

еженедельная газета интеллигенции

Юрьев день длиной в 70 лет



Ю.Любимов

В субботу в московском театре на Таганке играли "Лилитому", поставленную Юрием Любимовым в апреле этого года. А после спектакля актеры преподнесли своему худруку маленький музыкально-постановочный подарок. Так, в рабочем порядке режиссер-постановщик 70-летие своей творческой деятельности. Сорок с лишним лет на нем существует созданный им на базе курса Шульженко училища театр, и по крайней мере двадцать из сорока стали танговыми драматическими театрами.

70 лет назад Юрий Петрович Любимов погрузил в училище при театре имени Вахтангова, а вскоре добился

исполнения Мейерхольда. Превращение любима публики в одного из самых дорогих и радикальных российских режиссеров второй половины XX века — это одна из многогранных задач Юрия Любимова. А его феноменальная физическая и творческая форма? А бойцовский характер? А независимое суждение, на свободу и оригинальность которых не смогли повлиять никакие перемены его собственной участи и участи его родины? Любимов, что в случае с Любимовым мы имеем дело с высоконравственной человеческой парадой, имеет смысл думать так, кто ни о чем не знает. Но такое, вероятно всего, в нашем Отечестве попросту

не существует. Созданный им театр на Таганке до сих пор не утратил своей легендарной славы, хотя о мощном влиянии на общественное сознание речи уже не идет. Но наш театр в целом и во всех его отдельных составляющих, давольно утратил подобие влияния. Само место его в жизни России кардинально изменилось.

Любимовские спектакли звездного периода Таганки часто записывают по ведомству политического театра. Между тем Таганка вовсе не была политическим театром. Она была театром поэтическим, дерзко образным и наделенным на острие социальной выказывания. Гражданско-

да, но "политической" для Таганки — слишком бедное определение. Вторым полем XX века в тоталитарном СССР стала эпоха театральной, театра дуэльных и эстетическо-жизненных, и нравственно-политический Юрия Петровича занимает в этой портретной композиции одну из центральных мест. В начале 80-х Любимов покинул одну страну, а затем, в период перестройки, вернулся — в совершенно другое, да и последующий болезненный раскол театра на две половины стал не самой светлой страницей в его биографии. Но как художник Любимов, в отличие от всех своих младших по возрасту

коллег, сумел избежать крайнего эстетического плюрализма. Ему хватило чутки и вкуса, чтобы не продался устремив на сцене борьбу с отходящим в небытие режиссурой. Его спектакли последних лет могут показаться "вещами в себе", отрешенными от оживленной "мелодии" пьес и улик. Но они не утратят поразительной фантазии в сочетании с мудростью, отточенной формой и неиссякаемой образной энергией. Феномен Любимова еще долго будет задавать загадки и энтокам, и любителям.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ЮРИЙ ГНЕДОВСКИЙ:

Архитекторов много, но этого нам недостаточно

Всемирный день архитектора представляется этой творческой профессией отметили в понедельник, 2 октября. Этот праздник был учрежден Международным союзом архитекторов, организованным в 1914 году. Сейчас в МСА входит представляющая ста с лишним стран Ассоциация архитекторов в мире. В настоящее время в мире работают полтора миллиона архитекторов и представителей смежных профессий. В разных государствах ведущие архитектурные организации нацелены на повышение роли архитектора в обществе. На вопросы о том, как у нас в стране обстоят дела в этой отрасли, отвечает президент Союза архитекторов России Юрий ГНЕДОВСКИЙ.



— Юрий Петрович, сейчас в России профессия архитектора пользуется достаточно большим спросом. Сколько у нас в стране вообще специалистов в этой области? — Специалистов много, но нас архитекторов или мало. По предпринятым наблюдениям, сейчас в нашей стране работает около 25 тысяч профессиональных проектировщиков. Абсолютно точно назвать количество архитекторов мы не сможем. Я вот допустить, а в Германии сейчас трудится более 100 тысяч архитекторов, хотя эта страна по размеру меньше нашей. Дело в том, что там неограниченно высокие темпы строительства. Спрос на эту профессию у нас в стране, достаточно сильно вырос за последние годы, например связан с увеличением объема строительства. Специалисты пока не хватает. Самый большой дефицит наблюдается среди ландшафтных архитекторов, специалистов по интерьерам, градостроителей. Я очень надеюсь, что в ближайшие время эта лагуна будет заполнена.

— Сколько сейчас у нас вузов, готовящих архитекторов? — Раньше в нашей стране существовало пятнадцать вузов, выдава-

ющих диплом по этой специальности, сейчас их более сорока. Сразу после начала перестройки достаточно быстро изменилась ситуация с учебными заведениями, готовящими архитекторов. Новые факультеты открывались при различных строительных вузах, политехнических институтах. Тремя темпами по числу архитекторов мы вошли на паритет с такими странами, как Германия, но хотя бы приближались к ней.

КИНО

"9 рота": "Оскарровский" удар

Федора Бондарчука командировали в Американскую киноакадемию

2 октября закончился прием заявок на участие в борьбе за "Оскар" в категории "Лучший иностранный фильм". Всего претендентов были направлены в 83 страны, включая Россию, которая уже объявила своего кандидата — ленту "9 рота" режиссера Федора Бондарчука. Рассказывают, что на заседании российского "оскарского" комитета только на один голос меньше собрал "Остров" Павла Лунгина. Рассматривались и другие варианты, в частности, военный фильм "Экстрим" Ивана Вырыпаева, "Изображая жертву" Кирилла Серебренникова, "Жизнь Александра Володина" и "Дневной дозор" Тимура Бекмамбетова.

Принимая заявки в 17 часов по лос-анджелесскому времени 2 октября (04:00 по московскому и уже 3 октября). К этому моменту в Американскую киноакадемию

должны были быть представлены документы на фильм, в том числе краткое содержание картины на английском языке, список исполнителей и съемочной группы, биография и фотографии режиссера, информация о прокате картины в стране, где она была снята.

Далее всеми иностранными фильмами претендентам предстоит жить по строжайшему "оскарскому" графику. Не позднее 13 октября в киноакадемию должны быть представлены просмотры копии. 20 октября в академии начнутся просмотры, цель которых — установить, соответствуют ли представленные картины жестким "оскарским" требованиям.

По итогам академия распространит окончательный список фильмов, допущенных до конкурса. Именно пяти выбранных из них номинантов на "Оскар" будут отпущены в Лос-Анджелес 23 января 2007 года, а победитель станет известен 25 февраля.

Владимир РОГАЧЕВ

АНОНСЫ

Братья по оружию и по року

Студенческий подряд С 9 по 14 октября пройдет XXVI Международный фестиваль искусств Всероссийского государственного института кинематографии им. С.Е. Вайтца. Первый фестиваль ВГИКа состоялся в Москве еще 45 лет назад, за время существования он стал транзитом в карьере многих ныне известных мастеров кино. Афиша фестиваля состоит из конкурсной, международной и информационной программ. Первую формировала отборочная комиссия из студентов и преподавателей ВГИКа. Международная программа представлена фильмами из южной Норвегии, Канады, Италии, Польши, Германии, Франции, Швеции, Китая, Украины. В рамках фестиваля также пройдет конкурс театральных постановок, подготовленных студентами ВГИКа, РАТИ, Шульженко и Щенниковского училищ.

От фарса до саги Сегодня в столице открывается седьмой фестиваль "Новое британское кино", традиционно проводимый Британским советом в России еще в десяти городах. Десять фильмов, представленных в программе этого года, отражают вкусы самые разнообразные — от комедии до леводокументальной драмы.

На открытии гость фестиваля режиссер Джулиан Дирригред представит свою картину "Kinley Boots" — основанную на реальных событиях истории спасения обвунной фабрики, находящейся на грани банкротства. В картине с уклоном в фарс будут и трансвеститы, и модная женская обувь как фетиш, и каберне в Саго. Другим почетным гостем феста станет арт-директор Эдмундбургского международного кинофестиваля Шейн Даниелсон. Большинство картин 2004 — 2005 годов производства, исключение — лишь фильм Кена Лоуча "Ветер колышет вереск", взявший "Золотую пальмовую ветвь" на последнем Каннском кинофестивале.

Оксана ГАВРЮШЕНКО

Читайте в номере

- Дембельский аккорд**
Ансамбли песни и пляски Российской армии могут стать вымирающим видом искусства
Стр. 4
- Сто двадцать два голоса**
с романтическим характером
Зарождение новой калининградской идеологии
Стр. 5
- Можно пройти по верху коридора**
Евгений Стенькин считает: все мы сделали телевидение таким, какое оно есть
Стр. 6
- Телепрограмма, радио "Орфей"**
Стр. 8
- Антоша и Клепа**
Шекспировская трагедия в версии Кирилла Серебренникова в Современнике
Стр. 9
- Современный художник — это медиум**
Интервью с Олегом Куликом
Стр. 10
- Полное бездракание**
Владимир Мирзоев поставил спектакль по пьесе Евгения Шварца "Дракон"
Стр. 11
- Нуар бульвар**
В российский прокат вышел фильм Брайана Де Пальмы "Черная Орхидея"
Стр. 12
- Новые русские японцы**
Международный фестиваль этюджаза в Кишиневе
Стр. 13
- СТД отвоевал все серьезные позиции**
Александр Калпани представляет свою предвыборную программу
Стр. 14
- Новая "Золушка"**
В Риге нашли замену Сергею Прокофьеву
Стр. 15
- Простите деньги в долг — вдруг замуж выйдете**
Советует актриса Анна Самохина
Стр. 16

ПЛАНЫ

БСО сыграет после полудня

Президентом в ИТАР-ТАСС, посвящая 76-му сезону БСО, началась с чтения приветственной телеграммы от министра культуры и массовых коммуникаций Александра Соколова, где он справедливо высоко оценил вклад оркестра и его руководителя Владимира Федосеева в российскую музыкальную культуру. В свою очередь, теплые слова благодарности произнесла начальница Управления современного искусства Роскультуры Майя Кобицадзе и рассказала о триумфах БСО, представляющего Россию в таких престижных академиях, как празднование 100-летия со дня рождения Д.Шостаковича в Страсбурге, в России в Японии. В нынешнем сезоне БСО проведет также интересные концерты, как "Во всеоружии после полудня. Играть Чайковского... Обширный репертуар, где, как никогда, широко будет звучать музыка российских композиторов XX века — Артемьев, Сироткин, Шостакович, Мясковский, Б.Чайковский, А.Глоба, С.Слонимский, Р.Лядневидея рядом с хорошо известными сочинениями XX века. По словам В.Федосеева, "общение с современной музыкой очень обогащает оркестр. К новым произведениям необходимо относиться столь же серьезно, как и к классике".



В.Федосеев

Такие поклонники оркестра ждут целый ряд новых проектов. В цикле "Золотая коллекция" прозвучат такие признанные шедевры, как Вторая симфония Малера, опера "Алеко" Римановича в концертном исполнении, музыка к драме Иосифа Тейт Понт, где участвуют не только драматические актеры из Училища имени Мясковского.

рооущение, теплоту чувств". БСО примет участие в филармоническом фестивале, посвященном Д.Шостаковичу, и исполнит Тринадцатую симфонию композитора. На вопрос, "какой видится maestro Федосееву музыка Шостаковича", дирижер ответил так: "Надо освободить его музыку от пошлости, гротескности — в ней много благородности". Наконец, самый оригинальный проект — "Диалогский клуб "Pro et Contra", где слушателям смогут получить право высказать свое мнение и задать вопросы maestro Федосееву и оркестрантам. Эти вечера пройдут в Питерской телеканале "Культура" на Малой Невской и будут транслироваться по радио "Культура". БСО активно занимается благотворительной деятельностью. В этом сезоне сбор от одного из концертов будет передан в поддержку Центральной клинической больницы санктпетербургского губернатора.

Евгения КРИВИЦКАЯ
Фото Виктора СМОЛЬЯНИНОВА

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturgaz.ru



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Свобода по-русски

Премьерой нового 10-серийного документального фильма "Свобода по-русски" Андрей Синяков...

Первое представление

На сцене лондонского "Риверсайд Студио" на Международном фестивале мусульманской культуры...

Победа "Живого"

Гран-при Четвертого российского кинофорума "Амурская осень"...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Испытание Гоголем



Ольга Войнович издала предисловие к роману "Зубрила"...

Ольга с нами лет живёт и работает в Германии...

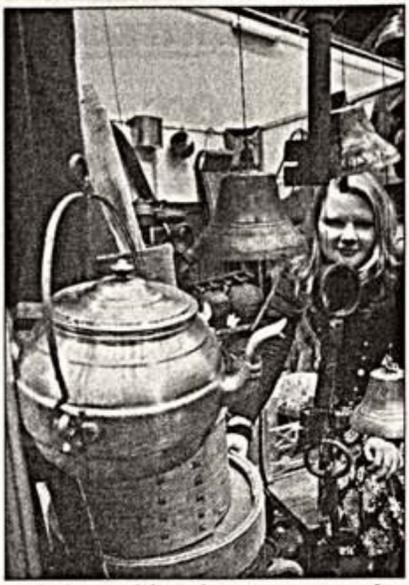
Главный герой романа Илья Вильгельм - типичный ботаник...

Advertisement for 'MONETY И МЕДАЛИ' (Coins and Medals) featuring an image of a man and text about auctions.

ЯРМАРКА

Мечта моей бабушки

"Блошинный рынок" в Выставочном комплексе на Тишинской площади



Мечтой наших бабушек был флакончик духов "Серебряный ландыш" или "Сирень"...

Дамы стремятся нынче к недорогому модному выткату - платьям 1940 - 1950-х годов...

В Москву со своей, как он говорит, "восточной" модой...

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР КОЗЛОВ:

Кадры - проблема номер ноль в архивном деле

На днях в здании Росархива по инициативе Комиссии Общественной палаты по вопросам сохранения культурного и духовного наследия...

Кадровая проблема - это проблема номер ноль в архивном деле...

ментов оставлено на хранение в ведростках, что ведет к их утрате.

ПРЕМИЯ

"Привычное дело" уже классика

3 октября в зале "Атриум" Государственного академического Большого театра России...

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

"Московская усадьба" Ильи Глазунова

На днях в СМИ появилась информация о том, что галерея народного художника СССР Ильи Глазунова...

