



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вторник, 8 декабря 1987 г. № 146 (6402)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

МИР НАДЕЕТСЯ, МИР ВЕРИТ

Отъезд М. С. ГОРБАЧЕВА в Вашингтон



Во время проводов на аэродроме.

Фото В. Соболева и В. Кузьмина (ТАСС).

Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев 7 декабря отбыл из Москвы в Соединенные Штаты Америки с официальным визитом.

В состав официальных лиц, сопровождающих Генерального секретаря ЦК КПСС, входят член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. Н. Яковлев, секретарь ЦК КПСС А. Ф. Добрынин, заместитель Председателя Совета

Министров СССР В. М. Каменцев, первый заместитель министра обороны СССР Маршал Советского Союза С. Ф. Ахромеев, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. С. Черилев, посол СССР в США Ю. В. Дубинин.

На Внуковском аэродроме М. С. Горбачева провожали члены Политбюро ЦК КПСС В. И. Воронин, А. А. Громыко, Л. И. Зайков, Е. К. Лигачев, Н. И. Рыжков, Н. Н. Слюнко, М. С. Соломенцев, В. М. Чебриков, кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС П. Н. Демичев, В. И. Долгих, Н. В. Талызин, Д. Т. Язов, секретари ЦК КПСС А. П. Вирюпова, А. И. Лукьянов, В. А. Медведев, Г. П.

Разумовский, председатель Центральной Ревизионной Комиссии КПСС И. В. Капотов, другие товарищи.

(ТАСС).

ФЕНОМЕН НОВОГО МЫШЛЕНИЯ

Новое мышление — феномен столь же уникальный, как и универсальный по своему характеру. Трудно сопоставить что-либо по значимости с тем, что влечет собой новое мышление как способ познания действительности на новом этапе истории. Ибо чем дальше, тем больше становится очевидным — только в процессе формирования нового мышления, только через открытие и утверждение общечеловеческих идеалов в современных условиях возможно выживание людского рода на земле.

Этот генеральный тезис неделимости и единства современного общества выношен и выстрадан всем ходом сложнейшей послевоенной истории больших и малых стран, великих

и малых народов. Цена ему поистине безмерна, как цена солнца. И именно этот тезис нового мышления лежит в основе современных концепций советской миротворческой политики. Мне хотелось бы это подчеркнуть сейчас, во время визита М. С. Горбачева в Соединенные Штаты Америки. Это визит надо рассматривать как теоретический и практический шаг нового мышления, как результат нового исторического подхода и глобальных вопросов современности, исходя из неразрывного единства и взаимозависимости мировой структуры народов, стран, политических систем.

Чингиз АЙМАТОВ, писатель.

ВОСТОРЖЕСТВУЕТ РАЗУМ

Трудно найти в нашей стране человека, который не связывал бы с предстоящей встречей руководителей двух великих держав надежды на светлое будущее человечества. Люди доброй воли единодушно в стремлении обуздать гонимую вооружений.

Мы, мастера культуры, не раз убеждались в том, что в борьбе за мир и добрососедские отношения важным место занимает искусство, говорящее на языке дружбы. Артисты нашего ансамбля часто вспоминают о гастролях, проводимых в США. Тогда коллектив, награжденный почетной грамотой Великого совета мира за вклад в укрепление взаимопонимания между народами, тепло принимал во многих американских городах. При встречах с американцами всегда завязывались беседы о развитии

культурных связей, стремлении народов к сотрудничеству. На этом фоне непримиримым выглядели попытки экстремистов сорвать концерты, повесить неприязнь и вражду.

К сожалению, и сейчас находят темные силы, которые стремятся помешать процессу ядерного разоружения. Однако мы верим, что разум восторжествует и ростки добра будут набирать силу. С этой верой мы готовимся к новым встречам в США, к новым встречам с американскими зрителями.

Мирослав ВАНТУХ, художественный руководитель Государственного заслуженного академического ансамбля танца УССР имени П. Вирского. КИЕВ. (ТАСС).

ЕСТЬ У ПЛАНЕТЫ ШАНС

ТАМ еще не успела перелететь дымовая завеса, собравшаяся в субботу на Калининском проспекте у Дома дружбы, уже выплеснувшись с тротуаров на мостовую. Людей было так много, что они не уместились в пределах, отведенных им правительством для проведения акции.

В состав официальных лиц, сопровождающих Генерального секретаря ЦК КПСС, входят член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. Н. Яковлев, секретарь ЦК КПСС А. Ф. Добрынин, заместитель Председателя Совета

Министров СССР В. М. Каменцев, первый заместитель министра обороны СССР Маршал Советского Союза С. Ф. Ахромеев, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. С. Черилев, посол СССР в США Ю. В. Дубинин.

На Внуковском аэродроме М. С. Горбачева провожали члены Политбюро ЦК КПСС В. И. Воронин, А. А. Громыко, Л. И. Зайков, Е. К. Лигачев, Н. И. Рыжков, Н. Н. Слюнко, М. С. Соломенцев, В. М. Чебриков, кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС П. Н. Демичев, В. И. Долгих, Н. В. Талызин, Д. Т. Язов, секретари ЦК КПСС А. П. Вирюпова, А. И. Лукьянов, В. А. Медведев, Г. П.

Разумовский, председатель Центральной Ревизионной Комиссии КПСС И. В. Капотов, другие товарищи.

(ТАСС).

Собрав на в тот день единый порыв. Каждый хотел принять личное участие в акции «Мир», по которой передавалось обращение в поддержку советско-американской встречи на высшем уровне. Люди и плакали. Разноцветные воздушные шары. Вспыхивающие то здесь, то там пестры. Все это создавало праздничную атмосферу. У людей и в самом деле праздник.

Инициатива проведения «щепочки мира» идет, так сказать, снизу. В СКЗМ пришли представители советской общественности, люди разных профессий и возрастов, и попросили помочь им организовать такую «щепочку». Комитет поддержал эту идею, и вот в субботу живая цепь протянулась от приемной Президиума Верховного Совета СССР и до американского посольства. Ровно в полдень обращение было зачитано и вместе с бу-

кетами всех грядки отправлено в обе стороны.

«Мир» — это слово, которое обращает на себя внимание. Каждый пытается хотя бы немного поддержать его. Ведь это необыкновенное ощущение — у тебя в руках, быть может, судьба мира, твое будущее, будущее всего человечества. Вечно спешащие по делам москвичи в тот день замедляли свой шаг и, узнав, в чем дело, становились в «щепочку».

