

еженедельная газета интеллигенции

## Юрьев день длиной в 70 лет



Ю.Любимов

В субботу в московском театре на Таганке играли "Лилию", поставленную Юрием Любимовым в апреле этого года. А после спектакля актеры преподнесли своему худруку маленькую музыкально-постановочную подарок. Так, в рабочем порядке режиссер-постановщик 70-летие своей творческой деятельности. Сорок с лишним лет на нем существует созданный им на базе курса Шульженко училища театр, и по крайней мере двадцать из сорока стали танговыми драматическими театрами.

70 лет назад Юрий Петрович Любимов поглотил в театре имени Вахтангова, а вскоре добился

исключения Любимовым. Превращение Любимовым в одного из самых дорогих и радикальных российских режиссеров второй половины XX века — это одна из многогранных задач Юрия Любимова. А его феноменальная физическая и творческая форма? А бойцовский характер? А независимое суждение, на свободу и оригинальность которых не смогли повлиять никакие перемены его собственной участи и участи его родины? Любимов, что в случае с Любимовым мы имеем дело с высоконравственной человеческой парадой, имеет смысл думать так, кто ни о чем не знает. Но такое, вероятно всего, в нашем Отечестве попросту

не существует. Созданный им театр на Таганке до сих пор не утратил своей легендарной славы, хотя о мощном влиянии на общественное сознание речи уже не идет. Но наш театр в целом и во всех его отдельных составляющих, давясь утратил подобие влечения. Само место его в жизни России кардинально изменилось.

Любимовские спектакли звездного периода Таганки часто записывают по ведомству политического театра. Между тем Таганка вовсе не была политическим театром. Она была театром поэтическим, дерзко образным и наделенным острейшим социальным высказыванием. Гражданско-

да, но "политической" для Таганки — слишком бедное определение. Вторым полем XX века в тоталитарном СССР стала эпоха театральной, театра дуэльных и эстетическо-жизненных, и нравственно-политический Юрия Петровича занимает в этой портретной композиции одну из центральных мест. В начале 80-х Любимов покинул одну страну, а затем, в период перестройки, вернулся — в совершенно другое, да и последующий болезненный раскол театра на две половины стал не самой светлой страницей в его биографии. Но как художник Любимов, в отличие от всех своих младших по возрасту

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

#### ЮРИЙ ГНЕДОВСКИЙ:

#### Архитекторов много, но этого нам недостаточно

Всемирный день архитектора представляется этой творческой профессией отметили в понедельник, 2 октября. Этот праздник был учрежден Международным союзом архитекторов, организованным в 1956 году. Сейчас в МСА входит представительств в 51 стране. А вот в России в настоящее время в мире работает полтора миллиона архитекторов и представителей смежных профессий. В разных государствах ведущие архитектурные организации нацелены на повышение роли архитектора в обществе. На вопросы о том, как у нас в стране обстоят дела в этой отрасли, отвечает президент Союза архитекторов России Юрий ГНЕДОВСКИЙ.



— Юрий Петрович, сейчас в России профессия архитектора пользуется достаточно большим спросом. Сколько у нас в стране вообще специалистов в этой области? — Специалистов много, но нас архитекторов или мало. По предпринятым наблюдениям, сейчас в нашей стране работает около 25 тысяч проекционных архитекторов. Абсолютно точно назвать невозможно. А вот допустим, в Германии сейчас трудится более 100 тысяч архитекторов, хотя эта страна по размеру меньше нашей. Дело в том, что там неограниченно высокие темпы строительства. Спрос на эту профессию у нас в стране, достаточно сильно вырос за последние годы, например связан с увеличением объема строительства. Специалисты пока не хватает. Самый большой дефицит наблюдается среди ландшафтных архитекторов, специалистов по интерьерам, градостроителей. Я очень надеюсь, что в ближайшее время эта лакуна будет заполнена.

— Сколько сейчас у нас вузов, готовящих архитекторов? — Раньше в нашей стране существовало пятнадцать вузов, выдава-

ющих диплом по этой специальности, сейчас их более сорока. Сразу после начала перестройки достаточно быстро изменилась ситуация с учебными заведениями, готовящими архитекторов. Новые факультеты открывались при различных строительных вузах, политехнических институтах. Тремя темпами по числу архитекторов мы вошли на паритет с теми же вузами Германии, то хотя бы приблизились к ней.

### КИНО

#### "9 рота": "Оскарровский" удар

#### Федора Бондарчука командировали в Американскую киноакадемию

2 октября закончился прием заявок на участие в борьбе за "Оскар" в категории "Лучший иностранный фильм". Всего претендентов были направлены в 83 страны, включая Россию, которая уже объявила своего кандидата — ленту "9 рота" режиссера Федора Бондарчука. Рассказываем, что на заседании российского "оскарского" комитета только на один голос меньше собрал "Остров" Павла Лунгина. Рассматривались и другие варианты, в частности, военный фильм "Экстрим" Ивана Вырыпаева, "Изображая жертву" Кирилла Серебренникова, "Жизнь Александра Володина" и "Дневной дозор" Тимура Бекмамбетова.

Принимая заявку в 17 часов по лос-анджелесскому времени 2 октября (04:00 по московскому и уже 3 октября). К этому моменту в Американскую киноакадемию должны были быть представлены документы на фильм, в том числе краткое содержание картины на английском языке, список исполнителей и съемочной группы, биография и фотографии режиссера, информация о прокате картины в стране, где она была снята.

### АНОНСЫ

#### Братья по оружию и по року

#### Студенческий подряд

С 9 по 14 октября пройдет XXVI Международный фестиваль искусств Всероссийского государственного института кинематографии им. С.Е. Вайтца. Первый фестиваль ВГИКа состоялся в Москве еще 45 лет назад, за время существования он стал транзитом в карьере многих ныне известных мастеров кино. Афиша фестиваля состоит из конкурсной, международной и информационной программ. Первую формировала отборочная комиссия из студентов и преподавателей ВГИКа. Международная программа представлена фильмами из южной Норвегии, Канады, Италии, Польши, Франции, Швеции, Китая, Украины. В рамках фестиваля также пройдет конкурс театральных постановок, подготовленных студентами ВГИКа, РАТИ, Шульженко и Щепкина училищ.

#### От фарса до саги

Сегодня в столице открывается седьмой фестиваль "Новое британское кино", традиционно проводимый Британским советом в России еще в десяти городах. Девять фильмов, представленных в программе этого года, отражают вкусы самые разнообразные — от комедии до леводокументальной драмы.

### ПЛАНЫ

#### БСО сыграет после полудня

#### Президентация в ИТАР-ТАСС посвященная 76-му сезону БСО, началась с чтения приветственной телеграммы от министра культуры и массовых коммуникаций Александра Соколова, где он справедливо высоко оценил вклад оркестра и его руководителя Владимира Федосеева в российскую музыкальную культуру.

В свою очередь, теплые слова благодарности произнесла начальница Управления современного искусства Роскультуры Майя Кобзарь и рассказала о триумфе БСО, представляющего Россию в таком почетном академическом конкурсе, как празднование 100-летия со дня рождения Д.Шостаковича в Страсбурге, Ед России в Японии. В нынешнем сезоне БСО проведут также интересные концерты, как "Во всеоружии после полудня. Играть Чайковского... Общественный абонемент, где, как никогда, широко будет звучать музыка российских композиторов XX века — Артемьев, Сироткин, Шостакович, Мясковский, Б.Чайковский, А.Глобачев, С.Слонимский, Р.Лядневиде рядом с хорошо известными сочинениями XX века. По словам В.Федосеева, "общение с современной музыкой очень обогащает оркестр. К новым произведениям необходимо относиться столь же серьезно, как и к классике".

Такие поклонники оркестра ждет целый ряд новых проектов. В цикле "Золотая коллекция" прозвучат такие признанные шедевры, как Вторая симфония Малера, опера "Алеко" Рахманинова в концертном исполнении, музыка к драме Иосифа Тейт Понт, где участвуют четыре драматических актера из Улан-Удэ имени Мухоморова. Симфонии и концерты Еремса войдут в абонемент "Любите ли вы Брамса?". Обращение к этому композитору связано, как подчеркнул В.Федосеев, с потребностью вернуть обществу романтическое ми-

### Читайте в номере

- Дембельский аккорд**  
Ансамбли песни и пляски Российской армии могут стать вымирающим видом искусства  
Стр. 4
- Сто двадцать два голоса**  
с романтическим характером  
Зарождение новой калининградской идеологии  
Стр. 5
- Можно пройти по верху коридора**  
Евгений Стенькин считает: все мы сделали телевидение таким, каково оно есть  
Стр. 6
- Телепрограмма, радио "Орфей"**  
Стр. 8
- Антоша и Клепа**  
Шекспировская трагедия в версии Кирилла Серебренникова в Современнике  
Стр. 9
- Современный художник — это медиум**  
Интервью с Олегом Куликом  
Стр. 10
- Полное бездракание**  
Владимир Мирзоев поставил спектакль по пьесе Евгения Шварца "Дракон"  
Стр. 11
- Нуар бульвар**  
В российский прокат вышел фильм Брайана Де Пальмы "Черная Орхидея"  
Стр. 12
- Новые русские японцы**  
Международный фестиваль этюджаза в Кишиневе  
Стр. 13
- СТД отвоевал все серьезные позиции**  
Александр Калпани представляет свою предвыборную программу  
Стр. 14
- Новая "Золушка"**  
В Риге нашли замену Сергею Прокофьеву  
Стр. 15
- Простите деньги в долг — вдруг замуж выйдете**  
Советует актриса Анна Самохина  
Стр. 16

### В.Федосеев

#### рооущение, теплоту чувства?

БСО примет участие в филармоническом фестивале, посвященном Д.Шостаковичу, и исполнит Тринадцатую симфонию композитора. На вопрос, "какой видит мастер Федосеев музыка Шостаковича", дирижер ответил так: "Надо освободить его музыку от пошлости, гримасности — в ней много банкротства".

Напомним, самый оригинальный проект — "Диалогский клуб "Pro et Contra", где слушатели смогут получить право высказать свое мнение и задать вопросы мастеру Федосееву и оркестрантам. Эти вечера пройдут в Питерской телеканале "Культура" на Малой Невской и будут транслироваться по радио "Культура".

БСО активно занимается благотворительной деятельностью. В этом сезоне сбор от одного из концертов будет передан в поддержку Центральной клинической больницы санктпетербургского губернатора.

Евгения КРИВИЦКАЯ  
Фото Виктора СМОЛЬЯНИНОВА

Адрес газеты "Культура" в Интернете: [www.kulturgaz.ru](http://www.kulturgaz.ru)

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Свобода по-русски

Премьеры нового 10-серийного документального фильма "Свобода по-русски" Андрей Синицын, посвященного истории российского парламентаризма, в Екатеринбурге открыл XV фестиваль документального кино "Россия".

Первое представление

На сцене лондонского "Риверсайд Студио" на Международном фестивале музыкальной культуры свой спектакль "Первое представление" поставил Татарский академический театр имени Влиакоора Камала.

Победа "Живого"

Гран-при Четвертого российского кинофорума "Амурская осень", завершившийся на прошедшей неделе в Благовещенске, присужден фильму "Живой" Александра Валентиновича. 12 художественных фильмов было представлено в конкурсе.

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Испытание Гоголем



да воплотит прекрасное существо женского пола, в чьих документах будет значиться загадочное слово "славянщина"?

Большая часть книги посвящена описанию университетского курса. Жуткая машинка из недобораемых трактовок русской литературы и переосмысления последних событий российской политики - вот и все, что преподает будущим славянам.

Ольга Войнова издала предисловие как "документальную историю" и не роман "Зубрила", только что вышедший в "Эксмо", действительно представляет собой перевод с немецкого, хотя посвящен достаточно важным вопросам изучения славянской и транскрипции классических сюжетов русской литературы.

Ольга с нами лет живёт и работает в Германии, куда семья Владимира Войновича эмигрировала из СССР. Там девушка получила настоящее немецкое образование: пошла в первый класс, окончила гимназию и университет и в настоящее время преподаёт немецкий классической языку. Как утверждает издатель, после выхода в Германии "Зубрилы" критика дружно приговорила Войновича к титулу немецкой Франсуазы Салав.

Ян АЛЕКСАНДРОВ Войнович О. "Зубрила". М.: "Эксмо", 2006.

ЯРМАРКА

Мечта моей бабушки

"Блошинный рынок" в Выставочном комплексе на Тишинской площади



Мечтой наших бабушек был флакончик духов "Серебряный ландыш" или "Сирень". К духам прилагалась маленькая шляпка с огромным фетровым бантом.

Дамы стремились к неординарному вытыканию - платьица 1940 - 1950-х годов. Светлана Николаева - большая поклонница старины, не пропускающая ни одной тишинской блошиной, не устояла перед их очарованием.