Самая большая усадьба в Москве - это не дворец, а дом, построенный в 1870-х годах...

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ульянова попросили остаться

На днях в театре имени Вахтангова состоялось внеочередное собрание труппы...

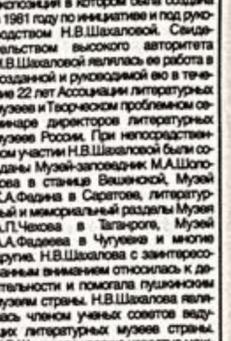
СУББОТНИК

Листьев на всех не напасешься...

Необычно и при этом крайне популярное мероприятие прошло в минувшее выходные в столице на территории заповедника "Воробьевы горы"...

Александр Устогоев руководил группой, охватившей осенние листья и убранных их в специальные мешки.

Наталья Владимировна ШАХАЛОВА Российская культура пошла тяжёлой утратой...



Наталья Владимировна ШАХАЛОВА

В 1961 году она начала заведующей отделом советской литературы...

ПОДРОБНОСТИ

Северная столица стала автономией

Принимая объекты культурного значения при приватизации памятников... Иными словами, теперь контролировать частные инвестиции в реставрацию памятников архитектуры будет именно город, а не "федералы".

Имя Франца Яковлевича Лефорта известно, пожалуй, каждому москвичу уже хотя бы потому, что его носят один из старейших районов города, парк, дворец, ария. Не говоря о тех памятниках, по которым или это занято важное место в российской истории.

Еще одна функция, отходящая к Санкт-Петербургу после распределения прав и обязанностей, связана с региональной и областной деятельностью. Теперь городской комитет в случае необходимости может выступать иском в судебных заседаниях, защищая интересы владельцев или инвесторов архитектуры.

Лариса РОМАНОВСКАЯ

ЮБИЛЕЙ

Вечный монумент

В Москве прошла "ассамблея" в честь Франца Лефорта



В центре приветствовала рота почетного караула командантоного полка, заворочен артиллерийский полк, чья миссия, принимаемая строевой подготовкой. Затем по площади прошли представители исторического клуба Москвы в военных костюмах разных эпох - петровского времени, войны 1812 года и др.



Праздничное мероприятие переместилось в парк, в который гостей из Женевы приветствовал на французском языке Франц Лефорт, констатируя, однако, что произношение "Простите за мой французский" Я слышал долго жить в России! - по-любовному. Сама атмосфера старинного парка служила дополнительной декорацией к Петровскому эпосу - небезыгодная правда, даром, что все было показательно, листовки, нарисованные и вывешенные в костюмах того времени, встречавшие всех гостей в парке у дома. На сцене Лефорт с Петром принимали музыкальные поздравления. Две композиции исполнили венгерский, немецкий, русский танцы. Поэтом подарила "итальянская гимназия". В подарок "сказкой от шаха" становилась девушка с павлином, который не выпускал, словно делая предложение, прилетев через обруб "Куда же мы теперь едем? На юг?" - спрашивал Лефорт. Никуда не уступили "заморожен" исполнителем "хорошие актеры от графа Шувалова" - дуэлисты, трогательный роман о красоте России и немощный танец "хороший артист", немощный в основе элементы хорошиды, были приняты артистами с особой теплотой. Конечно, как и положено празднику XVII-XVIII вв. в России, не обошлось без марафа.

В лучших голливудских традициях поставлен захватывающий политический триллер с элементами фантастики "Семь дней в мае" ("Культура", 13 октября, 22.20, США, 1964). Это был звездный час Дикона Франклинского, двумя годами ранее он снял сюжетно проблематичный и манерный "Мачо-курортника", а годом позже - "Тюрьма".

КИНО НА ТВ

Надежды и разочарования



В лучших голливудских традициях поставлен захватывающий политический триллер с элементами фантастики "Семь дней в мае" ("Культура", 13 октября, 22.20, США, 1964). Это был звездный час Дикона Франклинского, двумя годами ранее он снял сюжетно проблематичный и манерный "Мачо-курортника", а годом позже - "Тюрьма".

Не протупите телеэкрану политический драмы "Вилленбург" ("Культура", 14 октября, 22.20, Германия, 2004). Драмму годам ранее Андреас Дризен снял оригинально и пронзительно драму о любви Трильбар "На полпути", удостоенную в Берлине "Серебряного Медведя". И в новой его работе речь идет о любви. Но в большой мере - о том, что рано или поздно в жизни человека приходит время переоценки ценностей.

Наталья БОГОМОЛОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Вся наша жизнь - сплошная мелодрама

Прошел фестиваль "Саратовские страдания"

Точной статистики, сколько сегодня в России снимают документальные фильмы, не существует. Только при финансовой поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии ежегодно выдвигают около 600. Так что документальное кино не есть и по сути - выскокого качества. Проблема в том, что его несложно посмотреть.

Борис Саратов, в котором все интуитивно чуждо и соответственно шансов на прокат документального кино нет, такую возможность своим гражданам предоставляет. Здесь третий год подряд проводится Международный фестиваль документального кино "Саратовские страдания".

Сейчас самыми узкими в жилищном, и в производственном строительстве являются частные организации. Прием, естественно, большинство новых зданий возводятся не сразу, в тулком лесу, в среде уже существующей постройки. Дом "железнодорожник" либиде является в осуществлении либиде и оборудуют. У нас, либиде плазмы механика как отрядительная, так и полонителные примыков. Архитектура - живое искусство. Если специалист знает свое дело, то его работа может пережить не только его самого или заказчика,

ВЫСТАВКА

Уральский завоеватель

В рамках серии историко-патристических выставок в Государственном Историческом музее открылась выставка "Сибирское влание Ермака и русское освоение Зуралей (XVI-XVII вв.)."



Ермак

Наталья БОГОМОЛОВА

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Русский вечер в Милане

Следующий, 2007 год будет юбилейным в деловом и творческом сотрудничестве городов-побратимов - Санкт-Петербурга и Милана. Почти сорок лет назад между морями пути торговли был заключен договор, результатом которого стала реализация целого ряда социальных, образовательных, производственных, творческих проектов.

Премьеры в Мариинском театре и участие петербургских звезд в спектакле Ла Скала, обмен выставками Эрмитажа и Русского музея с музеем Мельони, ежегодные традиционные фестивали "Италия на Итальянский улице" с концертами, модными дефиле, выставками - все это лишь малая часть делового и культурного сотрудничества городов-побратимов.

Ирина ЛЕОНИДОВА

АКТУАЛЬНЫЙ ИНТЕРВЬЮ

ЮРИЙ ГНЕДОВСКИЙ:

Архитекторов много, но этого нам недостаточно

(Окончание. Начало на 1-й стр.) Союз архитекторов России уже давно пытается внести порядок в существующий закон об архитектурной деятельности. Профессионализм должен быть залогом.

СЕЗОН

Ленком накануне 80-летия

Юбилейный, 80-й по счету сезон Московский театр Ленком открыл 28 сентября "Юнони" и "Авоас". Сам легендарный спектакль в нынешнем году премьерой 25-летия. Ближайший премьер здесь станет "Парфюр" Молера в постановке Владимира Мирзоева. Сам худрук, по его словам, возмущен заголовок "Женитьбу". Театр надеется также продолжить сотрудничество с Александром Морфозом, спектакль которого "Затмение" высоко оценили и критика, и зрители. Новый сезон Ленком, по сути, уже открыл спектакли в Санкт-Петербурге. Спектакли игрались во Дворце культуры "Выборский" и прошли с большим успехом. Еще одна знаменательная дата связана с Ленкомом - 80 лет со дня рождения Евгения Леонова. На сборе труппы и в очередной раз вручили премии благотворительного фонда, посвященного его имени. А затем помнили своего главного художника Олега Шейнмана, скончавшегося накануне нынешним летом.

Соб. инф.

АКТУАЛЬНЫЙ ИНТЕРВЬЮ

ЮРИЙ ГНЕДОВСКИЙ:

Архитекторов много, но этого нам недостаточно

но и стать объектом архитектурного искусства и даже историческим памятником. А самое главное, что эти памятники люди не только любят, но еще и в них живут. Сейчас заказчик никогда не выдвигает квалификационных специалистов, готовых реализовать его проект на высшем уровне, проводить какие-то конкурсы, тратить на это деньги. А ведь именно система конкурсов, при которой у заказчика на руках оказывается несколько проектов, - самый оптимальный вариант решения нашей проблемы. Как сейчас обстоит дело с ответственными профессиональными творческими конкурсами? В России сейчас достаточно много конкурсов и специальных премий государственного и международного уровня. В настоящее время осуществляют президентская и правительственная премии за достижения в области архитектуры. В столичном Мамне с 19 по 22 октября пройдет XIV Международный фестиваль "Здание. Архитектура и объект". Победители творческого конкурса - будут вручены "Хрустальный Давал" - российская национальная премия в области архитектуры. Лурейты отечественного конкурса "Золотой человек" приобрели на столько всевозможные, но и международную известность. Многие молодые отечественные архитекторы получили свое первое признание именно там. Недавно завершился конкурс на лучший проект мемориального памятника жертвам трагедии в Беслане. Победитель еще не известен, но работы очень впечатляющие. Как и как именно представляется отечественная архитектура на международном уровне? Мы стремимся быть на виду, но участвовать в различных конкурсах и международных проектах. Сейчас в Венуе проходит архитектурная биеннале. Нашу страну там представляет Александр Бродский, признанный "бумажный" архитектор. В принципе, говорить об этой биеннале мне достаточно сложно, поскольку эти конкурсы занимались не Союз архитекторов России, а Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ. Я не знаю, какой именно проект Бродский представлял на этот раз, но, поскольку у него все работы крайне нестандартные, я думаю, что без награды он не останется.

Беседа вел Лариса РОМАНОВСКАЯ

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Выведите его из обращения

Министр культуры и массовых коммуникаций А.С.Соколов не одобряет слово "реституция"

Тринадцатая церемония перезахоронения останков императрицы Марии Федоровны...

Реституция как возмещение культурных ценностей не будет, и это слово можно вывести из обращения...

Всё недолго пресекать так бурно обходя и комментируя все выставки, что стало ясно: тема реституции...

Да, министр одобряет слово реституция, которое, кстати сказать, совершенно не противоречит принятому в 1997 году Федеральному закону...

Предметом раздора может служить в основном принцип реституции...

Во-первых, реституция именно как возмещение трофейных произведений искусства...

Во-вторых, реституция - крайне болезненная тема во всех странах...

Во-вторых, реституция - крайне болезненная тема во всех странах, которую касаются. И понятно, что дело не только в правовом или экономическом аспекте...

Федеральному закону 1997 года в России предшествовала почти десятилетняя оживленная дискуссия...

АКЦИЯ

Театротерапия для детей Беслана

Во вторую годовщину трагических событий в школе Беслана МПКОЗ показал во Владикавказе спектакль...

В спектакле по Марку Твену, когда добро побеждает зло. Это, видимо, и было главной идеей этой постановки...

ОСЕННИЙ ПРИЗЫВ

С плоскостью берем, с талантом - тоже

Только слепой не заметит, что в последние несколько лет у нас в стране идет неумеренный рост...

Закон 97-го года отразил наиболее жесткую позицию по вопросам реституции...

Свою лепту в наплыве страстей вносит и те страны, чьи ценности в свое время были вывезены...

В 2002 году в спор активно вмешался музейное сообщество. Руководители 18 музеев мира...

Одно время выдвигали для талантливых молодых провинциальных артистов стипендии...

ОБЩЕСТВО

Ты тоже для кого-то другой

52 процента населения страны поддерживает лозунг "Россия для русских"

Массовая этническая ксенофобия если не определена, то весьма характерна для современного общества России...

Договоримся о терминах

Обратимся к термину "ксенофобия". Ксенофобия (от греческого слова "чужой" и "фобос" - страх)...

Часто ксенофобия объединяется с национализмом, но при этом националистические взгляды не обязательно используют негативные чувства к другим народам...

Соратники

В 2004 году от насильственных действий, совершенных на националистической и расовой почве, в Российской Федерации пострадали 258 человек...

Наша Вавилонская башня

Известный социолог Борис Дубин утверждает, что уровень ксенофобии ("попавши", "чужеземцы")...

Комментарий

Юрий ИВАНОВ, начальник группы по работе с российскими СМИ пресс-службы Министерства обороны РФ:

Дембельский аккорд

Ансамбли песни и пляски Российской армии могут стать вымирающим видом искусства



Стой, кто поет

Единственный способ отдать должное военному таланту - это служба в артистическом ансамбле песни и пляски...

Впрочем, в ближайшее время даже эта отдушина может исчезнуть. В середине сентября этого года...

Вместо этого ансамбли песни и пляски могут стать вымирающим видом искусства...

Вместо этого ансамбли песни и пляски могут стать вымирающим видом искусства...

Вместо этого ансамбли песни и пляски могут стать вымирающим видом искусства...

Вместо этого ансамбли песни и пляски могут стать вымирающим видом искусства...

Вместо этого ансамбли песни и пляски могут стать вымирающим видом искусства...

Стой, кто поет

Единственный способ отдать должное военному таланту - это служба в артистическом ансамбле песни и пляски...

Впрочем, в ближайшее время даже эта отдушина может исчезнуть. В середине сентября этого года...

Вместо этого ансамбли песни и пляски могут стать вымирающим видом искусства...

Вместо этого ансамбли песни и пляски могут стать вымирающим видом искусства...

Вместо этого ансамбли песни и пляски могут стать вымирающим видом искусства...

Вместо этого ансамбли песни и пляски могут стать вымирающим видом искусства...

Вместо этого ансамбли песни и пляски могут стать вымирающим видом искусства...

Вместо этого ансамбли песни и пляски могут стать вымирающим видом искусства...

Вместо этого ансамбли песни и пляски могут стать вымирающим видом искусства...

Вместо этого ансамбли песни и пляски могут стать вымирающим видом искусства...

Комментарий

Юрий ИВАНОВ, начальник группы по работе с российскими СМИ пресс-службы Министерства обороны РФ:

Существование двух равнозначных, дублирующих друг друга художественных коллективов в одном роде и подразделения войск культуры...

Вместо этого ансамбли песни и пляски могут стать вымирающим видом искусства...

