

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 88 (321)

Суббота, 16 июля 1955 года

Цена 40 коп.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПЛЕНУМА ЦК КПСС

Об итогах весеннего сева, уходе за посевами, проведении уборки урожая и об обеспечении выполнения плана заготовок сельскохозяйственных продуктов в 1955 году

(Принято 8 июля 1955 г.)

Пленум ЦК КПСС, обсудив вопрос об итогах весеннего сева, проведении уборки урожая и обеспечении выполнения плана заготовок сельскохозяйственных продуктов, отмечает, что колхозы, машинно-тракторные станции и совхозы провели в текущем году сев зерновых, технических и других культур в лучшие агротехнические сроки, при хорошем качестве полевых работ. В стране посеяно яровых культур на 21 млн. гектаров больше, чем в прошлом году, в том числе пшеницы на 11 млн. гектаров; кукурузы посеяно 17,9 млн. гектаров, на 13,6 млн. гектаров больше. Значительно перевыполнено задание по посеву на целинных и залежных землях. В колхозах и совхозах заложена прочная основа для увеличения в текущем году сбора зерна, технических культур, кормов, производства мяса, молока, шерсти и других продуктов.

В настоящее время важнейшая задача партийных организаций, советских и сельскохозяйственных органов, колхозов, МТС и совхозов состоит в том, чтобы образцово провести уход за посевами, своевременно и без потерь убрать урожай, досрочно выполнить план заготовок и закупок сельскохозяйственных продуктов, сполна засыпать семенные фонды, в достатке обеспечить животноводство корма-

ми, добиться новых успехов в укреплении общественного хозяйства колхозов и на этой основе повысить денежную и натуральную оплату трудящихся и материальное благосостояние колхозников.

Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза призывает колхозников и колхозниц, комбайнеров и трактористов, рабочих и специалистов МТС и совхозов, всех работников сельского хозяйства, рабочих, инженеров и техников промышленных предприятий, выполняющих заказы для сельского хозяйства, своим самоотверженным трудом обеспечить успешное осуществление поставленных партийных задач по увеличению производства сельскохозяйственных продуктов, дальнейшему подъему сельского хозяйства.

Пленум ЦК КПСС выражает твердую уверенность в том, что труженики сельского хозяйства, при поддержке и активной помощи всего нашего народа, успешно справятся с проведением уборки урожая, заготовками сельскохозяйственных продуктов и тем самым внесут новый вклад в дело дальнейшего укрепления могущества социалистической Родины и роста благосостояния трудящихся.

Весь советский народ горячо одобряет решения Пленума ЦК КПСС

Слово тружеников Украины

КПЕВ. (Наш корр.). На Украине с большим интересом обсуждаются материалы Пленума ЦК КПСС. На заводах переходят колхозникам чистые материалы Пленума.

Стахановцы Днепродзержинского завода имени Петровского высказывают пути дальнейшего усовершенствования технологии производства металла.

— Мы не пожалеем сил, — заявил стахановец Петр Махота, — для выполнения программы дальнейшего развития социалистической промышленности.

Коллектив шахты № 18-20 (Ворсино-Львовград) обещает до конца года дать 40 тысяч тонн угля сверх плана.

В цехах Киевских заводов «Ленинская кузница», «Трансисигнал» и «Большевик», в типографиях и на других предприятиях города состоялись коллективные чтения решений Пленума. Инженеры, рабочие пересматривают сейчас ватные ранее обязательства, вносят предложения в лучшую организацию труда, об использовании более совершенных машин.

— Среди работников типографий решения Пленума находят горячее одобрение, — сказал главный инженер 4-й республиканской полиграфической фабрики Г. Григорьев. — Нам, в частности, волнует проблема специализации полиграфических предприятий. Она, бесспорно, раскрывает большие возможности для дальнейшего технического прогресса.

Боевая программа действий

Многотысячный коллектив Урджанинского завода (Свердловск) с глубоким удовлетворением встретил Постановление Пленума ЦК партии «О задачах по дальнейшему подъему промышленности, техническому прогрессу и улучшению организации производства». Главный инженер завода С. Сахоян говорит:

— Урджанинцам оснащают машины и оборудование металлургическую, нефтяную, угольную и другие ведущие отрасли промышленности. Коллектив предприятия работает над созданием мощных прессов, прокатных станов, питающего экскаватора-гиганта с ковшом емкостью 25 кубометров и длиной стрелы в 100 метров; налаживается выпуск скальных экскаваторов. Намечено много сделать по механизации и автоматизации трудоемких процессов. Сейчас создаем крупную установку для заделки валков холодной прокатки токми промышленной частоты, вводим электромашинную сварку деталей больших размеров.

Видный кузнец Урджанинского т. Олейников заявил:

— Мы все радуемся замечательным успехам нашей промышленности, тому, что пятилетний план выполнен досрочно — за 4 года и 4 месяца. Но партия учит нас не зазнаваться, не успокаиваться на достигнутом. Постановление Пленума — боевая программа действий для всех нас. Я работаю в кузнечно-прессовом цехе — одном из ведущих на заводе. В последнее время по инициативе колхозов было усовершенствовано производство. Сейчас мы изготавливаем механизмы, которые позволяют управлять молотами, убирать и отвозить заготовки и т. д.

