

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР.

Четверг, 23 сентября 1937 г.

№ 44 (390)

Цена 30 коп.



25 сентября в залах Музея нового западного искусства открывается выставка живописцев, скульпторов, графиков и театральных художников Чехословакии. На снимке: рисунок участника выставки худ. Чапека «Безработные».

ОСТАЛОСЬ 45 ДНЕЙ

Валится двенадцатая годовщина Великой пролетарской революции. Весь Советский Союз готовится к юбилейным дням. Готовятся и работники советского искусства.

Наше искусство, ставшее передовым искусством человечества, имеет с чем сравнить юбилейные праздники. Научительно и единственно правильно поработать над юбилейными днями Советского Союза создали прекрасные произведения музыка, театр, живопись, скульптура. Тысячи талантливых вышедших из народа, несут высоко наши искусства. У нас есть нем упрекнуть нам великий праздник.

Тем больше внимания необходимо обратить на подготовку праздничных 20-летия нашей победы, давшей нам диктатуру пролетариата, единственную в мире демократическую конституцию, радость, светлую жизнь. Все же делается для того, чтобы искусство выполняло свое истинное предназначение? Далеко ли от нас в этом отношении организационные и творческие органы? Широко развернутое движение в области. Месяц назад Комитет по делам искусств принял, что управление Комитета и местные управления по делам искусств плохо готовятся к юбилею. К сожалению, до сих пор положение не улучшилось.

Управление Комитета не имеет конкретного, оперативного боевого плана подготовки юбилейных дней, не имеет четкого, конкретного плана работы, не имеет четкого плана работы, не имеет четкого плана работы, не имеет четкого плана работы.

Восстановить комитет по делам искусств получить конкретные задания проведения юбилейных торжеств, причем не вступаясь в местные управления, причем не вступаясь в местные управления, причем не вступаясь в местные управления.

Театр им. Вахтангова выдал Мадри театр на социалистическое соревнование и лучше подготовку к Октябрь. Социалистическое соревнование охватывает и другие театры: им. МОСПС, Театр революции — в Москве, Воронежский театр. Не только театры, но и музыкальные коллективы, музей, выставки, мастера живописи, скульптуры, театральные ансамбли принять участие в этом соревновании.

Каждый коллектив обязан организовать соревнование так, во-первых, чтобы не принимали участие все работники, чтобы оно действительно стало массовым методом подготовки всех и каждого к юбилею, во-вторых, социалистическое соревнование стало началом подвига всей работы данного театра, ансамбля, организации на протяжении всего юбилейного года, чтобы юбилейные выступления не только проносились в залах, но и в жизни, чтобы юбилейные выступления не только проносились в залах, но и в жизни, чтобы юбилейные выступления не только проносились в залах, но и в жизни.

Особенно необходимо уделить подготовку в тех областях искусства, которые наиболее отстают. Так, наша эстрада вот уже который год все находится в состоянии перестройки, урегулирования, реформирования, но репертуар все лет, культура прогрессирует. С балет репертуаром, что, где будет выступать — в одной Москве только, — это знает только эстрада.

НАВСТРЕЧУ ДВАДЦАТИЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПРОЛЕТАРСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

ПОЧЕМУ ОТЛОЖЕНА ВЫСТАВКА ПОРТРЕТА?

Классический музей, который до сих пор не знает, как он отметит 20-летие Великой пролетарской революции, — Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Нужно при этом догадаться, что это происходит отнюдь не по вине музея и его работников.

Еще весной музей выдвинул перед Всесоюзным комитетом по делам искусств предложение организовать в музее выставку портретов выдающихся деятелей культуры. «Портрет в мировом искусстве». Предложение было принято.

Музей Москвы, Ленинграда, Киева и периферии являются хранителями первоклассных произведений портретной живописи как европейской, так и русской мастеров. Вот почему можно было не сомневаться, что эта выставка, охватывающая огромный промежуток времени — от середины XV века до начала XX, — являлась бы значительным событием в жизни советского искусства и несомненно имела бы мировой резонанс, как недавно прошедшая выставка Рембрандта.

Выставка, где рядом, в одном зале висели бы портреты Ротонды и Дюпессона, работы Кипренского и Жака-Луи Давида, показавшая бы высокое мастерство русских портретистов и «прорывающая» русское искусство, — это, безусловно, собрание русских портретов, подобранное Музеем изобразительных искусств — от Троицкого до Серова, — показавшее бы, что портретная живопись является одним из самых высоких достижений русского реалистического искусства XIX века.

Музей, подобравший для выставки до 200 живописных портретов, до 50 рисунков и 80 гравюр крупнейших европейских и русских мастеров, еще весной научно проработал все экспозиционные материалы. Музей выдал, еще в июне, составный подробный путеводитель по выставке.

Все было подготовлено и открыты выставки, как вдруг музей получил уведомление, что на юбилейные дни в него... отбирается его единственное музейное помещение — верхний зал и колоннада. Музейный сектор Всесоюзного комитета по делам искусств одним росчерком пера отдал выставочные залы музею. Софитов для организации выставки советской фотографии.

Мотивируется это решение тем, что, дескать, надо «поднять значение советского фото». Остается непонятным, почему для поднятия значения и авторитета фотографии ликвидировать две большие выставки, задуманные и подготовленные крупнейшим московским музеем? Мы говорим о двух выставках, потому что, если объединенное решение музейного сектора выставок, а если не состоится и вторая выставка, которой музей предельно отдал великую годовщину, — выставка «20 лет советской фотографии».

Музей подобрав для этой выставки до 800 гравюр. Он предполагал эти экспонаты — в отличие от предыдущих выставок советской фотографии, связанных с 10-летием и 15-летием Великой социалистической революции в СССР, — распределить по тематическому признаку, чтобы выдвигать на выставку конкретные работы, которые бы показывали, как советские графические работники, над освоенным индустриальной и колхозной тематикой, как отделились на темы, связанные с обороной страны социализма, и т. д.

Вызов театра им. МОСПС принят

Коллектив Театра Революции с большим подъемом и с полным сознанием ответственности работает над юбилейной пьесой к 20-летию Великой социалистической революции в СССР.

- 1) Добиться создания правдивого, художественно полноценного, проникнутого любовью к своему народу спектакля об октябрьских днях 1917 года.
- 2) Показать примерную юбилейную пьесу «Правда» А. Корнейчука 7 ноября.
- 3) Добиться безупречного выполнения всех работ, связанных с оформлением и монтажом юбилейного спектакля, и закончить эти работы к 27 октября. Что бы обеспечить оперативный контроль над исполнением этого обязательства, мы предлагаем заключить договор между коллективными труппами обоих театров.
- 4) Сдать спектакль управлению по делам искусств при Моссовете не позднее 2 ноября.
- 5) Провести не менее двух выездов руководящих и творческих работников театров на крупнейшие предприятия с докладами о творческом пути театра и о юбилейном спектакле (с показом отрывков из пьесы).

Социалистическое обязательство

В ответ на вызов самодеятельных драматических клубов «Красный деревобудочник» и «Компрессор», драматический клуб МКК НКВД обязуется ударными темпами готовиться к проведению юбилейной 20-летия Великой пролетарской революции. Коллектив принимает на себя следующие обязательства:

- 1) Пьесу Вилла-Веловерского «Шторы» над театром коллектив в ближайшее время работает, готовится и сдать просмотру комиссии обкома не позднее 1 декабря.
- 2) В дни октябрьских праздников поставить пьесу не менее 5 раз и обслужить не менее 3.000 рабочих-строителей.
- 3) Повести работу по привлечению в коллектив новых членов и к 1 октября достичь состава труппы до 25 чел.
- 4) За время подготовки спектакля, а также его постановки не допускать ни опозданий, ни прогулов.

Новое оформление Исторического музея

К 20-летию Великой пролетарской революции в Историческом музее значительно обновляется экспозиция. Новая архитектура каждого зала будет строго соответствовать стилю эпохи, к которой относится выставочная экспозиция.

Так, например, зал, посвященный эпохе Ивана Грозного, украсит вычужденными и вычужденными архитектурными памятниками XVI в. — 6. апреля Вознесенский и залы Колодезский. В этом зале будет выставлена географическая карта Московской Руси, сделанная на картине в стиле карт эпохи великих открытий.

Октябрьский репертуар

Восстановить комитет по делам искусств утвердил список пьес, разрешенных и показанных в театрах союзного значения к 20-ю годовщину Великой пролетарской революции.

Государственный орден Ленина Большой академический театр показывает «Поднятую пелену» Дзержинского и «Броненосец Потемкин» О. Чижика. Московский М. Горького «Безумие» В. Берга. Малый театр — «На берегу Нилы» К. Френца; театр им. Вахтангова — «Человек с ружьем» Н. Погодина. В Государственном еврейском театре идет «Семья Овдес» П. Маршала. Ленинградский театр оперы и балета им. Кирова готовит «Броненосец Потемкин»; Ленинградский театр драмы им. Пушкина — «На берегу Нилы».

На днях будет утвержден список юбилейных пьес для крупнейших периферийных театров СССР.

Сезон в Ленинградской филармонии

Ленинградская филармония составила план на предстоящий сезон. Весь выбор будет посвящен советской музыке. Намечено исполнить ораторию «Ленин» Стальникова, «Семидесять симфоний» Мясковского, «Пять симфоний» Шостаковича, «Фортиссимальный концерт» Хачатуряна, оперу заговора из оперы «Добрыня» Шапорина, симфоническую пьесу «Аян» (на тему Кавказа) карельского композитора Пергамента и др.