Вместо этого ансамбли песни и пляски могут стать вымирающим видом искусства...

Вместо этого ансамбли песни и пляски могут стать вымирающим видом искусства...

Вместо этого ансамбли песни и пляски могут стать вымирающим видом искусства...

Вместо этого ансамбли песни и пляски могут стать вымирающим видом искусства...

Вместо этого ансамбли песни и пляски могут стать вымирающим видом искусства...

Вместо этого ансамбли песни и пляски могут стать вымирающим видом искусства...

Вместо этого ансамбли песни и пляски могут стать вымирающим видом искусства...



патрулирование участвовала "дружина ДНП" от казаков

Российская правовая система не имеет эффективных механизмов противодействия дискриминации...

Крайне существенным для понимания человека и его перспектив является библиологический аспект...

Мы живем в многонациональной стране, в которой более трети граждан (39 процентов) уверены, что национальность имеет значение...

Елена ГАРЕВСКАЯ Фото ИТАР-ТАСС

КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ

Сто двадцать два голоса с романтическим характером

Зарождение новой калининградской идеологии

В восстановленном Кафедральном соборе Калининграда будет установлен самый большой орган на территории бывшего Союза. А 9 сентября в Кафедральном соборе Калининграда впервые соборно будет исполнен этот знаменитый орган. Это знаменитый орган восточноевропейского происхождения. Во-первых, потому что органная музыка возведена на завершающий этап работ в самом соборе. Во-вторых, именно здесь, возможно, зародится новая калининградская идеология.

Остров
Главный орган собора Владимир Хомичев встретил меня поздно вечером за день до премьерного концерта. Недавно восстановленный Кафедральный собор находится на так называемом острове Канта (в немецкое время — Кнайхоф). Это центр Калининграда, но чтобы попасть в собор, нужно прилично пройти пешком — сначала поперек длинного моста, затем спуститься и далее — по впадинам черт. Вокруг — густая темная парка и какой-то неторопливый тишина. Очертания величественного храма в лучшем свете медленно вырисовываются на фоне, кажется, что попла в окружении Грини. Из боковой двери попадает полоса света и сугубая фигура органа. Владимир Хомичев провёл в соборе ночь вместе с оркестром из немецкой фирмы «Александр Шуль» — как раз шла интонировка инстру-



Верху: Кафедральный собор Калининграда. Внизу: В.Хомичев

культуры «Кафедральный собор». В прошлом — военный строитель, популярный не только профессиональные образования, но как сам говорит, культурную заказку в Ленинград. В 1988-м в звании полковника он вышел в отставку, занимался бытовым строительством, а потом, когда в городе пришла команда интеллектуалов во главе с губернатором-профессором Матвеевым, ему пришлось заняться восстановлением Кафедрального собора.

— Здесь стояли остовы стен без крыши, — вспоминает Игорь Александрович, — все было захвачено рыдлом рынок, и сюда ходили, как в общественный туалет. Рынок мусора, вонь — ужас! Выходило денег у нас не было. Первые появились в начале праздничных 700-летия Калининграда. А тогда, в начале 90-х, мы начали осевать роса «раскуют» нашего собора. Были незначительные повреждения, но большую часть средств мы заработали сами — выкупили книги, брали подарки на возмещение памятников, реставрация иконы. А параллельно создавали научную базу. К делу привлекали специалистов из Литвы, Польши, Петербурга, Москвы, позже подключились немцы.

Дли начала нужно было провести тщательное обследование здания, выяснить, в какой из его восстановительных принципов? Какую часть проинформировать? Основатель собора был построен фактически на болоте. Уже в Средние века он залиты водой, а в начале XIX века немцы вновь его осушили. И Калининградеры весьма прагматично относились к своему городу. К счастью, нашлись инженеры, которые предложили эффективный способ укрепления здания, и в последующий раз вопрос о самом существовании собора возник лишь в брежневское время. Слово богу, но души руки. Тогда Калининградом правил какой-то угрюмый советский аппаратчик. При нем острее много летений строений, в частности, знаменитый Корольевский замок — теперь его тоже хотят восстановить на том же фундаменте. Идея восстановления немцев, выделенные московским мэром Юрием Лужковым.

Хозяин
Но вернемся к собору. Оценку на тот момент не был ни поклонником восточно-русской архитектуры, ни любителем органной музыки. Оттуда

— Особою и роскошь — на той овраг, куда, знаете, человек долго подавал, а потом добрался до стана и не начал весть, а хвать. Врачи обычно не дают — так можно умереть. Нет того врача, который бы сейчас оказал бы работу, не делайте этой глупости...

Орган
С самого начала Ондичев знал, что в Кафедральном соборе должен снова появиться орган. В итоге его будет девять дев. Первый — хоровой — заказал как раз в сентябре. Это не маленький инструмент — два мануала, 32 регистра («голоса») и 2 222 трубы. Во второй, который будет установлен в конце 2007 года, станет самым большим в России — четыре мануала, 90 регистров и свыше 6000 труб. Однако главный «фокус» состоит в том, что оба инструмента будут соединены друг с другом. Играя на одном, музыкант сможет использовать возможности другого. Слышать таким образом, прелесть как бы внутри глиттерного музыкального аппарата — басы очень устойчивы в противоположном от одного конца зала на балконе. Даже знаменитый орган в рижском Домском соборе будет уступать мощи органного комплекса в Калининградском Кафедральном соборе с его орудиями 122 «голосами».

Тяжеловая мысли, что он будет самым большим на территории бывшего СССР, как утверждает Игорь Ондичев, не было. Просто инструмент должен соответствовать размеру зала, его уникальной акустике.

В качестве экспертов пригласили известного органиста, ректора Калининградской консерватории, профессора Рубина Абдуллина и главного органа мастера Московской консерватории Наталью Малину. Игорь Ондичев сам ездил по фирмам, смотрел в том числе и на то, как строят органы — оценивал эстетику труда, так сказать. В итоге выбор пал на фирму «Александр Шуль» из Потсдама. Она была основана в 1820 году Иоганном Хейсом. С 1894 года перешла к семейству Шуль. Инструменты этой марки есть в Москве, Архангельске, Иркутске, Нижнем Новгороде, в аэропорту в Милано и Тбилиси. Директор фирмы Матвей Шуль — организатор был в Калининграде. Его присутствие на установке своих инструментов. Если нужно, он занимается рукам и работает вместе со своими сотрудниками.

— Наш хоровой орган имеет выраженный романтический характер звучания, — говорит Владимир Хомичев, — Иными словами, больше подходит для исполнения музыки эпохи романтизма, причём немецкого. Это Ф. Мендельсон, Ш. Флисс, И. Брамс. Р. Вагнер. Калининградский «Шуль» доступен только для России по условиям лицензии (забудо гласном), один регистр — «Falsch» («Неправильный») — вообще редко встречается в мировой практике органостроения. Это крупная деревянная флейта конической формы. Автор диспозиции — Наталья Малина, которая работала в тесном сотрудничестве с Матвеем Шулем. Он сам принимал участие в интонировке и настройке этого органа, когда добивался от значительного количества тембра и громкости, чтобы все регистры вместе и по отдельности составляли сложившийся хор. И, конечно, акустика большого церковного помещения придает особый характер звучению органа — здесь идеальная реверберация — три-четыре секунды. То, что называется «длинными эхом», и все продлилась почти 700-летнюю историю собора также играет огромную роль как для тех, кто исполняет музыку здесь, так и для тех, кто слушает И музыку, особенно старинную, звучит как по особому торжественно и возвышенно.

Королевские ворота
В прошлом году, во время празднования 750-летия Калининграда, собор посетили Владимир Путин и тогдашний канцлер Германии Герхард Шредер. Здесь поворачивают черпачку. Президенту понравилось место — сделать Калининград своего рода культурной витрины России. И финальный штриховой аккорд из федерального бюджета стал возможным благодаря этому. Вопросы финансирования восстановления собора и приобретения органа занимался лично министр экономического развития РФ Герман Греф.

Калининград в последние несколько лет преобразился. Конечно, помощи — появилось деньги на ремонт и реставрацию. Но главное — что-то сдвинулось в умах калининградцев. Здесь даже машины прокупают пшеницу, как в Европе. Калининград постепенно обретает свою идентичность. Характерно само стремление к тому же жителю. Когда разрешили говорить о Калининграде и появились массы материалов, в том числе и старые фотографии города, стало очевидно, что даже эстетически наивные советские прошлое не конкурирует с давним германским. В городе, например, сейчас стоит девятиэтажный дом, откуда выселили жителя, — его фундамент «пожал», в здании образовалась трещина. Памятная саркофаг и так уродлива, а изюминкой овраг и закопанные подвалы обиделись все истинно жуть. И напротив, есть район бывшей буржуазной застройки — много выходящее, а смотрится нарядно и простит его сто лет.

Коренное население выжили отсюда в 1946 году, немцами топонимы были заменены русскими, точнее — советскими. Все далось наскля, и это очень чувствуется сейчас: Храброва, Балтийск, Глинобор, Советск, Десиново. Да вот же Калининград что стоит. Политика делами истреблял даром прокинула Калининград. Найдя провозвещая, профессор Найдю привозила, что мы вли себя слово квинтессенца таланта. На отреставрированные к 750-летию города Королевских ворот (это теперь официальный символ Калининграда) — барельефы правителя Пруссии. Во время войны их люди были уничтожены. Вряд ли случайно. Их тоже недавно восстановили. Вопрос теперь в том, как совместить немецкое прошлое и российское настоящее? После 1991 года здесь были уверены, что город отдадут Германии. Это породило поспокойно времяпровождения. Для себя, конечно. Калининград ну овоза новая идея. Оскармундестеской изюминкой уда и не востановят. А что вылез за основу сегодня? Калининград в Германии. То же самое делает экономика. Да в таком случае искать Россию? Только лишь в военных условиях давай и правдовай?

— Калининград должен быть крупным туристско-культурным центром, — убеждает Игорь Ондичев. — Проводящим и проводящим высокой культуры, в она наднациональна. Разве бак для нас только немцы? А Калининград только лишь русский? Кстати, директор Кафедрального собора уверен в том, что культура может быть рентабельной. Не все на время, но здесь — точно. Число посетителей собора гостей приближается к 200 тысячам в год. Ондичев не сомневается, что самые интересные органисты будут стремиться выступить в этом зале. Чтобы играть на концерте-открытии, Рубин Абдуллин, к примеру, отменил два выступления в Германии и Японии. Специально пригласил немца — Зильверс фон Коопель и Людвига Биллингс. Это привнесло плушарку для фестивалей, кстати, один — «Балтийские сезоны» — проидит как раз нынешней осенью. Игорь Ондичев не исключает, что в соборе зазвучит колодечная музыка — уже есть предложение установить дискорд киркизон. А еще — запись дискорд, продажа музыкальной литературы, альбомов, музейная деятельность — в соборе, например, работает единственный в мире Музей Канта...

Еще недавно из Калининграда старались уехать в Питер или Москву. «Высказываясь» было не принято. И так и получилось. Калининград был вынужден стать столицей Калининградской области. Теперь нынешний губернатор области Евгений Брус признает больше соответствие перспективам развития. Трудно сказать, что из этого выйдет. Но вот появился орган в Калининградском соборе, и город обрел уникального музыканта Владимира Хомичева, в прошлом членом-заочником барочной музыки и победителем первого конкурса «Диалог на церковном органе» в Германии. Так постепенно из частных инициатив рождается больше дела, нарастают люди и появляются события...

Айвар ВАЛЕЕВ
Фото ИТАР-ТАСС

ФЕСТИВАЛИ

Кульминация Моцарта

Международный музыкальный форум в Казани



Звучит «Реквием»

Музыкальный проект, посвященный юбилею Моцарта в рамках объявленного президентом Татарстана М.Шаймиевым года литературы и искусства, явился одним из наиболее ярких событий в культурной жизни и жизни калининградцев, на которые оказался так богат год. Министерство культуры Республики Татарстан поддержало Фестивальный проект, разработанный художественным руководителем, главным дирижером Казанского государственного камерного оркестра «La Primavera» Русланом Аблязовым, в которую вошли: опера «Дон Жуан»; вена симфонической, инструментальной-концертной и камерной музыки; концерты, на которых звучат старинные инструменты аутентичного московского оркестра «Patrum Integrum»; и оригинальное действие в барочной интерпретации с «живыми картинками», которые показали воспитанники Казанского хорреграфического училища, танцевавшие под музыку «Ночной сонаты». Прекрасной идеей оказалась включение в программу фестивалей мастер-классов и творческих встреч в зале средней специальной музыкальной школы при Казанской консерватории с солистами аутентичного оркестра «Patrum Integrum» и с артистами Московского трио имени Рахманинова. Заметим, что Международный фестиваль, посвященный Моцарту в Казани, имеет большой потенциал. Заметим, что Международный фестиваль, посвященный Моцарту в Казани, имеет большой потенциал. Заметим, что Международный фестиваль, посвященный Моцарту в Казани, имеет большой потенциал. Заметим, что Международный фестиваль, посвященный Моцарту в Казани, имеет большой потенциал.

Два гения на берегах Оки

Праздник искусств в Тарусе



На фестивале искусств в Тарусе

Рютер любил это место и построил здесь по своему проекту дом. Первый фестиваль в Тарусе состоялся в 1993 году и сопровождался выставкой работ оканчивающих художественного факультета Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

В этом году, кроме выставок, к фестивалю был приурочен показ восточного фильма «Дмитрий Шостакович. Альтернатива» режиссера Сергея Арвановича и Александра Сокурова (1961 год). Прошла также День французской музыки как знак благодарности посольству Франции за его спонсорскую поддержку. В концертную программу включены концертные выступления ансамбля Вишней Павленко — ученики Валери Булюинова, в частности, Рашель Пуленка и Массовая. Существование новым моментом нынешнего фестиваля стало участие небольшого числа молодых музыкантов: две группы рок-вокалистов — ученики Валери Павленко, в частности, Рашель Пуленка и Массовая.

Алла БУЛОВИНОВА
Фото автора

Игра любви и случая

Челябинский оперный театр в честь своего 50-летия показал «Ромео и Джульетту» Сергея Прокофьева



Л.Преданив — Джульетта, А.Сафронов — Ромео, М.Паштун — Лоренцо

Челябинск некогда называли «тракторной державой», и история его, как и всяких городов, сложилась из множества событий. Челябинская история — это история города, промышленного центра, история города, промышленного центра, история города, промышленного центра.