Мы, уральские машиностроители, с честью выполняем решения нашей родной Коммунистической партии.

Больше радиотехнической аппаратуры

В цехах, отделах и лабораториях Московского электролампового завода состоялся беседы, коллективные чтения газет с Постановлениями Пленума ЦК партии.

Инженер первого цеха телевизионных аппаратов А. Абрамов провел беседу в коллективе химического отделения. Рабочие говорили о своей готовности бороться с задачей дальнейшей техникой прогресс.

Особое внимание они обратили на ту часть Постановления Пленума ЦК КПСС, в которой говорится о переводе производства радиотехнической аппаратуры массового потребления (радиовещательных приемников, телевизоров, средств радио- и проводной связи) на поточные линии путем широкого применения автоматов, внедрения печатных схем, унифицированных и нормализованных радиодеталей, узлов и механизмов.

Руководитель технологического бюро цехового цеха И. Гангуляк сказал: — Недалюю на нашем заводе был объявлен срыв технологии производства. Администрация цеха совместно с представителями общественных организаций в эти дни составляет план мероприятий на ближайшие месяцы. Руководствуясь Постановлением Пленума ЦК КПСС, мы прежде всего пересмотрим все технологические процессы.

Больше книг для народа!

Постановление Пленума ЦК КПСС по докладу тов. Н. А. Булганина ставит важные задачи перед всей промышленностью страны. Оно имеет прямое отношение и к нашей типографии «Красный претарий».

В ближайшее время коллектив нашего предприятия должен увеличить выпуск продукции на тех же площадях на 34 процента, то есть, таким образом, количество листов-оттисков до одного миллиарда в год. Вместе с тем нам надлежит значительно улучшить полиграфическое качество изданий, особенно массовых, и в первую очередь учебников.

Мне хочется в связи с этим остановиться на некоторых вопросах улучшения производства.

До сих пор очень много времени уходит у нас на подготовку форм в печатных машинах. В течение всего этого процесса машины простаивают. А если сократить время подготовки форм, то это даст дополнительно только по одной нашей типографии до ста миллионов оттисков в год.

В нашей типографии сейчас перекомбинируется ротационная машина для печат-

ти с пробковыми делами. Внедряется способ изготовления печатных ротационных гальваностероидных форм. Это безусловно должно сократить время подготовки и улучшить качество печати.

Больше работы предстоит по механизации отдельных процессов.

Почти весь контроль подфабрикатов и готовой продукции проводится вручную, на что откладывается большое число рабочих. Автоматизация и механизация контроля, начиная с подготовки печатной формы и кончая готовой продукцией, должны быть разработаны и самое ближайшее время. Уже на заводе надо оснащать полиграфические машины контрольной аппаратурой. Печатающие машины не должны пропускать бракованных листов. Пригодна должна быть полностью автоматизирована.

Коллектив нашей типографии, руководствуясь решениями Пленума ЦК КПСС, будет трудиться еще лучше, еще продуктивнее.

З. ЗАХАРОВА, главный инженер типографии «Красный претарий», МОСКВА.

Долг советских художников

Каждый день машиностроительные заводы нашей страны выпускают многие сотни различных станков и машин; сотни спортивных лаков автомобильной слайды с конвейеров; к огромному строю тракторов, работающих на полях, беспрерывно пристраиваются новые: тысячи тонн угля выдают из-под шахты Донбасса, Кузбасса, Моосбасса; из десятков тысяч что пробуренных скважин бьют фонтаны нефти. Все ближе к завершению строительство новых мощных электростанций. Заваны новых заводов, школ, жилых домов освобождаются от лесов... Если бы можно было окинуть взглядом нашу необъятную Родину в любой из ее трудовых дней, какая грандиозная и величественная картина предстала бы перед глазами! И самое прекрасное в ней — советский человек, труженик, создатель, строитель коммунизма.

Для советских художников нет большей чести, чем запечатлеть на своих полотнах величие наших трудовых будней. — Наша жизнь, — говорит председатель Оргкомитета Союза советских художников Б. Иогансон, — хороша своим непрерывным движением вперед, к коммунизму, своим трудовым ритмом, вдохновенной работой.

Сюжеты художников Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Куйбышевска, Сталина, Баку и многих, многих других городов должны застыть на заводах и фабриках, в шахтах, у домашних печей, на строительных электростанциях. Они собирают материал для новых картин. Почти все они, прокрутив свои творческие планы, начали готовиться к юбилейной выставке 1957 года, посвященной 40-летию социалистического строительства.

