

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1957 год
19
МАРТА
ВТОРНИК
№ 38 (584)
Цена 40 коп.

Работники советской культуры с воодушевлением встретили Постановление ЦК КПСС и конкретными делами ответят на призыв Коммунистической партии о достойной подготовке к славному 40-летию Великого Октября.



Секретарь партийной организации ротационного цеха Первой областной типографии Д. Комов читает работникам Постановление ЦК КПСС о подготовке и празднованию 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС О подготовке к празднованию 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции

Сельскохозяйственная революция 1927 года исполняется сороклетием. Великий Октябрь социалистической революции, открывший новую эру в истории человечества — эру крушения капитализма и утверждения нового, социалистического общества.

Октябрьская социалистическая революция была осуществлена под руководством Коммунистической партии во главе с великим Лениным. Свергнув власть помещиков и капиталистов, она установила в нашей стране социалистическое хозяйство рабочего класса, диктатуру пролетариата. Советская власть — высшую форму демократии, демократии для самых широких народных масс. Впервые в истории народ стал хозяином своей страны: фабрики, заводы и железные дороги, земля и ее недра стали достоянием трудящихся.

Во всех революциях прошлого происходила смена одной формы эксплуатации другой формой, смена господства одного эксплуататорского класса другим эксплуататорским классом. Октябрьская революция привела к уничтожению в СССР всякой эксплуатации человека человеком и всех форм национального угнетения и национального неравенства.

Великая Октябрьская социалистическая революция знаменала собой глубочайший перелом в экономике, в классовой структуре общества, в национальных отношениях, в политической и культурной жизни народов.

Октябрьская социалистическая революция спасла нашу страну от нависшей над ней экономической и национальной катастрофы, от угрозы расчленения и порабощения ее империалистическими типшиками. Она решила вопрос, который В. И. Ленин поставил «вопросом жизни и смерти десятков миллионов людей», провозгласил мир и указал всем народам выход из кровавой империалистической бойни. Эта великая народная революция является примером самой смелой, самой беззаветной борьбы рабочих и крестьян против войны, за мир между народами.

Великая Октябрьская социалистическая революция была совершена под всеобщим знаменем марксизма-ленинизма. Она нанесла огромный удар по буржуазной идеологии, по идеологии оппортунизма и реформизма внутри рабочего движения, по социал-шовинизму и реакционному национализму; она воплотила в жизнь великие принципы пролетарского интернационализма, оказала революционизирующее воздействие на умы трудящихся во всех странах, подняла на новую ступень мировое рабочее и национально-освободительное движение.

Октябрьская социалистическая революция открыла широчайший простор для развития производительных сил Советской страны. Она подняла к сознательному историческому творчеству широчайшие народные массы, проявившие чудеса героизма в борьбе против сил старого, отжившего строя, в создании нового, передового общества.

Октябрьская социалистическая революция раскрепостила женщину, обеспечила ей полное равноправие в политической и общественной жизни, открыла перед ней широкие возможности для активного участия в общественном труде и в воспитании молодого поколения, высоко подняла достоинство женщины-матери. Октябрьская революция открыла перед молодежью всех национальностей, населяющих Советскую страну, широкий путь к овладению знаниями, к приобретению производственной квалификации, к творческому труду, к героизму и подвигам во имя счастья и славы советского народа, во имя коммунизма.

Нелегким делом было построить социализм в отсталой, аграрной стране, разоренной войной, окруженной со всех сторон враждебными капиталистическими государствами. Много трудностей и препятствий было на пути строительства социализма. Но героический рабочий класс, трудящиеся крестьянство, передовая интеллигенция нашей страны, вдохновленные и руководимые великой Коммунистической партией, не отступили перед этими трудностями и препятствиями, сумели преодолеть их в суровой борьбе против эксплуататорских классов, против меньшевиков, асекров, троцкистов, буржуазных националистов и других врагов социализма.

В исторически кратчайшие сроки советский народ осуществил социалистическую индустриализацию страны, решил труднейшую после вступления в задачу пролетарской революции — коллективизацию сельского хозяйства, совершил культурную революцию, ликвидировал эксплуататорские классы, построил первое в мире социалистическое общество. Все эти победы завоеваны за 40 лет существования Советской власти, из которых не менее 18 лет заняли гражданская и вторая мировая войны и последующие периоды восстановления народного хозяйства.

Всемирно-историческая победа советского народа над фашизмом во второй мировой войне спасла не только народы Советского Союза, но и все человечество от угрозы фашистского порабощения. В ходе этой войны советский народ, политическая и экономическая система социализма с честью выдержали все испытания, а Советское государство стало еще более крепким и могучим. Все это свидетельствует о неиссякаемой жизненной силе социалистического строя.

Под руководством Коммунистической партии Советский Союз превратился в могучую индустриально-крестьянскую страну, страну передовой техники и науки. К 1957 году промышленность СССР по сравнению с революционными временами выросла более чем в 30 раз, а тяжелая индустрия, основа развития всей социалистической экономики, — более чем в 50 раз. Создание могучей социалистической индустрии — основа социалистического хозяйства — это беспримерный подвиг героического рабочего класса, народной интеллигенции, всего советского народа.

Октябрьская социалистическая революция и коллективизация сельского хозяйства знаменали собой глубочайшее преобразование основ сельскохозяйственного производства, земли и быта всего крестьянства. В успешном осуществлении намеченных планов и в последние годы мер по аржунто подвигу сельскохозяйственного производства вновь и вновь поднималась гигантская сила колхозного строя, дружества крупного, общенационального социалистического сельского хозяйства. Оснащение сельского хозяйства передовой техникой, широкое внедрение в колхозное и совхозное производство достижений науки и передового опыта, освоение многих миллионов гектаров пашенных и залежных земель позволили значительно увеличить производство зерна и внести вклад в мировое хозяйство.

Все эти экономические успехи, величайший скачок нашей страны от отсталой, аграрной в прошлом техники к передовой машинно-индустриальной, к гигантским гидроэлектростанциям, автоматам, телеканалам, использованию атомной энергии убедительно показывают всемирно-историческое преимущество социалистической системы хозяйства. Октябрьская социалистическая революция открыла широчайший простор для политического и экономического развития всех национальностей, населяющих СССР, для утверждения их государственного суверенитета и расцвета культуры.

ры национальной по форме, социалистической по содержанию. Великая дружба, единение и взаимопомощь народов пришла на смену былой их разобщенности и враждебности. Восторжествовала ленинская национальная политика — политика равноправия, дружбы и братства всех народов и наций.