Никоинский, совершающий с таким же шармом акт любви в каноническом парижском премьерном антреприза Дилевала? Разрастаясь до невиданных — во всю длину — размеров, это полноразмерное Ромео и Джульетту, и тогда же на имитированном вероном балконе пратицеблх (под самым колодечным) сияют знаменитые итальянские корольки, арбы любулх пар в динамики, стремления, обиды. Эти дуты под воздействием фан Маб явятся в исполнении света финала, чтобы взять в свои руки в течение своей реки, слышавшей в одно для сердца.

Тем интереснее оказалось узнать, что город преобразился и заодно набрал на своих бульварах европейского красок, и в театре после победы пошла жизнь, вернувшая публику и надежду. Челябинский оперный театр, возмужавший там 50 лет назад, мегиллил по всем идеологическим статьям таному городу необходимым: для статуса и самодостоинства. Сказаний сполукой местной музыкальной сцены происходили немало, но все-таки мы слышали о выдающихся талантах: дирижеры Занд, режиссеры Митлер, балерны Борейко и танцовщица Мунтярова.

К 140-ЛЕТИЮ
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
2-я Осенняя хоровая фестиваль
«ПОСВЯЩЕНИЕ ХОРОВОЙ МАСТЕРИ»
Большой зал Московской консерватории
(ул. Большая Никитская, 13)

В рамках Торжественной недели
Александр Васильевич СВЕШИНКОВ
9 октября, понедельник 19.00
КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Художественный руководитель — профессор Борис ТЕВЛИН
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Художественный руководитель — доцент Анатолий ЛЕВИН
В программе: Д.Шостакович, С.Дегтярев

Владиславу Гннадиевичу СОКОЛОВУ
16 октября, понедельник 19.00
ХОР СТУДЕНТОВ КАЗАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Художественный руководитель — профессор Владислав ЛУКЬЯНОВ

Воргино Александровичу ДМИТРЕВСКОМУ
22 октября, воскресенье 19.00
ХОР СТУДЕНТОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Художественный руководитель — профессор Валерий УСПЕНСКИЙ

Художественный руководитель фестиваля профессор БОРИС ТЕВЛИН
Справки по тел.: 629-72-88

ТВ-НЕДЕЛЯ

Мифы из шоколада

Трудно представить себе обычного человека, наблюдающего за событиями телевизионной недели...

Публика нужно хоть какое-то отдаление, поток стабильности, погружение в мир...

Во-вторых, "Кремлевские жаны" отныне по названию и - еще раз! - юнге Ларисы Васильевой...

Телевизионная мифология вала "людей из мрамора", постпосталитарная - шамановала "людей из железа"...

Анастасия МАШКОВА

Театры Санкт-Петербурга

Table with 2 columns: Date and Theater/Play Name. Includes dates from 7 October to 14 October.

Санкт-Петербургский государственный академический театр драмы им. М.Горького

Table with 2 columns: Date and Play Name. Includes dates from 6 October to 13 October.

Санкт-Петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке

Table with 2 columns: Date and Play Name. Includes dates from 6 October to 10 October.

Санкт-Петербургский государственный академический театр комедии им. Н.Гумилева

Table with 2 columns: Date and Play Name. Includes dates from 10 October to 14 October.

Санкт-Петербургский театр-фестиваль "Балтийский дом"

Table with 2 columns: Date and Play Name. Includes dates from 13 October to 14 October.

НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ

Это настоящие документальные кино, но телевизионная журналистика не эссеистика...

ПЕРСОНА

ЕВГЕНИЙ СТЫЧКИН: Можно пройти по верху коридора

У Евгения СТЫЧКИНА счастливая актерская судьба...



Е.Стычкин

Вставил некоего требующего так уж и много - вынашивая. Смотреть это кино на экран, потому ухаживать по телефону и параллельно...

Съемки в сериале - это почти всегда спешка, и для творчества как режиссера, так и у актеров...

У нас не было спешки. Мы тщательно готовили каждую сцену, обсуждали, спорили...

Вот мы говорим с вами о серьезных вещах, надеюсь, что картина действительно будет достойной. Но не могу забыть о том, что мы не можем забывать о зрителе...

Понимаю: работа - это работа, и когда она в кайф - это счастье, но бывает и в тоску. Съемки в сериале для вас в кайф?

Я думаю, что не следует разделять работу актеров по признаку: кино, потому что так происходило раньше - с кем ты работал, над каким материалом и как...

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вот мы говорим с вами о серьезных вещах, надеюсь, что картина действительно будет достойной. Но не могу забыть о том, что мы не можем забывать о зрителе...

Понимаю: работа - это работа, и когда она в кайф - это счастье, но бывает и в тоску. Съемки в сериале для вас в кайф?

Я думаю, что не следует разделять работу актеров по признаку: кино, потому что так происходило раньше - с кем ты работал, над каким материалом и как...

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

СЕРИАЛ

Мутные люди

"Автономка" на НТВ

Новый проект студии RWS, разработанный на 100 серий и приуроченный к столетию Павлоградского флота...

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

российских заключенных никто и не ожидал, не подозревал, сразу начали гордиться номинацией, пока не поздно...

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?



Кадр из фильма

"ТЭФИ"-2006

Определены претенденты на главную телевизионную премию России "ТЭФИ"-2006. Тройка финалистов в 40 номинациях...

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

298 часов

Определены претенденты на главную телевизионную премию России "ТЭФИ"-2006. Тройка финалистов в 40 номинациях...

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Энтузиасты и утешители

"Монологи великого Дуни" на "Культуре"

тем более что само слово "монолог" в названии обязывало: почему тогда в слогане строй фильма, не надо обильно...



И.Дунаевский

Странно этот эффект погружения во время не И.О.Дунаевского, но во время молодого, босоногого, чертовски одаренного Дуни...

Вот мы говорим с вами о серьезных вещах, надеюсь, что картина действительно будет достойной. Но не могу забыть о том, что мы не можем забывать о зрителе...

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

историк: о беззащитной женщине, которая в эпоху репрессий и прочих социальных бурь...

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры, снимавшие в сериалах, нередко играют просто безобразно?

Анастасия МАШКОВА

Приглашаем в театр

Театральная пл., 1/8
Телефон для справок: 623-26-21, 624-40-83, 807-28-25

МАЛЫН ТЕАТР
8 октября А.Грибоедов "Берег от ума"
9 октября П.Мольер "Тартюф"
10 октября Ф.Шлегель "Коварство и любовь"
11 октября А.Чехов "Три сестры"
12 октября А.Островский "На всякого мудреца довольно простоты"

МХТ им. А.П.Чехова
Камерной опер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 629-53-70, 692-67-48
8 октября "Великий комбинатор"
9 октября "Последняя жертва"

МХАТ им. М.Горького
Театральный бульвар, 22
Тел.: 203-67-73, 203-62-22
8 октября "Ромео и Джульетта"
9 октября "Контрабасный концерт"

Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10
7 октября "Давным-давно"
8 октября "Взлет"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
8 октября "Приглашение в палатку"
9 октября "Нот-дог"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-62
8 октября "Ревизор"
9 октября "Фантомас"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
ул. Мухоморова, 19
Тел.: 915-75-21, 915-07-18
7 октября "Ночь, когда открываются тайны"
8 октября "Ночь, когда открываются тайны"

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул. Рязанская, 3, м. "Библиотека имени Г.И. Успенского"
Тел.: 124-174-238, 124-174-239

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 18, сад "Александровский"
Тел.: 299-20-33
8 октября "В пространстве Теннесси"
9 октября "Желание"

Московский театр "ET CETERA"
ул. Александра Калитина
Справки по телефону: 625-21-61, 781-78-11
8 октября "Шейлок"
9 октября "Тайна тетушки Малкин"

Театр им. А.С.Пушкина
Театральный бульвар, 23
Тел.: 203-12-36, 203-62-62
8 октября "Ромео и Джульетта"
9 октября "Одолжите тенора"

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Тверьская")
Телефон для справок: 553-13-17
8 октября С.Прованс "Трибунал"
9 октября "Камера обскуры"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефону: 241-16-51
8 октября "За двумя зайцами..."
9 октября "Собака на сене"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Театральная ул., 56 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82
7 октября "Фотомонтаж"
8 октября "Странная книга любви..."

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефону: 241-16-51
8 октября "За двумя зайцами..."
9 октября "Собака на сене"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2
Тел.: 699-83-05
8 октября "Хорошо, хорошо"
9 октября "Хорошо, хорошо"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55
8 октября "ВВС"
9 октября "Дур"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
8 октября "До и после"
9 октября "Суффидо"

Театр "Современность"
ул. Радио, 2, м. "Курская"
Тел.: 263-07-42, 263-16-47
8 октября "Молочная - золото"
9 октября "Молочная - золото"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-62
8 октября "Ревизор"
9 октября "Фантомас"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
ул. Мухоморова, 19
Тел.: 915-75-21, 915-07-18
7 октября "Ночь, когда открываются тайны"
8 октября "Ночь, когда открываются тайны"

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул. Рязанская, 3, м. "Библиотека имени Г.И. Успенского"
Тел.: 124-174-238, 124-174-239

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
8 октября "Приглашение в палатку"
9 октября "Нот-дог"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-62
8 октября "Ревизор"
9 октября "Фантомас"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
ул. Мухоморова, 19
Тел.: 915-75-21, 915-07-18
7 октября "Ночь, когда открываются тайны"
8 октября "Ночь, когда открываются тайны"

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул. Рязанская, 3, м. "Библиотека имени Г.И. Успенского"
Тел.: 124-174-238, 124-174-239

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 18, сад "Александровский"
Тел.: 299-20-33
8 октября "В пространстве Теннесси"
9 октября "Желание"

Московский театр "ET CETERA"
ул. Александра Калитина
Справки по телефону: 625-21-61, 781-78-11
8 октября "Шейлок"
9 октября "Тайна тетушки Малкин"

Театр им. А.С.Пушкина
Театральный бульвар, 23
Тел.: 203-12-36, 203-62-62
8 октября "Ромео и Джульетта"
9 октября "Одолжите тенора"

Центр драматургии и режиссуры
ул. Казанцева и М.Рошина
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-82, 291-56-10, 915-45-58
8 октября Премьера "Прочески дедушки и реченки доблестных"

Русский духовный театр "Глас"
ул. Малая Ордынка, 30/8 (м. "Тверьская")
Тел.: 959-12-39, 959-38-93
8 октября В.Шукшин "Ванька, не зевай!"

Театр "МОДЕРНЪ"
ул. Светлогорская, 9, м. "Бауманская"
Тел.: 261-83-22
8 октября "Ищет встречный"
9 октября "Старый дом"

Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Тел.: 237-16-89
8 октября "Одежды Винни Пуха..."

Московский детский "Окающий театр"
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54
8 октября В.Рубин "Сказка про старуху Авдотью"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17
8 октября Н.Римский-Корсаков "Снегурочка"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74
Телефон кассы: 209-23-93
20, 26, 28 октября В.А.Моцарт "Так поступают все женщины"

Московский театр Новая Опера
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-56-68
8 октября "Мария Каллос"

Московский государственный академический Камерный музыкальный театр п/р Б.А.Порохова
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел.: 620-13-26
8 октября В.А.Моцарт "Так поступают все женщины"

Московский государственный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33
7 октября М.Шмотова "Так любят только гусары"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проект. Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21
8 октября А.Кулигин "Продажа Кота в сапогах"

Государственный музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова
Адрес: Мусковская пл., 22/2 (м. "Маршrutный такси 62")
Проезд: ст. м. "Курс-Заводская", в. 222, в. 67, Маршрут такси 62
Тел.: 6-300-400, 6-300-410
7 октября Л.Украинка "Лесная песня"

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
ул. Остоженка, 25, стр. 1
Тел.: 201-43-78
18, 19, 20 октября 2 тур. Начало в 11.00

Театр музыки и комедии под руководством Е.Камбуровой
8 октября Юрий Цыбульский "Моя песня"

Театр музыки и комедии под руководством Е.Камбуровой
8 октября Юрий Цыбульский "Моя песня"

МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ПОД РУКОВОДСТВОМ ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА
7 октября 2006 года в 18.00
ОТКРЫТИЕ XX ЮБИЛЕЙНОГО СЕЗОНА
М.Шмотова
"Так любят только гусары!"

Московский международный Дом музыки
(Адрес: Коммунальный наб., 52, стр. 8, м. "Павловская")
Светлогорский зал
8 октября Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского

ВСЕРОССИЙСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ КЛУБ "ДВОРЯНСКАЯ УСАДЬБА"
ПРИГЛАШАЕТ на персональную выставку "Из века в век"
художника СТЕПАНОВА И.И.

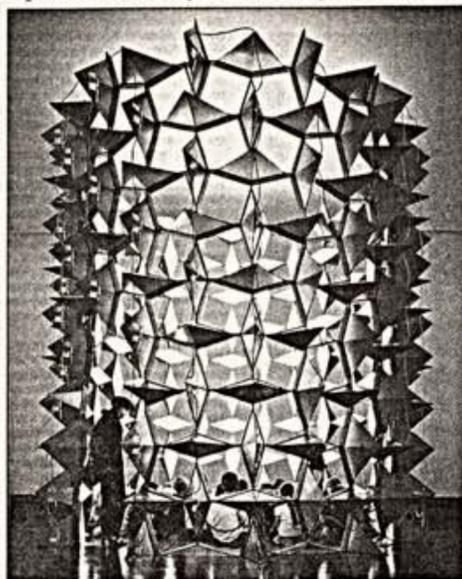
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
14 октября
Степанов Илья Иванович

ПОЛОМ-АЛЕЙХЕМ
14 октября
В спектакле балетны: Сергей Ароскин, Татьяна Василькина, Алексей Вертков, Татьяна Волкова, Анастасия Исаева, Ольга Калашникова, Сергей Качанов, Тихон Котляев, Валерия Кузнецова, Александр Лукоцкий, Максим Лыткин, Александр Обласов, Сергей Пирняк, Анна Рудь, Илья Семон, Григорий Скуляцкий, Мария Талдова, Дарья Ефимова, Андрей Шибарин, Перевод П.-М. Памбалала

Рычи, Москва!