Сейчас, после опубликования исторических решений Пленума ЦК КПСС, еще больше художников обратится к производственной тематике. На строительные Куйбышевской ГЭС уже работает большая группа художников. Серия графических работ «Водоэлектбудин» создает Ленинград В. Петропавловский, портреты передовиков промышленных предприятий Кинькина пишет В. Садковский. Строителям Горьковской ГЭС посвящают свои работы художники Костромы А. Яблоков и горьковчанин А. Каманин. Художник М. Антонов из Ярославля работает над картиной об опыте строительства шахтеров. Украинский живописец М. Шмелев давно изучает жизнь и быт шахтеров; он работает над картиной «Свадьба шахтера».

Всем своим творчеством советские художники служат народу, делу укрепления могущества своей Родины.

За технический прогресс в кинопроизводстве

Коллектив крупнейшей в стране киностудии «Мосфильм» с воодушевлением встретил решения Пленума ЦК КПСС, направленные на наш подвиг социалистической индустрии, на дальнейшее укрепление могущества Советского государства.

Уже ведется серьезная разработка технологии киносъемки и стереофонической звукозаписи широкоэкранных кинофильмов. Изучаются фильмы «Наша Мушкетер», «Счастливый восток» и подготовительные работы по созданию производственного цикла широкоэкранных картин.

Механический цех студии разработал и изготовил две специальные рамы для установки широких экранов и заканчивает изготовление еще двух рам для киностудии «Форум» и «Художественный».

Совместно с экспериментальным заводом Главного управления радиотехники разработаны первый в СССР промышленный комплект аппаратуры для стереофонической звукозаписи широкоэкранных

фильмов. Экспериментальный завод полностью изготовил этот комплект и на днях передал его киностудии «Мосфильм» в опытный эксплуатацию. Все фильмы в студии записываются магнитным методом по новому технологическому процессу на магнитофонах типа МЭ-13, изготовленных тем же экспериментальным заводом.

Однако это только первые шаги — вперед еще непочатый край работы.

Или на встрече XX съезде КПСС, коллектив инженеров-техников работников киностудии «Мосфильм», пополнившийся большим отрядом молодых специалистов, приложит все силы к тому, чтобы выполнить задачи, поставленные Пленумом ЦК КПСС, и добиться дальнейшего подъема советской кинотехники.

М. ВЫСОЦКИН, кандидат технических наук, руководитель лаборатории звукозаписи и широкоэкранных кино студии «Мосфильм».

Вдохновляющая программа

ВОРОНЕЖ. (Наш корр.). Трудящиеся города с воодушевлением встретили решения Пленума ЦК КПСС, в которых выданы задачи Коммунистической партии. Они выданы в них идеологическую программу дальнейшего подъема производственных сил нашей страны на пути к коммунизму. В цехах завода мостовых конструкций в дневных и вечерних сменах состоялись коллективные чтения важнейших документов Пленума. Разговор о великих делах советского народа был перенесен в заводской клуб. Рабочие и служащие слушали здесь беседу о росте советской индустрии.

Коллектив завода трудится сейчас над выполнением срочного заказа для машинно-тракторных станций и совхозов. Изготовляется 600 комплектов приспособлений к комбайнам для уборки кукурузы. Они будут доставлены механизаторам к уборке.

Горячо откликнулись на решения Пленума ЦК КПСС по вопросам сельского хозяйства хлеборобы колхоза имени В. М.

Молодова-Семилужского района. Мастерица волевыми силами культуры, депутат Верховного Совета РСФСР Пракская Пустозадова сказала:

«В Постановлении Пленума выражены наши мечты. Пусть знает советские люди: воронежские колхозники успешно справятся с уборкой и заготовкой сельскохозяйственных продуктов. Мы этого обещали выработать по полтарата центнера кукурузы на каждом гектаре. Своим словом мы выполним!»

Под вечер в зеве Пракской Пустозадовой приехала артистка гастролирующей в Воронеже Саратовского театра оперы и балета имени Чернышевского. Трогательная была встреча артистов с колхозниками. Пустозадова и ее подруги рассказали гостям о своем труде.

Все вместе, колхозники и артисты, выехали на машинах в Семилужку во Дворец культуры шахтного завода, где состоялся большой концерт для хлеборобов района.

ПРЕЗИДЕНТ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ВЬЕТНАМ ХО ШИ МИН НА СПЕКТАКЛЕ НОВОСИБИРСКИХ АРТИСТОВ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

15 июля артисты Новосибирского Государственного театра оперы и балета показали балет «Лебединое озеро» П. Чайковского. В главных ролях были заняты заслуженная артистка РСФСР Т. Зюкина, артисты Ю. Гренцов, Г. Рычков, Г. Балашиха, С. Иванов и другие. Дирижер А. Комиссаров, художник А. Морозов. Постановка спектакля осуществлена главным балетмейстером театра М. Сатуновских.

Большой театр Союза ССР, где шел спектакль, посетила Правительственная делегация Демократической Республики Вьетнам. На спектакле присутствовали Президент и Премьер-Министр Хо Ши Мин, Генеральный Секретарь Партии трудящихся Вьетнама Труанг Шин, Министр финансов Ле Ван Гис, Министр промышленности и торговли Фан Ам, Министр просвещения Нгуен Ван Гуен, Министр земледелия и лесоводства Нгуен Суан Нам, Начальник канцелярии Президента Нгуен Зуй Тринь, заместитель Министра Иностранной Дел Уан Ван Хуен, заместитель Министра здравоохранения Фан Нгок Тхань, Чрезвычайный и Полномочный Посол Демократической Республики Вьетнам в СССР Нгуен Лонг Банг.