В течение ноября будут также проводиться специальные концерты вестральной и локальной советской музыки. Три концерта посвящены музыке в кино и драматических театрах, один концерт — советской песни и драме. В программу включены симфонии «Возврат Шапорина», хоровые песни, симфонические миниатюры советского композитора на конкурс и 20-летнюю Великую пролетарскую революцию, и распада композитора Дюнаевского.

Открытие Филармонии намечено на 1 октября. Симфонический сезон начинается 18 октября. В октябре предполагается устроить ряд концертов, в которых выступят лауреаты всесоюзных и международных конкурсов: Оберин, Фалер, Обстрах, Зах, Серебряков и др.

Симфонические концерты в феврале посвящаются русской классической музыке, а в мае — Ветхову, Вердию и Вагнеру. Особое внимание Филармония намерена уделить пронаставке классической и советской камерной музыке. В зале Капеллы организуются 26 концертов. В большинстве их будет участвовать квартет им. Галуэвова.

Все утренники по выходным дням проводятся Филармонией для школьников.



21 сентября в Гос. музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина открылась выставка юбилейных портретов великого русского поэта. На фото — проект скульптора Лизева.

ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС ДИРИЖЕРОВ-АССИСТЕНТОВ

25 сентября начинается в Москве всесоюзный конкурс дирижеров-ассистентов. В организаторы конкурса поступило около 60 заявлений от дирижеров Москвы, Ленинграда, Киева, Харькова, Одессы, Сталинграда, Симферополя, Татарграда, Ростова и других городов. Допускается участие в конкурсе 23 человека из числа окончивших дирижерские отделения в музыкальных вузах и три человека, не имеющие специальной школьной дирижерской подготовки. Это симферопольский дирижер Г. Справкин, Г. Папко, окончивший класс роуля у проф. Островской в Московской консерватории, и Шпитальский, работающий в театре им. Менделеева-Дальского.

Большинство участников конкурса собирается исполнять симфонии Бетховена, Борнелина, 6-ю симфонию Чайковского, 16-ю симфонию Мясковского, 1-ю симфонию Шостаковича и симфонию «Гроза» Шербаева.

Конкурс проводится с участием оркестра Московской филармонии. К 1 октября будет вынесено решение жюри. Шесть человек, которые получат на конкурс высшие баллы, займут должности дирижеров-ассистентов в московском и ленинградском филармонических оркестрах.

НА СЪЕЗДЕ КИНОРАБОТНИКОВ

Впервые за три года самостоятельного существования профессионального союза кино-фотографистов собрался всесоюзный съезд 19 октября с отчетным докладом ЦК союза выступил П. А. Выхин.

Отметив рост советской кинопромышленности и рост числа работников кино-фото-промышленности с 60 до 72 тысяч, П. Выхин остановился на недостатках работы профсоюза и в управлении кинематографии. Крайне неблагоприятно на заседании участие кинематографии — в производстве художественных фильмов. В течение ряда лет кинематография не выполняла планов. Сорвал план и первого полугодия 1937 года.

«Это», — говорил докладчик П. Выхин, — вина руководства кинематографии, оторвавшегося от масс, безделье критики и самокритики, не умеющего сочетать принцип единичности и работу с массами, в активном.

Крайне медленно ликвидируются в кинематографии последствия вредительства. В этом повинны и руководящие органы профсоюза, страдающие политической пассивностью.

В предных делегатах съезда сурово критиковали членов ЦК союза за пренебрежение революционной деятельностью и за бюрократические методы руководства новыми организациями.

Отметив случаи грубого нарушения принципов профсоюзной демократии. Особенно слаба работа среди «бесхозных групп», в частности, одной время была ликвидирована работа творческой секции.

Характерный инцидент произошел при открытии съезда. Объявлено, что доклад съезда от московских киноработников не будет принят. Председатель съезда ушел на курорт вместо того, чтобы сделать на съезде обширный доклад о работе советской кинематографии.

Триумф Краснознаменного ансамбля РККА во Франции

По телефону из Парижа

Ревю и ежедневные концерты у нас отнимали очень много времени. Но тем не менее почти все участники ансамбля побывали на юбилейной выставке, посетили Лувр, крупнейшие музеи Парижа. Мне удалось посмотреть «Сельскую честь» Мадонны. Среди певцов было немало обладателей больших природных данных, но меня поразили природными данными, но меня поразили природными данными, но меня поразили природными данными.

Три дня назад к нам из кулуара пришел редактор «Юманите» Марсель Кашен. Он восхищался нашими песнями, танцами, пожимая нам руки, желая новых успехов. И потом о искреннем волнении и грустью сказал: «Как жаль, что ничего подобного нет у нас во Франции».

Такие заявления мы слышали неоднократно. Французам говорят, что мы покорили Париж. Мы обрали уже больше сотни рецензий, и среди них нет ни одной неблагоприятной или отменяющей какие-либо недостатки ансамбля. Все единодушно восхваляется нашей работой. Характерно, что нас не спрашивают о том, как мы живем, как мы материально обеспечены. Шестидесять лет существования ансамбля — лучшее доказательство того, что она приехала из сысканной, зажиточной и разносторонней страны.

Наша концертная программа в центре внимания всей европейской печати. Из Англии, Бельгии, Чехословакии, Австрии люди приезжают специально ради того, чтобы услышать ансамбль 21 сентября мы принимаем делегацию американских журналистов. На последнем гала-представлении присутствовали директор крупнейшего театрального объединения Америки, прибывший в Париж специально для того, чтобы пригласить ансамбль в Америку. В Париже нас угощали оставшие еще на двадцать концертов.

Во Франции к нам относятся с удивительной заботливостью. Во время поездки в Лилль нам были выделены три специальных вагона. В этом небольшом, но красивом городе мы выступили в здании городского оперы, своим оформлением очень напоминавшем наш Большой театр.



Спектакли к двадцатилетию Великой пролетарской революции. «Баку» в театре МОСПС. Эскиз худ. Б. Вольева

В стороне от политики

Последнее собрание в Киевском театре им. Франка...

Моральное разложение некоторых актеров в театре им. Франка...

Эта печальная картина обнаружена в Азербайджанской, Грузинской, Армянской ССР, Одесской, Киевской, Днепротетровской и Донецкой областях...

Между тем, на местах кооператив есть положительный опыт...

В большинстве же республиканских и областных организаций Рабис нет культуротделов...

Поразительно политическая беспечность бригады Рабис в отношении такого важнейшего участка идеологического фронта...

Квалификация библиотечных работников, в особенности обслуживающих передвижные и стационарные библиотеки...

Важным рождением пера предстает Хача, бывший начальник управления по делам искусств...

Пряма, «методы» преподавания в некоторых институтах...

«Один из самых важных моментов, над которым мы работаем в продолжение всего курса, это принцип тишины, покоя и выслушивания...»

Этому «началу» или «старту» было отведено 25 пруд. учебного плана...

В ближайшее время по всей стране назначаются республиканские и областные конференции Рабис...

ПК Рабис, не обладая решений «бюро», должен воздерживаться от профганизации...

Сравнительно недавно в салон поступил портрет полковника А. В. Суворова...

У слов художника В. М. Кустодиева Ю. В. Кустодиев приобретает вид «Стула»...

Очень интересны акварель А. Вену «Версаль» (1906), его картина «Салы Версаль» (1906)...

Картины мастеров русской живописи

Художественный салон в Москве впервые познакомил зрителей с картинами выдающихся мастеров русской живописи...

Вчера и сегодня Ленинградской консерватории

Консерватория моей юности — консерватория вышедших мастеров-педагогов...

Считать методом старой консерватории сложение совершенных копий, называя их «классикой» и «классикой»...

На студентах востало вышло обилие личности и огромного мастерства...

Мы думаем, что перед нами были великие педагоги (в смысле владения объективным методом)...

Указывая только на старину и большую часть не осознавая, но все же осознавая тенденцию преподавания...

Указывая только на старину и большую часть не осознавая, но все же осознавая тенденцию преподавания...

Указывая только на старину и большую часть не осознавая, но все же осознавая тенденцию преподавания...

Указывая только на старину и большую часть не осознавая, но все же осознавая тенденцию преподавания...

Указывая только на старину и большую часть не осознавая, но все же осознавая тенденцию преподавания...

Указывая только на старину и большую часть не осознавая, но все же осознавая тенденцию преподавания...

Указывая только на старину и большую часть не осознавая, но все же осознавая тенденцию преподавания...

Указывая только на старину и большую часть не осознавая, но все же осознавая тенденцию преподавания...

Указывая только на старину и большую часть не осознавая, но все же осознавая тенденцию преподавания...

Указывая только на старину и большую часть не осознавая, но все же осознавая тенденцию преподавания...

Указывая только на старину и большую часть не осознавая, но все же осознавая тенденцию преподавания...

Указывая только на старину и большую часть не осознавая, но все же осознавая тенденцию преподавания...

Указывая только на старину и большую часть не осознавая, но все же осознавая тенденцию преподавания...

Указывая только на старину и большую часть не осознавая, но все же осознавая тенденцию преподавания...

Указывая только на старину и большую часть не осознавая, но все же осознавая тенденцию преподавания...

хотелось сосчитать, в чем же главная причина тех или иных затруднений...

«Школа свободного мастерства», руководимая мастерами музыки...

Трудно передать в словах сухого ответа, деловым тоном, шепотом...

Какая же обстановка сложилась в институте для работы этого замечательного мастера?

В новом учебном году Леонидов должен был начать занятия в специальном оборудованном помещении...

