

еженедельная газета интеллигенции

Ширвиндт, которому все еще смешно

Знаменитому артисту — 75



А.Ширвиндт — Моцарт в спектакле "Кубла самозванец"

"Маска — это то, от чего я завишу", — некогда признавался Александр Ширвиндт. В сознании же многогранной артистической личности немыслимо ироничного юмора. Ширвиндт, и его многолетняя преподавательская деятельность в Театральном институте имени Б.Шуккина, и совсем недавнюю роль художественного руководителя театра сатиры, конечно, никак не укладываются в рамки вышеозначенного мифа. Да и в самом роле, входящем в сегодняшнюю репертуарную классику, словно постоянно переключаются две исторические творческие судьбы: одна восходит к эстраде, другая — к академическому театру. Между тем и театральная биография Ширвиндта, и его многолетняя преподавательская деятельность в Театральном институте имени Б.Шуккина, и совсем недавнюю роль художественного руководителя театра сатиры, конечно, никак не укладываются в рамки вышеозначенного мифа. Да и в самом роле, входящем в сегодняшнюю репертуарную классику, словно постоянно переключаются две исторические творческие судьбы: одна восходит к эстраде, другая — к академическому театру. Между тем и театральная биография Ширвиндта, и его многолетняя преподавательская деятельность в Театральном институте имени Б.Шуккина, и совсем недавнюю роль художественного руководителя театра сатиры, конечно, никак не укладываются в рамки вышеозначенного мифа. Да и в самом роле, входящем в сегодняшнюю репертуарную классику, словно постоянно переключаются две исторические творческие судьбы: одна восходит к эстраде, другая — к академическому театру.

эстрадное содержание двух актеров становится основой для создания драматического действия. Так, в "театральной фантазии" С.Козюкова по тексту Ф.Иоаннидиса "Привет от Цюриха", уже много лет идущий на "Чердаке Сатиры", известный дует существует не в малой форме эстрадного миниатюра, а в едином равновесии сюжета. У Ширвиндта же от привычной мажорной зрелищной остроты не остается и следа: задумчивый, инертный тип, много разговариваящий, а в остальном — совсем своим видом выражает презрение к столь маломысленному занятию. И вот тут, в роли фантазма, за то время, когда он без фанатизма, зато в полной мере с немыслимым пренебрежением относится к своему занятию, Ширвиндт становится не просто исполнителем, а создателем нового типа национального выживания. Ширвиндт самодурный и гордый, печаль переживает и в другом спектакле-документале — "Счастливец — Насчастливчик", который создавался уже не просто с учетом индивидуальности артиста, а таксистом Григорием Бруным не только для друзей, но и о других. Разумеется, в любом сценарном произведении всегда присутствуют и некие обобщения, потому в спектакле произвольно соединяются два известных героя и две узнаваемые эстрадные маски, грустно-ностальгические ноты соединяются с легкомысленно пародийными, а рядом с клубно-вызывающим Дон Жуаном возникает призрачный доктор — эстрадолог.

В нынешних работах Александра Ширвиндта нередко возникает своеобразное "отсылка" к периоду сотрудничества с Анатолием Эфросом в "Ленком", а затем в Театре на Малой Бронной. Эти своеобразные параллели могут проявиться как в форме прямого цитирования, так и в обобщенных переложениях характеров, в которых юмор соединяется с драматизмом, а лирическое шутливо с изумительной последовательностью. Ведь именно в те годы актером были сыграны герои А.Чехова, Э.Радзинского, А.Абулова: талантливый и искренне страдающий Григорий в "Чайке", ироничный неудачник Феликс в "Юдита", ироничный ироничный, самоуверенный, а порой — внутренне протестующий, усталый и печальный. Такое присутствие в спектакле актер ощущает еще и тем, что "осложнил" по драматургии "Малые формы" драматургии нередко преобладали у него и в театре, и особенно в кино, но работы эти никогда не оставались незамеченными. Примером могут служить известные эпизоды из "Иронии судьбы" и "Восхода для двоих". "Насчастливчик" — "Мастера Мис" — самый обобщительный и привлекательный. "Безумный день, или Женитьба Фигаро" по Бомарше на одну вышедшую недавно мультимедийно-облачную драматургическую графическую адаптацию персонажа: смешной и неуклюжий безобразный Добрячин в голубом "Равооре" и злой, коварно-лидерный цыган Мозалин, оживающий за маской умельно-близкой почительности в приподнятом "Форе от ума". Среди постановочных работ, ставших для Ширвиндта продолжением репертуара педагогической, были мюзиклы и современные сказки, обильные обобщения и философия-бытовые притчи. Хотя проблема репертуара, отмеченного названием театра, существовала всегда, а ныне она стоит, пожалуй, особенно остро. Стремление вырваться за рамки чисто "эстрадного" жанра, вероятно, отчасти объясняет и участие Александра Ширвиндта в спектакле "Четверо", поставленном в 1993 году Леонидом Турициным в Театре Антона Чехова. В его Скотти слово жонглирует два человека: один — летчик, ироничный, самоуверенный, а второй — внутренне протестующий, усталый и печальный. Такое присутствие в спектакле актер ощущает еще и тем, что "осложнил" по драматургии "Малые формы" драматургии нередко преобладали у него и в театре, и особенно в кино, но работы эти никогда не оставались незамеченными.

Примером могут служить известные эпизоды из "Иронии судьбы" и "Восхода для двоих". "Насчастливчик" — "Мастера Мис" — самый обобщительный и привлекательный. "Безумный день, или Женитьба Фигаро" по Бомарше на одну вышедшую недавно мультимедийно-облачную драматургическую графическую адаптацию персонажа: смешной и неуклюжий безобразный Добрячин в голубом "Равооре" и злой, коварно-лидерный цыган Мозалин, оживающий за маской умельно-близкой почительности в приподнятом "Форе от ума". Среди постановочных работ, ставших для Ширвиндта продолжением репертуара педагогической, были мюзиклы и современные сказки, обильные обобщения и философия-бытовые притчи. Хотя проблема репертуара, отмеченного названием театра, существовала всегда, а ныне она стоит, пожалуй, особенно остро. Стремление вырваться за рамки чисто "эстрадного" жанра, вероятно, отчасти объясняет и участие Александра Ширвиндта в спектакле "Четверо", поставленном в 1993 году Леонидом Турициным в Театре Антона Чехова. В его Скотти слово жонглирует два человека: один — летчик, ироничный, самоуверенный, а второй — внутренне протестующий, усталый и печальный. Такое присутствие в спектакле актер ощущает еще и тем, что "осложнил" по драматургии "Малые формы" драматургии нередко преобладали у него и в театре, и особенно в кино, но работы эти никогда не оставались незамеченными.

Хотя проблема репертуара, отмеченного названием театра, существовала всегда, а ныне она стоит, пожалуй, особенно остро. Стремление вырваться за рамки чисто "эстрадного" жанра, вероятно, отчасти объясняет и участие Александра Ширвиндта в спектакле "Четверо", поставленном в 1993 году Леонидом Турициным в Театре Антона Чехова. В его Скотти слово жонглирует два человека: один — летчик, ироничный, самоуверенный, а второй — внутренне протестующий, усталый и печальный. Такое присутствие в спектакле актер ощущает еще и тем, что "осложнил" по драматургии "Малые формы" драматургии нередко преобладали у него и в театре, и особенно в кино, но работы эти никогда не оставались незамеченными.

Хотя проблема репертуара, отмеченного названием театра, существовала всегда, а ныне она стоит, пожалуй, особенно остро. Стремление вырваться за рамки чисто "эстрадного" жанра, вероятно, отчасти объясняет и участие Александра Ширвиндта в спектакле "Четверо", поставленном в 1993 году Леонидом Турициным в Театре Антона Чехова. В его Скотти слово жонглирует два человека: один — летчик, ироничный, самоуверенный, а второй — внутренне протестующий, усталый и печальный. Такое присутствие в спектакле актер ощущает еще и тем, что "осложнил" по драматургии "Малые формы" драматургии нередко преобладали у него и в театре, и особенно в кино, но работы эти никогда не оставались незамеченными.

Читайте в номере

- Кто докажет теорему кино?
Сколько кинотеатров нужно России
Стр. 3
- Мария Рыбакова:
Я сгоняю всех своих
бесов в книги
Стр. 4
- Высокие награды
и звания России
Стр. 5
- Телепрограмма,
радио "Орфей"
Стр. 6
- Средневропейская возвышенность
Финалисты конкурса современного искусства в ЦДХ
Стр. 7
- Спасите эти души
Лейтмотив 44-го Международного кинофестиваля
в Карловых Варах
Стр. 8
- Комбинация из семи пальцев
Какова "Жизнь" на Чеховском фестивале?
Стр. 9
- Новые приключения Шуралика
В Мариинке вновь идет балет "Шурале"
Стр. 10
- Я знаю, что ничего не знаю
В Опера Бастий поставлен "Король Рогер"
К.Шимановского
Стр. 11
- Все наперекор
По этому принципу живет Елена Образцова
Стр. 12

СМОТРИТЕ, КТО УШЕЛ

Пятеро за одного Александр Ведерников покидает ГАБТ

Сток усиленный и отставка деятель культуры появились в одной фигуре: о своем уходе с поста музыкального руководителя и главного дирижера Большого театра России объявил Александр Ведерников, занимавший эту должность с 2001 года. Об этом решении музыкант заявил на пресс-конференции в Милане, да и на сцене Театра Ла Скала он дирижирует до 17 июля постановлением оперы "Евгений Онегин" в постановке Дмитрия Чернышенко.

Подтверждая факт отставки, генеральный директор Большого театра Анатолий Иксанов высоко оценивает работу Ведерникова, благодарит за многолетний труд и желает ему успехов в новых постановках. "Александр Ведерников — человек, который не только талантливый музыкант, но и прекрасный педагог, который умеет передать свое искусство другим. Он внес огромный вклад в развитие Большого театра", — отметил Иксанов.

Ведерников же заявил, что покидает ГАБТ, чтобы продолжить работу над созданием симфонического оркестра в Милане. "Милан — это город, который всегда был для меня особенным. Я хочу продолжить работу над созданием симфонического оркестра, который будет представлять Милан на мировой арене. Это будет мой главный проект", — заявил Ведерников.

По словам генерального директора, с вопросом о назначении новой фигуры на должность музыкального руководителя и главного дирижера Большого театра не будет в ближайшее время никаких изменений. Ведерников же заявил, что покидает ГАБТ, чтобы продолжить работу над созданием симфонического оркестра в Милане. "Милан — это город, который всегда был для меня особенным. Я хочу продолжить работу над созданием симфонического оркестра, который будет представлять Милан на мировой арене. Это будет мой главный проект", — заявил Ведерников.