В борьбе за социализм советские люди — рабочие, крестьяне, интеллигенция росли духовно, повышалась их сознательность, в полной мере проявились могучие творческие силы народа, как героя и творца истории, создателя новой, социалистической жизни.

В СССР впервые в истории покончено с безработицей и нищетой. Вместе с ростом производительности труда, подъемом промышленного и сельскохозяйственного производства растет национальный доход, повышается жизненный уровень трудящихся города и деревни. В стране, которая до революции насчитывала 76 процентов неграмотного населения (в возрасте от 9 лет и старше), всеобщее осуществлено всеобщее советское обучение, начат переход к всеобщему десятилетнему обучению. Во всех союзных республиках выросла многочисленная народная интеллигенция, уверенно двигавшая вперед советскую науку, технику, культуру.

Победа Великой Октябрьской социалистической революции и утверждение социалистического строя в Советской стране оказали определяющее влияние на весь ход исторического развития. В Европе и Азии разразилось мощное пролетарское и национально-освободительное движение. Разгром фашистских сил во второй мировой войне, в чем решающая заслуга принадлежит Советскому Союзу, еще больше развил революционные пролетарские и национально-освободительное движение. К активной политической жизни пробудились сотни миллионов людей в странах Азии и Африки, встали страдания под игом колониального порабощения. В результате победоносного национально-освободительного движения обрели независимость крупнейшие государства Востока, играющие ныне важную роль в международных отношениях, в борьбе за мир.

Наиболее значительным событием мировой истории после Великой Октябрьской социалистической революции была победа социалистических революций в Китае и в ряде государств Европы и Азии. Будучи результатом героической борьбы народов, эти революции являются, вместе с тем, свидетельством продолжения распада мировой капиталистической системы, идеологии постулатного движения всего человечества к социализму. Кризис мировой системы капитализма, начавшийся со времени Октябрьской революции, становится все более острым и глубоким. Отпадение от капиталистической системы страны образовали вместе с Советским Союзом единый социалистический лагерь, экономическая, политическая и идейная мощь которого непрерывно усиливается, что оказывает благотворное влияние на весь ход мирового развития.

Великое сотрудничество социалистических стран, которое объединило братскими узлами Союз Советских Социалистических Республик, Китайскую Народную Республику, Народную Республику Албанию, Народную Республику Болгарию, Венгерскую Народную Республику, Демократическую Республику Вьетнам, Германскую Демократическую Республику, Корею, Народную Демократическую Республику, Монгольскую Народную Республику, Польшую Народную Республику, Румынскую Народную Республику, Чехословацкую Республику, стало неоспоримой твердыней мира и безопасности народов.

Крупнейшие достижения во всех областях общественной жизни великого сотрудничества социалистических стран вызывают безмерную любовь империализма. На протяжении сорока лет существование нового общественного строя международного характера пыталось путем шпионажа и диверсий, контрреволюционных заговоров и прямых военных атак поколебать победоносное развитие социалистических стран. Однако все эти попытки потерпели крах, ибо никакими ухищрениями нельзя приостановить всемирно-исторический процесс утверждения нового, социалистического строя. Об этом наглядно свидетельствует провалившаяся полностью недавняя попытка международной империалистической реакции свергнуть народно-демократический строй в Венгрии. Об этом говорят и другие провалы и провалы империалистических аггросоров, направленные на обострение международной обстановки.

В. И. Ленин указывал, что к социализму рано или поздно придет весь мир. Потерявшая необходимость строго учитывать национальные особенности и специфику различных стран, Ленин отмечал, что основные закономерности и черты развития социалистической революции в СССР имеют не местное, не национально-особое, а международное значение. Таковы общие черты и закономерности являются: диктатура пролетариата, то есть политическая власть рабочего класса, руководимого Коммунистической партией, союз рабочего класса с основными массами крестьянства и всеми трудящимися трудящихся; ликвидация национального гнета и установление равноправия и братской дружбы между народами; ликвидация капиталистической собственности и установление социалистической, общественной собственности на основные средства производства, планомерное развитие индустрии, экономики в целом, направленные на построение социализма и коммунизма, на повышение жизненного уровня трудящихся; постепенное социалистическое преобразование сельского хозяйства; укрепление социалистического государства и защита завоеваний социализма от покушения внешних и внутренних классовых врагов; солидарность рабочего класса данной страны с рабочим классом других стран (пролетарский интернационализм).

При всем своеобразии Октябрьской революции, связанном с историческими условиями России, она проложила общую столбовую дорогу, по которой идут и будут идти к социализму пролетарии всех стран.

На протяжении сорока лет Советский Союз, руководствуясь ленинскими принципами мирного осуществления государства с различными социальными системами, неуклонно и последовательно проводит политику мира, политику дружбы и взаимной помощи, политику экономического и культурного сотрудничества со всеми странами. Прилага все усилия к тому, чтобы сохранный и отстоять мир во всем мире, советский народ не может не учитывать стремлений агрессивных сил развязать новую войну. Поэтому необходимо неустанно добиваться об укреплении обороноспособности страны, о надежной защите великих завоеваний Октябрьской социалистической революции.

Советский народ совершил славные исторические дела. Ныне перед трудящимися социалистического общества стоит величайшая задача создания материально-технической базы коммунизма, задача в исторически короткий срок поднять и пережить наиболее развитые страны капитализма по производительности труда на уровне высшей техники и лучшей организации производства, советский народ не может не учитывать стремлений агрессивных сил развязать новую войну.

Центральный Комитет КПСС выражает твердую уверенность в том, что проведение 40-й годовщины Октября еще теснее сплотит все народы нашей страны вокруг Коммунистической партии и Советского правительства, еще больше упрочит нерушимый союз рабочего класса и колхозного крестьянства, дружбу народов СССР, укрепит интернациональные связи нашего народа с трудящимися всех стран и еще выше поднимет творческую инициативу и активность миллионов масс трудящихся в борьбе за коммунизм.

ого организация, советский народ неустанно борется за подъем производительности труда, за создание изобилия материальных благ. Развивая социалистический демократизм, все шире привлекая народные массы к повседневному активному участию в управлении государством, к руководству хозяйственным и культурным строительством, развивая науку и культуру, все выше поднимая социалистическую сознательность советских людей, социалистическое общество уверенно идет вперед, по пути, намеченному Коммунистической партией, — к коммунизму.

