

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ПОЧИН ЛЕНИНГРАДЦЕВ

Пять театров обзавелись работами без государственной дотации

Советские люди, воодушевленные величественными задачами строительства коммунизма в нашей стране...

Вместе со всем народом горят желанием внести свой вклад и осуществление исторических задач и коллективы ленинградских театров...

1. Брестская постановка тесную связь с народом, регулярную организацию встреч со зрителем в рабочих районах, колхозах, домах культуры...

2. Совершенствовать свое мастерство и добиться высокого идейно-художественного звучания всех спектаклей, сделав основой своего репертуара пьесы о жизни советского общества...

3. Устранить штатные излишества, бережливо расходовать государственные средства, экономить каждый рубль, нужный государству для создания новых материальных и духовных ценностей...

4. Большой драматический театр им. М. Горького, Театр комедии, Театр им. Ленсовета полностью отказались от государственной дотации с января 1959 года...

5. Театр музыкальной комедии, Ленинградский драматический театр обзавелись своей деятельностью без государственной дотации с 1 мая 1959 года...

Мы признаем театры накануне исторического XXI съезда КПСС подвигами и примером.

- Г. А. ТОВСТОНОВ, главный режиссер Большого драматического театра им. М. Горького, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии; В. Н. ЧАЙНИКОВ, секретарь парторганизации; В. И. СТРЕЛЬНИК, председатель месткома; И. Т. ЗАКС, директор Театра комедии; И. П. АКИМОВ, главный режиссер театра, народный артист РСФСР и Таджикистана; В. И. ОСИПОВ, секретарь парторганизации; И. А. ХАНЗЕЛЬ, председатель месткома; М. Б. ГАМАЮНОВ, и. о. директора Театра им. Ленсовета; И. С. ЕФРЕМОВ, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств; В. В. СТЕПАНОВ, секретарь парторганизации; В. И. ГАВРИЛОВ, председатель месткома; В. А. ХОДОРЕНКО, директор Театра музыкальной комедии; Ю. И. ХМЕЛЬНИКОВ, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР; Л. П. ПОЗДНЯКОВА, секретарь парторганизации; А. Г. СЛОНИНСКИЙ, председатель месткома; И. Н. КИСЕЛЕВ, директор Ленинградского драматического театра; В. В. МАЙКОВСКИЙ, секретарь парторганизации; Ю. Н. КРАПЕРТ, председатель месткома.

В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР

Министерство культуры СССР обсудило обязательство пяти ленинградских театров и горячо одобрило их замечательную инициативу...

В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ РСФСР

Министерство культуры РСФСР обсудило обращение ленинградских театров ко всем театральным коллективам и, одобряя эту ценную инициативу...

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1959 год 3 ЯНВАРЯ СУББОТА № 2 (871) Цена 40 коп.

Новогодние планы Все для народа, всегда с народом!

Наш творческий рапорт

О ЧЕМ ХОТЕЛОСЬ бы сказать в первую очередь, вспоминая дела прошлого года? Пожалуй, самым важным для меня были гастроли...

Фильм о разведчиках недр

ДЛЯ МЕНЯ и для многих моих коллег сотрудничество по картине «Летит журавль» наступивший год — это новый фильм...

Хочется сделать еще больше

Итак, 1958 год позади. Если он прожит в творческом порыве, — а это относится к человеку любой профессии...

Встреча, о которой я мечтаю

Мечтало встретиться, наконец, с образом современника, с героем, который повеял бы за собой нашего зрителя на большие дела...

Мой цельный и страстный герой

ТОСТ за героя! Среди гостей за нашим новогодним столом и видел его таким, каким встречал и видел это лето...

Год 1959

ГЛУБОКИЙ отклик в сердцах всех советских людей нашла подвигательная борьба партии о замечательных успехах сельского хозяйства нашей страны...



Обложка двуязычного избранного произведения Т. Д. Лысенко работы художника В. Пальчинова.

Пять лет назад, выдвигая программу крутого подъема всех отраслей сельского хозяйства, пленум ЦК КПСС в числе других мер предложил...

С 1954 по 1958 год, — рассказал корреспонденту «Советской культуры» главный редактор Сельхозгиза С. Ровыраев...

области Казахской ССР Ф. Муртуза. Себе стенограмму диктовал в этом хозяйстве — 28 рублей 40 копеек при плане в 43 рубля...