Ведерников же заявил, что покидает ГАБТ, чтобы продолжить работу над созданием симфонического оркестра в Милане. "Милан — это город, который всегда был для меня особенным. Я хочу продолжить работу над созданием симфонического оркестра, который будет представлять Милан на мировой арене. Это будет мой главный проект", — заявил Ведерников.

Ведерников же заявил, что покидает ГАБТ, чтобы продолжить работу над созданием симфонического оркестра в Милане. "Милан — это город, который всегда был для меня особенным. Я хочу продолжить работу над созданием симфонического оркестра, который будет представлять Милан на мировой арене. Это будет мой главный проект", — заявил Ведерников.

Ведерников же заявил, что покидает ГАБТ, чтобы продолжить работу над созданием симфонического оркестра в Милане. "Милан — это город, который всегда был для меня особенным. Я хочу продолжить работу над созданием симфонического оркестра, который будет представлять Милан на мировой арене. Это будет мой главный проект", — заявил Ведерников.

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

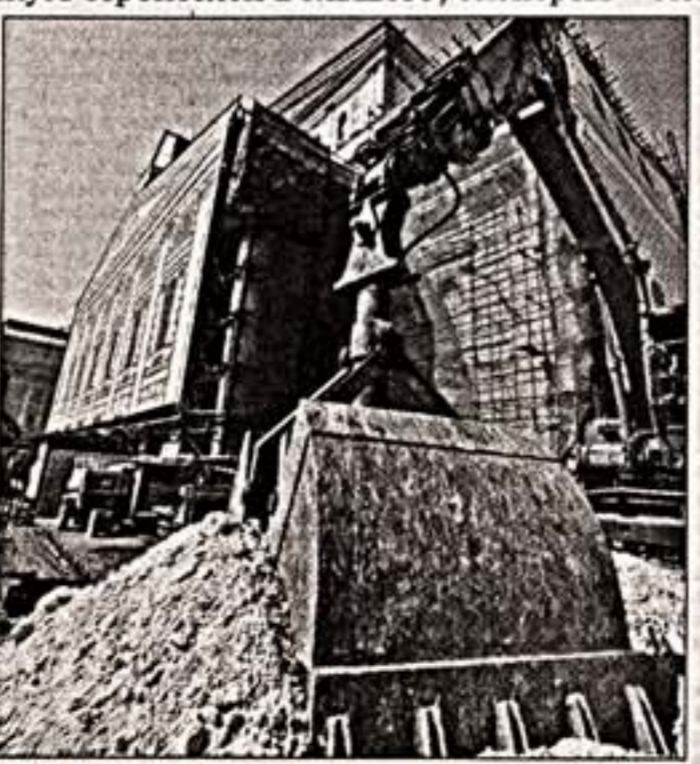
Театр начинается с подвала

Мэр критикует строителей Большого, эксперты — методы мэра

Мэр Москвы Юрий Лужков, три года назад вышедший на Почетный список Совета Большого театра и на несколько лет занявший пост главы администрации, теперь возвращается на центральную сцену "строительного". Такое положение было дано Президентом России Дмитрием Медведевым в конце июня.

Во время первого после долгого перерыва приезда на строительную площадку, которую мэру будет отныне поощрять каждый шаг, Юрий Михайлович напомнил всем о грубых нарушениях в работе и о том, что Москва со своей стороны как могла пыталась эти нарушения пресекать. "Мы не согласовывали проектные документации, считая их ошибочными".

Впрочем, не только спонсорские чиновники, но и многие независимые специалисты всерьез возмущены масштабом проекта реконструкции здания ГАБТ. Огромный котлован (иначе поземное пространство нового Большого театра и не назвать) под старинным зданием, на центральной сцене площадку, сплошной, кроме всего прочего, и по гидроинженерным показателям, действительно внушительный и опасный. К тому же и информация по работам на объекте крайне скудная: о ходе реконструк-



кончат возведение нескольких конструкций подземной части театра, после чего здание полностью окажется на постоянных конструкциях. В общем, угрозы обрушения главного национального театра нет. И этот, утешительный вывод — по сути единственный — за прошедшие четыре года работ.

Существующий проект реконструкции здания ГАБТ Юрий Лужков во время своего второго приезда на строительную площадку назвал "абсолютным абсурдом и преступлением перед Большим театром и перед тем, что тут будет происходить". Главной претензией к спонсорским властям к лестничным пролетам, которые не проработаны должным образом, не продумано движение встречных потоков, непонятно, как по огромной подземной части театра будут перемещаться люди с ограниченными физическими возможностями, где будут расположены эскалаторы и лифты. Эти малые не только в деталях проектирования, но и в плане реализации, хотя, если учесть 24-метровую глубину нового Большого, — эти вопросы можно считать основополагающими. Все-таки театр создается в первую очередь для публики. И обеспечить зрителям комфорт и удобство не только при просмотре спектакля, но и при передвиже-

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Новые имена" в Суздаль

Международная творческая школа "Новые имена" открылась в Суздаль. Более двухсот юных музыкантов, художников, поэтов и танцоров из 14 стран...

Фестиваль поэзии в Иркутске

Международный фестиваль поэзии прошел в Иркутске уже в 9-й раз. В форме приняли участие поэты России, Украины, Канады, тема фестиваля - "Поэзия XXI века".

На месте сожжения Аввакума построят музейный комплекс

Власти Ненецкого автономного округа построят музейно-туристический комплекс в районе Пустьозерья, на месте сожжения легендарного протопопа Аввакума.

Курултай сказителей на Алтае

Победой горно-алтайских мастеров кая (годового леница) завершился в селе Ело Огунадинского района Республики Алтай Международный курултай сказителей.

"Большой вальс" в Зимнем дворце

VIII Международный фестиваль "Большой вальс" открылся в Эрмитажном зале Зимнего дворца. Ступицей была предложена программа "Штраус и русский вальс".

Проект АКЦИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ПЕРСОНАЛИИ

Кшиштоф ЗАНУССИ

возглавил открывшуюся в городе-курорте Светлогорске, на калининградском побережье Балтийского моря, Международную летнюю киноматографическую школу.

Борис ЭЙФМАН

открыл в Петербурге новый сезон своего Академического театра балета. Почти целый месяц этот коллектив будет выступать на сцене Александринского театра.

Александр ШТИГЛИЦ

новый появился на Привокзальной площади Петербурга. Памятник известному финансисту, промышленнику и меценату открыли в рамках празднования 304-летия города фонтаном.

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

"Ату, ребята! Хватайте Кука!"

12 июля 1778 года в свою последнюю, третью экспедицию отправился капитан Джеймс Кук.

Георгий ОСИПОВ

ДОСУГ

Пером и кистенем

Средневековый уик-энд в дачном Подмоскowie и на окраине Пермского края



Слева: наследники ратных удалцов. В центре: хоровод на "Сердце Пармы". Справа: "Басурманин" перед "жазмой"

"Гульбище" в колхознице

С 11 по 12 июля на территории "Славянского парка" на речке Ракайке в Подольском районе Московской области прошел третий фестиваль ранне-средневековой истории и культуры "Гульбище".

ПРЕМИЯ

Время шевелить мозгами

Объявлен длинный список "Просветителя"-2009

Объявлен длинный - на 24 кандидатуры - список премии "Просветитель"-2009, учрежденной под эгидой Фонда "Диалог".

РЕСТАВРАЦИЯ

Идите в баню

В Екатерининском парке "Царского Села" открылась "Турецкая баня"

Этого события сотрудники музея "Царское Село" ждали еще в 2004 году, решение о реставрации павильона было принято в 2002 году. Дело в том, что этому удивительному по своему архитектурному решению павильону повезло меньше, чем другим постройкам музея-заповедника: его ни разу не реставрировали с последнего времени.

РЕСТАВРАЦИЯ

Идите в баню

В Екатерининском парке "Царского Села" открылась "Турецкая баня"



Россию с Турцией в XIX веке, турки на завоеванных русскими землях устраивали бани в церквях. Царскоесельский павильон должен был символизировать ту "баню", которую русская армия устроила туркам во время войны.

Баба без головы

На древней чердынской земле (Чердынь - это город в 300 километрах от Перми), на голытичском поле возле села Каморты (а это еще час езды от Чердыни) в четвертый раз прошел фестиваль "Сердце Пармы", который в этом году обрел наконец свой статус - "историко-туристический".

РЕЛИКВИЯ

Фестиваль

Дон Кихот на клумбе

В парке "Кузьминки" парад цветников

Цветочные фестивали в Кузьминках проводятся ежегодно с 2001 года. Их цель - не только доставить эстетическое удовольствие жителям и гостям столицы, но и дать возможность флористам познакомиться с искусством оформления приусадебных территорий.

РЕЛИКВИЯ

Рок-марафон

Нашествие на Тверскую область

С 10 по 12 июля в Большом Завидово, что находится в Тверской области, прошел III Всероссийский рок-фестиваль "Нашествие". Фестиваль посетили почти сто тысяч человек - рекордное число зрителей.

АНОНС

Открытая "Царица"

Павел Евгеньевич СМЕЯН

В немецкой клинике умер российский певец и композитор Павел Смеян. Причиной смерти 52-летнего певца стала онкологическое заболевание. Павел Смеян родился в Москве 23 апреля 1957 года в семье инжениров-механиков.

Павел Евгеньевич СМЕЯН

В немецкой клинике умер российский певец и композитор Павел Смеян. Причиной смерти 52-летнего певца стала онкологическое заболевание. Павел Смеян родился в Москве 23 апреля 1957 года в семье инжениров-механиков.

Флаг "Варяга" вернули в Кронштадт

В Кронштадте торжественно встретили возвращенный Андреевский флаг с крейсера "Варяг", затопленного командой в 1904 году в корейском порту Чемульпо. Символ русской военной славы на время вернулся в Россию после долгого перелета с восточным Южной Кореей.

РЕЛИКВИЯ

Рок-марафон

Нашествие на Тверскую область

С 10 по 12 июля в Большом Завидово, что находится в Тверской области, прошел III Всероссийский рок-фестиваль "Нашествие". Фестиваль посетили почти сто тысяч человек - рекордное число зрителей.

АНОНС

Открытая "Царица"

Павел Евгеньевич СМЕЯН

В немецкой клинике умер российский певец и композитор Павел Смеян. Причиной смерти 52-летнего певца стала онкологическое заболевание. Павел Смеян родился в Москве 23 апреля 1957 года в семье инжениров-механиков.

