

Советская Кинотеатр

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

К 100-ЛЕТИЮ со дня рождения В. И. Ленина в апреле 1970 года в Москве будет организована Всесоюзная ленинская художественная выставка. Эта выставка посвящается всемирно-исторической подвигу нашего народа, совершившего под руководством Ленина и созданной им Коммунистической партии величайшую в мире социалистическую революцию и ныне продолжающую человечество путь к коммунизму.

Для организации и подготовки выставки Министерство культуры СССР и Союзом художников СССР образован выставочный комитет в составе авторитетных мастеров изобразительного искусства — представителей всех союзных республик страны. Корреспондент «Советской культуры» обратился к члену президиума выставкома народному художнику ССР президенту Академии художеств НИКОЛАЮ ВАСИЛЬЕВИЧУ ТОМСКОМУ с просьбой поделиться соображениями, что хотел бы выставкам видеть на этой выставке, посвященной Ленину и величайшему ленинскому делу.

С ЧЕСТЬЮ СЛУЖИТЬ ЛЕНИНСКОМУ ДЕЛУ!

Сначала об организационной стороне дела. Выставка в честь столетия со дня рождения Ленина замыкается как ответственный смотр коммунистической идеальной направленности в художественном мастерстве советского изобразительного искусства, и стиль высокое назначение выставки должно привести в движение все творческие силы нашего искусства. Ведь речь идет о самом главном и самом дорогом для нас, художников, как и для всего нашего народа, — о Ленине, о том, как Ленин воплощены в реформах и в политиках развития Советского государства, о том, как наши сегодняшние дела — полны идеями Ленина.

Цель наша — всему талантливому, творческому активному и взаимодействующему с собой, что есть в нашем искусстве, открыть широкий путь на выставку. Скажу заранее: никак в виде исключительно звездного юбилейного Ленинского выставки, выставочный комитет будет проводить самую высокую требовательность при отборе произведений для экспозиции. Но и художники будут предоставлены все возможностями для успешной работы. Широкая система договоров-заказов послужит многообразнейшей материальной предпосылкой создания значительных и творческих традиций произведений. Все, что предполагает принять участие в предстоящей выставке, могут рассчитывать на осуществление своих замыслов на любое соединение со стороны Министерства культуры и Союза художников, а также Академии художников, как и при организации профсоюзов ассоциаций выставок, по заведованной традиции выставки всесоюзной будут предшествовать выставки республиканские. Выставочный комитет выразил особую надежду, что подготовка и ответственный Ленинский выставки даст новые силы и новую энергию всем творческим коллектикам на местах — в союзных республиках и в городах Российской Федерации — и с новой полнотой покажет лицо национальных школ единого советского искусства.

Желая успехов художникам в предстоящей работе и знать, какими силами располагают на сегодня наше искусство, выставком полон уверенности в том, что Всесоюзная выставка, которая будет названа дорогим для нас именем Ленина, ознаменует собой крупный этап в дальнейшем развитии советской художественной культуры. Имя великого Ленина обязывает всех нас, художников, с особым вдохновением и взаимностью труда над созданием произведений к этой выставке — она должна в полнозначных образах выразить могущую жизнестойкую силу идей Ленина, которым живут в нас все миллионы, сотни миллионов людей. И, с своей стороны, мы, художники, верим, что выставка, которую мы подготовили — выставка, посвященная Ленину, — будет встречена нашими зрителями, народом с самыми большими интересами и самым большим уважением и ее содержанием. В недавнем постановлении «О подготовке к 100-летию со дня рождения Владимира Ильина Ленина Центральный Комитет партии призывает

МИР ИНФОРМАЦИИ

КРУПНЫМ ШРИФТОМ

Вчера в столице Молдавии Кишиневе и других городах республики открылись дни польской культуры.

ДНИ КУЛЬТУРЫ И РИСУНОК БИДСТРУПА

УЛЬЯНОВСК. (По телефону).

Сердечно, как самых дорогих гостей, принимали послалии Армении — композиторов, писателей, музыкантов, певцов и танцоров — рабочие и служащие автозавода, завода «Автозаводчан», воины, студенты и преподаватели Политехнического института. Директор завода тяжелых и уникальных станков П. Дружинин привел гостям скульптурный портрет В. И. Ленина. В свою очередь глава правительства деталью представил Президенту Академии художников Верховного Совета Армянской ССР Н. Х. Арутюнян вручил гостеприимные холстяные памятные подарки.

Мастера искусств Армении дали концерты в Доме культуры имени Первого мая Заволжского района Ульяновска и в областном театре, в музейном доме культуры «Восход», в Барышском и Майском районах области.

В одном из последних номеров «Ульяновской правды» был опубликован рисунок голубя мира с надписью: «Сердечно приветствуя читателей. Херлуф Бидструп». Три дня известный датский художник знакомился с родиной Ильи. Он побывал в Доме-музее В. И. Ленина и в школе № 1, где учился Володя Ульянов, на строительстве Мемориального центра, выехал в село Приенокино, где встречался с народным художником СССР А. Пластовым.