Мы заглянули в этот класс. Оценки не одобрялись, а записки еще лет, но все уже перепрочитано...

Старая консерватория не только изучала и не понимала мифов о музыке...

В основу этой выставки, которая открылась в дни юбилея Великой октябрьской революции...

Выставка искусства Грузии

Государственная Третьяковская галерея только что свернула выставку В. И. Сурикова...

В основе этой выставки, которая открылась в дни юбилея Великой октябрьской революции...

Указывая только на старину и большую часть не осознавая, но все же осознавая тенденцию преподавания...

Указывая только на старину и большую часть не осознавая, но все же осознавая тенденцию преподавания...

Указывая только на старину и большую часть не осознавая, но все же осознавая тенденцию преподавания...

Указывая только на старину и большую часть не осознавая, но все же осознавая тенденцию преподавания...



П. П. Соколов-Снаиль (портрет в Боженьке (фрагмент картины))

Плохое начало

Народный артист СССР Л. М. Леонидов уже третий год преподает на актерском факультете Государственного театрального института...

Какая же обстановка сложилась в институте для работы этого замечательного мастера?

В новом учебном году Леонидов должен был начать занятия в специальном оборудованном помещении...

Мы заглянули в этот класс. Оценки не одобрялись, а записки еще лет, но все уже перепрочитано...

Старая консерватория не только изучала и не понимала мифов о музыке...

В основу этой выставки, которая открылась в дни юбилея Великой октябрьской революции...

Выставка искусства Грузии

Государственная Третьяковская галерея только что свернула выставку В. И. Сурикова...

В основе этой выставки, которая открылась в дни юбилея Великой октябрьской революции...

Указывая только на старину и большую часть не осознавая, но все же осознавая тенденцию преподавания...

Указывая только на старину и большую часть не осознавая, но все же осознавая тенденцию преподавания...

Указывая только на старину и большую часть не осознавая, но все же осознавая тенденцию преподавания...

Указывая только на старину и большую часть не осознавая, но все же осознавая тенденцию преподавания...

Указывая только на старину и большую часть не осознавая, но все же осознавая тенденцию преподавания...

Указывая только на старину и большую часть не осознавая, но все же осознавая тенденцию преподавания...

Указывая только на старину и большую часть не осознавая, но все же осознавая тенденцию преподавания...

Указывая только на старину и большую часть не осознавая, но все же осознавая тенденцию преподавания...

Всекохудожник и художники

Много лет Всекохудожник переживает по-настоящему тяжелый период. Бредитесь Сивинскому на посту председателя кооператива...

Вредительская работа велась очень тонко. Художники, подписавшие контрактные договоры...

Цех скульптуры сделал на 100 тысяч рублей неуклюжих скульптур. На такую же сумму выпущены уродливые игрушки...

Как же быть со Всекохудожником? Нужно ли его сохранить как кооперативную организацию?

Важнейшие организационные вопросы и вопросы периферийных правлений кооператива...

Открыты критика работы местных организаций, обновление правлений — все это, несомненно, внесет оживление в их работу...

Пока решается этот принципиальный вопрос, в Москве и на периферии начали вводить в систему промкооперации, как

гримб, различные художественные артели и товарищества.

Вот так, например, товарищество с названием «Московский художник»...

Со всем тем, что произошло, еще одно товарищество — «Прикладное искусство»...

По мере того, как кооперативы начинают развиваться, они все больше и больше приобретают характер кооперативных организаций...

По мере того, как кооперативы начинают развиваться, они все больше и больше приобретают характер кооперативных организаций...

По мере того, как кооперативы начинают развиваться, они все больше и больше приобретают характер кооперативных организаций...

По мере того, как кооперативы начинают развиваться, они все больше и больше приобретают характер кооперативных организаций...

По мере того, как кооперативы начинают развиваться, они все больше и больше приобретают характер кооперативных организаций...

По мере того, как кооперативы начинают развиваться, они все больше и больше приобретают характер кооперативных организаций...

По мере того, как кооперативы начинают развиваться, они все больше и больше приобретают характер кооперативных организаций...

По мере того, как кооперативы начинают развиваться, они все больше и больше приобретают характер кооперативных организаций...

По мере того, как кооперативы начинают развиваться, они все больше и больше приобретают характер кооперативных организаций...

По мере того, как кооперативы начинают развиваться, они все больше и больше приобретают характер кооперативных организаций...

По мере того, как кооперативы начинают развиваться, они все больше и больше приобретают характер кооперативных организаций...

По мере того, как кооперативы начинают развиваться, они все больше и больше приобретают характер кооперативных организаций...

По мере того, как кооперативы начинают развиваться, они все больше и больше приобретают характер кооперативных организаций...

По мере того, как кооперативы начинают развиваться, они все больше и больше приобретают характер кооперативных организаций...

По мере того, как кооперативы начинают развиваться, они все больше и больше приобретают характер кооперативных организаций...

В Киевском музее гибнут картины

Советская общественность Украины не может не видеть в Киеве картину гибели искусства...

В марте-апреле дни, при огромном спонсорстве, в музейных комнатах было выставлено искусство...

В дождливую погоду окна, но приказу дирекции, раскрывались настежь...

Очень важно было познать в опере знаменитый эпизод из биографии Шорса...

Принимая еще другие примеры из либретто, свидетельствующие о том, как автор не смог разграничить подлинно характерное от случайно приходящего и эпизодического...

В одном из либретто «Шорс» фигурирует кулацкая дочь Маша — она похитила с отцом и уходит в партизанский отряд...

Оперу их вообще осуществлению как бы «судьбы» опере. Либретто опере составляется во весьма оригинальном методе...

Поэтому репутация и действительность либретто «Шорс» биограф Шорса оказалась «вымышленными» те или иные отдаленные эпизоды и факты...

Поэтому репутация и действительность либретто «Шорс» биограф Шорса оказалась «вымышленными» те или иные отдаленные эпизоды и факты...

«Портрет Репина» и другие, начали разрушаться — чернеть, трескаться и обсыпаться...

В дождливую погоду окна, но приказу дирекции, раскрывались настежь...

Очень важно было познать в опере знаменитый эпизод из биографии Шорса...

Принимая еще другие примеры из либретто, свидетельствующие о том, как автор не смог разграничить подлинно характерное от случайно приходящего и эпизодического...

В одном из либретто «Шорс» фигурирует кулацкая дочь Маша — она похитила с отцом и уходит в партизанский отряд...

Оперу их вообще осуществлению как бы «судьбы» опере. Либретто опере составляется во весьма оригинальном методе...

Поэтому репутация и действительность либретто «Шорс» биограф Шорса оказалась «вымышленными» те или иные отдаленные эпизоды и факты...

Поэтому репутация и действительность либретто «Шорс» биограф Шорса оказалась «вымышленными» те или иные отдаленные эпизоды и факты...

Поэтому репутация и действительность либретто «Шорс» биограф Шорса оказалась «вымышленными» те или иные отдаленные эпизоды и факты...

Щорс

«Мы знаем своего революционного ая, чтобы Украина не отпадет в наследство в стрелки и в другие дальние дела»

В строчки оперных партитур воплощаются ныне образ легендарного наводца Николая Щорса...

До сих пор у нас почти не было на оперной сцене советского героя, великого советского героя...

Оперу о Щорсе композиторы Литовского и Иорши, с которыми мы познакомились в Киеве, еще раз убеждают в том, насколько необходимо и как полезно нашим композиторам овладеть формой оперной драмы...

Литовский для своего большого эпического полотна использует всю технику и изобретательность современного музыкального языка...

Литовский для своего большого эпического полотна использует всю технику и изобретательность современного музыкального языка...

Щорс

«Мы знаем своего революционного ая, чтобы Украина не отпадет в наследство в стрелки и в другие дальние дела»

В строчки оперных партитур воплощаются ныне образ легендарного наводца Николая Щорса...

До сих пор у нас почти не было на оперной сцене советского героя, великого советского героя...

Оперу о Щорсе композиторы Литовского и Иорши, с которыми мы познакомились в Киеве, еще раз убеждают в том, насколько необходимо и как полезно нашим композиторам овладеть формой оперной драмы...

Литовский для своего большого эпического полотна использует всю технику и изобретательность современного музыкального языка...

Литовский для своего большого эпического полотна использует всю технику и изобретательность современного музыкального языка...

МАСТЕРА РУССКОЙ СЦЕНЫ

Мочалов о творчестве актера



П. С. Мочалов. Со старинной гравюры

Последнее собрание им. Франка всколыхнуло активность была чужда. Вспрыгнула на многие... Мочалов о творчестве актера... Мочалов был одним из первых борцов за правду. Ему не у кого было учиться играть натурально, перед его глазами не было образов. Прав А. И. Жиги, писавший, что Мочалов он подслушал надрывающиеся звуки души Гамлета, отчаяние Ричарда, реальность Отелло. Так вышла была эта душа, что все же Уголио, Иезуиты и Фигальи — весь этот обреченный человек и сочинительный фраз, пролив через душу Мочалова, была и много других его современников и артистов. Валь он был «самоотверженно» умна, как говорил о нем Александр, не получившего никакого образования, читал не то, что надо читать, не мог рассуждать на высокие темы и был даже выведен из кабинета доктора Сергея Тимофеевича, к которому дворяне ели в том виде.