«Деятельность Сельхозгиза в будущем году будет сосредоточена на выпуске литературы, отражающей итоги развития сельского хозяйства в нашей стране...



Обложка книги, готовящейся к выпуску в Сельхозгизе, работы художника А. Николаева.

«Наше хозяйство в 1968 году, куда войдут статьи председателей сельсоветов колхозов разных зон страны и др. В заключение тов. Розыраев сообщил, что в 1959 году Сельхозгиз выпустит свыше четырехсот книг и брошюр общим тиражом в 9 с половиной миллионов экземпляров.

Трудиться и жить по-коммунистически!

ЗА ОКНАМИ большими хлопотами кружится в воздухе и падает на землю снег. А у нас в ретелиционном зале — весна. Вот задули струны дудара, и группа девушек начала плавный танец...

Все ближе и ближе декада. Не потому ли с таким волнением встретили мы новый 1959 год? Радостным волнением наполнены наши сердца...



31 декабря Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов вручил в Кремле орден и грамоты группе награжденных. На снимке: К. Е. Ворошилов вручает грамоты ордена (Кукурынский); слева — секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгиев.

Предстоящие гастроли МХАТ во Владивостоке и Хабаровске

Как известно, большая группа артистов Московского Художественного академического театра имени М. Горького, находящаяся сейчас в Японии, 10 января заканчивает там свои гастроли.

Корреспондент ТАСС в Министерстве культуры РСФСР сообщает, что по возвращении на Родину гастрольная группа МХАТ даст несколько спектаклей во Владивостоке и Хабаровске...

На спектакле присутствовал также посол Афганистана в СССР Абдул Халим Шахвалиди.

Спектакль «Ярмарка Тщеславия» в Малом театре

2 января Малый театр показал на своей основной сцене спектакль по роману В. Теккерея «Ярмарка тщеславия».

Одним из крупнейших писателей-реалистов Англии XIX века, Теккерея в «Ярмарке тщеславия» резко обличает нравы английской буржуазии.

Английские артисты на «Трехгорной мануфактуре»

2 января артисты находящиеся в Москве Шахперовского мемориального театра побывали на текстильном комбинате «Трехгорная мануфактура».

Встреча английских артистов с советскими рабочими была очень теплой. Англичане пожелали рабочим радостного нового года и успехов в труде и жизни.

Вторая очередь Ярославского полиграфического комбината

ЯРОСЛАВЛЬ, 2 января. (ТАСС). Вступила в эксплуатацию вторая очередь Ярославского полиграфического комбината.



31 декабря Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов вручил в Кремле орден и грамоты группе награжденных. На снимке: К. Е. Ворошилов вручает грамоты ордена (Кукурынский); слева — секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгиев.

ЕЩЕ КРАШЕ СТАНЕТ ЖИЗНЬ НА ДОНУ

Преобразились с годами, рабочие поселки, станицы и хутора Дона...

Устроены, обставлены хорошей мебелью, для кружков художественной самодеятельности оборудованы специально выделенные комнаты...

В Ростове-на-Дону — один из мощных телевизионных центров. Телезрители могут увидеть в городах, селах и станицах, в красных уголках ферм и полевых станок, на телевизионных экранах все это очень мало — почти миллионы жителей...

Наш телецентр, один из крупнейших по радиусу действия не превышает 150—200 километров. Поэтому на повестке дня — строительство ретрансляционных узлов...

Художник и промышленное производство

Широкое участие художника в промышленном производстве становится в современных условиях все более насущной необходимостью. Девятнадцатое искусство, сферы его действия в наше время...

Работники культуры в последние годы колоссально участвовали в строительстве. Это позволило внести предложение о поэтапной передаче сельских учреждений культуры на содержание колхозников. Многие сельские учреждения культуры стали неотъемлемой частью колхозной действительности...

Творческая мысль изобретателя

Большим тридцатилетним конструктором точной аппаратуры Ростовской кино-студии Я. Пальчинов создает оригинальные технические изобретения. Он сконструировал за эти годы пятнадцать приборов и аппаратов для кино и радио...



На снимке Я. Пальчинов за работой над новым техническим устройством.

ДЛЯ БРИГАД КОМУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА

Многолетняя творческая дружба связывает артистов Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина с коллективом Механического завода Ленинского района...