КОРОТКОЕ ИНТЕРВЬЮ
Скульптор
Владимир Цигаль
рассказывает
нашему
корреспонденту:

— Сейчас работаю (вместе с архитекторами Я. Белопольским и В. Халиным) над созданием крупного архитектурно-скульптурного ансамбля у белорусского поселка Ленино Могилевской области, посвященного боевому содружеству Советской и Польской армий. Здесь в октябре 1943 года впервые вступила в бой с фашистами польская дивизия имени Тадеуша Костюшко. Именно в эти дни родилось новое название Польское, 50-летие которого будет торжественно отмечаться в этом году.

— Что представляет собой памятник?
— Прежде всего это алтарь боевого содружества двух братских армий, в котором будет экспонирована диорама (художники А. Несторов и Н. Овечкин). Неподалеку будет установлен в начале октября памятник — две руки, сжимающие знамя-автомат. Другая скульп-



1918
ВЛКСМ
1968

Более двухсот работ, посвященных 50-летию ВЛКСМ, показывают художники Армении на республиканской выставке в Ереване. Мы знаем вас с картиной художницы Р. Мурadian «Восход».

Фотохроника ТАСС.

П

Приближается великая дата в жизни национального комиссариата — 29 октября ему исполнится ПЯТЬДЕСЯТ.

Мы говорим: «Наш национальный комиссариат — это близость и сегодняшним делам и историю Ленинского союза молодежи страны, подтверждая делами».

Художники, молодые и зрелые, посыпают памятником комиссариата национальных картинами, скульптурами

В КОНТАКТЕ С ЭПОХОЙ

туры, графические серии, радостные демонстрационные проказы.

По всему стране предстоящий праздник отмечается выставками чистой национальной культуры и фестивалями скульптурных мастеров.

Сейчас — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

См. 3-ю стр.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

Впереди — Всесоюзная выставка национальной культуры, посвященная 50-летию ВЛКСМ.

О Н РАНО проплыл ярко выраженное своеобразие творческих пристрастий и устремлений. Волны многообразные достижения русской живописной школы, в особенности опыт таких классиков советского искусства, как Несторов, Корин, Дейнека, Тарп Салакова смело наметил свой собственный путь.

Владислав ЗИМЕНКО

лант от нее неотделен — он видит и открывает до него неведомое, он предвзят нас вперед.

Суровая романтика трудовых будней была в конце 1950 — начале 1960 годов сердцевиной творческих исканий многих художников, особенно молодого поколения, сверстников Салакова, только что вступившего в

красоты трудных, суровых, спасенных дел человека, когда на первом плане икона высохлая общественная целесоюзная. Необыкновенная страстиность, пародия ищущей творческого решения мысли выразила скульпты, изящно-изысканные, твердые, сосредоточенные, суровые лица, скунсы, бескрайней пейзаж — все говорит о предстоящих трудных испытаниях.

Суровой романтикой исканий и побед, лишенных девчачьей патетики, внешней красочности, но от этого не становящихся менее яркими и насыщенными для человека и общества, ибо они глубоко человеческие, социальные, и они — мажндивенцы, обильно и плотно «У Каспии» — третья картина Салакова, на которой вместе с двумя предыдущими выдающимся художественной общественностью на соискание Государственной премии нынешнего года.

И именно потому в его героях аэтически выявлены величие и самоизбрания труда, романтика подвига.

Помимо картин Салакова «Ремонтники» некоторым было воспринято как углубление этой второй, негативной стороны сложного и важного процесса, проходившего в нашем искусстве. Но подлинный новаторский смысл монументального полотна как раз противостоя упомянутой ошибочной тенденции, целиком привнес с ней. Его поэтический пафос — и утверждение

и в то же время о готовности их преодолеть, о возможности преодолеть. Не эстетизация грубого, сурового, а активное утверждение выразительного, геронического в будничной, рядовой ситуации труда простых, радостных людей увлекает художника.

Салаков не склонен избирать сюжеты с развернутыми действиями. Его интересует духовное, краеведческое сознание человека перед действием. И не случайно, когда перед ним встал задача запечатлеть человека в процессе творчества, он сумел создать как бы «портрет творчества», материализовать сложнейшую духовную диалектику мыслительной работы художника, которая одновременно не ушла от конкретного, создав очевидной «похожий» образ. Речь идет о знаменитом портрете композитора

и писателя — «Площади зонтики» и «Московским диксилендом». Как всегда, свою красавицу внесли зарубежные гастроли. С наибольшим успехом прошли выступления японского варьете и труппы латино-американских стран. Что же касается наших собственных важных свидетельств в этом эстрадном сезоне, которые определяются значительностью и цельностью эстрадных представлений, эстрадными спектаклями, задающими тему всему нашему эстрадному искусству, то здесь мы вполне можем ожидать гораздо большего.