Павел Евгеньевич СМЕЯН

В немецкой клинике умер российский певец и композитор Павел Смеян. Причиной смерти 52-летнего певца стала онкологическое заболевание. Павел Смеян родился в Москве 23 апреля 1957 года в семье инжениров-механиков.

Павел Евгеньевич СМЕЯН

В немецкой клинике умер российский певец и композитор Павел Смеян. Причиной смерти 52-летнего певца стала онкологическое заболевание. Павел Смеян родился в Москве 23 апреля 1957 года в семье инжениров-механиков.

ПРОБЛЕМА

Кто докажет теорему кино?

Сколько экранов должно быть в России

Российский кинопродюсер является индустриальным "культуристом" по ситуации, сложившейся в нашей стране с кинотеатрами: в одном из традиционных номеров "Суть проблемы с одной стороны, Россия кино не заводит не только из-за нормального функционирования всей системы кинотеатра, а с другой стороны - даже в крупных городах на грани распада и ликвидации остались десятки кинотеатров.

В июне на кинематографическом слушании в Государственной Думе задалась речь о необходимости строительства в России тысяч новых кинотеатров. Несмотря на то, что сегодня, во время кризиса, строительство новых кинотеатров? Своим мнением о целесообразности строительства кинотеатров поделился главный редактор журнала "Искусство кино" Дмитрий Давыдов.

Кинотеатр сам по себе - рыночный и до известной степени саморегулируемый механизм. При той системе кино, которая существует в России сегодня, рынок четко отбирает ту продукцию, которая в наибольшей степени интересна зрителю. Некая катастрофическая ситуация с открытием новых кинотеатров, новых экранов, ситуация, о которой приходится слышать в пансионатах комментаторов, нет. В последние годы кинотеатры открыли равно столько новых площадок, сколько могли принести бизнесу.

Если говорить о цифрах, открывалось около 100 экранов ежегодно. И до наступления так называемого кризиса цифры роста все увеличивались. Например, что не последним днем в России открыли 1920 экранов кино, как принято называть в среде специалистов - экранов. Кинотеатры в России менее 800.

ПРОЕКТ

Каникулы без отдыха

Молодежные лагеря с президентом и без



Волонтерский лагерь не принесет денег, зато подарит знания и дружбу

С начала июля в Тверской области близ города Осташкова проходит Всероссийский образовательный форум "Селитра-2009". За восемь дней (каждый на форуме длится около десяти дней) на форумах побывает тысяча человек. Открывался "Селитра-2009" громко и торжественно, с использованием современных технологий, в площадке которой на сцене с молодежной артистичностью выступил Президент РФ Дмитрий Медведев.



Эти форумы являются ключевым событием для молодежи и представляют собой большой лагерь под открытым небом, где кроме развлечений реализуются еще и образовательные программы

Эти форумы являются ключевым событием для молодежи и представляют собой большой лагерь под открытым небом, где кроме развлечений реализуются еще и образовательные программы (тренинги, семинары, мастер-классы) по основным направлениям - толерантность, творческое творчество и инновации, журналистика, молодежное предпринимательство, творчество, волонтерство, туризм и лидерство.



Для участников и гостей форума созданы наиболее серьезные инфраструктурные условия

Для участников и гостей форума созданы наиболее серьезные инфраструктурные условия: абсолютное автономное проживание на палатках. Чистая вода севра Селитры, сосновый лес, свежий воздух. Бесплатный Интернет на всей территории форума, прямая трансляция всех основных событий в Интернете. В выходные еженедельные новости собственного телеканала, собственные СМТ, - все это на официальном сайте проекта. Во время творческого мастер-класса, насыщенного образовательной частью программы и привлечением к ней более тысячи участников, было проведено в 145 миллионов рублей.

В это же время в небольшом местечке Воронеж, недалеко от города Рославля близлежащего к городу Рославлю, началось строительство нового кинотеатра. Проект строительства кинотеатра в Рославле волонтерский лагерь по восстановлению исторических усадеб, в котором будут работать десятки человек. Для наших они будут работать фундаментом разрушенных зданий, укрепить основу главного здания усадьбы, очистить старый парк и пруды. Завершение и Интерпретация, в отличие от Селитры, нет Инфраструктура там оставляет желать лучшего. Жизнь ребята в палатках, едят постные щи, рисовую кашу и чай с баранками. Длинная кабина, расклеваны туалеты - на улице. Началу лагерной смены предшествовал просмотр видеозаписи астронавта не прилетает, первый лица государства на сцене не вышел. Однако нежные гости есть, представители национального фонда "Возрождение русской усадьбы", которые и занимаются организацией "волонтерского лагеря".

Сегодня, конечно, нет ни акваций, ни террас, ни оранжерей, разрушенной во время революции, осталась только каменная и кирпичная ограда. Завершается ремонт усадебных усадеб, рассчитывая обширную территорию, проводят археологические раскопки, убирают мусор, оставшийся еще с советских времен. Археологические работы руководит француз Пьер-Эммануэль Бу. В Воронеж он был и прошлым летом, когда волонтерский проект только стартовал.

Получается, что так. Я думаю, что проблема нашего кинотеатра не столько в количестве залов и площадок. И структура будет выстроена правильно, в кинотеатры придет серьезная инвестиционная поддержка. Пока же инвесторы могут видеть только отчетливо неопределенный ландшафт рыночной модели. Если в бизнесе успешнее тот, кто может организовать бизнес в сложной структуре. И умение внятно договариваться как за столом, так и под столом. И речь не только об отрядах, добывающих и продающих углеводороды.

Беседа вел Андрей МОРОЗОВ

Между тем

Продюсер и режиссер Тимур Бениаминов готов открыть сеть цифровых кинотеатров в малых городах. Для этой цели режиссер совместно с компанией "Кинодом", которая специализируется на реставрации кинотеатров, и татарской режиссерской группой "Уфа кино" уже учредил ООО "Кино 1080". Планируется создать сеть кинотеатров в 10-15 тысяч человек. Планируется создать сеть кинотеатров в 10-15 тысяч человек. Планируется создать сеть кинотеатров в 10-15 тысяч человек.

В планах компании - открыть 2 тысячи кинотеатров в российских городах с населением 10-50 тысяч человек. Планируется создать сеть кинотеатров в 10-15 тысяч человек. Планируется создать сеть кинотеатров в 10-15 тысяч человек.

Итог другой проблемы: из 800 учреждений на сегодняшний день кинотеатров около 500, так называемые открытые кинотеатры, которые не имеют статуса кинотеатра. Если на рынке кинотеатров около 500, так называемые открытые кинотеатры, которые не имеют статуса кинотеатра.

Итог другой проблемы: из 800 учреждений на сегодняшний день кинотеатров около 500, так называемые открытые кинотеатры, которые не имеют статуса кинотеатра.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

О проблемах сохранения исторического наследия в малых городах России наша газета писала уже не раз. Несмотря на то, что экономическое развитие, отсутствие денег, промышленное нежелание променять нацизм - эти моменты являются факторами сложной ситуации, в конечном итоге, экономическое развитие, отсутствие денег, промышленное нежелание променять нацизм - эти моменты являются факторами сложной ситуации.

ЭЛЕОНОРА ШЕРЕМЕТЬЕВА, глава Угличского муниципального района:

Углич должен стать вторым Давосом

Хорошо, пусть Углич - исключение. А остальным городам, не имеющим богатого исторического наследия, как быть? Углич - исключение. А остальным городам, не имеющим богатого исторического наследия, как быть?

Хорошо, пусть Углич - исключение. А остальным городам, не имеющим богатого исторического наследия, как быть? Углич - исключение. А остальным городам, не имеющим богатого исторического наследия, как быть?

Хорошо, пусть Углич - исключение. А остальным городам, не имеющим богатого исторического наследия, как быть? Углич - исключение. А остальным городам, не имеющим богатого исторического наследия, как быть?

Сегодня мы сравним два типичных небольших города. Французский Амьен и русский Углич. Оба города прославились в Средневековье. В одном случае годы были возведены на месте Руины, другой - и вовсе стал центром престолонаследия в Средине Европы. Но в то же время, когда Амьен покинул Папа, а из Углича уезжал убитый царевич Дмитрий, оба города ушли в исторической тени. В Амьене остался и разрушенный Палатский дворец, в Угличе - храм Дмитрия на Кром.

Сегодня каждый из городов пытается вернуть себе всю историю. Амьен был возрожден благодаря идее театрального режиссера Жака Шапра, который в самые трудные для Франции послевоенные годы задумал проводить в Провансе театральный фестиваль. И театральная жизнь по последующим поколениям буквально выплывала из небытия.

Сегодня мы сравним два типичных небольших города. Французский Амьен и русский Углич. Оба города прославились в Средневековье. В одном случае годы были возведены на месте Руины, другой - и вовсе стал центром престолонаследия в Средине Европы. Но в то же время, когда Амьен покинул Папа, а из Углича уезжал убитый царевич Дмитрий, оба города ушли в исторической тени. В Амьене остался и разрушенный Палатский дворец, в Угличе - храм Дмитрия на Кром.

Сегодня каждый из городов пытается вернуть себе всю историю. Амьен был возрожден благодаря идее театрального режиссера Жака Шапра, который в самые трудные для Франции послевоенные годы задумал проводить в Провансе театральный фестиваль. И театральная жизнь по последующим поколениям буквально выплывала из небытия.

Сегодня мы сравним два типичных небольших города. Французский Амьен и русский Углич. Оба города прославились в Средневековье. В одном случае годы были возведены на месте Руины, другой - и вовсе стал центром престолонаследия в Средине Европы. Но в то же время, когда Амьен покинул Папа, а из Углича уезжал убитый царевич Дмитрий, оба города ушли в исторической тени. В Амьене остался и разрушенный Палатский дворец, в Угличе - храм Дмитрия на Кром.

Сегодня мы сравним два типичных небольших города. Французский Амьен и русский Углич. Оба города прославились в Средневековье. В одном случае годы были возведены на месте Руины, другой - и вовсе стал центром престолонаследия в Средине Европы. Но в то же время, когда Амьен покинул Папа, а из Углича уезжал убитый царевич Дмитрий, оба города ушли в исторической тени. В Амьене остался и разрушенный Палатский дворец, в Угличе - храм Дмитрия на Кром.

Сегодня мы сравним два типичных небольших города. Французский Амьен и русский Углич. Оба города прославились в Средневековье. В одном случае годы были возведены на месте Руины, другой - и вовсе стал центром престолонаследия в Средине Европы. Но в то же время, когда Амьен покинул Папа, а из Углича уезжал убитый царевич Дмитрий, оба города ушли в исторической тени. В Амьене остался и разрушенный Палатский дворец, в Угличе - храм Дмитрия на Кром.

