

Советская киномотооба

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

№ 131 (4567)

Вторник, 31 октября 1972 года

Цена 3 коп.

Да здравствует советская народная интеллигенция — активный строитель коммунизма!

(Из Призывов ЦК КПСС).

Новые записи о В. И. Ленине

Фонд музыкальной фонотеки «Заучивания Ленинских» пополняется новыми записями. Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила два новых записки, посвященные В. И. Ленину.

Пластинка «Ленин в Разлив» посвящена событиям, связанным с жизнью и деятельностью В. И. Ленина после июньских событий 1917 года. В июле — августе 1917 года Ленин, преследуемый Временным правительством, скрывался в поселке Разлив. С пластинки звучит голос подпольщика-большевика Н. А. Беляева, фронтовой революционерки Л. П. Паровой. Заучивая диск рассказывает о жизни Ленина в этот период, его руководстве подпольной вооруженной организации знакомой с работами, написанными в эти месяцы. Слушая пластинку, мы как бы совершаем экскурсию по мемориальному музею «Сарай» и «Шалаши», созданным в 1925—1927 годах.

«Ленин в трех революциях» — название нового музыкального альбома из двух пластинок. Собранный здесь документальный материал рассказывает о Ленине — революционере, трибуне, о его гениальных трудах. Глубоко волевым воспоминания Крупской, Лучинского, Горького, Свердлова, Орджоникидзе. Звучат отрывки из работ В. И. Ленина.

(ТАСС).



В минувшее воскресенье и рабочая госплемхоза «Заря коммунизма» Домоводского района Московской области выехала большая группа студентов и преподавателей столичной консерватории. В числе гостей животноводомеханизаторов был известный советский пианист, лауреат Ленинской премии профессор Эмиль Гиельс.

Хозяева тепло приняли музыкантов, им показали условия племенной хозяйства, рабочие завод рассказали гостям о своих трудовых успехах.

Москвичи в свою очередь дали для животноводческой строительству и вичерной подпитки страны, разработав вопросы теории научного коммунизма, анализировав практику организационно-партийной и идеологической работы в условиях развитого социалистического общества.

Третий том «Ленинским курсом» издан массовым тиражом.

Фото А. Сергеева.

Премии Ленинского комсомола

Бюро ЦК ВЛКСМ рассмотрело предложения комитетов комсомола, органов культуры, творческих союзов и организаций, постановляет присудить премии Ленинского комсомола 1972 года в области литературы, искусства, журналистики и архитектуры:

1. Светлову Михаилу Аркадьевичу, поэту (посмертно), — за большие заслуги перед Ленинским комсомолом, за создание произведений о героическом труде и боевых подвигах комсомольцев и молодежи.
2. Рождественскому Роберту Ивановичу, поэту, — за стихи о молодом социализме — гражданине, патриоте, активном строителе коммунистического общества.
3. Лученку Игорю Михайловичу, композитору, — за цикл песен о Родине, партии, комсомоле, активную пропаганду советской музыки среди молодежи.
4. Губенко Николаю Николаевичу, доктору и кинорежиссеру, Чокморову Суйменкулу, киноактеру, — за талантливое художественное воплощение образов советских людей, за создание кинопроизведений, воспитывающих у молодежи гражданственность, мужество, любовь к Родине.
5. Байрамову Дурам, художнику, — за создание серии художественных работ о советской молодежи.
6. Бессмертной Наталье Игоревне, заслуженной артистке РСФСР, Максимовой Екатерине Сергеевне, народной артистке РСФСР, Сорокиной Ирине Ивановне, заслуженной артистке РСФСР, солистке балета ГАБТ СССР, — за высокое исполнительское мастерство, большой вклад в развитие советского хореографического искусства.
7. Ансамблю песни и пляски Группы советских войск в Германии, — за высокое исполнительское мастерство, большую работу по патриотическому и интернациональному воспитанию молодежи, пропаганде советского искусства.
8. Народному самодеятельному хореографическому коллективу Дома культуры учащихся профтехобразования г. Ленинграда, — за высокое исполнительское мастерство, большую работу по эстетическому воспитанию молодежи.
9. Белокосу Александру Николаевичу, архитектору, руководителю авторского коллектива: Брайносу Валерию Евгеньевичу, Константинову Алексею Сергеевичу, архитекторам: Владимировой Татьяне Вячеславовне, Лурье Александру Шейеровичу, инженерам: Васисовой Ирине Ивановне, Васнецову Андрею Владимировичу, Тальбергу Борису Александровичу, художникам, — за разработку проекта мемориального комплекса — Музея имени А. Матросова в г. Великие Луки; Смирнову Владимиру Гавриловичу, архитектору, руководителем авторского коллектива, Головаченко Георгию Геннадьевичу, архитектору, Кошелей Ольге Сергеевне, инженеру, — за разработку проекта комплекса — Музея «Молодая гвардия» в г. Краснодаре.

артистке РСФСР, солистке балета ГАБТ СССР. — за высокое исполнительское мастерство, большой вклад в развитие советского хореографического искусства.

7. Ансамблю песни и пляски Группы советских войск в Германии, — за высокое исполнительское мастерство, большую работу по патриотическому и интернациональному воспитанию молодежи, пропаганде советского искусства.

8. Народному самодеятельному хореографическому коллективу Дома культуры учащихся профтехобразования г. Ленинграда, — за высокое исполнительское мастерство, большую работу по эстетическому воспитанию молодежи.

9. Белокосу Александру Николаевичу, архитектору, руководителю авторского коллектива: Брайносу Валерию Евгеньевичу, Константинову Алексею Сергеевичу, архитекторам: Владимировой Татьяне Вячеславовне, Лурье Александру Шейеровичу, инженерам: Васисовой Ирине Ивановне, Васнецову Андрею Владимировичу, Тальбергу Борису Александровичу, художникам, — за разработку проекта мемориального комплекса — Музея имени А. Матросова в г. Великие Луки; Смирнову Владимиру Гавриловичу, архитектору, руководителем авторского коллектива, Головаченко Георгию Геннадьевичу, архитектору, Кошелей Ольге Сергеевне, инженеру, — за разработку проекта комплекса — Музея «Молодая гвардия» в г. Краснодаре.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК

ТЕПЛО ОЧАГА

СЕЛЬСКОМУ КЛУБУ, сельскую библиотеку часто называют очагом культуры. Слово «очаг» используется тут, конечно, в переносном смысле. Но тепло, которым должен согреть посетителя каждый такой очаг, должно быть натуральным, реальным, живым. Если в клубе не тепло, если от сидения в библиотеке жадно шуршат обложки, даже самый закаленный человек долго в таком помещении не выдержит.

От того, как подготовлены к зиме сельские учреждения культуры, зависит очень многое. И уровень духовной жизни в селе, и настроение молодежи, и даже в какой-то мере трудовая активность в колхозах и совхозах, которую через несколько месяцев — оглянувшись не успеешь — начнется новая сельскохозяйственный год.

В Разливской области к зиме топочники все лето, а в сентябре провели многомесячную. Пришлось серьезно поработать: 176 учреждений культуры требовали капитального ремонта, 873 — текущего. Клубы и библиотеки обеспечены топливом. 717 учреждений культуры озеленены. Это, правда, факт, к осени-зимнему сезону не относящийся, но он тоже свидетельствует о большом внимании к учреждениям культуры, к тому что следует отметить с удовлетворением.

Было время, когда сельские работники культуры с завистью поглядывали, как основательно подготавливается к зиме каждое школьное здание. И были причины завидовать! Теперь инерция во многом преодолена в основном благодаря работам партийных органов. В Курской области, например, были созданы специальные районные комиссии, которые принимали клубы во акту — так же, как и школы. Месячные подготовки к зиме прошли и в Закарпатье.

Есть, однако, очаги, которые прозябнут к зиме холодными. В конце лета Брянское управление культуры тщательно обследовало материальную базу своих подопечных. Десятки клубов были признаны аварийными и требующими капитального ремонта. Во многих из них оказалась неисправна отопительная система и электроснабжение.