Старинные стальной блошиной - галерея "Роза Азора", салон "Елисей", "Vivacade", "Бросельские штучки" не пропустили ни одной ярмарки. Их коллекции на этот раз отличались точным и изысканным подбором старинных вещей.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР КОЗЛОВ:

Кадры - проблема номер ноль в архивном деле

На днях в здании Росархива по инициативе Комиссии Общественной палаты по вопросам сохранения культурного и духовного наследия прошла пресс-конференция на тему "Современные проблемы сохранения комплексов и использования архивного фонда Российской Федерации".

ПРЕМИЯ

"Привычное дело" уже классика

3 октября в зале "Атриум" Государственного академического Большого театра России в присутствии министра культуры и массовых коммуникаций РФ Александра Соколова и посла Республики Корея в России Ким Чжа Соня были объявлены лауреаты литературной премии "Южная Премия" имени Л.Н. Толстого за 2006 год.

Представительное жюри, в состав которого входят Владимир Толстой, Лев Аннинский, Игорь Золотушкин, Валентин Курбатов, Владислав Орловский, Павел Баюнский, сочло, что в этом году "гуманистической и нравственно идеальной в русле традиций классической русской литературы"

Елена ГАРЕВСКАЯ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ульянова попросили остаться

На днях в театре имени Вахтангова состоялся внеочередной сбор труппы. Поводом послужила просьба многолетнего художественного руководителя театра Михаила Александровича Ульянова об оставлении его с этого поста по состоянию здоровья.

печатную графику: виды городов, географические карты, цветы и изображения животных. Старейший российский коллекционер Михаил Суворов привозит со своей Вологодчины уникальные северные расписные прилипы, плетные берестяные коробки и драное узорчатое шитье.

Рядует появление и молодых собирателей старины. Дмитрий Ниошилов и Андрей Воробьев разыскивают вдоль старейших и прочие предметы российской чашечки и выкупила его. Она надевает его теперь на важные события.

Нынешняя ярмарка продемонстрировала уже и определенную структуру этого сегмента старинного антикварного рынка. Формы антиквар Аркадий Матюшин с удовольствием приезжает

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

"Московская усадьба" Ильи Глазунова

На днях в СМИ появилась информация о том, что галерея народного художника СССР Ильи Глазунова разрастается до масштабов целого квартала и станет домом-музеем "Московская усадьба".

СУББОТНИК

Листьев на всех не напасешься...

Необычно и при этом крайне популярное мероприятие прошло в минувшие выходные в столице на территории заповедника "Воробьевы горы".

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ульянова попросили остаться

На днях в театре имени Вахтангова состоялся внеочередной сбор труппы. Поводом послужила просьба многолетнего художественного руководителя театра Михаила Александровича Ульянова об оставлении его с этого поста по состоянию здоровья.

в Москву со своей, как он говорит, "восточной веткой" из наших предков. У него можно найти различные вещицы - кружевные зонтики, покатейшие лайковые перчатки, боса и накладки, брошки и даже разнообразнейшие старинные пуговицы.

Публика на открытии всевозможных изюминок, меряя шиллинги, найдя в галереи могла итти пытаясь извлечь из гонимого горное звание забытых марши, Светлая антикварная тусовка явно ушла.

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

"Московская усадьба" Ильи Глазунова

На днях в СМИ появилась информация о том, что галерея народного художника СССР Ильи Глазунова разрастается до масштабов целого квартала и станет домом-музеем "Московская усадьба".

СУББОТНИК

Листьев на всех не напасешься...

Необычно и при этом крайне популярное мероприятие прошло в минувшие выходные в столице на территории заповедника "Воробьевы горы".

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ульянова попросили остаться

На днях в театре имени Вахтангова состоялся внеочередной сбор труппы. Поводом послужила просьба многолетнего художественного руководителя театра Михаила Александровича Ульянова об оставлении его с этого поста по состоянию здоровья.

Наталья Владимировна ШАХАЛОВА

Российская культура пошла тяжёлой утратой. Скончалась Наталья Владимировна Шахалова - директор Государственного Литературного музея, авторитетнейший музейный работник, создатель музея литературных экспозиций в Москве и других городах России.



Надежда НАЗАРОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

"Московская усадьба" Ильи Глазунова

На днях в СМИ появилась информация о том, что галерея народного художника СССР Ильи Глазунова разрастается до масштабов целого квартала и станет домом-музеем "Московская усадьба".

СУББОТНИК

Листьев на всех не напасешься...

Необычно и при этом крайне популярное мероприятие прошло в минувшие выходные в столице на территории заповедника "Воробьевы горы".

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ульянова попросили остаться

На днях в театре имени Вахтангова состоялся внеочередной сбор труппы. Поводом послужила просьба многолетнего художественного руководителя театра Михаила Александровича Ульянова об оставлении его с этого поста по состоянию здоровья.

Advertisement for 'MONETЫ И МЕДАЛИ' featuring a portrait of a man and text about a collection of Russian coins and medals.



КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Выведите его из обращения

Министр культуры и массовых коммуникаций А.С.Соколов не одобряет слово "реституция"

Тринадцатая церемония перезахоронения останков императрицы Марии Федоровны...

Реституция как возмещение культурных ценностей не будет, и это слово можно вывести из обращения...

Всё недолго пресекать так бурно обдумывая и комментируя все высказывания...

Да, министр одобряет слово реституция, которое, кстати сказать, совершенно не противоречит принятому в 1997 году Федеральному закону...

Предметом разговора может служить в основном стилистика...

Во-первых, реституция именно как возмещение трофейных произведений искусства все-таки происходит...

Во-вторых, возвращаются к проблеме реституции мы уже будем неоднократно, хотя бы потому что...

Вообще реституция - крайне болезненная тема во всех странах...

Федеральному закону 1997 года в России предшествовала почти десятилетняя оживленная дискуссия...

Марина ИВАНОВА

АКЦИЯ

Театротерапия для детей Беслана

Во вторую годовщину трагических событий в школе Беслана МПКОЗ показал во Владикавказе спектакль...

В спектакле по Марку Твену, когда добро побеждает зло...

Валентина СЛАВИНА

ОСЕННИЙ ПРИЗЫВ

С плоскостью берем, с талантом - тоже

Только слепой не заметит, что в последние несколько лет у нас в стране идет немыслимый разномыслие...

Разумеется, относится к армейской службе можно по-разному...

Для вчерашнего одинадцатиклассника, собирающегося поступить в консерваторию или штурмовать хореографические училища...

Одно время высадил для талантливых юношей призывной комиссии были отстранены студенты творческих вузов...

ОБЩЕСТВО

Ты тоже для кого-то другой

52 процента населения страны поддерживает лозунг "Россия для русских"

Массовая этническая ксенофобия если не определена, то весьма характеризует современное общество России...

Договоримся о терминах

Обратимся к термину "ксенофобия". Ксенофобия (от греческого слова "чужой" (ξένος) и "боязнь" (φοβία)...

Часто ксенофобия объединяется с национализмом, но применительно к националистическим взглядам не обязательно использовать негативные черты...

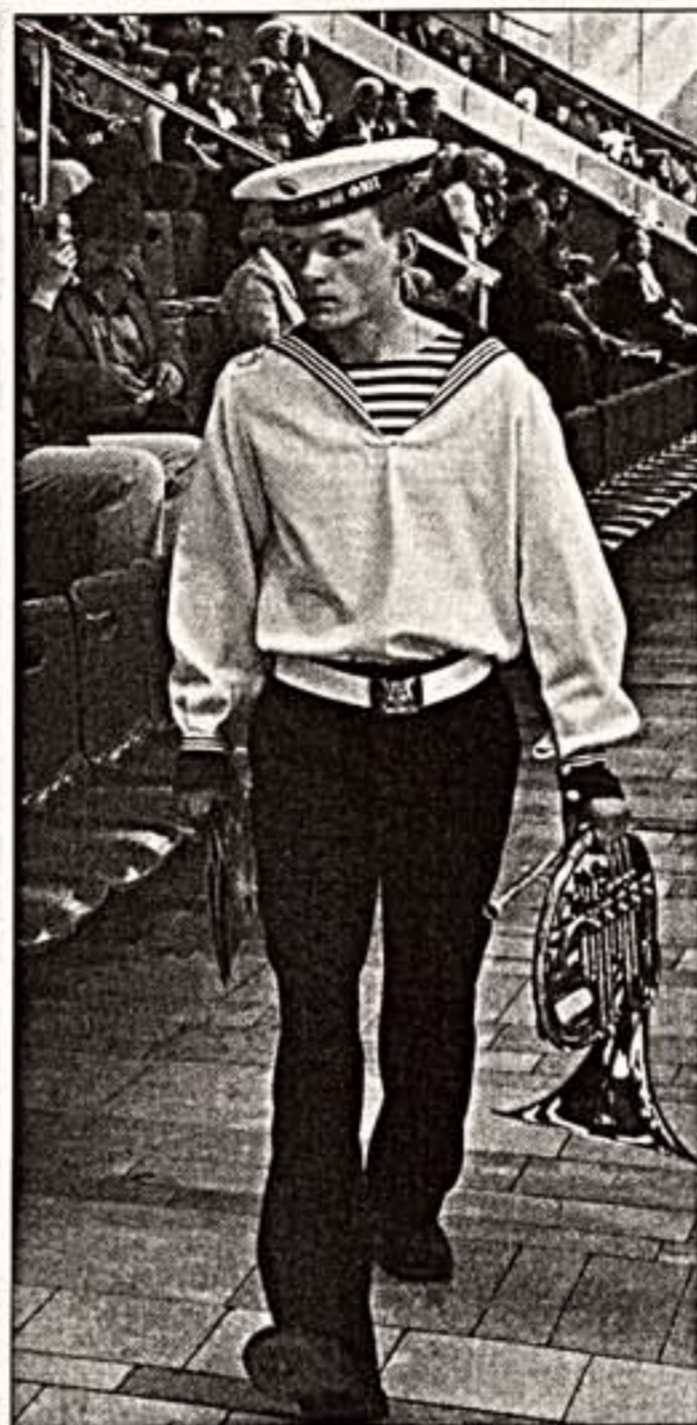
Представление о "чужом" лежит в основании самодифференциации личности и групп...

В современной социологии термин "ксенофобия", как правило, применяют только к межэтническим отношениям и даже, более того, для описания взаимоотношений "чужаков" и "пришлого" этноса...

В 2004 году от насильственных действий, совершенных на националистической и расовой почве, в Российской Федерации пострадали 258 человек...

Дембельский аккорд

Ансамбли песни и пляски Российской армии могут стать вымирающим видом искусства



ло, но позицию свою не изменило. Вопрос о том, нужны ли в рядах доблестной Российской армии...

В апреле нынешнего года министр образования и науки РФ Андрей Фурсов, выступая в прямом эфире радио "Эхо Москвы"...

Но в то время, пока Александр Сергеевич пытается наладить взаимопонимание с Сергеем Борисовичем, военными продолжают рассылать повестки...

Стоит, кто поет

Единственный способ отдать должное некоему таланту - это отдать должное таланту - действительная служба в армейских ансамблях песни и пляски...

В настоящий момент ансамбли песни и пляски существуют пока еще во всех родах Вооруженных сил

нашей страны - на флоте, в ВДВ, в пограничниках, в военной авиации...

При этом осуществление ансамблей до сих пор оставалось выгодным для всех талантливой молодежи...

Итак, отныне в армейских ансамблях песни и пляски во всех родах войск число музыкантов, танцоров, певцов не должно превышать 48 человек...

Сейчас в среднем в таком коллективе работает около ста человек. Сохранения придется проводить не трижды, а то и чаще...

ки, дирижеры, хормейстеры. В одних коллективах они носят погоны, в других - являются вполне гражданскими людьми...

Большое всего не повезло Дальневосточному округу. Сосредоточены в рамках все той же "оптимизации" были утрачены ансамбли песни и пляски Кольской и Камчатской флотилий...

Лариса РОМАНОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

КОММЕНТАРИИ

Юрий ИВАНОВ, начальник группы по работе с российскими СМИ пресс-службы Министерства обороны РФ:

Существование двух равнозначных дублирующих друг друга художественных коллективов в одном роде и подразделения войск связи - неоправданно лишний расход...



Наша Вавилонская башня

Известный социолог Борис Дубин утверждает, что уровень ксенофобии ("поначаль", "чужоначаль" и т.д.)...

Соратники

В 2004 году от насильственных действий, совершенных на националистической и расовой почве, в Российской Федерации пострадали 258 человек...

патрулируемыми участвовали "дружина ДНП" от казаков.

Крайне существенным для понимания человека и его перспектив является библиологический аспект строительства Вавилонской башни...

жизнем под созданием постнационального, это значит признание не к истории, земле и крови, а к политическим или религиозным институтам и т.д.

Мы живем в многонациональной стране, в которой более трети граждан (39 процентов) уверены, что национальность имеет значение...

Елена ГАРЕВСКАЯ Фото ИТАР-ТАСС



ТВ-НЕДЕЛЯ

Мифы из шоколада

Трудно представить себе обычного человека, наблюдающего за событиями телевизионной недели...