Когда, как и на других предприятиях страны, на Механическом заводе Ленинского района бригады коммунистического труда коллектив театра подхватывает инициативу новосозданных бригад артистов, обладающих передовым производством...

Местный комитет театра (председатель В. Клейнер) решил практиковать и впереди бригады артистов на предприятии города — на заводе имени С. М. Кирова...

Портретная галерея людей труда

Советские художники готовят вместе с всем народом в августе XXI съезда КПСС. Академия художеств СССР устраивает выставку, посвященную советскому человеку-труженику. На внеочередной сессии академии были объявлены: напечатать произведения, посвященные портретам людей промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры...

Работники театра поэмы, рассказы, статьи, все свое мастерство отдают великому делу построения коммунизма в нашей стране. Вот что пишут в своем обращении от имени коллектива руководители театра: «Священный русский театр страны становится своим долгом активно войти в жизнь коммунистических бригад, помочь им в труде и всесторонне развиться в театральном искусстве...»

БАПТИСТСКИЕ ТЕНЕТА

В семье Федора Чуркина строгие, но справедливые законы. Федор вытеснил и предродителей, и сам был справедливым. Возвращаясь из школы, он слышал, как мать плакала, и слышал, как отец говорил: «Вот так и будет у тебя, если ты не будешь учиться»...



Фото А. ВЯРНОВА и В. НАЗАРОВА.

РЕВДИНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ

В Ревде великому музыканту Валерий Андреевич Кулешов. Он был организатором и первым директором местной музыкальной школы. Сейчас Валерий Андреевич работает по основной своей специальности — инженером на Среднеуральском металлургическом заводе, но его душа по-прежнему со школой не слабеет...

Вот он и явился в дом Чуркиных. На дворе стояла студенческая сибирская зима. Хозяйка не было, и зима погрузила за столом подвыпившая Анна да ребяткины подвыпившая на гризном, давно не мытом полу. Старик низко поклонился хозяйке: «Здравствуй, касатка Анна Яковлевна! Мир дому твоему!»

ПЯТЬ МИЛЛИОНОВ ЗРИТЕЛЕЙ



СУДЬБЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ — СУДЬБЫ НАРОДНЫЕ

Кажется, это произошло впервые: декада национального искусства не за пределами нашей родины, а в ее городах — на сценах, где повседневно выступают артисты со своим коллективом и спектаклями, в музеях, где экспозиции стали привычными для художников, в кинотеатрах, где зрители видят почти каждого в лицо... И зритель все тот же, что был вчера, неделю и год назад...

Декада белорусского искусства в честь 40-летия республики

Чем же отлична эта декада от предыдущих? Впервые белорусские творческие коллективы прежде всего новизны репертуара. Наши зрители и уважаемые гости белорусской столицы, приехавшие, чтобы вместе с нами торжественно отметить сороклетие республики, увидят произведения, специально подготовленные к юбилею, и ряд постановок, ставших для нас важными вкладами в развитие национального сценического искусства. Это будет творческий отчет деятельности белорусского искусства перед своим народом.

Если свести воедино афишу спектаклей, вошедших в репертуар декады, то по названию можно проследить историю белорусского народа от давних времен до наших дней. Своеобразная художественная летопись в ярких сценических образах повествует о судьбах народных.

Многие страницы выживает рассказ о борьбе белорусов за право «людям ваяться». Это право отстаивает хладок Василь, защищая достоинство и счастье своей возлюбленной Надежды от посягательства злого и эгоистичного князя, в балете В. Золотарова «Князь-озеро». Та же тема находит новое, лирико-комедийное воплощение в балете «Подставная невеста» Генрика Вагнера (либретто Е. Романовича).

Жизнеучастие национального искусства наводит спектакль «Павловина» в Академическом театре имени Янки Купалы. Постановка выживает победное место и в репертуаре декады. С радостью и увлечением смотрит зритель комедию Янки Купалы, но уже более трезво, чем в те годы, когда он профессионально сценично и коллективами художественной самодеятельности и экранизирован студий «Беларусьфильм».

В чем же секрет такой популярности «Павловинки»? Прежде всего — в национальном своеобразии, в истинном оптимизме народном, с которым автор и театр живописуют незапамятный быт предпродвижной белорусской деревни. Бера в светлом затвора, неудержимая волна и счастье — вот что руководит всеми поступками озорной, неунывающей девушки Павловины и ее любимого Януса — «бунтовщика» и «забастовщика», как его характеризуют персонажи комедии.