Центральный Комитет КПСС постановляет:

1. Развернуть подготовку к празднованию сороковой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, как к всенародному празднику, имеющему международное значение, под знаком мобилизации творческой активности миллионов масс народа на успешное превращение в жизнь исторических решений XX съезда КПСС.

2. Поддержать инициативу рабочих, инженеров и техников промышленности и транспорта, колхозников и работников МТС и совхозов по организации и широкому развертыванию всенародного социалистического соревнования и честь 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, направленного на дальнейший подъем социалистической экономики, на досрочное выполнение народнохозяйственного плана второго года шестой пятилетки, на значительное увеличение сельскохозяйственного производства, на широкое внедрение новой техники во все отрасли народного хозяйства и наиболее полное использование резервов и возможностей социалистического производства, на досрочное выполнение планов жилищного строительства, на расцвет советской науки и международного социалистического культурного паровоза СССР.

3. В ходе подготовки к празднованию годовщины Октября в печати и устной пропаганде осветить важнейшие политические события периода подготовки и проведения Октябрьской социалистической революции; необходимо широко популяризировать великую организующую и преобразующую роль Коммунистической партии и ее вождя — В. И. Ленина. Улучшая всю идейно-политическую работу в массах, партийные организации должны организовать разъяснение всемирно-исторического значения Великой Октябрьской социалистической революции, достижений СССР и стран народной демократии в борьбе за социализм, за мир во всем мире, значения марксистско-ленинского учения о социалистической революции и диктатуре пролетариата, роли Коммунистической партии и социалистического государства в строительстве социализма и коммунизма, значения пролетарского интернационализма и единства международного коммунистического и рабочего движения.

4. Создать на предприятиях, в колхозах и совхозах, в учреждениях и высших учебных заведениях, в районах, городах и областях Коммунии по подготовке и проведению 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции на предприятиях трудящихся и общественных организаций.

5. Рекомендовать в период с 25 октября по 5 ноября провести на предприятиях, в колхозах, учреждениях, учебных заведениях, военных частях торжественные собрания трудящихся совместно с партийными, профсоюзными, комсомольскими и другими общественными организациями с привлечением участников Октябрьской революции и гражданской войны.

6. Пользоваться Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Госполитиздату и Академии наук СССР обеспечить своевременный выпуск произведений, посвященных Великой Октябрьской социалистической революции; использовать материалы Октябрьского вооруженного восстания, серии популярных брошюр об Октябрьской социалистической революции, о Советском социалистическом государстве, об организаторской деятельности Коммунистической партии в социалистической революции и строительстве коммунизма, о ленинской национальной политике, о союзе рабочего класса и крестьянства, о победе социалистической индустриализации и колхозного строя, о развитии советской науки и культуры и др.

7. Поручить Центральному Статистическому управлению при Совете Министров СССР выпустить сборник «Достижения Советской власти за сорок лет в цифрах».

8. Литературно-художественным издательствам обеспечить выпуск лучших произведений советской художественной литературы, посвященных Октябрьской революции, гражданской и Великой Отечественной войнам и борьбе советского народа за победу коммунизма.

9. Поручить Отделу пропаганды и агитации ЦК КПСС и Институту марксизма-ленинизма при ЦК КПСС подготовить и опубликовать тезисы «о сорокалетию Великой Октябрьской социалистической революции».

10. Предложить редакциям газет и общественно-политических журналов публиковать теоретические и пропагандистские статьи, посвященные 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции, а также воспоминания участников Октябрьского восстания, исторические очерки и рассказы.

11. Рекомендовать провести научные сессии, посвященные 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции, в Академии наук СССР, в Академии наук союзных республик, в Институте марксизма-ленинизма и Академии общественных наук при ЦК КПСС.

12. Предложить Министерству культуры СССР: а) подготовить и выпустить на экраны кинофильмы на исторические, революционные темы и документальные фильмо-оперы об успехах социалистического строительства в СССР;

- б) провести Всесоюзный фестиваль драматических и музыкальных театров, ансамблей и хоров с показом в Москве и в столицах союзных республик достижений лучших творческих коллективов;

- в) издать массовым тиражом плакаты, альбомы, репродукции лучших картин в Ленине, о Коммунистической партии, о социалистическом строительстве в СССР, а также фотопанорамы «Сорок лет Советской власти»;

- г) организовать по радио и телевидению систематические передачи, посвященные 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Почетная задача полиграфистов

Рабочие, инженеры, техники и служащие Московской первой областной типографии имени А. А. Жданова с воодушевлением встретили Постановление ЦК КПСС «О подготовке к празднованию 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции».

Полиграфисты горячо обсуждают, как лучше ознаменовать 40-летие Советской власти, добиться новых успехов в социалистическом соревновании. Коллектив решил выпустить головной плакат по выпуску валовой продукции к 24 декабря и выпустить сверх плана продукции на 3 миллиона рублей.

Работники типографии обязались выпустить правительственное задание по выпуску учебников к новому учебному году также раньше срока — к 27 июля 1957 года.

После чтения Постановления ЦК КПСС зампедком набора цеха т. Сабн сказала: — В этот Постановлением подвели итоги великих завоеваний, которых советский народ добился под

руководством Коммунистической партии. Мы гордимся тем, что нам поручен выпуск ряда произведений, посвященных Великой Октябрьской социалистической революции, сборников партийных документов, вспомогательных участников Октябрьского вооруженного восстания и ряд других книг и брошюр по заказу Госполитиздата.

Коллектив полиграфистов должен к славному юбилею изготовить около 60 работ, посвященных Великому Октябрю. Среди них такие книги, как «Советская культура за 40 лет Советской власти», «История советского общества», «Экономическое соревнование двух систем» и другие.

Типография будет печатать массовым тиражом брошюры к Постановлению ЦК КПСС о подготовке к празднованию 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

А. ТВЕРДОХЛЕБОВ,
ответственный секретарь редакционной газеты «Правда полиграфиста».

С огромным воодушевлением

КБЕВ. (Наш корр.). Постановление ЦК КПСС «О подготовке к празднованию 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции» встречено украинскими работниками культуры с огромным воодушевлением.