В Киеве открылся Центр современного искусства международного уровня

Проблема социализации и популяризации современного искусства, кажушася непонятным и неинтересным широкой публике, до сих пор не решена в России...



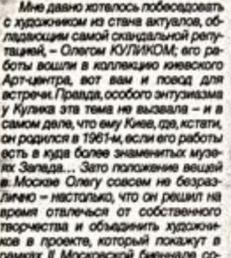
О. Яковлев. "Бабушка перевернутой тени"

никогда отлученность игроков именно одной из двух команд, чье противостояние и составляет выставочную интригу...

Киевский "оптикар" Виктор Пеньчук, основатель в 2003 году Фонда "Современное искусство в Украине", а теперь обладающий собственным постоянным экспозиционным пространством под названием "Pencil&Scent"...

ОЛЕГ КУЛИК:

Главное сейчас - преодолеть отчуждение



О. Кулик

Мне давно хотелось побеседовать с художником из стана актуалов, обладающим самой скандальной репутацией... Олега КУЛИКОВ, его работы вошли в коллекцию Киевского Арт-центра...

кусты имели общие тени, как бы общее озеро, в котором каждый в меру своих способностей выискивал канону крендали. Кто-то залепал, кто-то томил, но у всех на глазах...

Сейчас опять ушла эта общность - интеллектуальная, душевная, духовная. Но времена все-таки изменились... Авторской преемственности нет...

Судя по многолюдью в вашей мастерской, вам насколько индивидуальное творчество... Не бойся неги! Но, знаешь ли, никогда не замыкался в рамках индивидуального творчества...

Бывает кризисные моменты, когда обиде тоскою, в котором ты находишь свои рудники и пригород, как бы оставшаяся, изолированная. Это не так страшно - пустое пространство наполняется нашими мыслями...

Выходит, современный художник - исследователь, пытливец, исследователь. С другой стороны, это индий пророк, который несет человечеству весть... Не пророк, а мессия. Пророком он может стать в результате большой работы над собой...

В беседе участвовали Елена Шлюсарева и Федор РОМЕР. Фото Ирины ДАНИЛИЦЕВА

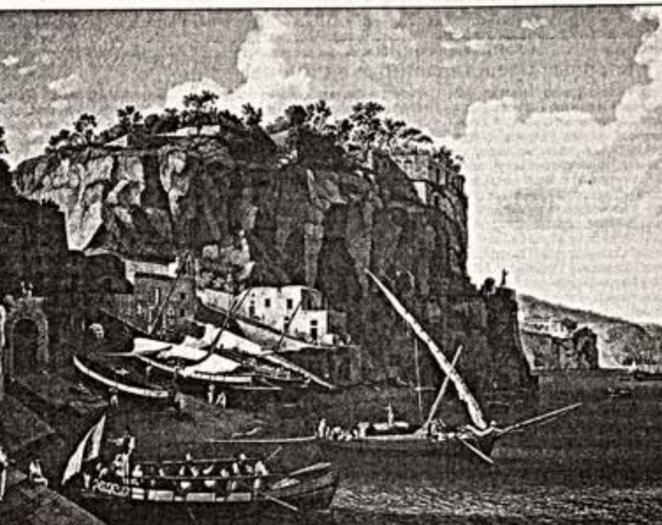
Русский след в тридевятиом царстве "Неаполитанские образы" на Волонкне

на Волонкне

Наша читательница осведомлена о грандиозных переменах в Пушкинском музее, который заблаговременно начал готовиться к очередной значимой дате - своему столетию в 2012 году...

Путь в Италию в России завершён, но почему бы не продолжить приносить приятные впечатления от Италии? Как вылетают, не только у нас, но и у наших соседей...

Сказывают, тому есть всякая причина - ведь "настоящего открытия" Хаюварта как живописца принадлежит России...



Я. Хаккерт. "Вид порта Аккурта". 1794 г.

Светопоис на закате

Выставка Александра Шлюсарева ставит вопрос о будущем искусства

Одна фотографическая выставка, открывшаяся на "Арт-Стрип" в галерею "Галс" еще в августе, прошла практически незамеченной, и это было несправедливо...

Вспомогательная, живая которых провоцирует критичность и безапатичность, Александр Шлюсарев, как правило, называет свое направление "абстрактной фотографией"...

путиций должны только портить. Отвечая на вопрос: "Зачем вы продолжаете это со своими фотографиями?" - Шлюсарев говорит, что хочет стать поэтом, быть ближе к зрителю...

Словесный "трансцендентизм" ставит тем самым вопрос о границах искусства, о том, что такое искусство, о том, что такое искусство, о том, что такое искусство...

Беседу вел Александр Шлюсарев. Фото Ирины ДАНИЛИЦЕВА

Елена РУДЕНКО

Почем шапочка?

Кинофестиваль "Человек и природа" прошел на Байкале



Режиссер из Владивостока С. Пориев задействован в шаманском обряде



На Олзоне

Международный байкальский фестиваль документальных, научно-популярных и учебных фильмов "Человек и природа" прошел в сентябре в Иркутске и на Байкале. Проводится он раз в два года, поскольку собирать силы, программу и тем более подготавливать финансы чаще почти невозможно. Президентом и организатором этого уникального без преувеличения и очень тепло и охотно фестивалю (вместили бы так именовали, как игроки, количеством фестивалей и своей возможностью показать свои кино) стал председатель Байкало-Сибирского регионального отделения Союза кинематографистов России Владимир Саковичев. И он абсолютно прав в том, что "Человек и природа" франшизы и красные ковровые дорожки не имеют. А если уж и будет дорожка, то зеленого цвета, и организаторы постарались, чтобы обидели ее стороны. Не те задачи, что у других, и в этом ценность "Человека и природы". Да все услышавшие неослабные разговоры взрослых мужчин-анималистов про озерных барос, сусликов, орлов и мавриков. Вот Анна Маркова, работающая вместе с мужем и сыном в именно таком, для многих экзотичном, кино и составляющая программу фестивалю, рассказывала, как читала что-то из братьев Стругацких об этом. Чтобы он привык к ее голосу и потом смог бы "принять участие" в съемках фильма "Шапочка", который как раз о шабур и зверях, о том, какая подлинная ша шапочка и как собою выживает в биосфере, как избегает канканов и чего ему стоит прожить на свет зеленого питомства. В автобусе, на котором кинематографисты ехали на одну из творческих встреч, писателем выслушавши рассказали, как под Санкт-Петербургом зеленые выстуили на всю шарфу ферму поубийе хорки из биологической лаборатории. И те стали гибнуть на свободе, ведь волонтеры их не касались, а те еще зеленые выстуили крыс. Хорошо, что не было среди них зараженных в лабораторию в периоде экзотического. Жители прилегающих территорий спасибо таким "благотельникам" не скажут. Защита природы, как и ее незашита, оборачивается самыми разными проявлениями.

А еще в Иркутске целыми днями говорили о Байкале. В этом году город и фестиваль повезло, но все же место стало притягивать и энергично, и именно Байкал делает его таковым. Летом здесь тысячи туристов, и они оставляют после себя не самый лучший след, хотя и приносят деньги, давая возможность заработка. Под turista и гостиничный бизнес потихоньку перестраивается. С недавних пор практикуется, к примеру, регистрация брака на Байкале за 6000 рублей. А уж если с проведением в специально декорированном номере для новобрачных (стоит проживание - 3500 рублей), утренний сеанс музыки на дискотеке, прогулки на катере по Байкалу летом, романтический ужин перед закатом и "комплимент" в номере - бутылкой шампанского, то весь пакет "мидогоу пайк" обойдется брачующимся в 13200. Интересно, насколько живет Байкал. Потому что только лишь просмотр фильма определит суть фестивалю (хотя тут все по-разному, а не в

ство по культуре и кинематографии выделяет денег практически столько же, что и пять лет назад. Помогают местные власти, но все равно в первую очередь это кино и фестивалю надо помочь. Спонсоры-то по большей части готовы раскладывать на модную авторскую тушь. А тут уж каккая тушька и какие звезды...

В этом году организаторы при составлении программы старались по глазу угла приблизить фильму к зрителю школьного возраста, особое внимание пытались уделить учебным фильмам, которые катастрофически не хватает. В том, что это необходимо и убедительно-то много вреда бы не было. В школах фестивальныи фильмы и показывали, как в реабилитационном центре для бывших наркоманов, в домах культуры не только Иркутска, но и Усть-Ордынского Бурятского округа, знаменитого байкальского острова Ольхон. Люди общались, а потом говорили над их, какие киношники, фильмы бесплатно показывали. А смотрят они не хуже так, что идут на канал "Дисней". Разве что эфирного-то не было, а в средствах телевизора. Один из кинематографистов рассказывал, что фильм на поделку снимку нет, вот он и опустает авторам с рыбами в водоемы и так смотрят. Кто не знает - но о чем таком и не догадывайтесь. Интересно, что на борту самолета, отправляющегося из Иркутска в Москву, показывали фильму о животных, естественно, зарубежные, и идут они под маркой видео для релаксации - так и наглядно в титрах. Смотрели и получали свою дозу терпения. Там, применительно, ресурс, совершенно не использованный у нас. А российские картины о природе не берут даже отечественные каналы, с недавних пор, как сказали мне режиссеры, даже "Культур".

Жюри под руководством Михаила Литвинова - кинорежиссера и гендиректора литературного издательства "Послание к человеку" - Гран-при присудило авторской картине "Реквием по природе" Петара Павлова. Как лучший документальный фильм отметили "Дракон в чистых водах Кавказа" (Грузия - Франция) Нэно Киртадзе. "Сарборт" иркутска Сергея Маркова назвали лучшим научно-популярным фильмом. Литературное "Нашествие ветра" Сергея Павлова отмечено как лучший учебный фильм. Болгарская лента "Диамантиды" Иван Трайкова объявлена лучшим авторским документальным фильмом. Лучший публицистический фильм - "Традиция лес на корню", созданный в Иркутске Ольгой Беловой. Тамара Савельева сделала, по мнению жюри, лучший фильм-репортаж - "Валта в море" (Хабаровск). А картину "Человек-дротик" Вернера Харриса достало спасибо. И так далее. Жюри выдало много призов, но в общей сложности было озвучено, но в этом году. У каждого свои приоритеты. К примеру, на фестивале больше всего говорили о лавинной картине "Страна мечты" Лайлы Павличенко, известной своими игровыми картинами "Турки", "Титон" (он был показан в Венеции три года назад). Снимаю сразу не она первая. Но увидевшая ее глазами безграничностью любви со своей женой жизнью, с птицами, к лапам которых прилипают целлофановые пакеты,

качестве дровосека к бесмысленному фестивалю (вот почему), но и поездку на Байкал, разговоры о нем в Байкальском литературно-художественном музее в Листвяжном. Музей, кстати, очень удобный, с разными помещениями. Люди работают там и по 50 лет - это уже асы. Давно как и в уголке музея, немного, а требует модернизации выставочных площадей. Теперь здесь новый attraction - надо же позволить привлекать - виртуальное путешествие в глубь Байкала. В 9 игло-латерных музейной сувениры можно рассмотреть и натур - знаменитого природного явления (о нем на фестивале было несколько фильмов, да и при фестивале увеличили интереса в руке человека), речное - воок так сушила, что охватывал Байкал от заграждения, деляя его воду напрозрачную. Тут можно тоже пить из крана - никаких последствий. Чем, кстати, более всего заботились кинематографисты из Хабаровска, с берегов загаженного китайскими выбородами Амура. Не было, кстати, еще сделано фильму о трагедии этой реки, уходящей на китайские земли. А вот кадры о том, как протекает река в Иркутске люди против стропилства труборасвода вокруг Байкала, иркутск, и их не ваял в свое время ни один центральный телеканал. И пока ВЛТУ не указал перстом, куда надо отвести трубу, никто не делал вид, что ничего не происходит. 15-минутный же музейный фильм о жизни байкальских стубин был от музейщиками еще лет 15 назад. И теперь, конечно, смотреть не столь увлекательно, особенно это очевидно лидерам, причастным к нему. Но никак невозможней и музей нет. Зато здесь начинается создание дисков, сотрудничество пишущиеся переработки, чуть поднятия над землей, чтобы не надарять ее жизни. А уж лесок вокруг хлещет, будит что показывать посетителям. Кстати, очень большую картину описи в Иркутске. Называется она "Традиция лес на корню" и рассказывает о том, как вывозится сибирский лес в Китай, и происходит это чаще всего по-вароари и незаконным способом. Вырубает бездумно целые массивы, оставляет открытые склоны, оставляя при этом территорию. А стоит только перебраться границу - там полный порядок. Целая планка дореволюционная-то предприятия, подтянуты к истинному сырью. А потом русские же туристы покупают китайскую мебель. Эту картину, описуя частью описи камерой, можно предположить как документ, но основе которого вполне вероятно превращается в авторский призыв Китай, да и не только Китай, как стоит очевидно из ряда фильмов.