«Я оказался здесь», — говорит ветеран войны Василий Сидоров, — потому, что считал — без нас в этом деле никак нельзя. Четыре долгих года войны мы вместе с американцами сражались против общего врага — фашизма. Так неужели теперь, мы не можем бороться вместе с опасностью новой ядерной войны? Весна 45-го года была счастливым временем — мы были тогда молоды. И сегодня здесь, в этой «щепочке», я ощущаю себя помолодевшим.

«Я оказался здесь», — говорит ветеран войны Василий Сидоров, — потому, что считал — без нас в этом деле никак нельзя. Четыре долгих года войны мы вместе с американцами сражались против общего врага — фашизма. Так неужели теперь, мы не можем бороться вместе с опасностью новой ядерной войны? Весна 45-го года была счастливым временем — мы были тогда молоды. И сегодня здесь, в этой «щепочке», я ощущаю себя помолодевшим.

«Я оказался здесь», — говорит ветеран войны Василий Сидоров, — потому, что считал — без нас в этом деле никак нельзя. Четыре долгих года войны мы вместе с американцами сражались против общего врага — фашизма. Так неужели теперь, мы не можем бороться вместе с опасностью новой ядерной войны? Весна 45-го года была счастливым временем — мы были тогда молоды. И сегодня здесь, в этой «щепочке», я ощущаю себя помолодевшим.

«Я оказался здесь», — говорит ветеран войны Василий Сидоров, — потому, что считал — без нас в этом деле никак нельзя. Четыре долгих года войны мы вместе с американцами сражались против общего врага — фашизма. Так неужели теперь, мы не можем бороться вместе с опасностью новой ядерной войны? Весна 45-го года была счастливым временем — мы были тогда молоды. И сегодня здесь, в этой «щепочке», я ощущаю себя помолодевшим.

«Я оказался здесь», — говорит ветеран войны Василий Сидоров, — потому, что считал — без нас в этом деле никак нельзя. Четыре долгих года войны мы вместе с американцами сражались против общего врага — фашизма. Так неужели теперь, мы не можем бороться вместе с опасностью новой ядерной войны? Весна 45-го года была счастливым временем — мы были тогда молоды. И сегодня здесь, в этой «щепочке», я ощущаю себя помолодевшим.

«Я оказался здесь», — говорит ветеран войны Василий Сидоров, — потому, что считал — без нас в этом деле никак нельзя. Четыре долгих года войны мы вместе с американцами сражались против общего врага — фашизма. Так неужели теперь, мы не можем бороться вместе с опасностью новой ядерной войны? Весна 45-го года была счастливым временем — мы были тогда молоды. И сегодня здесь, в этой «щепочке», я ощущаю себя помолодевшим.

«Я оказался здесь», — говорит ветеран войны Василий Сидоров, — потому, что считал — без нас в этом деле никак нельзя. Четыре долгих года войны мы вместе с американцами сражались против общего врага — фашизма. Так неужели теперь, мы не можем бороться вместе с опасностью новой ядерной войны? Весна 45-го года была счастливым временем — мы были тогда молоды. И сегодня здесь, в этой «щепочке», я ощущаю себя помолодевшим.

«Я оказался здесь», — говорит ветеран войны Василий Сидоров, — потому, что считал — без нас в этом деле никак нельзя. Четыре долгих года войны мы вместе с американцами сражались против общего врага — фашизма. Так неужели теперь, мы не можем бороться вместе с опасностью новой ядерной войны? Весна 45-го года была счастливым временем — мы были тогда молоды. И сегодня здесь, в этой «щепочке», я ощущаю себя помолодевшим.

«Я оказался здесь», — говорит ветеран войны Василий Сидоров, — потому, что считал — без нас в этом деле никак нельзя. Четыре долгих года войны мы вместе с американцами сражались против общего врага — фашизма. Так неужели теперь, мы не можем бороться вместе с опасностью новой ядерной войны? Весна 45-го года была счастливым временем — мы были тогда молоды. И сегодня здесь, в этой «щепочке», я ощущаю себя помолодевшим.

«Я оказался здесь», — говорит ветеран войны Василий Сидоров, — потому, что считал — без нас в этом деле никак нельзя. Четыре долгих года войны мы вместе с американцами сражались против общего врага — фашизма. Так неужели теперь, мы не можем бороться вместе с опасностью новой ядерной войны? Весна 45-го года была счастливым временем — мы были тогда молоды. И сегодня здесь, в этой «щепочке», я ощущаю себя помолодевшим.

для будущих поколений

Ядерное оружие и человек не могут сосуществовать на одной планете. Должно исчезнуть это оружие или исчезнет человек, ведь ядерная война может разразиться только один раз. Достаточно, чтобы она только началась, и тогда все превратится в миг. И следы этих мигней будут и среди детей.

США: нетерпение ожидания...

Сейчас, когда вы просматриваете этот номер газеты, серебристые самолеты крыла уже перебежали Атлантический океан, и мы буквально за минуты на минуту ждем сообщения о том, что встреча Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева и президента США Рональда Рейгана началась.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

Здесь, конечно, не место (и не время) подвергнуть тщательному анализу то обстоятельство, что буквально через несколько лет после беспрелюдного высказывания о СССР как об «империи зла» и утверждении о том, что США никогда, ни при каких обстоятельствах не сядут за стол переговоров с Советским Союзом», состоялся Женевский Рейгановский договор о сокращении и ликвидации ракет средней и короткой дальности.

...и паника правых

Но это произошло. И можно понять растерянность, даже панику в рядах тех, кто не только не верил в возможность такого поворота событий, но даже мысли не допускал о мирном сосуществовании, о нормализации отношений СССР — США. Сильный шок переживают в Соединенных Штатах сельские жители, которые спят и видят, как бы им захватить беспечные Штаты. И неудивительно, что в поиске от произошедшего вчерашнего дня единственного виновника сегодня называют Рейгана чуть ли не «красным», нарочито «забыли» о национальных интересах США.

Звучат духовые оркестры

С 6 по 20 декабря в столице проводится фестиваль военно-патриотической музыки, посвященный 46-й годовщине разгрома немецко-фашистских войск под Москвой.

2 страница

Перестройка, происходящая в стране, требует от газетчиков повышенного социального ответственности, профессиональной компетентности, высокой творческой отдачи.

3 страница

«ЧИТАЯ ПОЧТУ МЕСЯЦА» — ОБЗОР ПИСЕМ В РЕДАКЦИЮ, ПРИШЕДШИХ В НОЯБРЕ.

5 страница

Геннадий Рождественский. Над этим замечательное советское музыкальное творчество артиста СССР, одного из выдающихся дирижеров современности широко известно и в нашей стране, и за рубежом. Читайте о нем очерк Людмила Г. Цыкина «Параметры личности».

