНО НА ТВ

Валентина ИВАНОВА

Посмотрела по телевизору "Агала". В свое время, год назад, пропустила на киноэкране, а много слышала об этом фильме режиссера Г.Байбаса. За один месяц зритель получил два фильма по разным программам — для нового отечественного фильма это много.

О чем картина? Она неприятна, хотя в ней играет такой гигант, как Алексей Петренко, — не очень приятно, как попал он сюда, в компанию актеров, не таких уж знаменитых. Но Петренко разряжает, по сути, версию Сатина из "На дне", которого он уже играл на сцене. Надо сказать, что его мощная фактура несколько проглатывает под собой хрупкое сооружение сюжетной и актерской конструкции ленты. И тем не менее...



Копия из фильма

Действие фильма происходит в подпольном переходе. Подземные переходы сыграли почему-то роковую роль в нашей общественной жизни. Например, переход на Пушкинской в Москве стал поистине точкой революционного отсчета, отсюда началось, с одной стороны, стачки "Московских новостей", с другой — инвизиды, бродячие музыканты, разные мелкие поточники, порнографы и прочее. Мы случались в этот переход, как в ад. Илл — чистилище — не знаю. Проходили его кто быстро, стараясь не глядеть по сторонам, кто, наоборот, медленно, разглядывая все вокруг и создавая ощущение каждого кадра кадрающего пейзажа.

Сюжет "Агала" (по-гречески жертвенная любовь) неожиданный. Один из подземных жителей (а они обитают где-то здесь же, в брошенных подвалах) получает, страшно сказать, наследство из Австралии — от брата Дима. И не просто деньги — там есть даже концертный зал — а наш герой в некотором роде музыкант, играет на баяне (бродяжки и ушляки, и тоже в подземном переходе, как маленький мушкетер на балалайке исполнял — что бы вы думали? — Седьмую симфонию Шостаковича).

Но иначе нашего героя и его друзей продолжалось недолго. Да никто и не верит, что это мо-

КИНО НА ТВ

Валентина ИВАНОВА

Посмотрела по телевизору "Агала". В свое время, год назад, пропустила на киноэкране, а много слышала об этом фильме режиссера Г.Байбаса. За один месяц зритель получил два фильма по разным программам — для нового отечественного фильма это много.

О чем картина? Она неприятна, хотя в ней играет такой гигант, как Алексей Петренко, — не очень приятно, как попал он сюда, в компанию актеров, не таких уж знаменитых. Но Петренко разряжает, по сути, версию Сатина из "На дне", которого он уже играл на сцене. Надо сказать, что его мощная фактура несколько проглатывает под собой хрупкое сооружение сюжетной и актерской конструкции ленты. И тем не менее...



Копия из фильма

Действие фильма происходит в подпольном переходе. Подземные переходы сыграли почему-то роковую роль в нашей общественной жизни. Например, переход на Пушкинской в Москве стал поистине точкой революционного отсчета, отсюда началось, с одной стороны, стачки "Московских новостей", с другой — инвизиды, бродячие музыканты, разные мелкие поточники, порнографы и прочее. Мы случались в этот переход, как в ад. Илл — чистилище — не знаю. Проходили его кто быстро, стараясь не глядеть по сторонам, кто, наоборот, медленно, разглядывая все вокруг и создавая ощущение каждого кадра кадрающего пейзажа.

Сюжет "Агала" (по-гречески жертвенная любовь) неожиданный. Один из подземных жителей (а они обитают где-то здесь же, в брошенных подвалах) получает, страшно сказать, наследство из Австралии — от брата Дима. И не просто деньги — там есть даже концертный зал — а наш герой в некотором роде музыкант, играет на баяне (бродяжки и ушляки, и тоже в подземном переходе, как маленький мушкетер на балалайке исполнял — что бы вы думали? — Седьмую симфонию Шостаковича).

Но иначе нашего героя и его друзей продолжалось недолго. Да никто и не верит, что это мо-

КИНО НА ТВ

Валентина ИВАНОВА

Посмотрела по телевизору "Агала". В свое время, год назад, пропустила на киноэкране, а много слышала об этом фильме режиссера Г.Байбаса. За один месяц зритель получил два фильма по разным программам — для нового отечественного фильма это много.

О чем картина? Она неприятна, хотя в ней играет такой гигант, как Алексей Петренко, — не очень приятно, как попал он сюда, в компанию актеров, не таких уж знаменитых. Но Петренко разряжает, по сути, версию Сатина из "На дне", которого он уже играл на сцене. Надо сказать, что его мощная фактура несколько проглатывает под собой хрупкое сооружение сюжетной и актерской конструкции ленты. И тем не менее...



Копия из фильма

Действие фильма происходит в подпольном переходе. Подземные переходы сыграли почему-то роковую роль в нашей общественной жизни. Например, переход на Пушкинской в Москве стал поистине точкой революционного отсчета, отсюда началось, с одной стороны, стачки "Московских новостей", с другой — инвизиды, бродячие музыканты, разные мелкие поточники, порнографы и прочее. Мы случались в этот переход, как в ад. Илл — чистилище — не знаю. Проходили его кто быстро, стараясь не глядеть по сторонам, кто, наоборот, медленно, разглядывая все вокруг и создавая ощущение каждого кадра кадрающего пейзажа.

Сюжет "Агала" (по-гречески жертвенная любовь) неожиданный. Один из подземных жителей (а они обитают где-то здесь же, в брошенных подвалах) получает, страшно сказать, наследство из Австралии — от брата Дима. И не просто деньги — там есть даже концертный зал — а наш герой в некотором роде музыкант, играет на баяне (бродяжки и ушляки, и тоже в подземном переходе, как маленький мушкетер на балалайке исполнял — что бы вы думали? — Седьмую симфонию Шостаковича).

Но иначе нашего героя и его друзей продолжалось недолго. Да никто и не верит, что это мо-

ТЕНДЕНЦИИ

В принятом и подписанном Законе о кино понятие "национальный фильм" выделено и подчеркнуто. Закон этот пока остается на бумаге. Что же остается на пленке? Если хочется приблизиться к кино сегодняшнему, необходим разбег; иначе трудно себе представить, как могло случиться то, что случилось с отечественным фильмом. Кинематограф благодаря своей относительной молодости способен моделировать вековое развитие других искусств. Что лежит в основе этого ускорения? Вероятно, техника: было немое, потом звуковое, а дальше — "третье" кино, с виртуальной реальностью, спецэффектами и объемным звуком по системе Dolby. Затем, конечно, потребности зрителей, талант мастеров, их эстетическое предреание... Но если копнуть, то за всем этим обнаружится мощное рудное тело — история. Кино интегрировано в общество. Именно социальные подталкилки века разогнали кинематограф по крутой траектории.

Марк ЗАК

Ретроспектива национального фильма

Улицы веного города, продутые ветром освобождения, в картине "Рим — открытый город". Увиденная с высоты времени фигура девушки, перебежавшая дорогу танкам, — знаменитый кадр из "Третьей империи", исполненный замечательного трагика военной поры. Можно и дальше разгребать ленту исторических кадров, но зачем? Слишком очевидно то, что хотелось бы просто напомнить: после развала фашизма — итальянский "неорреализм", после сталинизма — кинематограф "оттепели". Социальные рубрики отмечают экранные потрясения. И так каждый раз. К примеру, французская "Юная воля" тесно связана с событиями 1968 года. Не говоря уже о феномене "советского фильма", который возник после окончания гражданской войны, был некогда превознесен, а потом "опущен" старшими горничными "террестрической" критики.



Копия из фильма "Американские голубы"

Американские голубы в нашем небе

Что же сегодня с ним, фильмом, творит? Куда уже больше социальные потрясения, чем случилось у нас на исходе века, когда из Советского Союза выпала Россия. Между тем кино реагирует странным образом, оно замедляет или притормаживает трюком. Сдается, что некорректные мотивы, отмеченные критикой в иных российских фильмах, оправдываются это вынужденное сравнение.

Национальный фильм: политика и искусство

Потребности ума не всюду таковы. Что в пору Лондону, то рано для Москвы. Сегодня дай свободу кино пресыщен. Что завтра выйдет в свет? Баркова сочинение... Добро бы Баркова, все-таки полукалассик... "Неформальная лексика" нынче — в тигорфиском и экранном виде — предлагает себя с настойчивостью бордюрной девы. Что делать, опять традиция, восходящая к истории и национальному менталитету.

Ку-клукс-клан и постановления ЦК

Не хочется в очередной раз задаваться вопросом, исходил ли Эйзенштейн в "Божий луг" по сюжету о Павле Морозове или из библейской легенды об Аврааме и сыне его Исаака. Надо представить, почувствовать атмосферу тех дней, которая пронизала в экранную конструкцию. Что же касается Павла Морозова, то его роль по ролю ирреальна, замечательна личностно... "Вот Ильин Грозный". Если бы я мог отдать кровь за Эйзенштейна, я бы отдал... А я видел его картину — картина плохая. И как получается это горе. В первой серии есть Казань, есть народ, это опасно перелу серию. Во второй серии онгли в цвете ридущего опреников, которые кружатся, твое подныши розовые руки, а среди них кружатся Басманов в панчонной маске и обшук сидит Иван Грозный и разговаривает окая, в стиле Малого театра — это ку-клукс-клан. Эйзенштейн не по-большевистски историю понимает.

Ностальгия по "Троне"

Идея единства Руси уже в другое время продолжилась в фильме "Андрей Рублев". И вновь запрет, высокое неудовольствие... Откуда эта поеторическая идеология, отвергая религиозные постулаты, требовала "экологичной" гладысти, следования заново установленным канонам — в рассказе о русской истории. Художественные биографии окликают друг друга, хотя в своих высказываниях молодой А.Тарковский не жаловал С.Эйзенштейна. Не жаловал, а снял свой фильм в виде фрески. Если рассмотреть огромную фреску, вплотную подходить к ней, — замечает А.Тарковский, — то многие детали ее во вполне понятным приемом могут даже раздражать. Но в общей композиции деталь не существует как самодовлеющая. Фреска рассчитана на то, чтобы на нее смотрели издали".

Когда-то Б.Пастернак, отвечая на вопрос журналиста о классическом искусстве, сказал: "Под классикой я понимаю искусство, которое в своем творчестве дает пластическое подобие целому мировоззрению".

Идея единства Руси уже в другое время продолжилась в фильме "Андрей Рублев". И вновь запрет, высокое неудовольствие... Откуда эта поеторическая идеология, отвергая религиозные постулаты, требовала "экологичной" гладысти, следования заново установленным канонам — в рассказе о русской истории. Художественные биографии окликают друг друга, хотя в своих высказываниях молодой А.Тарковский не жаловал С.Эйзенштейна. Не жаловал, а снял свой фильм в виде фрески. Если рассмотреть огромную фреску, вплотную подходить к ней, — замечает А.Тарковский, — то многие детали ее во вполне понятным приемом могут даже раздражать. Но в общей композиции деталь не существует как самодовлеющая. Фреска рассчитана на то, чтобы на нее смотрели издали".

Идеи единства Руси уже в другое время продолжилась в фильме "Андрей Рублев".

Идея единства Руси уже в другое время продолжилась в фильме "Андрей Рублев". И вновь запрет, высокое неудовольствие... Откуда эта поеторическая идеология, отвергая религиозные постулаты, требовала "экологичной" гладысти, следования заново установленным канонам — в рассказе о русской истории. Художественные биографии окликают друг друга, хотя в своих высказываниях молодой А.Тарковский не жаловал С.Эйзенштейна. Не жаловал, а снял свой фильм в виде фрески. Если рассмотреть огромную фреску, вплотную подходить к ней, — замечает А.Тарковский, — то многие детали ее во вполне понятным приемом могут даже раздражать. Но в общей композиции деталь не существует как самодовлеющая. Фреска рассчитана на то, чтобы на нее смотрели издали".

Театр

У юбилея — лицо паяца

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Андрей ГОНЧАРОВ

Юбилей — это пелес, пелес и дыма... Это речи и фишмы. Остановка предсмертная, ах, ах!

Вот что летит из букв "Ю-б-и-л-е-й".



Вл. Маяковский

Юбилей в нынешнем сезоне выстроился шеренгой. В замысловатых московских театрах. В этой опере и мы, театр им. Вл. Маяковского, со своей солидной датой — 75-летием. К тому же и мой собственный юбилей — 60 лет творческой деятельности и 30 лет работы в Театре Маяковского — попадает в этот календарный срок.

У меня к юбилею сложное отношение. Тем более к собственному. Хотя на открытии нынешнего сезона, прошедшего на 850-летие Москвы, мы не могли не почувствовать торжественности момента. Присутствие в зале таких имен, как Галина Уланова и Игорь Моисев, персонажи которых в себе славу и историю отечественного искусства, заставляло испытывать волнение. В такие минуты понимаешь, что 75 лет Театра Революции (затем — им. Вл. Маяковского) — не шутка, не просто популяризованное число. И тут навалилась тревога. Не справляющийся 70-летняя коллектив в нынешней массово-юбилейной ситуации, что праздничное не избивать. Но за звуками фанфар для меня еще важнее — театр жив сегодня, сейчас, сию минуту. Приходит это время дождаться сегодняшнего дня. И опять кажется, что чего-то главного мы так и не сказали, что самое важное впереди.

Выпуская шекспировскую пьесу "Как вам это понравится", я все еще сомневался в правильности собственного сценического решения. Казалось бы, чего волноваться? Есть комедия, легкий, искрящийся текст. Есть забавные персонажи. Есть наконец, тема: богатство людей и развращенной, индустриальной среды дворян в лесу, в условиях дикой природы, где расцветают в человеке его лучшие качества. Но каким языком выказать все это сегодняшнему залу? Как найти близкий ему ассоциативный ряд? Я меняю оформление, меняю акценты, мучаюсь с костюмами. А ведь чего проще — обрядить артистов в роскошные шекспировские одежды — вот уж и театр. Но мне, наоборот, хочется содрать всю эту костюмную вместе со штатными, насытить классический текст современными ин-

вадка артистов по сцене — и готово! Эксплуатация имен, выросших в стенах совсем другого, традиционного ансамблевого типа театра, клиповая мельтешня, куча, удобопонятная мысль. Зритель, ничем не отягощенный, уходит из театра налегке. Как, впрочем, и артист. Все хорошо. Хорошо ли?