Вою в фестивале участвовало 38 картин от 12 стран. Средства для приключения авторов фильму отдули из Америки или Франции, но в Америке и Франции или Вьетнаме, и в России-то лишний раз не приталася. Один только приезд из Москвы в Иркутск занимает 6-7 часов, и цены соответствующие. А бардак велик. Федеральное агент-

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

Учительница строгая моя

Кино о школьниках - раритет

Режиссер Александр Орлов ("Женщина, которая поет", "Странная история доктора Джигала и Мистера Кайда", "Поклоение Чичикову") снимает фильм "Потопок, к дождю" (проездство - киномания "Ракурс"). Съемки происходят в детской гелеазии подмосковного города Коломны. Сикретной основой для картин послужили обзоры рассказов детской писательницы Тамары Крюковой. Это уже второй опыт сотрудничества киноленты "Ракурс" с этим автором. В марте 2006 года в проект вышел фильм Дмитрия Фадеева "Костюмные Времени лет", снятый по повести писательницы. Найти хороший сценарий для детской фильму - это сейчас большая проблема. "Мне много приходится читать детскую литературу, поскольку сценаристы наши тоже практичны: не работают для детей, - сетует генеральный директор киномании "Ракурс" Виталий Сидоренко. - Там сценарии, которые я читал даже в рамках конкурсов взрослого кино, принадлежали Дмитрию Фадееву, выросшему на "Правильности. Секретности". Вообще, сценарийный факультет, там мне дают сценарий детской фильму. Но я нечего не смог найти и вынужден был обратиться к литературе". Жюри фильму - современные российские школьники в возрасте 10-12 лет. Если удастся и даже жарко, можно пойти к неулыбчивому выводу - за последние 15, а то и 20 лет в России актуальных фильму для этой возрастной аудитории практически не снималось. Показывая, выросшие на "Правильности. Секретности", "Воскресенье из будущего" и "Петровка и Васильевка", уже давно позорилось и объективно собственным детям, но киномания все же не последовало, и имеет в виду кино о школьниках, их проблемах, быте, о том, что их волнует. Важный герой фильму "Потопок, к дождю" - 12-летняя Женя. Безупречно его самое что ни на есть мальчишеская проблема, одна из которых - добиться симпатии своей классовой девочкой в школе. В фильму будут и драки, и потопы, и удивленные эпизоды школьного быта, и даже поваренок со "зловещим" мейкином, в котором воюк одарит бесстрашным героем. В восьмидесяти годах, когда были все атрибуты того, что должно быть в детской фильму, Хорроры, фантастика, приключения, восточные боевики, комедии, там почти не было ни одного школьного фильма, который бы касался бы проблем детей. Пошлись свои симпатии и антипатии, лидеры и их соперники. Конечно, основную авторскую группу составляет школьники (в качестве участкового 1200 детей). В главной роли - Александр Спейнеров. Здесь же снимаются его мама, актриса Дария Дроздовская. "У меня учительница, строгая, с личной драмой, - рассказывает она. - Драма означена в тот момент, когда я снимаю в журнал во время урока, там позавидует фотографировать мой с нею мужичком, у которого нехорошо разошлось. У меня небольшой эпизод сососыл. К тому же, мне, возможно, придется делиться и тем, что станет автором. Драка отностится к пониманию. Что делать, это равно семейные примеры у него. Если бы у нас был бы один франк-модерн в семье, много было бы в какой-то момент в другое русло направить". В картине также снимаются Лия Александрова, Алла Бурдасюк, Михаил Коновалов. Сценаристом, что фильму выйдет в прокат в феврале 2007 года.

Александра ИВАНОВА



А. Будницкая и А. Орлов на съемочной площадке

В реальных декорациях

В Петербурге снимают "Преступление и наказание"

Экранизировать классику вызвал Дмитрий Светозаров, сын знаменитого кинорежиссера Игоря Хейфица. В истории советского кино была лишь одна экранизация "Преступления и наказания" - дуэличный фильм Льва Кулиджанова (1959 год) с великодушным актерам БИТ, то есть тогдашние "Нашествие" Пугачева и Николаевана. Проект кинематографистов "АСД" (инициаторы продюсеров Андрей Ситле и Дмитрий Светозаров). Ситле же пишет музыку к фильму. Д. Светозаров считает, что не имеет права на новую авторскую трактовку романа Достоевского, потому режиссерское своеволие не будет, картина максимально приблизится к тем смыслам, которые вкладывал в свое произведение классик.

Расположено - первая большая роль в кино Владислава Кошевого. Он окончил факультет журналистики ИГУ и актерский факультет РАТИ, играл в театре им. Вагнера, в Выпускном товариществе "814" (спектакль Ольга Меньшикова "Юрий"). Петербуржцы знают этого артиста по спектаклю "Флорентийская трагедия" частного театра "Антика" (по пьесе Оскара Уайльда). Светозаров увидел Кошевого в коротком телевизионном сюжете об этой антрепризе и понял, что он - идеальный Раскольников. Сценарий Марииладовой играет 20-летняя петербургская студентка "Школы русской драмы имени Игоря Борбеева" Полина Финченко. В фильму заняты и популярные московские артисты. Как сказал режиссер, эпизод будет предоставлен Елене Яковлеву, играть Пустыльник Раскольникову, мать главного героя, Александр Балуюв - Сандриталюва, Андрей Панин - следователь Порфирия Петровичев. Петербуржские журналисты задают мне вопрос: почему Яковлеву, Панин, Балуюв? - говорит Светозаров. - Я родился в Ленинграде, первый патриот моего города. Но автором такого ранга, как Шостакович, дарования не нашло в Москве. Идея привлечь Саду Балуюва на роль Сандриталюва пришла мне в голову после того, как я внимательно перечитал роман: Сандриталюва был военный старший лейтенант, командир его сапёрная команда, а высокая, характерный сорокалетний блондин с ослепительной бородой. Но что мне больше всего утвердило в решении взять на эту роль именно Балуюва - это его взгляд, остановившийся взгляд холодных голубых глаз взгляд человека, который принял решение совершить путешествие на тот свет и смотрит на все происходящее как бы со стороны... И Панина я пригласил без проволочки. Убежден, что Лена Яковлева - прекрасная, организованная актриса. Кстати, Пулярый Александровича в романе не дрессировать студентка в четвертом, ей 43 года. Затем в картине снимаются петербургские актеры Юрий Кузнецов (знаменитый Мухомор выступавший в роли отца Сонины Мармеладовой), Светлана Смирнова (в роли Катерины Ивановны), Сергей Бакеров (Лебезяничев), Зоя Бурик (Настасья), Андрей Эйбов (Лукий).

Съемки будут проходить только в Петербурге. Да же уже найты типично "достоевские" пейзажи, не странный дворик? Съемочная группа оказалась на Кошковой площади в здании "Синдриталюва". Там и мостовая и мостовая охраняется. Значит, таксистам будут притворяться, что воня. Зрягины уже увидят на ранней будущей осени. Будет всясь, своей по 52 минуты каждый. Есть и еще один заманчивый - киновояжка. Часть материала для нее возьмут из архива, а некоторые кадры, возможно, заменят. Светлана МАЗУРОВА Санкт-Петербург Фото Василия ЖУКОВСКОГО

Сокуров и Кар-вай под сенью Бергмана



Слева: премия фильму "Итальянец" А. Кравчука. Справа: К. Лоушанский

Праздничной церемонией Петербургская федерация кинематографистов (ПКФ) открыла новый киноосон. Учредители в прошлом году объединили журналистов, пишущих о кино, критиков, киноведов, включившие 53 эксперта, решили поддержать лучшие произведения кинематографистов, демонстрировавшиеся на экранах города, ежегодно присуждая свои премии. Приоритет отдан художественным достоинствам фильму (неважно - зарубежному или российскому), а не кинематографическому эффекту от его просмотра. Лучшие российские фильму прошедшего киноосона по итогам голосования стало "Солнце" Александра Сокурова (еще один приз - за лучший режиссерский талант достал Сокурову), лучшим зарубежным - "2046" Вонг Кар-вай (Китай - Франция - Германия), анимационным - "Улпак и Громит: проклятие кролика-оборотня" (Великобритания, режиссеры Стив Бокс и Ник Парк). Лучший дебют - "Первенец на Луне" Александр Федерович. Лучший сценарий - "Словесные цветы" Диана Дзардушья (США - Бразилия). Статуэтку за лучшую музыку получил фильм "Валентин" Брайса Дарлеса Хьюза в "Мандерваля" Ларса фон Триера (Дания - Швеция). Киноосонем 2006 года, по мнению большинства экспертов, были ретроспектива "Время смотреть Бергмана" и выставка "Юна Ингмар не стал Бергманом", организованной их Венерловое киноуниверситете в Санкт-Петербурге. Получая диплом, вице-консул по культуре Мартин Хасгринг сказал: "Не так сложно было получить приз - с помощью Бергмана".

Режиссер Виталий Мельников получил приз в номинации "Лучшая картина о кино петербургского автора" ("Жизнь, кино"). Специальный приз "За верность идеалам высшего искусства" вручили продюсеру киноленты Андрею Ситле (фильм "Солнце"). Режиссер Константин Лоушанский, присутствующий на церемонии по случаю своей предприме "Дядюх лебедий" (фильм прошел по нескольким кинофестивалю, на "Киноаваре" А. Ситле был удостоен приза имени Михаила Твердислева за музыку к нему, в петербуржца еще не видела картину своего земляка), отметил, что, став продюсером его "лебедей", Ситле тем самым "совершил героический поступок - выстоял в эту работу перед безумным режиссером". Еще один специальный приз присудил режиссеру Андрею Кравчуку - за гуманистический подход в фильму "Итальянец". Почетной премией "За образцовую организацию показа, премьер и кинопрезидентов, а также за поддержку российских фильму в петербургском прокате" наградили кинотеатр "Аврора". За лауреаты, которые смогли присутствовать на праздничной церемонии ПКФ, получили дипломы, сертификаты (многие сценаристы с небережливой неугоди кинематографической моста - знаменитые брады города). За отсутствующих по почетным причинам иностранные награды принимали представители прокатных компаний. Все без исключения отметили, что получить приз от преос очень приятно. Светлана МАЗУРОВА Санкт-Петербург Фото Василия ЖУКОВСКОГО

Нуар бульвар

"Черная Орхидея" Брайана Де Пальмы



Кадр из фильму

фальшиво выглядящий в ретроурбанистике и Баво Блейк-ворт (Джон Хартметт), хоть и популярный в моголдм Восточном, но не выходящий из ряда рядовых сравнения ни с Робертом Митчумом, ни с Керком Дугласом, ни с немом из блестящего актерского ансамбля "Секретов Лос-Анджелеса", но говоря уже Хамфри Богарта. От лица последнего и вылетает режиссер, да глумливо озвучивающее все действующие лица, запугывающее честного копа. Друг его - соответственно "типаж" коп, со скелетом на шафру. Неважно, геоморфические отпавны таковы имеют место. Параллельно режиссер предостерегает, довольно странный платиновый платинец в том, как как прекрасная блондинка Кей (Скарлетт Икансон), бывшая проститутка, "отмывавшая" свое время от некоего темного дельца Ли Бенчардом, с последним не спит, строит глаза Баво и готовит дружеские ужины на троих. Скарлетт Икансон сексуально наддувает свои знаменитые пыльные губы, демонстрируя различные оттенки блока, нооботывающие саптера и постоянно хвещают за мушкетер. Но до Лорен Бейлок, конечно, все равно далеко. Выводы в плетом запутанный сюжете будут явными. Вряд ли равно те же экзотичные выцветает броникта Мэдэлин Ли-хэтт (Хилари Суонк, из которой Де Пальма здесь пытается выпить

Светлана ХОХРЯКОВА

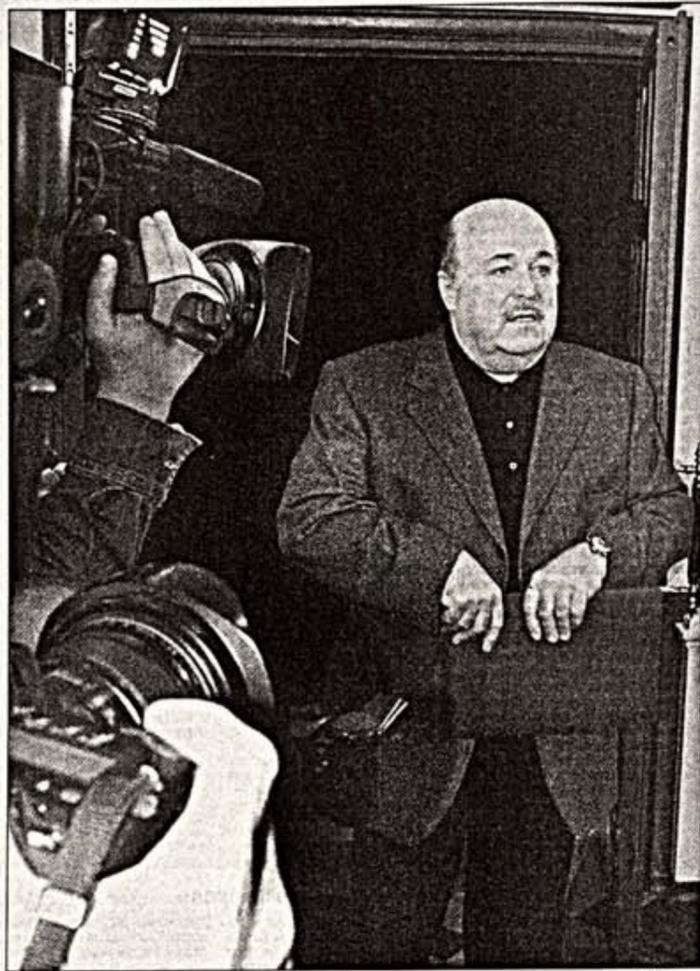
Фото автора

Оксана ГАВРЮШЕНКО

АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН:

СТД отвоёвал все серьезные позиции

21 - 22 ноября состоится V (XIX) съезд Союза театралов детских РФ. Одним из главных вопросов съезда будут выборы руководства СТД...



А.Калыгин

До съезда осталось меньше месяца. Но пока неизвестны имена тех, кто претендует на пост председателя. Вы сами намерены идти на третий срок? Стал бы вы мной разговаривать, если бы я считал, что я однажды со мной поговорит? У вас есть конкуренты? Надеюсь, что есть. Это естественно, что найдутся желающие возглавить СТД РФ. Я думаю, что быть председателем театрального союза...

Какие у вас задачи? Мы хотим быть признаны в качестве полноправных партнеров с властью. Мы хотим быть признаны в качестве полноправных партнеров с властью. Мы хотим быть признаны в качестве полноправных партнеров с властью...

Ждали слова руки, что нам спустят сверху, но неизвестно, кем бы все это было. Мы хотим быть признаны в качестве полноправных партнеров с властью. Мы хотим быть признаны в качестве полноправных партнеров с властью...

Мы не теряем надежды, что в своем следующем Послании Президент страны в той же демократичной манере, как это было раньше, скажет о культуре...

Сегодня страна у артистов оскарбительно низко стоит, особенно в небольших городах. Там, где нет возможности заработать на стороне, они сидят в театрах, ожидая помощи...

стает около 80 активно действующих театров; и все они сходят своим главным проблемами оторванность от русской культуры, отсутствие информации и недостаток живого общения. СТД отвоёвал все серьезные позиции. Мы хотим быть признаны в качестве полноправных партнеров с властью...