6 страница

Письма о тех, кого никогда не забудет людская память. О солдатах Великой Отечественной, сложивших головы за свободу нашего и других народов земли, все идут и идут...

7 страница

Заключительный репортаж из Соединенных Штатов Америки специального корреспондента «Советской культуры» А. Л. АЛЕКСИНО.

8 страница

Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».

9 страница

Вопль и вновь идут в ход рассуждения о необходимости «компенсации» ликвидированных ядерных средств, о «дооружении» и «модернизации» обычных вооружений, о принципиальном сохранении доктрины «ядерного сдерживания». Да и сам Белый дом упрямо цепляется к инсинуациям по поводу неких фантастических советских «нарушений» Договора по ПРО, «несоблюдения Москвой прав человека» и т. д.

10 страница

Все эти прямые и косвенные признаки свидетельствуют о том, что переговоры с американской стороной будут весьма нелегкими.

11 страница

Возникает в этих обстоятельствах вполне закономерный вопрос: а в полной ли мере осознает вышестоящая администрация смысл и значение теоретического этапа советско-американских переговоров, имеющих лишь одну реальную и позитивную перспективу: последовательное продолжение движения по пути сокращения, а в будущем и полной ликвидации стратегических арсеналов ядерной смерти?

Л. АРХИПКИНА, прокурор. (ТАСС). МОСКВА.

К. СЕГУРА. «Щепочка мира» на улице Москвы. Фото В. Киселева.

К. СЕГУРА. «Щепочка мира» на улице Москвы. Фото В. Киселева.

К. СЕГУРА. «Щепочка мира» на улице Москвы. Фото В. Киселева.

К. СЕГУРА. «Щепочка мира» на улице Москвы. Фото В. Киселева.

К. СЕГУРА. «Щепочка мира» на улице Москвы. Фото В. Киселева.

К. СЕГУРА. «Щепочка мира» на улице Москвы. Фото В. Киселева.

Развивая сотрудничество

Дальнейшее развитие и углубление советско-американского сотрудничества в области культуры предусматривают подписанные в Ханов совместные документы. Протокол о создании межправительственной советско-американской комиссии по сотрудничеству в области культуры подписали посол СССР в СРВ Д. И. Кичин и первый заместитель министра иностранных дел СРВ Нью-Йорка Лиам. Целью деятельности комиссии станет расширение и совершенствование взаимодействия между государственными и общественными организациями и творческими союзами двух стран, развитие дружбы и взаимопонимания между советскими и американскими народами.

Министр культуры СССР В. Г. Захаров и министр культуры СРВ Чан Ван Фан подписали протокол о сотрудничестве двух ведомств на 1988 год. Он предусматривает активизацию обмена творческими коллективами, углубление сотрудничества в сфере подготовки кадров.

ХАНОВ. (ТАСС).

Совещаются кинематографисты

«Перестройка и перспективы творческого развития советского кино» — таков основной вопрос повестки дня III пленума правления Союза кинематографистов СССР, который открывается сегодня в Москве. Мастер зрания обсудит ряд важных творческих проблем, встающих перед кинематографом в процессе коренного преобразования, обновления всего нашего кинодела.

Индийские сокровища

Постоянным московским адресом Фестиваля Индии в СССР стала Государственный музей искусства народов Востока. Уже познано зрителью со многими видами творчества жителей дружественной страны, он пригласил на новую выставку. Перед зрителем состоится пресс-конференция, участники которой впервые осмотрели экспозицию индийского декоративного и ювелирного искусства.

Удивительной сокровищницей без всякого преувеличения можно назвать эту коллекцию. 240 экспонатов размещено в залах обложка на Суворовском бульваре.

Звучат духовые оркестры

С 6 по 20 декабря в столице проводится фестиваль военно-патриотической музыки, посвященный 46-й годовщине разгрома немецко-фашистских войск под Москвой.

Во всех районах города состоится выступление различных оркестров с разнообразными концертными программами. Проведены концерты русских и советских композиторов, а также оригинальные сочинения, написанные специально для духового оркестра.

2 страница

Перестройка, происходящая в стране, требует от газетчиков повышенного социального ответственности, профессиональной компетентности, высокой творческой отдачи.

3 страница

«ЧИТАЯ ПОЧТУ МЕСЯЦА» — ОБЗОР ПИСЕМ В РЕДАКЦИЮ, ПРИШЕДШИХ В НОЯБРЕ.

5 страница

Геннадий Рождественский. Над этим замечательное советское музыкальное творчество артиста СССР, одного из выдающихся дирижеров современности широко известно и в нашей стране, и за рубежом. Читайте о нем очерк Людмила Г. Цыкина «Параметры личности».

6 страница

Письма о тех, кого никогда не забудет людская память. О солдатах Великой Отечественной, сложивших головы за свободу нашего и других народов земли, все идут и идут...

7 страница

Заключительный репортаж из Соединенных Штатов Америки специального корреспондента «Советской культуры» А. Л. АЛЕКСИНО.

Мосты и дорожки

Кто бы привлекательней была экранная информация, надежд, душно, острее всего становилось наше внимание при просмотре интервью, репортажей, фрагментов пресс-конференций в преддверии встречи на высшем уровне руководителей СССР и США. Любо и себя не пристальным интересом, с которым всматривались в экраны лица известных наших журналистов, экспертов, работающих сейчас в Вашингтоне. Большая мера ответственности лежала на них. Чем выразительнее рассказы о происшедшем, тем большее впечатление оставалось в сознании зрителя, тем больше хотелось узнать о том, что происходит за кулисами, тем, что скрывается за миром, за будничным Замком. Да, влияние телевидения на общественное мнение огромно.

В нескольких программах прозвучали слова песни «Дайте миру шанс». Их вполне можно считать лейтмотивом недельной программы ЦТ в целом. Был показан запечатленный документальный фильм «Глобальные проблемы Марше мира американцев и советских людей, прошедших много сотен километров по дорогам нашей страны. По городам и селам. Под солнцем и дождем. Радом. Только так и узнаешь по-настоящему друг друга. Попытка, прямо скажем, нелегкая, узнать и понять (не только конкретных людей, но нашу жизнь, систему ценностей в целом) был предпринят и в теловидении, который снова соединил своего Локхитинга и американского студентки. Этот разговор, так много раскрывающий нам друг о друге, по-моему, стал тем, чтобы еще раз подчеркнуть. Эта же тема была подана в программе «До 16 в старшей». Здесь в беседе корреспондента с американской семьей (главной участницей диалога, учитывая интересы программы, была дочь Локхитинга — Джанет) присутствовали взаимное понимание и, разумеется, добротность — разговор о людях, живущих. И он тоже о новом в нашей жизни.