Вместе с гостями на спектакль присутствовали Б. Е. Ворошилов, А. М. Бажанович, Г. М. Маленков, А. Н. Яковлев. Присутствовали также Председатель Совета Министров РСФСР А. М. Пузанов, Министр Культуры СССР Н. А. Михайлов, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. М. Погов, первый заместитель Министра Иностранной Дел СССР В. В. Кузнецов. В театре находились Чрезвычайный и Полномочный Посол СССР в Демократической Республике Вьетнам А. А. Лавричев, дипломатические представители ряда зарубежных государств.

Зрители горячими, продолжительными аплодисментами приветствовали появление в залах театра вьетнамских гостей и руководителей Коммунистической партии и Советского правительства.

Спектакль прошел с большим успехом. (ТАСС.)

Пресс-конференция советской Правительственной делегации в Кремле

15-го июля в Кремле состоялась пресс-конференция советской Правительственной делегации, направляющейся в Женеву на Совещание глав правительств четырех держав. На пресс-конференции присутствовали многочисленные представители советской и иностранной печати.

Глава советской делегации Н. А. Булганин сделал

представителям печати заявление Правительственной делегации перед отъездом в Женеву.

В пресс-конференции приняли участие Н. С. Хрущев, В. М. Молотов, Г. К. Жуков, А. А. Громико.

Ниже приводится текст заявления советской Правительственной делегации.

Иногда приходится слышать, что мирному решению спорных вопросов международной жизни мешают различия в общественном и государственном строе тех или иных стран. Но ведь общественный и государственный строй — это внутреннее дело народа каждой страны. Некоторым зарубежным деятелям много может не нравиться в наших порядках, точно так же, как нам может многое не нравиться у них. Но почему различие в общественном и государственном строе должно мешать народам жить в мире, относиться друг к другу с уважением, развивать к взаимной выгоде торговлю и культурные связи?

Иные считают, что капитализм лучше, чем социализм. Мы уверены в обратном. Этот спор нельзя решить силой, при помощи войны. Пусть каждый докажет свою правоту в мирном экономическом соревновании.

В мире есть много нерешенных, спорных вопросов. Они будут и впредь. Такова жизнь. Но эти вопросы мы можем и должны терпеливо и лояльно обсуждать за круглым столом, находить для них мирное решение. Говорят, что даже худой мир лучше доброй ссоры. А если мы приложим все усилия и добьемся не худого, а хорошего, настоящего мира, то миллионы людей во всех странах вздохнут с облегчением. Они будут избавлены от страха перед угрозой новой войны, смогут спокойно и уверенно жить и трудиться; и эти спокойствие и уверенность станут прочным уделом не только нашего, но и грядущих поколений.

Вот для этого-то мы и едем в Женеву.

Было бы наивно думать, что на этом совещании мы сможем решить все сложные международные проблемы. Но, если все участники совещания проявят добрую волю, будут искренне стремиться прийти к соглашению, мы, безусловно, сможем найти общий язык, наметить реальные пути для действенного решения важнейших вопросов, от которых зависят мир и благополучие народов.

Несомненно, что достижение благородных целей, поставленных перед совещанием, потребует больших усилий. Советская делегация заявляет, что она со своей стороны приложит такие усилия. Надеемся, что это будет сделано и другими участниками совещания.

склоному городскому комитету КПСС и комитету Брежнев поручено обеспечить должную организацию посещения трудящихся Московского Кремля.

О свободном доступе трудящихся в Московский Кремль

20 июля 1955 года открывается свободный доступ трудящихся в Московский Кремль.

Исполному Московского Совета депутатов трудящихся, Мос-

Соловей

Пел в роще знаменитый соловей... Уселись среди густых ветвей...

Когда же, песнями всех пленя... Певец пернатый на высокой ноте...

Соседняя дубрава... Тебя желает пригласить, певец...



То запоем...



То вышлеплет...

Рис. Бориса Лео.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

О Бригаде артистов МХАТ... О Городской смотр художественной самодельности...

З. БОГУСЛАВСКАЯ.



Сцена из первого действия пьесы М. Горького «Фальшивая монета»...

«Фальшивая монета»

на сцене Владивостокского театра

В пьесе Горького, столь далеком соотечественнику... «Фальшивая монета» — замысел отчаянно смелый...

Заслуга Владивостокского драматического театра... Прочтение пьесы Владивостокским театром...

Особенно сильно поразила и ошеломила... «Фальшивая монета» — замысел отчаянно смелый...

Жалею часочки, вывел Стюеса... «Фальшивая монета» — замысел отчаянно смелый...

ПРОТИВ ХАЛТУРЫ НА ЭСТРАДЕ

Видно, что наша эстрада выживает... «Фальшивая монета» — замысел отчаянно смелый...