Идет довольно интересный процесс рождения новых, молодых интересных индивидуальностей. Появилось немало сильных, оригинальных номеров во всех эстрадных и концертных выставках жанров. Мы встречаем их в своих «оперативно» составленных концертах. Но там, где бы они могли проявиться с наибольшим блеском, таких, драматургических и режиссерских решений, художественных цельных эстрадных программ-спектаклей (которые к тому же еще восторженно были признаны зрителем!) — их нет и нет.

Нынешний эстрадный сезон начал обещающие спектакли «За другом друга», которые открылись московской «Эрмитажем», — отрадное явление, показало, с той давней поры, как по эстрадному русу пела веселый и жизнерадостный пароход. Их отличный, понятный сохранившийся в нашей памяти спектакль «Вот идет пароход» ставился на основе специальной написанной, мотивированной сюжетной ходимости. Здесь же представление построено иначе. Это чистая эстрада. И в то же время это был не менее целостный спектакль. Возглавляемая А. Полевым постановочная группа сделала плодотворный шаг в обновлении забытых и в поиске новых режиссерских форм, которые и легли в основу представления. На этом спектакле-концерте, хоть и не оправдав затрат, он находился в эксплуатации не более месяца, мы задержимся, чтобы сказать несколько слов. В первом, выписанном принципу такой недолговечности при неоспоримой художественной удаче, во вторых, тут есть возможность затронуть одну из сторон проблемы эстрадного спектакля в целом. Итак, коротко о спектакле.

Он началась еще до открытия занавеса, необычным видом которого (художник Э. Зимбров) авторы программы как бы хотели заранее убедить зрителей в том, что за этим картины, затянутое разноцветным полотнищем может смыкаться только полностью таинством, только то, что стоит в ранге искусства. С большим вкуском была оформлена сцена — перед наами открывалась узкая колонна с головой колонны светлого храма, ее строгий силуэт «издал» некий красок, которым должны были «заполнить» здание концерта артисты. (Увы! Эта экспериментальная десять «Эрмитажных» дней в Зеленом театре. ЦПКиО имени Григорьева спектакль «Шел уже оползень».) Живописную занавеску художники подхватили композитор С. Косицкая и хореограф Е. Осмисловский — постановкой бала свечи-шахматы масок на фоне звездного неба. Затем в голос оркестра всплывало соло волынки, и так начинался первый номер программы.

Не было обычного конферанса, хлоеприза, подаваемого, что называется, «под лоб», хотя на сцене традиционно шестое пополнение концепции — В. Долин, Ф. Рисман, Л. Шапов, А. Писаревич, А. Барушков во главе с А. Полевым. Они составили веселую интермедиальную ватагу, активно взаимодействующую со зрителями — «цизис», обязанности которых исполнили артисты только что «вымытывающегося» из самодельности, очень старательного балетного коллектива «Юности» (руководитель Н. Суворов). Таким образом, авторы сценария и текстов связали Г. Дробиц, Б. Лобков и А. Полевую, проявивший талант режиссера-изобретателя; созданы своеобразные драматургические «сюжеты», в яблоках которых «всплыли» отдельные номера, в сам спектакль-концерт предстал перед зрителем ярким, праздничным карнавалом, щедро насыщенным разыгрывшами, юмором.

Картина А. Мазитова «Барбашники» в экспозиции Всероссийской молодежной выставки, посвященной пятидесятилетию Ленинского комсомола. Выставка проходит в эти дни в Ленинграде, в Русском музее. Картина не случайно привлекает внимание зрителей. Картина эта — как песня. Нет, не иллюстрация текста знаменитой песни «Барбашники», а новая, исполненная суровой романтики песни о безымянном юном герое. Песня эта тревожит душу и рождает в ней мистический отклик.

Мазитов создал глубокий, психологически обостренный портрет безымянного героя гражданской войны, на весь смотрят глаза мальчишки, испытывающие все незванные воинской жизни, лицами к лицу встречающиеся со смертью. Тонкая шея мальчика утоляет в большом, грубого солдатского сухра волосы. Решился и воля в повороте головы, сосредоточенная энергия круглого юного лица, сильные пальцы, прижимающие барабан к груди, — перед нами характер сильный, прямой, мужественный.

Мазитов строит картину на контрастах. Застывший взгляд и поза барабанщика, глубинного в себе, в воспоминании, и стремительное движение танцовщицы, в которой он промышляет, галоп конницами, изящной лентой ткачущей из верхнего правого угла картины беспощадно суворым обстановкам боевого похода и физической трухостью, залпами молодости героя, смыкающий между ними и драгоценной инкрустацией барабана подчеркнута будничность походного быта, взъерошенно выразившая состояние травмированного юного решителем боем, в котором свое место занял герой картины.

В картине «Барбашники» достойно проявили свойственные А. Мазитову понятия современного живописца. Свежесть, звонкость чистоты его палитры, пластическая выразительность живописного письма, широта и погруженность изображения в жизнь.

Наши художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают заниматься темой юношеской жизни.

Молодые художники, как и в любой другой стране, не перестают