Телезвук во многих своих программах рассказывает о развитии процесса демократизации в нашей стране. С этой же целью являются и наши программы. По многим программам.

Сближается круг тем. В частности, это касается цикла «Проблемы — поиски — решения», который был посвящен на сей раз жилищному вопросу, ветеранам войны и труда. Кстати, в передаче впервые могли участвовать жители всех стран, всех часовых поясов, да все оно передавалось в прямом эфире.

Учащает обращение к острым темам, до недавнего времени для телевидения считавшимся табу. Трудно представить себе два года назад на экранах страны те три передачи, которые были показаны в течение недели в цикле «Человек и закон». Речь шла о расставании на предпринимательском поприще. Среди них оказалась и та, что призван исполнять, справедливо стоить на службе закона — руководителем УВД области. Могучей силой достоверности обладает телевизионный репортаж (постоянно возмужавший и получивший развитие на телеэкране). Среди них оказался разговор с большим количеством людей в земном, обличенный аналитикой, репортаж, не судя, целью которого было показать, насколько мы способны на музеевское слово правды о себе самих. Не многословным, убедительным и точным был закадровый комментарий. Передача воспринималась как драма с открытым финалом. Нет, мы узнали решение суда. Но сколько за этим преступлением стояло людей, живущих или законных времени. Есть о чем подумать. И нет пути в будущее без правды о прошлом. Выстраивая правду — единственно реальная дорога.

Увеличилась на телеэкране количество передач, посвященных в цикле «Культурный обзор» судам телевизионного многогосударственного «Визит в Минотавру». Живое, открытое общение мнимыми зрителями — членом киноленты и создателем картины — позволило узнать немало нового, по-новому взглянуть на некоторые эпизоды фильма.

Телевидение чаще стало обращаться к истории — недавнему прошлому, давнему и новому, олят-так раскрывая круги, героев, фактов. В цикле «Эпоха» (анов) повышается роль исторической информации, повествуется о связи, неразрывности времени и судьбы. Велудат Шереметевский о бесконечности переломных преходящих и с грустью — «духота взаимного равнодушия, сравневая день вчерашний и нынешний».

Ярко выраженной авторской и режиссерской позицией и культурной была отмечена передача «Эта долгая жизнь», посвященная судьбе, творчеству Верико Андияларидзе. Эпизод из «Поклонения в испанском вальсе» испанского танца намертво рассказывает о нем.

С разной силой обобщения, однако достаточно сильно выстраивая во многих лучших фильмах и передачах некую мысль о целостности и единстве правды, добра, взаимопонимания.

Дайте миру шанс...
Г. НИКУЛИНА

ПЕРЕСТРОЙКА: ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И КОМПЕТЕНТНОСТЬ ЖУРНАЛИСТА

Накануне третьего пленума правления Союза журналистов СССР в ЦК КПСС состоялось совещание руководителей центральных и республиканских средств массовой информации, работников науки и культуры, посвященное вопросам их работы на новом этапе перестройки, в условиях развития процессов демократизации и кардинальной экономической реформы. Перед участниками совещания выступил заместитель Полпреда, секретарь ЦК КПСС А. Н. Яковлев. Значительное место в своем выступлении он уделил задачам прессы, которая в новых условиях как бы должна обрести второе дыхание.

Гласность — ясная твердая, открытая, с ней ЦК соотносить не намерен. Защищать журналистов от необоснованных обвинений, гонимый мы будем самым решительным образом и вперёд. Но настала пора со всей откровенностью и честностью сказать и о другой стороне проблемы. Слишком часто в последнее время низкая профессиональная компетентность журналистов, небрежность, недобросо-

вестность при подготовке материала, работа спустя рукава приводят к тому, что фактически наносится удары по гласности и перестройке. Точность, как известно, не добродетель, а долг журналиста. Знание фактов, знание дела, о котором пишешь, — краеугольное требование к любому журналисту.

Вот почему на пленуме состоялся серьезный и глубокий разговор о проблемах журналистской практики. Перестройка, происходящая в стране, требует от газетчиков повышенной социальной ответственности, профессиональной компетентности, небывалой творческой отдачи.

Выдержки из доклада, с которым выступил кандидат в члены ЦК КПСС, секретарь правления Союза журналистов СССР, главный редактор газеты «Советская Россия» В. Чинкин, а также некоторые выступления участников пленума мы в сокращенном виде предлагаем вниманию читателей.

В. ЧИНИН, главный редактор газеты «Советская Россия».

Наш сегодняшний пленум проходит на том исключительном важном отрезке времени, который отделяет кульминационный акт 70-летия Октября от начала решающего этапа перестройки в новых экономических условиях. Это момент энергичной подготовки, объединения сил, момент развертывания партийных рядов на встречу Всесоюзной партийной конференции.

Думается, что и наш пленум, наш сегодняшний разговор о журналистской перестройке может вписаться в контекст этого этапного партийного самонализа; от нашей самокритичности и принципиальности, ответственности и конструктивности не в малой степени зависит успех содействия демократизации, освоения экономической реформы на новом этапе.

Конечно, отчитываться нам просто — ежедневно дело нашего ума, сердца и рук тиражируется десятками миллионов экземпляров, транслируется на аудиторию в сотни миллионов человек. Сразу видно, что шагает в ногу со временем, а кто топчется на месте. И мгновенное проваление обратной связи. Нашему журналистскому делу грех жаловаться: в каждой из тысячи идей, миновавших с апреля 1985 года, мы опущали пристальное внимание и постоянную поддержку партии. Не раз давались глубокие, объективные, адекватные оценки нашей работе руководителем Центрального Комитета, на высочайших совещаниях и Пленумах, на съезде партии. Эти оценки нам хорошо известны, они ясны.

Кроме того, профит уже не один, а два массовых, можно сказать, референдума при подписке. Мы можем гордиться серьезно возросшим интересом и доверием читателей. Не будем забывать, в нынешней обстановке, по числу публикаций, которые будоражили бы общественное мнение. Аудитория же — огромная аудитория, — равная, может, доброй половине читателей всех областных газет, сохраняется. Парадокс! Думается, это парадокс переходного времени. Ближайшие же годы общественного переустройства приведут все в соответствие. Об этом должны позаботиться партийная журналистика и наш союз. Интересы общественного обновления, политического и духовного формирования масс, особенно рабочих масс, требуют ответственного отношения и обращения с такой гигантской аудиторией. Незадействованный талант и репортаж должна потеснить пища идейная, духовно содержательная. Именно она может сообщить энергию главной силе нынешней перестройки — трудовому коллективу.