Театры, киноздания, типографии, школы художников и композиторов, клубы и дворцы культуры разработали обстоятельные планы своего участия во всенародном празднике. Украинская киношкола научно-популярных фильмов обязалась выпустить к юбилею полнометражный цветной кинофильм «Днепр» (о полках преобразованных на Украине), кинокартину «Завоеватели» (о браматорском машиностроительном заводе имени Сталина), «Со следом прошлого» (о судьбах украинского села). Знаменательной датой почитается ряд своих работ и коллектив Киностудии хроникально-документальных фильмов. Среди них полнометражная цветная картина

«Украина сегодня», «Горячие сердца» (о патристических делах украинского комсомола), фильм «На хуторе близ Дяківки» рассказывает о расцвете культуры в селе Сорочинцах Полтавской области. Фильм «Днясти Барановых» посвящен рабочей семье Днепропетровского завода имени Молотова.

Министерством культуры УССР предусмотрено значительное участие в концертной деятельности на сцене, выпуске специальных репертуарных сборников для агитбригад, шефская работа театров с художественной самодеятельностью. Намечены провести республиканские смотры культурно-просветительных учреждений в сельских районах, смотры театров и музыкальных учреждений, шефствующих над селом.

Издательства Украины готовят юбилейные плакаты, альбомы, издания лучших художественных произведений украинских писателей.

Слово не расходится с делом

Постановление ЦК КПСС «О подготовке к празднованию 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции» нашло отклик у всех театральных работников. Под сорокалетие для многих из них стал годом нового творческого подъема. Постановлением ЦК КПСС воодушевляет коллективы театров на создание ярких, впечатляющих спектаклей, посвященных революционному прошлому нашего народа, его героическим трудовым подвигам. В ответ на обращение Малого театра и Театра имени Ва. Маяковского многие коллективы обязались увековечить сорокалетие годовщины Великого Октября новыми постановками.

В обращении художественного совета Малого театра говорилось и о творческих планах. Как же теперь выполняется взятые им обязательства?

Уже идут репетиции спектакля «Ветний источник» по пьесе Д. Зорина. Их ведет режиссер Б. Бабюкин. Над ролью В. И. Ленина работает сейчас артист К. Маркушев.

На этих спектаклях А. Корнейчук прочитал коллективу театра свою новую комедию «Почему убила звезда». Станет ли этот спектакль будущим режиссером Б. Равеншана. Драма труппы А. Софорова законит пьесу «Человек в отставке», которую коллектив вскоре обудит.

Недавно на сцене филарела состоялся премьерный спектакль «Она и ночь» Б. Горбатова, сейчас на очереди — «Первая Кошная» В. Вишневского.

В театре создан штаб по подготовке к сорокалетию Великого Октября. Начали свою деятельность организационные органы комсомола, каждая из которых отвечает за выполнение отдельных пунктов обязательства (высшие и шефские спектакли, выступления по радио и телевидению, издательская работа).

Постановление ЦК КПСС вдохновляет коллектив Малого театра, укреждает его силы в борьбе за овладение новыми вершинами искусства социалистического реализма.

К СВЕДЕНИЮ ДЕЛЕГАТОВ ВТОРОГО ВСЕСОЮЗНОГО СЪЕЗДА СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Регистрация делегатов съезда будет производиться с 24 марта с г. с 11 часов утра до 6 часов вечера в помещении Центрального дома композиторов, 3-я Милуская ул. д. 46, Малый зал.

Телефоны: Д 1-01-31, Д 1-63-47.

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ НЕДЕЛЯ

Баку

ОБОЗРЕНИЕ



Динтор Вакинской студии телевидения Нахила Мухтибенова.

Телевидение в Баку уже перестало быть новинкой — прошло больше года с того дня, когда на голубом экране впервые появилась эмблема Бакинской телевизионной студии и жители города и окрестных поселков услышали долгожданную фразу: «Накануне кино олимпийские передачи».

С тех пор многое изменилось. Телевизионная антенна перенесена на новую 180-метровую вышку, исцелено слово «оптимально» в обязательной дикторской фразе, передачи стали чаще — в неделю их теперь шесть, включая воскресную дневную, студия получила во главе себя самостоятельное, уверенное.

Но сначала о работе Бакинской студии. В техническом отношении передача мало что изменилась по сравнению с опытными программами. По-прежнему неустойчиво изображение на экране. Настройка по таблице теряет смысл, так как во время просмотра нередко приходится настраивать зримо. Часто изображение делается расплыватым, появляются двойные контуры, а случается и так, что звучит неумолимое «по техническим причинам», и тут уж никто не поможет. А без отличного рабочего техника не может быть отличного телевидения. Чем же радуется Бакинская студия телевидения своих зрителей, старается ли она разнообразить свои программы, шлет ли новые формы или идет по пути, что «протоптанной и легкой»?

К сожалению, слишком мало инициативы и амальки проявляют пока работники студии, слишком робко их попытки разнообразить свои передачи.

Взять, к примеру, последнюю неделю. Что увидели бакинцы на экране телевизора? Несколько уже не новых клоунадов, концерт Венгерского эстрадного оркестра, передачу из серии «Фестиваль сельскохозяйственных фильмов» и две — из серии «Накануне съезда женщин Азербайджана».

Из них только посвященные сцене женщинам были сделаны на самой студии. Все остальные — плод чужого труда. Не велика заслуга — прокрутить фильм или показать пленки, снятые на чужих студиях. Но даже те две передачи, которые, казалось, можно бы занести в актив Бакинской студии, — разве они характеризуют работников студии как коллектива вдумчивый, творческий? Откуда же! Вот как выглядела, например, первая: вокруг стола сидят несколько женщин — поэссессы, сотрудницы литературного журнала. Не поднимая глаз от шпаргалки, скучными, монотонными голосами читают они записанный текст. Вот и все.