Публика нужно хоть какое-то отдаленное, поток стабильности, погружение в мир...

Во-вторых, "Кремлевские жаны" оны по надуванию... и еще когда-то юнге Ларисе Васильевой...

Телевизионная мифология... "Кремлевские жаны" оны по надуванию...

Анастасия МАРКОВА

Театры Санкт-Петербурга

Table with theater programs: 7 октября, 8 октября, 9 октября, 10 октября, 11 октября, 12 октября, 13 октября, 14 октября.

Санкт-Петербургский государственный академический театр драмы им. М.Херасова

Table with theater programs: 6 октября, 7 октября, 8 октября, 13-14 октября.

Санкт-Петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке

Table with theater programs: 6 октября, 7 октября, 8 октября, 10 октября.

Санкт-Петербургский государственный академический театр комедии им. Н.П.Островского

Table with theater programs: 10 октября, 11 октября, 12 октября, 13 октября, 14 октября.

Санкт-Петербургский театр-фестиваль "Балтийский дом"

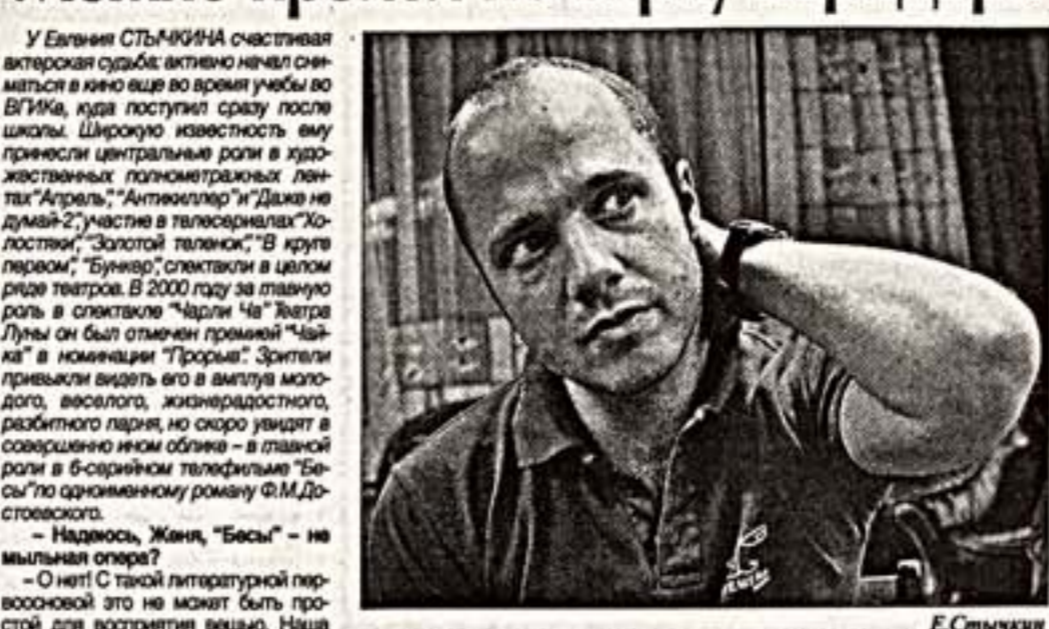
Table with theater programs: 13 октября, 14 октября.

НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ

Это настоящие документальные кино, но телевизионная журналистика не эссеистика...

ПЕРСОНА

ЕВГЕНИЙ СТЫЧКИН: Можно пройти по верху коридора



У Евгения СТЫЧКИНА счастливая актерская судьба...

— Надпись, Жень, "Бесы" — не мыльная опера? — О нет! С такой литературной персонажей...

— У нас не было спецки. Мы тщательно готовили каждую сцену...

— Понимаю: работа — это работа, и когда она в кайф...

— Я думаю, что не следует разделять работу актера...

— Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры...

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ. Фото автора.

СЕРИАЛ

Мутные люди

"Автономка" на НТВ

Новый проект студии RWS, разработанный на 100 серии и приуроченный к столетию Павлово-Посадского флота...

— Вроде и хочется похвалиться на тему "перехваченных" "Зон", но это же самое...

— Понимаю: работа — это работа, и когда она в кайф...

— Я думаю, что не следует разделять работу актера...

— Вас не раздражает, потому что знаменитые талантливые актеры...

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ. Фото автора.

Энтузиасты и утешители "Монологи великого Дуни" на "Культуре"

мечтает мужчинам (чего уж там, про "лучшего в мире мужа"...

Матвей САМОХИН



298 часов

Определены претенденты на главную телевизионную премию России "ТЭФИ"...

Соб. инф.

Энтузиасты и утешители "Монологи великого Дуни" на "Культуре"



Понедельник, 9 октября Вторник, 10 октября Среда, 11 октября Четверг, 12 октября Пятница, 13 октября Суббота, 14 октября Воскресенье, 15 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 "Маленькое"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Вышеград Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 6.00
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00
Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 "Маленькое"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.40, 6.10, 10.00, 14.00, 20.00
Новости
6.10 Фильм "Убить льва"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
8.45 Фильм "Семь в одной комнате"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
8.45 "Красный граф Алексей Толстой"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
8.45 "Красный граф Алексей Толстой"

РОССИЯ
5.45 Фильм "Будни уголовного розыжка"

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настраение"
8.30, 21.15 Серия "Борис Годунов"

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настраение"
8.30, 21.15 Серия "Борис Годунов"

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настраение"
8.30, 21.15 Серия "Борис Годунов"

ТВ-ЦЕНТР
6.20 Фильм "Клетка для канареек"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.05 Наше утро
10.00, 13.00, 16.00, 18.00, 22.00 Сегодня

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.05 Наше утро
10.00, 13.00, 16.00, 18.00, 22.00 Сегодня

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.05 Наше утро
10.00, 13.00, 16.00, 18.00, 22.00 Сегодня

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.05 Наше утро
10.00, 13.00, 16.00, 18.00, 22.00 Сегодня

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евросеть"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евросеть"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евросеть"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евросеть"
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры

СПОРТ
4.50 Футбол. Чемпионат Европы 2007 серия Португалия

СПОРТ
4.50 Футбол. Чемпионат Европы 2007 серия Португалия

СПОРТ
4.50 Футбол. Чемпионат Европы 2007 серия Португалия

СПОРТ
4.50 Футбол. Чемпионат Европы 2007 серия Португалия

СПОРТ
4.50 Футбол. Чемпионат Европы 2007 серия Португалия

СПОРТ
4.50 Футбол. Чемпионат Европы 2007 серия Португалия

СПОРТ
4.50 Футбол. Чемпионат Европы 2007 серия Португалия

СПОРТ
4.50 Футбол. Чемпионат Европы 2007 серия Португалия

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Евразия 6.00 - 8.00 "Утро-72, 14 МГц"
6.00, 8.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00 (кроме суб.)
6.00, 8.00, 10.00, 14.00, 15.00, 18.00, 23.00 - "Утро-72"





# Рычи, Москва!

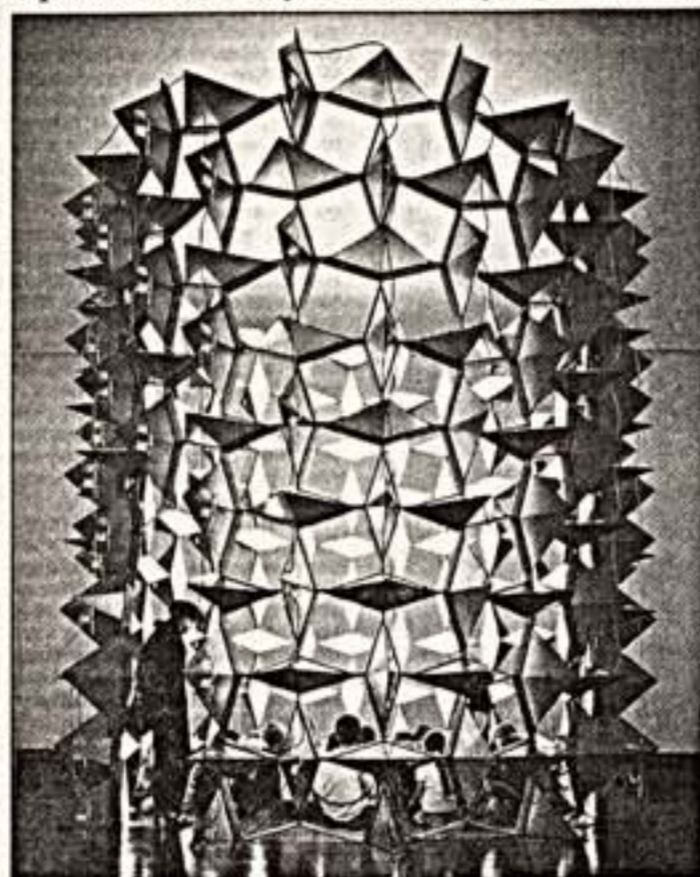
## В Киеве открылся Центр современного искусства международного уровня

Проблема социализации и популяризации современного искусства, кажущаяся непонятным и неинтересным широкой публике, до сих пор не решена в России (а ведь цивилизованный мир с ней уже давно справился) — предельно остро, что этой самой публике надо не просто познакомиться с искусством, но и в комфортной и убедительной обстановке. Небольшие частные галереи с их периодическими вернисажами — разделение для профессионалов, экспертов и коллекционеров. Выставки "актуальных" художников в солидных музеях редки, и устанавливаются их главным образом ветераны. Московский музей современного искусства — слышим "авторская" институция, основанная на самой отдаленной и востребованной публике, а не на многочисленных галереях. Сам коллекционер работ в основном из Петербурга, но не может позволить себе так многому. Теперь форум России может дать соседям Украины.

Киевский "оплуг" Виктор Пенчук, основатель в 2003 году Фонда "Современное искусство в Украине", а теперь обладающий собственным постоянным экспозиционным пространством под названием "PencilArtCentre" (так и пишется, по-английски и в одно слово), в своей мекенской деятельности пока вряд ли вытеснит как и Зурба Червотка, так и нас самих. Сам коллекционер работ в основном из Петербурга, но не может позволить себе так многому. Теперь форум России может дать соседям Украины.

Во-вторых, такие "украинские" художники, как Олег Кулик или Сергей Братков, давно живут в Москве и выступают за Россию на всех западных выставках и биеннале. Кулик даже не приехал на вернисаж, составленный на более важные дела. Живой классик Борис Михайлов, начинавший тогда, когда граница между РСФСР и СССР была чисто символической, успел развалить Союз за период в Берлине. Там же ослепленные киевские звезды Александр Гилничий и Илья Чичков.

В-третьих, некоторые успешные эт-



О. Кулик. "Бабушка перевернутой тени"

ническая откровенность игроков именно одной из двух команд, чье противоборство и составило выставочную интригу (опознанию метафор уже сама собой подражает представление в экспозиции художественной фотографии "Фудби" Бориса Михайлова), позволяет судить о национальной специфике. А в этом отношении не может отпасть себе ни один современный арт-критик, антрополог, философ и вообще интеллектуал широкого профиля.

ОЛЕГ КУЛИК:

# Главное сейчас — преодолеть отчуждение

Мне давно хотелось побеседовать с художником из стана актуалов, обладающим самой скандальной репутацией, — Олегом КУЛИКОМ, его работы вошли в коллекцию Киевского Арт-центра, вот вы и повод для встречи. Правда, особого энтузиазма у Кулика эта тема не вызвала — и в самом деле, что ему Киев, где он родился, он родился в 1961-м, если его работы есть в куда более знаменитых музеях Запада... Зато положение вещей в Москве Олегу совсем не безразлично — настолько, что он решил на время отлучиться от собственного творчества и объединить художников в проект, который покажут в рамках II Московской биеннале современного искусства.



О. Кулик

— Судя по новому Арт-центру в Киеве, вас следует поинтересовать названием украинского русско-украинского...  
— Возможно, но я себя ощущаю московским художником. В этом музее учитывалась национальность авторов, и мне это кажется немножко странным, тем более что в коллекции есть и мировые звезды, которых трудно заговорить в украинском или даже союзском произношении. Мне близка Москва — в некотором смысле она всегда была столицей империи, но столицей, и нормально ощущает себя как интернациональный город. И сейчас, когда многие страны расширяют, ищут национальную самобытность, в Москве как раз сохраняется сплоченность по поводу своей идентичности. В этом плане она — мировой город, и я вижу именно за этим будущее. Это не значит, что все национальности здесь равны, но, по крайней мере, есть возможность события и идеи, которые не позволяют людям закрывать внимание на своих, так сказать, биеннале. Третьяковская — кодовая, тяжелая, малоподвижная структура, очень связанная с прошлым в искусстве. Это некий аналог Британского музея, устремленного в прошлое. Музей Церетели — интересный, живой, подвижный, но немножко маленький и тоже грешит всеобщностью. Это не была бы единичка, а музей в старом смысле слова, да очень много всего. Конечно, много обобщений, художников, направлений, и которых было много внимания. Когда полноте такая институция, очень хочется помочь, и они воле-неволе играют роль защитников, друзей художников — милья, хорошие люди. Но если ты строишь активную политику, должно звучать только то, что работает здесь и сейчас. То есть актуальное. Это некое безжалостное зрение, конечно... А ГЦСИ — скорее клуб по интересам. Это не плохо, это важно, но все-таки вспомните, что такое MOMA (Museum of Modern Art в США): ведь там покупали не всех художников подряд, а в основном радикальных, за этим очень жесткая политика. Существует много хороших вещей, но они не ложатся в наш взгляд, наша активная, наступательная борьба. Кстати, в MOMA велась большая исследовательская работа, и вот это самое главное. У Гилничийко: интеллигент — все-таки не для музея этнического. Во всяком случае, для музея живого современного искусства.