Чтобы представлять, как же в реальности обстоит дело с распространением, а главное с потреблением издания — проследить оно или дурманит или раздвигает, спланирует или раздвигает, оптимизирует атмосферу или сеет инстинктивные настроения, чтобы представлять это, надо, как говорил Владимир Ильич, «поискать фактов». То есть исследовать читательскую аудиторию. Некоторые редакция делала и делают это, прибегая даже к социологическому инструментарию. Но скажем, что элементы кулуарщины и близости сводят на нет полезный эффект таких попыток. Тем более материалы исследований не становятся фактом жизни нашего творческого союза. Приходится глубоко сожалеть, что у нас, как у влиятельной организации, нет никаких данных об эффективности воздействия различных органов печати на читательскую аудиторию страны; о том, каковы мотивы привлекательности; какова динамика

интересов и предпочтений, чем обеспечивается мера убедительности и т. д. Быть может, нашему союзу при нынешнем его развитии пора иметь свою полноценную социологическую лабораторию, способную дать ценный материал как для нужд союза, так и для нужд редакции, для конкретных политических расчетов в нашей работе на перспективу. Конечно, имеется в виду не заочная контора, не корзинка для отставных доцентов, а всерьез работоспособный социологический центр с грамотными специалистами, прочными связями с Госкомстатом, Институтом социальных исследований, умело пользующийся хозрасчетной практикой. Главное, его продукция должна иметь не только розничную цену, но и потребительскую стоимость. Короче, вселенно или даже на глазок работать с читательской аудиторией дальше нельзя.

Сейчас, наверное, рано подводить итоги перестройки в нашем профессиональном цехе. Снят только первый урожай апрельского посева гласности. Для многих редакционных коллективов по-настоящему творческий поиск — поиск своего лица и голоса, места и сферы влияния, обретение своей внутренней конституции и содержательно тематической программы в новых условиях.

Еще хочется говорить о явно выраженных чертах журналистской перестройки, то начатая, наверное, надо с Центрального телевидения. Впечатления человека с динамикой: по мере показывания, из убавляющегося, срежиссированного благоговения его перебарывают «мир» реальностей и страстей.

Решительно раздвинуты границы информационного жанра. Нет негодных событий. Пришла эпоха дня. Тележурналисты — настоящие охотники за информацией. Другое дело — конструктивность — это является самым главным инструментом работников телевидения. Даже недавно появившийся «Прожитор перестройки» стал необходимым в нашей жизни, он сосредоточил на себе внимание своей остротой, публицистичностью и действенностью.

Или возьмем ТАСС, редакцию союзной информации, в частности, мы видим рельефный контраст с тем, что мы видели всего лишь два года назад. Безусловно, огромное значение имело рассмотрение в Центральном Комитете партии отчета ТАСС в конце 1985 года. За эти два года предстало совсем иное — творческое лицо наших коллег. Обилие и разнообразие материалов, дифференцированная обработка информации, на ленте всегда что-то есть на лобу дня. Острые политические комментарии. Мгновенность реакции. Репортажи с пристальным вниманием к деталям. Аналитические корреспонденции. Исследования с развитием темы. Теперь мы печатаем «по следам» тассовских выступлений. Когда это было? У ТАСС открылось второе дыхание, он задышал полной грудью. Люди сами решительно усложнили свою жизнь и открыли колоссальный ресурс.

Далее я хотел бы пригласить вас порассуждать о личной ответственности и за неуклонность переиздания всего редакционного дела в духе требований партии, и за те всходы общественного сознания, которые прорастают под нашим влиянием.

Мы помним, как высоко на своем гробике подняла нашу прессу апрельская волна. Любое обличение, любое злое слово угадывалось и жарко воспринималось в читательской и эфирной аудитории. И мы сиюминутно были готовы принять за прорывающийся звонкий голос. Но дыхания явно не хватало. Схлынула первая волна, перестройка решительно пошла на углубление, и обнаружилась наша некрепкая иерархия. Перестройка обнажила прежде всего схематичность, неосновательность наших знаний, их оторванность от жизни, нашу неспособность оценить режиссерскую ситуацию происходящего, увидеть и предугадать динамику нарастающих процессов.

Новое понимание, новое мышление предлагает вам сейчас. Всего лишь за три десятка месяцев (назовем ключевые: апрель-85, февраль-86, январь, июнь, ноябрь-87) мы получили столько новых идей и предположений, сколько не накопили за всю нашу жизнь, все наши университеты. Глубинные открытия, предельные откровения. Космос ли оценочной истории, явлений и личностей, состояния общества, реальных перспектив развития.

Овладела ли мы этим богатством? Хотя сколько-нибудь основательно ввели в рабочий контекст своих мыслей и аргументов? А. Н. Яковлев в опубликованном недавно выступлении убедительно доказал нашей аудитории, что очень-очень мало нами усвоено.

Увидеть и понять образ нового. Форсировано преодолеть путь к нему. Обойти это новое — значит стабилизировать успех перестройки. Принимаем ли мы близко и сразу такую цель и задачу, спрашиваем ли с ее осуществлением? Ближе и сразу принимаем, но далеко-далеко не всегда справляемся. Было бы несправедливым, конечно, не заметить инициативных усилий некоторых центральных, республиканских, областных изданий, смело подступающих к крупным современным проблемам экономического и социального развития, пропагандирующих новые формы труда.

Но будем самокритичны, отделим высказательное от реализационного. Представим, как бы мы преуспели, если бы над острой современной проблематикой работали не узкий круг публицистов, редакторов и корреспондентов, а все наши журналисты! Кажется невероятным, что кто-то уходит от этих тем, кто-то среди нас есть люди, которые еще ни одной строкой не поддержали перестройку.

Если бы мы были всегда последовательны в проведении своих линий, осуществили задуманное, в выполнении обязательств взятых перед читателем! Газетная незавершенка по своему расточительству и безрезультатности ничем не лучше незавершенки строительной. Если бы наш профессиональный уровень поднялся на порядок-другой, работа пошла бы куда интенсивнее, а качество материалов стало бы выше уже в первом предъявлении.

Возникает немало таких «если бы». То, что составляет основное наклонение не перешло в повелительное, много ведь прежде всего мы с вами — ведущие локомотивы всего журналистского движения. Не хватало содержательности и упрямства в нашей личной организаторской, режиссерской работе.

В новых изданиях наших коллег останаививают робость как раз от прокатного полужанра, страх перед неизведанностью экономической сферы. Они привычно срываются в старую колею производственных корреспонденций, дежурных авторских репортажей и заверений. Эта робость преодолима, если мы широко предоставляем своим странцим людям с новым мышлением, экономической жилкой, организаторским талантом.