На наших сценах все меньше присутствует человек. А я думаю, что не случайно за всю свою жизнь так и не отважился поставить Чехова. Наверное, я никак не могу избавиться от того "пожизненного" впечатления, которое произвел на меня предвоенный "Три сестры" в постановке Немировича-Данченко. Не могу забыть эти людские, силу воздействия их душевных миров. Такое впечатление, что они вообще не играли, а были теми самыми чеховскими героями. Они еще помнили другое время, еще несли в себе тот необыкновенный душевный строй. У меня нет таких актеров. Их теперь вообще ни у кого нет. Спросите: кто же, теперь вообще не следует ставить чеховские пьесы? Не знаю. Только хочу сказать: чем глубже в человеческом смысле драматургия, тем сложнее найти для нее духовные ресурсы в современном актере. Сами мы виноваты. Что-то очень ценное проделывали, разбазарили.

Однако вернемся к юбилейной теме. У меня ощущение, что количество дат и помпезных праздничных мероприятий пропорционально театральной ситуации. Надо за голову хвататься, а мы поем псалмы и дарим дорогие подарки. Новорожденный телеканал "Культура" уже успел показать малую толику того, чем мы были когда-то счастливо богаты. Смотреть хроникальные кадры старых театральные постановки, и дрожь пробиралась, и дрожь пробиралась. Что сейчас? Что будет потом? Как пробиться с чем-то важным? Как не впасть в чужую? Какую найти пьесу (а найти ее сейчас значительно труднее, чем поставить)? Нужны новые художественные информации в каждую единицу времени. Когда информация старая и нехудожественная, трудно рассчитывать на успех. Даже в юбилейный год. Но я надеюсь на наши традиции. Они и в новых условиях укажут верный путь.

60-летие режиссерской и педагогической деятельности Андрея Гончарова будет отмечено и весьма представительным международным театральным фестивалем "Начало (учитель и ученики)", который открылся на минувшей неделе на сцене театра имени Маяковского спектаклем Петра Фоменко "Плоды просвещения". В фестивале, организованном Министерством культуры России, комитетом по культуре Москвы, Союзом театралов двух столиц России, Российской академией театрального искусства и Театром имени Маяковского, примут участие известные режиссеры — ученики мастера: Петр Фоменко, Эймунтас Някрошius, Владимир Андреев, Александр Борисов, Сергей Яшин, Глеб Дроздов, которые представят свои лучшие постановки последних сезонов. Фестиваль продлится весь декабрь.

мистически относиться к деньгам. Поэтому, чтобы как-то вписаться в "их" жизнь, наш человек вынужден завлечь "там", что он варвар и еретики (спектакль называется "Варвар и Еретики"). Если при этом в кошелек действительно попадают деньги, да еще и огромные, — тогда можно сказать "им всем" в старобарском стиле времен матушки Екатерины: — Ну, чего глаза-то поковыряли? Простаивались, люди? Молчите, дураки! Не в деньгах счастье! Ну, а если в кошелек — ветер? Тогда — классическая ситуация для "русского игрока": он играет без денег. И тогда у меня один вопрос: что же на кону? Лев АННИНСКИЙ

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРА

Что на кону?

Россия старается привыкнуть к власти денег. Марк Захаров, поставивший у себя в "Ленкоме" феерический спектакль по мотивам "Игрока" Достоевского, заставляет по-новому почувствовать эту тему. Феерический — потому что ужас покрывает смехом. Но я не о сценарии, а о деньгах. Деньги как бесовское, дьявольское, злое навязывание — это чисто русский взгляд на "их" развращенную реальность. Для "них" же деньги — просто числовой эквивалент жизненных усилий. Нужна именно наша одероженность — так

КАКАЯ ТАМ ВЕРОНА?

ка, описанного Шекспиром. Безумная любовь, кровавая вражда двух семей, даже чума — лишь внешние приметы сюжета. Необходимость, которой бессмысленно противостоять, определяет существо и истинную трагичность старой истории, по-новому рассказанной в белгородском спектакле. Верона — шутковской ребяческой мир, где безусловно только одно — право на игру. Потовасию между двумя кланами — лишь одно из ее условий, такая борьба с обыденностью. Рафинированные Монтегио и грубые, развратные Капулетти свято блюдут и подчеркивают свою разность. Мокева даже "озвучив" их текстами разных переводов. Сын своих родителей Ромео (А.Басманов) — достойный продолжатель рода, субтильный и стильный мальчишка. Джульетта (М.Жемчужова) — тоже истинная наследница стиля и образа Капулетти — с простотой и пластичной подымающей девочкой. Простоволосая и неумная, обняв аккордон и извлекая из него малочужужественные звуки, она выслушивает мамашу и кормилку, вещающих о браке с Парисом. Ее трудно даже назвать "девушкой". Гадкий утенок с дурными манерами — не более того. И уж совсем не пара отпрыску Монтегио. Но необходимость — это необходимость. Она больше логики, больше стиля и даже игры. Манерного и ломкого Меркуцио (А.Орлов) уже несет. Отбросив игрушку-мольберт, размахивая кистью, как дирижерской палочкой, в знаменитом монологе "о плутных королевах Маб" он рассказывает все, что случится с Ромео. Начнет вместе с пародиком, абсолютно равнодушным, равно как и к какому бы то ни было приметам

Стиль "Эрмитажа"

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Есть театры, наличие публики в которых свидетельствует не только о желании посмотреть спектакль. Понимающий зритель — вот то, чем не могут похвастаться иные театры. Алла Демидова, например, считает, что в зрительном зале должно быть хотя бы тридцать процентов "своих" зрителей, чтобы спектакль получился, чтобы и остальная публика была довольна и актеры не нервничали. У "Эрмитажа" такой проблемы нет. Люди, приходящие сюда из вечера в вечер, настроены на одну волну с этим театром.

Ольга СОЛОДОВА

Большая сцена "Эрмитажа" по размеру сравнима с малыми сценами академических театров. Это камерная по духу площадка, это в любом спектакле — непосредственная близость к зрителю, что так любит художественный руководитель Михаил Левитин. Он выпускает своих актеров в зал, проведя их на профессиональном, а себя на верность находок. В этом театре действующие лица багряны по радям и спрашивают мнение зрителей. Здесь еще совсем недавно у туалета, который является одним из трех важнейших мест любого театра (после гардероба и буфета), посетитель встречал небрежный манекен во фраке. Табличка на его груди приносила извинения за разор и незаконченный ремонт в столь важном месте. Теперь все меняется буквально на глазах. Даже зрительный зал сменил советские отходные ряды на буржуазные серые обшивные стулья и это порой напоминает американскую школу.

Если идти в "Эрмитаж" по улице Чехова, минуя театр "Ленком", приходится пробираться сквозь толпу жаждущих попасть туда. Возле "Эрмитажа" такой толпы нет. В каком-то смысле он застряхован от ажиотажа. "Эрмитаж" принадлежит к тому элитному слою театров, что не могут стать слишком популярными. Популярными в смысле скандальности выбранных тем, или пышности постановок, или "раскрутки" своих актеров. Каждый актер "Эрмитажа", помимо театральной

он имеет имя — Михаил Левитин. Репертуар Левитин выстраивает, как ювелир любимых авторов на полях. Оттого то здесь действует не логика строгой репертуарной политики, а идет будто бы коллективное чтение очередного, "открытого" Левитиным писателя. А поскольку при чтении у каждого вырисовывается свой образ времени и места действия, причем нередко наслаиваются ассоциации с другими произведениями, то в "Эрмитаже" яркая голубая "Женитьба" происходит украинской ночью на Невском проспекте, а забранный из "Завтрак сумасшедшего" Погрешений между зрительских рядов. Подполковник прибывает в мире юнкерских грех, пригласив, рывочных четки и сочно, когда финальной точкой становится на хромостанной прыжок из окна, а погоня танец Ивана Кузнецова и его не успешных или не захотевших сделать такой же шаг последователей. Неожиданно немрачный Достоевский со "Снежной королевой" Леоново-Снежной многолюдной трагедией с музыкой Шнитке и историей провалившегося "облагодетельствования" членовечества. А рядом — "Тонкий", но самым значимым для театра юнкерских коротких спектаклей по произведениям обритулов, эстетика которых сквозит в любой эрмитажной по-

становке. "Хармс, Хармс, Шардам" — "туда есть пошел" левитинский "Эрмитаж". Одна из первых сценических попыток справиться с хармсовской магией слов. Спектакль, на котором нервы не выдерживали даже у курицы — одной из героинь действия. Она то ошелола прямо по ходу действия ядро (принимая "Трибуна" это событие и дни рождения Даниила Хармса), то тут же на сцене переключалась сердечный приступ. "Вечер" в сумасшедшем доме по произведениям Александра Введенского, Николая Оганникова и Николая Заболоцкого — обретение собственного "я", прорыв через потерю памяти к осущению реальности. На этом спектакле много смеются, но смех бывает и признаком отчаяния, от которого "Вечер" спасает необычайным образом. "Кругом возможно Бог" — первый спектакль признанного в труппу "Эрмитажа" по окончании ГИТИСа курса Михаила Левитина. Боль разочарований и утрат еще переживает здесь молодой задором и жадной детскостью. После лекции-дискуссии-разговора "Мотивы" с ролевым, загоревшимся на один из дней рождения Введенского от чрезвычайно экспрессивной игры замужа Андрея Семеновна. А до того — дипломная работа курса про королевскую Алсу, где все кажется записанным зеленым соусом, девочкой с двумя хвостиками и огромными глазами и Чеширской котом без "отдачу блуждающей" улыбки, но зато в очках и куртке. Это режиссеры, считающие, что спектакль должен жить не более трех сезонов. Занавески, не лишнее оснований. В театре "Эрмитаж" спектакль "Миндаль, или Фигляр" Эдуарда Голубовича Юрия Ошанина ирланд уже достал лет. Пончалу оловешное — "любовь" — это легкая промышленность, странно переключаясь с раннеперестроечного "окса у нас нет". Теперь же ясное видна продолжением вечная тема неизменности человеческой природы, симво-кулиганская ирония писателя об эпохе-кранов подъемнике, каллиграфия режиссерской работы, стильная сценариста Давида Боровского, удовольствие актеров от пребывания в таком материале. Впрочем, не все столь гладко. Можно не вполне принять трактовку впервые поставленной пьесы Исаака Бабеля "Миссия" (версия театра называется "До свидания, мертвый"). Спектакль протоский, сухой, длительный по времени, со световым пятном в виде



ФОТО В.СКОКОВА

Бес не дремлет

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Наша редакция обновленные версии спектаклей давно стали делом обычным: многие режиссеры не в силах расстаться с собственным творчеством, а потому стремятся сохранить его на подиумах, подновляя по ходу дела. Театр "Модерн" в духе предложил зрителю возобновленный спектакль "Расплюевские веселые дни" в постановке Светланы Врховой.

"Я" относительно России — пессимист", — ясный, светлоглазый юноша, исполняющий, видимо, обязанности хора, читал монолог Александра Сухово-Кобылина, настраивая судящих в зале на восприятие будущего действия. Нам предлагалось убедиться, что "Россия есть переполненная чаша безобразий", но жить в ней на это реально, а жить невозможно, а только — "зажмуриться и молчать". Увертюра спектакля — шутковос анатомирование героини некоего умного — больше всего напоминала мыльце сердцу "Вайки из склепа". А само действие — довольно забавный фарсовый детектив, названный для которого вполне могла бы стать поговорка "Вор у дора дубинку украл", а место действия возможно любое — от

Десять женщин и один мужчина

В Московском театре имени К.С. Станиславского состоялась первая премьера после смерти его руководителя Виталия Викторовича Ланского. Режиссер Владимир Мирзоев выпустил спектакль "Тот этот свет" Алексея Казанцева, драматурга, который стал знаменитым именно после того, как в Новом драматическом театре В.Ланского поставил одну из его первых пьес "Старый дом". И сам Мирзоев начал второй московский виток своей карьеры в атмосфере доброжелательства, терпимости и доверия именно со стороны Виталия Викторовича. Возможно как художник и Казанцев, и Мирзоев состоялись бы и без опеки Ланского... Кто это может знать? Но сложилось так, как сложилось. И опираться прошлое трудно.

ПРЕМЬЕРА

Надежда ПТУШКИНА

Владимир Мирзоев страстно стремится быть новатором. Следовательно, адекватную оценку своих творческих поисков он может получить только от интеллектуалов-театралов, от знатоков. Этот публике он и отдаст приоритет. Мысль и интерес зрителю, пришедшему с улицы, его волнуют мало. Постановки В.Мирзоева бытоточны в деталях, экстравагантны, перенасыщены шардами и переусложнены аллюзиями. Сама же история подается фрагментарно и неясно. Зрители таких его спектаклей, как "Женитьба" и "Хлестаков", подпольем служат хрестоматийность произведений. Сюжет известен всем. Но одно дело экстерминировать на классике, где само по себе ниспровержение штампов уже эрхотно. Другое — на пьесе, у которой еще нет сценической истории. А пьеса забавная. Многие и интерес зрителю, пришедшему с улицы, его волнуют мало. Постановки В.Мирзоева бытоточны в деталях, экстравагантны, перенасыщены шардами и переусложнены аллюзиями. Сама же история подается фрагментарно и неясно. Зрители таких его спектаклей, как "Женитьба" и "Хлестаков", подпольем служат хрестоматийность произведений. Сюжет известен всем. Но одно дело экстерминировать на классике, где само по себе ниспровержение штампов уже эрхотно. Другое — на пьесе, у которой еще нет сценической истории. А пьеса забавная. Многие и интерес зрителю, пришедшему с улицы, его волнуют мало.