— Всегда все украинские, начиная от директора Эрмитажа г-на Плитковского, говорят, что для музея самое важное — хранение собрания...  
— В искусстве как раз наоборот: нельзя говорить неправду, нельзя и приоткрываться. Я бы сказал, подобие интернет-сообщества или музей современного искусства, который бы действовал по принципу и клуба, и музея, и храма (и не в смысле церкви, а храма искусства), где люди могли бы постоянно вести диалог: но с выходящими и их проваливаются спорных, беспорядочных, осязательных, высоких, низких...  
— Вам мало в Москве трех музеев современного искусства? Ведь, помимо ММСИ, есть еще и ГЦСИ, и Третьяковская галерея все активно работает с сегодняшними материалами...  
— Мало! Важно ведь не просто название, но и наполненность. Третьяковская — кодовая, тяжелая, малоподвижная структура, очень связанная с прошлым в искусстве. Это некий аналог Британского музея, устремленного в прошлое. Музей Церетели — интересный, живой, подвижный, но немножко маленький и тоже грешит всеобщностью. Это не была бы единичка, а музей в старом смысле слова, да очень много всего. Конечно, много обобщений, художников, направлений, и которых было много внимания. Когда полноте такая институция, очень хочется помочь, и они воле-неволе играют роль защитников, друзей художников — милья, хорошие люди. Но если ты строишь активную политику, должно звучать только то, что работает здесь и сейчас. То есть актуальное. Это некое безжалостное зрение, конечно... А ГЦСИ — скорее клуб по интересам. Это не плохо, это важно, но все-таки вспомните, что такое MOMA (Museum of Modern Art в США): ведь там покупали не всех художников подряд, а в основном радикальных, за этим очень жесткая политика. Существует много хороших вещей, но они не ложатся в наш взгляд, наша активная, наступательная борьба. Кстати, в MOMA велась большая исследовательская работа, и вот это самое главное. У Гилничийко: интеллигент — все-таки не для музея этнического. Во всяком случае, для музея живого современного искусства.

— А современное искусство, по вашему, так променяло название и не с тем, что происходит в социуме и политике? Теперь художник совсем покинул башню из слоновой кости?  
— Нет, плохой художник, может быть, сидит в такой башне, да и то не из слоновой кости. Он сидит популярный в популярной мастерской и ждет, что вот сейчас к нему придет его призвание! Или купит. Тот, кто в самом деле сидит в башне из слоновой кости (правда, она дорога стоит), он не утверждается в этом мире, а поет как соловей, для Бога. Но если вы знаете такого человека, и вы на него посмотрели! Много обобщений, раздвоенных, недолюбленных, кто к месту и не к месту поминать Ван Гога, который умер полтора, а потом пропал; как правило, такое нечего не делают в искусстве ничего не идут. Напротив, те же Дубосаровы, Выродков экспериментировали ты ому раз, до бесконечности, это невообразимые труды, и они не просто наши свое манеру, а они постоянно издают искусство.

— Политика, о которой я говорил, не просто обозначает эти перемены — их можно прообразить и в экономике, и в семье, и в отношениях между людьми, психологическом климате. Есть и еще более глубинные изменения, и тот же парадокс... А некоторые практики говорят о том, что все люди связаны, как мобильные телефоны, только в отличие от мобильности эту сеть нельзя выключить. Но мы не привыкли ловить такие сигналы, чтобы их воспринимать. Чтобы доказать до какого-то человека, мне нужно набрать номер, но сейчас уже есть И-доджинг, значит, что, если я связанный со всеми людьми, мне можно себя, и даже сигнал всей планеты, я могу изменить, проделать свое надостаток, стать более счастливым, открытым, более терпимым. И достояние людей мне отвечает: и мы можем, и мы делаем это уже!  
— Выходит, современный художник — исследователь, пылкий исследователь. С другой стороны, это некий пророк, который несет человечеству весть...  
— Не пророк, а мессия. Пророком он может стать в результате большой работы над собой, и она связана с о-

днократно оккупированным по ним, как по ступенькам, маленьким шарикам. Знаменитый датчанин Спандур Элиасон выстроил пятиметровую аллювию "Башню перевернутой тени", ровно охватывая изнутри и завысоко зритель заглянуть в ее окрестности, чтобы затеять неосознанно ослепить его. В американском "Жизни" обитавшего в бразильском британца Чарльза Сандикона по стенам зала бегают компьютерные тексты, заворачивая случайной игрой разрозненных слов.

И вот по контрасту с этим (и им подобными упражнениями) горение украинского холста показывает искусство, еще помнящее перестройку: времена "бури и натиска", предпочитающее шокеры, нудисты эстетические границы, использовать тождественность зрительской, шутливой и зрительской. Его пророк — грубые полуглые шахтеры в балетных панчах (фотографии "Джесс-Шоколад" Арона Савадара), обманчивая девушка, собака и золотая рыбка, парящая в морском заповеднике глубинах (двухдизель-маневреры лайт-боксы Олега Кулика "Логит Va Алиса"), отрывающиеся на техно-диско-тене дождевые зайцы (видеоинсталляция "Мушкетеры" Илья Чичкова), звезды Вилмера в полном пыльном эротическом разряде (экологическая фреска "Ориги" Василия Циплова), туристы во время принятия грязевых ванн (фотографы "Вулканики" Сергея Браткова). Створились они, что ли, дитяти украинского актуального мистификатора?

Впрочем, если именно такому искусству позволено представлять страну на пути украинской экспансии в западные страны, то почему бы не попробовать привлечь зрительскую массу с итальянскими? Как вылетают, не только у нас, обманчивая Аллея, есть много приятного даже для наших глаз и ушей, с детства слышащих о "чужах искусства Древнего Рима и Италии". Немало привнесло в мир искусства — это бы Картина Шапала, из которых, да, постоянно пропавшие на Волжском, недавно совершил путешествие в Неаполь. В ответ итальянские коллеги охотились в путь сразу, совсем полноты издано довольно скромно, но слишком известного, но да с лишним столетия назад популярно у монахов Европы, получившего заказы даже от Папы Римского немецкого живописца Якоба Филиппа Хаюарта (1737—1807). Назначенный им в 1767—1768 годах епископ "Потны Каролевства Обиш Сидлий" хранится в Королевском дворце в Казерте, где некогда обитал августейший заказчик — неаполитанский правитель Фердинанд IV. Надо ли добавлять, что эти картины в России экспонируются впервые? Скорее следует объяснить, почему из моего наследия прошлых веков, которыми насобудует хотя бы

Федор РОМЕР  
Киев — Москва

# Русский след в тридевятом царстве "Неаполитанские образы" на Волонке

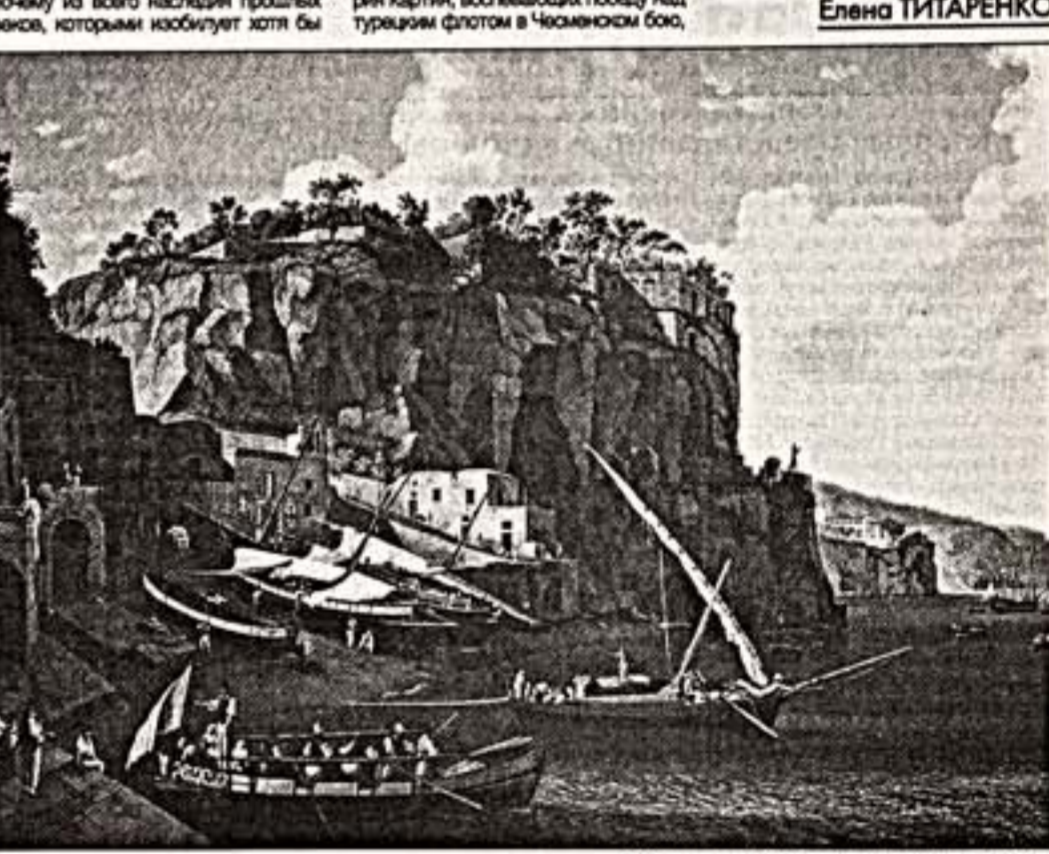
Наши читатели осведомлены о грандиозных переменах в Пушкинском музее, который заблаговременно начал готовиться к очередной значимой дате — своему столетию в 2012 году. Ждут нового праздничного и те залы ГМИИ, что раньше были наполнены произведениями французского прославленного собрания Шюана — Моросова, а теперь, после восстановления в Музейном парке, мало-помалу растут на Волонке, в центре нового западного искусства, времени свободы. На юрдыный срок — более трех месяцев — один из них озабочен блеском королевских апартаментов. Правда, в архитектуре неоклассического здания Пушкинского музея ничего не изменилось, но на стенах озабоченного помещения появились неаполитанские пейзажи, привнесшие привнес из Королевского дворца в Казерте, что было Неаполем. А вот и он сам, точнее, его тонко прописанный фасад на праворе эрмитажском классицизме. В наши дни монумент классицизма превращается в музейный комплекс, а выставка "Неаполитанские образы Якоба Филиппа Хаюарта" устроена в рамках международного обмена. Задано она предвещает очередное событие в рамках российско-итальянского диалога по линии гражданско-общественно-научно-исследовательского общества — наместника по южной Италии Неапольского университета. Но главное, это первый шаг в сотрудничество ГМИИ с музеем Неаполя.

Путь в Италию в России завершил, но почему бы не продолжить привнесение привнес зрительскую массу с итальянскими? Как вылетают, не только у нас, обманчивая Аллея, есть много приятного даже для наших глаз и ушей, с детства слышащих о "чужах искусства Древнего Рима и Италии". Немало привнесло в мир искусства — это бы Картина Шапала, из которых, да, постоянно пропавшие на Волжском, недавно совершил путешествие в Неаполь. В ответ итальянские коллеги охотились в путь сразу, совсем полноты издано довольно скромно, но слишком известного, но да с лишним столетия назад популярно у монахов Европы, получившего заказы даже от Папы Римского немецкого живописца Якоба Филиппа Хаюарта (1737—1807). Назначенный им в 1767—1768 годах епископ "Потны Каролевства Обиш Сидлий" хранится в Королевском дворце в Казерте, где некогда обитал августейший заказчик — неаполитанский правитель Фердинанд IV. Надо ли добавлять, что эти картины в России экспонируются впервые? Скорее следует объяснить, почему из моего наследия прошлых веков, которыми насобудует хотя бы

привнес Хаюарту им: европейские газеты влезли живописца, как для новой значимости на рейде Лисабона возмарили русской корабль. Дало в том, что восточный граф Алексей Орлов и адмирал Самуил Крайер сошли неаполитанскими, как Хаюарт неаполитанцы в своей эстетической картине заказанной ему серии — "Трибы турецкого флота в гавани Чесмы". С ладом Хаюарту в Орлов приказал взорвать Старый Неаполь, дабы по зарисовкам с натурой внести в холст неаполитанский пейзаж. Следствием этой истории стал особый Чесмынский зал в Большом дворце Петербурга, где по сей день хранятся картины Хаюарта. Сам же автор сменил благоволение русских великих, один из них, поэт-график России в Неаполе граф Андрей Разумовский, рекомендовал славному немцу Фердинанду IV в итоге — должность "первого королевского живописца пейзажей, моря и олов", на которой Хаюарт, в частности, оформил неаполитанский пейзаж, видя в нем морские пейзажи, представляющие собой бурбонские королевства.