Видно, что наша эстрада выживает... «Фальшивая монета» — замысел отчаянно смелый...

Видно, что наша эстрада выживает... «Фальшивая монета» — замысел отчаянно смелый...

Видно, что наша эстрада выживает... «Фальшивая монета» — замысел отчаянно смелый...

Правда чувств и характеров

Работница, скромная женщина... «Сердце не прощает» А. Софронова на сцене драматического театра

Муж, калачик-болтушник Катерина... «Сердце не прощает» А. Софронова на сцене драматического театра

Сестры возвращаются домой потому... «Сердце не прощает» А. Софронова на сцене драматического театра



Катерина Тонкина — З. Кузнецова, Степан Тонкин — А. Шеропа.

Видно, что наша эстрада выживает... «Фальшивая монета» — замысел отчаянно смелый...

Видно, что наша эстрада выживает... «Фальшивая монета» — замысел отчаянно смелый...

Видно, что наша эстрада выживает... «Фальшивая монета» — замысел отчаянно смелый...

Видно, что наша эстрада выживает... «Фальшивая монета» — замысел отчаянно смелый...

Видно, что наша эстрада выживает... «Фальшивая монета» — замысел отчаянно смелый...

Н. ТОЛЧЕНОВА.

КУЛЬТУРА ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ

«Каждый деятель культуры должен быть бойцом на фронте культуры». Эти слова президента Демократической Республики Вьетнам товарища Хо Ши Мина восприняты передовой национальной интеллигенцией как боевой лозунг, как практическое руководство к действию.

Августовская революция 1945 года открыла перед вьетнамским народом широкие перспективы социального, экономического и культурного развития. Культурное развитие, духовное возрождение народа, о котором годами мечтали лучшие люди страны, стало делом, каждаемым делом, осязаемой реальностью.

За это благородное дело встал весь патристически настроенный интеллигентский класс, каждый сознательный рабочий и крестьянин является сейчас активным участником строительства новой культуры.

В стране, где при господстве колонизаторов почти 95 процентов населения составляли неграмотные, началась настоящая культурная революция. Прежде всего было введено всеобщее начальное обучение. Создавались школы, кружки, курсы.

Уже к 1954 году процент неграмотных в стране снизился до 15. В настоящее время во Вьетнаме работает более 4 тысяч школ, многочисленные курсы по усовершенствованию специалистов различных профилей, университет, высшая техническая школа, медицинский, педагогический, художественный институты, институт общественных наук и многие другие учебные заведения. Только в Ханойском университете учатся 1400 студентов. Университет выпускает врачей, фармацевтов, педагогов.

За великими переизменениями, происходящими в новом, демократическом Вьетнаме, с большим интересом и симпатией следят все миролюбивые народы. Советские люди также проявляют большой интерес к жизни вьетнамского народа, его культуре, литературе, искусству.

Во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы в Москве открыта книжно-иллюстративная выставка, посвященная Вьетнаму. Здесь широко представлены иллюстрации, а также книги и брошюры на русском, английском, немецком, французском, румынском и китайском языках, знакомящие посетителей с жизнью и культурой вьетнамского народа.

На снимках: 1. Лекционный корпус Ханойского университета. 2. На выставке во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы в Москве. 3. Рисунок вьетнамского художника То Нгук Вана «В вечернюю школу».



На снимках: 1. Лекционный корпус Ханойского университета. 2. На выставке во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы в Москве. 3. Рисунок вьетнамского художника То Нгук Вана «В вечернюю школу».

ГАЗЕТЫ И КНИГИ ДЛЯ НАРОДА

Печать Кореиской Народно-Демократической Республики, руководимая Трудовой партией, ведет широкую пропаганду идей марксизма-ленинизма. Она играет большую роль в политическом социалистическом сознании трудящихся масс, воспитании народа в духе пламенного патриотизма и прогрессивного интернационализма.

В республике выходит около 30 газет, в том числе центральные газеты «Нодон сянмун» и «Сяндо Чосен», более 30 журналов. Ежегодно издается свыше 1.000 названий книг, тиражи которых растут из года в год.

В 1946 году общий тираж газет составил 71 млн. экземпляров, а в 1954 году возрос до 150 млн. экземпляров. Тираж журналов увеличился с 450 тысяч до 10 млн. экземпляров, а тираж книг — с одного до семи миллионов экземпляров в год.

Со дня освобождения страны было издано около 200 трудов Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина. Общий тираж произведений классиков марксизма-ленинизма превысил 3.600.000 экземпляров.

В годы войны, несмотря на трудные условия, издавались произведения классовых марксизма-ленинизма, художественная литература. Были выпущены поэмы и стихи Те Ги Чена, повесть Хан Сер Я «Тадонган», повесть Мин Бен Гюна «Рашинка Ордан», произведения советских писателей — М. Горького, В. Маяковского, Н. Островского, А. Толстого, А. Фадеева, К. Симонова.