Мочалов был одним из первых борцов за правду. Ему не у кого было учиться играть натурально, перед его глазами не было образов. Прав А. И. Жиги, писавший, что Мочалов он подслушал надрывающиеся звуки души Гамлета, отчаяние Ричарда, реальность Отелло. Так вышла была эта душа, что все же Уголио, Иезуиты и Фигальи — весь этот обреченный человек и сочинительный фраз, пролив через душу Мочалова, была и много других его современников и артистов. Валь он был «самоотверженно» умна, как говорил о нем Александр, не получившего никакого образования, читал не то, что надо читать, не мог рассуждать на высокие темы и был даже выведен из кабинета доктора Сергея Тимофеевича, к которому дворяне ели в том виде.

Мочалов был одним из первых борцов за правду. Ему не у кого было учиться играть натурально, перед его глазами не было образов. Прав А. И. Жиги, писавший, что Мочалов он подслушал надрывающиеся звуки души Гамлета, отчаяние Ричарда, реальность Отелло. Так вышла была эта душа, что все же Уголио, Иезуиты и Фигальи — весь этот обреченный человек и сочинительный фраз, пролив через душу Мочалова, была и много других его современников и артистов. Валь он был «самоотверженно» умна, как говорил о нем Александр, не получившего никакого образования, читал не то, что надо читать, не мог рассуждать на высокие темы и был даже выведен из кабинета доктора Сергея Тимофеевича, к которому дворяне ели в том виде.

Мочалов был одним из первых борцов за правду. Ему не у кого было учиться играть натурально, перед его глазами не было образов. Прав А. И. Жиги, писавший, что Мочалов он подслушал надрывающиеся звуки души Гамлета, отчаяние Ричарда, реальность Отелло. Так вышла была эта душа, что все же Уголио, Иезуиты и Фигальи — весь этот обреченный человек и сочинительный фраз, пролив через душу Мочалова, была и много других его современников и артистов. Валь он был «самоотверженно» умна, как говорил о нем Александр, не получившего никакого образования, читал не то, что надо читать, не мог рассуждать на высокие темы и был даже выведен из кабинета доктора Сергея Тимофеевича, к которому дворяне ели в том виде.



Выставка чехословацкого искусства. Худ. Славичек, Пейзаж

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Бездельники
Приближается областной съезд работников искусства, но до сих пор времени на проведение отчетно-выборных собраний в 19 местных комитетах.
Там, где общие собрания состоялись, они прошли без участия местных и областных руководителей. В областной филармонии собрание четыре раза срывалось из-за отсутствия кворума. Когда же оно, наконец, состоялось, то почти все члены профсоюза явились на собрание без профбейкетов, а в некоторых случаях, так как с апреля не платили членских взносов.
Во втором колхозном театре собрание проходило без участия председателя местного комитета, который предпочел в этот вечер слушать оперу.
Из всего состава оргбюро пытались работать только двое: Новожилов и Шапова. Пять остальных членов оргбюро никогда не присутствовали на заседаниях, но этим их деятельность и ограничивалась.
С ноября прошлого года по август 1937 года только один раз полностью собрался состав оргбюро.
Никакой политической и культурно-бытовой работы оргбюро не ведет. Отмечаются антикоммунистические элементы, вставшие в среду актеров. Они и пропали контрольно-ревизионную агитацию, распределяли государственные деньги, устраивали попойки.
Неудивительно, что те коллективы, где состоялись собрания, признали работу Ивановского оргкомитета неудовлетворительной.
Иваново.

Смоленское областное управление по делам искусств направил Шекелова учиться в Москву. Но здесь-то и начался мастерство талантливого художника. Особенно бедно проводил себя работник изобразительного искусства областного управления по делам искусств. «Идите и идите», — выкрикивал он Шекелову, со слезами на глазах. Шекелова образованием и объемом 10-летки. Не врал же причина его отказываться принять в Академию художеств. И человек ходит и пишет. А в это время те же работники ВКН на заседаниях продолжают умиляться расчетом талантов в советском народе!
Пример Шекелова — не единственные. Он еще раз подтверждает беспомощность работников изобразительного искусства в деле руководства талантливыми художниками на работе.
Волоките должен быть положен конец. Надо создать условия для учебы Шекелова и тем талантливым самоучкам, которые не смогли получить «академического образования».
В. КЕМЕНОВ

Домик А. П. Чехова в Мелихове
Я — студент литературного факультета одного из вузов Москвы.
Этим летом и поезда подмосковные (Усадьбы, связанные с именами писателей (Мухомов, Абрамцево...)).
Поезд в Мелихово. И был очень печален тем, что увидел здесь. Большая часть разрушена. В маленьком особняке, построенном Антоном Павловичем, рамы выломаны, стекла разбиты, стены ободраны.
Некому заняться ремонтом! Все смотрит, удивляясь, сомневаясь — и только. Местный колхоз, почтита память писателя, намереваясь организовать музей, но это ему явно не под силу.
Место это очень скотно посещать и, если установить плату за вход в музей, ремонт легко окупится.
Я встретил здесь современника Антона Павловича — Проффи. Он был старостой, когда Антон Павлович жил в Мелихове.
Дед Проффи много общался с писателем и рассказывал мне о жизни Антона Павловича в Мелихове, о рыбной ловле, о помощи крестьянам и т. д.
Домик Чехова надо сохранить и организовать в нем музей.

На «попечении» ЦК Рабис
Мы только что провели месяц в санатории ЦК Рабис в Рыбновске. Под свежим впечатлением мы невольно задаем себе вопрос: можно ли назвать настоящим санаторием тот дом на Шекеловской улице, где вынуждены жить нуждающиеся в лечении творческие работники?
Конечно, нет! Санаторий не признается таковым, в котором приходится здесь лечиться и отдыхать.
В палатах теснота, медицинское обслуживание неудовлетворительно, врачебный прием и вся работа медицинского персонала происходит в спешном подпольном помещении. Санаторий расположен на большом расстоянии от рынков и магазинов. Лишь небольшая группа переносит на легковой машине. Большинство больных после этого мучительного процесса вынуждены идти пешком 40 минут. У санатория есть аптека. Однако она не используется, потому что в аптеке не могут достать к нему по рецептам.
Права коллектив слушалки санатория во главе с врачом Н. С. Раух превратил все условия, которые позволяют лучше обслуживать больных. Но ЦК Рабис отпустил на санаторий такие скудные средства, что администрация бессильна что-либо сделать.
В книге пожеланий и предложений колхозного санатория выполняются франшизы народного артиста республики Н. И. Соколов-Митрича-Самарина.
— Надо сделать так, чтобы не краснели не стыдились мы за наш санаторий, а гордились им!
О. АБУДОВ
П. ЗЛАТОГОРОВ

О талантливых самоучках
Иван Федорович Шекелов — колхозник колхоза «Маякский пахарь» Смоленского района Западной области — скульптор-самоучка исключительного природного дарования.
Фантастические жар-птицы, вырезанные им из дерева, поражают остроумием замысла, виртуозностью мастера, художественной выразительностью. В них отражены богатство и смелость фантазии художника, столь свойственные русскому народному творчеству. С полнейшим мастерством выделал И. Шекелов брелки Ленин, Пушкина, О. Ю. Шмидта.
Колхозное управление по делам искусств Нерепублики был назначен Вектер, не имевший никакого отношения к искусству, это вызвало многолетнее недоумение. Не меньше удивляло и то, что Вектеру стоили с рук явно вредительские дела, вроде ничем не обоснованной ликвидации театра музыкальной комедии. Ликвидация театра обошлась почти в 400 тысяч рублей. Между тем именно в это время Вектер кричал об отсутствии средств.
Сейчас, когда разоблачен троцкистско-бухаринский охват и фашистские наемники, пролезшие на некоторые руководящие посты в Нереспублику, — стало понятно и название Вектера и его безалаберность.
Республика нецелом Полонина по праву гордилась своим символическим оркестром. Его концерт в г. Энгельсе в вальсоне (район) вывешивали проходили с большим успехом. Вредители ликвидировали оркестр и филармонию.
Буржуазные националисты и их приспешники сомневаются на то, что оркестр, так, не представлял собой ценности, так как в нем было, якобы, мало национальных кадров. Однако эти «национальные» кадры относились к ним, особым и к молодежи, явно вредительским.
Так, например, труппа Маршальского колхозно-совхозного театра (немецкого), сохранившая преимущественно из бывших буржуазных, рабочих и колхозников кадры, вынуждена работать в узких условиях. Художественного руководителя у нее нет. Сменившие один другого руководители оказываются на проверку чужаками, пытающимися развалить молодой национальный театр. Немногим лучше положение и в других колхозно-совхозных театрах.
Талантливый советский молодежь не могла было попасть в труппу немецкого теат-

Забывтая профессия
В Москве не мало натурщиков, работающих в художественных мастерских и учебных заведениях. Но горюм ИЗО поучу, что забыла о существовании этой профессии.
Эта забывчивость тем более депрессивна, что почти во всех натурщи-профессионалы состоят на учете в горком ИЗО.
Мы представляем самим себе, Ничего не интересуясь условиями вашей работы, нашим бытом, никакой поддержки воспитательной и культурно-массовой работы не ведется. А ведь в среде натурщиков еще много малокультурных и малограмотных людей.
Горюм ИЗО не старается привлечь всех натурщиков в профсоюз. Оплата труда никак не регулируется.
Полное отсутствие внимания и заботы о натурщиках также способствует распространению ложного мнения, будто профессия натурщика является «простой работой» и ее надо спешить скрыть от «несоциальных и злоумышленников». А. НИКОЛАЕВА