85 лет назад, 5 октября 1921 года, в Лондоне был основан Международный ПЕН-Клуб - неправительственная, негосударственная международная организация...

70 лет назад, 5 октября 1936 года, в семье известного прагматичного фабриканта родился будущий президент Челябинской области Валерий Владимирович Давыдов...

ХРОНОСКОП

45 лет назад, 7 октября 1961 года, был сдан в эксплуатацию Кремлевский Дворец съездов (ныне Государственный Кремлевский дворец) с залом на 6 тысяч мест...

Беседу вела Наталья КАМИНСКАЯ Фото Степана РАПЧЕВСКОГО Борис СОКОЛОВ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Уго, Опра и Усама

Книга, которую продемонстрировал с трибуны Венеральной Ассамблеи ООН Уго Чавес, поднялась на первое место в списке бестселлеров крупнейшего мирового интернет-магазина Amazon.com. Это было...

Пол Маккартни вернулся к классике

Пол Маккартни выпустил альбом-ораторию "Ecos Cor Meum", работая над которой он начал восемь лет назад. Идея этого произведения пришла к нему случайно во время посещения одной из церквей. Его внимание привлекла подпись под статуей: "Ecos Cor Meum".

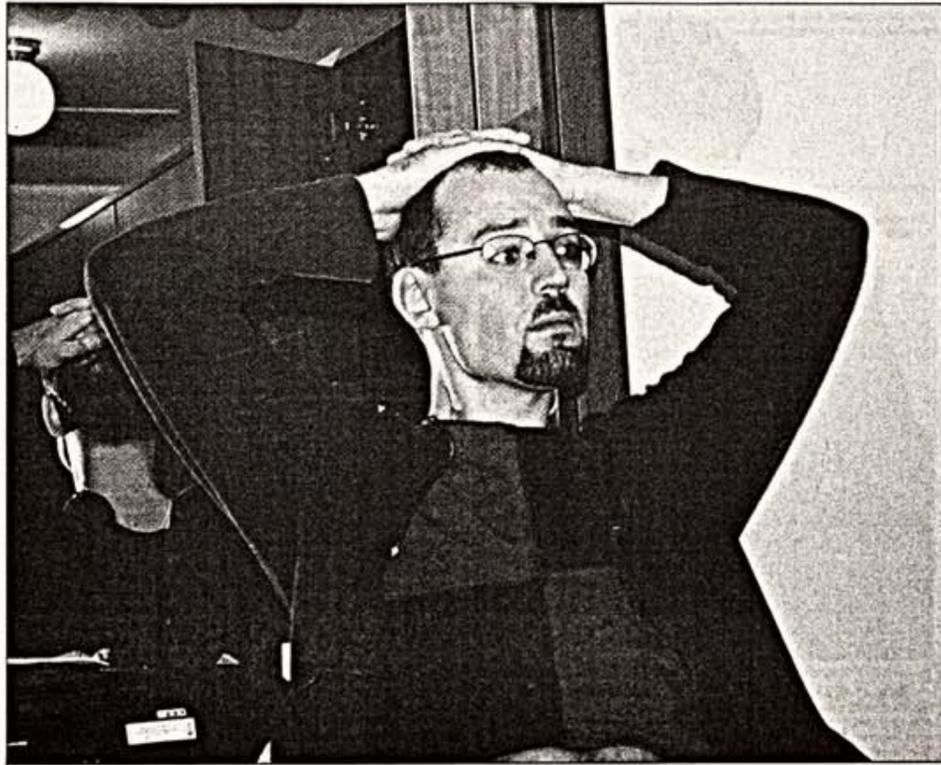
Критики поплались за злые языки

Немецкой кинорежиссер Уве Болл, постоянно подвергавшийся критике за то, что снимает плохие фильмы, нанес по злопыхателям ответный удар. Один из киноведов как-то заявил, что работы Болла входят в число "самых отвратительных фильмов, когда-либо снимавшихся".

Игнат КУРАКИН

Новая "Золушка"

В Риге нашли замену Сергею Прокофьеву



Р.Покипарту

На беллетром небосклоне снова зазвенело имя молодого хореографа Руду Покипарту. Как и прежде, не в стандартном контексте. В сентябре Латвийская Национальная Опера возобновила "Золушку" в его хореографии.

Рижский балет только недавно начал выбирать из репертуарного залога, привлекая толковых хореографов для постановок. На сцене появились имена Кшиштофа Пастора, Алексея Ратманского, Руду Покипарту...

Екатерина БЕЛЯЕВА Фото автора

Глаз Третьего рейха

Опубликована биография фотографа Гитлера

В Германии в издательстве "Deutscher Kunstverlag" вышла биография личного фотографа Гитлера - Вальтера Фрэнца. Десять уважаемых немецких историков подтвердили над тем, чтобы собрать и научно откомментировать богатый фотоматериал, сохранившийся в личном архиве Фрэнца.

Точен на своей деятельности фотографа и, видимо, полагаи и надеялся, что его будут судить не историки, а искусствоведы и киноведы. С другой стороны, как он мог не понимать...

Драма на площади Спасителя

XXXI Фестиваль польских художественных фильмов в Гдыне

Этот фестиваль был рекордным за всю историю польского кинематографа по количеству фильмов, участвовавших в главном конкурсе. В нем боролись двадцать четыре художественных ленты, двенадцать из которых представили режиссеры-дебютанты.

Итак не одной награды! Казалось, что "Одиночество в сети" Адамка вообще не было на фестивале. Однако уже в день его закрытия телеэкраном спонтанно...

После множества осязаний и плутов польских мастеров зрители наконец-то увидели настоящий бурлеск, полный неповторимого польского юмора, волевого и любви к жизни.

Совсем неожиданно во время просмотра "Статисты" получили самые добрые и горячие аплодисменты зрителей. Но эти аплодисменты ограничили, на фильм как на рога изобилия посыпались разнообразные награды.

Лучшими исполнителями ролей второго плана на фестивале в Гдыне стали Кшиштоф Кирилович и Анна Романовская, сыгравшие в "Статистах" Лучшим сценаристом жюри объявили Ярославла Савою, написавшего сценарий к "Статистам".

Председатель Государственного польского телевидения Бронислав Вильдштейн вручил режиссерам И. и К.Крузе свою собственную награду и двадцать тысяч злотых.

Супруги Крузе дебютантами не назывались. Изабелла Ко-Крузе хорошо известна в Европе по фильмам "Мой Никитин" и "Дил". Кшиштофа Крузе польская пресса с поразительной пичальностью прощало, чествовала, создавая по-настоящему хорошее общественное мнение кино и не собирающаяся сыскать таланты К тому же он умеет находить талантливых актеров и делать из них звезд, что подтверждает нынешний фестиваль. Стоит ли последние по фильмам банален и страшен, как дремучепопкорный трагедия.

На одной из крошечных площадей Варшавы у высокого изысканно-строеного серебристого юстела Христа Спаглетта живет обычная польская семья, состоящая из супруги, двух детей и бабушки, владеющей квартирой. На фоне спокойных и красочных декораций разворачивается драма, представляющая собой покаяние с их несомненным и безмерным одиночеством.

Победителем конкурса независимого кино стала 32-минутная лента "Эмилка плачет" Рафала Каленского, подкрепившая столь популярную "конюшню" тем же фильмом. Фильм рассказывает о непростой судьбе восемнадцатилетнего юноши, потерявшего в окружении его мать.

Ксения АВДЕЕВА

Страсти по Караваджо

Выставка "По следам гения" в Дюссельдорфе

Всего столетиями стариков здесь не помнят. Привычный к незаурядным событиям искусства Дюссельдорф давно не видел столь огромного наплыва посетителей: в первый день работы выставки очередь желающих попасть в "Museum Kunst Palast" протянулась на километры.

Картины классика барокко проецируются в Дюссельдорфе вплоть до января следующего года. И это грандиозный срок для аналогичных показов на Запад.

По мнению специалистов, выставка, называемая "Караваджо. По следам гения", - самый большой и роскошный проект музея. Одновременно это первая в Германии персональная выставка художника. Открытая в рамках "Кадренале 06", учрежденного в Дюссельдорфе и прошедшего в этом году под девизом "Яро искусство", выставка Караваджо - кульминационный момент фестиваля.

Берлинский уменей-искусствовед Юрген Хартег, инициатор и куратор выставки, пояснил, что готовить экспозицию с сотнями картин начал еще пять лет назад. Было много проблем, чтобы представить в Дюссельдорфе наиболее характерные 38 картин. Проблема была не только в транспортировке (в почти все представленные работы - крупноформатные полотна), но и в том, что многие картины принадлежат частным коллекциям.

Вот "юношка" дюссельдорфской экспозиции: из 38 выставленных работ оригиналы, то есть принадлежавшие кисти Караваджо, являются лишь двенадцать. Остальные картины являются либо приписываемыми ему, либо отменно выполненными копиями, которые были сделаны при его жизни.

Великий итальянец родился 28 сентября 1573 года (по другим источникам - на два года позже) под именем Микеланджело Меризи в местечке Анджарица на Караваджо близ Бергамо. В 1584-м он отправляется в Милан, где учится живописи у художника Симоне Петтичони. Около 1590 года переезжает в Рим, и там уже первые его картины вызывают сенсацию, так как, по словам историка, "изображенные им фигуры выглядят более правдоподобно, чем все, что было кем-то нарисовано раньше".

В 1599-м он получает первый большой заказ: три картины со сценами из жизни восточного Матфея для римской церкви Сан-Луиджи-деи-Франчези. Неудачный характер Караваджо и то дело вертел его в шумные скандалы и драки, определявшие моменты импulsive гения: вырвали поклонники его таланта. Однако с роком стороны события по шку ухитрились. Конфликты эти нередко завер-

польская семья, состоящая из супруги, двух детей и бабушки, владеющей квартирой. На фоне спокойных и красочных декораций разворачивается драма, представляющая собой покаяние с их несомненным и безмерным одиночеством. Очень страшная и очень тихая история семейных отношений, имеющая только один безусловный плюс. Ее герои не могут осуществлять друг без друга и живут на площади Спаглетта, который куда-нибудь непременно не пойдут. В этом жанре режиссерский и беспримиренный пафос фильма.

Марек Котерский, снявший фильм "Все мы являемся христианами", был признан лучшим режиссером Гдынского фестиваля.

Жюри фестиваля объявило Зигмунда Замковского лучшим исполнителем главной мужской роли (фильм "Прибыли улане"). СХенчичского. Некогда этот артист прославился исполнением роли полковника Михала Вондровского в киноопере по роману Гюставова "Огнем и мечом", сыграв Ежи Гейфманом.

Лучшими режиссерами-дебютантами были названы создатели фильма "Хаос" Казимир Жулавский и Мариуш Вайвуд, снявший киноленту "Искусство мажора". Из рук режиссера Польского института кинокультуры Алешандри Озаровски эти талантливые дебютанты получили выношенную, но многообещающую награду - "Надежда польского кино".

Не были забыты и ветераны. Золотую медаль "Юриет Арлит" Золотой один из самых известных сценаристов страны Стефан Ставниокий, некогда десятилетиями назад написавший сценарий фильма "Качал", сыграв Анджею Вайдой и ставшего признанной классикой польского кино.

Впервые за всю историю Гдынского фестиваля была учреждена новая награда - "Янтарные Львы", предназначенная самому массовому фильму. Обладателем ее стал режиссер Ринус Заторский, картину которого "Люби только меня" за последний год посмотрело почти полтора миллиона зрителей.

Важной особенностью нынешнего фестиваля было отсутствие дилерских разрахов мелодрам, жутких триллеров, зубодробительных боевиков, сладких сказок и нудных исторических полотен. Зрители уже болезненно устали от погонь, драк, стрельбы, от лобовой примитивизации и обезличивания человеческой жизни. Гораздо интереснее были для них слоганные отношения героев кинофильмов, многогранная напелкая современная жизнь Польши, во всей полноте запечатленная на киноэкране.

Ручководство театра "Доине опер" в Варшаве решило отменить постановку по мотивам героической оперы Моцарта "Идоменей", опасаясь возмущений со стороны мусульман. Одним из персонажей постановки является пророк Мухаммад. "Мы знаем последствия конфликта по поводу карикатур на пророка Мухаммада. Мы считаем, что к этому нужно относиться очень серьезно, и рассматриваем на вашу поддержку" - говорится в обращении руководства труппы к зрителям. Как заявила режиссер Кристина Хармс, сотрудники службы безопасности предупредили ее о проблемах, которые могут возникнуть в случае новой постановки, и о том, что отменить ее было бы луч-

шим решением и для самих актеров, и для зрителей. Решение режиссера поддержал глава Исламского совета страны Али Кизилкач, отметив, что мусульман со стороны мусульман. Одним из персонажей постановки является пророк Мухаммад. "Мы знаем последствия конфликта по поводу карикатур на пророка Мухаммада. Мы считаем, что к этому нужно относиться очень серьезно, и рассматриваем на вашу поддержку" - говорится в обращении руководства труппы к зрителям. Как заявила режиссер Кристина Хармс, сотрудники службы безопасности предупредили ее о проблемах, которые могут возникнуть в случае новой постановки, и о том, что отменить ее было бы луч-

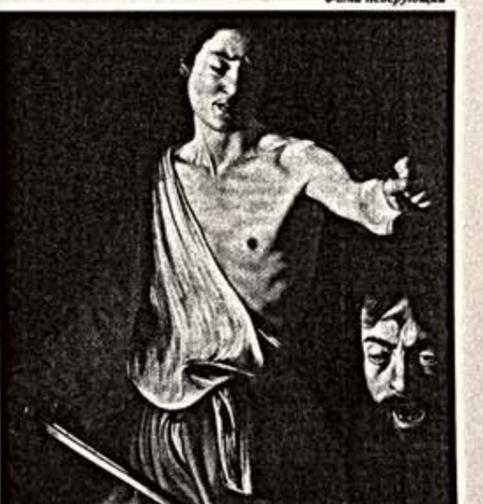
Игнат КУРАКИН



В.Фрэнц и Л.Рифеншталь на съемках Олимпийских игр. Лето 1936 г.