ФОТО И.СКОКОВА

пластика, умение изложить и легко задавать сценические ритмы и подводить на сцене; интуиция, позволяющая метко и умно импровизировать, уверенность и масштабность дарования... Но целостного образа, на мой взгляд, не получилось. Артист как бы намекает, что в душе героя происходит нечто. Но что? Возможно, это издержки невинной построения режиссером истории. Из зала видно, что герой страдает и мыслит. Но от чего страдает и о чем мыслит? Нет конкретного повода для ощущения героя.

Я видела одно из первых представлений и не хотела бы, чтобы мои оценки воспринимались как заставляющие и окончательные. Спектакль живой, интуитивный и разнотипный. Смотреть его любопытно и почти не скучно, несмотря на то, что в середине все роняется. Но фантазия В.Мирзоева столь велика, а в актерах столько энтузиазма, что спектакль до конца сохраняет притягательность. Он захватывает успех драматурга Казанцева в Москве. Рядом, в Театре имени Моссовета, идет другая его пьеса — "Бегущие страсти". Я рада, что после большого и несправедливого перерыва пьесы Казанцева снова на сцене.



ФОТО В.САВИЛЬЕВА

ПУТЬ К СЕБЕ?

Мама
-В... наверняка, помните стихотворение Бродского: "Воротишься на родину, Ну что ж..."

Бродский
-М... оски ли провести параллель между местом захоронения вашей матери и местом за...

Одно-единственное интервью Михаила Барышника, категорически отказавшегося от общения с прессой, в Риге всетаки дад. Полностью оно выходит в журнале "Rigas Laiks". Предлагаем вашему вниманию сокращенный вариант в авторизованном переводе.

Неузнанный Барышников



хоронения Иосифа Бродского? Венеция тоже не была для него родным городом...

Венеция тоже не была для него родным городом. Вообще обожаю Италию — с исторической точки зрения. Куда вы едете — в Италию, ну что вам Италия? — Ну как вам сказать, Италия в декабре — это как плавающий Гретта Гарбо.

Последняя раз, будучи в Венеции, он написал стихотворение про колокола Сан-Микеле. Я чувствую, что скоро разгадка, что кроется за этим звоном. Это ответ, почему он все-таки был перекрещен в Венеции.

В стихотворении Бродского, которое посвящено вам, есть строки: "Погода там лучше, когда нам худю". — Его часто, так же, как и меня, много людей звали "худю". Но кто бы ни приехал "оттуда", судя по рассказам, всегда выходило, что погода там действительно лучше, когда нам худю...

— А вы продолжаете ощущать себя русским? — Ну, конечно. Я обожаю этот язык. Считаю, что обязан ему своим становлением... Я довольно плохо учился, возможно, был казенно "замедленным", плохо запомнил. Когда меня только приняли в Ватиканской школе...

Музыка

встрече с ушедшими. Но когда ему сказали: "Нет", он ответил: "Нет — это уже навсегда". Он очень боялся смерти. Потому что, зная свою сердечную историю, жил на borrowed time, что называется (время, отпущенное в долг). Ему нужно было срочно сделать третью операцию. И он решился на нее. Он хотел жить, у него был маленький ребенок, которого он обожал, молодая жена... Он боялся их оставить — хватил ли им денег для нормальной существования, как они будут жить, если... И он мучительно боялся, чтобы к зубному врачу, и ему сделали вставные челюсти, потому что он испугался все зубы, когда жил еще там". С другой стороны, губил себя беспрестанным курением...



ФОТО А. КРИВЕНЬКИНА



манера ходить, манера смотреть — это отголоски впечатлений. — В вашем решении остаться на Западе не было ничего импульсивного? — Ну, немножко подражательности это все-таки было. Как в плохом романе. В тот день после спектакля я раздавал автографы, а мои кандакеры издали несколько журналов дальше. Желавших было довольно много, я подписался раз десять и сказал: "Извините, я должен на минутку уйти, но я вернусь". Я пошел. Но они пошли за мной. Я привел сына, наконец, пообещал, и они бегом за мной. Это было так комично! Я начал смеяться, остановился и еще несколько раз подписался. А если серьезно — меня очень волновала судьба моей труппы. Я очень уважал моего тогдашнего партнера Юрия Коллакову — она, кстати, тоже сейчас живет в Штатах, — но я не имел возможности и не посмел сказать ей. Впрочем, интуитивно я понимал, что на допрос ей будет легче, если она на самом деле останется в Венеции.

— Все-таки — что вы почувствовали, что сделали после того, как решились на этот шаг? — Ничего. Мы поехали на охоту ферму, и я накурался вдребезки. Мошл разные напитки, но шёл спать до пяти-шести утра... А на следующее утро уже начал действовать рассудок. — Вы не испытывали чувства...

Таракан
-Х... оредрайв Мар Стюарт однажды сравнил один ваш номер с пе...

Хиты уходящего года — навсегда с вами

Новый год у каждого живущего в России человека ассоциируется, помимо традиционной елки и Деда Мороза, с календарем Раизоны "Ирония судьбы, или С легким паром!" и фестивалем "Песня года", появившимся на наших экранах 1 и 2 января. Вот уже много лет несколько поколений ждут огромного концерта, в котором точно выступят все любимые в кумиры публики. Пожалуй, только в "Песне года" на сцене появляются артисты на любой вкус — и кумиры наших бабушек и мам, и звезды радикально настроенной молодежи. Поэтому, напомним, подарок, который готовит компания "Корсет Саунд" совместно с фирмой "АРС", придется по душе абсолютно всем.

Слушательский интерес — вот что стало отличительной чертой нынешней "Осени". Конечно, мне могут ехидно заметить, что к концу второго десятилетия (а фестивалю, напомним, проходим в девятнадцатый раз) уж и пора бы... Но не спешите иронизировать. Не читали ли мы ежедневно о превратностях судьбы многих артистических начинаний, о трудностях, угрожающих бытию современной культуры, о нехватке финансов. Обо всем этом речь шла и на пресс-конференции, организованной Союзом композиторов Москвы — учредителем фестиваля. В чертах "фестивального лица" реальные беды отозвались отказом от проведения симфонических концертов (исключение — программа Симфонического оркестра Министерства обороны РФ, составленная из сочинений недавних выпускников Московской консерватории и нового гласа А.Эшпая) — расходам на зал и оркестр не потянуть.

Дина ДАРАГАН
И... все же — успех налично. Что его обусловило? Рост авторитета, расширение международных контактов? И то, и другое. Но главное, мне кажется, — третье. Как говорится, не было бы счастья, да несчастье помогло...

Программы вышли достаточно разнообразными, и в большой мере это сделалось "само собой", когда нет денег для того, чтобы устроить то, что хочешь, приходится собирать по крупицам все, что могут предложить. А такие предложения исходят не только от композиторов, но и от исполнителей. И это вдвойне полезно: обеспечивается, во-первых, качественное исполнение (ибо кто же будет предлагать невыученное?), во-вторых, качество программ (ведь исполнители исполняют не то, что им навязано, а то, что им интересно). Естественно следствие — многообразие, многогранность отобранного. Иные музыканты формируют целые программы, собираются и с пожеланиями артистов. Так в нынешнем году появились концерты артистов Т.Виталининой, пианиста В.Чернышова (Нижний Новгород) или коллективов — Камерного оркестра под руководством К.Орбеляна, Саратовского театра хоровой музыки (художественный руководитель и дирижер Л.Лицова). Не исчезли из афиш и постоянные участники — Ансамбль "Студия новой музыки" (дирижер И.Дронев) и московский Ансамбль современной музыки (художественный руководитель Ю.Каспаров).

Что еще немаловажно — СК использует все возможные площадки. Хотя основная нагрузка всегда ложится на зал Дома композиторов. Кроме зала консерватории, активно используются многочисленные "малые сцены" и даже детские музыкальные школы; то есть композиторы активно и настойчиво расширяют сеть контактов со слушателями. Так выстраивается то, что давно существует в мировой практике и чему социология музыки дала свое объяснение и методологию, выведя понятие "слушательские группы". Многообразие, многогранность культуры определяет и многогранность вкусов публики. Нынешнее, кажется, осваивается и новыми общественными организациями. Во всяком случае на сей раз, располосенные на группы слушателей, достаточно зашифровано. Я имею в виду те "блочные программы", которые были организованы параллельно основной массе концертов: "Памяти Эддисона Васильевича Денисова" — в начале и "Стрелы под знаменем" плюс международная композиторская конференция — в конце. В эти концерты как бы заранее определены и характер звучащего, и состав участников и публики. Движение и циркуляция таких групп — внутренняя потребность, сущностная черта многоголосой культуры. Это проявляется в "необходимой избыточности" (по Ю.М.Лотману), которая позволяет осуществлять прорыв вперед и служить подпиткой развивающейся традиции. Здесь мне хочется...

Беседа вел Иева ЛЕШИЙСКА, Улдис ПИРОНС

Аркадий ПЕТРОВ
Вот такие теперь "Осени" в Москве: один из первых концертов "Электронный вечер в Доме композиторов. Восемь композиторов (все — члены Ассоциации электроакустической музыки) представили свои сочинения фестивальной публике.

Предъявили в основном результат студийной работы — записи. Но были и два исключения. В "Жестях" А.Васильева кларнет соотвечает с компьютерной версией своего звучания, шедшей в записи. А в "Контактах" автор — В.Комаров — исполнил изобретательное и достаточно "театральное" соло на конгах и целой батарее перкуссии (деревянных, металлических и пластмассовых инструментах) в основном собственном изготовлении — таких, как связка автодеталей или комической "деревянный чайник". Живой звук затем трансформировался, "пропущенный" через компьютер, возникла очередная "виртуальная игра" — сознание человека и машины.

Еще две композиции можно было бы назвать "взрывными на тему". В первом случае ("Пространство Андрея Вознесенского" (Гарковский) стали темой стихи Вознесенского в авторском чтении (поэт, кстати, присутствовал в зале), в компьютерно-препарированном виде заезжавшая загадочно, жестко, даже страшно. Ганчевская широко пользуется возможностями темброво-симфонических ассоциаций. Так, строчка — "небось одним жив человек" тут же отозвалась птвичьим гомоном, гоготаньем гусяной стаи и ревом турбин авиалайнера. Другой пример подобного рода — "Ночные песни Валентины" В.Николаева. На "базовую тему" — импрессионизацию певцами Валентины Пономаревой (нашей отечественной Кэти Берберн и Уршулы Дудаж в одном лице) — композитор наложил немало электронных "заплаток", ритмических пульсаций, педаль. Вышло весьма эффектно — хотя наиболее сильное впечатление производит сама импровизация Пономаревой. Это калейдоскоп тембровых "взрывов", всплесков, гулов, шорохов и цоканий, полотно, покрытое равными штрихами, сортированными мажорно-ударными, лонными линиями, мелодическими спиралями. Звучит звонкие, скрежещущие, шипящие, стучащие. Особый пономаревский звукоум. На мой взгляд, певица вполне могла бы претендовать на звание соавтора В.Николаева.

Московская Осень '97
Музыкальный фестиваль

Без барабанного боя и фанфар

старинной музыки Т.Григденко, дополненной духовными и ударными, детский хор "Весна" А.Пономаревой), исходный неприглядный материал на выдержку был такого "натяжения".

В том же концерте в Малом зале консерватории прозвучали и сочинения лауреатов премии Радио "Орфей" Международного конкурса композиторов "2000", учрежденного Европейским вещательным союзом: Инвенция на тему Пертиненца "Videbut Omnes" ("Всевидиши") И.Голубева и "Приближение" К.Уманского, небольшие пьесы для оркестра со составом, У.Голубева к инструментальному ансамблю приходящегося хор, все композиции приобретает празднично-любящую окраску.

Духовная тематика в последние годы занимает заметное место в творчестве москвичей. Предстоящие концерты включают хоревые сочинения, так или иначе с ней связанные, А.Жарова, Н.Любедова, Н.Сидальникова, В.Гевиксмана, К.Волкова, А.Микиты.

Многие еще остались за рамками обзора. Но картина была бы неполной без упоминания театральных премьер. Кажется, впервые параллельно концертным показам идут тринадцатиспектакльный в музыкальном театре Москвы. Из них пять — недавние премьеры. И их особенно радует, сочинения заказаны театрам. Те, кому хотя бы понемногу знакома сценическая практика, знают, какой это сложный и тернистый путь для композитора. Поэтому так радует, что у руководителей театров появился интерес к современному музыкальному творчеству. Может быть, это тоже следствие тенденции, о которой упоминалось — композиторского внимания к публике? Пока можно уверенно говорить об успехе двух спектаклей — оперы А.Головина "Слепая любовь" в "Новой опере" Е.Колобова и балета "Султанша" В.Беседной в Музыкальном театре имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. Аншлаговского и опера-балет "Двойной шаг" Е.Подгаича в Детском музыкальном театре Н.Сац. Как будет продолжаться это сотрудничество, какие плоды принесет? Поживем — увидим...

Ночные песни Валентины

Вот такие теперь "Осени" в Москве: один из первых концертов "Электронный вечер в Доме композиторов. Восемь композиторов (все — члены Ассоциации электроакустической музыки) представили свои сочинения фестивальной публике.

Предъявили в основном результат студийной работы — записи. Но были и два исключения. В "Жестях" А.Васильева кларнет соотвечает с компьютерной версией своего звучания, шедшей в записи. А в "Контактах" автор — В.Комаров — исполнил изобретательное и достаточно "театральное" соло на конгах и целой батарее перкуссии (деревянных, металлических и пластмассовых инструментах) в основном собственном изготовлении — таких, как связка автодеталей или комической "деревянный чайник". Живой звук затем трансформировался, "пропущенный" через компьютер, возникла очередная "виртуальная игра" — сознание человека и машины.

Краски

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Там, где Каин убил Авеля, прошли гастроли частного оперного театра-студии имени С.Прокофьева

Счастливым случаем пришла в московскую музыкальную школу имени С.Прокофьева проректор Высшего института музыки в Дамаске г-на Фаузи Эль-Зеруни. Он услышал являющийся с 6-го этажа прелестный голос певца, пошел на него и попал в локальный класс на репетицию частного оперного театра-студии имени С.Прокофьева, который существует в Москве уже пять лет, радуя поклонников вокала свежими молодыми талантами. Это знакомство закончилось приглашением в Сирию на гастроли. Создалась и руководителем театра Эльзавета Навишва делится впечатлениями об этой поездке.