Сегодня мы сравним два типичных небольших города. Французский Амьен и русский Углич. Оба города прославились в Средневековье. В одном случае годы были возведены на месте Руины, другой - и вовсе стал центром престолонаследия в Средине Европы. Но в то же время, когда Амьен покинул Папа, а из Углича уезжал убитый царевич Дмитрий, оба города ушли в исторической тени. В Амьене остался и разрушенный Палатский дворец, в Угличе - храм Дмитрия на Кром.

История одного Возрождения

Как это сделано во Франции

Амьену выпала честь появиться на карте европейского туризма - в 1309 году, когда он стал местом пленения Папы Римского, и в 1946 году, когда старинные здания и развалины канонизировались новым применением - получили статус исторического памятника.

Амьену выпала честь появиться на карте европейского туризма - в 1309 году, когда он стал местом пленения Папы Римского, и в 1946 году, когда старинные здания и развалины канонизировались новым применением - получили статус исторического памятника.

Амьену выпала честь появиться на карте европейского туризма - в 1309 году, когда он стал местом пленения Папы Римского, и в 1946 году, когда старинные здания и развалины канонизировались новым применением - получили статус исторического памятника.

Беседа вел Георгий ОСИПОВ

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Театр начинается с подвала

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

"Сроки меня тревожат. Я сегодня предупреждаю, что, если в течение недели генеральный подрядчик не укажет свои участки, мы не сможем начать работы в этом здании. Мы собираемся начать работы в этом здании. Мы собираемся начать работы в этом здании.

Сроки меня тревожат. Я сегодня предупреждаю, что, если в течение недели генеральный подрядчик не укажет свои участки, мы не сможем начать работы в этом здании. Мы собираемся начать работы в этом здании.

Сроки меня тревожат. Я сегодня предупреждаю, что, если в течение недели генеральный подрядчик не укажет свои участки, мы не сможем начать работы в этом здании. Мы собираемся начать работы в этом здании.

Сроки меня тревожат. Я сегодня предупреждаю, что, если в течение недели генеральный подрядчик не укажет свои участки, мы не сможем начать работы в этом здании. Мы собираемся начать работы в этом здании.

Сроки меня тревожат. Я сегодня предупреждаю, что, если в течение недели генеральный подрядчик не укажет свои участки, мы не сможем начать работы в этом здании. Мы собираемся начать работы в этом здании.

Сроки меня тревожат. Я сегодня предупреждаю, что, если в течение недели генеральный подрядчик не укажет свои участки, мы не сможем начать работы в этом здании. Мы собираемся начать работы в этом здании.

Сроки меня тревожат. Я сегодня предупреждаю, что, если в течение недели генеральный подрядчик не укажет свои участки, мы не сможем начать работы в этом здании. Мы собираемся начать работы в этом здании.

Сроки меня тревожат. Я сегодня предупреждаю, что, если в течение недели генеральный подрядчик не укажет свои участки, мы не сможем начать работы в этом здании. Мы собираемся начать работы в этом здании.

Сроки меня тревожат. Я сегодня предупреждаю, что, если в течение недели генеральный подрядчик не укажет свои участки, мы не сможем начать работы в этом здании. Мы собираемся начать работы в этом здании.

Сроки меня тревожат. Я сегодня предупреждаю, что, если в течение недели генеральный подрядчик не укажет свои участки, мы не сможем начать работы в этом здании. Мы собираемся начать работы в этом здании.

Сроки меня тревожат. Я сегодня предупреждаю, что, если в течение недели генеральный подрядчик не укажет свои участки, мы не сможем начать работы в этом здании. Мы собираемся начать работы в этом здании.

Сроки меня тревожат. Я сегодня предупреждаю, что, если в течение недели генеральный подрядчик не укажет свои участки, мы не сможем начать работы в этом здании. Мы собираемся начать работы в этом здании.

Сроки меня тревожат. Я сегодня предупреждаю, что, если в течение недели генеральный подрядчик не укажет свои участки, мы не сможем начать работы в этом здании. Мы собираемся начать работы в этом здании.

Сроки меня тревожат. Я сегодня предупреждаю, что, если в течение недели генеральный подрядчик не укажет свои участки, мы не сможем начать работы в этом здании. Мы собираемся начать работы в этом здании.

Сроки меня тревожат. Я сегодня предупреждаю, что, если в течение недели генеральный подрядчик не укажет свои участки, мы не сможем начать работы в этом здании. Мы собираемся начать работы в этом здании.

Сроки меня тревожат. Я сегодня предупреждаю, что, если в течение недели генеральный подрядчик не укажет свои участки, мы не сможем начать работы в этом здании. Мы собираемся начать работы в этом здании.

Сроки меня тревожат. Я сегодня предупреждаю, что, если в течение недели генеральный подрядчик не укажет свои участки, мы не сможем начать работы в этом здании. Мы собираемся начать работы в этом здании.

Сроки меня тревожат. Я сегодня предупреждаю, что, если в течение недели генеральный подрядчик не укажет свои участки, мы не сможем начать работы в этом здании. Мы собираемся начать работы в этом здании.

Сроки меня тревожат. Я сегодня предупреждаю, что, если в течение недели генеральный подрядчик не укажет свои участки, мы не сможем начать работы в этом здании. Мы собираемся начать работы в этом здании.

Сроки меня тревожат. Я сегодня предупреждаю, что, если в течение недели генеральный подрядчик не укажет свои участки, мы не сможем начать работы в этом здании. Мы собираемся начать работы в этом здании.

Сроки меня тревожат. Я сегодня предупреждаю, что, если в течение недели генеральный подрядчик не укажет свои участки, мы не сможем начать работы в этом здании. Мы собираемся начать работы в этом здании.

Сроки меня тревожат. Я сегодня предупреждаю, что, если в течение недели генеральный подрядчик не укажет свои участки, мы не сможем начать работы в этом здании. Мы собираемся начать работы в этом здании.

Мария ТОКМАШЕВА Фото Дмитрия ОЙНАСА

Мария ТОКМАШЕВА

ПЕРСОНА МАРИЯ РЫБАКОВА:

Я стоню всех своих бесов в книги

Мария Рыбакова - автор трех романов "Анна Гром и ее призраки", "Острые края", "Сонные души"...

- Не очень, а больше по Бюкеру спекулируете. Современную западную литературу я не читаю...



- Я старалась, но в частые поездки все расстроилось. Авторы же обычно не считают себя великими...

- Мама, что означает для вас понятие "хорошая литература" и "писательский дар"?

- Серьезный - да. В 20 лет я написала повесть в подарок на день рождения подруги...

М. Рыбакова
...о своем писке на того, кого я встречала в кафе, но это уже неважно...

- Очень мало, и боюсь это делать. Отношения с читателем - это самое сложное...

- Как вы относитесь к старинным переводам?
- Очень люблю не их читать, а переводить...

того, что писатель открывает суть нашего существования на этой земле...

- При переводе с места на место берет с собой книгу?
- Ой, нет. Книги точно надо прочитать...

- Как вы относитесь к переводу?
- Я люблю переводить с русского на русский...

Беседу вел Кирилл ВАСИЛЕНКО Фото автора

НОВИНКИ

СИБИРЬ - СТРАННАЯ НОСТАЛЬГИЯ



Лидия "Сибирь - странная ностальгия". М.: "Весь мир", 2009. Мемуары норвежского консула Йонаса Лиды...

воспитал Александр Тарков. С 1909 по 1962 год Бошкин был руководителем студии художественного кино...

Без малого полвеку юности занимался танцами. Танцевал в ансамбле Драматического театра...



Петрушевская Л. "История из жизни и творчества Алексея Толстого". СПб.: "Амфора", 2009.

ПРОЧИТАНО

Русский Кэрролл

Тридцать восемь бесед об авторе "Алисы в стране чудес"

Любу Карролла с Россией познакомил в 1867 г. Дядя, именно дядя, Владимир, эта повесть и определила то, что...



Л. Карролла
...любопытные отечественные художники к прозаическому Карролла.

В обзоре тридцать восемь бесед с переводчицей, математиком, журналисткой, композитором, режиссером...

Отправил сборник бесед с переводчицей Алисой Боркиной. Сказку об Алисе читала ей бабушка...

Заворачивает юные беседы с Маргаритой Рыбушко, мой муж, Александр Рыбушко...

МЕЖДУ ДЕЛОМ

ВАЛЕРИЙ БАРИНОВ: "Ида"

В этой рубрике известные люди делятся своим читательским опытом...

даже есть такое развлечение - когда дома никого нет, я читаю его вслух...

У меня много литературных раздвоений - у Леонова, Шелеева. С колоссальным удовольствием читал недавно "Авось Бульбу"...

Записала Татьяна КОВАЛЕВА

Последний собеседник

100 лет со дня рождения Виктора Дувалина

"Божественному Виктору Дмитриевичу" - написал ученик В.Дувалина Р.Дувалин и В.Дувалин на юбилей опубликованных им известных статей...



После окончания случайно пришел работать в Литературный музей, творчество "самого прототипа" поэта стал заниматься тоже случайно...

этих произведений не нашёл. "Этот прототип поэты литературы" - подчеркнул Дувалин...

В октябре 1965 года Дувалина вызвали на работу в связи с делом Синицын - Давыдов. Виктор Дмитриевич высоко оценил литературно-исследовательские работы...

Возвращение Дувалина, о котором сам говорил: "Я работаю для ХХ века". Он основательно изучил исследовательское направление...

ВЕЛИКОЕ КУЛЬТУРНОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ

"Великое культурное противостояние Бошкин: Книга об Анне Варковне Бошкин". М.: "Новое литературное обозрение", 2009.

Анна Бошкин не была звездой, ее культурное противостояние было практическим и незаметным...

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ХРОНИКИ

"Война и мир" заслонила "Божественную комедию"

"Война и мир" занимает первое место в рейтинге главных книг в мире, опубликованном в журнале "Нинетий".

"Проздник..." сорок пять лет спустя

В США ожидается выход "Восстановленного издания" воспоминаний о Перике Эрнсте Ханнинге...

Шукшинские дни на Алтае

В Алтайском крае 2009 год объявлен Годом Василия Шукшина...

Понедельник, 20 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
11:45 Ереван.
12:00, 15:00, 18:00, 3:00 Новости.
12:30 Серии "Агент национальной безопасности".

РОССИЯ
11:30, 14:40 Фильм "Майор вояж".
14:00, 17:00, 20:00 Вести.
15:00 Местное время. Вести - Московская область.

ТВЦ
6:00, 7:30 Канал "Настоящие".
8:30, 15:20, 19:55 "Сказание о Крайнем Раю".
8:35, 11:45 Фильм "Кто шепчет?".