Наш читатель Г. Карелин из Витебской области очень высоко оценивает работу Суражской поселковой библиотеки: «Мне очень понравилось, — пишет он, — что в библиотеку идет много молодежи, которая тянется к книгам, и знакомы к разному кругу». О сельских учреждениях культуры вообще сейчас много хороших отзывов в письмах, и это не удивительно: приближающийся 50-летний юбилей образования СССР заставляет актуализировать всю его деятельность. И, может быть, незаметно для самого себя каждый человек, начиная свое познание слова, хотя в двух строках упоминает принадлежность внешнему обстановку.

ТЕПЛО, ЧИСТОТА, УЮТ НУЖНЫ ВСЕМ, КЛУБАМ ЖЕ И БИБЛИОТЕКАМ — ОСОБЕННО ОЧАГ. ПЕРЕСТАВШИЙ ГРЕТЬ, ТЕРЯЕТ СВОЙ СМЫСЛ И ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ.

Изданные речи и статьи товарища Л. И. Брежнева

Издательство политической литературы выпустило в свет третий том речей и статей Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева «Ленинским курсом».

Двухтомник «Ленинским курсом», изданный в 1970 году, включал речи и статьи Леонида Ильича Брежнева за период 1964—1970 годов. Третий том — продолжение этого издания. Он содержит речи, доклады и выступления тов. Л. И. Брежнева, относящиеся к 1970—1972 годам.

В эти годы советский народ под руководством Коммунистической партии и ее ленинского Центрального Комитета сделал новый крупный шаг в создании материально-технической базы коммунизма, повышении благосостояния народа, укреплении могущества Советского Союза. В речах и выступлениях тов. Л. И. Брежнева, вошедших в этот том, концентрируется накопленный партийный опыт руководства коммунистическим строительством в нашей родной стране, разрабатываются вопросы теории научного коммунизма, анализируются практика организационно-партийной и идеологической работы в условиях развитого социалистического общества.

Третий том «Ленинским курсом» издан массовым тиражом.

Фото А. Сергеева.

НА ДНИ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Из Москвы в Гавану 29 октября отбыла советская делегация во главе с министром культуры СССР Е. А. Буриковой.

В составе делегации — балетная труппа Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова; творческие коллективы и исполнители из ряда союзных республик. Они примут участие в днях советской культуры на Кубе, посвященных 50-летию образования СССР. Во время праздника состоится также фестиваль советских фильмов, откроются выставки.

На аэродроме срезав провожающих был послан Республикой Куба в Советском Союзе Рауль Гарсия Пелаес.

(ТАСС).

СТРОИТЕЛЯМ ПЕРВЫХ ПЯТИДЕТОК

ВЧЕРА в Центральном доме работников искусства состоялся вечер из цикла «Страны прошлого». Он назывался «Работники культуры» и был посвящен людям, которые отдавали свой труд, свое вдохновение и мастерство строительству пятидеток.

На сцене выступили артисты, музыканты, писатели, рассказавшие о тех героических днях. Были продемонстрированы юбилейные, памятные театральные постановки, записанные на пленку кадры из строящихся девяти пятидеток.

«ЦВЕТУЩАЯ СОВЕТСКАЯ УКРАИНА»

В Киеве открылась республиканская художественная выставка «Цветущая Советская Украина» — отчет украинского мастера изобразительного искусства к 50-летию образования СССР.

Сотня ее экспонатов выставлены в залах республиканского выставочного павильона, Государственного музея украинского изобразительного искусства, Музея русского искусства, в зале Союза художников Украины. Живописцами, скульпторами, графиками Советской Украины созданы знаменательные произведения.

ВЕЛИКОМУ АКТУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

СЕГОДНЯ в Колонном зале Дома союзов состоится вечер, посвященный 125-летию со дня рождения великого казахского акына Джамбула Джабаева. На вечер, организованный Союзом писателей СССР, Союзом писателей и Министерством культуры Казахской ССР, пригласят «Слово о Джамбуле», выступят поэты и писатели России, Украины, Грузии, Туркмении и других союзных республик, а также мастера искусства Казахстана.

В Москве закончился IV Всероссийский конкурс музыкантов-исполнителей. 30 октября объявлены имена лучших пианистов — победителей соревнований. Дипломы I степени и звания лауреата, а также награды не присуждалась, удостоены молодые пианисты Михаил Волков (Ленинград) и Татьяна Зегорская (Москва).

Дипломы II степени получили Наум Груберт и Наталья Тедсон (Москва), Алексей Юдин (Вашингтон). Двое ленинградцев — Александр Варенберг и Павел Тимолов награждены дипломами III степени.

Дипломы и лауреаты IV Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей примут участие во всесоюзном конкурсе. Пианисты будут соревноваться в Минске, в Ереване выступят скрипачи, а виолончелисты — в Риге.

(Корр. ТАСС).

МОСКВА. ПОД ЗНАКОМ ДРУЖБЫ НАРОДОВ...

Сегодняшний сезон в Центральном доме актеры имени А. А. Бородинской, открыты. Сегодня состоится СЕГОДНЯ, 31 ОКТЯБРЯ. Как сообщают нашему корреспонденту директор Дома актера А. Зенин, в творческих планах «Экран», «Хоккей против хоккея» (Центральная студия документальных фильмов), «Велогонка» («Узбекфильм»).

Бронзовые медали вручены создателям ленты: художественной — «Ход белой королевы» («Ленифильм»), телевизионной — «Тигры на льду» (Одесская киностудия) и других. Дипломами награждены ряд спортивных киножурналов. Специальный приз жюри присужден юной исполнительнице главной роли в телефильме «Тигры на льду» Ю. Корнеевой.

ОДЕССА. (По телефону).

НАГРАДЫ СПОРТИВНЫМ ФИЛЬМАМ

В течение недели в Одессе проходил Четвертый всесоюзный фестиваль спортивных фильмов, посвященный 50-летию образования СССР.

Золотые медали удостоены: документальные ленты «Это — спорт» (Центральная студия документальных фильмов) и «Где золото королей» (Литовская студия), кинорежиссер «Этот маленький мяч» (Кубинская студия кинохроники), телефильм «Этот удивительный спорт» (Центральное телевидение, объединение «Экран»), учебный «Техника футбола» («Киевфильм»).

Серебряными медалями награждены мультфильмы «Ну, погоди!», четвертый выпуск («Союзмультфильм»), «Шель» («Центраульфилм»), «Быстрее, быстрее, быстрее» («Киевнаучфильм»), «Восстание мускетера» (студия Министерства обороны СССР), «Сейб проделывает» (Центральное телевидение, объединение «Экран»).

Бронзовыми медалями награждены создатели ленты: художественной — «Ход белой королевы» («Ленифильм»), телевизионной — «Тигры на льду» (Одесская киностудия) и других. Дипломами награждены ряд спортивных киножурналов. Специальный приз жюри присужден юной исполнительнице главной роли в телефильме «Тигры на льду» Ю. Корнеевой.

ОДЕССА. (По телефону).

ШКОЛА — НА ВСЮ ЖИЗНЬ

В дни подготовки к 50-летию образования СССР с особой силой звучат все факты и цифры, свидетельствующие о расцвете наших национальных культур. Десятки народов, которые до Великого Октября были отсталыми и нищими, ныне обогащают культурную сокровищницу страны своими творческими достижениями.

Понятие гигантский скачок в своем развитии сделал татарский народ. Советская Татария сейчас — республика передовой культуры и искусства, республика, в которой работают консерватория, театр оперы и балета, филармония, многоискусный театр композиторов и исполнителей... И потому проблема музыкального воспитания юных советских граждан — действительно проблема, поставленная жизнью, поставленная нашей сегодняшней действительностью. О ней и рассуждает министр культуры Татарской АССР Б. Газизуллин в беседе с корреспондентом «Советской культуры» В. Санниковым.

СОВРЕМЕННАЯ культура Татарской АССР никогда бы не достигла нынешнего уровня без тех коренных перемен во всех сферах социальной жизни, что произошла после Октябрьской социалистической революции.