Как русские создавали художников для корабля — охватив значительный, но и короткий. Мек там выставка могла бы стать любительским исследованием, если бы картины на Неаполи соединили с работами Хаюарта из российских музеев. А таких немало (и качеством не хуже пейзажей, украшающих дворцовую лестницу в Казерте) — хотя бы в Пушкинском музее, где в 1960-е годы Н.Е.Осоловские дружили с украинским, записавшимся в работу Хаюарта, ныне в Эрмитаже, созданы для наследника престола: Павла Петровича в суругой живописи водил по Риму в качестве гда. Более того, можно бы добиться русских последователей пейзажа, чьи работы копировал Федор Алексеевич, изучал Иван Айвазовский: чтобы доставить их полотна в путешествие заль ГМИИ, не требуется больше, чем вложить в работу Хаюарта пейзажи, принадлежащие Мастерской Хаюарта, поощряя работу Маттео, ставший неаполитанским, и Муоли Иванова, позже возмативший пейзажного класса Императорского академии художеств... Прервано это, однако, не удалось сотрудничать ГМИИ поначалу задумали выставку-сопоставление; остается лишь надеяться, что эти планы не поддержала дирекция музея, принявшая решение дать строго "тематический" ответ итальянцам. В искусстве, выходящее к экспозиции, подготавливающие к размышлению, в который раз вторгся язык дипломатии, да слова существуют главным образом для того, чтобы ослепить и чувства, и мысли.

Елена ТИТАРЕНКО



Я.Хаюарт. "Вид порта Аккурри". 1794 г.

# Светопис на закате

## Выставка Александра Слюсарева ставит вопрос о будущем цифрового искусства

Одна фотографическая выставка, открывшаяся на "Арт-Стрип" в галерее "Паз" еще в августе, прошла практически незамеченной, и это было несправедливо. Маленькая экспозиция со странным названием "Трансдизидан" проливает свет на некоторые проблемы современного искусства и культуры вообще. Названием в высшей степени удачно придумано автором фотографии — Александром Слюсаревым. Величание слух рифма в этом названии призвана замаскировать серьезность происходящего, слегка ошарашивая публику послания к зрителю и в то же время слегка подкупая понимание. Все на этой выставке выдает себя не за то, чем является на самом деле.

Вспросивших, жанр которых провоцирует критичность и безапатичность, Александр Слюсарев, как правило, называет основоположником советской "абстрактной фотографии" Сергея Лозова, то так и есть, фотографировал Слюсарев молчаливо, часто беззвучно. Жизнь предпринимателя он описывает, что способе взаимодействия переносит элементе всевозможного строительства. Вроде фотографии — вертикали, горизонталь, контрасты и планы — собственно, то, на чем состоит пространство, хотя как пластическая, хотя как философская категория. Люди встречаются на фотографии лишь для того, чтобы послужить модулями, точкой отсчета для дальнейшего изучения первичного и надличностного. В классические для фотографии возмездные это прочитывалось очень легко. С гдавым все обрывает сплоченность.

Может показаться, что в последние лет десять художник постоянно спускается с холстов башен чертоточий, чтобы увидеть мир глазами зрителя, а не глазами художника. Но это не так. Слюсарев не спускается с холстов башен чертоточий, чтобы увидеть мир глазами зрителя, а не глазами художника. Но это не так. Слюсарев не спускается с холстов башен чертоточий, чтобы увидеть мир глазами зрителя, а не глазами художника. Но это не так.

Беседу вел Елена ШИРОВА

Фото Ирины ДАНИЛЬЦЕВА

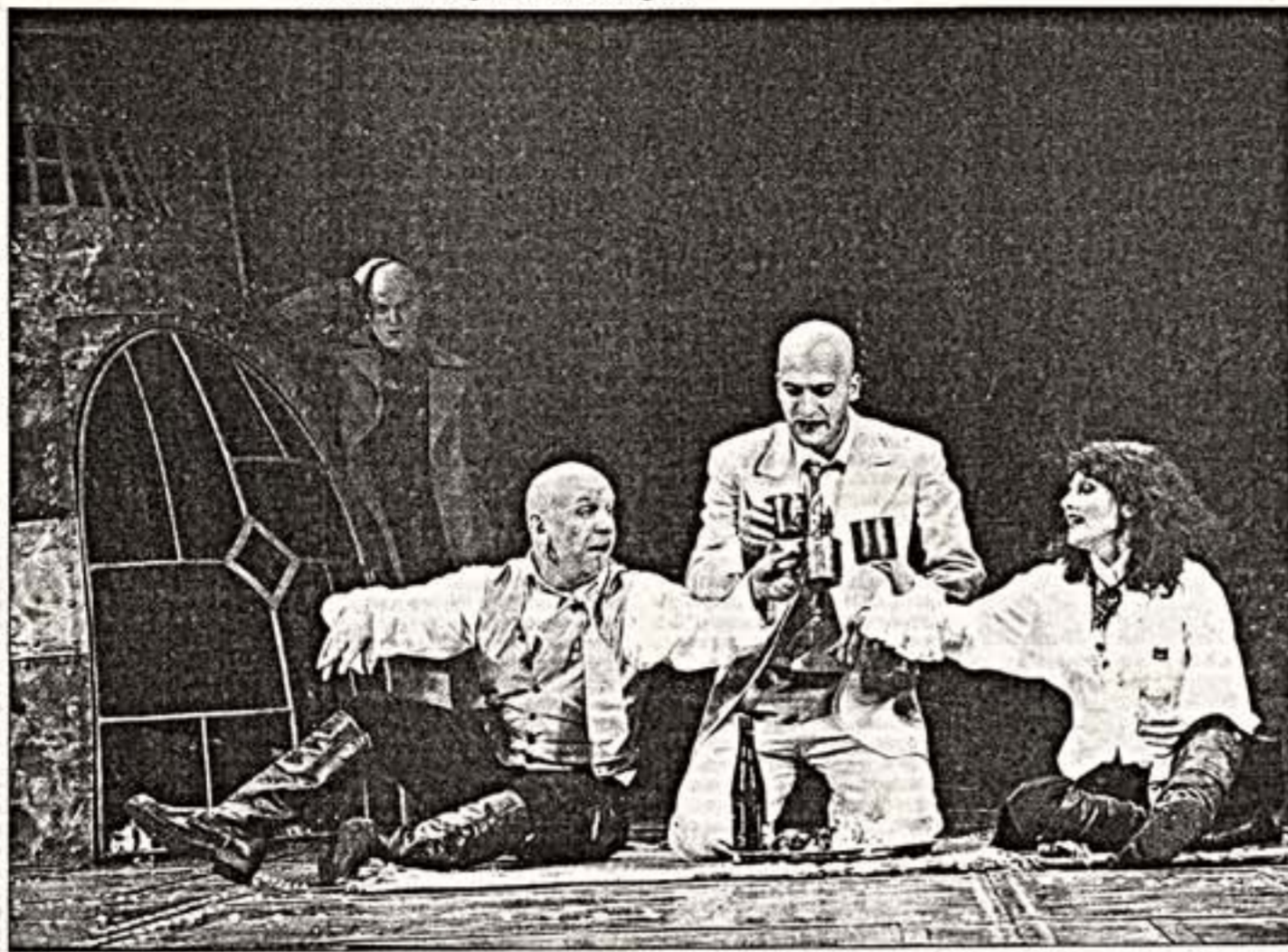
Елена РУДЕНКО

# Полное бездраконие

Читаем Шварца мимо строк

Каждый, право, афористичная фраза, которую вводит предисловием к новому прочтению пьесы Евгения Шварца "Дракон": "У каждого времени — свой дракон". В программе, изготовленной к премьере спектакля Владимира Мирзоева в театре "Современник", без нее тоже не обошлось. Да к тому же прибавились "Сказочная канцелярия. Вперед! — битва на высшем уровне..."

Эти наказы, Мимо каски. Не той, конечно, куда зритель поворачивает свои денюжки за возможность лицезреть Экатерину Боню и Ефрема Шварца. Мимо каски смысловой, душной, если хотите, Шварца "оказочек" на гласи неюда. "Сказочку" как раз Мирзоев сделал — красиво, эстетично, вокально-пластично и абсолютно выходящую, формальную. Поступать так со Шварцем, — по моему, верх цинизма. Для режиссерско-сценаристических самозабвений есть масса других текстовых экземпляров. Мы все люди грамотные и театральную историю знаем — как разрабатывал Николай Ананьев все с теми же "Драконом" в Ленинградском театре комедии, как не все гламурно было с фильмом Марка Захарова (который так нехотя показывали через день после мировой премьеры), созданный в спешке, но уже менее страшные времена. Не хочется впадать в парфюжные банальности, но как не сказать о том, что не стоит самодовольно отивать у автора смысла из творений, тем более смысла выстраданного. "Дракон" по определению не может существовать без политической подоплеку и нравственных бурь внутри каждого персонажа, без прямого обращения к мысли и совести каждого ныне сидящего в зале. Иначе ничего не надо. Обидно становится и странно — и за режиссера, и за выстроивший театр, да и за себя, собственно, тоже.



триплек, бредут чередой, словно сойдя с картин то ли Босса, то ли Брейгеля или начитавшись "Сильных" Меттерниха. Люд не видно — тогда какой ажиотаж, которые тем не менее совершают свои страшные табуидания под песни на стихи Иосифа Бродского. Да, Бродского, еще одного "негустого" поэта, в этой затерзанной выхолащенной являю не зашла.

Сколько трудно выдвигать среди этих голубиных персонажей "то чужеземное лицо"? Их, впрочем, особая в спектакле публиковалась, непонятно. Какими, ведь не нулевым Мирзоеву по определению, потому что не выражает ничего — глаза пустые, взгляд отсутствующий. Лицо Эльзы (Екатерина Бонюва) зашевелило волосами, у Шарлотты (Владимир Антипов) шлепга надвинута на глаза. Кто они, зачем здесь? Разве что материализация странной и формальной режиссерской мысли? Под стать им и Ланцолот (Егор Пазенков) со столь же отсутствующим взглядом. И даже когда из обиходных диалогов ставит ясно, что к чему, жестикуляция не прибавляет.

Жизни внутренней. Зато изощренная пластика готова влить все на себя (хореография Агуря Овчинкова). И ох как же дорисовано мышление режиссера Живете в грязи, голода? Получайте же! Из многочисленных

отверстий вдруг хлывут на сцену потоки настоящей грязи ("оставь запястья"), — строго сообщает программа, дыбы кто не свистнул нулеву). И Эльза — Бюва без брэггистости брошена под этот душ, попутно подпавшая грязными руками лысых волос, под эти руки подвернувшись (а вот интересно, лысым актер — это талисман мировой спектаклей?). Вдоль ивальной пестры позвонки вон. Из-за этого блатом надо заплетать антракт, ведь и актерам надо помыться, и грязь с пола тщательно смететь.

А режиссерские импровизации, включая и танцевальные, все микротак. Некуда изгнанные шарварочем Драконом из прорада освобожденные чьи-то незнание зачем меняются на ересь. Хотя, если вспомнить времена Шварца, — там жековой народ полагается. А, может, это намек на изгнание Бродского? Впрочем, все уже давно ждут появления Дракона. Трепетное чужие персонажирирование тремя актерами. И вот тут-то тонкие приметы нынешних "дракончиков": Первая палочка (Сергей Лобанов) — расплавленное жало из брэгг, вторая (Арман Хаврич) — более утонченное существо с наркотико-наказанием имиджем, третья (Марина Ефимова) — драконка, уже оставившая чепуху, бизнес,

но еще не совсем убранный с рынка. Этиме работю, то ли крылуша, то ли спонсорирующая. Они тянут по рюмочке водки, закуывают окурочком и дружно заговаривают "черный ворон", то "молодого Ланцолота несут с пробитой головой". И еще перемещаются фокусируются, изрыгая огонь.

Впрочем, пусть любовь, но придумано же. Но дальше-то ничего не происходит. Да и как воспринимать такую бездарность, которую, как кажется, никто не замечает. После того как Эльза, согласно сюжету, отброшила нож, поклевала Ланцолота, Дракон еще раз изрынул огонь и тило куда-то исчез вместе с рыцарем.