Недавно у нас на аттестации один товарищ, отправывая свою полнейшую невинность в вопросах экономики, поспотевал: «не по чему

печати, учебников, учебных и справочных пособий, а также сборников лучших публицистических работ журналистов. Между тем выпущенная ранее литература во многом устарела.

Сегодня жизнь выдвигает нас на решающие фронты всеобщей борьбы за перестройку. И какую бы сторону нашей журналистской боеготовности мы ни взяли, всюду мы видим — необходимость дооснащения. Население, нравственное, профессиональное. И оно, конечно, должно происходить на той основной производственной базе, которую заложила в нас партия. Перестраиваясь, перестраивая весь свой журналистский арсенал, мы отказываемся от средств методов, обветшалых, морально и политически устаревших. Но было бы безответственно отказаться от всего, полностью разоружиться в ходе наступления. Меж тем в нашей журналистской среде приходится слышать иногда такие призывы. Партия говорит нам о высоком нравственном долге самоотверженного участия в общественном обновлении, а ныне наши коллеги выдвигают вопрос о праве на такое участие, оговаривая его многозначительным условием.

Самое главное, что каждый из нас может поименно назвать своих товарищей. Все они в силу своего таланта и честолюбия служили делу партии, не сближаясь с низкими духовными или политическими прислужничествами, служили народу, подверживая лучшие устремления, достойнейшие черты, возвращая будущим прорывом перестройки.

Говорю о социальной ответственности журналиста. А. СТЕЦИВ, зав. отделом Львовской областной газеты «Ленинская молодь», отметил, в частности, что на местах ее нередко путают с покорным послушанием начальства. Она привела характерный пример, как в одном из сел Западной Украины районный решил решить сестры костел, памятник архитектуры XVII века, занесенный в каталог «Памятник Украины», сжечь, потому, что рядом молкоз построил детский сад.

Костел был назван аварийным, но снести его оказалось нелегко. Заставило разбираться, а остальное само обилие бензином и подожгли. Задно сорели и столетние дубы, которые переселили не одну войну. Все это вызвало в округе большой резонанс у населения. Корреспондент подготовил материал, но публиковать его не стали. Начальство посчитало, что будет вред, «если об этом узнает вся область».

Да, перестройка — дело трудное. На пленуме шла речь о том, какую роль играют в этом на местах органы Союза журналистов. Отмечалось, что роль эту, пока невелика. Значимую творческую работу сектора печати обкома партии или, что еще печальнее, служит у него на побегушках, занимаясь подготовкой разных справок и обзоров.

Как промышленник я, естественно, хотел бы поговорить о производственной политике в газете, — сказал, выступая, А. БАРАНОВ, главный редактор газеты «Социалистическая индустрия». Мы много говорили раньше о проблемах интенсификации хозяйства, но как ни где, ни в какой другой сфере экономической деятельности не был так велик разрыв между словом и делом. Сейчас все журналистские силы и средства брошены на то, чтобы его сократить. Мы провели немало акций на тюменском Севере, чтобы добиться практических результатов.

Но, отметил выступающий, не без трудностей. Например, на коллегиях Министерства

нефтегазной промышленности СССР, когда обсуждала газетную акцию, а она состояла из 50 статей, ядром подлинно одного изначального главы и спросил, почему он не отреагировал на выступление газеты, тот признался, что эту статью не читал, потому как это издание, видите ли, не выплывает.

Тяжело приходится моим коллегам, подчеркнул главный редактор. За последнее время со стороны партийных и государственных руководителей сопротивление газете, какой бы она ни была, усилилось. Сопротивление гласности. То один, то другой собственный корреспондент шлет в газету заявления: «Уважаемый главный редактор, меня тут прижали...»

Этот тревожный вопрос прозвучал и в выступлениях других участников пленума. В частности, А. ЛОГИНОВА, редактор районной газеты «Заря коммунизма» Калужской области, говорила о безгласии районок: «Мы за свой голос боремся. Но не дает покоя мысль: почему такую острую борьбу приходится вести? Когда же наконец заработают те механизмы, которые определены Центральным Комитетом партии по отношению к прессе и к гласности?»

Еще более в сложном положении оказались многотысячные газеты. Об этом говорил А. ТЮГИНА, корреспондент многоотраслевой газеты «Голос строителя» (Татарская АССР). Чтобы поднять действенность этого печатного органа, его боеспособность, предлагал, она, очевидно, надо подумать, как объединить многотысячник — по отраслевому или территориальному принципу, чтобы вывести их из-под контроля узкообластных интересов. Например, в Казани порядка десяти студенческих многотысячечек. Что мешает на их базе создать один вузовский печатный орган? При объединении «Татнефть» в Альметьевске и других городах действующим восемь многотысячечек. Чтобы свести их в еженедельник, не нужно ни особых материальных затрат, ни дополнительных кадров. Зато такая газета может сплотить молельцев, способных мыслить масштабно, действовать в духе времени.

О проблемах детской печати говорил на пленуме главный редактор «Пионерской правды» О. ГРЕКОВА. Для нас очень важно, отметила она, наряду с тем, чтобы говорить с ребенком о том, что болит, отвечать на его бесконечные вопросы, помогать ему ему и утверждать, познавать себя, воспринимать мир во всей его сложности. Более семисот тысяч писем получала «Пионерка» в этом году. Во многих из них тревожные, далеко не детские вопросы.

«Нам не хватает информации, — пишут пионеры 4—5-х классов. — К политехнификации мы готовимся по «Аргументам и фактам». Но при колоссальной поре информации мы зачастую не хватает гражданственности, зрелости, умения выработать собственную нравственную позицию. Достаточно сказать, что из 1.200 критических замечаний, поступивших на областных, республиканских слетах, лишь 8 конкретных предложений о том, что можно сделать в той или иной ситуации».

Развернутый, тревожащий образ времени, в котором мы живем, дал в своем выступлении И. ПАНОВ, главный редактор газеты «Красная звезда», отдавая должное зоркости журналистов, чувствительности судьи-носителя значимых событий войны и мира для нашей страны и для всей планеты. Он отметил, что за это время, острее стали публикации на тему военной истории, жизни армии, военно-патриотического воспитания.

Армия — стержень общества. Все в жизни переплетено. Фронтонку не ставят телефон, война-интернационалиста, лишняя нога, не могут переселить на первый этаж, разбитая братская могила в ста метрах от молодого человека, тупин Поклонной горы и сидят в доме, где был ревком, назарменное хулиганство и монополия рока на эфире. И все это нами, журналистами, должно быть зорко рассмотрено и точно оценено.