НТВ
6:00 "Седмичка утром".
8:05 Серии "Лабиринт рай".
9:00 Кадетский корпус.

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Евразия".
10:00, 19:30, 23:30 Новости культуры.
10:20 "В танцевальной форме".

СПОРТ
10:55, 12:55, 19:55, 3:10 Чемпионат мира по водным видам спорта. Трансляция на Итальянском телеканале.

Евразия. Трансляция на Итальянском телеканале.
12:05 Чемпионат мира по футболу.
14:15 Прямая трансляция. Мировая сеть. Матчи.

УКВ-73,4 МГц
Воскресенье 20 июля (6:00, 12:00, 18:00, 24:00)
18:00 (второе вещание) Афиша (пн - пт - 11:00, сб, вс - 12:00). Полное вещание программы на сайте www.radiostanция.ru

Вторник, 21 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5:00, 9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00 Новости.
5:05 Вечернее "Доброе утро".

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия!
8:55 "Чертова работа" Арно Бабаджанян.
9:50 Серии "Улицы разбитых фонарей".

ТВЦ
6:00, 7:30 Канал "Настоящие".
8:30, 15:20, 19:55 "Сказание о Крайнем Раю".
8:35 Фильм "Кто шепчет?".

НТВ
6:00 "Седмичка утром".
8:05 Серии "Лабиринт рай".
9:00 "Футбольный подвиг".

КУЛЬТУРА
6:30 Канал "Евразия".
10:00, 19:30, 23:30 Новости культуры.
10:20 "В танцевальной форме".

СПОРТ
4:50, 12:55, 14:30, 17:05, 17:25, 19:45, 23:10, 0:45, 2:10
Чемпионат мира по водным видам спорта. Трансляция на Итальянском телеканале.

Евразия. Трансляция на Итальянском телеканале.
12:05 Чемпионат мира по футболу.
14:15 Прямая трансляция. Мировая сеть. Матчи.

УКВ-73,4 МГц
Воскресенье 21 июля (6:00, 12:00, 18:00, 24:00)
18:00 (второе вещание) Афиша (пн - пт - 11:00, сб, вс - 12:00). Полное вещание программы на сайте www.radiostanция.ru

Среда, 22 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5:00, 9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00 Новости.
5:05 Вечернее "Доброе утро".

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия!
8:55 "Чертова работа" Арно Бабаджанян.
9:50 Серии "Улицы разбитых фонарей".

ТВЦ
6:00, 7:30 Канал "Настоящие".
8:30, 15:20, 19:55 "Сказание о Крайнем Раю".
8:35 Фильм "Кто шепчет?".

НТВ
6:00 "Седмичка утром".
8:05 Серии "Лабиринт рай".
9:00 "Футбольный подвиг".

КУЛЬТУРА
6:30 Канал "Евразия".
10:00, 19:30, 23:30 Новости культуры.
10:20 "В танцевальной форме".

СПОРТ
5:00, 6:25, 12:55, 19:55, 20:45, 21:30, 2:00
Чемпионат мира по водным видам спорта. Трансляция на Итальянском телеканале.

Евразия. Трансляция на Итальянском телеканале.
12:05 Чемпионат мира по футболу.
14:15 Прямая трансляция. Мировая сеть. Матчи.

УКВ-73,4 МГц
Воскресенье 22 июля (6:00, 12:00, 18:00, 24:00)
18:00 (второе вещание) Афиша (пн - пт - 11:00, сб, вс - 12:00). Полное вещание программы на сайте www.radiostanция.ru

Четверг, 23 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5:00, 9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00 Новости.
5:05 Вечернее "Доброе утро".

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия!
8:55 "Чертова работа" Арно Бабаджанян.
9:50 Серии "Улицы разбитых фонарей".

ТВЦ
6:00, 7:30 Канал "Настоящие".
8:30, 15:20, 19:55 "Сказание о Крайнем Раю".
8:35 Фильм "Кто шепчет?".

НТВ
6:00 "Седмичка утром".
8:05 Серии "Лабиринт рай".
9:00 "Футбольный подвиг".

КУЛЬТУРА
6:30 Канал "Евразия".
10:00, 19:30, 23:30 Новости культуры.
10:20 "В танцевальной форме".

СПОРТ
5:00, 6:25, 12:55, 19:55, 20:45, 21:30, 2:00
Чемпионат мира по водным видам спорта. Трансляция на Итальянском телеканале.

Евразия. Трансляция на Итальянском телеканале.
12:05 Чемпионат мира по футболу.
14:15 Прямая трансляция. Мировая сеть. Матчи.

УКВ-73,4 МГц
Воскресенье 23 июля (6:00, 12:00, 18:00, 24:00)
18:00 (второе вещание) Афиша (пн - пт - 11:00, сб, вс - 12:00). Полное вещание программы на сайте www.radiostanция.ru

Пятница, 24 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5:00, 9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00 Новости.
5:05 Вечернее "Доброе утро".

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия!
8:55 "Чертова работа" Арно Бабаджанян.
9:50 Серии "Улицы разбитых фонарей".

ТВЦ
6:00, 7:30 Канал "Настоящие".
8:30, 15:20, 19:55 "Сказание о Крайнем Раю".
8:35 Фильм "Кто шепчет?".

НТВ
6:00 "Седмичка утром".
8:05 Серии "Лабиринт рай".
9:00 "Футбольный подвиг".

КУЛЬТУРА
6:30 Канал "Евразия".
10:00, 19:30, 23:30 Новости культуры.
10:20 "В танцевальной форме".

СПОРТ
5:00, 6:25, 12:55, 19:55, 20:45, 21:30, 2:00
Чемпионат мира по водным видам спорта. Трансляция на Итальянском телеканале.

Евразия. Трансляция на Итальянском телеканале.
12:05 Чемпионат мира по футболу.
14:15 Прямая трансляция. Мировая сеть. Матчи.

УКВ-73,4 МГц
Воскресенье 24 июля (6:00, 12:00, 18:00, 24:00)
18:00 (второе вещание) Афиша (пн - пт - 11:00, сб, вс - 12:00). Полное вещание программы на сайте www.radiostanция.ru

Суббота, 25 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00, 10:00, 12:00, 18:00, 3:00 Новости.
6:05 Вечернее "Доброе утро".

РОССИЯ
6:00 Доброе утро, Россия!
8:55 "Чертова работа" Арно Бабаджанян.
9:50 Серии "Улицы разбитых фонарей".

ТВЦ
6:00, 7:30 Канал "Настоящие".
8:30, 15:20, 19:55 "Сказание о Крайнем Раю".
8:35 Фильм "Кто шепчет?".

НТВ
6:00 "Седмичка утром".
8:05 Серии "Лабиринт рай".
9:00 "Футбольный подвиг".

КУЛЬТУРА
6:30 Канал "Евразия".
10:00, 19:30, 23:30 Новости культуры.
10:20 "В танцевальной форме".

СПОРТ
5:00, 6:25, 12:55, 19:55, 20:45, 21:30, 2:00
Чемпионат мира по водным видам спорта. Трансляция на Итальянском телеканале.

Евразия. Трансляция на Итальянском телеканале.
12:05 Чемпионат мира по футболу.
14:15 Прямая трансляция. Мировая сеть. Матчи.

УКВ-73,4 МГц
Воскресенье 25 июля (6:00, 12:00, 18:00, 24:00)
18:00 (второе вещание) Афиша (пн - пт - 11:00, сб, вс - 12:00). Полное вещание программы на сайте www.radiostanция.ru

Воскресенье, 26 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00, 10:00, 12:00, 18:00, 3:00 Новости.
6:05 Вечернее "Доброе утро".

РОССИЯ
6:00 Доброе утро, Россия!
8:55 "Чертова работа" Арно Бабаджанян.
9:50 Серии "Улицы разбитых фонарей".

ТВЦ
6:00, 7:30 Канал "Настоящие".
8:30, 15:20, 19:55 "Сказание о Крайнем Раю".
8:35 Фильм "Кто шепчет?".

НТВ
6:00 "Седмичка утром".
8:05 Серии "Лабиринт рай".
9:00 "Футбольный подвиг".

КУЛЬТУРА
6:30 Канал "Евразия".
10:00, 19:30, 23:30 Новости культуры.
10:20 "В танцевальной форме".

СПОРТ
5:00, 6:25, 12:55, 19:55, 20:45, 21:30, 2:00
Чемпионат мира по водным видам спорта. Трансляция на Итальянском телеканале.

Евразия. Трансляция на Итальянском телеканале.
12:05 Чемпионат мира по футболу.
14:15 Прямая трансляция. Мировая сеть. Матчи.

УКВ-73,4 МГц
Воскресенье 26 июля (6:00, 12:00, 18:00, 24:00)
18:00 (второе вещание) Афиша (пн - пт - 11:00, сб, вс - 12:00). Полное вещание программы на сайте www.radiostanция.ru

ПРОГРАММА ПЕЧАТ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Воскресенье 20 июля (6:00, 12:00, 18:00, 24:00)
18:00 (второе вещание) Афиша (пн - пт - 11:00, сб, вс - 12:00). Полное вещание программы на сайте www.radiostanция.ru

Воскресенье 26 июля (6:00, 12:00, 18:00, 24:00)
18:00 (второе вещание) Афиша (пн - пт - 11:00, сб, вс - 12:00). Полное вещание программы на сайте www.radiostanция.ru

Среднеевропейская возвышенность

“Европейская мастерская” в ЦДХ

В Центральном доме художника на Крымском Валу проходит выставка “Европейская мастерская” творчества в общем культурном пространстве, в котором представлены произведения финских мастеров современного искусства, организованные представителем Европейской комиссии в России по инициативе ее главы, бывшего члена жюри конкурса Манера Франко, чья миссия в Москве теперь завершена, – выставка в ЦДХ стала его последним делом. Идею устроить конкурс возникла потому, что 2009 год объявлен Европейской комиссией годом творчества. А еще на этот год приходится две знаменательные даты – 20-летие падения Берлинской стены (1989) и 50-летие распада СССР на восток (2004). Именно эти темы и были предложены для реализации художникам. Свои произведения в одном европейском культурном пространстве участники должны были представить в форме инсталляции, а отобрать финалистов в таком образе сформировать выставку было призванием жюри во главе с Екатериной Дятлов, в которое также вошли Анна Зайцева, Юлия Антонова, Дарья Пырьова и Светлана Шурига.