В послевоенные годы большими тиражами печатаются произведения художественной литературы. Вышли в свет «Сказание о Чун Хан», «Сказание о Сим Чен», «Сборники произведений Пак Ен Ама», «Сборники корейских пословиц и поговорок», «Сказание о Ханбу», «Сказание о Хан Гар Доне».

Большой популярностью пользуются роман Ли Ги Ева «Река Туманган», роман Хан Сер Я «История», а также «Покаянная молитва» М. Шолохова, «Счастье» П. Павленко, «Отель и плак» В. Понова, «Журбины» В. Кочетова, «Бури» П. Эрзенбурга, «Жатва» Г. Николаевой и другие.

В связи с приближающейся десятой годовщиной освобождения Кореи Советской Армией готовятся к печати альбомы, показывающие успехи демократического строительства. Печатаются сборники стихов корейских поэтов, посвященных Советской Армии.

В стране ведется научная, техническая, сельскохозяйственная литература. Вышли из печати книги «Атомная энергия и мирная промышленность», «Ремонт электротехнических машин», «Рационализация производства на заводе», «Метод возделывания риса» и другие.

Печать Кореиской Народно-Демократической Республики выступает за мир и дружбу между народами, разоблачает пронацистские тенденции войны, играет активную роль в борьбе народа за мирное объединение родины.

Выступление Московского хореографического ансамбля «Бережка» в Югославии

БЕЛГРАД, 15 июля. (ТАСС). Вчера в Белграде на стадионе «Ташмайдан» с большим концертом выступил прибывший из гастролей в Югославию Московский хореографический ансамбль «Бережка». Концерт прошел с большим успехом.

На концерте присутствовали заместитель председателя Союзного исполнительного комитета Р. Чолякович, государственный секретарь по иностранным делам К. Попович, члены Союзного исполнительного комитета М. Попович и М. Тодорович, генеральный секретарь ФРЮ Ю. Вильфан, заместитель государственного секретаря по иностранным делам С. Прица и В. Мичунович и другие официальные лица.

Новые прогрессивные явления в польской музыке — польский народ.

Располагая материалами лишь до 1950 года, советский ученый, естественно, не мог использовать новейших исследований как по истории музыки, так и по общей истории польского народа. Это отразилось на распределении исторического материала, то есть на периодизации процесса развития польской музыки.

Жаль также, что И. Багза анализирует некоторые периоды в развитии польской музыки, основываясь не на характеристике данной эпохи, а преимущественно на характеристике творчества отдельных композиторов и даже отдельных произведений. Это приводит к тому, что историко-этнографический и музыкальный материалы остаются не увязанными между собой, а выводы автора не объясняют историческую их причинную связь.

Спорны также критерии славянской моделики, формулированные автором. Четыри, которые Багза относит специфически славянским, встречаются и в мелодиках других народов. В то же время они не дают достаточных оснований к тому, чтобы свести столь разнородную мелодику русских, польских или чешских народных песен к общему знаменателю.

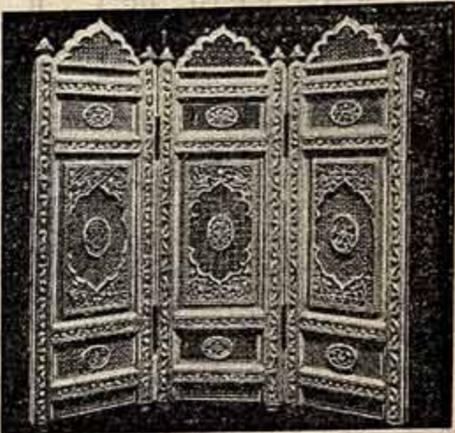
Книга Игоря Багзы вышла непосредственно перед опубликованием ряда произведений старинной польской музыки, поэтому автор не имел возможности использовать последние публикации в этой области. Следовательно, название первого тома «История польской музыкальной культуры» потребует некоторых дополнений, в чем автору поможет его недавняя поездка в Польшу и ознакомление с новыми материалами.

Уже на основании первого тома работы И. Багзы следует сказать, что, несмотря на некоторые спорные формулировки, «История польской музыкальной культуры» является полезной книгой при изучении истории польской музыки.

С. ЛИССА, профессор.

ВАРШАВА.

ОБРАЗЕЦ ВЫСОКОГО МАСТЕРСТВА



Как уже сообщалось, Государственный Эрмитаж получил в дар от премьер-министра Республики Индия Джаяшарлыя Неру ценный образец современного индийского искусства — реставрированную ширму. Ширма — ажурный резной из слоновой кости, украшенную стилизованными растительными орнаментами.

Поразительные мастерство, трудолюбие и тонкий вкус народных мастеров Индии, донесших из глубины веков замечательные знания и навыки самобытного искусства. В древности художественное ремесло, в том числе прославленная обработка кости, было широко развито в Индии. Известно, например, что дворец в столице государства Викарабагар в XIV — XVI вв. имел помещения, выложенные пластинками резной слоновой кости. Из этой же кости были сделаны дворцовая мебель, трон, рожди. В колониальную эпоху искусство больших форм в Индии было подорвано, но народ продолжал творить секреты обычных в искусстве индийских материалов, в том числе слоновой кости.