Символично название юбилейной премьеры, подготовленной Академическим театром имени Янки Купалы: «Дни нашего родения». Пьеса И. Мележа продолжает тему становления и роста национального самосознания. Плавные строки горьковского «Буревестника», цитируемые в «Павловинке» Янником Сорокой, по-новому раскрываются в сценическом воплощении спектакля «Дни нашего родения». Повествование о первоначальном этапе в истории белорусского народа. Борьба героев пьесы И. Мележа за свое счастье — это борьба пролетарских масс и обездоленного крестьянства, возглавляемого Коммунистической партией.

Теме становления Советской власти в республике посвящен и ряд других юбилейных премьер: «На рощах» (по трилогии Я. Коласа) в Витебском театре имени Я. Коласа, «Третье поколение» (инсценировка романа К. Чорного) в Вобруйском пере-

Семья мастеров художественного литья

КАСЛИ (Челябинская область), 2 января (ТАСС). В центре города возмущается недавно открытый памятник В. И. Ленину. Момументальная фигура великого вождя трудящихся отлита из чугуна каслинскими мастерами художественного литья. Ее создал местный скульптор-самурай Александр Гилев. Некая статуя его отца Семена Михайловича.

Они оба — представители семьи потонцевских мастеров литейного искусства. Семья Михайловича и сейчас занимается чеканкой художественных изделий из чугуна по тотемным моделям. Но она пошла дальше отцу. Он стал уделять не только чеканке, но и литью. Надал сам создавать скульптуры, достиг в этом больших успехов.

Комитетом народного образования семьи Гилевых, возглавляемой Александром Александровичем, создано музейное предприятие. Оно украсит книжными статуэтками, бюстами, чеканками композициями из чугуна. Большинство их создано Александром Гилевым.

Здесь есть одна из первых его работ, которую он выполнил, будучи 16-летним юношей. Это бюст казахского народного поэта Джамбула Джамбула, получивший хорошую оценку на всеобщей выставке прикладного искусства. С тех пор его скульптуры малых форм, отлитые из чугуна, были представлены на многих художественных выставках страны. Они украсили также советские павильоны международных промышленных выставок в ярмарках. В Павильоне Советского Союза в Брюсселе была отмечена художественная композиция А. Гилева. Скульптура изображает своего мастера, передающего свое умение ученику.

Они украсили книжными статуэтками, бюстами, чеканками композициями из чугуна. Большинство их создано Александром Гилевым.

ГЕОРГИЙ КОЛОС.

МИНСК.

Не забывать об экономике

Одновременно на последний период деятельности Волжского театра, можно смело сказать, что он характеризует стремлением коллектива театра приблизиться к искусству в народе. Если в июне большая группа артистов ТАБТ успешно гастролировала в городе-герое Сталинграде, где за восемь дней было дано 19 концертов, на которых присутствовало более 30 тысяч зрителей, в этом месяце артисты выступили на целые недели в Сиббири и на Дальнем Востоке, то последние гастроли и первые в истории театра за 183 года его существования были гастролью в республиках Закавказья, выдвигавшие в яркое demonstration, которые свидетельствовали о подлинной братской дружбе между народами нашей страны.

Надо сказать, что коллектив театра в период гастрольной деятельности широко проделывает работу по искусству. Помимо спектаклей «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Свадьба Фигаро», «Вертер», «Севиальский цирюльник», «Лебединое озеро» и «Жюльетта», были показаны сборные концерты-спектакли. В них входили отрывки из опер «Декабристы», «Евгений Онегин», «Травиата», «Фауст» и др. Оркестр хор и солисты театра исполнили Десять симфоний Бетховена. В филармоническом зале, на сценах крупнейших дворцов культуры параллельно со спектаклями проходили также выступления ведущих солистов и коллектива хора.

Подлинную творческую радость и глубокое удовлетворение испытывали мы, выступая в обидные перемены непосредственно в цехах крупнейших заводов и в колхозных клубах.

Торед металлургов Рустави. Новый тип советского промысла.

Специально для нашего концерта за один день с завода-гиганта за один день с большой любовью и вкусом был сооружен «зрительный зал». Кому повестивались, сидят на скамейках в «партере», остальные разместились на станах, на стенах, на электротехника своеобразный «зрительный зал». Здесь вдохновенно звучит не голос, а словно сама душа артиста. После концерта артисты завода показали нам гигантский мартовский цех, где в огромных доменных печах при температуре 1200—1500 градусов кипит и плавится сталь.