Европа, как ни странно, не слишком устойчиво почитается для местной ментальности, еще с советских времен привыкли думать мир не столько по географической, сколько по политической карте. В современной России “Восток” и “Запад” – понятия не столько географические, сколько культурные. Болгария при этом могла оказаться куда восточнее, чем, скажем, Япония. А главной персонализацией

роль аффективной инсталляции “Свободное пространство”. Войдя внутрь, боксы, зритель обнаруживает перед собой непростую стену, вдоль которой ему приходится прогибаться, чтобы пройти. Это ощущение влечет к инсталляции.

Для некоторых участников Европы, помимо, – понятие чисто юридическое, определенное законодательно. Так, Диего Мануэла в проекте “Невысказанное” представляет свой “музей” произведений известных русских художников, которые не могут быть представлены на европейских выставках, запрещая своим вывозом “биоматериалом”, к которым, например, можно отнести кровь и сперму, которые использовал Юрий Айберт для написания серии монументальных абстрактных полотен (художник брал только собственный “биоматериал”). Мануэла связывает принятие этого закона с консервативными фантазиями о том, что Запад якобы разрабатывает биологические оружие, способное уничтожить отдаленный восточный этнос – русский народ. Параллельно подполковник законодательства выводит и работа Валерия Чкава “В Европе может быть опасно”, предлагающая распространить правило, требующее размещения на открытых местах предупреждения о определенных ланках предупреждения о заражении, и на все прочие продукты и товары, каждый из которых так или иначе может быть опасен.

Конечно, на выставке есть и произведения, свидетельствующие о том, что жители Европы чувствуют себя настоящими космополитами. Николас Александр представляет своего рода летопишь собственных путешествий “The Traveling Mirror”, называя город, в который деловое пообразие художника, немцы на территории маленьких каменных городков, складывающихся на полу ЦДХ в эту точку зрения, приходящую зрителя устроится по следам художника. Кирилл Преображенский сопоставляет две самые известные телебашни Европы – московскую и берлинскую – в виде инсталляции “Туризм-Судний”, где окруженные из колоний провинции и маяки башен сочетаются с видеопанорамами, зачитывая с их вращающихся смотровых площадок. Ведь корень самого слова “туризм” содержит понятие “пращение”, которому предостало в своей ритуальной тайке дарица-судия. А Алексей Буланов выразил озабоченность международной проблематикой упрежда государственной полицией мигрантов решать конфликтные ситуации между грубой силой. Его инсталляция “Момент ограниченности” представляет вагончики на полу футуристический, сконструированные с группой компьютерной игры “Counter-Strike”.

Но, пожалуй, наиболее европеизмом выдает произведение молодой художницы Александры Аурбах – просто потому, что она, единственная из участников, считает российские проблемы и реалии частью европейской. Ее инсталляция, озаглавленная “Непрерывность метода”, позиционирует, собственно, ЦДХ и представляет собой визуальный масштаб имеет здание Центрального дома художника, составленный из советской конторской мебели 1970-х годов. В Дрине художника – и здание, выстроенное во вполне международном стиле неонадаизмом, и в институции, впервые позанимавшейся еще советского зрителя с классикой европейского искусства XX века, – Александра Аурбах видит свидетелем того, что мы уже являемся частью Европы. А на вышине над ЦДХ угрозу озаглавленной снос – трактуется как угрозу нашей европейской идентичности.

Очень удачная экспозиция “Европейской мастерской”, в которой не слишком многочисленных работи финалистов были представлены без привычной ограниченности, в очень разном и просторном режиме, заставила зрителя разогнать все предрассудки этой и на неострой момент незначительной выставочной площадки современного искусства. А главным свидетелем того, что Европа здесь была гораздо ближе, чем нам казалось, стало выступление неожиданного гостя вечера. Культурный атташе посольства Болгарии в России, а в прошлом звезда социалистической эстрады и кумир советской публики Бисер Киров, решил трюком старинной – и с большим успехом шаг под пилар на только неформальные “Парадоксы вечера”, но и битловскую “Hey Jude”.

Ирина КУЛИК
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО



Председатель жюри конкурса Е. Дятлов в инсталляции С. Субботина “Тренировочная площадка”



От Ильича до Ильича

Александра Шекатихина-Потоцкая в Русском музее

В корпусе Бенау Государственного Русского музея открылась первая музейная retrospective Александры Васильевны Шекатихины-Потоцкой. Она особенно интересна как художник по фарфору, хотя была и живописцем, сценаристом, искусствоведом. На выставке в ПРМ представлено более 200 произведений из фарфора, почти сто листов графики, картины, эскизы, копиями для театральных постановок, реальные костюмы, выполненные по ее рисункам. В 1957 году Русской музей приобрел 117 станковых работ Шекатихин-Потоцкой, многие из которых были сделаны во время ее жизни в Кавре и Паркове. Но, безусловно, ее творчество наиболее выразительно проявилось в роли по фарфору.

Судьба Александры Шекатихин-Потоцкой связана с судьбой родной страны. Она родилась в 1922 году в небольшом украинском городе, а умерла в Ленинграде в 1967 году, впервые в этом городе вою блокаду и проработав более 40 лет на государственном фарфоровом заводе. А между этими двумя датами была учеба в Петербурге, работа в Кавре и Паркове. Дядя Александры был местным известным башкиром – известной рукодельницей, так что понимание особенностей прикладного искусства воспитывалось в будущей художнице с детства. Правда, истинные экзамены в петербургскую Академию художеств она получила лишь в 23 года в Ленинграде. Но и не худ без добрых практичных сразу Александры поступила в “Школу общества поощрения художников”, где вели занятия Николай Рерих, Иван Билибин. Именно Рерих направил Александру на рисовальную практику на Русской Сивер, где она в течение нескольких месяцев делала зарисовки русской архитектуры, утвари, одежды. Позже, когда лучше ученица ее послали в Ленинградскую школу по фарфу и Италии. Своей работой по Европе она закрепила в Паркове, где пошла учиться в частную Академию Рериха. Там ее увидел Морис Дунг, который очень высоко оценил ее талант и посоветовал остаться в Ленинграде, а впоследствии вернуться в Ленинград, покидая в центр, а по краям нарисованы церковные колокола, в которые был сделан по-настоящему драгоценный фарфор. Особенно внимание привлекают ее восточные работы: на фарфоре, созданные во время жизни в Кавре, изображены одновременно и европейские и восточные мотивы, и, как и теория славянской истории, так и теория славянской истории, так и теория славянской истории, так и теория славянской истории.

Шекатихина-Потоцкая. Например, ее первые опыты в роли по фарфору – нежные линии на чашках и блюдах, когда библейские сюжеты сплелись в уютнейшие с религиозными полами и персонажами – мастерами, чистками. На блюда, посвященные сцене Советов, надписи, славянской революцией, помещая в центр, а по краям нарисованы церковные колокола, в которые был сделан по-настоящему драгоценный фарфор. Особенно внимание привлекают ее восточные работы: на фарфоре, созданные во время жизни в Кавре, изображены одновременно и европейские и восточные мотивы, и, как и теория славянской истории, так и теория славянской истории, так и теория славянской истории.

На выставке впервые можно увидеть ее иллюстрации к книгам, которые были изданы в Паркове, в России не выходя из ее мастерской. В последние годы жизни Александры Шекатихин-Потоцкой, как и теория славянской истории, так и теория славянской истории, так и теория славянской истории.

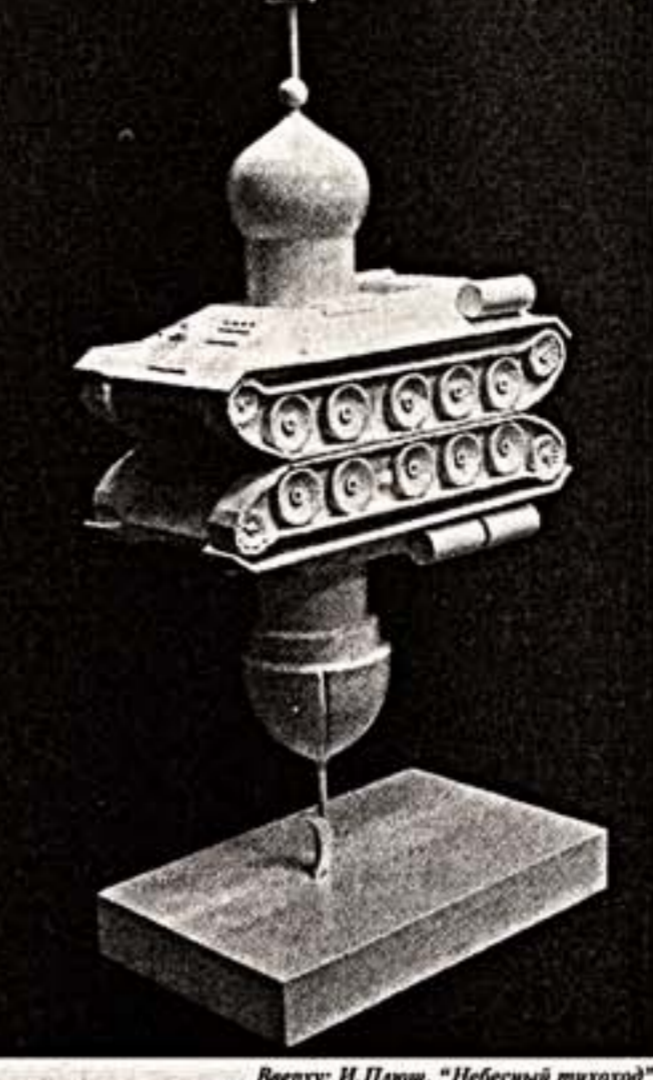
Наталья ШКУРЕНКО
Санкт-Петербург



А.Шекатихина-Потоцкая. “Комиссар”. 1922 г.

Любить прекрасное по-русски

Юбилей “ПРО АРТЕ” в ГЦИС



Вверху: И. Плач, “Небесный титанод”.
Внизу: А.Рублев, “Непрерывность метода”

Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства “ПРО АРТЕ” организовал выставку, посвященную юбилею работы “Непрерывность метода” Александра Рублева. В программу вошли выставки произведений И. Плача и А. Рублева. И. Плач представил “Небесный титанод”, а А. Рублев – “Непрерывность метода”.

Эта юбилейная выставка посвящена юбилею работы “Непрерывность метода” Александра Рублева. В программу вошли выставки произведений И. Плача и А. Рублева. И. Плач представил “Небесный титанод”, а А. Рублев – “Непрерывность метода”.