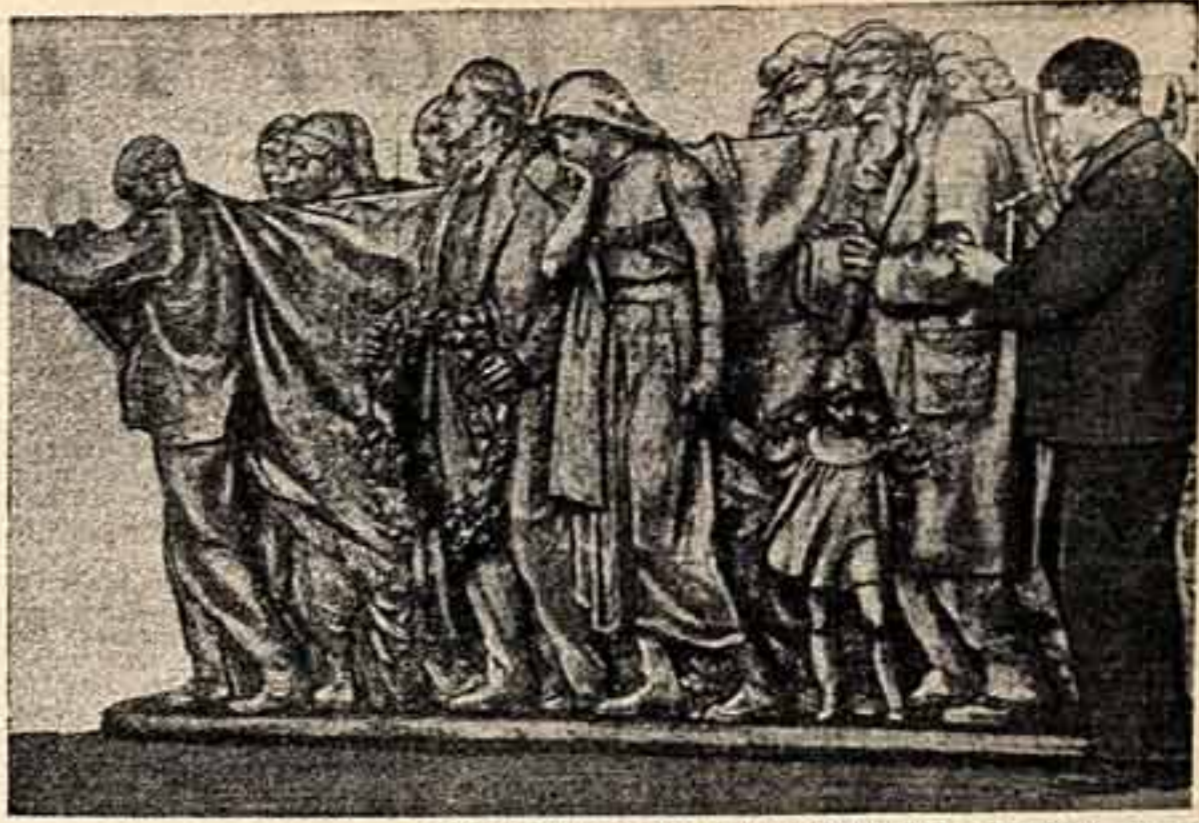
Работники Бакинской студии могут делать интересные, запоминающиеся передачи, хорошие концерты, содержательные обзоры. Могу, когда позволят. Но, к сожалению, желание это приходит к ним почему-то слишком редко. Всем, вероятно, запомнилась отличная журналистская передача для женщин в день 8 марта, музыкальная передача, посвященная творчеству композитора Зудифурат Гаджибаева, несколько хороших концертов, в которых приняли участие лучшие артистические силы Баку, эстрадное обозрение «Вечер лирической песни», концерты студенческой художественной самодеятельности. Но их так мало, что они тонут в море других — серых, однообразных, скучных. В основном телезрителем предлагается кино.

Часто проводится по телевизору беседы, выступления специалистов и новаторов производства, знатных людей республики. Но как это выглядит? Примерно так же, как упомянутая передача «Накануне съезда женщин Азербайджана».

Несколько слов о детских программах. Они бывают всего раз в неделю — по воскресеньям, днем. В каждом доме, где есть дети, с нетерпением ждут этих воскресных передач. И что же? Мало радости от них детворе: они еще скучнее и невнятнее, нежели для взрослых.

Когда Бакинская телевизионная студия выдала свои олимпийские передачи, только в нескольких семьях были телевизоры. Теперь телевизор почти вошел в быт бакинцев. Как старых знакомых, встречают телезрители Бакинской студии телевидения Н. Мухтибенову, ведущую программу со дня основания Бакинской телестудии, и других дикторов. Они заранее ждут эти встречи. И хочется пожелать, чтобы каждая встреча была радостным событием для бакинских телезрителей.

ТЕЛЕОБОЗРЕВАТЕЛЬ



ЛЕНИНГРАД. На заводе «Монументалькультура» значимая олимпийская бронзовая скульптура для памятника советским гражданам и воинам, погибшим в фашистском концлагере в Маутхаузене (Австрия). Они выполнены по модели московского скульптора В. Цигала. В центре — четыреметровые фигуры советского воина и советской девушки в последние минуты их жизни. Справа и слева — олимпийские советские воины-освободители и представители различных национальностей, отдавшие последний долг тем, кто боролся с фашизмом и гитлер в Маутхаузене. Памятник будет установлен на территории бывшего концлагера близ Вены. На снимках: сверху — мастер-модельщик В. Комиссаров обрабатывает детали горельефа; внизу — центральные фигуры памятника. Фото В. ФЕДОСЕЕВА. (ТАСС).



Концерт И. Ойстраха в Лондоне.

ЛОНДОН. (ТАСС). 17 марта в лондонском зале Рояла фестиваль состоялся концерт советского скрипача Игоря Ойстраха. Он исполнил произведения Бетховена, Сен-Санса, Прокофьева и других композиторов. Концерт прошел с большим успехом. Английские слушатели наградили советского артиста бурными аплодисментами.

Государственный ансамбль народного танца СССР в Греции. 14 марта в Беллуре закончился выступление Государственного ансамбля народного танца СССР. После окончания гастролей в Ливане ансамбль выехал в Афины, куда прибыл 15 марта. Его концерты начались. Жители Афин проявляют большой интерес к выступлению советских артистов. (ТАСС).

КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ ОБОГАЩАЮТ НАРОДЫ

Проездом из Патинья в Буларест посетил первый заместитель министра культуры Румынской Народной Республики тов. Ион Пас. В беседе с корреспондентом «Советской культуры» тов. Пас сообщил, что целью его поездки было подписание двустороннего культурного соглашения между Румынией, с одной стороны, Китайской Народной Республикой и Корейской Народно-Демократической Республикой, с другой.

В минувшем году в нескольких городах Китая и Кореи будет показана выставка румынского изобразительного искусства, которая послужит таким большим успехом в Ленинграде. В Китае и Корею выступят многие румынские певцы, музыканты, драматические артисты, а в Румынии будет показана выставка творчества китайских ремесленников. На эту выставку приедут из Китая музеологи, которые познакомят румынских зрителей с древнейшими видами народного искусства.