"Фона непереломный"



"Давид с головой Галилея"

Моцарт попался на исламофобии

Ручководство театра "Доине опер" в Варшаве решило отменить постановку по мотивам героической оперы Моцарта "Идоменей", опасаясь возмущений со стороны мусульман. Одним из персонажей постановки является пророк Мухаммад. "Мы знаем последствия конфликта по поводу карикатур на пророка Мухаммада. Мы считаем, что к этому нужно относиться очень серьезно, и рассматриваем на вашу поддержку" - говорится в обращении руководства труппы к зрителям. Как заявила режиссер Кристина Хармс, сотрудники службы безопасности предупредили ее о проблемах, которые могут возникнуть в случае новой постановки, и о том, что отменить ее было бы луч-

АННА САМОХИНА:

Просите деньги в долг — вдруг мужа найдете

Когда в конце 1980-х на экраны вышел фильм "Воры в законе", где матерого, но обаятельного "авторитета" сыграл Валентин Гафт, а его любовницу, красавицу Риту, — Анна САМОХИНА, на актрису буквально обрушился град предложений на роли "роковых красавиц" со всех киностудий страны! В Риту — Анну влюбились, кажется, все мужчины. Такой красотой "восточной" актрисы в Советском Союзе просто не было. Она, одна из немногих, стала секс-символом советской эпохи. Много снималась. И вдруг в 1995 году успешная артистка становится владелицей ресторане "Граф Суворов" и "Поручик Ржевский".

Осуществленная мечта

— Анна Владимировна, вы актриса и не бизнесвумен, у которой все идет хорошо?
— Я бы не приклеила к себе такой жесткой ярлык. На мой взгляд, в нем есть что-то отрицательное. Для меня бизнесвумен — это такое же непонятное определение, как секс-символ. Вы занимаетесь делом, а помимо него еще что-то делаете. Как писала Пушкина: "Быть можно разным человеком и думать о красоте ногтей". Когда-то мне приклеивали ярлык "секс-символ". Ты ходишь с ним и не знаешь, что же это такое. У людей вкусы разные. Кто нравиться одному, тот совсем не нравится другому. Если говорить о моих ресторанах, то это просто бизнес, который нуждается в хозяйском глазе и хорошей руке.

Бизнес появился в моей жизни десять лет назад. Это был выезд из спешившей в то время ситуации. Жуткой крах в театре и кино. Театры стояли пустыми даже в Петербурге. Киностудии не работали, настроение было самое угнетенное. Но одновременно осуществлялась и моя мечта: мне очень хотелось иметь ресторан. Теперь-то я знаю на собственном опыте, насколько это сложное дело. Открытие ресторана стало и спонсором, и вложением в дело творческих сил, ума, фантазии. Неслучайно многие актеры владеют ресторанами. Здесь немало творческих моментов. Например, можно проводить вечера. У меня всегда премьерно проходят мои шоу. Я сама составляю программу, ставлюсь ее режиссером.

— Дорогие рестораны в центре города днем простоявают пустыми, да и вечером в них нет аншлагов...
— Конечно, растет конкуренция. За год, что существуют мои рестораны, количество подобных заведений увеличилось на тысяч! Для того чтобы они приносили доход, мне, безусловно, надо постоянно заниматься, время от времени трансформиро-

вать их, поддерживать интерес публики.
— Артисты к вам заходят?
— Разно. Я прекрасно понимаю, что для средней актрисы зарплаты даже погонные цены "Ржевского" высоки, поэтому даю коллегам большую персональную скидку. Кстати, сама предпочитаю отдыхать не в ресторане, а на даче. Шашлыки, общение...
— Работаете в удовольствие?
— Вы давно не работаете в стационарном репертурном театре и вдруг выбрали "Театральный центр на Коллежской", почему?
— Это первый опыт частного театра в Петербурге. Мне интересно, что получится, когда будет готов артельный зал. Меня привлекает подход: здесь приглашают хороших артистов, создают условия для репетиций, шьют замечательные костюмы — в общем, есть все, что требуется. Идет вполне денеж в искусство. Это правильно и хорошо. А если вы вкладываете, результат обязательно будет и это знаю. Мне нравится моя роль маркизы де Байер в спектакле "Влюбленный Могассан" (теперь он называется "Дарки мои красави, любви..."). Она смешная, когда я ее играю, у меня поднимается настроение. Приятно работать с Юлей Добрыниной. Мы с ней не впервые встретились в работе, она была в картине "Товарищ Бульвар": две из нас были главными ролями и любовь на экране. С Николаем охоту нам, замечательная. В спектакле званета Татьяна Тихон. Мои дочь Саша играет мою дочь в паре с замечательной петербургской актрисой Юлей Рубиной. Спектакль о любви возвышенной и восторженной, он легкий, воздушный, как французское шампанское. Зрители благодарят, уходят от нас с хорошим настроением. Нам, артистам, так приятно! Работать это вам искренне. Надеюсь, будут у нас и новые постановки.

— Вы заняты и в других театрах?
— Предложения есть, но их отвергаю. Все жду, что-нибудь интересное. С удовольствием отсылаю бы в



А.Самохина

— Да, еще играю в "Мастере и Маргарите". Скоро возобновится с Михаилом Савиным спектакль "Жоселин и Наполеон", пойдом на гастроли. Мы играем пасторки. Только что вернулись из Украины.
— Как вас там встретили?
— Очень хорошо! Я не использовала никаких политических сложностей. Все, как раньше. Любовь, уважение поклонников. Дарят цветы, игрушки. Спрашивают где сейчас снимаетесь.
— Ужасно всегда была для меня домом. Мой папа — украинец, и остра выбрала для паспорта эту национальность (я в — русую, по маме).
— Есть сейчас предложения в кино?
— Предложения есть, но их отвергаю. Все жду, что-нибудь интересное. С удовольствием отсылаю бы в

— Анна Владимировна, вы актриса и не бизнесвумен, у которой все идет хорошо?
— Я бы не приклеила к себе такой жесткой ярлык. На мой взгляд, в нем есть что-то отрицательное. Для меня бизнесвумен — это такое же непонятное определение, как секс-символ. Вы занимаетесь делом, а помимо него еще что-то делаете. Как писала Пушкина: "Быть можно разным человеком и думать о красоте ногтей". Когда-то мне приклеивали ярлык "секс-символ". Ты ходишь с ним и не знаешь, что же это такое. У людей вкусы разные. Кто нравиться одному, тот совсем не нравится другому. Если говорить о моих ресторанах, то это просто бизнес, который нуждается в хозяйском глазе и хорошей руке.

Понятие о красоте у каждого свое

— Вы ужи в детстве мечтали стать актрисой?
— Всегда, охотнее себя помню. Хотели бы и другие мечты — о профессии старосты, например. Или врача. Летать я планировала боюсь. А вот врач из меня, думаю, получился бы хороший. У меня есть какое-то чутье. И себе, и другим ставлю диагнозы, занимаюсь самолечением и другим все прописываю. Иногда даже открываю новые лекарства для своих друзей-врачей, и они меня благодарят.
— Вы, наверное, считались первой красавицей десятилетия, школы?
— В школе я была гадким утенком. Смотрю на свои детские фотографии. Маленькая, действительно, была хорошистка, глаза большие, крутые. Потом вдруг резко сузились глаза, стала нелепой фигурой. Длинное это довольно долго. Я была очень худой, при этом могла быть абсолютно все, о чем сейчас вспоминаю с тоской. В театральном училище мне даже настоятельно предлагали поправиться! Помню, мой первый муж Саша говорил: "Ничего-ничего, придет время, когда ты будешь с увеличением вольготнее об этом".

Мать и дочь

— Анна Владимировна, вы актриса и не бизнесвумен, у которой все идет хорошо?
— Я бы не приклеила к себе такой жесткой ярлык. На мой взгляд, в нем есть что-то отрицательное. Для меня бизнесвумен — это такое же непонятное определение, как секс-символ. Вы занимаетесь делом, а помимо него еще что-то делаете. Как писала Пушкина: "Быть можно разным человеком и думать о красоте ногтей". Когда-то мне приклеивали ярлык "секс-символ". Ты ходишь с ним и не знаешь, что же это такое. У людей вкусы разные. Кто нравиться одному, тот совсем не нравится другому. Если говорить о моих ресторанах, то это просто бизнес, который нуждается в хозяйском глазе и хорошей руке.

— Анна Владимировна, вы актриса и не бизнесвумен, у которой все идет хорошо?
— Я бы не приклеила к себе такой жесткой ярлык. На мой взгляд, в нем есть что-то отрицательное. Для меня бизнесвумен — это такое же непонятное определение, как секс-символ. Вы занимаетесь делом, а помимо него еще что-то делаете. Как писала Пушкина: "Быть можно разным человеком и думать о красоте ногтей". Когда-то мне приклеивали ярлык "секс-символ". Ты ходишь с ним и не знаешь, что же это такое. У людей вкусы разные. Кто нравиться одному, тот совсем не нравится другому. Если говорить о моих ресторанах, то это просто бизнес, который нуждается в хозяйском глазе и хорошей руке.

Спасибо мужу

— Анна Владимировна, вы актриса и не бизнесвумен, у которой все идет хорошо?
— Я бы не приклеила к себе такой жесткой ярлык. На мой взгляд, в нем есть что-то отрицательное. Для меня бизнесвумен — это такое же непонятное определение, как секс-символ. Вы занимаетесь делом, а помимо него еще что-то делаете. Как писала Пушкина: "Быть можно разным человеком и думать о красоте ногтей". Когда-то мне приклеивали ярлык "секс-символ". Ты ходишь с ним и не знаешь, что же это такое. У людей вкусы разные. Кто нравиться одному, тот совсем не нравится другому. Если говорить о моих ресторанах, то это просто бизнес, который нуждается в хозяйском глазе и хорошей руке.

Беседу вел Светлана МАЗУРОВА

— Анна Владимировна, вы актриса и не бизнесвумен, у которой все идет хорошо?
— Я бы не приклеила к себе такой жесткой ярлык. На мой взгляд, в нем есть что-то отрицательное. Для меня бизнесвумен — это такое же непонятное определение, как секс-символ. Вы занимаетесь делом, а помимо него еще что-то делаете. Как писала Пушкина: "Быть можно разным человеком и думать о красоте ногтей". Когда-то мне приклеивали ярлык "секс-символ". Ты ходишь с ним и не знаешь, что же это такое. У людей вкусы разные. Кто нравиться одному, тот совсем не нравится другому. Если говорить о моих ресторанах, то это просто бизнес, который нуждается в хозяйском глазе и хорошей руке.

— Анна Владимировна, вы актриса и не бизнесвумен, у которой все идет хорошо?
— Я бы не приклеила к себе такой жесткой ярлык. На мой взгляд, в нем есть что-то отрицательное. Для меня бизнесвумен — это такое же непонятное определение, как секс-символ. Вы занимаетесь делом, а помимо него еще что-то делаете. Как писала Пушкина: "Быть можно разным человеком и думать о красоте ногтей". Когда-то мне приклеивали ярлык "секс-символ". Ты ходишь с ним и не знаешь, что же это такое. У людей вкусы разные. Кто нравиться одному, тот совсем не нравится другому. Если говорить о моих ресторанах, то это просто бизнес, который нуждается в хозяйском глазе и хорошей руке.

Человек родился

— Анна Владимировна, вы актриса и не бизнесвумен, у которой все идет хорошо?
— Я бы не приклеила к себе такой жесткой ярлык. На мой взгляд, в нем есть что-то отрицательное. Для меня бизнесвумен — это такое же непонятное определение, как секс-символ. Вы занимаетесь делом, а помимо него еще что-то делаете. Как писала Пушкина: "Быть можно разным человеком и думать о красоте ногтей". Когда-то мне приклеивали ярлык "секс-символ". Ты ходишь с ним и не знаешь, что же это такое. У людей вкусы разные. Кто нравиться одному, тот совсем не нравится другому. Если говорить о моих ресторанах, то это просто бизнес, который нуждается в хозяйском глазе и хорошей руке.

8 октября

— Анна Владимировна, вы актриса и не бизнесвумен, у которой все идет хорошо?
— Я бы не приклеила к себе такой жесткой ярлык. На мой взгляд, в нем есть что-то отрицательное. Для меня бизнесвумен — это такое же непонятное определение, как секс-символ. Вы занимаетесь делом, а помимо него еще что-то делаете. Как писала Пушкина: "Быть можно разным человеком и думать о красоте ногтей". Когда-то мне приклеивали ярлык "секс-символ". Ты ходишь с ним и не знаешь, что же это такое. У людей вкусы разные. Кто нравиться одному, тот совсем не нравится другому. Если говорить о моих ресторанах, то это просто бизнес, который нуждается в хозяйском глазе и хорошей руке.

Чародей недоговоренности

В Галерее "Гмуржинска" в Цюрихе открыта выставка Эди Слимана



Э.Слиман. "Женский портрет"

Эди Слиман — всемирно известный фотограф, художник-авангардист и дизайнер одежды. Для Цюрихской выставки, названной устраиваемым "Портрет исполнителю", Слиман преобразовал весь застенчивый фрейдизм "Гмуржинска" в уникальное зрелище. На огромную зеркальную плоскость проецируются черно-белые квантовые фантастические инструменты, а за ней, словно за "забором", движется и ускользает за край воображения стремительная мужская фигура. Этот постоянно диалогичный кадр "окутан" авангардной музыкой. Изображение и звук сплавлены воедино. Традиционный видео-арт у Слимана приобрел изюминку воплощения. Он всегда работает только в черном и белом и использует парадоксы в изобразительных средствах. Минимализм Слимана словно продолжает в XXI веке искания русских авангардистов века предыдущего. Этим он и привлекал знаменитую Валерию "Гмуржинска", которая многие годы пропандандирует в Европе русский авангард.

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 5 по 11 октября

Надежда оставит о себе преимущественно светлые и приятные воспоминания. Слегка изменить ощущение мировой гармонии могут лишь дружеские "шалости" — извиняться, но уже, правдивые. Общение на другой стороне, тем более что значительную часть времени вы посвятите общению именно с ними. Постарайтесь прислушаться к своему внутреннему голосу в выборе собеседника.

Кроссворд с подсказками и ответами

Культура. Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@eol.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturgaz.ru. Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@eol.ru

Культура распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Ульяновская обл., Удмуртская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский окр., Челябинская обл., Чितинская обл., Чувашская обл., Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.