Приспешник буржуазных националистов
Когда начальником Управления по делам искусств Нереспублики был назначен Вектер, не имевший никакого отношения к искусству, это вызвало многолетнее недоумение. Не меньше удивляло и то, что Вектеру стоили с рук явно вредительские дела, вроде ничем не обоснованной ликвидации театра музыкальной комедии. Ликвидация театра обошлась почти в 400 тысяч рублей. Между тем именно в это время Вектер кричал об отсутствии средств.
Сейчас, когда разоблачен троцкистско-бухаринский охват и фашистские наемники, пролезшие на некоторые руководящие посты в Нереспублику, — стало понятно и название Вектера и его безалаберность.
Республика нецелом Полонина по праву гордилась своим символическим оркестром. Его концерт в г. Энгельсе в вальсоне (район) вывешивали проходили с большим успехом. Вредители ликвидировали оркестр и филармонию.
Буржуазные националисты и их приспешники сомневаются на то, что оркестр, так, не представлял собой ценности, так как в нем было, якобы, мало национальных кадров. Однако эти «национальные» кадры относились к ним, особым и к молодежи, явно вредительским.
Так, например, труппа Маршальского колхозно-совхозного театра (немецкого), сохранившая преимущественно из бывших буржуазных, рабочих и колхозников кадры, вынуждена работать в узких условиях. Художественного руководителя у нее нет. Сменившие один другого руководители оказываются на проверку чужаками, пытающимися развалить молодой национальный театр. Немногим лучше положение и в других колхозно-совхозных театрах.
Талантливый советский молодежь не могла было попасть в труппу немецкого теат-

Начало

А когда, после разгрома Наполеона, он вернулся в Москву в 1813 году, с ним произошла перемена.
Кочевник обрел всех знакомых и сообразил своим оптимистическим попутником:
— Вы не узнаете Степана Мочалова? Он оставил его в двадцатом году весьма важным актером, во у него вдруг открылся талант, и он сделался любимцем публики.
Александр не поверил и пошел смотреть Мочалова в «Академический театр».
— Степан Федорович узнавал то, что на сцене перед его глазами не ставились обреченные артисты на их преступлениях.
Действительно, он не читал книги. Эта традиция невежества догдо существовала в русском актере. Актеры подолжили своей компании, чужакам образованных людей, полагали силу художника в «шутке», т. е. в приезде необязательного злоключения.
Эта черта Степана Федоровича усердно привнесла любовь своему сыну Палуше.
Он был уверен в актерской реальности сына.
В приезде непосредственности, спонтанности ума, Мочалов вдруг определил сына в университет и почему-то на математический факультет. Математика представляла Степану Федоровичу, по своей полной неопытности для него, вершиной просвещенности.
Он тупил над синком.
— Вышесказанные труппы, — говорил сын вальсывая в Ангу в тетради, — может изучать вольно в Шеняра вольно репир. К чему тебе твоя математика? Пускай заменит актеру во университете. Ведь ты будешь актером, да?
— Да! — твердо отвечал юноша.
Они надолго уединились в кабинет отца, и здесь разучивали роль Полины в «Эдипе».
Степан Федорович втащил к себе Александра.
— Ну-ка, послушайте сына, — сказал он. Александр слушал, не выходя своих чувств.
— Вы что? — с некоторой тревогой спросил Степан Федорович, когда молодой Мочалов кончил.
Александр молчал. На глазах у него были слезы.
— Какая бедная оги и чувства! — прошептал он наконец, — талант необязательным!
Александр посмотрел на Палушу. Юноша лежал в кресле, невозможными усилиями, затравленным на воспроизведение страстей, раздвигавших душу Полины. Черная красная голова. Невзрачная фигура. Глаза потухли. Мускулы опустели. Обгоревшая сучка!
— Вышел ли ты, кто такой Эдип? — спросил Александр, — Эсхил? По какой причине — Афин?
Павел отрицательно качал головой.
Александр подошел к вешалке и обнял его.
— Работай, — сказал он, — и ты превзойдешь Тальму!
Старик Мочалов махнул рукой.
— Талант, чувство — вот главное, — сказал он вальсывая, — а ремесло, знания актеру не нужны. Оставь их математикам, — тихо сказал Павел.
Александр вынул, сердито хлопнул дверью. Степан Федорович налил себе и сыну по стакану вина.
На 4-е сентября был назначен дебют Павла в роли Полины.
Ему было тогда 16 лет.

— Лучшее бы меня господином в афинские времена!
Степан Федорович узнавал то, что на сцене перед его глазами не ставились обреченные артисты на их преступлениях.
Действительно, он не читал книги. Эта традиция невежества догдо существовала в русском актере. Актеры подолжили своей компании, чужакам образованных людей, полагали силу художника в «шутке», т. е. в приезде необязательного злоключения.
Эта черта Степана Федоровича усердно привнесла любовь своему сыну Палуше.
Он был уверен в актерской реальности сына.
В приезде непосредственности, спонтанности ума, Мочалов вдруг определил сына в университет и почему-то на математический факультет. Математика представляла Степану Федоровичу, по своей полной неопытности для него, вершиной просвещенности.
Он тупил над синком.
— Вышесказанные труппы, — говорил сын вальсывая в Ангу в тетради, — может изучать вольно в Шеняра вольно репир. К чему тебе твоя математика? Пускай заменит актеру во университете. Ведь ты будешь актером, да?
— Да! — твердо отвечал юноша.
Они надолго уединились в кабинет отца, и здесь разучивали роль Полины в «Эдипе».
Степан Федорович втащил к себе Александра.
— Ну-ка, послушайте сына, — сказал он. Александр слушал, не выходя своих чувств.
— Вы что? — с некоторой тревогой спросил Степан Федорович, когда молодой Мочалов кончил.
Александр молчал. На глазах у него были слезы.
— Какая бедная оги и чувства! — прошептал он наконец, — талант необязательным!
Александр посмотрел на Палушу. Юноша лежал в кресле, невозможными усилиями, затравленным на воспроизведение страстей, раздвигавших душу Полины. Черная красная голова. Невзрачная фигура. Глаза потухли. Мускулы опустели. Обгоревшая сучка!
— Вышел ли ты, кто такой Эдип? — спросил Александр, — Эсхил? По какой причине — Афин?
Павел отрицательно качал головой.
Александр подошел к вешалке и обнял его.
— Работай, — сказал он, — и ты превзойдешь Тальму!
Старик Мочалов махнул рукой.
— Талант, чувство — вот главное, — сказал он вальсывая, — а ремесло, знания актеру не нужны. Оставь их математикам, — тихо сказал Павел.
Александр вынул, сердито хлопнул дверью. Степан Федорович налил себе и сыну по стакану вина.
На 4-е сентября был назначен дебют Павла в роли Полины.
Ему было тогда 16 лет.

— Лучшее бы меня господином в афинские времена!
Степан Федорович узнавал то, что на сцене перед его глазами не ставились обреченные артисты на их преступлениях.
Действительно, он не читал книги. Эта традиция невежества догдо существовала в русском актере. Актеры подолжили своей компании, чужакам образованных людей, полагали силу художника в «шутке», т. е. в приезде необязательного злоключения.
Эта черта Степана Федоровича усердно привнесла любовь своему сыну Палуше.
Он был уверен в актерской реальности сына.
В приезде непосредственности, спонтанности ума, Мочалов вдруг определил сына в университет и почему-то на математический факультет. Математика представляла Степану Федоровичу, по своей полной неопытности для него, вершиной просвещенности.
Он тупил над синком.
— Вышесказанные труппы, — говорил сын вальсывая в Ангу в тетради, — может изучать вольно в Шеняра вольно репир. К чему тебе твоя математика? Пускай заменит актеру во университете. Ведь ты будешь актером, да?
— Да! — твердо отвечал юноша.
Они надолго уединились в кабинет отца, и здесь разучивали роль Полины в «Эдипе».
Степан Федорович втащил к себе Александра.
— Ну-ка, послушайте сына, — сказал он. Александр слушал, не выходя своих чувств.
— Вы что? — с некоторой тревогой спросил Степан Федорович, когда молодой Мочалов кончил.
Александр молчал. На глазах у него были слезы.
— Какая бедная оги и чувства! — прошептал он наконец, — талант необязательным!
Александр посмотрел на Палушу. Юноша лежал в кресле, невозможными усилиями, затравленным на воспроизведение страстей, раздвигавших душу Полины. Черная красная голова. Невзрачная фигура. Глаза потухли. Мускулы опустели. Обгоревшая сучка!
— Вышел ли ты, кто такой Эдип? — спросил Александр, — Эсхил? По какой причине — Афин?
Павел отрицательно качал головой.
Александр подошел к вешалке и обнял его.
— Работай, — сказал он, — и ты превзойдешь Тальму!
Старик Мочалов махнул рукой.
— Талант, чувство — вот главное, — сказал он вальсывая, — а ремесло, знания актеру не нужны. Оставь их математикам, — тихо сказал Павел.
Александр вынул, сердито хлопнул дверью. Степан Федорович налил себе и сыну по стакану вина.
На 4-е сентября был назначен дебют Павла в роли Полины.
Ему было тогда 16 лет.



С. И. Мочалов (сын) с портрета работы Кипренского

Видя на сцену Мочалова вало бормота. Он сидел в кресле, невозможными усилиями, затравленным на воспроизведение страстей, раздвигавших душу Полины. Черная красная голова. Невзрачная фигура. Глаза потухли. Мускулы опустели. Обгоревшая сучка!
— Вышел ли ты, кто такой Эдип? — спросил Александр, — Эсхил? По какой причине — Афин?
Павел отрицательно качал головой.
Александр подошел к вешалке и обнял его.
— Работай, — сказал он, — и ты превзойдешь Тальму!
Старик Мочалов махнул рукой.
— Талант, чувство — вот главное, — сказал он вальсывая, — а ремесло, знания актеру не нужны. Оставь их математикам, — тихо сказал Павел.
Александр вынул, сердито хлопнул дверью. Степан Федорович налил себе и сыну по стакану вина.
На 4-е сентября был назначен дебют Павла в роли Полины.
Ему было тогда 16 лет.