Многие тысячи километров отделяют Бухарест от Пекина и Пхеньяна, — говорит тов. Пас. — Но в огромном расстоянии — не преграда для народов, которые хотят знать друг о друге, которые хотят дружить и объединяться, расширяя в китайских и корейских товарищах планы культурного сотрудничества наших стран на 1957 год.

Узы традиционной дружбы связывают наши народы уже много лет. И с каждым годом расширяется и крепнет наше сотрудничество. В 1957 году мы будем продолжать обмен выставками, творческими коллективами, выступлениями отдельных артистов, переводом литературных произведений, информацией по всем вопросам культурной жизни (кино, театр, изобразительное искусство).

В этом году особое внимание будет уделено обмену научной информацией. По взаимному согласию между академиями наук наших стран состоится встреча и творческий обмен опытом ученых — специалистов по различным отраслям знаний.

В Румынии живо интересуется культурой корейского народа. Назовем имена, которые уже в недостаточном знакомстве с литературой и особенно поэзией корейской «страны утренней зари» и особенно поэзией тов. Хан Сор Я и мн. других поэтов. В Китае и Корею выехали многие румынские артисты, которые будут показаны на румынской земле в первую очередь. Беседа с китайскими и корейскими товарищами, мы убедились, что наши народы стоят на одной и той же почве в своих взглядах на искусство. Об этом говорит тот факт, что все творческие дискуссии, которые ведутся сейчас нашими деятелями культуры, проходят также в Китае и Корею.

В заключение беседы тов. Ион Пас говорит, что ему очень приятно отметить успех у советских зрителей выставки румынского изобразительного искусства в Ленинграде и спектаклей Бухарестского театра оперетты в Москве.

Объясня в роли новатора американской буржуазной живописи

Недавно американская печать поместила сенсационное сообщение о том, что в последние годы на горизонте американской живописи возникла новая звезда — шимпанзе Бетси из Балтиморского зоопарка, чьи картины заслужили «искусную» оценку некоторых американских художников. Печать поднимала целую шумиху в связи с этим «событием» в мире живописи. Газеты посвящают новому «художнику» целые статьи, в которых со всей серьезностью разбирают «стиль и манеру письма» новоявленного таланта в области живописи.

В связи с этой кампанией в некоторых газетах появились злобные сообщения, свидетельствующие о том, что некоторые представители американской буржуазной живописи не только ушли в своем искусстве от «естественности» эволюции, так, газета «Вашингтон пост» писала: «Бетси более сдержанна, чем манера рисовать одного американского художника, который как мы слышали, накладывает на холст всякие отбросы».

«Работы американского художника, о котором упоминает «Вашингтон пост» под именем Бетси, являются на видных местах в Нью-Йоркском «Музее современного искусства», который широко финансируется семейством Рокфеллеров. Печать сообщает также, что группа культурсовременных абстракционистов из города Беркли (штат Калифорния), которые готовятся сейчас к выставке своих работ, решила пригласить Бетси для участия в этой выставке.

Выступление Краснознаменного ансамбля в Венгрии продлили. БУДАПЕШТ. (ТАСС). Ввиду огромного успеха выступления Краснознаменного ансамбля имени А. В. Александрова ансамбль посетил в Венгрии Советской Армии его преобразование в Венгрии продлено на 10 дней. Ансамбль совершает поездку по восточным районам страны.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Л. МАЛАНОВА.

Вечер советско-болгарской дружбы

Исполнилось 9 лет со дня подписания договора о дружбе, сотрудничестве и взаимопомощи между Советским Союзом и Народной Республикой Болгарией. В связи с этой датой 18 марта во Всесоюзном обществе культурной связи с заграницей состоялось вечер болгаро-советской дружбы. Здесь собрались видные деятели советской науки, культуры и искусства. В числе гостей — Чрезвычайный и Полномочный Посол Болгарии в СССР Леонов Н. Герасимов и сотрудники посольства.

Гостей тепло приветствовал заместитель председателя правления ВОКС Н. Вижалин.

С ответным словом выступил Посол Болгарии Леонов Н. Герасимов. Болгаро-советская дружба, сказал Леонов Н. Герасимов, является основой, на которой болгарский народ строит свою новую жизнь. Нет силы, которая смогла бы разрушить эту дружбу. Народная Республика Болгария алечом к науке и Советский Союз и другие братские государства смело борются за мир и социализм, за единство и сплоченность социалистических лагерей и всех миролюбивых сил.

Участники вечера были показаны болгарский короткометражный фильм «По следам освобождения» и художественный фильм «Две победы». В фойе ВОКС была устроена выставка фотографий, рассказывающих о социалистических преобразованиях в Болгарии. (ТАСС).

Трагедия индейцев

«Американские концлагеря индейцев» — так Карлос Эмбри назвал свою книгу о жизни индейцев в США. Карлос Эмбри, писатель и общественный деятель, издатель нескольких газет в штате Колумбия, собрал и изучил на месте обширный фактический материал во время своей поездки в резервации. Он жил среди различных индейских племен от Северный Каролина до берегов Тихого океана и границы Канады.

Возникает вопрос о действительном положении американских индейцев с неопровержимой логикой и обречены на нищету и вымирание. Как заявляет Карлос Эмбри, в отношении индейцев, ослеп и жидкий условия индейцы находятся в пакующем положении. Среди них больше всего неграмотных, тут меньше всего людей, они получают самую скудную медицинскую помощь в самых неудовлетворительных административных учреждениях. Среди индейцев свирепствуют туберкулез, трахом, кожные болезни, заболевания на почве недоедания или попросту смерть от голода.

Когда Америка была открыта, там насчитывалось около миллиона индейцев, в 1900 году их осталось всего лишь 240 тысяч. По данным официальной статистики, сейчас насчитывается около 350 тысяч индейцев, но это увеличение произошло путем включения в их число людей, также с небольшой примесью индейской крови.

Со всей неопровержимостью Карлос Эмбри показывает, что индейцы, этот трудолюбивый и одаренный народ, загнанный в резервации, находится фактически в экономическом и юридическом рабстве. В резервациих все управление осуществляется бюрократическим аппаратом в 12 с половиной тысяч человек, лицами безлой расы, — на каждую индейскую семью по шести человек приходится один чиновник. На этих чиновников тратятся ежегодно миллионы долларов за счет индейской национализации. Все вопросы судебного и юридического порядка решаются представителями Бюро по делам индейцев и не подлежат обжалованию.