— Елизавета Стефановна, какую программу вы привезли?
— Мы привезли нашим новым слушателям оперу Рахманинова "Алеко" и концертные программы из произведений русских и итальянских композиторов. Кроме концертов, мне предложили провести открытый урок для студентов и преподавателей Дамаского института музыки, а так о том, что все солдаты нашего театра — мои бывшие и настоящие ученики.

— И как они восприняли вашу методику?
— Прекрасно восприняли! Очень заинтересовались и приглашают приехать для занятий с их студентами на полтора — два месяца.
— Как вас там принимали?
— Принимали так, что осталось ощущение настоящей восточной оазиса. В микрорайоне с кондиционером мы через горячие пустыни, оазисы и горы с ком-

фортом ездили по стране. Помимо Дамаска, побывали в городах Шаба, Алеппо, Босра, Маалула. За неделю у нас было пять концертов. Начались наши выступления с города Алеппо в Доме просвещения в очень хорошем зале на 500 мест. Потом пели в Дамаске в зале Библиотеки имени Хафеза Асада. Там же, в столице, дали концерт в нашем посольстве. И, наконец, в последний день мы пели в Русском культурном центре, куда пришли сотрудники сирийского радио и телевидения.

— Какое самое яркое впечатление осталось у вас от Сирии?

— Пожалуй, самое сильное впечатление от этого путешествия — необыкновенный, изумительный библейский пейзаж, который казался давно знакомым. Нас возили по Дамаску буквально с Библией в руках. Представьте, нам показали место, где Каин убил Авеля! Давно трудно было поверить, что такое место вообще существует, а оно есть, как и могилы Авеля в горной пещере. Из множества памятников, которые нам довелось там увидеть, самым феноменальным был древнеримский амфитеатр в городе Босра. Он хорошо сохранился: сцена, античные колонны, ступени, спускающиеся по которым мы ощущали себя в глубине веков. Там изумительная акустика: на сцене можно разговаривать шепотом, и все прекрасно слышно на самом вершине амфитеатра.

Сейчас он используется как концертный зал. А раз в два года проходит международные музыкальные фестивали. И теперь мы мечтаем выступить на этой сцене.

Беседу вела
Татьяна ПОЛОНСКАЯ

Алигьери знает толк в прекрасном!

НАСЛЕДНИКИ

Жаркая осень выдалась в Италии. В окрестностях Вероны, в Гарганьяго ди Валлоичелла, закончился сбор винограда. Сладкий запах свежего сока разносится в воздухе. Он наполняет ароматами утолки старинного каменного особняка, где живет граф Серго Алигьери, большой ценитель и производитель марочных итальянских вин. Граф влюблен в свое дело, о винах говорит с восторгом. То, как говорит, — настоящая поэзия. Неудивительно — злот красивый, отличающийся изящными манерами аристократ — потомок знаменитого Данте Алигьери.

Он с удовольствием показывает свои владения, обстоятельно рассказывает историю семьи. Доказательство того, что мой прадед здесь бывал, нет. Поместье приобрел его сын Пьетро, который жил вместе с отцом в Вероне. Имя было куплено в 1353 году, о чем свидетельствуют старинные документы, сохранившиеся до сих пор.

Семейные предания рассказывают: к началу XVI века появилась опасность того, что имя Алигьери исчезнет — последний отпрыск спянского рода, став каноником, принял монашеский обет. Было решено, что одна из его племянниц "предпочтет" замужнюю фамилию в качестве приданого своему жениху, молодому графу, за которого собирался замуж. Новобрачные поселились в поместье, купленном когда-то сыном Данте, и стали заниматься виноделием.

"Божевственная", — говорит граф Серго Алигьери, наследовавший фамилию великого предка. — Божевственная! Однако имеет в



Серго Алигьери в своем поместье и рядом с портретом Данте

виду не комедию Данте, а внешне — с точки зрения качества светиться на солнце ягод, из которых уже жмут благоухающий сок. Дело в том, что нынешний год оказался особенно благоприятным для выращивания винограда, — объясняет граф. — Вена была ранней, потом ударили жо-

лода, и это повлияло на образование гроздей — их оказалось значительно меньше обычного. Затем грянула жара, а дождей было мало, и потому каждая капелька сока предратилась на пальцем солнце в чистую глюкозу. Что имеет огромное значение при выращивании вина. Бутилили, на котором будет стоять "1997 год", станут предметом охоты знатоков и полюбят самые изысканные коллекционеры. Поэтому любителям хорошего вина советуем — смотрите на этикетку! И знайте: такое исключительное условие, о котором я рассказывал, сложилось в этом году только в Италии, где производится превосходное вино! Прислушавшись к совету графа — потомка Данте Алигьери, наверняка, знает толк в прекрасном.

По материалам итальянской прессы подготовила Людмила ПЕНЬКОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Исключение только для Чайковского

Светлана ЧАПЛИНСКАЯ

"Музыкальное турне по Европе: от России до Вены, в Германии, Скандинавии, Англии..." — с таким анонсом своих концертов выступил знаменитый "Концерт-Клуб". Именно этот элитарный клуб приглашает на сцену самого престижного в Женеве зала "Виктория-холл" наиболее интересные симфонические оркестры мира. В конце октября "Концерт-Клуб" открыл свой сорок девятый сезон, в котором поклонников симфонической музыки ожидает сюрприз: музыканты будут их знакомить с произведениями самых "родных" композиторов, причем только XX

века. Национальный оркестр Датского радио включил в программу произведения Маллгеа и Равенстрема — композиторов, мало известных в Швейцарии. Королевский филармонический оркестр из Ливерпуля представит симфоническую сюиту на тему мелодий "Битлы". А третий сезон в "Концерт-Клубе" Русской оперы — Государственный симфонический оркестр им. Чайковского под управлением Владимира Федосеева блестяще исполнит произведения Софии Губайдулиной, Сергея Прокофьева и Петра Ильича Чайковского. Для Чайковского, которого здесь почитают и очень любят, "Концерт-Клуб" сделал исключение.

Новинки от... Рембрандта

Валентин ВОЛКОВ

В музее "Дом Рембрандта" открылась выставка работ художника, до сих пор не известных любителям его творчества. На ней экспонируются 80 гравюр и офортов из собрания отдела гравюры Государственного Эрмитажа Санкт-Петербурга. Они представляют собой часть коллекции московского юриста и

знатока искусства Дмитрия Романова, которую он завещал Эрмитажу. Однако его собрание гравюр долгое время находилось в запасах Эрмитажа, и только недавно к нему обратились специалисты. Большую помощь в изучении и реставрации рембрандтовских гравюр оказали специалисты из Государственного музея Амстердама в рамках программы ЮНЕСКО.

Кто украл картины?

Юрий МАЛИНОВ

Сумка с пятью картинами, обнаруженная в парке около студенческого общежития Афинского университета, может пролить свет на тайну нескольких бесценных полотен, украденных из художественных галерей в Афинах и Салониках. По сообщению полиции, три из найденных картин были показаны в Института Теллоглиу в Салониках в 1994 году. В ходе предыдущих допросов Русополула выяснилось, что он совершил кражу одной из 4 картин в салоницком доме филантропа Алия Теллоглиу. Полиция теперь расследует, работал ли преступник в одиночку и где находится остальные похищенные произведения искусства.

руются на 43-летнем Григорие Русополуле, содержащемся в тюрьме Халкиды по обвинению в краже картин, которые были присвоены на выставку в афинской Институте Гуляндис-Хорн в 1994 году. В ходе предыдущих допросов Русополула выяснилось, что он совершил кражу одной из 4 картин в салоницком доме филантропа Алия Теллоглиу. Полиция теперь расследует, работал ли преступник в одиночку и где находится остальные похищенные произведения искусства.

Забастовки в кабаре

Михаил КАЛМЫКОВ

Знаменитое парижское кабаре "Мулен руж", прославившееся тем, что долгое десятилетие оно ни разу не объявляло выходные, может расстаться с легендарной Венной тучи — забастовкой, которую объявил телевизионный персонал "Мулен руж". Профсоюз выразил недовольство размером премиальных, которые выплачивает дирекция техническим работникам за выслугу лет. Забастовка уже идет на пятый день, однако до сих пор представления обещались с помощью дополнительного пер-

сона. Но терпению профсоюза приходит конец, и он угрожает полностью парализовать шоу "Формадоле" ("Великолепно"), которое радует любителей французского канкана и иных зрительских номеров уже девять лет.

Диана хотела сыграть... Диану

Игорь ПОЛЬСКИЙ

Известный американский кинорежиссер Кевин Костнер заявил, что принцесса Уэльская Диана неадекватно по своей гибели вела тайные переговоры, чтобы начать карьеру кинозвезды. По словам К.Костнера, Диана хотела исполнить роль во второй

серии фильма "Телеангелы" и сыграть в нем героиню, которая влюбляется в Кингтона в своего спящего — Костнера. Актер утверждает, что эти переговоры начались примерно год назад, и он рассуждал с Дианой по телефону, обсуждая будущий фильм.

Баритона ограждали от атак журналистов

Сергей АЛИМАЗОВ

Уезжая после своих первых гастролей из Австралии в феврале этого года, известный российский оперный певец Дмитрий Хворостовский пообещал: "Я вернусь". И слово свое сдержал. Два концерта с грандиозным успехом прошли в Мельбурне и Брисбене, а затем Д.Хворостовский выступил на сцене знаменитого Сиднейского оперного театра.

Репертуар российского певца приятно удивил австралийцев своей новизной, да настоящего времени мало кто знаком с творчеством Георгия Свиридова.

Привлекли впечатление не только выдающиеся вокальные

данные "сибирского баритона", как его называют в местных газетах, но и незаурядная внешность артиста, которого немедленно занесли в список "самых симпатичных мужчин". По словам самого певца, слава, безусловно, приятна, но бывает и обременительна. "Я хочу постоянно находиться в компании с семьей, с самим началом карьеры", — говорит он. — Конечно, от этого устает. Иногда даже хочется разочаровать чужих, сделать так, чтобы интвенно произвел обратный эффект, и тебя оставили в покое". Видимо, компания "Концерт президент" пригласившая в Австралию Д.Хворостовского, вынуждена была отказаться от атак журналистов.

Зазвучал "Квартал ангелов"

Алексей ЕРОВЧЕНКОВ

Выступлением Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П.Осипова открылся на Капре Международного фестиваля искусства, посвященный 850-летию Москвы.

Российская столица удостоилась этой чести в знак особого уважения к ней южной столицей, а приходит праздник культуры под эгидой мэров Юрия Луцкого и Леллоу Димитриадиса, подписавших недавно протокол об установлении партнерских

связей между двумя городами. Сюрпризом для слушателей стало исполнение оркестром отрывков из оперы известного греческого композитора Микоса Теодоракиса "Квартал ангелов". Музыкальный коллектив получил приглашение от местных компаний выступить в ближайшее время в Греции и заласать там несколько произведений с участием греческих солистов. Гости фестиваля ознакомились также с большой фотосъемкой "Юбилейная Москва", организованной в Никосийском городском театре.

Желаешь любоваться марками? Иди на почтамт

Владимир КУДИКОВ

Российская филателистическая выставка, посвященная 850-летию Москвы, открылась в мексиканской столице. В экспозиции, развернутой в здании Главного почтамта в центре Мехико, представлено более 80 образцов редких почтовых марок, выпущенных в нашей стране в разные периоды ее истории.

Инициатором проведения этой выставки выступило мексиканское отделение Российского центра международного научного и культурного сотрудни-

чества при Правительстве РФ, а ее финансовым спонсором выступила все известная в этой латиноамериканской стране фирма по производству спиртных напитков "Каса де Куаро". Показ почтовых миниатюр завершает программу культурных мероприятий, прошедших в Мехико в рамках празднования памятной годовщины со дня основания российской столицы. Ранее в Мехико и ряде других городов республике с успехом прошли гастроли московского театра "Телья", а в штате Керетаро состоялся Неделя российской культуры.

Забыл виолончель работы Страдивари

КУРЬЕЗЫ

Дмитрий ПОЛУНИН

Забывая в поезде виолончель работы Страдивари обнаружена полицией на железнодорожном вокзале Милана. По призыву местных полицейских, за годы службы они повидали немало самых разнообразных примеров человеческой забывчивости, но подобная находка им встретилась впервые. Вниманию одного из сотрудников полиции в вагоне прибывшего в Милан из Швейцарии пассажирского поезда привлек одиноко лежащий на багажной полке пустого кофа старинный сардинский футляр, кстати, сам по себе представляющий немалую

ценность. Каково же было удивление полицейского, когда внутри футляра он обнаружил виолончель с надписью "Страдивари — 1727 год". Приглашенный в полицейский участок эксперт подтвердил подлинность инструмента и оценил его стоимость почти в 20 тысяч долларов. Сейчас полиция пытается отыскать следы забытого пассажира. Но больше всего в этой истории полицейского удивляет то обстоятельство, что владелец виолончели, похоже, до сих пор так и не заметил пропажи. По крайней мере, заявлений о потере или краже столь ценного музыкального инструмента в итальянскую полицию до сих пор не поступало.

Из ночного клуба — в концертный зал

ДЖАЗ

Иван ЛЕБЕДЕВ

О том, что президент США Билл Клинтон — заядлый любитель джаза, хорошо известно не только в Америке. Недавно в своих музыкальных симпатиях признался и вице-президент Альберт Гор, побывавший на открытии Музея истории джаза в Канзас-сити. А на днях о любви к "истинно американской музыке" поведала госсекретарь Мадлен Олбрайт. Она выступила на ежегодном фестивале джаза в Вашингтонском институте имени Телониуса Монка, организованном сыном прославленного музыканта.

Ир будет один, пока нас объединяет джаз", — сказала Олбрайт во время гала-концерта и честное победителя нынешнего конкурса — молодого трубача из Бостона Джорджа Вайна. А вспомню, что она является главой внешнеполитического ведомства, добавила: "Моя задача заключается в том, чтобы сыграть огромную роль в укреплении "железного занавеса", особенно в моей родной стране, которая была известна как Чехословакия и где любая джазовая группа, по сути дела, была не только музыкальной группой, но и группой диссидентов".