— Лучшее бы меня господином в афинские времена!
Степан Федорович узнавал то, что на сцене перед его глазами не ставились обреченные артисты на их преступлениях.
Действительно, он не читал книги. Эта традиция невежества догдо существовала в русском актере. Актеры подолжили своей компании, чужакам образованных людей, полагали силу художника в «шутке», т. е. в приезде необязательного злоключения.
Эта черта Степана Федоровича усердно привнесла любовь своему сыну Палуше.
Он был уверен в актерской реальности сына.
В приезде непосредственности, спонтанности ума, Мочалов вдруг определил сына в университет и почему-то на математический факультет. Математика представляла Степану Федоровичу, по своей полной неопытности для него, вершиной просвещенности.
Он тупил над синком.
— Вышесказанные труппы, — говорил сын вальсывая в Ангу в тетради, — может изучать вольно в Шеняра вольно репир. К чему тебе твоя математика? Пускай заменит актеру во университете. Ведь ты будешь актером, да?
— Да! — твердо отвечал юноша.
Они надолго уединились в кабинет отца, и здесь разучивали роль Полины в «Эдипе».
Степан Федорович втащил к себе Александра.
— Ну-ка, послушайте сына, — сказал он. Александр слушал, не выходя своих чувств.
— Вы что? — с некоторой тревогой спросил Степан Федорович, когда молодой Мочалов кончил.
Александр молчал. На глазах у него были слезы.
— Какая бедная оги и чувства! — прошептал он наконец, — талант необязательным!
Александр посмотрел на Палушу. Юноша лежал в кресле, невозможными усилиями, затравленным на воспроизведение страстей, раздвигавших душу Полины. Черная красная голова. Невзрачная фигура. Глаза потухли. Мускулы опустели. Обгоревшая сучка!
— Вышел ли ты, кто такой Эдип? — спросил Александр, — Эсхил? По какой причине — Афин?
Павел отрицательно качал головой.
Александр подошел к вешалке и обнял его.
— Работай, — сказал он, — и ты превзойдешь Тальму!
Старик Мочалов махнул рукой.
— Талант, чувство — вот главное, — сказал он вальсывая, — а ремесло, знания актеру не нужны. Оставь их математикам, — тихо сказал Павел.
Александр вынул, сердито хлопнул дверью. Степан Федорович налил себе и сыну по стакану вина.
На 4-е сентября был назначен дебют Павла в роли Полины.
Ему было тогда 16 лет.

— Лучшее бы меня господином в афинские времена!
Степан Федорович узнавал то, что на сцене перед его глазами не ставились обреченные артисты на их преступлениях.
Действительно, он не читал книги. Эта традиция невежества догдо существовала в русском актере. Актеры подолжили своей компании, чужакам образованных людей, полагали силу художника в «шутке», т. е. в приезде необязательного злоключения.
Эта черта Степана Федоровича усердно привнесла любовь своему сыну Палуше.
Он был уверен в актерской реальности сына.
В приезде непосредственности, спонтанности ума, Мочалов вдруг определил сына в университет и почему-то на математический факультет. Математика представляла Степану Федоровичу, по своей полной неопытности для него, вершиной просвещенности.
Он тупил над синком.
— Вышесказанные труппы, — говорил сын вальсывая в Ангу в тетради, — может изучать вольно в Шеняра вольно репир. К чему тебе твоя математика? Пускай заменит актеру во университете. Ведь ты будешь актером, да?
— Да! — твердо отвечал юноша.
Они надолго уединились в кабинет отца, и здесь разучивали роль Полины в «Эдипе».
Степан Федорович втащил к себе Александра.
— Ну-ка, послушайте сына, — сказал он. Александр слушал, не выходя своих чувств.
— Вы что? — с некоторой тревогой спросил Степан Федорович, когда молодой Мочалов кончил.
Александр молчал. На глазах у него были слезы.
— Какая бедная оги и чувства! — прошептал он наконец, — талант необязательным!
Александр посмотрел на Палушу. Юноша лежал в кресле, невозможными усилиями, затравленным на воспроизведение страстей, раздвигавших душу Полины. Черная красная голова. Невзрачная фигура. Глаза потухли. Мускулы опустели. Обгоревшая сучка!
— Вышел ли ты, кто такой Эдип? — спросил Александр, — Эсхил? По какой причине — Афин?
Павел отрицательно качал головой.
Александр подошел к вешалке и обнял его.
— Работай, — сказал он, — и ты превзойдешь Тальму!
Старик Мочалов махнул рукой.
— Талант, чувство — вот главное, — сказал он вальсывая, — а ремесло, знания актеру не нужны. Оставь их математикам, — тихо сказал Павел.
Александр вынул, сердито хлопнул дверью. Степан Федорович налил себе и сыну по стакану вина.
На 4-е сентября был назначен дебют Павла в роли Полины.
Ему было тогда 16 лет.

Лев Славин

Лев Славин

Лев Славин



Выставка чехословацкого искусства. Худ. Прохорка. «На базаре».

ПО советской стране «Горе от ума» в Ростове

14 сентября Ростовский театр им. Горького поставил новую постановку «Горе от ума».

Пьеса шла в постановке Ю. А. Завадского, который в этом спектакле — после длительного перерыва — снова выступил на сцене как актер (он играл Чацкого).



«Горе от ума» в Ростовском драматическом театре им. Горького. Чацкий — засл. арт. Ю. А. Завадский.

САРАТОВ, 21 сентября. (Соб. корр.). Постановкой «Ревизора» Саратовский драматический театр им. Карла Маркса открыл сезон и начал декаду спектаклей, посвященных театру во время гастролей в Москве.

ТИРАСПОЛЬ, 20 сентября. (Соб. корр.). По преданиям и колхозам Молдавской АССР широко развита культура садоводства и огородничества.

ОМСК, 20 сентября. (Соб. корр.). Художественное руководство областного драматического театра обновлено. Коллектив окончательно освобожден от идеи создания так называемого «литературского» театра.

ВОЛГСК, 20 сентября. (Соб. корр.). В Волгске, где до сих пор не было постоянного театра, начинается в этом году работы новый советско-колхозный театр.

ДИВНОПЕТРОВСК, 21 сентября. (Соб. корр.). Пьесой Тренера «Интернационал» начал сезон Дивнопетровский театр юного зрителя.

АСТРАХАНЬ, 21 сентября. (Соб. корр.). Центральная библиотека им. Крупской на год революции удалось собрать 9000 старинных грамот.



«Меня звали Паша». Павел Корчагин — И. Дуванкин. Московский рабочий театр.

Всесоюзный конкурс чтецов

15 октября в Москве открывается всесоюзный конкурс мастеров художественного чтения.

Конкурс состоит из двух туров. Предварительных отборочных прослушиваний не будет.

В связи с подготовкой конкурса ВТО совместно с оргкомитетом конкурса созывает 25 сентября актив секции художественного чтения. ВТО организует консультации для будущих участников конкурса.

Управление по делам искусств при СНК союзных республик должно провести к 15 октября конкурсы национальных чтецов на лучшее исполнение октябрьского репертуара.

Несколько лет назад Клуб мастеров искусств устраивал конкурс-олимпиаду; были также конкурсы исполнителей Чехова, Маяковского и др.

Уже начали поступать первые заявления от чтецов, желающих принять участие в конкурсе. Второй тур, в зависимости от количества участников, начнется после 25-28 октября.

В ТЕАТРАХ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Госцентком в дни празднования 20-летия Великой proletарской революции поставил пьесу Вруштейна «Наш семеро» (постановка Б. С. Колесова).

29 сентября состоялся просмотр пьесы Гайдарова «Иванушка» (постановка Н. Н. Дорониной, художник Союзпол). Театр готовит спектакль «Сон в летнюю ночь», который пойдет в нынешнем сезоне, а для самых юных своих зрителей — пьесу С. Михалкова «Том Кэпитан» по мотивам романа Марка Твена «Правдивый и Кэпитан».

В конце сезона Госцентком поставит по пьесе Гоголя «Женитьба» (постановка В. Зорич и С. Михалков) и пьесу Гоголя «Мертвые души» (постановка В. Зорич и С. Михалков).

МТЮЗ к юбилейным дням готовит пьесу Крона «Наше оружие». Театр работает также над пьесой А. Волынского «Жизнь и приключения маленького Паша» по мотивам пьесы Ч. Диккенса (постановка Крыжко).

Претей Московский театр для детей ставит в ближайшие дни два спектакля: «Беспокойная старость» в постановке засл. арт. Делькина и «Как закалялась сталь» в постановке В. А. Балабана.

Волгск, где до сих пор не было постоянного театра, начинается в этом году работы новый советско-колхозный театр. Помимо города он будет обслуживать колхозы соседних районов. В репертуар включены пьеса Героя Советского Союза Водопьянова «Мечта».

Волгск, где до сих пор не было постоянного театра, начинается в этом году работы новый советско-колхозный театр. Помимо города он будет обслуживать колхозы соседних районов. В репертуар включены пьеса Героя Советского Союза Водопьянова «Мечта».

Волгск, где до сих пор не было постоянного театра, начинается в этом году работы новый советско-колхозный театр. Помимо города он будет обслуживать колхозы соседних районов. В репертуар включены пьеса Героя Советского Союза Водопьянова «Мечта».