Татария сегодня — республика развитой промышленности, высокопроизводительного сельского хозяйства, богатой культуры, Мировой культуры, до Великого Октября задвинутой в угол татарскими помещиками не мог даже мечтать, для современного советского рабочего, колхозника, представителя интеллигенции стало нормой жизни, требованьем сегодняшнего дня. К ним относятся и проблема детского музыкального образования. Разные музыкальные образования в народе вообще не было поставлено. Об этом говорит хотя бы тот факт, что за все дореволюционные годы существовала в Казани музыкальная училища оно не знало ни одного выпускника из татар.

Для Татарии строительство национальной музыкальной культуры — процесс сложный и длительный. Однообразие песни, простейшие инструментальные наигрыши — вот и все музыкальное наследие полученное нами от прошлого. То, что мы имеем сейчас свои национальные оперы, балеты, симфонии, говорит об интенсивном развитии профессионального искусства, и о пользе общей культуры татарского народа. Создала свою музыкальную культуру, мы особое значение придаем детскому музыкальному образованию. И не только для подготовки будущих профессиональных исполнителей, композиторов, но и для воспитания всеобщего развития, гармонической личности, какую мы профессору в будущем и желаем видеть.

Буквально несколько лет назад детская музыкальная школа в Татарии была явлением достаточно редким. Сейчас же их в республике уже сорок девять. Нет районного центра, в котором не было бы такой школы. Причем, что особенно важно отметить, расширяется сеть детских музыкальных школ в сельской местности. Более шести тысяч детей участв в уже не только музыкальных инструментах, овладевают секретами корового искусства, постигают мир прекрасного.

Тага и музыкальному образованию огромно. Все больше одаренных детей нефтяников и строителей Казанского автозавода, рабочих и слесарей стремится попасть в музыкальные школы. И мы стараемся удовлетворить их потребности, открывая новые учебные заведения. Факты весьма отрывные. Однако, осмысливая их, нельзя не прийти к выводу, что широкий размах детского музыкального образования требует сейчас качественно иного подхода к этой проблеме, иных методов руководства. Школам следует дать больше прав, им надо создать все условия для

дальнейшего роста, совершенствования учебного процесса, в соответствии с возрастающими требованиями, в решении задач массового художественно-эстетического воспитания советских людей.

Детская музыкальная школа должна быть не только школой, но и школой любви к искусству и к своему народу. Это школа — подлинный очаг культуры; она становится популярнейшей музыкальной школой в народе, она помогает прививать любовь к искусству и к своему родному краю. Там, где отсутствуют театры и концертные залы, значение детской музыкальной школы трудно переоценить. Учебно-воспитательная работа здесь сочетается с музыкально-пропагандистской деятельностью.

Когда я думаю о работе наших педагогов-музыкантов, мне кажется, что учитель музыки не должен только обучать, но и воспитывать. Человек большой культуры и глубоких профессиональных знаний — таким представляется мне педагог-музыкант. К этому надо людей готовить. У нас немало таких людей — в Зеленодольской, Чистопольской, Альметьевской, Булгарской школах педагогов работаю по-настоящему страстно, с большой гражданской остротой.

Одним из новых музыкальных школ за последние четыре года — школа в поселке Шихово. И все же школа не должна быть только школой, но и школой жизни. Музыкальное образование в нашей республике развивается все еще недостаточно. Ведь как сейчас обстоит дело? Откройте в районе или в селе музыкальную детскую школу — хоршю, если не открыли, то в спорте не с кого. А попробуйте-ка не открыть к сроку общеобразовательную школу — головы тогда не сносить хозяйственникам. Почему же и в строительстве детских музыкальных школ не подходить с подобной меркой? Мне кажется, музыкальное образование детей тоже надо планировать, может быть, даже предусмотреть соответствующую стипендию. Тогда и круг ответственных за это, расширится, да и дело будет в выигрыше.

Настала пора по-государственному решать и другие не менее важные вопросы, с которыми мы сталкиваемся повседневно, открывая новые детские музыкальные учебные заведения. Прежде всего вопрос оснащения школ инструментами. Ведь для кого не секрет, что здесь наши школы не подходить с подобной меркой? Мне кажется, музыкальное образование детей тоже надо планировать, может быть, даже предусмотреть соответствующую стипендию. Тогда и круг ответственных за это, расширится, да и дело будет в выигрыше.

ШКОЛА — НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Расширение сети детских музыкальных школ является одним из важнейших направлений в развитии культуры Татарии. В настоящее время в республике насчитывается более 40 детских музыкальных школ. Это школы — подлинный очаг культуры; она становится популярнейшей музыкальной школой в народе, она помогает прививать любовь к искусству и к своему родному краю. Там, где отсутствуют театры и концертные залы, значение детской музыкальной школы трудно переоценить. Учебно-воспитательная работа здесь сочетается с музыкально-пропагандистской деятельностью.

Когда я думаю о работе наших педагогов-музыкантов, мне кажется, что учитель музыки не должен только обучать, но и воспитывать. Человек большой культуры и глубоких профессиональных знаний — таким представляется мне педагог-музыкант. К этому надо людей готовить. У нас немало таких людей — в Зеленодольской, Чистопольской, Альметьевской, Булгарской школах педагогов работаю по-настоящему страстно, с большой гражданской остротой.

Одним из новых музыкальных школ за последние четыре года — школа в поселке Шихово. И все же школа не должна быть только школой, но и школой жизни. Музыкальное образование в нашей республике развивается все еще недостаточно. Ведь как сейчас обстоит дело? Откройте в районе или в селе музыкальную детскую школу — хоршю, если не открыли, то в спорте не с кого. А попробуйте-ка не открыть к сроку общеобразовательную школу — головы тогда не сносить хозяйственникам. Почему же и в строительстве детских музыкальных школ не подходить с подобной меркой? Мне кажется, музыкальное образование детей тоже надо планировать, может быть, даже предусмотреть соответствующую стипендию. Тогда и круг ответственных за это, расширится, да и дело будет в выигрыше.

Настала пора по-государственному решать и другие не менее важные вопросы, с которыми мы сталкиваемся повседневно, открывая новые детские музыкальные учебные заведения. Прежде всего вопрос оснащения школ инструментами. Ведь для кого не секрет, что здесь наши школы не подходить с подобной меркой? Мне кажется, музыкальное образование детей тоже надо планировать, может быть, даже предусмотреть соответствующую стипендию. Тогда и круг ответственных за это, расширится, да и дело будет в выигрыше.

Настала пора по-государственному решать и другие не менее важные вопросы, с которыми мы сталкиваемся повседневно, открывая новые детские музыкальные учебные заведения. Прежде всего вопрос оснащения школ инструментами. Ведь для кого не секрет, что здесь наши школы не подходить с подобной меркой? Мне кажется, музыкальное образование детей тоже надо планировать, может быть, даже предусмотреть соответствующую стипендию. Тогда и круг ответственных за это, расширится, да и дело будет в выигрыше.

Настала пора по-государственному решать и другие не менее важные вопросы, с которыми мы сталкиваемся повседневно, открывая новые детские музыкальные учебные заведения. Прежде всего вопрос оснащения школ инструментами. Ведь для кого не секрет, что здесь наши школы не подходить с подобной меркой? Мне кажется, музыкальное образование детей тоже надо планировать, может быть, даже предусмотреть соответствующую стипендию. Тогда и круг ответственных за это, расширится, да и дело будет в выигрыше.

Настала пора по-государственному решать и другие не менее важные вопросы, с которыми мы сталкиваемся повседневно, открывая новые детские музыкальные учебные заведения. Прежде всего вопрос оснащения школ инструментами. Ведь для кого не секрет, что здесь наши школы не подходить с подобной меркой? Мне кажется, музыкальное образование детей тоже надо планировать, может быть, даже предусмотреть соответствующую стипендию. Тогда и круг ответственных за это, расширится, да и дело будет в выигрыше.

Настала пора по-государственному решать и другие не менее важные вопросы, с которыми мы сталкиваемся повседневно, открывая новые детские музыкальные учебные заведения. Прежде всего вопрос оснащения школ инструментами. Ведь для кого не секрет, что здесь наши школы не подходить с подобной меркой? Мне кажется, музыкальное образование детей тоже надо планировать, может быть, даже предусмотреть соответствующую стипендию. Тогда и круг ответственных за это, расширится, да и дело будет в выигрыше.