«Каспийское море. Пароход «Туркменистан» ведет нас в легендарный город на сваях — «Ифетин Камин», находящийся в море далеко от Баку. Окруженные аудиторией в 3000 человек, мы совсем забыли, что находимся не на земле, а на воде, и лишь выходя на высокую, специально для нас выстроенную эстраду, как бы снова оказавшись на земле. Это поэзия величественную картину — социалистический город в Наспийском море, на недрах которого трудящиеся и настоящие руки нефтяников добывают «черное золото», умножая богатства Родины.

После концерта наши артисты превратились в зрителей. Мы увидели необыкновенные виды просторности более 90 километров (в городе все продолжает развиваться), целый лес нефтяных вышек, большие круглые чистые для сбора нефти, чистые дома, клуб, электростанция, гаражи, впереди — бескрайний морской простор. Это выглядело невероятно, но это был не сон, не сказка, а наша величественная социалистическая жизнь.

Открыты красавица-дворца культуры в Сумгаите, где все строится по последнему слову техники и где еще восемь лет назад было пусто поле; встреча с Героиней Социалистического Труда, колхозницей Эмчадиной (Армения), выращивающей на своих полях более семидесяти сортов винограда; концерт на паровозо-вагоноремонтном заводе в Тбилиси, где до сих пор находится рабочие станки, на которых работали М. Калинин и М. Горький; посещение удивительного дома — мастерской художника М. Сарьяна — да раз-

Фильм «Атомный ледокол «Ленин»

Цветной фильм «Атомный ледокол «Ленин» начал демонстрироваться в кинотеатрах столиц (производство Московской студии научно-популярных фильмов).

На пленку заглавными основными моментами строительства этого первого в мире ледокола с атомной энергетической установкой. Съёмки велись в цехах предприятий, где создавалось оборудование для ледокола, и в доке.

С. ГОРЬКИЙ.

Фото из издательства.

В фильме показаны установка на судно атомного реактора и мощных дизельных двигателей, которые являются основой ледокола от радиотехнических изобретений, многие монтажные работы, спуск ледокола на воду.

С помощью мультипликация в кинотеатре рассказывается об устройстве атомного реактора и принципах его действия.

(ТАСС).

БЕЛЕТОН ИСТОРИЯ ОДНОГО ЮБИЛЕЯ

ГЛАВНЫЙ режиссер Ферганского областного русского драматического театра имени М. Горького Гавриил Данилович Абдулов пригласил группу артистов на «инструмент».

— Мне скоро исполняется пятьдесят лет — скоро обратится он к присутствующим. — Из них тридцать в отдаленные. Все мы призываем директоров назначенных членами юбилейной комиссии, но, видимо, еще не знаете, что и как надо делать. Вот и я решил вас проконсультировать.

Гавриил Данилович сделал паузу, дабы убедиться, что его слова произвели впечатление, и продолжил:

— Надо написать письмо с просьбой представить меня в звании народного артиста Узбекской ССР. Это по-прежнему. Затем следует написать письма в редакцию театральные. Это во-вторых. А то юбилей пройдет без поздравительных телеграмм из Москвы, Ленинграда и других городов. Между тем мне популярность не помешает. Еще одно письмо следует направить в Узбекское театральное общество с предложением написать обо мне монографию. Так сказать, юбилейное творчество. Это в-третьих. Ну и, конечно же, — тут газетчик обвел асек взглядом и, умильно улыбаясь, загнул четвертый палец.

Юбилей не проходит без поздравительных телеграмм. А то юбилей пройдет без поздравительных телеграмм. А то юбилей пройдет без поздравительных телеграмм.

Вот Абдулову и Валееву «триумф» пришлось по вкусу, они его повтори. Трижды пролазилась билеты и на спектакль «Вздуный сын», и трижды он отменялся.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.

«Нужны ли библиотечные коллекторы?»

Статья «Нужны ли библиотечные коллекторы?» («Советская культура» № 13 за 1958 г.) вызвала многочисленные отклики. В редакцию поступило свыше двухсот писем, многие из которых написаны коллективно. В обсуждении статьи приняло участие около трех тысяч библиотекарей, представителей партийных, советских, профессиональных организаций, кинотеатров работников и наших читателей.