Правительство США обещало отпустить в резервации школы для детей тридцати индейских детей и обеспечить их учителями, но обещания эти остались на бумаге и по сведениям автора, свыше 20 тысяч индейских детей не учатся. Сами индейцы не читают ни одной своей газеты и журнала. В резервациях нет ни одного высшего учебного заведения, и всего лишь один колледж с двухгодичным курсом. Индейцы, получившие какое-либо профессиональное образование, ничтожно мало.

Карлос Эмбри пишет, как ловкие деловые люди индейцев, их образы и обычаи для приманки туристов. Они рассматривают резервации как своего рода этнологический зоопарк. Но даже в этих условиях индейцы проявляют талантливость и резервации приносят им большие представления и вознаграждения. Например, историческая драма на языке индейцев «Среди этих холмов» (Самая живописная долина реки Вирджиния представляет собой естественные декорации для этого этнографического театра).

Это единственная драма, где роли подлинными героями исполняют индейцы. В драме дана трагическая история одного из индейских вождей — Таски, вместе с несколькими сотнями индейцев мужественно сопротивлявшегося правительственным войскам, которые, окружив тысячи индейцев, погнав их в направлении «своего края». В самооборонительном сражении занято в один день все индейское население около 130 индейцев, игравших в бою роль мастеров. Музыку к этому представлению написал молодой индеец Жекс Калыатрик.

Вместе с развитием туризма идет торговля различного рода сувенирами. Особым изданием от индейцев являются украшения из камня, вытканые индейскими женщинами с большим художественным вкусом. Но и тут орудут ловкие торговцы и перекупщики: они скрупулезно безжалостно издеваются над индейцами, распродавая продукты питания по спекулятивным ценам. Индейцы в США называют «сыными» американцами». Вместе с ними уходит самобытность и оригинальность искусства, в частности своеобразная живопись. На горных индейских племенах, достигавшей утвари и других предметов и сейчас можно видеть яркие изображения военных подвигов, охотничьих сцен или же отражения современных событий. Находясь в резервации индейцы, несмотря на то, что они являются художниками, очень часто

пропускают жизнь, движенье и тонко передают настроение или напряженное действие всего лишь несколькими штрихами.

До 30-х годов Бюро по делам индейцев не разрешало заниматься в индейских школах национальной живописью. Лишь в 1932 году в Санта Фе была открыта студия индейской живописи. В настоящее время насчитывается около 40 индейских художников. Это Ма-И-Или из племени Пуэбло, Харрисон Бейли и Нейлор из племени Навахо, Блэкбер из племени Комачи и другие. Лишь немногие одаренные индейские художники удалось получить образование. К ним принадлежат Оскар Хуан. Он с успехом закончил колледж и теперь является преподавателем и инструктором по индейской живописи.

Показывая различные стороны трагедии индейского населения, Карлос Эмбри, а вместе с ним и читатель приходит к выводу: если бы талантливого и деятельного индейского народа был обеспечен доступ к самоуправлению, образованию и другим благам культуры, он смог бы внести в жизнь страны много ценного и полезного. Однако до сих пор индейцы, гонимые, гнетом высказываются в качестве государственной земли, часть которой отведена под концентрационные лагеря для индейцев, подобно тому как остаются заключены с дикими животными в заповедники цивилизованной природы.

У индейцев Навахо существует легенда о том, как спасается от врага, оставив их племям образцы, на высокой скале. По легенде сыны эта скала поднималась, перелетела через пустыню и опустилась на землю, где и стоит племя. Но, гласит далее легенда, огромные хищные птицы свалили себе гнезда на скале, и их злобной птицы стали дети индейцев, пока их не спасла от гибели жена Солнца, убога женщина кровавоухих гарпий. В настоящее время такие хищные птицы являются бедствия, несчастьем и жестокостью индейцев.

Такова судьба, несправедливая правда о безжалостном положении «исчезнувших красавиц» в США, о судьбе которых Карлос Эмбри правдиво рассказывает в своей книге.

Да, очень хорошо!

18 марта — славная дата в истории дружбы братских болгарского и советского народов. 9 лет назад в этот день был заключен Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Советским Союзом и Народной Республикой Болгарией. Мы печатаем статью писателя Асена Босева, рассказывающую о новой жизни болгарской интеллигенции, о болгаро-советской дружбе.

Боровец — прекрасное курортное место неподалеку от Софии. Оно спряталось в складках Рильских гор. Его окружают панорама сверкает еще ярче в эти дни, когда наступающая весна еще не успела прогнать из долины туман. Шоссе, ведущее из Софии в Боровец, проходит мимо крупнейшей водохранилища Болгарии — замечательного творения народной власти. Только первые несколько километров показывают, что на дне этого озера было когда-то поле. Шоссе, которое когда-то проходило под сенью этих ветвей, теперь вскарабкалось на окрестные холмы и, как внимательный экскурсовод, рекомендует туристам наиболее удобные места для наблюдения. А туристам, направляющимся в Боровец, немало Среди них вы увидите шахтеров и текстильщиц, которые едут, чтобы провести свой отпуск на этом чудесном курорте, профессор и деятель искусства, которые нуждаются в тишине, чтобы сосредоточиться, отвлечься от суеты, юности и девушек, мечтающих о лыжном спорте. И все они еще здесь, в дороге, при виде изумительной зимней природы начинают испытывать те спешность и бодрость, которые делают пребывание на курорте еще более приятным и счастливым.

До освобождения Болгарии от фашизма Боровец был известным курортом, где собирались артисты, работавшие предприниматели. Наивысшая на горе и кровни народной, они строили себе здесь, среди зеленых холмов, роскошные виллы, куда и летом, и зимой приезжали освежиться после прохладных ресторанов, отдыхать от бедедаль. Боровец может наглядно показать, куда уходили народные средства. Победа востановила в сентябре 1944 года передала этот чудесный курорт в руки трудящихся. И вот мы видим их гудящими по заснеженным холмам, слышим оживленные голоса и песни, что доносятся из вилл. Мы видим их развлечения, чувствуем их радость.

На курорте Боровец некогда выстроили себе роскошные дворцы болгарские монархи. Один из дворцов воздвигнут в царствование Фердинанда в живописнейшем уголке, близ реки Вострница. Так же наивысшей и дворцы. Они спрятаны в глухих лесных дебрях, как будто владетельцы его хотели скрыть от индустриального народа шарскую роскошь. Сюда Фердинанд, а затем и сын его Борис приезжали на охоту, здесь устраивались царские пиры и безумные вакханалии.