Из целого ряда спецификаций в принижении выступил К. Дүйсөв, редактор республиканской газеты «Социалистическая Казакстан», П. Спударенко — редактор республиканской газеты «Сильные вистки» (г. Киев), И. Казанцев, редактор республиканской газеты «Правда Буветрия», Р. Зейналов, председатель правления Союза журналистов Азербайджана, В. Матвеев, политический обозреватель газеты «Известия».

В работе пленума приняла участие заместитель заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС В. Н. Севрук.

Как отмечается в постановлении пленума правления Союза журналистов СССР: долг журналистов — решительно бороться с провалами консервативного отношения к перестройке, социальная демократия, вскрывать корни этих явлений. Журналистские организации должны повысить требовательность к своим членам за качество материалов, не оставлять без разбора ни одного случая искажения правды, нарушения профессиональной этики.



На пленуме Союза журналистов СССР в первые дни заседания. Слева направо: главный редактор газеты «Советская торговля» В. Пушкарёв, начальник Главлита В. Волдырев, главный редактор газеты «Воздушный транспорт» Ю. Пономаренко, главный редактор газеты «Советский патриот» Н. Белоусов, главный редактор газеты «Водный транспорт» Г. Памушкин.

Фото А. Сергеева.

БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

КИНООБОЗРЕНИЕ



Олег Табаков, народный артист РСФСР

ДАВАЙТЕ ГОВОРИТЬ НАЧИСТОТУ

Встреч было несколько: одна — за красивую художественную театральную драму...

Встреч было несколько, а собеседник один — народный артист РСФСР Олег Табаков...

Судьбы большинства студийцев сложились удачно. Они известны по работам в кино...

В каждой случайности заключена закономерность. Ребята талантливы — это главная причина...

Я прежде всего отметил бы три обстоятельства: строгий отбор абитуриентов...

Конечно, надо отдыхать, беречь здоровье — наш основной инструмент, по которому необходимо на пределе...

Процесс воспитания будущего актёра включает в себя не только формирование творческой индивидуальности...

Конечно, один в поле не воин. «Команда» преподавателей у нас подобралась замечательная...

С осени прошлого года мы ректор Школы-студии «МХАТ» «Феникс»...

Прежде всего необходимо увеличить количество часов, которые педагог по актёрскому мастерству тратит на каждого ученика...

Вызывают высокие мгноновения, когда между сценой и залом возникает неповторимое ощущение со-участия...

Вызывают высокие мгноновения, когда между сценой и залом возникает неповторимое ощущение со-участия...

Итак, тщательный отбор, последующий отсев и максимальная самостоятельность студентов...

Итак, тщательный отбор, последующий отсев и максимальная самостоятельность студентов...

Итак, тщательный отбор, последующий отсев и максимальная самостоятельность студентов...

Об истории этого коллектива, о том, как много лет добивался он официального признания...

Нет коллектива, который бы не был связан с историей страны...

Да, внешне признаки актёрства видны. Но, позволив руку на сердце...

Спектакли становятся художественным явлением, когда их создаёт коллектив...

Когда продавец обманывает и обещивает покупателя, это преступление...

Меня публика балует. Но я то знаю: далеко не всегда то, что делаем, хорошо...

Меня публика балует. Но я то знаю: далеко не всегда то, что делаем, хорошо...

Меня публика балует. Но я то знаю: далеко не всегда то, что делаем, хорошо...

Меня публика балует. Но я то знаю: далеко не всегда то, что делаем, хорошо...

Меня публика балует. Но я то знаю: далеко не всегда то, что делаем, хорошо...

Меня публика балует. Но я то знаю: далеко не всегда то, что делаем, хорошо...

Меня публика балует. Но я то знаю: далеко не всегда то, что делаем, хорошо...

Меня публика балует. Но я то знаю: далеко не всегда то, что делаем, хорошо...

Меня публика балует. Но я то знаю: далеко не всегда то, что делаем, хорошо...

Меня публика балует. Но я то знаю: далеко не всегда то, что делаем, хорошо...

Меня публика балует. Но я то знаю: далеко не всегда то, что делаем, хорошо...

Меня публика балует. Но я то знаю: далеко не всегда то, что делаем, хорошо...

заветной мечты. Свобода творчества предполагает наличие воли у того, кто стремится этой свободой воспользоваться...

За последние годы мы во многом девальвировали свою профессию...

«Итак, на вы», — говорили они и шли с поднятым забралом...

«Итак, на вы», — говорили они и шли с поднятым забралом...

«Итак, на вы», — говорили они и шли с поднятым забралом...

«Итак, на вы», — говорили они и шли с поднятым забралом...

«Итак, на вы», — говорили они и шли с поднятым забралом...

«Итак, на вы», — говорили они и шли с поднятым забралом...

«Итак, на вы», — говорили они и шли с поднятым забралом...

«Итак, на вы», — говорили они и шли с поднятым забралом...

«Итак, на вы», — говорили они и шли с поднятым забралом...

«Итак, на вы», — говорили они и шли с поднятым забралом...

«Итак, на вы», — говорили они и шли с поднятым забралом...

«Итак, на вы», — говорили они и шли с поднятым забралом...

«Итак, на вы», — говорили они и шли с поднятым забралом...

«Итак, на вы», — говорили они и шли с поднятым забралом...

«Итак, на вы», — говорили они и шли с поднятым забралом...

«Итак, на вы», — говорили они и шли с поднятым забралом...

«Итак, на вы», — говорили они и шли с поднятым забралом...

«Итак, на вы», — говорили они и шли с поднятым забралом...

«Итак, на вы», — говорили они и шли с поднятым забралом...

«Итак, на вы», — говорили они и шли с поднятым забралом...

«Итак, на вы», — говорили они и шли с поднятым забралом...

«Итак, на вы», — говорили они и шли с поднятым забралом...

«Итак, на вы», — говорили они и шли с поднятым забралом...

«Итак, на вы», — говорили они и шли с поднятым забралом...

«Итак, на вы», — говорили они и шли с поднятым забралом...

«Итак, на вы», — говорили они и шли с поднятым забралом...

«Итак, на вы», — говорили они и шли с поднятым забралом...

«Итак, на вы», — говорили они и шли с поднятым забралом...

ШЕСТЕРО НА ОСТРОВЕ СЛЕЗ

Испытание свободой пока что выливается прежде всего творческой несостоятельностью наших зрителей...

Авторы двух недавних картин — «Алый камень» по повести И. Голосовского...

Действие «Алого камня» происходит в начале 50-х годов...

История, в нем рассказанная, мы уже много раз видели или читали...

История, в нем рассказанная, мы уже много раз видели или читали...