Появление Олбрайт на джазовом фестивале не было случайным. Сегодня джазовые ритмы буквально каждый день звучат и под сводами Центра искусств имени Дюка Кенеди, и в Смитсоновском институте, и в крупнейших концертных залах американской столицы. Выступают там как начинающие талантливые музыканты, так и признанные авторитеты современного джаза, включая Джорджа Бенсона, Уинтона Маршалла, Ли Ритченора, Эрла Кло и других.

Когда-то Институт им.Телониуса Монка проводил музыкальный смотр, в одном из центральных музеев Вашингтона — Международной галереи — открылась выставка "Видеть джаз". Более 60 американских художников представили на ней свои работы, в которых попытка воплотить в живопись, рисунок, графику, скульптуру неповторимые интонации, которые могут быть услышаны лишь в импровизированном джазовом монологе. Рядом с картинами разместились уникальные фотографии, сделанные еще в далекие 50-60-е годы. Вот Телониус Монк с друзьями запечатлен у входа в знаменитый нью-йоркский джазовый клуб, вот Джек Элгингтон и Бекки Гудман, сидя за одним столиком, слушают Эллу Фицджеральд, а во Квинси Дженс и Сара Вон вместе рассматривают граммофонные пластины.

ва выстрела — и Версаче

"М

ир будет один, пока нас объединяет джаз", — сказала Олбрайт во время гала-концерта и честное победителя нынешнего конкурса — молодого трубача из Бостона Джорджа Вайна. А вспомню, что она является главой внешнеполитического ведомства, добавила: "Моя задача заключается в том, чтобы сыграть огромную роль в укреплении "железного занавеса", особенно в моей родной стране, которая была известна как Чехословакия и где любая джазовая группа, по сути дела, была не только музыкальной группой, но и группой диссидентов".

Популярности джаза среди жителей города в Вашингтоне сегодня можно сравнить лишь Нью-Йорк, Чикаго, Бостон и Филадельфия. Подтверждают это и количество продаж компакт-дисков и огромное число концертов. И все же равенство поклонников этой музыки быть тревогу. По их мнению, за последние десятилетия джаз перебрался из камерных клубов и ночных ресторанов в большие концертные комплексы и студии звукозаписи, наряду с классикой стал частью едва ли не официальной музыкальной культуры и одновременно с этим потерял свою непосредственность и широкую аудиторию. Если в 1940 годы в столице насчитывалось около двух десятков джазовых клубов и ресторанов, то сейчас их число сократилось втрое. Да и те, что остались, — распахнутые двери заведения, рассчитанные, скорее, на заезжих туристов и состоятельную публику, чем на жителей соседнего квартала.

Еще немного, и джаз будет занесен в "Красную книгу", — говорит музыкант Билли Тейлор. "Официальный Вашингтон с его федеральными ведомствами и тучными правительственными чиновниками — не ночной город, а джаз — это ночная музыка", — объясняет ситуацию владелец Вашингтонской телекомпании Боб Джонсон. По его мнению, "положение может измениться только в том случае, если люди, которые любят джаз, сумеют вернуть любовь к нему следующие поколения". Именно это и пытаются сделать Тейлор и Джонсон. Один из них каждую неделю читает лекции о джазе в Кенеди-центре, другой вкладывает миллионы долларов в джазовые программы на своем телеканале. Оба надеются, что "истинно американская музыка" еще будет звучать не только в больших концертных залах, но и в прокуренных ночных клубах Вашингтона.

Вашингтон

СНИМАЕТСЯ КИНО

Все было так, как в тот летний день: солнце обильно Майами жаркими лучами, а по улице упругой походкой шел человек с блестящими журналами под мышкой. Поднялся на три ступеньки перед входом в роскошный особняк, и тут прогремел выстрел. Через несколько секунд — второй... От распертого на белой каменной лестнице тела, вокруг которого начало растекаться темно-красное кровавое пятно, метнулся в сторону парень — убийца... Все было так, как 15 июля, когда застрелили Версаче. Теперь ужасную сцену повторяли перед кинематографом — в США закончилась съемки фильма "Убийца Версаче".

Которые приехал в свой самый любимый дом на улице Оуэн Драйв после нескольких недель напряженной работы по подготовке коллекции к осенне-зимнему сезону. Приехал, чтобы отдохнуть. Этот пятидесятилетний человек был полон сил, идей, проектов. В начале октября в Италию прошла неделя моды, посвященная его памяти. А он себя ожил — теперь на экране. Его играет другой очень известный во всем мире итальянец — актер Франко Неро.



Фильм снимали на вилле Висконти, на берегу Бискайского залива. Особняк возвел в начале века эксцентричный миллиардер Джованни Диринг, который предназначил эту пышную постройку для своей зимней резиденции. Расписные потолки, мебель в стиле рококо, вокруг — роскошный итальянский сад... Поскольку денег на фильм было отпущено по нынешним стандартам совсем немного — всего пять миллионов долларов, — подогнать убранство виллы "под Версаче" было не на что. Зато решили хоть как-то приблизить внешний вид роскошного особняка к одному из домов культуры. У него были богатые апартаменты в Нью-Йорке, виллы в Майами, Милане, на озере Комо. Выбор пал на этот последний особняк, именно "под него" быстро переделали фасад, выходящий на Бискайский залив. Здесь была снята центральная сцена фильма, а именно первая встреча дизайнера с Кунзином, которая якобы произошла задолго до трагической развязки. В этой сцене участвует и сестра Версаче Донателла — ее играет канадская актриса Даниэла Де Вилла, удивительно похожая на белокурую итальянку. "Согласно нашему сценарию, — говорит режиссер, — Кунзин знакомится с Версаче на какой-то вечеринке. В момент всеобщего веселья дизайнер общается с молодым человеком, который берет его к себе в качестве манекенщика. Однако уже на следующий день от этих своих слов отказывается.



Желто были знакомы. Хотя то и дело появляются новые свидетели, которые якобы могут это доказать. Один рассказывает, что видел их вместе на каком-то гала-представлении в Сан-Франциско, где стилист будто бы познакомился с Эндрю и сказал: "Мы знакомы. Озеро Комо, верно?" По другим свидетельствам, один из бывших любовников молодого человека имел виллу на берегу того же озера; следовательно, они могли встретиться. Как бы то ни было, эта деталь в общем-то не имеет особого значения. Чтобы взять на мушку такого известного человека, любому властному в бешеной похоти не обязательно было знать его лично. Газеты и журналы всего мира постоянно публиковали статьи и фоторепортажи о жизни и видах представителей мира моды, и выследить Версаче было очень легко. Однако сценаристам показалось уместным пострить сюжет на невольном осуждении.

"Мы хотели такое показать историко-трагическую историю", — говорит Сэм Луповитц, продюсер, — Кунзин любил Версаче, ждал, когда тот выйдет из тюрьмы, а пока мучил не мог, решил отравить на тот свет сначала обожавшего им человека, а затем и себя". Приемлет слова Эрика Гринманна, который последние время жил вместе с Эндрю: "Образ Версаче его представлял. Эндрю был на нем просто помешан. Видел в нем богатого, преуспевающего гая, которым все восхищались, — и сам всю жизнь мечтал быть таким же". Во всем остальном сюжет фильма развивается согласно официальной версии. Полиция считает, что до Версаче мальчик убил еще четверых. В картине присутствуют двое бывших любовников преступника — Джеффри Трейл и Дэвид Мэдсон. Кунзин убил их в то, что те его обожали. В фильме запечатлена еще одна трагедия — самодеструктивный миллионер из Чикаго, который много денег тратит, прежде чем убить. Несчастный изображен как все один любовник Эндрю. На самом деле старик Гейн не был — он полагается за гробом собственного сына, у которого когда-то была связь с убийцей. И, наконец, четвертая жертва — Уильям Риз, клановый шкипер из Нью-Джерси; Кунзину приглянулся его красный фургончик, и он, не раздумывая, пристрелил Риза.

Мира

ПЕРСОНАЛИИ

Астрид ЛИНДГРЕН
 В этом месяце отметила свой 90-й день рождения. Поток писем, поощрительных телеграмм, пригласительных обрушился на нее из всех стран, где так популярны и любимы произведения писательницы. Сама она в этот день "уехала в неизвестное место", так написала в письме, предвещавшем ей праздник. "Всем, всем, всем — спасибо за внимание. Мне не нужны дорогие подарки, но я не возражала бы против поздравлений в форме вазов, направленных на благотворительные цели". Эти средства все жалующие могут переводить в адрес правления "За детскую культуру и благополучие детей" или другого — "Солнечный зайчик". В день ее рождения в местечке Виммербо, в лесистой и озерной губернии Смоланд, где она появилась на свет, был открыт "Сад Астрид Линдгрэн".

Альфредо КРАУС
 Известный испанский тенор после длительного перерыва вновь вышел под своды крупнейшего музыкального зала испанской столицы. Слушатели долго не хотели отпустить своего любимца. Они знали, что он пережил большую личную драму — потерю жены, что пришло к нему в период его творческого расцвета — в 1970-е годы. Но 70-летний артист выступил в компании с самим собой и смог вернуться на сцену. Он по праву входит в число лучших теноров мира, его дебют состоялся 17 января 1956 года. "За свою сорокалетнюю карьеру мне удалось исполнить практически все партии, о которых я мечтал в молодости", — говорит певец. Столетний Королевский оперный театр подливал к Альфредо Краусом контраст на его выступлении в сезоне 1998/99 г.

Октаво ПАС
 Мексиканский поэт, лауреат Нобелевской премии в области литературы, сумел с допозна, хотя и горьким юмором отнестись к своим и его смерти, распространявшейся в стране и за рубежом с подачи информационного агентства Франс Пресс. "Искусство умереть состоит в умении играть со смертью в прятки", — сказал он в интервью местной телекомпании "Телевиса", комментируя сообщение о его "исчезновении". Службы были вызваны там, что поэт недавно перенес тяжелую операцию. Это вызвало лавину телепередач, записанных во все редакции, но к тем же мексиканским журналистам, они не спешили с "сенсацией", поэтому им пришлось опровергать поспевавшую "информацию" французских коллег.

Энрике ИГЛЕСИАС
 Один из крупнейших испанских певцов, по своей популярности, особенно среди молодежи, приближается к славному "тридцати". Но, видимо, этого ему недостаточно, и он дал согласие немецкому модельеру и фотографу Карлу Лагерфельду позировать абсолютно обнаженным для грядущей юбки этого кутюрье. Предполагается, что в подобном виде на ее страницах перед читателями предстанут такие "звезды", как Клаудия Шиффер, Сильвестр Сталлоне, Том Круз, и другие. Надо сказать, что старший Иглесиас такого себе никогда не позволял и славу завоевывал иначе.

Майкл ДЖЕКSON
 "Звезда" поп-музыки, вынужден был отменить концерт в Гонконге, запланированный на март будущего года. Находясь в Лос-Анджелесе в аэропорту, представляющей "звезду", сделал такое заявление в газете, посланной по факсу менеджером Гонконгского стадиона, где должно было состояться событие. Организаторы этого мероприятия предприняли о необходимости прекратить рекламную кампанию концерта. А причина всего в том, что стадион не соответствует "этичным стандартам". Указание полиции о том, что стадион не соответствует 70 децибелам за пределами концертной площадки. Вскоре отпущен в 1994 году после реконструкции стадион, считается самым крупномасштабным местом для проведения шоу-мероприятий, так и не смог справиться с этой проблемой.

ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА

Мистер Бин за океаном

Наличие расщелины губ, а порою, просто, слурпачий вид на все наши горнолюбивые мистера Бин теперь стал регулярным гостем на американских телеэкранах. Но если мы немного похороним называемого мистера Бина, то американцы быстро и панически обзовали этого героя — "маленький Бин". Замечательный английский комик, лидер и фигура которого выражают невероятную богатую гамму человеческих чувств, эмоций и переживаний. Руган Атkinson сам довольно критично относится к тому, что делает, однако очень любит своего персонажа. Хотя и высказал однажды такую мысль: "Большинство моих друзей не троят время на "Мистера Бина". Они считают, что мой юмор слишком приземлен, рассчитан на неприхотливого зрителя. Может быть, они и правы, однако меня греет мысль, что все остальные люди с удовольствием"



Руйан Атkinson в роли "Мистера Бина"

умирает во второй раз



На этом фургончике "серый убийца", как называют Эндрю полиция, приезжает в Майами. Ждет, пока Версаче появятся в городе. Засиделся, два выстрела в голову — сначала слева, затем, после того как несчастный рухнул на ступени собственного дома — справа, контрольный. И, наконец, кровавый эпилор... Вплывший в отчаянии убийца — его роль играет театральный актер Шейн Пердье — направляет пистолет прямо в лицо, закрываясь прежде фулером Версаче... Фулер — тоже выдвинул сценаристов. Этот эпизод снимали уже в Майами, но не в том домике, где Эндрю свел счеты с жизнью и который родственники жителя называют "приютом геев", поскольку он принадлежит известному держателю слухов для "голубых". Теперь это приближенно гомосексуалистов арендовал какой-то продюсер из Италии, собирается снимать здесь свой фильм. А роль Голана работала в другом плавающем домике, припаркованном рядом.



Куньян — Пердье убивает Джеро Версаче

Все продолжает читать, что Версаче убит именно Куньян, после чего сам покончил с собой. Однако, по мнению некоторых,

парня застрелили полиция, они же инсценировали его самоубийство. Нет также подтверждений и того, что в убийстве замешана мафия. Хотя почти сразу же после трагедии известный американский частный детектив Бронкс Мотт выступил с разоблачительными заявлениями, выстроив свою версию. По его словам, с кутюрье свела счеты именно мафия, которая затем и привела к следующему доказательству. Знаменитый кутюрье якобы уже давно подозревал, что организованная преступность внедрилась в его бизнес и не только отнимает деньги через систему принадлежащих ему бутиков и магазинов, но и выпускает товары "под Версаче", дискредитируя саму марку. По словам детектива, потратил он один миллион долларов на расследование.