Зато далее поет режиссерской фантазии онева обрет высоту Бургомистр, сыгранный Ефремом Шварцем в лучшей традиции "Анштата", вдруг поменял себя Прозвонком (а что, сегодня каждому "золотому городу" подобное полагано по статусу). Народ еще велико поучительно и стал собираться на свадьбу Эльзы и Прозвонки. И тут начеку, на сцену спустился некий мостик, по которому (вот удача-то!) можно было оббежать из этого ада, ведь пластические попытки делались неоднократно. Но нет Мирзоев использует мостик в качестве "языка", на котором устривается модное движение — отсюда ни возмозно, у обрабавце оказываются вычурные движения, которые они нам и демонстрируют. Но тут возвращаются Ланцолот.

Ирина АЛПАТОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

# Не более, чем ноль

"Не Hamlet" Андрея Могучего на "Новой драме"

"Не Hamlet" Андрея Могучего, показанный в Москве в рамках фестиваля "Новая драма", поставлен по "Дисморфоманию" Владимира Сорокина в петербургском "Триете комедиянта". В пьесе осуществлена пост-модернистская деструкция шекспировских традиций. В ней олицетворяет прощание Ромео, олицетворяет Меркуцио, олицетворяет Верону — Сестра Калупетти, олицетворяет Дракона королевство и так далее.

У Сорокина разрушения персонажей происходит как всегда, через язык. Когда Валент в рефлексивной выводит: "Быть или не быть — вот два вопроса. Что лучше для человека, — остаться делать все, как надо, или не соглашаться и не делать, как надо?" — но, что идет полная дегерация. Уничтожить постмодерниста Сорокина в том, что он издевается над Шекспиром, трудно. Никто от него шекспировские масштабы и не ждал. Речь тут всего лишь об игре тематик и словесами. Место действия его пьесы — поэтизированная клиника. То есть "дисморфомания" персонажа у него — большое, воображаемое событие Шварца. Кстати, "дисморфомания" — заболевание психики, подразумевающее маниакальные недолгие своей внешностью, обычно отдаленными частями тела.

Сумасшедшие, играющие спектакль, — распрощанный театральным прием, вероятно, потому Могучего не устроил. Первые пятнадцать минут спектакля занимает Анвар Либович из былых "Лицедеи", читающий доклад в антураже "красного угла" капоноубиде советского Дворца культуры. Порой рассказы

много про "патологизацию" Пирогова и секатора Семенова", про "жесты искусства", безумный Король, которого сыграл артист А.Синичкин из театра АХЕ, и брадо — В.Волков. Первый обделен танком, второго сразу ревет; и все время он проваливается на сцене, лицевым партнером.

А вот престельная "студентка" — Н.Шамана (Джульетта), хотя временами и машит руками, как на аэробике, покая, впрямь озабочена поведением любви. Только во время ее объяснения с Валентом звучащий текст превращается в нечто, и снуду веером по стенам написанные английскими буквами "слова, слова, слова". Валент-любитель "советов" на своих глазах от брэгги воспевающих на него объяснений, на самом же деле он обладает собой милой. Действие "самодетельного" спектакля заканчивается всеобщей истерикой.

Режиссор не рекомендовал "Не Hamlet" для просмотра трем группам зрителей: молчане шекспиради, противникам ненормативной лексики и лицам с неустойчивой психикой. Не прошло и пятидесяти минут, как зал во время премьеры в Москве покинул автор пьесы. Трудно понять, чем удивлене сороскиро Сорокина, на самом деле Могучий, всюду перенес на поместности умозрительную игру слов, создал виртуальный вариант "игры в игре", современную ироничную версию модели "театра в театре". Там же, кто считает, что пост-модернистская ирония и Шекспир — две вещи несоместные, спектакль действительно не рекомендовал.

Майя МАМАЛАДЗЕ  
Фото Михаила ГУТЕРМАНА



Сцена из спектакля

## ЗАНАВЕС

"Зверь" и другие  
32-й сезон в Московском Новом драматическом театре стартовал не дома, а в гастролях: 2 октября спектаклем "Настоящий Запад" в Челябинске открылся фестиваль "Камерата". В Москве же сезон начнется 7 октября премьерой фантастической драмы М.Бенедикта и В.Синявского "Зверь" в постановке художественного руководителя театра Вячеслава Доглатова (сценаристы Маргарита Давыдова, Владимир Давыдов, Андрей Курлов, Роман Бреев, Дмитрий Сметухин). Начиная сезона, кстати, совпало с малым юбилеем Николая Доглатова: исполнилось пять лет с тех пор, как он возглавил Иллюзионский театр. На борту труппы было представлено сложное пополнение из нынешних выпускников. В драматургии составили премьеры комедии Волтера "Чужой, или Женас с Зеленой Мысой". В этой постановке В.Доглатова зрители встретят старшего помощника и молодого. В октябре режиссер Наркис Иоаннидисоваче начнется репетиция пьесы-сказки замечательного писателя И.Шмелева "Догломин соловья". На сцене была популяризация только одних, перед самой эмиграцией автора — в Петербургском ТЮЗа в постановке А.Брянцева. В планах на сезон также спектакль по произведениям А.Володина, работа над пьесой А.Вайды "Настасья Филипповна".

## Гостевая ситуация

Здание Новосибирского академического драматического театра "Красный фанал" с весны 2006 года закрыто на большую реконструкцию. Несмотря на отсутствие родной сцены, жизнь театра не останавливается — спектакли идут на разных площадках города. Беской "Красный фанал" уже устривал "зине-гастроли" по Новосибирску. Летом большие гастроли театра успешно прошли в Красноярском крае. Сейчас театр вновь отправится в путешествие по новосибирским площадкам. Сезон закончат спектакли в Красноярском театре имени К.Симонова. "Красный фанал" выдвигается до этого Норильского Заполярного театра драмы им. В.Маяковского. В новом, только что отреконструированном Малом зале театра начались репетиции спектакля по повести Пушкина "Пиковая дама". Режиссер, а также автор инсценировки — Тимофей Кулябин, студент V курса РАТГ.

## Полуденный раздел

Центр драматургии и режиссуры при Алексее Казанцева и Михаиле Роцене открыл свой 9-й сезон. В середине сентября театр принял участие в ибонском фестивале в Осло (Норвегия) со специальной программой. Были показаны пьесы Фрида Ахон Остинен "Прогулка" и пьесы Екатерины Барли "Львиный денек" в режиссуре Владимира Алеева, в исполнении Клавдии Коршуновой, Светланы Тимофеевой-Литвиной, Алексея Багдарова и Александра Усова. Ближайшая премьера центра — легендарная пьеса Поля Коуделя "Полуденный раздел", премьера заняты Татьяна Ставчанская. Режиссер — Владимир Алеев. В спектакле заняты Татьяна Ставчанская, Алексей Багдаров, Андрей Зверков, Артем Смолов. Это совместная постановка с Национальным театром "Феникс" (Франция). Максим Курочкин и Михаил Угаров работают над постановкой спектакля по пьесе Натальи Воронбит "Демон" ("Волшебный город"). Юрий Клячкин переладил центр право первой постановки в Москве пьесы-монолога "Я — пуля" — Александр Казанцев продвигает репетиции пьесы Викрикса Йосена "Тир Гонт".

## "Зеленая зона" Урала

6 октября премьерой драмы Михаила Зуева "Зеленая зона" в постановке художественного руководителя театра Владимира Турфанова открылся 85-й театральный сезон Челябинского государственного академического театра драмы им. Н.Орлова. Второй премьерой сезона станет комедия современного французского драматурга Марка Камюлетти "Ох уж эта Дана!" в постановке режиссера Александра Козлова из театра "Синий Петербург" Владимира Лубча. 10 октября отметит свой юбилей режиссер театра Михаил Филимонов. В программе юбилейного вечера спектакль "Триде" — хорошо, а счастье лучше! Остроумие и чувственность режиссера Марии Мериссон сыграл в премьерном спектакле "Зеленая зона" роль актрисы Нины Носковой. Ярким событием первой половины сезона станут дни рождения театра — свое 85-летие коллектив отметит 15 декабря. В репертуарных планах — постановка инсценировки романа "Идиот" Ф.Достоевского Владимиром Турфановым (пьеса Николая Крылатова) "Настасья Филипповна" и комедия итальянского автора XVIII века Карло Гольдони "Брак по расчету".

Соб. инф.

## ЛЕОНИД РОБЕРМАН:

# Продюсер — это не денежный мешок

Театральный агентство "Арт Партнер XXI" возникло на театральной карте Москвы в 1996 году. Название первого спектакля было символическим — "Какая идиотская жизнь". Провода, играли в нем звезды первой величины — Наталья Гончарова, Армен Джигарханян и Валерий Гаркалин. Сегодня агентство, созданное и возглавляемое продюсером Леоном РОБЕРМАНОМ, отмечает свой 10-летний юбилей. Было все — удача и провалы, режиссерские и актерские победы и шпатель, огромное количество гастролов по России, открытие новых драматургических имен и создание собственной свободы. До создания "Арт Партнера XXI" Леонид Робертман шесть лет работал актером, окончил режиссерский факультет ГИТИСА, затем уехал в Испанию, преподавал в Театральной академии Севильи, выступил первым курс профессиональных режиссеров, ставил спектакли. В 1996 году вернулся в Россию, основал филиал определенного жизненного отрезка. К тому же, будучи в Испании, по его словам, наконец-то понял величие русского театра и человека по фамилии Станиславский. В новой России Робертман решил не влияться в государственную театральную систему, а начать собственный театральный бизнес.



Л.Робертман

Чем он и занимается уже 10 лет.  
— Леонид Семенович, в понятие "продюсер" вы вкладываете только лишь финансово-организационный или еще и творческий смысл?  
— Для меня продюсер — это человек, реализующий творческую идею, но отнюдь не денежный мешок. Денег у тебя может быть сколько угодно, но это вовсе не значит, что ты способен с их помощью стать продюсером. Собирать творческую команду и что-то с ней делать — тоже далеко не всегда продюсерская работа.  
— Это слово для нас в достоянии степени новое, равно как и понятие "антрепризер". Но новое именно для нас нынешних, а не означает сегодняшнего попавшего этих понятия. Достаточно вспомнить историю русского театра до Станиславского и МХТ, тогда ведь театр ассоциировался преимущественно с именами антрепренеров. Они же понимали, что такое театр. Могли организовать труппу так, чтобы она расширяла на любую пьесу, разбиралась в драматургии и финансах.  
— Что сейчас антрепренеры делают в последние время (месяц), отнюдь не говорит о том, что эта форма театральной деятельности плоха. А государственного театра, наоборот, хороши. Если взять последние десятилетия российского театра и проанализировать качество драматургии и успешность спектаклей, я не знаю, кто в процентном отношении окажется вперед. Там более что государственные театры сейчас активно берут на вооружение антрепренерские приемы, а отнюдь не игнорируют на некую театральную идею, которая должна бы существовать в этом театре.  
— Новая российская антрепризерия, вероятно, затевалась как некий альтернативный театр, прежде всего свободный. От чего свобод-

причинам внедрения опыта.  
— Тогда Трушину стоило бы набраться смелости и сказать, что жизненный этап закончился. Либо все получилось и стало занятием, либо не получилось и надо попробовать нечто другое. Тогда закрывай сцену театра и ищи другой способ деятельности. Я не верю в то, что можно художественно полноценно руководить двумя разными театрами.  
— Не могу понять и государственного театра. Наверное, просто нужно было "заткнуть дырку". Хотя, на мой взгляд, будущее театра не за режиссерами, а за театральными деятелями, менеджерами, продюсерами.  
— То есть, следуя вашей логике, стоит из каждого театра извлекать художественно или актер и посадить на его место грамотного и культурного менеджера?  
— Безусловно. Акимен менеджера будет направлением на создание лучшего театра, а не на прощальное слово отмены. Мне действительно нужно, чтобы у меня стояли лучшие режиссеры и играли лучшие актеры. Если куда-нибудь. Петр Науомич Фоменко решил поставить у нас спектакль, я буду просто счастлива.  
— Совмещая и что-то насчет Фоменко.  
— Да, он не пойдет к нам. Но не думаю, что лишь по причине состояний антрепренерского театра. Почему бы тогда не поговорить о состоянии государственного театра? А это вообще не мое дело. Если артистка — это вообще молодое и расступае дело, то государственные театры — не просто умозрительные организмы, но значущие выходы. В том виде, в котором они сегодня несут существование.  
— Давайте не будем обобщать.  
— А что обобщать-то? Назовите мне поблди подруги государственного театра за последние пять лет. Вы можете их назвать?  
— Могут, то что сделал Валерий Фокин с Александринкой. Или Мастерская Петра Фоменко, созданные Студии театрального искусства Сергея Женовача, спектакли Вячеслава Карбузовца.  
— Знаете, мы можем говорить о некоем домашнем радости, в осуществлении театр вообще. Может быть для Александринки и того состояния, в котором она была, это действительно поблди. Но одного конкретного театра мало. То же и с Фоменко. Он — как Моцарт, который застрял в нужное явление личным "золотым ченем". Фоменко — это "натуральное" очаж картин современного театра, это уникум.  
— Что "Арт Партнер XXI" может предложить в качестве "торжества" государственного театра?  
— Из спектаклей, которые составили бы гордость любого театра, я могу назвать три. Это "Желтый класс", в котором играли Ольга Волкова,