История, в нем рассказанная, мы уже много раз видели или читали...

История, в нем рассказанная, мы уже много раз видели или читали...

История, в нем рассказанная, мы уже много раз видели или читали...

История, в нем рассказанная, мы уже много раз видели или читали...

История, в нем рассказанная, мы уже много раз видели или читали...

История, в нем рассказанная, мы уже много раз видели или читали...

История, в нем рассказанная, мы уже много раз видели или читали...

История, в нем рассказанная, мы уже много раз видели или читали...

История, в нем рассказанная, мы уже много раз видели или читали...

История, в нем рассказанная, мы уже много раз видели или читали...

История, в нем рассказанная, мы уже много раз видели или читали...

История, в нем рассказанная, мы уже много раз видели или читали...

История, в нем рассказанная, мы уже много раз видели или читали...

История, в нем рассказанная, мы уже много раз видели или читали...

История, в нем рассказанная, мы уже много раз видели или читали...

История, в нем рассказанная, мы уже много раз видели или читали...

История, в нем рассказанная, мы уже много раз видели или читали...

История, в нем рассказанная, мы уже много раз видели или читали...

История, в нем рассказанная, мы уже много раз видели или читали...

История, в нем рассказанная, мы уже много раз видели или читали...

История, в нем рассказанная, мы уже много раз видели или читали...

История, в нем рассказанная, мы уже много раз видели или читали...

История, в нем рассказанная, мы уже много раз видели или читали...

История, в нем рассказанная, мы уже много раз видели или читали...

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

«Амбассадор» рукоплещет грузинам

Сегодня трудно представить музыкальную жизнь страны без участия в ней Грузинского государственного камерного оркестра...

какой-то обостренный интерес. Даже не как к музыкантам, а просто к советским людям...

И вот новая встреча, в которой долго готовились, которую ждали с особым волнением...

«Амбассадор» рукоплещет грузинам. Это было драматичное, глубоко трогательное прочтение произведения советского композитора...

«Амбассадор» рукоплещет грузинам. Это было драматичное, глубоко трогательное прочтение произведения советского композитора...

«Амбассадор» рукоплещет грузинам. Это было драматичное, глубоко трогательное прочтение произведения советского композитора...

«Амбассадор» рукоплещет грузинам. Это было драматичное, глубоко трогательное прочтение произведения советского композитора...

«Амбассадор» рукоплещет грузинам. Это было драматичное, глубоко трогательное прочтение произведения советского композитора...

Можно привести немало подобных высказываний в адрес советских музыкантов...

«Вывалился стал подлинный шедевр советской скрипичной и дирижерской демонстрации...

«Вывалился стал подлинный шедевр советской скрипичной и дирижерской демонстрации...

«Вывалился стал подлинный шедевр советской скрипичной и дирижерской демонстрации...

«Вывалился стал подлинный шедевр советской скрипичной и дирижерской демонстрации...

«Вывалился стал подлинный шедевр советской скрипичной и дирижерской демонстрации...

В Государственном академическом театре оперы и балета Литовской ССР состоялась премьера оперы «Палаж»...



Сцена из оперы «Палаж». Фото В. Гулянич (ТАСС).

ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ ВОЗВРАТЯСЬ

«Мир дому твоему, человек»

Не так давно Аркадий Райкин и Екатерина Райкина вернулись из заграничной поездки...

В итоге послали мы втроем с сыном, артистом театра «Сатирикон»...

Константин Райкин. — На премьеру присутствовали сотрудники советского посольства...

Нам очень помогала смех артисткой, который возник в тех же местах выступления...

— Как вас принимали? К. Р. — Хорошо. Я бы ска-

зал, с большим удивлением. Зритель там наивный и открытый. Сразу понимаешь, нравишься или...

Когда отец читал центральный монолог из спектакля «Мир дому твоему»...

— О чем же шла разгово-

А. Р. — Да я видел в одном из театров на Бродвее популярный мюзикл «И моя девушка»...

А. Р. — Эстрада — часть нашей жизни. Будет жизнь лучше, и эстрада будет лучше...

— У нас же эстрада — это эстрада?

А. Р. — Эстрада — часть нашей жизни. Будет жизнь лучше, и эстрада будет лучше...

А. Р. — Эстрада — часть нашей жизни. Будет жизнь лучше, и эстрада будет лучше...

— У нас же эстрада — это эстрада?

А. Р. — Эстрада — часть нашей жизни. Будет жизнь лучше, и эстрада будет лучше...

А. Р. — Эстрада — часть нашей жизни. Будет жизнь лучше, и эстрада будет лучше...

— У нас же эстрада — это эстрада?

А. Р. — Эстрада — часть нашей жизни. Будет жизнь лучше, и эстрада будет лучше...

А. Р. — Эстрада — часть нашей жизни. Будет жизнь лучше, и эстрада будет лучше...

— У нас же эстрада — это эстрада?

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

Сегодня завершаем программу нашего юбилейного конкурса, посвященного 70-летию Белого Октября.



Мат в 2 хода. Задача московского мастера шахматной композиции А. Лобусова.

№ 67. Б. Край, Ла2, Са1, Кд5, Ч. Крс1, Кз3, п. 04. Мат в 3 хода. Составил украинский проблемист Ф. Давиденко.



№ 70. Составил гротмейстер шахматной композиции Г. Каспарян из Еревана.

№ 51. Б. Край, Фс7, Лс2, Лс8, Сб1, Сд8, п. 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Разговор о Москве

Состоялась первая встреча главного архитектора столицы с москвичами.

В прошедшую субботу около шести вечера на площади Маяковского было оживленнее, чем обычно.

Для разговора о Москве и шли люди на встречу с главным архитектором столицы Л. Вавкиным и его коллегами.

Открытый зал почти полон. Непрерывным потоком идут записки, письма, заранее написанные коллективные письма.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.



Справили новоселье учащиеся Хабаровского краевого культурпросветучилища в Биробиджане.

Поэту революции

Завершилась торжества по случаю 100-летия со дня рождения выдающегося революционного поэта...

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

НОВОСТИ

софы, историки приняли участие во всеобщей конференции «Традиции русской художественной культуры и современность».

А. ОВЧАРЕНКО. От художников Чехословакии. Вчера в московском кинотеатре «Прага» открылась выставка...

И блеск клинка. «Русское оружие XIII—XIX веков» — так будет называться постоянная экспозиция отдела оружия Государственного Исторического музея.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

Здесь в интерьерах размещены сотни украшений, изготовленных по эскизам чехословацких дизайнеров...

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.

В Душае состоялся торжественный вечер, посвященный светлой памяти поэта-революционера А. Лахути.