Настала пора по-государственному решать и другие не менее важные вопросы, с которыми мы сталкиваемся повседневно, открывая новые детские музыкальные учебные заведения. Прежде всего вопрос оснащения школ инструментами. Ведь для кого не секрет, что здесь наши школы не подходить с подобной меркой? Мне кажется, музыкальное образование детей тоже надо планировать, может быть, даже предусмотреть соответствующую стипендию. Тогда и круг ответственных за это, расширится, да и дело будет в выигрыше.

Настала пора по-государственному решать и другие не менее важные вопросы, с которыми мы сталкиваемся повседневно, открывая новые детские музыкальные учебные заведения. Прежде всего вопрос оснащения школ инструментами. Ведь для кого не секрет, что здесь наши школы не подходить с подобной меркой? Мне кажется, музыкальное образование детей тоже надо планировать, может быть, даже предусмотреть соответствующую стипендию. Тогда и круг ответственных за это, расширится, да и дело будет в выигрыше.

Настала пора по-государственному решать и другие не менее важные вопросы, с которыми мы сталкиваемся повседневно, открывая новые детские музыкальные учебные заведения. Прежде всего вопрос оснащения школ инструментами. Ведь для кого не секрет, что здесь наши школы не подходить с подобной меркой? Мне кажется, музыкальное образование детей тоже надо планировать, может быть, даже предусмотреть соответствующую стипендию. Тогда и круг ответственных за это, расширится, да и дело будет в выигрыше.

Настала пора по-государственному решать и другие не менее важные вопросы, с которыми мы сталкиваемся повседневно, открывая новые детские музыкальные учебные заведения. Прежде всего вопрос оснащения школ инструментами. Ведь для кого не секрет, что здесь наши школы не подходить с подобной меркой? Мне кажется, музыкальное образование детей тоже надо планировать, может быть, даже предусмотреть соответствующую стипендию. Тогда и круг ответственных за это, расширится, да и дело будет в выигрыше.

ШКОЛА — НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Настала пора по-государственному решать и другие не менее важные вопросы, с которыми мы сталкиваемся повседневно, открывая новые детские музыкальные учебные заведения. Прежде всего вопрос оснащения школ инструментами. Ведь для кого не секрет, что здесь наши школы не подходить с подобной меркой? Мне кажется, музыкальное образование детей тоже надо планировать, может быть, даже предусмотреть соответствующую стипендию. Тогда и круг ответственных за это, расширится, да и дело будет в выигрыше.

Настала пора по-государственному решать и другие не менее важные вопросы, с которыми мы сталкиваемся повседневно, открывая новые детские музыкальные учебные заведения. Прежде всего вопрос оснащения школ инструментами. Ведь для кого не секрет, что здесь наши школы не подходить с подобной меркой? Мне кажется, музыкальное образование детей тоже надо планировать, может быть, даже предусмотреть соответствующую стипендию. Тогда и круг ответственных за это, расширится, да и дело будет в выигрыше.

Настала пора по-государственному решать и другие не менее важные вопросы, с которыми мы сталкиваемся повседневно, открывая новые детские музыкальные учебные заведения. Прежде всего вопрос оснащения школ инструментами. Ведь для кого не секрет, что здесь наши школы не подходить с подобной меркой? Мне кажется, музыкальное образование детей тоже надо планировать, может быть, даже предусмотреть соответствующую стипендию. Тогда и круг ответственных за это, расширится, да и дело будет в выигрыше.

Настала пора по-государственному решать и другие не менее важные вопросы, с которыми мы сталкиваемся повседневно, открывая новые детские музыкальные учебные заведения. Прежде всего вопрос оснащения школ инструментами. Ведь для кого не секрет, что здесь наши школы не подходить с подобной меркой? Мне кажется, музыкальное образование детей тоже надо планировать, может быть, даже предусмотреть соответствующую стипендию. Тогда и круг ответственных за это, расширится, да и дело будет в выигрыше.

Настала пора по-государственному решать и другие не менее важные вопросы, с которыми мы сталкиваемся повседневно, открывая новые детские музыкальные учебные заведения. Прежде всего вопрос оснащения школ инструментами. Ведь для кого не секрет, что здесь наши школы не подходить с подобной меркой? Мне кажется, музыкальное образование детей тоже надо планировать, может быть, даже предусмотреть соответствующую стипендию. Тогда и круг ответственных за это, расширится, да и дело будет в выигрыше.

Настала пора по-государственному решать и другие не менее важные вопросы, с которыми мы сталкиваемся повседневно, открывая новые детские музыкальные учебные заведения. Прежде всего вопрос оснащения школ инструментами. Ведь для кого не секрет, что здесь наши школы не подходить с подобной меркой? Мне кажется, музыкальное образование детей тоже надо планировать, может быть, даже предусмотреть соответствующую стипендию. Тогда и круг ответственных за это, расширится, да и дело будет в выигрыше.

Настала пора по-государственному решать и другие не менее важные вопросы, с которыми мы сталкиваемся повседневно, открывая новые детские музыкальные учебные заведения. Прежде всего вопрос оснащения школ инструментами. Ведь для кого не секрет, что здесь наши школы не подходить с подобной меркой? Мне кажется, музыкальное образование детей тоже надо планировать, может быть, даже предусмотреть соответствующую стипендию. Тогда и круг ответственных за это, расширится, да и дело будет в выигрыше.

Настала пора по-государственному решать и другие не менее важные вопросы, с которыми мы сталкиваемся повседневно, открывая новые детские музыкальные учебные заведения. Прежде всего вопрос оснащения школ инструментами. Ведь для кого не секрет, что здесь наши школы не подходить с подобной меркой? Мне кажется, музыкальное образование детей тоже надо планировать, может быть, даже предусмотреть соответствующую стипендию. Тогда и круг ответственных за это, расширится, да и дело будет в выигрыше.

Настала пора по-государственному решать и другие не менее важные вопросы, с которыми мы сталкиваемся повседневно, открывая новые детские музыкальные учебные заведения. Прежде всего вопрос оснащения школ инструментами. Ведь для кого не секрет, что здесь наши школы не подходить с подобной меркой? Мне кажется, музыкальное образование детей тоже надо планировать, может быть, даже предусмотреть соответствующую стипендию. Тогда и круг ответственных за это, расширится, да и дело будет в выигрыше.

Настала пора по-государственному решать и другие не менее важные вопросы, с которыми мы сталкиваемся повседневно, открывая новые детские музыкальные учебные заведения. Прежде всего вопрос оснащения школ инструментами. Ведь для кого не секрет, что здесь наши школы не подходить с подобной меркой? Мне кажется, музыкальное образование детей тоже надо планировать, может быть, даже предусмотреть соответствующую стипендию. Тогда и круг ответственных за это, расширится, да и дело будет в выигрыше.

Настала пора по-государственному решать и другие не менее важные вопросы, с которыми мы сталкиваемся повседневно, открывая новые детские музыкальные учебные заведения. Прежде всего вопрос оснащения школ инструментами. Ведь для кого не секрет, что здесь наши школы не подходить с подобной меркой? Мне кажется, музыкальное образование детей тоже надо планировать, может быть, даже предусмотреть соответствующую стипендию. Тогда и круг ответственных за это, расширится, да и дело будет в выигрыше.

Настала пора по-государственному решать и другие не менее важные вопросы, с которыми мы сталкиваемся повседневно, открывая новые детские музыкальные учебные заведения. Прежде всего вопрос оснащения школ инструментами. Ведь для кого не секрет, что здесь наши школы не подходить с подобной меркой? Мне кажется, музыкальное образование детей тоже надо планировать, может быть, даже предусмотреть соответствующую стипендию. Тогда и круг ответственных за это, расширится, да и дело будет в выигрыше.