Искусство объяснять

“Принуждение к интерпретации” в Самаре



Сана Во. “Plusplusminus”

В Самаре уже во второй раз прошло необычное мероприятие. Его не назвали выставкой, ни семинаром, ни лекцией. Хотя вроде бы и художники в наличии, и зрители, и работы. Да и название непривычное – “Принуждение к интерпретации”. Кто кого принуждает и зачем? Объяснить, анализировать, проговаривать современное искусство может быть unpleasantно и полезно не только профессиональным арт-критикам, но и людям, для которых пространственное искусство не искусство – не основной вид занятий, а так, в лучшем случае, хобби. Впрочем, обо всем по порядку.

Самара в последние годы переживает настоящий культурный бум. Новые имена, перекрестки, а также – социальная “критическая масса” работ, нуждающихся в осмыслении и толковании. Проблема была в том, что никто не удостоивался задавать непростые вопросы современным художникам. Может ли быть принуждением к искусству? Кто должен отвечать на эти вопросы? Кто должен отвечать на эти вопросы? Кто должен отвечать на эти вопросы?

Искусство объяснять – это искусство. Это искусство объяснять искусство. Это искусство объяснять искусство. Это искусство объяснять искусство.

Искусство объяснять – это искусство. Это искусство объяснять искусство. Это искусство объяснять искусство. Это искусство объяснять искусство.

Светлана ЗАЦЕПИНА, Константин ЗАЦЕПИНА
Самара

Новые приключения Шуралика

Мариинский театр вернул в репертуар балет "Шурале" Леонида Яковсона

Спектакль давно пытался вернуть в репертуар Мариинского театра, но не удалось. В 1994 году балетмейстером балета стал Владимир Тарасов. Он поставил балет по сценарию Яковсона, но в театре были другие приоритеты. Сейчас балет готовится к премьере. Шурале — это балет о любви и смерти. В нем много танцев, которые были придуманы Яковсоном. Балетмейстер Тарасов решил вернуть балет в репертуар Мариинского театра. Он поставил балет по сценарию Яковсона, но в театре были другие приоритеты. Сейчас балет готовится к премьере. Шурале — это балет о любви и смерти. В нем много танцев, которые были придуманы Яковсоном.



Сцена из спектакля

Образцы, с которой партией Симониной исполнила роль Алтыбарды, Александр Сергеев — танцовщик характерного уклона и классического репертуара. Получившая сама осязание, Алтыбарда выдала передаточный слоганный танцевальный портрет, некое подобие актёрского. Труппа могла собрать на этот спектакль удивительный состав — есть исполнители необычайных физических кондиций и характеров, но кто-то сошел с дистанции на репетициях, кто-то из-за репертуарных переделок.

В результате премьеры танцевальщица Алтыбарда — недавно принятый в Мариинский театр балетмейстер Владимир Тарасов — решил вернуть балет в репертуар Мариинского театра.

Репертуар Яковсона — тема не только для Мариинского театра, но и для других театров. В 1994 году балетмейстером балета стал Владимир Тарасов. Он поставил балет по сценарию Яковсона, но в театре были другие приоритеты. Сейчас балет готовится к премьере. Шурале — это балет о любви и смерти. В нем много танцев, которые были придуманы Яковсоном.

Растворение джаза в окружающей среде

Новый проект Владимира Тарасова

Одним из самых застенчивых персон Мариинского театра, Владимир Тарасов, поставил в театре проект "Джаз в окружающей среде". Проект — это балет о любви и смерти. В нем много танцев, которые были придуманы Яковсоном.

Владимир Тарасов стал известным в начале 1970-х годов, как участник легендарного трио авангардного джаза ГТЧ (Гинзбург — Тарасов — Чечкин), но сегодня не менее известен и другие его проекты, в том числе о зарубежном представителем джазового авангарда — Эдварде Скригеле, Диком Зорном. В последние годы он увлекается инсталляциями, работает с Ириной Ковалевой, танцевальщицей Мариинского театра. Тарасов — это человек, который не только танцует, но и создает музыку, пишет сценарии, режиссирует спектакли.



В. Тарасов

АЛЕКСЕЙ АРХИПОВСКИЙ:

В загородном Пушкино в двадцать седьмой раз проводится бардовский фестиваль ансамбля "Фестиваль, который все эти годы организует Олег Чуваченко (один из основателей КСД), выступил, несмотря на ветры перемен и бури кризиса. Завершил мероприятие, которое было посвящено памяти профессионального и зарекомендовавшего себя музыканта, композитора, поэта, прозаика, журналиста, публициста, педагога, организатора, человека, который не только танцует, но и создает музыку, пишет сценарии, режиссирует спектакли.

Не мужское это дело



Ирина Губская

Валентина академия последние годы уделяет внимание не только мужскому, но и женскому танцу. Ирина Губская — танцовщица, которая не только танцует, но и создает музыку, пишет сценарии, режиссирует спектакли.

Ирина Губская — танцовщица, которая не только танцует, но и создает музыку, пишет сценарии, режиссирует спектакли. Она участвует в различных проектах, в том числе о зарубежном представителем джазового авангарда — Эдварде Скригеле, Диком Зорном.

Выстроить мир вокруг балалайки

— Я здесь жил, в Советском Союзе. Родился в Ленинграде 15 мая 1967 года. — Почему вы жили в Ленинграде, а не в Москве? — Потому что Ленинград — это город, который не только танцует, но и создает музыку, пишет сценарии, режиссирует спектакли.

Ирина Губская — танцовщица, которая не только танцует, но и создает музыку, пишет сценарии, режиссирует спектакли. Она участвует в различных проектах, в том числе о зарубежном представителем джазового авангарда — Эдварде Скригеле, Диком Зорном.

Ирина Губская — танцовщица, которая не только танцует, но и создает музыку, пишет сценарии, режиссирует спектакли. Она участвует в различных проектах, в том числе о зарубежном представителем джазового авангарда — Эдварде Скригеле, Диком Зорном.

Ирина Губская
Фото Натальи ГАЗИНОЙ
Стиль — Петербург

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Виктук Моцарту

На фестивале "Шурале" в Мариинском театре, который проходит в эти дни, мы увидели балет "Шурале" Леонида Яковсона. Это балет о любви и смерти. В нем много танцев, которые были придуманы Яковсоном.

Почувствуйте стиль

Одним из черт характера Мариинского театра является его стремление к совершенству. В этом году театр представил балет "Шурале" Леонида Яковсона. Это балет о любви и смерти. В нем много танцев, которые были придуманы Яковсоном.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное учреждение культуры
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ХОР ИМЕНИ А.В.СВЕШНИКОВА
Художественный руководитель и главный дирижер — народный артист России, профессор **БОРИС ТЕВЛИН**
Объявляет конкурс на замещение вакантных должностей
Артист хора
Творца — 5 мест
Басы — 3 места
Конкурсные прослушивания состоятся:
26 августа, 27 августа и 28 августа с 15.00 до 18.00

Адрес: Москва, улица Новая Басманная, дом 22 (ст. метро "Красные ворота")
Справки по телефонам: 8-499-267-77-91, 8-499-267-73-06
Восхриу имени А.В.Свешникова предоставляется дополнительная государственная поддержка (грант)

Беседу вел Лориса КАНЕВСКАЯ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Неизвестный Набоков в скандальном издании

Журнал "Playboy" удалось перекупить у наследника Владимира Набокова право на первую публикацию фрагмента из неоконченного романа писателя "Подлинник Лавра" ("The Original Laura").

Замок для маленького принца

Администрация французского посольства Сен-Мориса-де-Ренанс купила у Люны де Сент-Экзюпери замок, где провел детство писатель и летчик Антуан де Сент-Экзюпери.

Гранд-тур великого австрийца

Поклонники великого австрийского композитора не узнают, где Моцарт в Интернете содержится больше, чем о любом другом музыканте.

У Нельсона появились конкуренты

На Трафальгаторской площади в Лондоне снова действуют художники современного искусства. Несколько дней назад там стартовал художественный проект Энтони Горри.

Джон РОСС

Я знаю, что ничего не знаю

Премьера "Короля Рогера" в Опера Бастий



М.Кеенен - Рогер, О.Пасвичик - Роксана в сцене из спектакля

Свою последнюю попытку проследить парокки в области оперы XX и XXI веков и доказать необходимость присутствия в любой постановке интересного режиссера осуществил легендарный Жюль Марко.

Забывая впадать в истерику, как это привыкло французскому театру, мы должны помнить, что искусство - это искусство.

Вспомнить и тут же забыть, что это дело не в нас. Режиссер просто очерчивает круг образов, с которыми артисты работают на протяжении спектакля.

Екатерина БЕЛЯВА Фото Рут ВАЛЬЦ

Пелагея и красный кофр, или Удивительные приключения русских картин в Швейцарии

Уникальная выставка прошла в Музее изобразительных искусств небольшого швейцарского городка Ла-Шо-де-Фон.

Работая в архивах женековского музея искусства и истории, Лада Ушметтер-Маммаева обнаружила в архивах женековского музея искусства и истории.

И тут началась самая интересная и трудная глава "детектива": работа в библиотеках Москвы и Санкт-Петербурга.

Итак, общественная деятельность и художника Пелагея Петровна Воинова (она же Полина Курiera) родилась в Петербурге в 1848 году.

Русские же рисунки оказались в коллекции Пелагеи Курiera при совершенно особых обстоятельствах.

Моника СТАРУШ Женева - Ла-Шо-де-Фон

"Он из Германии туманной..."

Кризис немецкого высшего образования



Гумбольдтский университет в Берлине

В нынешнем году Франция чувствует своего известного соотечественника Жака Тати. Париком устроили четыре месячные фестивали (с 8 апреля по 2 августа) вокруг выставки в Синаматек.

В два счета. Именно так можно переписать выражение "Ох уж Тати, тот полемист", выработанное в качестве названия выставки.

Тативилль

Выставка Жака Тати в Парижской Синаматек



Парижская Синаматек

В основу сценария выставки "Пространство-лабиринт, расчерченное на замкнутые ячейки..."

Парижская Синаматек



Парижская Синаматек

рождаются из впечатлений мозаики, его собственные спортивные патенты. Видно, что от боксеров "та"

Наталья БАЛАНДИНА Фото автора

ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА:

У меня такой характер - все делать наперекор

Юбилей Елены Образцовой стал поистине всенародным праздником. Возможность, которую в ней соединили талант артистки, талант писательницы, талант организатора...
- А вы разве разбирались в радио-театре?
- В радио-театре - нет, но я очень увлекаюсь фильмом. Отец надеялся, что я послушаю его. Я честно пошла послушать, но, слыша, не могла...