Недавно вопрос, поднятый газетой, обсуждался на коллегии Министерства культуры РСФСР. Коллегия признала, что впечатление, сложившееся в «Советской культуре» материалы вскрыли крупные недостатки в деятельности библиотечных коллекторов. Они часто посылают библиотекам книги, не пользующиеся спросом читателей, направляют по нескольку раз одна и та же литература и в то же время не удовлетворяют многих заказов на нужную литературу, нерегулярно и в большом опоздании отправляют книжные новинки и т. д.

Коллегия признала необходимым решительно улучшить комплектование библиотек и укрепить библиотечный персонал. В связи с этим Министерство культуры РСФСР издало специальный приказ, в котором наметены конкретные пути этой работы, определены новые принципы комплектования библиотек.

Главный вопрос, поднятый газетой, заключается в том, как с помощью коллекторов улучшить комплектование библиотек и укрепить библиотечный персонал. В связи с этим Министерство культуры РСФСР издало специальный приказ, в котором наметены конкретные пути этой работы, определены новые принципы комплектования библиотек.

дуть вести в библиотеки, как было до сих пор, в кинотеатры.

Министерство решило ввести в Советские Министерство автономных республик, областные и краевые исполкомы предложения по улучшению условий работы библиотечных коллекторов, прежде всего о предоставлении им необходимых помещений и организации библиотечной обработки книг, посылаемых на места.

Одновременно Министерство культуры РСФСР утвердило «Советские положения», которыми устанавливается новый порядок комплектования библиотек через коллекторов. Суть его сводится к тому, что вперед коллекторы будут посылать литературу в библиотеки не по своему усмотрению, а только по заявкам самих библиотек. Чтобы облегчить работу по составлению заказов, Главный инструктор обязан регулярно снабжать сельские библиотеки информационно-референтивными списками книг, составляемыми по территориальным, районным и районным библиотечным тематическим планам центральных и республиканских издательств, а также планам для заказов.

К сожалению, материалы, опубликованные в «Советской культуре», пока наша статья лишь в Министерстве культуры РСФСР, Министерстве культуры других союзных республик молчат. Значит ли это, что там библиотечные коллекторы работают удовлетворительно? Видно ли, насколько облегчила переписка коллекторам работу, насколько улучшилось комплектование библиотек?

Решения выданы, что министерства культуры информируют читателей о Мерах, которые ими принимаются для улучшения деятельности библиотечных коллекторов в своих республиках.



В фойе Кремлевского театра. Рисунок В. КОБЕЛОВА.

Каждый месяц — новый клуб

В совхозе имени Гая Муртабаева (Южно-Казахстанская область) открылась новая библиотека. Здесь большой выбор художественной, политической и сельскохозяйственной литературы. Организована выставка книг, хорошо оформлены книжные полки, участвуют в концертах художественной самодеятельности.

Всего с 1958 года в области построено однадцать клубов, дворцов культуры, восемь библиотек. Фонд библиотек пополняется полутора миллионными книгами.

А. КОРШУН.

Закончено строительство дворца культуры в районном центре Вильяновка Толькубаского района, где находится крупнейшая колхозно-миллионер «Победа». Сеть клубов и библиотек в Южно-Казахстанской области расширяется. Каждый месяц — новый клуб. Недавно они открылись в совхозах «Имени Абая» и «Чардара». Хлопотворцы ежедневно смотрят фильмы, участвуют в концертах художественной самодеятельности.

Закончено строительство дворца культуры в районном центре Вильяновка Толькубаского района, где находится крупнейшая колхозно-миллионер «Победа». Сеть клубов и библиотек в Южно-Казахстанской области расширяется. Каждый месяц — новый клуб. Недавно они открылись в совхозах «Имени Абая» и «Чардара». Хлопотворцы ежедневно смотрят фильмы, участвуют в концертах художественной самодеятельности.

Закончено строительство дворца культуры в районном центре Вильяновка Толькубаского района, где находится крупнейшая колхозно-миллионер «Победа». Сеть клубов и библиотек в Южно-Казахстанской области расширяется. Каждый месяц — новый клуб. Недавно они открылись в совхозах «Имени Абая» и «Чардара». Хлопотворцы ежедневно смотрят фильмы, участвуют в концертах художественной самодеятельности.