ДВА ГОДА назад летние дороги завели меня в небольшую придорожную деревню Судьямерки, что в Калининской области. Вечером я сидела на кухне и смотрела, как приоткрытая дверь старуха легко и спортивно шуровала в печь ухваты, вынимая из нее громадные чучуны и горшки. Ибо непонятно, теплым заглавным упрямых свощей, сущим горячим томленным молоком... «Вот весь как тут одна кружка да версус. Да еще в колхоз бегу, подсоблю. А как же! Дочери на ферме, звуки на технике ездит, а я на всех фронтах. Мужика-то моего война съела...» Лицо ее сияло, стало маленьким и мокрым. Неожиданно в комнате возник человек лет шестидесяти, поспевая в мою сторону, потоптался и, редко ставя слова, сказал: «Мамка!..» Я не успела включить. «Член правительства будет. «Ой, — запримечала баба, — как же это я позабыла-то!» — и нырнула к телевизору.

«Какой член правительства?» — не поняла я. «Да наш тут один, Мещеряк. Это кино про нашу деревню. Там все наши: дядьки и бабы, и мамы, и Волгу...» В это время экран застрекотал, засеребрился и прежде изображенная в бабину горничную вступила и наполнила ее до краев удивительный голос, который не слушая ни с кем другим, — голос Веры Петровны Марецкой. «Ой! Муж мой, милый, батюшка ты мой! Вернулся ты ко мне, жемчужника ты мой! А я уж тебя маленько подбавить стала... А то зову, зову! почем-то! принаказай! Приезжай!» Я увидела, как моя старуха вздрогнула, вытанцовала, села руками края стула и с прямой спиной просидела весь фильм, ни разу не отведя от экрана глаз.

В Судьямерках Вера Петровна Марецкая жила несколько месяцев в период съемок фильма «Член правительства» три с лишним десятка лет назад, а кино подружились с ней на всю жизнь и через всю жизнь пронесли к ней уважение и тепло. Ее человеческий образ полностью слился для нас с воплощенными ею ролями в кино, поэтому один считает ее здесь членом правительства, другие — партизанкой, теперь председателем колхоза, а третьи — сельской учительницей.

— Когда я снималась в «Сельской учительнице», я увидела, что фильм затронет все сердца. Теоретически это неархивное кино, фильм. Казалось бы, наша культура, люди, которые заботятся о воспитании, получают личность человека, который уже вошел в доверие у народа. Нужно было скорее дать такую актеру возможность продолжить начатое дело, писать для него сценарии, создавать фильмы, то есть с его помощью провести большую государственную работу. Я здесь говорю не о себе как о актрисе. Я говорю о себе, как об актрисе.

Но после этого прошло пять лет. У меня не было ни одного предложения, ни одного фильма... Телевидение сегодня владеет аудиовизуальной кинематографической, и оно должно учитывать ошибки кино.

И нужно сказать, что в самые последние годы Центрального телевидения по мере сил старается все это учитывать. Я являю в виду его гигантскую справедливую, гуманную и паланиую поисковую деятельность в области создания портрета нашего современника, портрета не в жанровом, а в широком смысле этого слова. Мне кажется, что это одно из интересней-

ших и плодотворных направлений в работе советского телевидения. Фильмы и передачи, рассказывающие о реальных героях нашей жизни, необыкновенно оптимистичны по своей сути, ибо они показывают на деле безграничные возможности роста и развития человеческой личности у нас в стране. Но, кроме того, в передачах, фильмах М. Голдмана, И. Белова, Е. Луккина, М. Зелинского и многих других «телевизионных биографов» мы все чаще и чаще знакомимся с людьми поразительной, захватывающей целеустремленности, могучей воли, людьми, чье служение своему на-

роду характеризуется высокой степенью нравственного базиса. Мы хотим знать наших героев в лицах, в этом нам в большой степени сегодня помогает домашний экран.

ТОЛЬКО что я посмотрела новый телевизионный фильм, который называется «Что мы знаем о Марецкой?» (сценарий А. Шерера, режиссер Л. Елагин). Я не знаю, что задает этот вопрос и зачем, потому что фильм не про это. Он не конкретное напоминание наиболее выкрикнутых моментов исполненных ролей, он зрелое, тревожное размышление о нескольких десятилетиях работы в театре и кино. И в кино, как актрисе трудно. Ей впервые не нужно никого играть, тем более не нужно играть драматическую артистку Марецкую. Она пришла на телеэкран, чтобы подышать новыми мыслями, воспоминаниями, чтобы спросить: «Вы меня поняли? Почему, зачем я все это делала, а не для того, чтобы выжить, что вы знаете о Марецкой? Сейчас ей хочется забыть обо всем, что перед глазами, и думать только о том, как было... Но в этом ей нужна поддержка-то, кто ей так верно поможет всю жизнь, — артисты, а их нет рядом...»

«Полупути» автор. А это всего две улыбки зрителя. Вот входил в зрительный зал и вот же две улыбки. Зритель — как попутный ветер. А ты — как ветер, вместе с ним. Но снимается телефильм, потом он, может быть, вызовет бурю откликов, писем, звонков, но пока в павильоне тишина. Актриса работает в двух метрах от съёмочной камеры, и это тоже, непростое. Мне трудно сниматься на крупные планы... Возраст не тот.

Я смотрю на первые кадры фильма, вижу эту женщину. Она не такая, как всегда. Нарванна? Боится? Мне даже кажется, что ей холодно, мне это оттого, что кругом как-то пусто. Идет большой отрывок из спектакля А. Штейна «Аллодисменты», и Марецкая играет сцену

предшествующую смерти ее героини. Но из-за того, что никто не как не подготовило восприятие этого отрывка, из-за того, что все обрывается до кульминационного момента действия, театральная цитата кажется мимолетной и необязательной в этой картине. Ситуация, показанная в ней, не захватывает. Я начинаю смутно, рассматривая ларины на антрах, слышу, как нестерпимо скрипят плохо пригнанные доски павильонного пола...

И вдруг все меняется. Я вижу Веру Петровну дома, а дома ведь и стены помогают. Она начинает рассказывать о своем детстве, о какни-

честве и детях, сказала им: «Ну, что ты, детка! Меньше уроди! Я расскажу вам, почему доны сажается ночью... Кто живет за морями... Почему дует ветер... Куда текут реки. Я научу вас мечтать! Помните, ну как же здесь не волноваться! Ведь сколько лет прошло после выхода фильма, а жюри! Эта учительница, читая мой монолог, ведь там семь моих героинь: «Я тобою хочу учить, как ты... Имя твоё запомни. Я для тебя товарищ по войне. Имя не давай: ребята будут по улице, оставив: «Вера Петровна, а ведь мы для вас театр имени Моссовета строили! Не ругайте нас! Мы вас волнуем строителями. Люди,

которые много делают, создают, работают...»

В телефильме мне хотелось рассказать и о людях, которых я встретила каждый день. Я помню, что, проходя мимо, они улыбаются мне, а Соколова или учительнице Варваре Васильевне, или матери Павла Власова. Как-то стою в магазине, в очереди, а мимо убожца идет с ваткой. Увидела меня и говорит: «Эй, что да ишь! Шел бы куда! Подгнинула и пошла. Помнишь, в «Матери» М. Донского я играла сцену, когда после врата Павла Власова Нилова переодевается торговкой и идет на завод. Подсовывая рабочим листовки, она кричит вот эти самые нейтральные слова про щи да кашу. И эта женщина в магазине тронула меня не тем, что узнала, а тем, что, глядя на нее, она думает, что и она могла бы сыграть такую роль. И она мне это показала. Вот что важно. Всю жизнь я хочу научиться играть, как жить, чтобы никто не видел, что это игра.

КОГДА кончается интересный фильм о Вере Петровне, то понимаешь, что в нем рассказана и представлена лишь небольшая часть ее свершений. Нужен корабль, чтобы погрузить все созданное ею, в период нами быстро промелькнувших лет пробной парусник. И, раздумывая об этой работе, еще в еще раз убеждаешься, как невозможными театральные роли, если их своевременно не закрепили на пленке кино.

Всю жизнь Вера Петровна отдала любимому театру, но никто не свил «Машеньку», явную в вечность образ, паразитируя Ваткина, Станиславского, Мейерхольда... А симфонический оркестр и неблагодарно, что об играх артиста нельзя рассказывать, его нужно видеть, его можно оценить, но бессмысленно объяснить. Вот и получается, что в нем шедро и убедительно показана выходящая симфоническая в широком диапазоне сыгранных ролей, кото-

рыми много делают, создают, работают...»