Волгск, где до сих пор не было постоянного театра, начинается в этом году работы новый советско-колхозный театр. Помимо города он будет обслуживать колхозы соседних районов. В репертуар включены пьеса Героя Советского Союза Водопьянова «Мечта».

Волгск, где до сих пор не было постоянного театра, начинается в этом году работы новый советско-колхозный театр. Помимо города он будет обслуживать колхозы соседних районов. В репертуар включены пьеса Героя Советского Союза Водопьянова «Мечта».

Волгск, где до сих пор не было постоянного театра, начинается в этом году работы новый советско-колхозный театр. Помимо города он будет обслуживать колхозы соседних районов. В репертуар включены пьеса Героя Советского Союза Водопьянова «Мечта».

Волгск, где до сих пор не было постоянного театра, начинается в этом году работы новый советско-колхозный театр. Помимо города он будет обслуживать колхозы соседних районов. В репертуар включены пьеса Героя Советского Союза Водопьянова «Мечта».

Волгск, где до сих пор не было постоянного театра, начинается в этом году работы новый советско-колхозный театр. Помимо города он будет обслуживать колхозы соседних районов. В репертуар включены пьеса Героя Советского Союза Водопьянова «Мечта».

Скульптор Мамед

На тридцати лет своей жизни Аки-Оглы Мамед девять лет провел в домах заключения, в Соловецких лагерях и, наконец, на каналах Волги — Москва.

Творца канала прелетела своим глинным полем. Как-то раз Мамед вылез из глины фигуру своего приятеля канальщика. Это задание ему понравилось. После этого он сделал целую серию статуэток, таких же живых и выразительных, что о них стал говорить весь лагерь.

От работы им вас освобождают. Уходите. Отныне «бравладором» Мамед стал художник Черемных. Он учил его рисунку, композиции, тайнам художественного ремесла. Ученик делал блестящие успехи. В мае 1936 г. его досрочно освободили. Он сложил в судяки свои фигурки и приехал в Москву.

Вышедший заключением пришел к прокурору республики и выложил перед ним свои сокровища. Тов. Вышинский долго беседовал с Мамедом. Он возбудился о том, чтобы талантливого скульптора получить в студию, был привлечен к встрече во Всесоюзное искусство. Вскоре Мамед приехал со своими скульптурами, он слышал одно и то же слово: талант.

Фигурки Мамеда были отправлены на фабрику для массового производства. Через некоторое время в витринах московских магазинов уже висела «Кавказская танцовщица», «Забавка», «Игра на свирели» и другие.



Выставка самодельного искусства в ЦИНОУ им. Горького. Мамед-Аки (Искусств. ВЦИСП, Москва) «Кавказская танцовщица».

В день, когда прокурор СССР г. Вышинский был награжден орденом Ленина, Мамед послал ему благодарственное письмо и уложил к нему две новые работы — «Чарли Чаплин», «Пат и Паталон». Обе работы показывают, что техника молодого скульптора быстро совершенствуется. По рецензии председателя ЦИНОУ СССР Мамеда снята судимость.

Новая жизнь уже вошла в творчество художника. Несмотря на то, что вешало плечу юности и двинули в «хорошо» скульптурной группе, выставляемой на Всесоюзном выставке «самодельного» искусства. В этой работе отразилась и личная жемолость Мамеда, и жемолость великой Советской страны, бережно воспитывающей таланты.

В день, когда прокурор СССР г. Вышинский был награжден орденом Ленина, Мамед послал ему благодарственное письмо и уложил к нему две новые работы — «Чарли Чаплин», «Пат и Паталон».

В день, когда прокурор СССР г. Вышинский был награжден орденом Ленина, Мамед послал ему благодарственное письмо и уложил к нему две новые работы — «Чарли Чаплин», «Пат и Паталон».

В день, когда прокурор СССР г. Вышинский был награжден орденом Ленина, Мамед послал ему благодарственное письмо и уложил к нему две новые работы — «Чарли Чаплин», «Пат и Паталон».

В день, когда прокурор СССР г. Вышинский был награжден орденом Ленина, Мамед послал ему благодарственное письмо и уложил к нему две новые работы — «Чарли Чаплин», «Пат и Паталон».

В день, когда прокурор СССР г. Вышинский был награжден орденом Ленина, Мамед послал ему благодарственное письмо и уложил к нему две новые работы — «Чарли Чаплин», «Пат и Паталон».

В день, когда прокурор СССР г. Вышинский был награжден орденом Ленина, Мамед послал ему благодарственное письмо и уложил к нему две новые работы — «Чарли Чаплин», «Пат и Паталон».

В день, когда прокурор СССР г. Вышинский был награжден орденом Ленина, Мамед послал ему благодарственное письмо и уложил к нему две новые работы — «Чарли Чаплин», «Пат и Паталон».

В день, когда прокурор СССР г. Вышинский был награжден орденом Ленина, Мамед послал ему благодарственное письмо и уложил к нему две новые работы — «Чарли Чаплин», «Пат и Паталон».

В день, когда прокурор СССР г. Вышинский был награжден орденом Ленина, Мамед послал ему благодарственное письмо и уложил к нему две новые работы — «Чарли Чаплин», «Пат и Паталон».

В день, когда прокурор СССР г. Вышинский был награжден орденом Ленина, Мамед послал ему благодарственное письмо и уложил к нему две новые работы — «Чарли Чаплин», «Пат и Паталон».

В день, когда прокурор СССР г. Вышинский был награжден орденом Ленина, Мамед послал ему благодарственное письмо и уложил к нему две новые работы — «Чарли Чаплин», «Пат и Паталон».

В день, когда прокурор СССР г. Вышинский был награжден орденом Ленина, Мамед послал ему благодарственное письмо и уложил к нему две новые работы — «Чарли Чаплин», «Пат и Паталон».

В день, когда прокурор СССР г. Вышинский был награжден орденом Ленина, Мамед послал ему благодарственное письмо и уложил к нему две новые работы — «Чарли Чаплин», «Пат и Паталон».

В день, когда прокурор СССР г. Вышинский был награжден орденом Ленина, Мамед послал ему благодарственное письмо и уложил к нему две новые работы — «Чарли Чаплин», «Пат и Паталон».

В Комитете по делам искусств

Всесоюзный комитет по делам искусств удовлетворил просьбу заслуженного деятеля искусств проф. Г. Г. Вейнгауза об освобождении его от обязанностей директора Московской государственной консерватории.

Утвержден состав жюри Всесоюзного конкурса скрипачей и виолончелистов, который состоится в Москве в октябре. Председателем жюри — Б. В. Гусман, член жюри — народный артист СССР П. Штейнберг, заслуженный артист республики Гауц, заслуженный деятель искусств М. О. Штейнберг, директор Вавилонской консерватории Тер-Гевондиз, композитор проф. Зетозар, профессор Московской государственной консерватории Сибир, Овстак, Мейстра, А. Н. Яковлев, Полянов, Мейстра, Козулов, М. Н. Яковлевский, профессор Ленинградского консерватории Штрейкер, Хабаловский и Яковлев, профессор (Одесса), проф. Малагурский (Харьков), проф. Берг (Киев), проф. Мильнер (Тбилиси) и по одному представителю от НК Рабис и Союза советских композиторов.

Хамит Тувагуллин, директор татарской оперной студии при Московской консерватории, снят с работы за бытовое и политическое разложение, нанесенное им в среду учащихся студии.

Заместитель директора по учебной части студии им. К. С. Станиславского — В. Радомирский освобожден от занимаемой должности. Временное исполнение обязанностей заместителя директора по учебной части студии возложено на тов. И. Рафанова.

Центральный Дом искусств

По постановлению МК ВКП(б) и секретариата ЦИНОУ, Центральному комитету Союза работников искусств передается помещение на Пушкинской улице, принадлежавшее клубу Союза работников городских предприятий. В новом помещении ЦК Рабис открывает Центральный дом работников искусств. Дом должен культурно обслужить работников искусств Москвы и пригородов, стать центром политико-массовой работы Союза Рабис.

В новом помещении есть зрительный зал на 800 мест, малая аудитория и небольшие помещения, предназначенные для игр. Придомовое искусство открывается обширная библиотека, в которой насчитывается сейчас свыше 40 тысяч томов. В течение ближайших двух лет библиотеку предполагается довести до 100 тысяч томов.

В библиотеке будет выделено для чтения читальня, нотная библиотека, детская библиотека и фототека (коллекция пластинок), а также специальные комнаты для игр, шахматно-шашечный клуб, детский клуб.

В библиотеке будет выделено для чтения читальня, нотная библиотека, детская библиотека и фототека (коллекция пластинок), а также специальные комнаты для игр, шахматно-шашечный клуб, детский клуб.

В библиотеке будет выделено для чтения читальня, нотная библиотека, детская библиотека и фототека (коллекция пластинок), а также специальные комнаты для игр, шахматно-шашечный клуб, детский клуб.

В библиотеке будет выделено для чтения читальня, нотная библиотека, детская библиотека и фототека (коллекция пластинок), а также специальные комнаты для игр, шахматно-шашечный клуб, детский клуб.

В библиотеке будет выделено для чтения читальня, нотная библиотека, детская библиотека и фототека (коллекция пластинок), а также специальные комнаты для игр, шахматно-шашечный клуб, детский клуб.

В библиотеке будет выделено для чтения читальня, нотная библиотека, детская библиотека и фототека (коллекция пластинок), а также специальные комнаты для игр, шахматно-шашечный клуб, детский клуб.