В настоящее время правительство Индии принимает меры к возрождению народно-художественного искусства. В ряде учебных заведений молодежи обучается искусству создания изящных по форме и красиво орнаментированных вещей из разнообразнейших материалов средствами традиционной тонко разработанной техники. Многочисленные талантливые резчики по слоновой кости работают в Старом Дели, Джаяпуре, Майсуре и других городах.

Данная ширма — свидетельство мастерства современных индийских резчиков по слоновой кости.

В ближайшие дни она будет экспонирована в Эрмитаже на выставке, посвященной культуре и искусству Индии XVII — XX веков.

С. ТОЛЯЕВ.

Американский профессор встречается с советскими учеными

В СССР находится преподаватель русского языка и литературы университета штата Пенсильвания (США) профессор Вильям Эджертон. Он приехал в начале июня с группой американских эмигрантов, вместе с которыми посетил Ленинград, Пензу, Сталинград, откуда по Волго-Донскому каналу имени В. И. Ленина поехал в Ростов-на-Дону, затем побывал в Клеве и долгое время находится в Москве. Этот маршрут соответствовал пожеланиям американских гостей. После отъезда эмигрантов в начале июля проф. Эджертон выразил желание остаться в СССР до 1 августа.

Целью его приезда является сбор материалов для работы над монографией о русском писателе Н. С. Лескове.

14 июля по просьбе коллектива Института мировой литературы имени А. М. Горького Академии наук СССР и ВОРС проф. Эджертон прочел доклад в состоянии изучения в США русского языка и литературы.

Предоставляя слово проф. Эджерту, ведущий сектор мировой литературы Института мировой литературы член-корреспондент Академии наук СССР профессор А. Д. Балый сказал:

«Советский народ испытывает чувство уважения и дружбы к американскому народу. Мы все хотим укрепить культурные и дружеские связи между нашими двумя великими народами и сегодня рады видеть у себя одного из деятелей американской культуры».

Профессор Эджертон, выступая на русском языке, заявил:

«Я очень рад тому, что наука среди нас и что, как сказал профессор Благов, наши научные и культурные связи становятся все крепче. Я уже познал здесь с рядом советских коллег, многие из которых были мне известными ранее по их научным работам. Как завидовали мне мои американские коллеги, когда узнали, что я отправляюсь в СССР, и как они будут мне завидовать, что я работал здесь в библиотеках и архивах!»

Далее проф. Эджертон рассказал о системе образования и организации высших учебных заведений в США.

Затем он остановился на вопросах изучения в высших учебных заведениях США русского языка и литературы.

«Изучение русской литературы, истории и культуры», — сказал проф. Эджертон, — до первой мировой войны велось в очень незначительной степени, хотя читали в то время уже были знакомы с творчеством Тургенева, Толстого, Достоевского, позже — Пушкина.

После первой мировой войны интерес к русской литературе и языку возрос. В ряде университетов были созданы кафедры русского языка и литературы.

«Изучение русской литературы, истории и культуры», — сказал проф. Эджертон, — до первой мировой войны велось в очень незначительной степени, хотя читали в то время уже были знакомы с творчеством Тургенева, Толстого, Достоевского, позже — Пушкина.

После первой мировой войны интерес к русской литературе и языку возрос. В ряде университетов были созданы кафедры русского языка и литературы.

«Изучение русской литературы, истории и культуры», — сказал проф. Эджертон, — до первой мировой войны велось в очень незначительной степени, хотя читали в то время уже были знакомы с творчеством Тургенева, Толстого, Достоевского, позже — Пушкина.

После первой мировой войны интерес к русской литературе и языку возрос. В ряде университетов были созданы кафедры русского языка и литературы.

Стихи поэтов Вьетнама

К нам возвратился мир

(Широкие соборы одной из фронтальных художественных групп вьетнамского Народно-Демократического государства)

Возвратился мир, и вновь земля в цвету. Освобожден Вьетнам! Встают спокойная зоря, и птицы свистят по лесам, и флаги красные, голубые, и звезды в высоту. Мир озаряет все вокруг, и все прекрасно стало вдруг!

О, родина! Люблю тебя одну! Как свет солнышка! И вместе с армией народ в единый строй встает, чтоб строить мирную страну!

Перевел С. Болотин.

Золотой трюнг тхонг

В дом родной вы пришли с войной, те, кого мы ждали столько лет.

Вы с собой принесли торжества и побед.

С вами в дом счастье вновь вошло, детский смех звенит у дверей. Вы внесли прежде тепло в страшную судьбу матерей.

Старинки вышли на порог встретить сыновей и внуков. В джунглях есть джунгли джунгли — все они ведут к нам назад!

Мал мой дом — сердце велико, всех в свой бедный дом я зову. Вы, друзья, были далеко — ваш приход, как сон маня.

Будем пить мы зеленый чай, будем кушать рис, песни петь. Кто-нибудь скажет незначит: — Долго же пришлось нам терпеть!

Голод злой изводил в стране, не было питья и еды.