Именно потому, что мафия боялась потерять огромные прибыли, Версаче решили убить. И сделали это характерным для мафии способом: два выстрела в голову слева и справа. А затем расправилась с киллером. Рядом с его телом найдены мертвая птица, что на преступном языке означает: "Чтобы не заплел".

Однако родственники Версаче этой версаче не верят. Расследование продолжается. Есть много вопросов, на которые пока нет ответов. Например, как могло произойти, что никто из бывших близких не видел Куньяна, убежавшего с места преступления? Не выдал его в окружении Версаче и прежде. Никогда не встречал Эндрю Куньяна друг кутюрье, итальянец Антонио Д'Амико, с которым стилист жил последние десять лет, не расставаясь ни на один день. И который упомянул в его завещании.

Года два-три назад Версаче серьезно заболел. У него нашли опухоль среднего уха, и он в приступе отчаяния уже, было, прощался с жизнью. Сделали операцию, все прошло благополучно, врач заверил знаменитого модельера, что ему ничего бояться, что он совершенно здоров. Тор-

Старый Свет — Новому

АКЦИИ

Андрей ШИТОВ
 Показом французского фильма "Этот герцог Бомарше", посвященного жизни и творчеству знаменитого драматурга XVIII века, в Вашингтоне завершается фестиваль кино Европейского Союза. Роскошная, отмеченная превосходной игрой "звездного" актерского ансамбля картина известного режиссера Эдуардо Маньяро стала мажорным заключительным аккордом кинофестиваля, оставшегося в целом довольно противоречивое впечатление.

Возможно, потому, что программа фестиваля составлялась по "представительскому" принципу — в нее вошли картины буквально из всех стран — членов ЕС, — качественный уровень работ был неравным. Помимо "Бомарше", по-настоящему запомнились разве что динамичная "страшилка" австрийца Микаэла Ханека "Смешные игры", по замыслу напоминающая знаменитый "Заводной апельсин" и направленная на развенчание культуры насилия, да производственное гротескное постановщика Никоса Грамматикоса "Прогноз" — попытка проследить за тем, как нарушается на первый взгляд дружелюбная компания шестерых молодых парней постепенно распадается с непредсказуемым результатом.

С интересом ожидался мировая премьера картины "Бедра

Джона Уайна" — новой работы португальца Жозе Сезара Монтейру, чья "Тосподня комедия" стала открытием прошлого года фестиваля — откровенно разочаровала: кинематографическая попытка теодии потонула в бессмысленности с бесконечными бессмысленными диалогами и эпатажными сценами вроде мчащегося чуть ли не в самый объектив камеры старика. Во всяком случае у критиков не нашлось для этой ленты лучшего определения, нежели "эксцентрик-ричман", в терминах фестивальной публики ("чужое", нигилистское кино в Америке вообще смотрят гораздо чаще иностранцы и фанаты) с единственным союзом уходя.

Конечно, прощально светила вашигтонскому фестивалю звезда великого Мэстриони. Смотр открывался документальной картиной о нем "Томмо, да, я помню" — своего рода автобиография в форме монолога. Была показана и одна из последних работ мастера в кино — португало-итало-французский фильм "Терра-увержидат", в котором режиссер Мэстриони, пожимая литературной критик, сталкивается с необходимостью выбора нравственной и гражданской позиции в условиях установления в Португалии в конце 30-х годов фашистского режима.

С окончанием киносмотра продолжаются другие мероприятия в рамках традиционного "месеника европейского искусства" в Вашингтоне. В его программе — концерты, выставки, презентации новых книг, симпозиумы и лекции.

ВАШИНГТОН

"Гаудеамус" продолжает марафон

ФЕСТИВАЛИ

Валерия ГОРОХОВСКАЯ
 Не так давно в Амстердаме прошла ежегодная Неделя музыки — шестнадцатое событие в области музыкального авантюризма. Вот уже более полувека он проводится один из самых известных международных культурных центров — "Гаудеамус". В этом году неделей была поистине интернациональной — со всего мира съехались многочисленные участники и гости. Особенно широко были представлены сочинения молодых композиторов из Англии, Южной Кореи, Франции, Италии и Канады. Программа фестиваля была чрезвычайно насыщенной — девять концертов, прозвучавших в лучших залах голландской столицы, целая серия мастер-классов для инструменталистов и композиторов.

Широко пропагандируя современную музыку, "Гаудеамус" прежде всего поддерживает начинания молодых, помогает им выйти на международную музыкальную арену. Для юного автора премия конкурса "Гаудеамус" чрезвычайно почетна: кроме солидного гонорара, следующий запис на новую сочинения, которого должно состояться на фестивале следующего года. Это не все: победителя приглашают выступить с докладом в одном из нидерландских университетов. В этом году на конкурс было прислано более 300 партитур из 14 стран. Специальной жюри отобрано 16 лучших. Победителем стал 22-летний композитор из Китая Ханг Сюэ. Его сочинение "18 арапов" было исполнено одним из самых известных голландских коллективов "Нидерландские". Жюри отметило "изобретательность и профессионализм" — качества редкие для художника, находящегося в столь молодом возрасте. Отметим, кроме того, также и опера англичанина Джо Кутлера, французя Юбера Едлового и голландца Эрика Вербурта.

Словно в разноцветном калейдоскопе, ежедневно сменяя друг друга различные ансамбли и оркестры. В фестивале приняли участие семь голландских коллективов, специализирующихся на исполнении современной музыки. Среди них такие известные, как ASKO, уже упоминавший "Нидерландские", "Эрпейри", который, кстати, в октябре прошлого года выступал в России с двумя программами на фестивале "Московской форум", а

также ансамбли "Доелен" и "Гаудеамус". Оба созданы организатором фестиваля. Приняли в этом форуме также участие симфонический и камерный оркестры радио. Гостем смотра стал норвежский ансамбль "Цикада" (дирижер Кристиан Эгтон), который представил работы композиторов Скандинавии, активно экспериментирующих с электронной. Голландские авторы были удостоены отдельного концерта. Подобный проект проводится уже второй год подряд и призван оказать поддержку национальной композиторской школе. В исполнении ансамбля "Доелен" прозвучало шесть специально отобранных сочинений.

Нововведением фестиваля стал детский проект "Сад звуков", где ребята познавали волшебный мир музыкальной электроники через игру со всевозможными звуковыми объектами — скакалками, шариками, всякого рода музыкальными игрушками. Предложил фестиваль занимательную игру и для взрослых. Ее придумал Мишель Редорфи, французский композитор, известный своими разработками в области мультимедиа-арт. Состоялась презентация его компьютерной музыкальной игры "Джунгли", в которой богатые средства мультимедиа и звуковой инсталляции позволяют каждому создать свою собственную композицию, сотканную из разнообразных звуков и звуков, заботливо отобранных Редорфи в разных уголках планеты.

Как всегда, фестиваль получил серьезную информационную поддержку: прямая радиотрансляция ряда концертов, активное освещение их голландской и зарубежной прессой. Кстати, голландская пресса дает весьма позитивные оценки и последние события в музыкальной жизни России. Так, например, только что в ведущем голландском журнале "Лукстер", в обзоре новых компакт-дисков появилось сообщение о выпуске альбома Фаруха Караева, записанного участником позавчерашнего фестиваля "Гаудеамус" ансамблем солистов "Студия новой музыки" (дирижер И. Дронов). Последние два года "Гаудеамус" активно сотрудничает с Обществом новой музыки при Московской консерватории, проводя множество крупных совместных акций. Ближайшие из них — концерты виолончелиста Марио Уитти и не менее известного ансамбля "Хет Трио" в рамках майского Фестиваля современной музыки "Московский форум". В свою очередь осенью следующего года с ответным визитом в Голландию отправится московский ансамбль "Студия новой музыки".

АМСТЕРДАМ — МОСКВА

Что будет с коллекцией Харджиева?

КРИМИНАЛ

Валентин ВОЛКОВ
 Выставка рисунков одного из основателей абстрактного искусства — российского художника Казимира Малевича — открылась в здании Амстердамского городского музея, который называют также Музеем современного искусства. Посетители смогут впервые познакомиться с 79 рисунками Малевича, выполненными на бумаге карандашом, мелом, гуашью, чернилами и акварельными красками, двумя автографами, а также набросками на разрозненных листах и блоках. Они дают представление о различных периодах творчества знаменитого живописца, его несуществующих проектах, что представляется интересным для искусствоведа.

Эта любопытная выставка могла бы послужить развитию культурных связей между Россией и Нидерландами. Если бы не одно "но". Произведения Малевича и выставки "Фонд Харджиева-Чаги" и везли из легендарной коллекции известного российского искусствоведа Николая Харджиева, незаконно вывезенной в 1993 году из России. Следственным управлением ФСБ РФ ведется тщательное расследование обстоятельств вывоза за пределы страны этой коллекции. В 1993 году престарелый ученый и коллекционер 90-летний Николай Харджиев и его супруга Лидия Чага выехали за рубеж — сначала в Германию, затем в Нидерланды, где и обосновались. С ними оказалась и коллекция, собранная Харджиевым, занимавшая историю русского авангарда в 20-е, 30-е и позднее, а также часть архивов. Судя по всему, значительную роль в их отъезде сыграли заграничные "специалисты", обещавшие, что сами иммигранты и их богатая коллекция в архивы будут за пределами России в "большой бе-

зопасности". По прибытии престарелую чету окружили разного рода сомнительные личности. После кончины сначала Чаги, а затем в 1996 году и Харджиева был создан "Фонд Харджиева-Чаги", который оказался в руках "нотариуса" Михаила Приве якобы на основании завещания Харджиева. Хотя первоначально фонд был предназначен для сохранения коллекции как единого целого и показа ее публике и специалистам, разбазаривание ценной коллекции предпринять не удалось. Так, четыре картины и две гуаши Малевича оказались в Калыской галерее "Туркеника", которая в свою очередь, два из этих произведений уже продала. Только что проданы 8 гуашей Лисицкого. Никто не составил подробного описи коллекции и архивов; существует лишь заверенный самим Харджиевым перечень из 1350 произведений Малевича, Татлина, Филонова, Гончаровой, Лисицкого, других мастеров. Неизвестно, какая часть коллек-

ции и архива ученого уже "уплыла" на сторону. Российская сторона обращалась к властям Нидерландов с просьбой сделать все, чтобы охранный коллекция Харджиева. Однако голландская сторона, по существу, содействования в этом деле не оказала. И сейчас в связи с открытием выставки в Амстердаме представитель МИДа повторил корреспонденцию ИТАР-ТАСС те же доводы, заявив, что нидерландские законы при ввозе коллекции и создании фонда нарушений не было. В частности, порицая при наличии фактов можно обратиться в нидерландский суд для рассмотрения вопроса в соответствии с законодательством, отметил он.

Работа выставки продлится до 25 января 1998 г., а затем ее экспонаты будут возвращены в "Фонд Харджиева-Чаги". Что ждет их дальше? ГААГА

Накануне открытия экспозиции в Москве состоялось брифинг директора департамента информации и связей МИДа России Геннадия Тарасова. Коллекция, представляющая большую историческую и художественную ценность, а также часть архива, принадлежавшие Харджиеву, сказал Геннадий Тарасов, "были вывезены за рубеж в 1993 году в нарушение российского законодательства". В этой противоправной акции были замешаны и голландские подданные. Следственным управлением ФСБ, сообщил официальный представитель МИДа РФ, возбуждено и расследуется уголовное дело

по факту покушения на перемещение через таможенную границу России, сопряженное с недекларированием предметов художественного и исторического достоинства народов России". Ведется тщательное расследование обстоятельств незаконного вывоза за пределы России коллекции Харджиева. Российская сторона, отметил Геннадий Тарасов, по официальным каналам неоднократно обращалась к властям Нидерландов с просьбой принять меры, обеспечивающие целостность и сохранность коллекции и имущества Харджиева. Однако, сославшись на то, что имущество фонда явля-



Гигантский шенок, которого не взорвали

Музеи
 В октябре в испанском городе Бильбао состоялось торжественное открытие очередного филиала знаменитого Музея Гуггенхайма. В здании из стекла и стали размещалась обширная коллекция современного искусства. А 16 декабря в Лос-Анджелесе откроется новое здание Музея Гетти, названного так в честь основателя, миллиардера Дж. Пола Гетти.

Этот собрание — настоящая сокровищница искусства. В его фондах — произведения европейских мастеров, старинная мебель, антиквариат. Нефтяной магнат Гетти хотел создать подобный музей еще в 1953 году. Многие десятилетия уникальная коллекция размещалась в его собственном доме. В 1983 году Гетти нанял большого штата людей, занимающихся поиском и приобретением произведений искусства, и начал подготавливать подходящее здание. Им стал огромный особняк в стиле модерн, возвышающийся над Лос-Анджелесом. Весьма символично, что собрание нашло приют в городе, прославившемся своими неоновыми вывесками, мультимедиа Уолта Диснея и "звездными" скандалами. Думается, что и музей станет по-настоящему известным только тогда, когда рядовые жители Лос-Анджелеса и знаменитости Голливуда начнут посещать его так же часто, как и ценители искусства. Директор музея Джон Уолш считает это возможным: "Людей привлекает и то, что выставляется в музее, и, на в последнюю очередь, великолепный вид на Тихий океан и деловую часть города". Всего на осуществление мечты Дж. Пола Гетти было затрачено около 700 миллионов долларов. Администрация уверена: в год им "примут" не менее 1,3 миллиона посетителей.

А вот Томас Коэн, директор сети музеев Гуггенхайма (включая филиалы в Нью-Йорке, Берлине и Венеции), говорит о перспективах нового музея в Бильбао более осторожно, предсказывая всего около 400 тысяч посетителей ежегодно. Впрочем, популярность — головная боль баскского правительства, которое финансировало строительство филиала и отчасти приобретение экспонатов (всего было выделено 120 миллионов долларов) и отве-

чат за рекламу. Само здание музея напоминает титановое судно, сооруженное представителями неведомой расы, и в контексте с классической архитектурой Бильбао смотрится достаточно нелепо. Около главного входа в музей стоит 35-футовый изваяние работы Хуана Марии Куня, а в холле расположились гигантские изваяния известного скульптора Ричарда Серра, внушительные полотна постмодернистского искусства музей, чьи залы переполнены изваянием-восьмью полотнами французских мастеров прошлого столетия и произведениями художников нашего века, отдают предпочтение. Так, в центральных залах размещены работы концептуалистов (например, некое "послание" Лоренса Венера, написанное аршинами буквами прямо на стене, а Кандианский, Мир и Матисс отнесены на верные этажи. Поэтому испанские критики считают музей "толпо организованым и малореформистским".