В библиотеке будет выделено для чтения читальня, нотная библиотека, детская библиотека и фототека (коллекция пластинок), а также специальные комнаты для игр, шахматно-шашечный клуб, детский клуб.

В библиотеке будет выделено для чтения читальня, нотная библиотека, детская библиотека и фототека (коллекция пластинок), а также специальные комнаты для игр, шахматно-шашечный клуб, детский клуб.

В библиотеке будет выделено для чтения читальня, нотная библиотека, детская библиотека и фототека (коллекция пластинок), а также специальные комнаты для игр, шахматно-шашечный клуб, детский клуб.

В библиотеке будет выделено для чтения читальня, нотная библиотека, детская библиотека и фототека (коллекция пластинок), а также специальные комнаты для игр, шахматно-шашечный клуб, детский клуб.

В библиотеке будет выделено для чтения читальня, нотная библиотека, детская библиотека и фототека (коллекция пластинок), а также специальные комнаты для игр, шахматно-шашечный клуб, детский клуб.

В библиотеке будет выделено для чтения читальня, нотная библиотека, детская библиотека и фототека (коллекция пластинок), а также специальные комнаты для игр, шахматно-шашечный клуб, детский клуб.

В библиотеке будет выделено для чтения читальня, нотная библиотека, детская библиотека и фототека (коллекция пластинок), а также специальные комнаты для игр, шахматно-шашечный клуб, детский клуб.

Advertisement for W.A. Mozart, featuring a portrait of the composer and text about a collection of his works.

Обложка «Музыкальной шутки» Моцарта, изданной в Вене в 1783 году.

Редкие ноты

Музыкальный отдел Государственной публичной библиотеки им. Ленина насчитывает до 60 тысяч нотных изданий. Среди них есть немало редкостей. Здесь хранится партитура оперы Лолли «Фантом» 1833 года («Die musikalische Spinnweb» Моцарта, изданная 1783 года с интересной парикаатурой на обложке, принадлежащие произведения французских и итальянских композиторов XVIII в. — Моисеи, Пуччини, Дони и др. Есть и первое издание оперы Глинка «Руслан и Людмила».

Большой редкостью является музыкальная сборная «Anti-Phaeton» голландца. Этого сборника нет во многих выдающихся нотных хранилищах Европы. Любопытна русская музыкальная альбом конца XVIII века: «Магалин музыкальных упражнений». В музее книги «Воспоминания им. Ленина» хранится «Литературный альбом» 1822 года. В него вошли ряд романсов Глинки и других русских композиторов того времени.

В отделе рукописей находится богатый архив русского композитора первой половины XIX в. Вильгельмовского. В этом архиве есть немало незавершенных произведений композитора.

Однако в ценнейших коллекциях музыкального отдела есть немало пробелов. Так, например, отсутствуют многие русские оперные партитуры. Это обстоятельство, которое до революции было причиной отсутствия нотных партитур, доставлялись в библиотеку. Вместо оперной партитуры зачастую присылались либретто. Сейчас библиотека вынуждена приобретать недостающие русские оперные партитуры в антикварных магазинах и у частных лиц.

Когда будет закончено строительство нового здания библиотеки, под музыкальный отдел предполагается отвести три зала. В первом зале будут выделены для чтения. Во втором зале будет роль для хранения нотных текстов. Третий зал отводится для музыкальных консультаций и прослушивания произведений в грамофонной версии. Можно будет потребовать любую пластинку, как сейчас требуют книгу. Такая система организации музыкального отдела уже применяется, кстати сказать, в некоторых больших библиотеках Европы и Америки.

Когда будет закончено строительство нового здания библиотеки, под музыкальный отдел предполагается отвести три зала. В первом зале будут выделены для чтения. Во втором зале будет роль для хранения нотных текстов. Третий зал отводится для музыкальных консультаций и прослушивания произведений в грамофонной версии. Можно будет потребовать любую пластинку, как сейчас требуют книгу. Такая система организации музыкального отдела уже применяется, кстати сказать, в некоторых больших библиотеках Европы и Америки.

Когда будет закончено строительство нового здания библиотеки, под музыкальный отдел предполагается отвести три зала. В первом зале будут выделены для чтения. Во втором зале будет роль для хранения нотных текстов. Третий зал отводится для музыкальных консультаций и прослушивания произведений в грамофонной версии. Можно будет потребовать любую пластинку, как сейчас требуют книгу. Такая система организации музыкального отдела уже применяется, кстати сказать, в некоторых больших библиотеках Европы и Америки.

Когда будет закончено строительство нового здания библиотеки, под музыкальный отдел предполагается отвести три зала. В первом зале будут выделены для чтения. Во втором зале будет роль для хранения нотных текстов. Третий зал отводится для музыкальных консультаций и прослушивания произведений в грамофонной версии. Можно будет потребовать любую пластинку, как сейчас требуют книгу. Такая система организации музыкального отдела уже применяется, кстати сказать, в некоторых больших библиотеках Европы и Америки.

Когда будет закончено строительство нового здания библиотеки, под музыкальный отдел предполагается отвести три зала. В первом зале будут выделены для чтения. Во втором зале будет роль для хранения нотных текстов. Третий зал отводится для музыкальных консультаций и прослушивания произведений в грамофонной версии. Можно будет потребовать любую пластинку, как сейчас требуют книгу. Такая система организации музыкального отдела уже применяется, кстати сказать, в некоторых больших библиотеках Европы и Америки.

Когда будет закончено строительство нового здания библиотеки, под музыкальный отдел предполагается отвести три зала. В первом зале будут выделены для чтения. Во втором зале будет роль для хранения нотных текстов. Третий зал отводится для музыкальных консультаций и прослушивания произведений в грамофонной версии. Можно будет потребовать любую пластинку, как сейчас требуют книгу. Такая система организации музыкального отдела уже применяется, кстати сказать, в некоторых больших библиотеках Европы и Америки.

Когда будет закончено строительство нового здания библиотеки, под музыкальный отдел предполагается отвести три зала. В первом зале будут выделены для чтения. Во втором зале будет роль для хранения нотных текстов. Третий зал отводится для музыкальных консультаций и прослушивания произведений в грамофонной версии. Можно будет потребовать любую пластинку, как сейчас требуют книгу. Такая система организации музыкального отдела уже применяется, кстати сказать, в некоторых больших библиотеках Европы и Америки.

Когда будет закончено строительство нового здания библиотеки, под музыкальный отдел предполагается отвести три зала. В первом зале будут выделены для чтения. Во втором зале будет роль для хранения нотных текстов. Третий зал отводится для музыкальных консультаций и прослушивания произведений в грамофонной версии. Можно будет потребовать любую пластинку, как сейчас требуют книгу. Такая система организации музыкального отдела уже применяется, кстати сказать, в некоторых больших библиотеках Европы и Америки.

Когда будет закончено строительство нового здания библиотеки, под музыкальный отдел предполагается отвести три зала. В первом зале будут выделены для чтения. Во втором зале будет роль для хранения нотных текстов. Третий зал отводится для музыкальных консультаций и прослушивания произведений в грамофонной версии. Можно будет потребовать любую пластинку, как сейчас требуют книгу. Такая система организации музыкального отдела уже применяется, кстати сказать, в некоторых больших библиотеках Европы и Америки.

Когда будет закончено строительство нового здания библиотеки, под музыкальный отдел предполагается отвести три зала. В первом зале будут выделены для чтения. Во втором зале будет роль для хранения нотных текстов. Третий зал отводится для музыкальных консультаций и прослушивания произведений в грамофонной версии. Можно будет потребовать любую пластинку, как сейчас требуют книгу. Такая система организации музыкального отдела уже применяется, кстати сказать, в некоторых больших библиотеках Европы и Америки.

Когда будет закончено строительство нового здания библиотеки, под музыкальный отдел предполагается отвести три зала. В первом зале будут выделены для чтения. Во втором зале будет роль для хранения нотных текстов. Третий зал отводится для музыкальных консультаций и прослушивания произведений в грамофонной версии. Можно будет потребовать любую пластинку, как сейчас требуют книгу. Такая система организации музыкального отдела уже применяется, кстати сказать, в некоторых больших библиотеках Европы и Америки.

Когда будет закончено строительство нового здания библиотеки, под музыкальный отдел предполагается отвести три зала. В первом зале будут выделены для чтения. Во втором зале будет роль для хранения нотных текстов. Третий зал отводится для музыкальных консультаций и прослушивания произведений в грамофонной версии. Можно будет потребовать любую пластинку, как сейчас требуют книгу. Такая система организации музыкального отдела уже применяется, кстати сказать, в некоторых больших библиотеках Европы и Америки.

Когда будет закончено строительство нового здания библиотеки, под музыкальный отдел предполагается отвести три зала. В первом зале будут выделены для чтения. Во втором зале будет роль для хранения нотных текстов. Третий зал отводится для музыкальных консультаций и прослушивания произведений в грамофонной версии. Можно будет потребовать любую пластинку, как сейчас требуют книгу. Такая система организации музыкального отдела уже применяется, кстати сказать, в некоторых больших библиотеках Европы и Америки.

Когда будет закончено строительство нового здания библиотеки, под музыкальный отдел предполагается отвести три зала. В первом зале будут выделены для чтения. Во втором зале будет роль для хранения нотных текстов. Третий зал отводится для музыкальных консультаций и прослушивания произведений в грамофонной версии. Можно будет потребовать любую пластинку, как сейчас требуют книгу. Такая система организации музыкального отдела уже применяется, кстати сказать, в некоторых больших библиотеках Европы и Америки.

Vertical text on the left margin, likely a page number or publication info.