А теперь в мирной тишине полные плоды сыты сады. Нет конца рисовым полям, как розе в морях нет конья.

С нами Хо, жина родной Вьетнам, и ликуют в нем все сердца!

Перевела Т. Сикорская.

Жаворонки

Прошли облака и спокоем закат, и небо глубоко синее. Два жаворонка понесли наугад по светлой небесной равнине.

Два жаворонка кувыркались в траве и кинулись ввысь, без усталости, и блещут у них высоко в синеве расплавленным золотом крылья.

От Арии Согласа, о китайских границах летят они к дальнему Югу, и песню и солонку стремитесь они отвечать друг другу.

Вьетнамцы! Теперь вы свободны опять, мы будем навеки едины, и мир будет солнцем горячим сиять над нашей землей родимой.

И Север и Юг перекликаются вуд, как жаворонки в поднебесье, и слышит наш Хо, как детинцы поют счастливые, полные песни!

Перевела Т. Сикорская.

Радость жатвы

В рисовом поле, еленим золотом, кино сплелась, реку серпом рисовой себеля тибий и улыбаются тихой улыбкой, светлой улыбкой, гордой улыбкой!

Перевел С. Болотин.

КРИТИКА И ВИДИОГРАФИЯ

Советская книга об истории польской музыки

Исследования Игоря Багзы по сравнению с упомянутыми работами польских музыковедов — во многих отношениях значительный шаг вперед. Прежде всего это касается принципиально иного подхода к анализу разнообразных явлений музыкально-общественной жизни, к анализу самих музыкальных произведений. По делу не только в этом. Польского читателя с первых же страниц поражает разностороннее и глубокое знание литературы предмета, причем не только польской и русской, но и мировой. Автор превосходно знаком с древними памятниками польской музыки, подробно анализируя их в книге. Правда, в этом анализе И. Багза нередко исходит из вышесказанного сомнения транскрипции польских музыковедов, но это уж не его вина, хотя она иногда приводит автора и к неверным выводам.

Новый и важный момент в исследованиях И. Багзы — раскрытие тесных связей между музыкальными культурами разных славянских народов, их наблюдение в течение нескольких веков общности. Этими проблемами не занимались ни один из предшествующих исследователей польской музыки, заинтересованных скорее в выявлении германских, индоевропейских или итальянских влияний в польской музыке.

Труд И. Багзы по-новому освещает проблемы польско-русских, польско-украинских и польско-чешских музыкальных связей. Обширный фактический материал, содержащийся в первом томе «История польской музыкальной культуры», несомненно, является стимулом к изучению и углублению поставленных вопросов. Следует предположить, что некоторые из них станут предметом дальнейших исследований самого И. Багзы.

Другой положительный момент, имеющий особое значение для польского музыковедения, — это описание и анализ памятников польской музыки, хранящихся в советских архивах. Здесь следует указать в первую очередь на архив Оптинского, в

котором были обнаружены многие неизвестные произведения этого композитора, подтверждающие ярко выраженный польский характер его музыки. И. Багза убедительно доказывает национальное существование творчества Юзефа Колюского, несправедливо обвиняемого польскими буржуазными музыковедом, считавшими «обрусевшим» этого композитора. Заслугой автора «История польской музыкальной культуры» является также опубликование новых материалов о Марии Шимановской — крупной пианистке и композиторе, другие Минковича и Гете.

Прежнее знание истории польской литературы и польского театра неоднократно помогает И. Багзе глубоко и убедительно обосновывать свои суждения о польской музыке, часто отличные от интерпретаций музыкальных ласовей прежних историографов.

Естественно, что столь огромный труд, предпринятый одним человеком, не лишен известных недостатков и спорных положений. Не имея возможности подробно изложить здесь все наши сомнения, мы хотим остановиться лишь на нескольких общих вопросах, которые касались нас спорными.

Перевесом центра тяжести идеологической борьбы в польской музыке на протяжении истории между идеологией меншената и идеологией мастера, то есть класса, являющегося заказчиком, и композитора, который этот заказ выполняет, сводит нередко идеологические конфликты в истории польской музыки не столько к борьбе двух классов в музыкальном искусстве, сколько к столкновению между композитором и меценатом. Эта схема, последовательно проводимая во всей книге, не всегда убедительна. В то же время автор, тем не менее, польская музыка развивалась в условиях борьбы отечественной национальной культуры против иностранных влияний, называвшихся господствующими и феодальными магнатами. И. Багза правильно подчеркивает тот факт, что вло-

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, И 90, 1-я Мещанская ул., д. 24. 5. Телефон: секретариат редакции Б-137-4; отдел информации Б-831-13; отдел искусства Б-841-41; отдел культуры Б-841-41; отдел литературы Б-841-41; отдел музыкального искусства Б-841-41; отдел фотографии Б-841-41; отдел рекламы Б-841-41; отдел подписки Б-841-41; отдел распространения Б-841-41; отдел бухгалтерии Б-841-41; отдел типографии Б-841-41.

Б-0126

Заг. № 2037.