В этом плане собрание Гетти находится в более выигрышном положении: его экспонаты гармонично сочетаются с внешним обликом музея. Перед Джоном Уолшем стоит только одна проблема — обладая возможностью ежегодно приобретать произведения искусства на сумму 100 миллионов долларов, он должен найти достаточно много стоющих экспонатов. Музей Гетти уже переполнен шедеврами самого разного толка — от "Тюльпанов воюющих" Андрея Мانتенны (картина приобретена на аукционе "Кристи" в 1985 году за 14 миллионов долларов) до полотен Рембрандта и картин художников более позднего периода. Среди музейных составителей 4 зала, посвященных французскому искусству, там расположены полотна, мебель и ювелирные.

Сравнение оба новых музея, критики отдадут предпочтение именно детскому Гетти — истинно американскому "продукту", который, безусловно, принесет прибыль. Что касается неудач Музея Гуггенхайма в Бильбао (например, за несколько дней до открытия террористами, пытавшимися подложить бомбу под скульптуру Куня, был расстрелян полицейский). То критики иронично рассуждают о неизбежных мифах молодого искусства.

По материалам зарубежной прессы подготовила Анна МАРТОВИЦКАЯ



Музей Пола Гетти в Лос-Анджелесе

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

Прощальные гастроли

В "Лужниках" прошли два концерта группы "Whitesnake" во главе с легендарным Дэвидом Ковердейлом

ТЯЖЕЛЫЙ РОК

Василий ГАВРИЛОВ

На фоне рисованного задника с изображением осканенного сердца, пронзенного мечом с аббревиатурой "WS" (традиционный для хард-рока изобразительный китч), группа — одна из лучших в этом жанре — творила свое действо. Дрэнд появился в новом имидже. Кто видел его три года назад на фестивале "Белые ночи Санкт-Петербурга" — просто не признал. Куда девалась — предмет особой гордости — роскошная белоснежная грива? На этот раз его шевелюра была значительно короче и натуральной (по-видимому) коричневой цвета. Если добавить ошейник с торчащими из рукавов длинными белыми манжетами и темные джинсы в обтяжку, то складывается образ классического рок-ролла с легкой ноткой чужеземной и уязвимой обаятельностью. К сожалению, как сообщали музыканты на пресс-конференции, это их последний совместный тур. Возможно, потому программа отклонилась от стандартного варианта концерта. Из нового альбома "Неутомимые сердца" прозвучало от силы три песни, основная же масса была из знаменитых альбомов 80-х. Жесткие, драйвовые композиции сменялись шакарно исполненными балладами, под звуки которых зал вскипал меридамом светлячков-звончиков. Интернет, что Дэвид ухитрился общаться с публикой, но зная русско-го. По настоянию наиболее промокшего фаната он спел куплет "Metallica" из репертуара "Deep Purple" — явно эскроломом. По какой-то причине Ковердейл не склонен возвращаться к творчеству D.P., где четверть века назад начиналась его головокружительная карьера вокалиста. И только в самом финале концерта спел в капелла "Soldier Of Fortune" в явней радости поклонников-ветеранов. Но до этого произошло непредвиденное. Во время исполнения одной из самых популярных композиций "Whitesnake" "Still Of The Night" Дрэнд неожиданно остановил шоу. Наподальку от сцены милиционер-охранник привлек лупить кого-то из публики дубиной. Он особенно выискал выражения, Ковердейл охарактеризовал ситуацию, привернул, что



ФОТО С. БАВЕНКО

не начнет петь, пока это не прекратится, и, наконец, спросил: "В каком году мы живем?" Дело, однако, не во времени, а в месте. Практически на всех концертах площадках столпы рок-сценария выполняются профессионально, и только в "Лужниках" охрана порядка возложила на милицию. Эти милиционеры — как персонажи американских фильмов времен "Холодной войны": шпильки, ушкина, дубинка плюс патогонимская ненависть ко всему, что шевелится. Несомненно, эти экстремисты подарили впечатленные музыкантам от белокименой. Но нашу публику группа покорила еще в прошлый приезд. Складывается, по непосредственности и живости восприятия мы напоминаем американцев, и так же легко поддаваем, хотя и со странной акцентом. Справедливости ради надо заметить, что устроители — петербургская организация "Белые ночи" — несколько переопределили слушательский потенциал стадиона и сделали два концерта, хотя, наверное, хватило бы и одного, зато был бы настоящий аншлаг. Несмотря на общественную любовь Ковердейла к русской водке, спонсором концертов выступила знаменитая колониальная фирма Hennessy, за что ей большое человеческое спасибо. Отрадно, когда вырванные из алкоголя деньги идут на культурные мероприятия.



Слева направо: Андрей Вольф, Андрей Руднев, Сергей Жирновский, Владимир Жирновский и Эдуард Лимонов.

"Метелица" раздала марципановые кровати

"ПОСТЕЛЬ-97"

В популярном спалочном ночном клубе "Метелица" самое скандальное телевизионное шоу-шоу "В постели с..." помещает свою первую годовщину. На юбилейной вечеринке ведущий ток-шоу Андрей Вольф и "Метелица" продакшн собрали в клубе — месте скандальных телесюжетов — всех героев программы за год ее существования. Впервые в светской жизни Москвы на шумное и красочное шоу собрались вместе личности, которых до этого трудно было себе представить в одной компании: Ирина Понаровская и лидер альтернативной рок-молодежи "Паук", Маша Распутина и "драняная дочка" Дарья Асламова, Вячеслав Зайцев и Елена Супруг, редактор журнала "OM" Игорь Григорьев и Сергей Жирновский, Владимир Жирновский и Эдуард Лимонов, Евгений Осин и художник Никас Сафронов, Азиза и телеведущий Дмитрий Крылов, Марк Рудневштейн и Каролина и многочисленные другие. Гости собирались степенно под нежные звуки арфа, правда,

на юбилейной вечеринке под дружный звон бокалов состоялась первая в России церемония вручения премий за самые сексуальные достижения в общественной жизни "Постель-97". В номинации "Секс-бомба года" убедительно победила длинноногая певица Маша Распутина, а в номинации "За долгую жизнь в сексе" — прославленный модельер Вячеслав Зайцев! "Самой стильной дамой года" стала элегантная Ирина Понаровская, у мужички победителем назван ведущий редактор журнала "OM", Лауреатом во всех номинациях вручался вьющийся приз — марципановый торт в виде кровати. Как утверждают глазастые светские репортеры, все победители унесли свои тортиды домой. Правда, сладенького и так хватало всем: щедрыми кондитеры "Метелица" изготовили шикарный бисквитно-марципановый торт-кровать! Кроме того, все гости вечеринки унесли с собой на память семейные трусы — черные в горошек — с фирменной вышивкой "В постели с...". Разумеется, эта вечеринка не последняя в нынешнем году. "Метелица" готовит на декабрь ряд шикарных шоу. Естественно, любая серьезная фирма может трю и шумно отметить надвигающееся Рождество и Новый год. Правда, заявки на банкеты уже не делают уже сейчас по тел. 290-5983. Спешите!

Андрей ВОЗИЯН (vayuma@dot.ru) Евгений ДМИТРИЕВ

ИНТЕРНЕТ

У природы нет плохой погоды

"Погода не отвечает за исполнение прогноза". Это правило прощитывало на странице "Прогноз погоды" сервера "Томск". Ведь к любому прогнозу стоит относиться с определенной долей осторожности...

С появлением Интернета отпала необходимость прислушиваться к радио или телевизору. Во всем мире существует немало серверов, готовых предоставить подробнейший прогноз погоды практически для любой точки земного шара. И Россия — не исключение. При желании, воспользовавшись поисковыми системами, достаточно быстро можно составить обширный список "поставщиков погоды". Поэтому есть предложение для знакомства с виртуальными прогнозистами ограничиться двумя источниками информации — официальным сервером Гидрометцентра России "Погода России" и упоминавшимся выше сервером "Томск".

Сервер Гидрометцентра России (Rosgidromet.ru) — реализован как коммерческий проект, на котором значительная часть информации предназначена "только для зарегистрированных пользователей". Адресная рассылка информации по электронной почте — этот вид услуг является одним из самых перспективных с точки зрения коммерческого использования Интернета. Так что теперь за определенную сумму (достаточно скромную) можно получить прогноз погоды в конкретном городе непосредственно на свой электронный адрес.

В свободном доступе можно получить прогноз погоды на три ближайших дня, рассчитанный по отдельным регионам или по отдельным странам. Интернет, что сами работники Росгидромета так оценивают оправдываемость своих прогнозов: "от 94 процентов на первые сутки до 85 процентов на четвертые сутки".



Рисунок В. ФЕДОРОВА

Тем же, кто привык не доверять отечественным синоптикам, стоит поискать информацию на зарубежных серверах или посетить достаточно популярный сервер "Томск", где есть своя страничка прогноза погоды (http://www.tomsk.ru/meteor/). Собственно говоря, "Томск" и был выбран автором в пару "Погода России" именно потому, что прогноз погоды на нем составлен по сообщениям зарубежных источников — CNN, USA Today и WeatherNews. Здесь представлены тридцать городов России и еще семь, относящихся к "остальному миру", — Алма-Ата, Вильнюс, Киев, Минск, Одесса, Рига и Tallinn. Ну и если прогноз погоды все-таки не обидит, не расстраивайтесь. Ведь, как известно, у природы нет плохой погоды...

Андрей ВОЗИЯН (vayuma@dot.ru)

КАЛЕИДОСКОП

Анатолий Карпов на мировую корону

Чуть больше месяца осталось до того дня, когда в начале 1998 года в Лозанне пройдет решающий финальный матч чемпионата мира по шахматам. Турнир, который впервые проводится по новой системе, по замыслу президента ФИДЕ Кирстана Илмского должен был положить конец внутренним распрям в мире шахмат. Но из двух действующих чемпионов мира в новом розыгрыше примет участие лишь один — обладатель чемпионской короны по версии ФИДЕ Анатолий Карпов. На этот раз Карпов получил право играть сразу в финале, но уже точно известно, что такой привилегией чемпион мира пользоваться в последний раз. В числе наиболее реальных претендентов на выход в финал чемпиона назвал россиянина Владимира Крамника, украинца Василия Иванчука и индуса Вишванатана Ананда. А надеждами в последние время немало шумит юного француза Оттыяна Барро (22 января будущего года ему исполнится 15 лет) Карпов окрестил "альным подрастающим претендентом".

Пока же всем претендентам еще предстоит пройти сложный путь к финалу, Анатолий Карпов серьезно занялся подготовкой к решающему матчу. Начал он положно в Индонезии, куда чемпион отправился для проведения тренировочного матча "вслепую" с индонезийским гроссмейстером Утумом Адianto. А основной подготовительный этап пройдет в Испании. Стоит напомнить, что финал состоится с 1 по 6



ФОТО ИТАР-ТАСС

января в Олимпийском музее в Лозанне, куда шахматистов пригласил президент Международного олимпийского комитета Хуан Антонио Самаранч.

Теннис может лишиться "Большого шлема"

Многочисленные разговоры о неизбежных переменах в системе исчисления мировой таблицы в рамках сильнейших теннисистов наконец-то воплотились в первых решительных шагах. В середине ноября в Ганновере состоялась переписка представителей Ассоциации теннисистов-профессионалов (АТТ) и Международной теннисной федерации, на которой был поднят вопрос о постепенном отказе от системы турниров "Большого шлема". "Большой шлем" начнется с 2000 года должен отойти на второй план, и его заменит большая "семёрка".

Попавшие в "семёрку" будут гарантировать организаторам огромный интерес болельщиков и спонсоров. Почему? Да потому, что исключены и систематическое исключение из "Большого шлема" и систематическое исключение из "Большого шлема". Согласно новым правилам, лидеры обязаны будут сыграть во всех турнирах "семёрки", и очки, потерянные из-за пропуска одного из этих соревнований, невозможно будет компенсировать удачным выступлением на турнирах рангом пониже.

Жертвы моды

Зачто может быть оштрафован игрок Национальной баскетбольной ассоциации? За драку на площадке, за нецензурные выражения, за отказ от послематчевой интервью и за многое другое... Но баскетболисты "Миннесоты Тимбервулвз" никак не ожидали, что им придется расплачиваться за прогулки к моде. Причиной для наложения штрафа на игроков "Миннесоты" стала неадекватная драка баскетбольных трусов, которые в данном случае скорее напоминали шаровары. Согласно же правилам NBA трусы должны быть как минимум на один дюйм выше колена. Итого — штраф в 25 тысяч долларов, вложенный на руководство команды, и по 2,5 тысячи долларов должен заплатить каждый из игроков. Правда, профсоюз игроков пытался оспорить это решение, утверждая, что удлиненные трусы — это не прихоть, а средство достижения необходимого уровня комфорта.

По материалам ИТАР-ТАСС



ФОТО ИТАР-ТАСС

Актриса Нонна МОРОДКОВА. Актриса Галина ПОЛЬСКИЙ.

Человек родился!

27 ноября — 130 лет со дня рождения драматурга Ивана ЖОЛТОВСКОГО (1867-1959).

28 ноября

200 лет со дня рождения английского поэта и художника Вильяма БЛЕЙКА (1737-1827). Историк культуры, литературовед, академик Дмитрий ЛИХАЧЕВ (1906).

29 ноября

200 лет со дня рождения итальянского композитора ГАЗТАНО ДОНИЦЕТИ (1797-1848). Актриса Нина ГРЕБЕШКОВА.

30 ноября

Композитор Эдуард АРТЕМЬЕВ (1937). Кинорежиссер и художник-мультипликатор Андрей ХРЖАНОВСКИЙ (1939).