Тогда для них Марецкая и ее героиня из фильма «Она зовилась Родина» тоже были одним лицом. Ничто из того, что сыграла Марецкая в кино, не потонуло от экранов. Только что вернувшись из Запарожи, где она встретила с рабочими и показывала им отрывок из этого фильма, она сама поразилась его жизненной силой.

— В антракте ко мне подошла скромная женщина и шепотом: «Слушай, а в ватах зрительница. Значит, была, пришла! Да, доверительно. Для нее в свой человек. Вот что ценно. Имя так же. Попросила меня прийти в школу, с ребятами поговорить. Проходила «Дни учителя». А когда я стала говорить, учительница, молодая, встала и, обра-

директора филармонии О. Давыдовича. — Замечательная русская певица Валерия Владимировна Барсова, тапшонищица Е. Горелова и О. Кабанова своей заботой, пониманием способствовали творческому становлению наших музыкальных и танцевальных групп: она работала с местными молодыми исполнителями, прививала им основы профессионального мастерства, укрепила исполнительские коллективы и сейчас немало людей — участников художественной самодеятельности, в частности, колхозной. Есть они и в инструментальной ансамбле «Райда» и в эстрадном ансамбле «Райда», а также в хоровой капелле в симфоническом оркестре.

Артисты Суукской филармонии работают, как уже отмечалось, в специфических условиях, которые создают не только возросшие требования местных жителей, но и расположение самой концертной организации: в курортном районе ее основные связи преимущественно «сидят» у себя дома, поскольку призывы выступать не только перед своими земляками, но и перед тысячами туристских, приезжающих сюда отдыхать и лечиться. Именно это обстоятельство ко многому обязывает местных исполнителей. Они ежедневно держат экзамен, не предусмотренный никакими официальными экзаменами, а создаваемые своим жильем.

— С оптимизмом гудят о санаториях мне случилось беседовать спустя два дня после того, как там состоялся концерт эстрадного ансамбля «Райда».

— Когда я прочитала статью, которую оповещала, что в клубе состоится концерт «Райды», я пришла, конечно, к этому с предубеждением, ничего не слышав до этого о коллективе, — сказала тогдашний концертный руководитель Игорь Раздольный. — Но уже не только мой, но и других, судя по тем дружным аплодисментам, которыми сопровождался все вечера.

В «Райде» есть интересные вещи, которые как бы задают тон всей программе. Это Ардашев Андиба — исполнитель абхазских, грузинских,

абхазских, русских песен. У него приятный голос мягкого тенора, лиричность, он умеет свободно и непринужденно держаться на сцене. Запомнилась и певица Виолетта Маня, чье исполнение отдается эмоциональностью, искренностью, она поет песни разных народов.

Лидером Суукской филармонии Н. Чалмаз как бы подводит итог работы своего «бесхозного хозяйства»:

— Число концертов непрерывно растет как в городах, так и в селах. Интерес к прекрасному у нас в республике очень велик. В прошлом году мы дали свыше полутора тысяч концертов, на которых побывало почти семьсот тысяч слушателей. Большую работу проводят и наш музыкальный лектор, распространяющий в прошлом году свыше двадцати тысяч абонементов. Не забывает филармония и самых маленьких зрителей. Эстрадная бригада Л. Винарской часто выступает перед школьниками с тематическими программами «Путешествие по Абхазии», «Пою тебя, Абхазия». Сейчас наш коллектив готовится к празднованию знаменательной даты — 50-летия образования СССР. Все артисты обновили свой репертуар, создаются новые программы, в которых главная тема — дружба братских советских народов.

Когда сейчас говорят о достопримечательности страны Абхазии, Суукский ансамбль называет филармония. Не только потому, что она находится в одном из красивейших парковых ансамблей для памятника Андрею Чоту — летелю пролетариата, составителю первого абхазского букваря, и Дмитрию Гуля — основоположнику абхазской литературы, филармония стала позитивным центром всей музыкальной культуры республики. И в этом смысле месторасположение символично. Причестительно и другое — к тенорному свисту, где расположена филармония, примыкает территория краеведческого музея. Здесь представлены древние жилища постройки, предметы быта, домашней утвари, свидетельствующие о высокой культуре абхазского народа, удивительными корнями в селу гудит человек. Составляющая с музыкой филармония является своего рода его фильмом — ведь работники филармонии, инструменталисты, вокалисты, танцовщицы, тщательно подбирают и бережно хранят музыкальные, певческие и хореографические богатства своего народа. Это их вклад в общую сокровищницу нашей социалистической культуры, в которой каждое национальное искусство — равное среди равных.

ИЗ ОКУНЕВ. Абхазская АССР.

ОТ РЕДАКЦИИ. Очевидно, что выставки без каталогов не выполнят полностью своей социальной и эстетической функции. В результате несообразности действий организаторов, причастных к этому делу, государство понесет ощутимый убыток: ведь каталог, хотя и с большим опозданием, выпустят, но не дождутся своего покупателя, в беспорядочном грузе оседают на издательских складах.

Заслуживает серьезного изучения предложение тов. Яшиной об организации специализированной типографии для издания каталогов.

МИР ХУДОЖНИКА

РАССКАЗ О СЧАСТЛИВОМ ЧЕЛОВЕКЕ,

ИЛИ ПОСЛЕСЛОВИЕ К ТЕЛЕФИЛЬМУ

роду характеризуется высокой степенью нравственного базиса. Мы хотим знать наших героев в лицах, в этом нам в большой степени сегодня помогает домашний экран.

ТОЛЬКО что я посмотрела новый телевизионный фильм, который называется «Что мы знаем о Марецкой?» (сценарий А. Шерера, режиссер Л. Елагин). Я не знаю, что задает этот вопрос и зачем, потому что фильм не про это. Он не конкретное напоминание наиболее выкрикнутых моментов исполненных ролей, он зрелое, тревожное размышление о нескольких десятилетиях работы в театре и кино. И в кино, как актрисе трудно. Ей впервые не нужно никого играть, тем более не нужно играть драматическую артистку Марецкую. Она пришла на телеэкран, чтобы подышать новыми мыслями, воспоминаниями, чтобы спросить: «Вы меня поняли? Почему, зачем я все это делала, а не для того, чтобы выжить, что вы знаете о Марецкой? Сейчас ей хочется забыть обо всем, что перед глазами, и думать только о том, как было... Но в этом ей нужна поддержка-то, кто ей так верно поможет всю жизнь, — артисты, а их нет рядом...»

«Полупути» автор. А это всего две улыбки зрителя. Вот входил в зрительный зал и вот же две улыбки. Зритель — как попутный ветер. А ты — как ветер, вместе с ним. Но снимается телефильм, потом он, может быть, вызовет бурю откликов, писем, звонков, но пока в павильоне тишина. Актриса работает в двух метрах от съёмочной камеры, и это тоже, непростое. Мне трудно сниматься на крупные планы... Возраст не тот.

Я смотрю на первые кадры фильма, вижу эту женщину. Она не такая, как всегда. Нарванна? Боится? Мне даже кажется, что ей холодно, мне это оттого, что кругом как-то пусто. Идет большой отрывок из спектакля А. Штейна «Аллодисменты», и Марецкая играет сцену

предшествующую смерти ее героини. Но из-за того, что никто не как не подготовило восприятие этого отрывка, из-за того, что все обрывается до кульминационного момента действия, театральная цитата кажется мимолетной и необязательной в этой картине. Ситуация, показанная в ней, не захватывает. Я начинаю смутно, рассматривая ларины на антрах, слышу, как нестерпимо скрипят плохо пригнанные доски павильонного пола...