Народное правительство передало дворцы в распоряжение работников искусства. Сюда приезжают отдыхать и заниматься творческой работой артисты, деятели кино, художники, певцы, композиторы, ученые. И хотя писателям предоставлен другой царский дворец, еще выше в горах, многие из них приезжают сюда, к представителям других искусств.

Когда я вышел из автобуса и направился по лесной дорожке и дворцу, я услышал нежной мелодичный звон медных колоколов. Нам встречали ехали санки с отдыхающими, которые возвращались в Софию. Среди них и замечательная одухотворенная молодая артистка Миля Павлова. Отдохнув на курорте, она избрала себя для участия в спектакле «Нора» в Народном театре, где она исполняет главную роль. Этой своей ролью талантливая артистка произвела сильное впечатление на социальную публику. Она создала живой и интересный образ Норы и интимный образ Норы.

Разве не ясно, что такие люди достойны того, чтобы пользоваться красотой знаменитого горного курорта? Во дворец я нашел разнообразную творческую среду — тут были ученые и архитекторы, театральные писатели и киноведы. Какой интерес между прочим, произвела сильное впечатление на социальную публику. Она создала живой и интересный образ Норы и интимный образ Норы.

Здесь и известный специалист по гидростроительству профессор Велер. Он внес исключительно большой вклад в строительство водохранилища и электростанции в Болгарии. А вот и профессор Белов, наш артолог, который сейчас работает в необыкновенно высокой и сокращенном прошлом и сейчас увлеченно работает о них. Режиссер столичного театра «Трудный фронт» Йордан Черков по целым дням, как летописец, сидит согбенный в своей творческой обители. Он работает с похвальным усердием над обзором о художественной самодеятельности в Болгарии. В одном из царских дворцовых театральная крикет. Того Готен, главный редактор журнала «Театр», пишет доклад к предстоящему обещанию болгарской драматургии в Союзе писателей. Живой, беспокойный человек, он сидит со вздернутой головой, будто только что выступил на бурном собрании.

Писатель Стоян Даскалов стоит в своей комнате на машине — он работает над новым сценарием для кинокомедии. Поэт Никола Ланков пишет тексты для новых песен. Велтерист Илия Волан, всегда задумчивый и сосредоточенный, делится с читателями своими впечатлениями о поездке в Чехословакию. Есть здесь и детский кино. Если Даскалов или сценарист Христо Сантов напишут сценарий, найдутся и режиссер, и кинооператор, и артисты, которые могут сделать фильм. И если я, скажем, сумею закончить здесь свою новую книгу для детей, заслуженный художник Илия Петров сможет издать ее, близ реки Вострница. Ибо он работает с исключительным успехом не только в живописи, но и в области рисунка. «Отдыхай!» Илия Петров каждый день с палитрой бродит по лесу.

Вот в тишине основного леса слышится шум мотора. Из подъехавшей машины выходит Богосил Нонев, главный редактор журнала «Наша родина». Этот журнал известен советскому читателю, так как имеет и специальный русский издание, которое распространяется в СССР. Нонев приехал поработать над своей книгой о Вьетнаме, где он недавно побывал. С ним и поэт Димитр Методиев, закончивший Литературный институт в Москве, — он заведует русской редакцией журнала «Наша родина».

Вместе с ним на машины выходит молодая русоволосая женщина, с сияющим, как небо, взглядом, улыбающаяся, как зари над Боровцем. Среди заснеженных холмов и озер, в яркой шапочке и пестром шарфе она похожа на настоящую Снегурочку. Но это не Снегурочка, это жена поэта Методиева, москвичка Наташа. Все спешит заговорить с ней на ее родном языке — может быть, не столько для того, чтобы облегчить ей беду, сколько поуправляться в русском языке. — Ну как, Наташа, нравится тебе? — спрашивает ее некоторые по-русски, имея в виду чудесную природу и уютную обстановку творческого дома. А она на чистом болгарском языке: — Да, много е хубаво — очень хорошо.

Молодые, бодрые и жизнелюбивые, Наташа и Митко как будто общаются между собой, и жидкообразную болгаро-советскую дружбу.

Для нас болгаро-советская дружба — не слова, не декларация, не резолюция. Это пронизана вся наша жизнь, мы ею живем и ею дышим. Возьмем наш маленький лесной уголок. И тут на каждом шагу проявляется эта дружба. Волею ямнина сидит Наташа с болгарской книгой и болгарка Анна — у нее в руках книга советского автора. Наташа пользуется случаем, чтобы поуправляться в болгарском, а Анна спрашивает не знакомые слова — ей очень хочется научиться говорить по-русски. Рядом с ними сосредоточено перелетывает тов. Чехова артистка Катя Зехирова. Она готовится выступить на предстоящем болгаро-советском вечере, посвященном великому Чехову. На следующий день я встречаю в лесу лыжнику — советскую гражданку, приехавшую и нам для изучения истории болгарской медицины. Принимает посетитель делегация советских работников здравоохранения.

Однажды нас во дворец направил главный редактор газеты «Литературный фронт» Савлюк Васев. Он приехал во все время. Но мы его приветствовали не только как нашего товарища, но и как русского свата — его сын Веселин, который изучает в Москве радиодело, женился на русской девушке Шура, горном инженеру. Ее специальность — цветные металлы, и она интересуется, много ли их у нас. Спрашивает и о драматическом театре. Итог разговора — знакомство. Это знакомство молодых супругов. Здесь, возле потрясающего камня, перед лицом заблудившей матери и полных надежд молодежи, в присутствии художников, артологов, писателей творческих замыслами, с особой силой ощущается, как нам необходим мир. И в этом тихом уголке звучат слова о необходимости запрещения атомного и водородного оружия, необходимости сокращения вооружений и сокращения вооружений и сокращения вооружений.

Правильно сказала Наташа: «Очень хорошо!». Да, хорошо, что там, где бездельничали лентяи, сейчас отдыхают люди труда, что там, где сплелись царедворцы, рождаются творческие мысли, что талантливая артистка Павлова заменила пустых и бездарных придворных дам. Хорошо, что в заснувшей равнине заснежено, как в сказке, новое озеро, что люди живут мыслями о мирном строительстве, что молодые входят в жизнь, полная надежд, что родители радуются счастью детей, что болгаро-советская дружба проявляется у нас так повсеместно и многогранно, что на свете существует мир. Все это асеслет в человека желание жить и бороться, бороться и творить.

Асен БОСЕВ, болгарский писатель.