1 декабря

150 лет со дня рождения чешского художника Антона ХИТТУСИ (1847-1891). Актриса, театральная и кино Генадия ХАЗАНОВА (1945).

2 декабря

60 лет со дня рождения художника Юрия РАКШИ (1937-1980).

3 декабря

275 лет со дня рождения украинского философа, поэта, музыканта, педагога Григория СКОВОРОДЫ (1734-1794).

НБ! — "Мир ловил меня, но не поймал!" Так Сквородов подвел итоги своей жизни. В этой автобиографии, как ни странно, упоминается нечто вроде ваджа облетевших. Жизненный путь завершил, ушли в небеса страсти, кипевшие вокруг его сочинений и поступков. Но оказалось, что главный спор о Сквородов был впереди. Мир долго еще продолжал лезть его в сети эпитетов и формул. Самая емкая формула, наверное, принадлежит Ивану Франку: "...это старый мир, налитый новым вином. Все в нем; приключенная и образ жизни, натура, язык, форма писания — все имеет уют двойственного характера, является смесью старой традиции с новым духом". Его называли русским Сократом, сопоставляли с Львом Толстым и Лео Цица. Прилагали к нему имена Диогена и Ломоносова, Лейбница и Достоевского, Эпикура и Новоева, Стендаля и Чадаева, Джордано Бруно и Соловьева. Что именуется пошелом Сквородов в глазах потомков остается самим собой.

95 лет со дня рождения музыковед, литературоведа, театроведа Ивана СОЛПЕРТИНСКОГО (1902-1944).

Актриса Нина ДОРОШИНА. Писатель и педагог Сергей ДОРОШЕНКО (1931).

КУЛЬТУРА

NOTA BENE

Человек родился!

27 ноября — 130 лет со дня рождения драматурга Ивана ЖОЛТОВСКОГО (1867-1959).



Актриса Нонна МОРОДКОВА. Актриса Галина ПОЛЬСКИЙ.

28 ноября

200 лет со дня рождения английского поэта и художника Вильяма БЛЕЙКА (1737-1827). Историк культуры, литературовед, академик Дмитрий ЛИХАЧЕВ (1906).

29 ноября

200 лет со дня рождения итальянского композитора ГАЗТАНО ДОНИЦЕТИ (1797-1848). Актриса Нина ГРЕБЕШКОВА.

30 ноября

Композитор Эдуард АРТЕМЬЕВ (1937). Кинорежиссер и художник-мультипликатор Андрей ХРЖАНОВСКИЙ (1939).

1 декабря

150 лет со дня рождения чешского художника Антона ХИТТУСИ (1847-1891). Актриса, театральная и кино Генадия ХАЗАНОВА (1945).

2 декабря

60 лет со дня рождения художника Юрия РАКШИ (1937-1980).

3 декабря

275 лет со дня рождения украинского философа, поэта, музыканта, педагога Григория СКОВОРОДЫ (1734-1794).

НБ! — "Мир ловил меня, но не поймал!" Так Сквородов подвел итоги своей жизни. В этой автобиографии, как ни странно, упоминается нечто вроде ваджа облетевших. Жизненный путь завершил, ушли в небеса страсти, кипевшие вокруг его сочинений и поступков. Но оказалось, что главный спор о Сквородов был впереди. Мир долго еще продолжал лезть его в сети эпитетов и формул. Самая емкая формула, наверное, принадлежит Ивану Франку: "...это старый мир, налитый новым вином. Все в нем; приключенная и образ жизни, натура, язык, форма писания — все имеет уют двойственного характера, является смесью старой традиции с новым духом". Его называли русским Сократом, сопоставляли с Львом Толстым и Лео Цица. Прилагали к нему имена Диогена и Ломоносова, Лейбница и Достоевского, Эпикура и Новоева, Стендаля и Чадаева, Джордано Бруно и Соловьева. Что именуется пошелом Сквородов в глазах потомков остается самим собой.

95 лет со дня рождения музыковед, литературоведа, театроведа Ивана СОЛПЕРТИНСКОГО (1902-1944).

Актриса Нина ДОРОШИНА. Писатель и педагог Сергей ДОРОШЕНКО (1931).

ОТ КУТОР

В концертном зале "Россия" проходил в четвертый раз покази Негде Высокой Моды в Москве. Организована она, по традиции, культурным фондом "АРТЭС" и Ассоциацией Высокой Моды России, патронирруется московским мэром Юрием Лужковым. Среди ее участников — парижские дома "Ти Лоран", "Жан-Луи Шеррер", "Леонардо-Зман", "Лорис Аззаро", "Тьер Балма", "Баленсиага". Итальянскую Alta Moda представляет дома "Мила Шоу", "Таттинони", "Рокобарокко". Жажущим увидеть коллекции американских домов отдают "АртЭС" Александр Дудманов и другие, что год выдался трудным для фонда, ведь занимался он организацией прощального тура И. Кобзона. Так что на переговоры с аме-

Кто-то просится, а Зайцев нет

риканцами времени не было. Да к тому же, хотя российская модная Недея обрела все в мире, все же не все спят и видят, как бы им приехать в Москву. Зато в России Недея стала популярной прежде всего, как светское мероприятие, где можно себя показать, на народ посмотреть, расклатать, на народ посмотреть, расклатать, с кем нужно. Цены на билеты сохраняются прежние: от 20 до 350 тысяч рублей, но уже за три показа в течение вечера, а не два, как это было прежде. Старые знакомые Валентин Юдашкин, Ирина Крутикова, Андрей Шаров, Игорь Чапурин будут и на сей раз представлять Россию. Прошлись и другие, но не всем повезло. Вячеслав Зайцев участия в этом мероприятии вновь не принимает по каким-то своим соображениям, а вовсе не оттого,

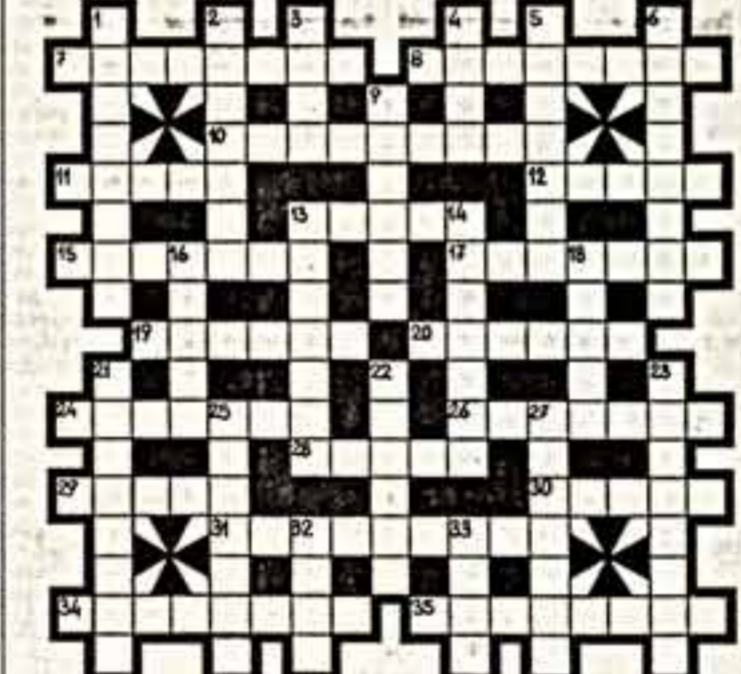
что к участию не согласен. Президент нашей Ассоциации Высокой Моды Александр Дудманов уверен, что крупнейший модный бум еще ждет Россию. Главные, чтобы серьезные банки и корпорации поняли, что мода — серьезный бизнес. Придут еще времена, когда в моду будут одеваться от Юдашкина, но один в поле не воин. Возможно, будет организован серьезный конкурс, который позволит открыть новых русских дизайнеров и не только в Москве, но и где-нибудь в деревне. Таковы грезы г-на Дудманова. Но уже сейчас он пытается раскручивать наших модельеров, не беря с них ни копейки. Да и что с них взять, коль скоро и на собственную коллекцию им денег не собрать.

Светлана ХОХРЯКОВА

Песня рвется из груди

В киноконцертном зале "Октябрь" шел вечер исполнения русских народных песен и романсов. Когда прозвучала очередная песня, к сцене подошли две девушки и преподнесли певцу цветы, после чего с сознанием выполненного долга демонстративно направились к выходу. До меня, сидевшего сбоку, дошла тонкая прозенная одна из них фраза: — Горя с глеч! Эпизод этот напомнил нечто другое. В Смоленском драматическом театре под занавес одна из артисток вручила цветы геронне спектакля, но за кулисами этот бунт неожиданной и грубо вырвался из ее рук. — Эти цветы я покупала себе! — воскликнула раздраженно другая участница спектакля. ♣ Село Лебязье на Тамбовщине. Идет концерт артистов областной филармонии. Когда на сцене появилась артистка О. и стала исполнять номер "качучка", из последних рядов раздались возгласы к впередии сядущим: — Да посадите, люди, бо живота не видать! ♣ Со страниц рекламного вестника: "Стройник, веселый репортер примет девушку 19-23 лет. Проституткам не беспокоится". "Дама, вышедшая замуж за американца, познакомит женщин с друзьями мужа". "Приглашаю в гости в Ташкент роскошную женщину любого возраста, либо жду предложения от нее в Москву". "Неужели в Руси великой все мужчины так безлики? Все их мысли ничтожны, им похвально невозможность?.. Отзовись Мужик свободный и душо благодарный. Не худая". ♣ Из газетных заголовков: "Песня рвется из груди". "Праздничное застолье обошлось в два миллиона баксов". "В кино пролезла большая сволочь". "Наш сыр — самый дырявый". Григорий ГОБОБЕРИДЗЕ

КРОССВОРД



По горизонтали: 7. Русский писатель, автор исторических романов ("Рославле или русские в 1812 г." и др.). 8. Специалист по денудации чая. 10. Русский художник, передвижник, собиратель отечественной живописи. 11. Окончание действия, предствления. 12. Что может помешать оратору? 13. Государственное имущество, денежные средства и т.п. 15. Роман Д.Гранина. 17. Распространенный сосуд на Украине. 19. Инструментальная музыкальная пьеса в быстром темпе. 20. Французский живописец периода нового юго. 24. Один из семи холмов, на которых возник Древний Рим. 25. Литовский музыкальный душой инструмент. 28. Река на Северном Кавказе, приток Терека. 29. Старинное древнерусское речное судно. 30. Эстонская астраданская певица. 31. Верный полужанг в союбине XVIII-XIX вв. 34. Название русского государства в иностранных источниках. XVI-XVII вв. 35. Установление новой истины. По вертикали: 1. Небольшое стихотворение-комплимент. 2. Журнал, в котором сотрудничал А.Чехов. 3. Род картонной игры. 4. Советский композитор, пианист, иррашав в джазе Л.Утесова. 5. Злупочкайная меуса. 6. 22. Шведские актеры-комеди (Пат и Паташон). 9. Резные доски ойкаймляющие кроуло. 13. Лирническое стихотворение о рыцарской любви в европейской поэзии XVII-XVIII вв. 14. Бог ветры в древнеримской мифологии. 16. Созвездие Южного полушария. 18. Погрязе, область деятельности (перенос). 21. Канал в системе волоконной оптической связи. 23. Коллекционер грамофонных пластинок. 27. Курортный комплекс в Сочи. 32. Легкая полужангстраская ткань. 33. Немецкий конструктор, создатель четырехтактного газового двигателя внутреннего сгорания. Ответы на кроссворд, опубликованный в № 45 По горизонтали: 3. Гамбург. 7. Александров. 10. Тотем. 11. Кайя. 13. Азалия. 15. Ситроен. 17. Скепсис. 18. "Пайлот". 19. "Суходол". 22. Азалия. 23. Массалиникова. 26. Кильца. 27. Такелаж. 29. Неолит. 30. Пандури. 31. Гравюра. 32. Оленька. 35. Элгар. 36. Экоид. 37. Православие. 38. Нильсон. По вертикали: 1. Каскад. 2. Эридан. 4. Благоприятность. 5. Константинополь. 6. Пастель. 8. Рассказ. 9. Престижизатор. 12. Нострадамус. 13. Анис. 14. Овал. 15. "Незабвенная". 20. Удича. 21. Орена. 24. "Джангар". 25. Корюшка. 27. Трюк. 28. Жига. 33. Логиче. 34. Кра-тер.

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Ю.И. БЕЛЫВСКИЙ.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Е.В. ГАРЕВСКАЯ, Г.М.ДУБАСОВ (первый зам. главного редактора), Н.Г.КАМИНСКИЙ, А.С.МАКАРОВ, И.Б.МЕДОВОЙ, И.В. НЕЙДЕНОВ, М.И.СТАРУШ (зам. главного редактора), Г.И.ТЕРЕХОВА (ответственный секретарь), Р.Б.ЧЕРНЫЙ, Н.И. ШАДРИНА.

Общественный совет
Президент Совета — Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархан, А.А.Белов, С.Е.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Великий, М.А.Гелман, А.Е.Гербер, О.Н.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Кана, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, Э.С.Рахманов, А.И.Сурякина, П.Е.Толочков, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фонин, И.В.Шабдураулов, С.Ю.Юрская.

НАШ АДРЕС
101404, ГСН-4, МОСКВА,
Воскресенский проезд, дом 73.
Тел: 285-7700
факс — 285-7700
e-mail: kul@culture.ru
ТЕЛЕФОНЫ
русская — 214-0071, 214-0272
факс — 285-7700
английская — 285-2040
факс — 285-7040

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Роспечати", в театрах "Экспромт", "Ленком", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханжонкова, в Большом зале консерватории.
Приглашаем распространителей.
Справки по телефону:
(095) 285-78-40, 214-64-42
ОТПЕЧАТАНО
в типографии издательства "Пресса", 125005, ГСН, Москва,
А-127, пр. "Варшавы", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Кабардино-Балкарская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Рязанская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Свердловский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населенных пунктов)
32576 (для предприятий)
Тираж 70.000
Тел. № 15134
12345678910