И вдруг все меняется. Я вижу Веру Петровну дома, а дома ведь и стены помогают. Она начинает рассказывать о своем детстве, о какни-

честве и детях, сказала им: «Ну, что ты, детка! Меньше уроди! Я расскажу вам, почему доны сажается ночью... Кто живет за морями... Почему дует ветер... Куда текут реки. Я научу вас мечтать! Помните, ну как же здесь не волноваться! Ведь сколько лет прошло после выхода фильма, а жюри! Эта учительница, читая мой монолог, ведь там семь моих героинь: «Я тобою хочу учить, как ты... Имя твоё запомни. Я для тебя товарищ по войне. Имя не давай: ребята будут по улице, оставив: «Вера Петровна, а ведь мы для вас театр имени Моссовета строили! Не ругайте нас! Мы вас волнуем строителями. Люди,

которые много делают, создают, работают...»

В телефильме мне хотелось рассказать и о людях, которых я встретила каждый день. Я помню, что, проходя мимо, они улыбаются мне, а Соколова или учительнице Варваре Васильевне, или матери Павла Власова. Как-то стою в магазине, в очереди, а мимо убожца идет с ваткой. Увидела меня и говорит: «Эй, что да ишь! Шел бы куда! Подгнинула и пошла. Помнишь, в «Матери» М. Донского я играла сцену, когда после врата Павла Власова Нилова переодевается торговкой и идет на завод. Подсовывая рабочим листовки, она кричит вот эти самые нейтральные слова про щи да кашу. И эта женщина в магазине тронула меня не тем, что узнала, а тем, что, глядя на нее, она думает, что и она могла бы сыграть такую роль. И она мне это показала. Вот что важно. Всю жизнь я хочу научиться играть, как жить, чтобы никто не видел, что это игра.

КОГДА кончается интересный фильм о Вере Петровне, то понимаешь, что в нем рассказана и представлена лишь небольшая часть ее свершений. Нужен корабль, чтобы погрузить все созданное ею, в период нами быстро промелькнувших лет пробной парусник. И, раздумывая об этой работе, еще в еще раз убеждаешься, как невозможными театральные роли, если их своевременно не закрепили на пленке кино.

Всю жизнь Вера Петровна отдала любимому театру, но никто не свил «Машеньку», явную в вечность образ, паразитируя Ваткина, Станиславского, Мейерхольда... А симфонический оркестр и неблагодарно, что об играх артиста нельзя рассказывать, его нужно видеть, его можно оценить, но бессмысленно объяснить. Вот и получается, что в нем шедро и убедительно показана выходящая симфоническая в широком диапазоне сыгранных ролей, кото-

рыми много делают, создают, работают...»

Тогда для них Марецкая и ее героиня из фильма «Она зовилась Родина» тоже были одним лицом. Ничто из того, что сыграла Марецкая в кино, не потонуло от экранов. Только что вернувшись из Запарожи, где она встретила с рабочими и показывала им отрывок из этого фильма, она сама поразилась его жизненной силой.

— В антракте ко мне подошла скромная женщина и шепотом: «Слушай, а в ватах зрительница. Значит, была, пришла! Да, доверительно. Для нее в свой человек. Вот что ценно. Имя так же. Попросила меня прийти в школу, с ребятами поговорить. Проходила «Дни учителя». А когда я стала говорить, учительница, молодая, встала и, обра-

директора филармонии О. Давыдовича. — Замечательная русская певица Валерия Владимировна Барсова, тапшонищица Е. Горелова и О. Кабанова своей заботой, пониманием способствовали творческому становлению наших музыкальных и танцевальных групп: она работала с местными молодыми исполнителями, прививала им основы профессионального мастерства, укрепила исполнительские коллективы и сейчас немало людей — участников художественной самодеятельности, в частности, колхозной. Есть они и в инструментальной ансамбле «Райда» и в эстрадном ансамбле «Райда», а также в хоровой капелле в симфоническом оркестре.

Артисты Суукской филармонии работают, как уже отмечалось, в специфических условиях, которые создают не только возросшие требования местных жителей, но и расположение самой концертной организации: в курортном районе ее основные связи преимущественно «сидят» у себя дома, поскольку призывы выступать не только перед своими земляками, но и перед тысячами туристских, приезжающих сюда отдыхать и лечиться. Именно это обстоятельство ко многому обязывает местных исполнителей. Они ежедневно держат экзамен, не предусмотренный никакими официальными экзаменами, а создаваемые своим жильем.

— С оптимизмом гудят о санаториях мне случилось беседовать спустя два дня после того, как там состоялся концерт эстрадного ансамбля «Райда».

— Когда я прочитала статью, которую оповещала, что в клубе состоится концерт «Райды», я пришла, конечно, к этому с предубеждением, ничего не слышав до этого о коллективе, — сказала тогдашний концертный руководитель Игорь Раздольный. — Но уже не только мой, но и других, судя по тем дружным аплодисментам, которыми сопровождался все вечера.

В «Райде» есть интересные вещи, которые как бы задают тон всей программе. Это Ардашев Андиба — исполнитель абхазских, грузинских,

абхазских, русских песен. У него приятный голос мягкого тенора, лиричность, он умеет свободно и непринужденно держаться на сцене. Запомнилась и певица Виолетта Маня, чье исполнение отдается эмоциональностью, искренностью, она поет песни разных народов.

Лидером Суукской филармонии Н. Чалмаз как бы подводит итог работы своего «бесхозного хозяйства»:

— Число концертов непрерывно растет как в городах, так и в селах. Интерес к прекрасному у нас в республике очень велик. В прошлом году мы дали свыше полутора тысяч концертов, на которых побывало почти семьсот тысяч слушателей. Большую работу проводят и наш музыкальный лектор, распространяющий в прошлом году свыше двадцати тысяч абонементов. Не забывает филармония и самых маленьких зрителей. Эстрадная бригада Л. Винарской часто выступает перед школьниками с тематическими программами «Путешествие по Абхазии», «Пою тебя, Абхазия». Сейчас наш коллектив готовится к празднованию знаменательной даты — 50-летия образования СССР. Все артисты обновили свой репертуар, создаются новые программы, в которых главная тема — дружба братских советских народов.

КОГДА кончается интересный фильм о Вере Петровне, то понимаешь, что в нем рассказана и представлена лишь небольшая часть ее свершений. Нужен корабль, чтобы погрузить все созданное ею, в период нами быстро промелькнувших лет пробной парусник. И, раздумывая об этой работе, еще в еще раз убеждаешься, как невозможными театральные роли, если их своевременно не закрепили на пленке кино.

Всю жизнь Вера Петровна отдала любимому театру, но никто не свил «Машеньку», явную в вечность образ, паразитируя Ваткина, Станиславского, Мейерхольда... А симфонический оркестр и неблагодарно, что об играх артиста нельзя рассказывать, его нужно видеть, его можно оценить, но бессмысленно объяснить. Вот и получается, что в нем шедро и убедительно показана выходящая симфоническая в широком диапазоне сыгранных ролей, кото-

рыми много делают, создают, работают...»

Тогда для них Марецкая и ее героиня из фильма «Она зовилась Родина» тоже были одним лицом. Ничто из того, что сыграла Марецкая в кино, не потонуло от экранов. Только что вернувшись из Запарожи, где она встретила с рабочими и показывала им отрывок из этого фильма, она сама поразилась его жизненной силой.

— В антракте ко мне подошла скромная женщина и шепотом: «Слушай, а в ватах зрительница. Значит, была, пришла! Да, доверительно. Для нее в свой человек. Вот что ценно. Имя так же. Попросила меня прийти в школу, с ребятами поговорить. Проходила «Дни учителя». А когда я стала говорить, учительница, молодая, встала и, обра-

раз, «между прочим», еще работала в театре. Театр в этой картине у режиссуры фильма не получился.

Мне жаль, что в картине не нашли отражения многие важные работы Марецкой в кино. Долгие годы играла она молодых героинь, темных, забитых, которых в прямом смысле били в фильмах и которые дрались сами. Героиня Марецкой росла и маялась на экране вместе с тем, как маялась жизнь женщины. Не сразу стала она Александрой Соколовой. Но, возможно, что это уже другая, самостоятельная тема, и она со временем найдет свое воплощение на телеэкране.