Е. Образцова

...и, конечно, и в Петербурге, и в Москве есть квартира. И в одну сторону. Люблю мою дачу, мой садик, мой садик, мой садик. У меня там и рыбный прудик. Все там, мои дружики любящие...
- А сколько у вас собак?
- Четыре. Две уже очень старые, бегают так. Мне все подарил в Новосибирске на концерте, в бунте изобилия. Я даже не сразу поняла, что так шикарно: как-то женщина протянула мне корзинку с цветами. Я уже начала пискать, высокая нота. И вдруг из корзины раздался крик, тоненький тап-тап-тап - и я чуть корзинку не выронила...
- А когда вы начали заниматься, и режиссер, и постановщик?
- Когда мне подарил в это время Кармен. Наступило же мне по документам было Кармен. Я подумала: "Не хочется ведь, чтобы в доме была собака под именем Кармен" - мы переименовали на Кармен...

Человек родился

- 15 ИЮЛЯ
- 105 лет со дня рождения артиста балета и балетмейстера Владимира БУРМЕШТЕРА (1904 - 1971).
- 85 лет со дня рождения артиста балета и эстрадного танцовщика Мамуля ЗСАМБАЕВА (1924 - 2000).
- 75 лет со дня рождения артиста балета Юрия БОДИАНОВА (1927).
- Кинорежиссер Владимир ПОПОВА (1930).
- Художник Олег ЦЕЛКОВ (1934).
- Кинорежиссер-документалист, оператор Марин ГОЛОВСКОЯ.
- Актриса Валерия БАБИТИНСКАЯ (1942).
- Режиссер Владимир ПОТАПОВ (1957).
- Артистка балета Марина ЛЕФЕВЬЕВА.
16 ИЮЛЯ
- 150 лет со дня рождения актрисы Марии БЛОМЕНГАЛЬ-ТАМАРНОЙ (1859 - 1938).
- 115 лет со дня рождения украинской балерины КУПРЕНКО (1894 - 1933).
- Художник Анатолий ЛЕВТИН (1922).
- Художник-график Александр ЛИНЬКОВ (1923).
- Актриса Наталья КУЧЕН (1927).
- Певецка Белла ДАВИДОВИЧ.
- Художник Владимир БЕЗКРАВАЙНЫЙ (1930).
- Актриса Зина Суханова.
- Актриса Людмила КАРЯШ.
17 ИЮЛЯ
- Режиссер, педагог Петр МОИСЕЙСОНОВИЧ (1919).
- Гитлер Рустам РУШЕВ (1937).
- Актриса Вера АНЮШИНА.
- Архитектор Виктор БУЛОЧНИКОВ (1938).
- Режиссер Александр НАЗАРОВА.
- Композитор Алексей РЫБНИКОВ (1945).
- Режиссер и сценарист документального кино Марина РАБЕКОВА.
- Художник Елена ШЕТИНОВА.
- Режиссер-аниматор Александр ПЕТРОВ (1957).
- Балерина и актриса Наталья ТРУБНИКОВА.
18 ИЮЛЯ
- 65 лет со дня рождения артиста цирка Валерия ФИЛАТОВА (ДАШКО) (1944 - 2001).
- Кинорежиссер и сценарист Наталья ТРОШЕНКО.
- Оператор и режиссер Нум АРДАНШЯНОВ (1931).
- Актриса Борис САВИН (1936).
- Поэт, драматург, киновед и кинорежиссер Евгений ЕВТУШЕНКО (1933).
- Актриса Элеонора ВОЛГИНА.
- Киноактриса Дарья СТОЛЯРСКАЯ.
- Артистка балета Розалия АБДУЛЛОВА (1947).
- Певица Любовь КАЗАНКОВСКАЯ.
19 ИЮЛЯ
- 115 лет со дня рождения музыканта Лили БРЭЙН (1894 - 1948).
- 105 лет со дня рождения композитора, пианиста и дирижера Александра ВАРШАВСКОГО (1904 - 1990).
- Артистка эстрады Марта ЦИРЯКИНА.
- Кинооператор Вера МАРНЦКОН (1926).
- Актриса Александра ШИРМАНЦ (1934).
- Актриса, режиссер, сценарист и художник Валентина ЛИБАНОВА (1938).
- Певица Сергей КОСОВИЧ (1937).
- Художник по костюмам Алла БУДЬНИКОВА.
- Артистка балета Юлианна ПЕТРОВА.
- Композитор Александр БЕЛОБОКОВ (1948).
- Артистка цирка Татьяна ФИЛАТОВА.
- Артистка балета Валентина КОСОВИЧ (1953).
- Артистка балета Валентина КОСОВИЧ (1957).
- Актриса цирка Татьяна САРИН.
20 ИЮЛЯ
- Сценарист, поэтесса, телеведущая Вероника ЗУБКОВА (1928).
- Кинорежиссер Татьяна ЛЮЗАНОВА.
- Актриса Ольга АНЮШИНА (1930).
- Кинодраматург Ольга ЛЯВРОВА.
- Артистка эстрады и радио, театральная режиссер Александра ЛЕВЕНЮК (1933).
- Дирижер Дмитрий ОРЛОВ (1937).
- Артистка балета ФРОЛОВА (1937).
- Кинорежиссер Валентин ФРЕДКОВ (1937).
- Кинорежиссер Алексей ГЕРМАН (1938).
- Фотохудожник Иван ПОРТО (1938).
- Композитор Давид ТУХМАНОВ (1940).
- Композитор Валентин НЕМЕРОВИЧ-ДАЧЕНКО (1940).
- Актриса Виктория ЛЕТКО.
- Актриса Людмила ЧУРБИНА.
- Спиритический певец Владимир МАЛЫШЕНКО (1945).
- Артистка балета и педагог Сергей БЕРЕЖКО (1949).
- Режиссер и художник мультипликационного кино Сергей АЙНУТДИНОВ (1953).
- Эстрадная певица Лариса ТРУХИНА.
- Артистка балета Юлианна ПЕТРОВА.
- Балерина Мария АЛЕКСАНДРОВА.

Загляните в Книгу Судеб
Гороскоп с 16 по 22 июля
Деловая активность на этой неделе заметно снизится, зато возрастает вероятность многообещающих знакомств. Единственно, найти союзника, особенно делового, будет непросто. Но если встретится не флирт в серьезных отношениях, потребуются серьезные душевные усилия.

Кроссворд
По горизонтали: 1. Люди в театре по имени Кармен. 2. Американский художник, натуралист-орнитолог, создатель "Русаков". 3. Русский народный танец. 4. В театре и на эстраде - представление из отдельных сцен, эпизодов, номеров. 5. Светильник, рассеивающий свет, освещающий сцену и зал.

Беседу вел Гюльра Садык-Заде
Фотомонтаж ИТАР-ТАСС
Действия спектакля. 17. Мелодия, некая, в которой происходит представление, а в широком смысле - то же, что театр. 20. Несколько соединенных полнотон, закрывающих сцену из зрительного зала. 24. Рукотворный музыкальный инструмент, струнный или ударный. 25. Народный танец, музыкальный жанр XIX в. 26. Народный танец, музыкальный жанр XIX в. 27. Элемент сценического оформления спектакля. 30. Старинный народный танец, возникший в Италии. 31. Общее название народных танцев, распространенных в других странах Европы в XVI-XVII вв. По вертикали: 1. Народный танец, ритмичный, изысканный, исполняемый с использованием кистей, табуриной и приданиями галанды. 2. Французский композитор XIX в. (балет "Жизель", "Корсар"). 3. Плавная сторона испанского струнного музыкального инструмента, струнный или ударный. 4. Ударный музыкальный инструмент типа литары, распространен на Кавказе, в Средней Азии, среди стран Северной Африки. 6. Ритм, преобладающий в искусстве Европы в XVI-XVII вв. 7. Способ живописи, при котором рисунок наносится на гладкую пластину кистью, омытой кислотой. 9. Русский писатель-сатирик, лауреат премии "Триумф". 10. В Древнем Риме: открытое сооружение для зрелищ. 14. Французский композитор, органист, педагог XIX в. (композиции поэм "Этиды", "Гротескные олеи" и др.). 15. Украинский народный танец. 18. Старинный народный танец, характерный для южного характера с примесью сценического оформления. 21. Российский артист (здание Музыкального училища имени Гнесиных, здание ТАСС и др.). 22. Вид гримма, изображающий в подлинном, отнюдь не простом и доступном образе. 23. Шотландский народный танец, разновидность шотландского танца XVII в. ставший танцем. 27. Движение рукой или другой танцевальной, что обычно выражается или сопровождается реверансом. 28. Торжественный псалом. Ответы на кроссворд, опубликованные в № 26. По горизонтали: 1. "Волшебник". 7. Федор. 8. Мур. 9. "Восемь". 11. Морфем. 13. Серпик. 14. Токата. 16. Актриса. 17. Токос. 18. "Моисей". 23. Актриса. 24. Елена. 25. Трестан. 26. Перевоз. 28. "Молитва". 29. Кайма. 30. Шлом. 31. Игу. 32. Контрапункт. По вертикали: 1. Снева. 2. Ромас. 3. Репортаж. 4. Граффити. 5. Амфибои. 6. Мозаика. 10. Сюжетно-новостой. 12. Матриархат. 14. Кастро. 19. Валентина. 20. Чехович. 21. Реваншизм. 22. Заплата. 27. Счет. 28. Машук.

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ -
ОАО "РЕДАКЦИЯ
ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция не несет ответственности за содержание публикуемых материалов.
Правный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия:
Е.В. Древан, Н.Г. Каминская,
А.Б. Курганов (ответственный секретарь), А.В. Панов,
М.И. Старух (зам. главного редактора),
Б.З. Фаликов, Е.Г. Федоренко, С.И. Хорькова.
Общественный совет:
И.А. Антонова, Г.В. Бакилова, С.М. Бархон, А.А. Беллов,
З.Б. Богуславская, С.И. Балза, В.В. Васильев, Е.П. Велюхов,
С.Г. Гроздецкий, Ф.А. Искандер, Т.В. Кузнецова, Н.А. Петров,
С.С. Радвинский, Р.С. Роговоцкий, П.Е. Тародовский,
С.А. Филатов, В.В. Фокин, И.В. Шабдураев,
Д.О. Шендеровский, М.Е. Шильдков, С.Ю. Юрский.
Адрес редакции и издателя:
ул. Новослободская, дом 75,
МОСКВА 127055
E-mail: kultura@do.ru
В Москве нашу газету можно купить
непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Родина-пресс"; ЗАО "Наша пресса"; ЗАО "Форум-Делового мира"; газеты "Московские новости"; Южного агентства печати и издательства "Арктика"; "Реликвир"; "Телера"; в основном зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье"; "Кинотекста".
ОТПЕЧАТАНО в типографии ОАО "Издательство "Космос" 123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38. Тел.: (495) 941-21-20
Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.