Сергей Юрочий и Николай Волков. Это "Элеонора" с Ириной Соколовой, поставленная Романом Викторовым так, что Станиславский аглодировал бы. Он бы сказал: да, вот мой ученик. Это "Ботаника на тортовой парашюте" в постановке Романа Козака, которые летают над нас дуду.  
К тому же драблел спектакль по пьесе Мирро Барона "Муж мой же не", который зрители увидят в октябре. Это удивительный автор, которого мы открывали для России. Убежден, что после нашего спектакля на его драматургию набросится театр.  
— Я, к сожалению, давно наблюдаю, как меняется артист на антрепренерской сцене, обрывает грубыми и поворачиваются штормами, иронично применительно и пародийно "театральной" жизни. Давай измене могу назвать: Валерий Виралиев, Мария Арнонова, которые сами-то по себе остаются очень талантливыми людьми.  
— Да, векторная профессия в принципе подорвана заштамповыванием, ибо основана на желании нравиться публике. И безусловно, нужно быть очень требовательным к себе и осознавать эту опасность.  
— Что касается Марии Арноновой, она уникальная актриса, которая может делать все, оправдывая это. В нашем обществе у нее есть две разные работы. Первая — спектакль "Свободная пар", да я могу поговорить о замечательной сыгранной роли. Вторая — в спектакле "Триумфальное зелье", и здесь я с вами полностью согласен. Но никак не поставило это в упрех актрисе, ибо считаю, что актер — зеркало режиссера. Не моя мысль, так говорил Эфрос.  
— Значит, в актерских провалах виноват режиссер?  
— Безусловно. Вот сейчас у нас Александр Отраев вынул спектакль "Муж мой же не". Если бы вы слышали, какие творческие озарения разгорались во время репетиций. Как Сава кричал, что это пошло, что "вы люди сами же актеры", "вы стали людьми, зарабатывающими деньги". Завыл все законит от того, какую задачу ты ставишь.  
— Насколько вы сами, как руководитель агентства, относитесь к понятию "продукт"? Позволяет ли себе вымещаться в рекламной-анонсировочный процесс?  
— Я, к счастью, могу позволить себе не выстутить спектакль, если буду убежден, что он не достоин публики. А вышедшим в процесс? Почему бы и нет? Я не проста могу, я не стою папу. Например, спектакль "Свободная пар" мы в результате вынули уже без зельяного режиссера.  
— Ступил ли конфликт?  
— Это не было конфликтом. Скорее, несогласием. Режиссер и актеры не нашли общего языка. Когда стало очевидно, что куда не бьют,

Еще один спектакль, который составили бы гордость любого театра, я могу назвать три. Это "Желтый класс", в котором играли Ольга Волкова, Сергей Юрочий и Николай Волков. Это "Элеонора" с Ириной Соколовой, поставленная Романом Викторовым так, что Станиславский аглодировал бы. Он бы сказал: да, вот мой ученик. Это "Ботаника на тортовой парашюте" в постановке Романа Козака, которые летают над нас дуду. К тому же драблел спектакль по пьесе Мирро Барона "Муж мой же не", который зрители увидят в октябре. Это удивительный автор, которого мы открывали для России. Убежден, что после нашего спектакля на его драматургию набросится театр. Я, к сожалению, давно наблюдаю, как меняется артист на антрепренерской сцене, обрывает грубыми и поворачиваются штормами, иронично применительно и пародийно "театральной" жизни. Давай измене могу назвать: Валерий Виралиев, Мария Арнонова, которые сами-то по себе остаются очень талантливыми людьми. Да, векторная профессия в принципе подорвана заштамповыванием, ибо основана на желании нравиться публике. И безусловно, нужно быть очень требовательным к себе и осознавать эту опасность. Что касается Марии Арноновой, она уникальная актриса, которая может делать все, оправдывая это. В нашем обществе у нее есть две разные работы. Первая — спектакль "Свободная пар", да я могу поговорить о замечательной сыгранной роли. Вторая — в спектакле "Триумфальное зелье", и здесь я с вами полностью согласен. Но никак не поставило это в упрех актрисе, ибо считаю, что актер — зеркало режиссера. Не моя мысль, так говорил Эфрос. Значит, в актерских провалах виноват режиссер? Безусловно. Вот сейчас у нас Александр Отраев вынул спектакль "Муж мой же не". Если бы вы слышали, какие творческие озарения разгорались во время репетиций. Как Сава кричал, что это пошло, что "вы люди сами же актеры", "вы стали людьми, зарабатывающими деньги". Завыл все законит от того, какую задачу ты ставишь. Насколько вы сами, как руководитель агентства, относитесь к понятию "продукт"? Позволяет ли себе вымещаться в рекламной-анонсировочный процесс? Я, к счастью, могу позволить себе не выстутить спектакль, если буду убежден, что он не достоин публики. А вышедшим в процесс? Почему бы и нет? Я не проста могу, я не стою папу. Например, спектакль "Свободная пар" мы в результате вынули уже без зельяного режиссера. Ступил ли конфликт? Это не было конфликтом. Скорее, несогласием. Режиссер и актеры не нашли общего языка. Когда стало очевидно, что куда не бьют,

Еще один спектакль, который составили бы гордость любого театра, я могу назвать три. Это "Желтый класс", в котором играли Ольга Волкова, Сергей Юрочий и Николай Волков. Это "Элеонора" с Ириной Соколовой, поставленная Романом Викторовым так, что Станиславский аглодировал бы. Он бы сказал: да, вот мой ученик. Это "Ботаника на тортовой парашюте" в постановке Романа Козака, которые летают над нас дуду. К тому же драблел спектакль по пьесе Мирро Барона "Муж мой же не", который зрители увидят в октябре. Это удивительный автор, которого мы открывали для России. Убежден, что после нашего спектакля на его драматургию набросится театр. Я, к сожалению, давно наблюдаю, как меняется артист на антрепренерской сцене, обрывает грубыми и поворачиваются штормами, иронично применительно и пародийно "театральной" жизни. Давай измене могу назвать: Валерий Виралиев, Мария Арнонова, которые сами-то по себе остаются очень талантливыми людьми. Да, векторная профессия в принципе подорвана заштамповыванием, ибо основана на желании нравиться публике. И безусловно, нужно быть очень требовательным к себе и осознавать эту опасность. Что касается Марии Арноновой, она уникальная актриса, которая может делать все, оправдывая это. В нашем обществе у нее есть две разные работы. Первая — спектакль "Свободная пар", да я могу поговорить о замечательной сыгранной роли. Вторая — в спектакле "Триумфальное зелье", и здесь я с вами полностью согласен. Но никак не поставило это в упрех актрисе, ибо считаю, что актер — зеркало режиссера. Не моя мысль, так говорил Эфрос. Значит, в актерских провалах виноват режиссер? Безусловно. Вот сейчас у нас Александр Отраев вынул спектакль "Муж мой же не". Если бы вы слышали, какие творческие озарения разгорались во время репетиций. Как Сава кричал, что это пошло, что "вы люди сами же актеры", "вы стали людьми, зарабатывающими деньги". Завыл все законит от того, какую задачу ты ставишь. Насколько вы сами, как руководитель агентства, относитесь к понятию "продукт"? Позволяет ли себе вымещаться в рекламной-анонсировочный процесс? Я, к счастью, могу позволить себе не выстутить спектакль, если буду убежден, что он не достоин публики. А вышедшим в процесс? Почему бы и нет? Я не проста могу, я не стою папу. Например, спектакль "Свободная пар" мы в результате вынули уже без зельяного режиссера. Ступил ли конфликт? Это не было конфликтом. Скорее, несогласием. Режиссер и актеры не нашли общего языка. Когда стало очевидно, что куда не бьют,

идет процесс не погружения, а разрушения и топки, и был вынужден вмешаться кардинально. Но это было архаичнейшим раз. Не жалко об этом, равно как актеры и, думаю, зрители.  
— Как вы считаете, коммерческое по сути антрепренерское движение предполагает хоть некая некая некая, эксперимент?  
— А что изм?  
— Новое драматургическое и режиссерское язык, актрисе откровенно открыт, отход от всеобщих перерывов комедий и т.д.  
— У меня был случай, когда я очень задался и страшно жалел, что не спектакль Кирилла Серебренникова "Пластиковый" посмотрел не у меня. Я вообще готов к тому, чтобы делать некоммерческие в прямом смысле слова спектакли.  
— И что мешает? Неуверенность в успехе проекта?  
— Я убежден, что если получится хороший спектакль, то он обязательно окупится коммерчески. К тому же не каждый спектакль стоит играть в тьюном зале, порой достаточно и помещения на 200 мест. Но такой проект должен изначально учитывать эти условия. У нас нет своего помещения. Бюджет у нас есть, но не такой, чтобы можно было делать спектакль. У нас сейчас есть некая команда, которая занимается своим театром. Я очарован его спектаклями.  
— Насколько мне известно, "Арт Партнер XXI" занимается не только производством спектаклей.  
— Конечно. Я занимаюсь социальными программами, там, что связано с детьми-неблагополучными и сиротами. Участвовал в реализации программ Министерства культуры. Мы проводим фестивали наших спектаклей в городах России. Я вообще мечтаю сделать свой фестиваль.

Кому прочему, у меня уже есть и второе агентство "Арт Партнер онлайн". Мы представляем искусство с точки зрения артиста и с точки зрения зрителя. И то, что нам доверили свою судьбу такие звезды, как Сергей Маховиков, Сергей Безруков, Николай Чудилькин, Виталий Егоров, Елизавета Вариева, — определенно мое достижение.  
— Назовите первого спектакля агентства "Какая идиотская жизнь" по-прежнему отличались в вашей биографии?  
— Да, и тогда и не представлял себе, как часто буду поворачивать эту фразу в своей работе и жизни. Но эту фразу выбрал я, другой у меня нет и я считаю, что она у меня такая. Хоть и идиотская.

Беседу вел  
Ирина АЛПАТОВА



# У нее такой характер

На прошлой неделе Москва чествовала Ольгу Васильевну Лепешинскую



О.Лепешинская

В Московском театре оперетты прошлой неделе в Большом зале концерт «Дон Кихот» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской. В концертной программе были представлены оперетты: «Дон Кихот» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской, «Сестры» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской, «Сестры» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской.

В концертной программе были представлены оперетты: «Дон Кихот» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской, «Сестры» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской, «Сестры» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской.

В концертной программе были представлены оперетты: «Дон Кихот» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской, «Сестры» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской, «Сестры» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской.

В концертной программе были представлены оперетты: «Дон Кихот» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской, «Сестры» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской, «Сестры» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской.



Е.Лепешинская и М.Канискин

В концертной программе были представлены оперетты: «Дон Кихот» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской, «Сестры» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской, «Сестры» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской.

В концертной программе были представлены оперетты: «Дон Кихот» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской, «Сестры» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской, «Сестры» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской.

## ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

# Шостакович и... Шостакович

Центр оперного театра имени Вагнера в Москве подготовил свое представление к 100-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича. Поэтом Ольга Васильевна Лепешинская, близкая знавшая великого композитора, в расчете на немалого слушателя и по-настоящему немолодого своего соинициатора, могла остаться в стороне.



Поэт О.Корниевская

В концертной программе были представлены оперетты: «Дон Кихот» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской, «Сестры» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской, «Сестры» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской.

В концертной программе были представлены оперетты: «Дон Кихот» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской, «Сестры» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской, «Сестры» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской.

## ЗАПИСИ

# Балалайка. Ее хозяйка и укротители

Неудержимая свобода и железные запреты — два «закона» творческой жизни небольшого художественного коллектива — Квартета народных инструментов «Московская балалайка».



В 1978 году, в пору его расцвета, трудно было представить, как быстро найдется собственная творческая дорога, несомненно с другими подобными коллективами. Проще говоря, как однажды, после того как в газете «Советская культура» появился первый материал о квартете с «Московской балалайкой» народным ансамблем «Сказка», в редакцию пришел весьма молодой человек от имени четверки бывших основателей квартета с просьбой помочь и им.

В 1978 году, в пору его расцвета, трудно было представить, как быстро найдется собственная творческая дорога, несомненно с другими подобными коллективами. Проще говоря, как однажды, после того как в газете «Советская культура» появился первый материал о квартете с «Московской балалайкой» народным ансамблем «Сказка», в редакцию пришел весьма молодой человек от имени четверки бывших основателей квартета с просьбой помочь и им.

В концертной программе были представлены оперетты: «Дон Кихот» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской, «Сестры» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской, «Сестры» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской.