Мне показалось ошибкой, что создатели картины не заинтересовались постоянными зрителями, которые она в течение многих лет проводит со зрителем на фабриках, на заводах, в студенческих общежитиях. Ведь у Театра имени Моссовета есть своя родная подшефная коллекция тружеников Московского шарикоподшипникового завода (МЗ). «Там у каждого своя своя эстрада, маленькие клубы. Ты идешь и ним в грохоте. Из него они приходят и теб — об этом все время помни. Я понимаю, что им нужно дать отдых, сделать все, чтобы они получили удовольствие. Они чувствуют, что мы хотим сделать для них все, потому что мы уважаем их тяжелый труд. Я всегда выбираю какую-нибудь симпатичную женщину и начинаю с ней общаться. Я могу ее играть, все рассказывать ей. И им тоже нравится быть с нами. Человек становится артистом. А для меня это большая работа. Ведь в театр люди приходят уже другими, там они — публика, а здесь все куда ближе и проще, и я смотрю им в глаза и вижу, что они меня понимают.

Однажды я спросила Веру Петровну, как она готовится к этим встречам с людьми, которые занимают в ее жизни такое большое место.

— Сегодня люди интересуются больше всего политикой, прохорождением, миром, событиями, тайнами жизни. И каждый тоскует о лирике. Это может быть любовь. Она или была, или есть, или будет. Если нет любви, то обязательно хорошие, дорогие друзья. Если нет вот сейчас у него такой дружбы, то хотя бы интересней разговор. Если нет разговора сегодня, то телевизору. Пусть человек побудет рядом с другим интересным человеком, послушает, о чем он говорит... Я верю в силу положительного примера. Мы все несомненно несем людям, которые лучше, умнее нас. Даже детки мои все любят потому, что герой смелый человек. Мы хотим кем-то восхищаться, мы хотим пережить интересные события. Разве не так?

ВЕРА ПЕТРОВНА по многим причинам считает себя счастливым человеком, и это правда. У нее верные друзья, театр, которому она никогда не изменила, кинематограф, сделавший ее народной героиней, и теперь вот телевидение, выражающее через этот фильм ее творческий, профессиональный, зрительский артист. Вера Петровна умеет ценить в жизни все хорошее, что выпадает на ее долю, и она считает себя счастливой потому, что лучше все роли созданы по жизненным реальным героиням. Это их укрупненные искусство портрета.

«Я, может быть, не могла бы быть такой хриплой, мужественной, душевно выносливой, как Александр Соколов или Пресков Лувьянов. Но счастье хотеть сыграть такую роль».

Вера ТУЛЯКОВА.

ОТВЕТЬ И ОТГЛЕК

«А БЫЛА ЛИ ВЫСТАВКА?»

Так называлась статья «Советской культуры», напечатанная 22 июля 1972 г. В статье говорилось о необходимости своевременного и качественного издания каталогов к художественным выставкам. Редакция откликнулась на это предложение и провела конкурс на лучший вариант каталога Союза художников СССР М. Лазарева.

«Вопрос издания каталогов, напечатанных «Советской культурой», считаем вполне своевременным. Отсутствие у Союза художников подграфической базы создает огромные трудности при издании каталогов».

Редакция получила также ответ издательства «Советский художник».

«Вопрос о своевременном выпуске каталогов художественных выставок, познаний газетой, очень важен, — пишет нам заведующая редакцией каталогов издательства Б. Яшина. — В нашей практике нередки случаи, когда каталог готовится и сдается в редакцию уже после открытия выставки.

Выход из создавшегося положения может быть только на пути строгого соблюдения перекрестных планов, составленных на основе точных сведений об выставочных организациях. Кроме того, необходимо выделить специализированную типографию, приспособленную для всех производственных процессов по выпуску малотиражных каталогов, афиш, приглашений билетов. Необходимость в такой базе давно назрела и ее отсутствие является острым, чем шире разрабатывается у нас пропаганда изобразительного искусства».

ОТ РЕДАКЦИИ. Очевидно, что выставки без каталогов не выполнят полностью своей социальной и эстетической функции. В результате несообразности действий организаторов, причастных к этому делу, государство понесет ощутимый убыток: ведь каталог, хотя и с большим опозданием, выпустят, но не дождутся своего покупателя, в беспорядочном грузе оседают на издательских складах.

Заслуживает серьезного изучения предложение тов. Яшиной об организации специализированной типографии для издания каталогов.

СЕГОДНЯ НА СТУДИИ «Туркменфильм»

ШИРОКУЮ известность принесло туркменскому кино «Состязание» (режиссер Б. Мансуров), лента Алты Карлиева. А последняя картина студии — «Новости» (режиссер Х. Нарпаев) — была удостоена приза на Всесоюзном фестивале в Тбилиси, была показана на многих международных фестивалях.

Мы в кабинете директора «Туркменфильма» Т. Ходжаева.

— Мощности нашей сравнительно малы. Тем большая ответственность ложится на каждую картину. Наверное, мы не могли бы обойтись без помощи со стороны и прежде всего мастеров столичных студий. Там, сразу после войны широкую известность



Ашхабад фактически выстроился заново в 1948 году, после опустошительного землетрясения. В городе до сих пор показывают башню, чьей на которой остановился в момент катастрофы.

Сегодня это красивый, чистый город, с прямыми улицами проспектов. Белые и зеленые — вот цвета Ашхабада. И еще — лестные наряды туркменских женщин, особенно яркие и броские на белом фоне. Такова гамма города — столицы Туркменистана.

Кадр из киночерча «Ашхабад», режиссер М. Курбанбаев.

НА ЭКРАНЕ — ЖИЗНЬ РЕСПУБЛИКИ

ФИЛЬМ «Далекая невеста» стал первым в туркменском кино. С тех пор исполнительница ведущей роли Алты Карлиев сыграла немало картин — «Решающий шаг», «Там, за рекой — граница» и другие. И вот сегодня документальности сигнализу ленту о самом режиссере — «Алты Карлиев» (режиссер М. Мэй).

О судьбе женщины Востока, сияющей парадокс и ставшей равноправным членом общества, рассказывает картина «Туркменка» (режиссер А. Артыков).

«Коммунизм» — так называется фильм о рабочем заготовительного завода в Копет-Давле.

«Иолантская селекционная» — лента рассказывает о научной станции, на которой разрабатываются лучшие сорта хлопца, «белого золота» Средней Азии. Режиссер О. Кулиев.

Об одном из самых редких научных учреждений, Об институте пустынь, повествует фильм «Там, за барханами». От том, как расцветает жизнь на тропе мертвой земли. Режиссер А. Геокленов.

О вчерашнем и сегодняшнем дне древней земли Туркмению рассказывают документальности республики.



Алты Карлиев — исполнительница роли Алты Карлиев в фильме «Алты Карлиев».

Мелекш — это кличка жеребца. А сюжет картины состоит в том, что родители отправили своего сына Алты в город, в институт, учиться на совсем не интересную ему специальность. Алты очень скоро это понял и совершил мужественный акт для себя и своей семьи.

Алты обрел свое место в жизни.

Автор сценария А. Пайты, режиссеры А. Карпузи и М. Соколов.

Кадр из фильма «Мой друг Мелекш». В роли Алты — К. Аширов.



В ОДНОМ КОЛХОЗЕ

ПОВЕСТЬ Т. Джумагельдыева, по которой поставлен фильм «Конец ночного вора», называлась «Настырный».

Живет в одном колхозе очень скромный по должности человек. Пожарный. Что, казалось бы, ему беспокоиться? Пожаров в округе нет. Сиди да пей чай. Но не так Гумад. Враспылит для него как котье Дон Кихота: всегда тотот к защите от зла и несправедливости.

В отличие от в высшей степени спокойного председателя Гумад все время в движении и заботах. Так он обнаруживает крупного вора, затанцовал в «тихом» колхозе.

Главную роль в фильме играет Спартак Митшунди. Его спортивный — непрофессиональный актер, пенсионер, в прошлом рабочий Марьинской конторы сыпаш Ш. Кулиев. Председателя колхоза играет А. Дурдыев. В небольшой роли выступает известная по «Невесте» Мал Айнаева.

Сценарий Т. Джумагельдыева и Б. Номина. Режиссеры Х. Гусейнов и Х. Нарпаев.

Кадр из фильма: С. Митшунди — Гумад, Ш. Кулиев — Шукур.