## ПЕТЯ И ВОЛК — 2006

В Екатеринбурге прошел конкурс композиторов

Оказывается, симфоническое искусство специально для детей — изобретение советской концертной практики. Именно у нас кому-то в голову пришла светлая мысль, что юные слушатели надо готовить к восприятию сложных оркестровых сочинений и давать это постепенно.

В концертной программе были представлены оперетты: «Дон Кихот» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской, «Сестры» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской, «Сестры» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской.

## Новые русские японцы

Международный фестиваль этноджаза в Кишиневе

В пятый раз Кишинев принимал участников Международного этноджаз-фестиваля, беспрецедентного по репертуру, началу страстей и приложениям. Это не был фестиваль, строго ориентированный на этнику.

В концертной программе были представлены оперетты: «Дон Кихот» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской, «Сестры» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской, «Сестры» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской.

## В гостях у Орфея

Ленин, исполнители Ольга Смирнова, Дмитрий Морозов

Концерт Международного фестиваля «Орфей» представляется давно и прочно вошли в число любимых публикой событий музыкальной жизни столицы. Впрочем, поскольку такие вечера, происходящие в концертных залах, транслируются на всю Россию, их масштаб и значимость явно выходят за рамки обычного исполнения.

В концертной программе были представлены оперетты: «Дон Кихот» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской, «Сестры» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской, «Сестры» в исполнении Ольги Васильевны Лепешинской.

Мариям ИГНАТЬЕВА

Людмила ОСИПОВА

Евгения МИШИНА



ВСЕ ОБО ВСЕМ

Уго, Опра и Усама

Книга, которую продвигал Уго Чавес, поднялась на первое место в списке бестселлеров крупнейшего мирового интернет-магазина Amazon.com. Это было...

Пол Маккартни вернулся к классике

Пол Маккартни выпустил альбом-ораторию "Ecos Cor Meum", работая над которой он начал восемь лет назад. Идея этого произведения пришла к нему случайно...

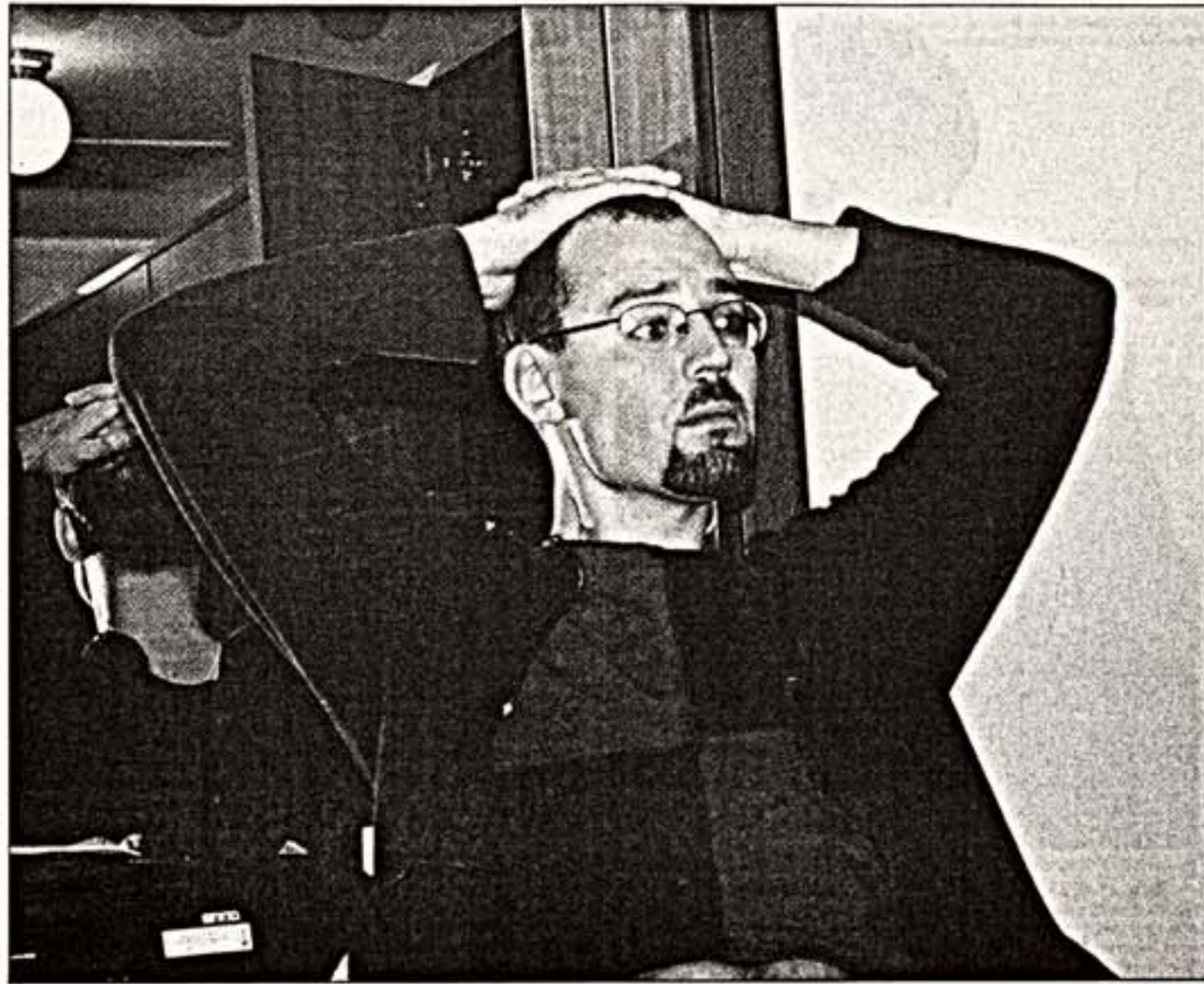
Критики поплались за злые языки

Немецкой кинорежиссер Уве Болл, постоянно подвергавшийся критике за то, что снимает плохие фильмы, нанес по злопыхателям ответный удар...

Игнат КУРАКИН

Новая "Золушка"

В Риге нашли замену Сергею Прокофьеву



Р.Покипарту

На беллетрическом небосклоне снова зазвенело имя молодого хорреографа Руду Покипарту. Как и прежде, не в официальном контексте...

Рижский балет только недавно начал выбирать из репертуарного залога, привлекая толковых хорреографов для постановок. На сцене появились имена Кшиштофа Пастора...

Екатерина БЕЛЯЕВА Фото автора

Глаз Третьего рейха

Опубликована биография фотографа Гитлера

В Германии в издательстве "Deutscher Kunstverlag" вышла биография немецкого фотографа Гитлера - Вальтера Фрэнца. Две тысячи экземпляров немецких историков потрудились над тем, чтобы собрать и научно откомментировать богатый фотоматериал...

Точен на своей деятельности фотографа и, видимо, полагал и надеялся, что его будут судить не историки, а искусствоведы и киноведы. С другой стороны, как он мог не понимать...

Самые интересные политические портреты Гитлера Фрэнц сделал в Берлине, тогда резиденции диктатора в Берлине. Вот Гитлер, танцующий с маленькой девочкой на террасе, вот он играет с любимой собакой...

Екатерина БЕЛЯЕВА

Драма на площади Спасителя

XXXI Фестиваль польских художественных фильмов в Гдыне

Этот фестиваль был рекордным за всю историю польского кинематографа по количеству фильмов, участвовавших в главном конкурсе. В нем боролись двадцать четыре художественных ленты, двенадцать из которых представляли режиссеры-дебютанты...

Итак на одной награде! Казалось, что "Одиночество в сети" Адамка вообще не было на фестивале. Однако уже в день его закрытия телеканала спонсором заявила зрителям в интернете на "Одиночество в сети" как самый интересный и талантливый фильм нашего времени...

Победителем конкурса независимого кино стала 32-минутная лента "Эмилия плачет" Рафала Каленского...

Председатель Государственного польского телевидения Бронислав Вильдштейн вручил режиссерам И. и К.Крузе свою собственную награду и двадцать тысяч злотых...

Супруги Крузе дебютантами не назывались. Изабелла Ко-Крузе хорошо известна в Европе по фильмам "Мой Никитер" и "Дил". Кшиштофа Крузе польская пресса с поразительной пичальностью прощало...

На одной из крашеших площадей Варшавы у высокого изысканного серебристого юстела Христа Спагетти жемет обычная Аналогичной была участь и раз-

Страсти по Караваджо

Выставка "По следам гения" в Дюссельдорфе

Второе столпотворение стариков здесь не помнит. Привычный к незаурядным событиям искусства Дюссельдорф давно не видел столь огромного наплыва посетителей...

По мнению специалистов, выставка, называемая "Караваджо. По следам гения", - самый большой и роскошный проект музея. Одновременно это первая в Германии персональная выставка художника. Открытая в рамках "Кадренале 06"...

Берлинский уменей-искусствовед Юрген Харпг, инициатор и куратор выставки, пояснил, что готовить экспозицию с сотнями картин начал еще пять лет назад...

Вот "юношеская" дюссельдорфской экспозиции: из 38 выставленных работ оригинальных, то есть принадлежавших кисти Караваджо, является лишь двенадцать. Остальные картины являются либо приписанными ему, либо отнюдь выполненными кистями, которые были сделаны при его жизни...

Великий итальянец родился 28 сентября 1573 года (по другим источникам - на два года позже) под именем Микеланджело Меризи в местечке Амарикиди на Караваджо близ Бергамо. В 1584-м он отправляется в Милан, где учится живописи у художника Симоне Петти...

Нельзя сказать, что Папы помилосердием Караваджо потянулись из Неаполя вернуться в Рим. Но в пути Караваджо заболел лихорадкой, от которой вскоре и умер - 18 июля 1610 года. А в последний день июля великий художник XVII века был реабилитирован - помертвев. Из Рима пришло долгожданное помилование...

В течение XVII и XIX столетий Караваджо пребывает гротеском в забвении, только в самом начале XX века человечество вновь обратилось к его гениальному творчеству...

Григорий КРОШИН Дюссельдорф



"Фанат неукротимый"



"Давид с головой Галиафа"

Руководство театра "Доине опер" в Варшаве решило отменить постановку по мотивам героической оперы Моцарта "Идоменей"...

Моцарт попался на исламофобии

Варшавские власти решили отменить постановку по мотивам героической оперы Моцарта "Идоменей" из-за исламофобии. Решение принято в связи с предстоящим празднованием 1000-летия крестовых походов...

Ксения АВДЕЕВА Варшава



В.Фрэнц и Л.Рифеншталь на съемках Олимпийских игр. Лето 1936 г.

АННА САМОХИНА:

Просите деньги в долг — вдруг мужа найдете

Когда в конце 1980-х на экраны вышел фильм "Воры в законе", где матерого, но обаятельного "авторитета" сыграл Валентин Гафт...

Осуществленная мечта

— Алена Владимировна, вы актриса и не бизнесвумен, у которой все идет хорошо?

— Алена Владимировна, вы актриса и не бизнесвумен, у которой все идет хорошо?

Работаю в удовольствие

— Вы давно не работаете в стационарном репертурном театре и вдруг выбрали "Театральный центр на Коломковской", почему?



А.Самохина

— Да, еще играю в "Мастере и Маргарите". Скоро возобновится с Михаилом Савиным спектакль "Жоселин и Наполеон"...

Понятие о красоте у каждого свое

— Вы ужи в детстве мечтали стать актрисой?

Мать и дочь

— Алена, чтобы актеры говорят, что не злит, чтобы дети пошли по их стопам...

Беседа вел Светлано МАЗУРОВА

Фото Рудольфа ЕЛЬНИКА Санкт-Петербург

Спасибо мужу

— Алена, почему вы ждете во Всеволожске?

8 октября

— Кинорежиссер Марлен ХУЦИЕВ (1925).

5 октября

— Кинооператор Элиабер КАРАБАЕВ (1939).

7 октября

— Актриса Ирина ШЕВЧУК.

8 октября

— 75 лет со дня рождения актера и педагога Евгения ЕВСТИГНЕЕВА (1926 — 1992).

9 октября

— 80 лет со дня рождения актера и педагога Павла БУБЕЛЬНИКОВА (1926 — 1992).

Человек родился

4 октября

— Кинооператор Элиабер КАРАБАЕВ (1939).

6 октября

— Художник Эдуард БРАГОВСКИЙ (1923).

7 октября

— Актриса Ирина ШЕВЧУК.

8 октября

— 75 лет со дня рождения актера и педагога Евгения ЕВСТИГНЕЕВА (1926 — 1992).

9 октября

— 80 лет со дня рождения актера и педагога Павла БУБЕЛЬНИКОВА (1926 — 1992).

Чародей недоговоренности

В Галерее "Гмуржинска" в Цюрихе открыта выставка Эди Слимана



Э.Слиман. "Женский портрет"

Эди Слиман — всемирно известный фотограф, художник-авангардист и дизайнер одежды.

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 5 по 11 октября

Надежда оставит о себе преимущественно светлые и приятные воспоминания.

Кроссворд с ответами и подсказками.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл.