



А. Итязаров. Эскиз витража для нового здания Центрального музея Советской Армии. Студия имени М. В. Грекова.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 57 (926)

Суббота, 9 мая 1959 года

Цена 40 коп.

П Р И К А З

Министра Обороны СССР

9 мая 1959 г.

№ 118

г. Москва.

Товарищи солдаты и матросы, сержанты и старшины!

Товарищи офицеры, генералы и адмиралы! Сегодня исполняется 14 лет со дня победоносного завершения Великой Отечественной войны Советского Союза против фашистской Германии.

Приветствую и поздравляю личный состав Вооруженных Сил, всех участников Великой Отечественной войны с праздником Победы.

В ознаменование праздника Победы приказываю:

Сегодня, 9 мая, произвести салют в столице

нашей Родины — Москве, столица союзных республик и городах-героях: Ленинграде, Сталинграде, Севастополе и Одессе — двадцатью артиллерийскими залпами.

Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины!

Да здравствует великий советский народ и его доблестные, овеянные славой победы Вооруженные Силы!

Да здравствует наше родное Советское правительство! Слава Коммунистической партии Советского Союза, ведущей наш народ к победе коммунизма!

Министр Обороны СССР Маршал Советского Союза Р. МАЛИНОВСКИЙ

## За культуру производства

Министерство культуры СССР и Московский городской комитет профсоюза работников культуры с 5 мая по 1 октября 1959 года проводят в столице общественный смотр за высокую культуру производства на предприятиях, в колхозах, в театральных коллективах и других организациях. Утверждено положение о смотре, в котором подчеркивается важность распространения опыта передовиков московских предприятий, начавших поход за высокую культуру и дальнейшее улучшение условий труда на производстве.

Хозяйственные и профсоюзные органы культуры, опираясь на инициативу рабочих, инженеров, техников и творческой интеллигенции, должны энергично внедрять комплексную механизацию и автоматизацию, новую технику и технологию, добиваться благоустройства и озеленения территорий, образцового содержания рабочих мест и оборудования, распространения передового опыта участни-

## Спектакли, концерты для воинов

Немало благородств воинов армий получают московские артисты, выступая с шефскими спектаклями и концертами в воинских гарнизонах.

— Почти десять лет, — рассказывает председатель военно-шефской комиссии Малого театра народная артистка РСФСР С. Фалева, — наш коллектив беспрерывно удерживает передовые Красные знамя Министерства обороны СССР за отличную военную службу. Ежегодно мы даем для воинов не менее 100 шефских концертов, не считая спектаклей в большие праздничные дни. В числе многих артистов театра значком отличника военной службы награждены старшие ветераны: артисты А. А. Яблоков, Е. Д. Турчинова, Е. Н. Гоголева, М. И. Жарков, Н. А. Светловидов, М. И. Царев.

В мае месяце для солдат и сержантов Московского гарнизона по инициативе военно-шефской комиссии горкома и активистов профсоюза работников культуры во всех армейских учреждениях столицы проводятся шефские спектакли и концерты, встречи с деятелями культуры и искусства.

Большое представление для участников военного парада Московского цирка дали артисты Московского цирка в театрах Москвы. Концерты давали артисты цирка в Доме культуры и Концертном зале консерватории. В Доме культуры артисты и сержанты посмотрели новую картину «Неподдающиеся» (студия «Мосфильм») и имели встречу с деятелями киноискусства. На днях они побывали в гостях у московских композиторов.

## Подготовка к Международной книжной выставке

1 августа в Лейпциге откроется Международная выставка книжного искусства стран народной демократии. Книгодатели братских стран покажут здесь свои лучшие достижения в деле выпуска изданий.

Советский Союз также будет демонстрировать в Лейпциге успехи своего книжного искусства. Подготовка к этому уже началась. Министерство культуры СССР образовало Подготовительный комитет, в состав которого входят представители крупнейших книжных издательств страны, полиграфисты, художники-орграфисты и работники книжной торговли. Председателем комитета назначен заместитель министра культуры СССР С. В. Капустин.

В три области Казахстана — Кокчетавской, Акмолинской и Карагандинской; на их концертах присутствовало в общей сложности свыше пятнадцати тысяч слушателей.

У труженников целинных земель оркестр был и раньше, в 1955 году, но тогда выступления состоялись только в больших городах — таких, как Кустанай, Акмолинск и Караганда. Готовясь к новой посылке на целину, руководители коллектива заранее поблагодарили тех, кто на сей раз оркестр смог выступить не только на крупных специализированных площадках. Для этого коллектива еще до поездки были разбиты два равноценных ансамбля, были заново переиграны все произведения программы. Вместе с оркестром на целину выехали солисты-певцы Юлия Мельникова и Виктор Соркин.

Такое разделение оркестра полностью себя оправдало. Кроме семи концертов в областных центрах, артисты дали тридцать шесть выступлений в районах, в колхозных и совхозных клубах. Повсюду концерты проходили с огромным успехом, целинники горячо благодарили столичных артистов за доставленную радость.

Как и в предыдущих гастролях, коллектив оркестра провел несколько встреч с участниками художественной самодеятельности на местах, оказав им помощь в подборе репертуара, в



М. Бут, А. Горпенко, М. Денисов, В. Правдин. Фрагмент мозаики для нового здания Центрального музея Советской Армии. Студия имени М. В. Грекова.

## О РАТНОЙ ДОБЛЕСТИ НАРОДА

У художников Студии имени М. В. Грекова

Творческая, трудовая атмосфера царит в мастерских военных художников Студии имени М. В. Грекова: живописцы, скульпторы, графики работают над выполнением многочисленных заказов, над произведениями о незабываемых боях подвигах советских воинов, о современной жизни нашей Армии и Военно-Морского Флота.

Мастерская художника П. Мальцева. Огромнейших размеров холст, площадью около ста сорока квадратных метров, полукругом разбит на специальный металлургический каркас. Работа близится к концу — опытный мастер-графист совместно с художниками Г. Марченко и Н. Присекиным заканчивает монументальную диораму «Штурм Салуги-горы».

Огромный труд предпринят художниками Студии имени Грекова — создание мемориально-художественного комплекса на Мамлеевом кургане в память великого сражения за Сталинград. Идею-образом центром комплекса является монументальная аллегорическая фигура матери-Родины, венчающей славой колонны-победительницы. Доблестный народ-победитель разрабатывает скульптор Е. Вучетич. На вершине Мамлеева кургана будет сооружено здание панорамы «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом».

Сейчас бригада художников студии — А. Горпенко, П. Житинский, К. Китаева, П. Мальцев, Г. Присекин, Ф. Усыленко и др. — работает над эскизами диорамной панорамы. Им помогают все коллектив студии, военные специалисты, научные и творческие организации.

Наряду с этим в студии ведутся подготовительные работы и создание диорамы «Штурм Перекопа» и «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой».

Плодотворно трудятся грековцы над ответственным заданием — изготовлением и наружным оформлением нового здания Центрального музея Советской Армии. Художники В. Вибиковский, А. Горпенко, В. Правдинский, Н. Бут разрабатывают эскизы монументальной мозаики для центрального зала музея, состоящей из двух больших панно — «Ленин на параде всеобщей армии» и «Парад Победы». Весь образный строй этих произведений исполнен торжественности, отвечающей победе славы Советских Вооруженных Сил. В таком же духе решены художником А. Итязаровым монументальные панно для украшения главного фасада нового здания музея.

В мастерских студии идет работа над итергенными станковыми полотнами. Художник П. Кривоногов, автор известных произведений о героях Восточной крепости, продолжает эту давно возлюбленную тему и в новой картине. Создаваемое им полотно «Приказ о крепости», изображающее боевой штаб обороны, отмечено сдержанной выразительностью образных средств, умело найденным решением героико-драматической темы. Та же тема героического Вреста нашла оригинальное выражение в недавно законченной картине молодого баталиста Н. Бута.

Картину «Прямой наводкой» закончил недавно Ф. Усыленко. Художник захватывающе рассказывает о подвиге бойцов-артиллеристов в момент открытого боя. Близка этому произведению новая картина П. Житинского «Полдень» в ней передана напряженность боя, раскрывается порыв советских воинов, идущих в рукопашную схватку с врагом.

Многие полотна посвящаются сегодняшнему дню нашей Армии, ВВС, Флота, Картины В. Медведева «Танки на зипинских учениях» говорят о совершенстве выучки бойцов-танкистов. Та же идея положена в основу другой его картины — «На учениях в горах». Боевой подготовке и жизни военных моряков посвящает свои полотна живописец К. Китаева, А. Стадник, А. Ефимов, С. Бабиков, В. Качаев, Г. Присекин, М. Самсонов, Н. Денисов и др. О славных подвигах подводников рассказывает картина В. Перелазова и Ф. Усыленко.

Большой душевной теплотой веет от новых произведений о наших воинах в мирные дни. Хороши картины В. Правдина «Смоленск», а также «У колодца» и «В гостях у земляков» Г. Присекина. По-прежнему любимы сюжеты новых вещей В. Дмитриевского и В. Немеского.

Многие живописцы увлекаются темой дружбы и братства воинов стран социалистического лагеря, итергенной освободительной миссии Вооруженных Сил нашей Родины в минувшей войне. Таковы произведения, создаваемые А. Стадником, В. Правдиным, А. Горпенко, М. Самсоновым и другими художниками.

Немало интересного у графиков. Мастер цветной диорамы В. Вибиковский подготовил серию «Герои-герои», используя впечатлительные творческие находки на кораблях Черноморья, он работает над циклом, посвященным боевым учениям флота.

Детально работает над темой современности скульптор Евгений В. Вучетич, Г. Постников, Ю. Иванов, В. Чеботарев. Сильно звучит новая композиция Г. Постникова «Продупреждаем: советский воин, стоящий на страже мира». Сейчас Постников работает над скульптурной группой «На страже», воплощая образы наших современников — солдат, офицеров, артиллеристов, моряков, летчиков, инженеров, ученых, работников культуры, искусства и других представителей советского и китайского народов. Ряд своих новых работ поставил авиационный моряк и скульптор В. Чеботарев.

«Социалистический и в в реальных — вот наш лозунг» — заветная Митрофан Вороничев Греков своим последователями и учениками. Хочется, чтобы больше было в их искусстве произведений, посвященных военной героике народа, в которой народ выжил бы себя, как и мы, в пору грозных испытаний Родины и новое поколение, не знавшее тягот войны, с благоговением чтит боевую доблесть старших, завоевавших родную страну мир и спокойствие.

Г. ТЕРНОВСКИЙ, Герой Советского Союза.

Премьера фильма «Майские звезды» в Праге

7 мая в честь 14-й годовщины освобождения Чехословакии Советской Армией в пражском кинотеатре «Севастополь» состоялась премьера чехословацко-советского фильма «Майские звезды».

На премьере присутствовали также режиссер С. Ростокский, оператор В. Шунский, заслуженный артист СССР Л. Выхов, чехословацкие деятели искусства — сценарист Л. Арикс, артистка Я. Брейхова и другие.

Перед началом демонстрации фильма директор Варшавской киностудии Э. Гофман и С. Ростокский рассказали о работе над фильмом.

Премьера фильма вылилась в манифестацию чехословацко-советской дружбы.

## Семилетку выполним досрочно!

СРЕДИ бесчисленных примеров трудового энтузиазма, охватившего страну, находится и патлатый почин колхозников городского района Молдавия. Труженики этого района решили выиграть в гонимой семилетке по производству зерна, мяса, молока, технических и других культур за три года.

Нет, это не фантазия, не прожектерство. «Наши обязательства являются результатом внимательного критического обсуждения итогов 58 года», — заявила в своей речи участница районного собрания передовиков сельского хозяйства.

Зародился этот почин в районе, который еще не очень давно отстал по производству сельскохозяйственных продуктов. И вот в последние месяцы труженники района получают молока вдвое больше по сравнению с предыдущим годом, а по темпам роста производства его вышли на первое место в республике. Успехм глаголют, что самые дерзкие замыслы будут беспощадно там, где их подкрепляются самым видением, трезвым учетом неиспользованных возможностей.

Как соросские работники культуры исполняют свой долг в эти годы для трудового и политического подъема? Накануне открытия XII съезда КПСЗ начал свою поездку по району агитбригада. Ее руководителем коммунист П. Голышев, директор колхозно-индустриального отделения «Орест», перед каждым концертом выступает с лекциями и беседами, устремленными и доходящими до каждого участника в семье, об обязанности трудящихся района, о великих событиях в стране и за рубежом. В концертной группе — активисты самодеятельности дома культуры: работники швейной фабрики А. Волкова и В. Макаренка, мастер дела комбината стройматериалов М. Хайде, артистка Н. Куркина и другие.

Таких творческих бригад в районе десятки. Они выступают не только в своих селах, но и перед тружениками соседнего Ямпольского района УССР, с которыми соросчане соревнуются.

Доро агитбригады колхоза «Победа» — хор из 50 человек. Любимая история создания ее. Колхоз «Победа» соревнуется с сельхозартели «Авангард». А надо сказать, что село Косоуш, где расположена «Авангард», знаменито из-за республиканского конкурса выставки механизаторов в искусстве рисования по камню, но и здесь, существующая уже более полувека в артели «Победа», колхозники не захотели отстать от колхозных дел. Организовать хор

Н. ШВЕДОВ, соб. корр. «Советской культуры», Соросский район, Молдавская ССР.

## Десять тысяч экспонатов на Советской выставке в Нью-Йорке

Около десяти тысяч экспонатов будет представлено на Советской выставке в Нью-Йорке, которая откроется 30 июня. Об этом сообщил генеральный директор выставки А. Н. Манжулов на пресс-конференции для советских и иностранных журналистов, устроенной 7 мая в Государственном комитете по культурным связям с зарубежными странами.

В экспозицию включены разделы науки, атомной энергии, радиоэлектроники, промышленности, сельского хозяйства, образования, здравоохранения, культуры, жилищного строительства и благосостояния советского народа. Посетители ознакомятся с достижениями мощной современной индустрии СССР, увидят действующие макеты металлургического комбината и непрерывной разливки стали с механизацией и автоматизацией производственных процессов, угольные комбайны в действии, электронную аппаратуру, применяемую при добыче угля, макеты, показывающие добычу нефти, в частности на море. С помощью моделей и других экспонатов выставки отражены огромные размеры энергетического строительства в СССР.

Видное место уделяется успехам советской науки в изучении космического пространства. На оригинальном стенде, изображающем часть небесного свода, будут установлены макеты в натуральную величину трех советских искусственных спутников Земли.

Этот будет первая советская выставка в США после 1939 года, когда СССР участвовал во всемирной выставке в Нью-Йорке.

## В Японию и ОАР

Вчера в поездку по Японии отправилась группа советских артистов. В состав группы вошли Л. Луков, Г. Ромашов, В. Шнейдеров, В. Ивченко, В. Наумов, артистка Л. Смирнова и Л. Суварская, критик Л. Погожева и др. После небольших остановок в Дели и Бангбее они отправятся в Токио, оттуда в Киото, Осаку и другие города. Там они побывают на кино-

студиях и во многих организациях, встретятся с коллегами и обсудят творческие вопросы.

Несколько дней ранее в туристскую поездку по Объединенной Арабской Республике отправилась группа кинематографистов Москвы, Ленинграда, Армении, Грузии, Литвы и Узбекистана.

## ОРКЕСТР НА ЦЕЛИНЕ

ПРИНЯТО считать, что крупные художественные коллективы «тяжелы на подъем», что им трудно преодолевать дорожные, несвойственные им трудности «охота и перемещение». Возможно, в этом есть доля правды, но ведь коллектив коллективом рождается. Государственный оркестр русских народных инструментов имени Н. Осипова (в нем свыше семидесяти человек) принадлежит как раз к тем неутомимым путешественникам, которые не смущаются ни протяженностью расстояний, ни хлопотные тяготы дорожных неудобств, всегда сопутствующих большим гастролям.

Сорок лет творческой жизни Оркестра имени Н. Осипова — это не только почти три тысячи премьер, подготовленных коллективом для концертных выступлений. Это беспрерывная гастрольная поездка по Советскому Союзу и за его пределами, это многие и многие десятки больших и малых маршрутов, которые «продолжил» коллектив на просторах огромной территории нашей страны — от Прибалтики до Сахалина, от Мурманска до Ашхабада. Оркестр, как правило, «не засиживается» в Москве — он постоянно и неутомимо несет свое искусство в самые дальние уголки советской земли, являясь подлинным пропагандистом отечественной и зарубежной музыки.

Вот и теперь музыканты Оркестра имени Н. Осипова вернулись на очередной гастрольный поединок. В течение месяца они побывали

в трех областях Казахстана — Кокчетавской, Акмолинской и Карагандинской; на их концертах присутствовало в общей сложности свыше пятнадцати тысяч слушателей.

У труженников целинных земель оркестр был и раньше, в 1955 году, но тогда выступления состоялись только в больших городах — таких, как Кустанай, Акмолинск и Караганда. Готовясь к новой посылке на целину, руководители коллектива заранее поблагодарили тех, кто на сей раз оркестр смог выступить не только на крупных специализированных площадках. Для этого коллектива еще до поездки были разбиты два равноценных ансамбля, были заново переиграны все произведения программы. Вместе с оркестром на целину выехали солисты-певцы Юлия Мельникова и Виктор Соркин.

Такое разделение оркестра полностью себя оправдало. Кроме семи концертов в областных центрах, артисты дали тридцать шесть выступлений в районах, в колхозных и совхозных клубах. Повсюду концерты проходили с огромным успехом, целинники горячо благодарили столичных артистов за доставленную радость.

Как и в предыдущих гастрольных поездках, музыканты оркестра провели несколько встреч с участниками художественной самодеятельности на местах, оказав им помощь в подборе репертуара, в

Н. ВАСИЛЬЕВ.



К 15-ЛЕТИЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ ГОРОДА-ГЕРОЯ СЕВАСТОПОЛЯ



На фронте тех дней.

Недавно на одном из черноморских теплоходов по пути из Одессы в Ялту пришлось мне зайти в Севастополь. Теплоход стоял на внешнем рейде. Сумерки. Очертания сева-стопольских берегов таились в дыме. На холмах в июньских дождях возрожденного города закипели высокие мирные огни. И вспомнились мне другие дни. Глубокой ночью в июне 1942 года я уходил из Севастополя на подводной лодке, увозя на большую землю коробки с киноплёнкой, азиаткой нами за 260 дней оборонного года.

Подводная лодка вырвалась из бухты и вала направилась в открытое море. Голубые дуги прожекторов шарили по вращающимся туманам, перекрещиваясь в осветительной точке вражеского самолета, и тогда зазвонились сверху цветные трассы — следы «работы» автоматических пушек и крупнокалиберных пулеметов. Хаос руин на холмах Севастополя озадался красноватым огнем разрывов и снова погрузился в непроглядную тьму. А вокруг города беспредельными разрывами, словно огненным пунктиром, намечалась подковообразная линия фронта, которая обнимала концами упиравшаяся в Черное море. Внутри этой подковы были клочковатая ад. Это были последние дни оборонного Севастополя.

30 октября 1941 года немецко-фашистские войска проникли на фронт стальной части Крыма. С третьего ноября завладели бои на подступах к Севастополю. Наступили тревожные дни. Руководитель Севастопольской обороны энергично руководил и отпором, но положение было весьма серьезным. В любой момент можно было ожидать прорыва в город. Наша маленькая группа в составе четырех кинооператоров — Коротевича, Микоши, Соболева и автора этих строк — базировалась в это время в здании Сеченовского института. Потом нас осталось двое: наши товарищи отступились в окан-

на «большую землю», чтобы доставить на киностудию отснятый материал для помещения его в очередном кинофильме. В Северной бухте, близ Графской пристани, стоял на якоре крейсер «Черноморца». Мы решили на него перебакироваться. Командир крейсера Заруба гостеприимно принял нас.

«Черноморца» мощным огнем своих орудий громила огневая точка и технику врага, наступавшего с северной стороны, отбивая летящую артиллерию от авиации противника. Работы хватало и нам. Кроме того, мы делали вылазки на Балаклавский участок фронта и на Мезендаевы горы.

Видно, «Черноморца» здорово насладились гитлеровцами. 12 ноября, в полдень, фашистские самолеты сбрасывали на крейсер, сбросив смертоносный груз. Шли дни. Город самоотверженно оборонялся. Когда враг рвался особенно упорно, приходили с Навказа новые боевые корабли, помогая своим «огоньком» защитникам Севастополя.

Вскоре вернулся с «большой земли» В. Микоша, с ним прибыл М. Дависон, присоединился к нам К. Рыштенцев из 1-го морского батальона, и мы продолжили регулярно и планомерно снимать будни обороны.

Боевой дух защитников славного города был всегда высок. В сердце каждого севастопольца жила непоколебимая уверенность в нашей победе. Небольшой кусочек священной советской земли, именующийся Севастопольским оборонительным районом, был блокирован фашистами и надолго отрезан от матери-Родины. Несмотря на это, освободивший Севастополь великий, размеренный жизнью фронт, а защитники его были связаны неразрывными узами со всем советским народом, отстаивающим свою честь и независимость.

Труднейшего города проявляли чудеса трудового героизма. Работали все, кто мог двигаться. В штыках подземного завода производили минометы, мины и гранаты. На свободных клочках земли рядом с траншеями выращивали овощи для бойцов. У берегов Севастополя под обстрелом рабочих выдвигались сети, чтобы обеспечить защитников города свежей рыбой.



На фронте тех дней.

на просторы Крымского полуострова. Вместе с бойцами шло и советские кинооператоры. И пришел Владислав Микоше снимать штурм Сапун-горы уже не из Севастополя, а с другой стороны.

Радостно было вместе с бойцами вернуться в любимый город и видеть все знамя, которое снова завысило над ним.

Город лежал в руинах, но в среди руин, как ростки новой жизни, зацвели ветви обожженных войной фруктовых деревьев. А на полях жестоких битв под Севастополем зацвели маки... Радостно ныне видеть прекрасный город, чудотворный, возрожденный из страшных руин и пепла войны.

Красуясь, любимый Севастополь — символ вечной воинской славы нашей Родины, символ беспримерной стойкости и героизма нашего народа!

Д. РЫМАРЕВ, кинооператор.

Как уже сообщалось ранее, Совет Министров СССР принял решение передать правительству Германской Демократической Республики культурные ценности (произведения искусства, архивные материалы и т. д.), находящиеся на арсенном хранении в Советском Союзе.

В соответствии с этим решением 7 мая 1959 года в МИД СССР состоялось заседание большой группы немецких архивных материалов, хранящихся в государственных архивах СССР.

Передаваемые материалы содержат документы ряда германских государственных учреждений, личные архивы политических и военных деятелей, а также немецких предприятий и фирм за период с XVII века по 1945 год и представляют большую ценность для изучения истории и экономики Германии.

Акт о передаче архивных материалов подписали: с советской стороны — заместитель министра иностранных дел СССР В. А. Зорин и начальник Главного архивного управления МВД СССР Г. А. Белов, со стороны Германской Демократической Республики — Чрезвычайный и Полномочный Посол ГДР в СССР И. Кенг.

При подписании акта присутствовали начальник Историко-дипломатического управления МВД СССР И. Н. Земсков, заведующий III Европейским отделом МВД СССР И. Н. Ильичев, ответственные сотрудники Главного архивного управления МВД СССР и Посольства ГДР в Москве.

«ОГНИ СИБИРСКИЕ» В ПАРКАХ МОСКВЫ

НОВОСИБИРСК (Наш корр.). В городах Сибири уже осязаются просмотры и отбор лучших исполнителей для предстоящей большой театралезовской праздничной программы — творческого вечера в стенах Зеленого театра Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького. Представление называется «Огни сибирские». В нем примут участие ведущие артисты Новосибирска, Омска, Красноярска, Иркутска и некоторых дру-

Чествование лауреатов Ленинских премий

В ЦЕНТРАЛЬНОМ доме работников искусства состоялся вечер в честь лауреатов Ленинской премии 1959 года. В зале присутствовали рабочие московских заводов, служащие, студенты, артисты театров. Народная артистка СССР В. Варсова горячо приветствовала лауреатов, пожелала новых успехов в их творческой работе. Заместитель министра культуры СССР С. Кафтанов рассказал собравшимся о творческом пути отмеченных премиями деятелей искусства, об их ярких произведениях. От всего сердца поздравил лауреатов представители обществен-

ности столицы: старейший член КПСС Е. Ставров, член бригады коммунистического труда Фредерикшица завода имени Владимира Ильича В. Демин, Герой Советского Союза полковник Е. Сухарев, народный артист СССР И. Козловский.

Присутствующие на вечере лауреаты Ленинской премии А. Кибальников, И. Погодин, М. Шерух, А. Хачатурян поблагодарили собравшихся за теплые слова приветия. Вызва оглашения телеграмма от лауреата Ленинской премии М. Ауэзова.

Вот и настало время, когда можно было бы сказать: «Сделано!» Но не успели мы еще сказать: «Сделано!» как уже впереди нас ждала новая работа. И вот уже договор заключен, материал проконсультирован, пятнадцать тысяч рублей уплачено. Каковы же результаты? Будет фильм о Камчатке. Но нет, фильма не будет, вскоре появится другая оценка сочинения: «Слабо. Нет производственной перспективы», то есть, коротко говоря, ставить не будем, и не ожидайте.

ФЕЛЬТОН БРАК С ПЕРСПЕКТИВОЙ

И вот уже договор заключен, материал проконсультирован, пятнадцать тысяч рублей уплачено. Каковы же результаты? Будет фильм о Камчатке. Но нет, фильма не будет, вскоре появится другая оценка сочинения: «Слабо. Нет производственной перспективы», то есть, коротко говоря, ставить не будем, и не ожидайте.

Зачем же, спрашивается, нужно было в таком случае платить автору новую часть гонорара, зачем было тратить на столь дорогое консультантство? Разве нельзя было нам меньше точно оценить сценарий? Будет это единственный случай или даже десятый по счету, мы, наверное, не писали бы фельтона. Не писали бы потому, что творчеству — увы! — не всегда сопутствует удача: бывают и неудачи. Иные заказываемые сценарии выходят из-под пера кинодраматургов не пригодными для постановки. На студии есть даже определенные средства, которые и распределяются для оплаты таких сценариев.

Но в том-то и дело, что уж слишком много стало появляться у нас слабых сценариев, которые не поставили, как и тех, которые поставлены. Много фильмов, выходящих на экран, не нравятся зрителю. При ближайшем рассмотрении всякий раз причина этого, как правило, одна: недоработанный литературный сценарий. А галдящий, за него и гонорар уплачен, и не жалея-то там четверть, а полностью? Почему? Это делал режиссер? Разве он не писал сценарий-то? Или в их отделе происходило нечто подобное тому, о чем весьма ярко повествуется в басне Крылова о поваре: пока повар-редактор философствует, иной кот-Вася кинодраматург успевает курочку.

Руководители отдела, узнав, что И. Горелик и Н. Коварский сочинили заявку на сценарий «Две судьбы», прочитали ее, похвалили авторов и списали заключенные им, профсоюзом, о судьбе «Двух судеб», ретировались. «Заявка не дает достаточно ясного представления о сюжете будущего фильма и освещает лишь производственную сторону конфликта», — решительно пришли они к такому выводу.

Вот те же! — удивились авторы: только что «далаа прейс-ставление» и вдруг не дает. И вот по поводу их труда подается новая резолюция: «В связи с тем, что в настоящее время нет режиссера, который смог бы осуществить постановку, авторам следует выплатить еще 25 процентов суммы договора». Но режиссер, который взялся бы ставить фильм по слабому сценарию, видите, не было и раньше?

Впрочем, на студии «Мосфильм» платят иногда даже за те произведения, которые вообще никог-



И. Кудина. «Весна».

«ВЕСНА» И. Кудиной — прозаическая, но и героическая. Девушки и ветлы на фоне осеннего неба — сколько красоты и душевности в этой картине, говорящей о малых делах повседневности, из которых складывается большая жизнь народа!



И. Андронов. «Монтажник».

А ВОТ полотно И. Андропова «Монтажник». Художник издал из своего героя все душевное, человеческое, картина написана в великой, безартистичной коричнево-фиолетовой гамме, все сведено в примитивным формам, в которых на Западе видят черты «современного стиля». Но верно ли, что с ростом индустриализации в нашей стране превращается в робота? Неверно это! В ходе социалистической индустриализации человек физически растет духовно, интеллектуально. Но художник И. Андронов словно полемизирует с этим процессом нашей реальной жизни.



Г. Корнеев. «Влюбленные».

ВСЕМ запомнилось героическое полотно «Интернационал» художника Г. Корнеева, экспонированное на прошлогодней молодежной выставке. Но на нынешней выставке одареннейшей молодой живописи, как нам кажется, отступил от завоеванных позиций. Его полотно «Влюбленные» не оригинально по композиции и напоминает давно знакомые кадры из итальянских неореалистических фильмов. «У стен Малакаты», «Менты на доро-



О. Целков. Зенит оформленная спандил «Питая колонна» Э. Хемингуэя.

ХУДОЖНИК О. Целков, как это было видно по его натюрмортам, показанным на предыдущих выставках, приняла на себя незавидную роль воскресителя и пропалагандиста порочной моды эстетичных «кубики». На нынешней выставке О. Целков выставил как театральный декоратор. Его акция в спектакле по пьесе Хемингуэя «Питая колонна» свидетельствует, что многие замечательные качества, завсегонные собственными декораторскими, стоящими на позициях социалистического реализма, принесены молодым художником в жертву оригинальности. Но оправдан ли эта жертва? Оригинален ли О. Целков? Увы, он повторит им западноевропейского формалистического театра.



Я. Манухин. «Портрет».

НА ПРОШЛОГОДНЕЙ молодежной выставке одаренный график Я. Манухин, художник клочковатой, выразительной графической формы, показал превосходный, полный патетизма лист «Девушка из Хирсони»; Хирсони не должна повториться! А что выставил иницие этот художник — Зеленых лугушек в черной воде и вот этот рафинированный портрет своего знакомого; «стальной» прическа, сигарета в руке, на пальце перстень. Куда здесь, чему учит молодого человека этот «авангардизм» моды? Конечно, никак! — но возбраняется искать портреты знакомых. Но выставка — это не частное дело. На выставках художники что-то утверждают, за что-то борются. И удали демонстрацию вещей, не представляющих общественного интереса! Об этом не мешало бы подумать устроителям выставки.

ДЛЯ НАРОДНЫХ УНИВЕРСИТЕТОВ



Исторические решения XXI съезда партии вывели у трудящихся города и деревни стремление овладеть высшими коммунистической культуры. Без глубоких знаний коммунизма не построим! — эта мысль, высказанная участниками движения за знание бригады коммунистического труда, становится ныне достоянием каждого передового рабочего, колхозника, интеллигента.

Новая волна народной инициативы, огромная тяга к культуре, знаниям, искусству не могли, разумеется, не получить соответствующего организационного оформления, и оно найдено — университеты культуры!

Возникновение университетов (число их растет буквально не по дням, а по часам, перевалила уже за тысячу) и та популярность, которую они сразу завоевали, поставили перед органами культуры, перед начальственными ответственными задачи: помогать и поддерживать эту новую форму коммунистического воспитания трудящихся. Характерно, что в этом деле не встретились шаблоны: повсюду виден творческий переход к формированию университетов, желание учиться, так и местные возможности. Вот почему так важно сейчас обобщить опыт лучших городских и сельских университетов, распространить их программы, рекомендовать эпизодические кинофильмы, граммофонные пластинки.

Первым ответом на эти жизненные потребности организаторов, руководителей и слушателей университетов послужит выпущенный издательством «Искусство» сборник материалов «В помощь университетам культуры».

Во вступительной статье И. Дорощева (он же составитель сборника) рассматривается о широком размахе знаменательного общественного движения, о разнообразии профилей университетов, об их значимости творческой интеллигенции, каким она поддерживает новое начинание. Наибольший успех отмечается в статье, выделенной на долю тех городов и сел, где под руко-

В помощь университетам культуры. Искусство, Москва, 1959. 172 стр. Цена 1 р. 85 к.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 9 мая 1959 г.

ПОМОЩЬ УНИВЕРСИТЕТАМ

подством партийных организаций за дело общими силами органы культуры, общества по распространению коммунистических и научных знаний, профсоюзам, комсомолу, правлениям колхозов. Вполне уместно и своевременно автор обращает внимание на ошибки некоторых руководителей, трагичные случаи на парадную шумиху и суету. Когда допускаются просчеты много рода: вместо разговора о большой культуре основное время уделяют мелким, незначительным темам.

В сборнике напечатаны учебные планы и программы народного университета искусств при клубе рабочего завода «Станколит» московского университета культуры при Выборгском районе культуры (Ленинград), университета культуры Рижского дома работников искусства, университета художественного воспитания големских железнодорожников и матросского университета культуры в Архангельске. Особый интерес могут представлять материалы об университете искусств при Центральном доме работников искусства, поставившем своей задачей дать теоретические знания и практические навыки активистам художественной самодеятельности. В этом же разделе даны примерные учебные планы для университетов, работающих в районах с высоким уровнем культуры СССР и РСФСР.

Сборник завершается обстоятельными списками литературы по всем видам искусства, научно-популярных и документальных фильмов, диафильмов и догоняющих пластинок с записями музыкальных произведений.

Организаторы и руководители университетов культуры, несомненно, найдут в сборнике много ценного, что поможет им правильно повести дело. Разумеется, это пригодится только при одном условии: если они воспримут материал не механически, как готовые рецепты, а иберут путь творческий и на основе сборника, исходя из местных условий, составят собственные оригинальные учебные планы и программы.

Выход в свет сборника «В помощь университетам культуры» — это лишь первый шаг, за которым должны последовать другие. Настала пора поведать не только о том, что обстоит на изучать.

Сегодня есть. Завтра может не быть: возьмем, да и забвем.

Одним словом, если у дялочки Поджера правая рука не знала, что делала левая, то здесь часто обе подписывают то, что не следовало писать, подписывать.

Сегодня редактору кажется, что сценарий — ни дуть, ни вить — этакими гора в кинодраматургии, а завтра его суждение о нем, как о бутуре, которого не разгадать на ровном месте.

Т. Феофанова написала сценарий «Ветрета на Камчатке».

ФЕЛЬТОН БРАК С ПЕРСПЕКТИВОЙ

И вот уже договор заключен, материал проконсультирован, пятнадцать тысяч рублей уплачено. Каковы же результаты? Будет фильм о Камчатке. Но нет, фильма не будет, вскоре появится другая оценка сочинения: «Слабо. Нет производственной перспективы», то есть, коротко говоря, ставить не будем, и не ожидайте.

Зачем же, спрашивается, нужно было в таком случае платить автору новую часть гонорара, зачем было тратить на столь дорогое консультантство? Разве нельзя было нам меньше точно оценить сценарий? Будет это единственный случай или даже десятый по счету, мы, наверное, не писали бы фельтона. Не писали бы потому, что творчеству — увы! — не всегда сопутствует удача: бывают и неудачи. Иные заказываемые сценарии выходят из-под пера кинодраматургов не пригодными для постановки. На студии есть даже определенные средства, которые и распределяются для оплаты таких сценариев.

Но в том-то и дело, что уж слишком много стало появляться у нас слабых сценариев, которые не поставили, как и тех, которые поставлены. Много фильмов, выходящих на экран, не нравятся зрителю. При ближайшем рассмотрении всякий раз причина этого, как правило, одна: недоработанный литературный сценарий. А галдящий, за него и гонорар уплачен, и не жалея-то там четверть, а полностью? Почему? Это делал режиссер? Разве он не писал сценарий-то? Или в их отделе происходило нечто подобное тому, о чем весьма ярко повествуется в басне Крылова о поваре: пока повар-редактор философствует, иной кот-Вася кинодраматург успевает курочку.

Руководители отдела, узнав, что И. Горелик и Н. Коварский сочинили заявку на сценарий «Две судьбы», прочитали ее, похвалили авторов и списали заключенные им, профсоюзом, о судьбе «Двух судеб», ретировались. «Заявка не дает достаточно ясного представления о сюжете будущего фильма и освещает лишь производственную сторону конфликта», — решительно пришли они к такому выводу.

Вот те же! — удивились авторы: только что «далаа прейс-ставление» и вдруг не дает. И вот по поводу их труда подается новая резолюция: «В связи с тем, что в настоящее время нет режиссера, который смог бы осуществить постановку, авторам следует выплатить еще 25 процентов суммы договора». Но режиссер, который взялся бы ставить фильм по слабому сценарию, видите, не было и раньше?

Впрочем, на студии «Мосфильм» платят иногда даже за те произведения, которые вообще никог-

Произведение молодого писателя настолько понравился на студии, что и помощь автору тут же «прикрывали» известными кинодраматургами, который лично составили проконсультировать материал всего за 10 тысяч рублей.

ФЕЛЬТОН БРАК С ПЕРСПЕКТИВОЙ

И вот уже договор заключен, материал проконсультирован, пятнадцать тысяч рублей уплачено. Каковы же результаты? Будет фильм о Камчатке. Но нет, фильма не будет, вскоре появится другая оценка сочинения: «Слабо. Нет производственной перспективы», то есть, коротко говоря, ставить не будем, и не ожидайте.

Зачем же, спрашивается, нужно было в таком случае платить автору новую часть гонорара, зачем было тратить на столь дорогое консультантство? Разве нельзя было нам меньше точно оценить сценарий? Будет это единственный случай или даже десятый по счету, мы, наверное, не писали бы фельтона. Не писали бы потому, что творчеству — увы! — не всегда сопутствует удача: бывают и неудачи. Иные заказываемые сценарии выходят из-под пера кинодраматургов не пригодными для постановки. На студии есть даже определенные средства, которые и распределяются для оплаты таких сценариев.

Но в том-то и дело, что уж слишком много стало появляться у нас слабых сценариев, которые не поставили, как и тех, которые поставлены. Много фильмов, выходящих на экран, не нравятся зрителю. При ближайшем рассмотрении всякий раз причина этого, как правило, одна: недоработанный литературный сценарий. А галдящий, за него и гонорар уплачен, и не жалея-то там четверть, а полностью? Почему? Это делал режиссер? Разве он не писал сценарий-то? Или в их отделе происходило нечто подобное тому, о чем весьма ярко повествуется в басне Крылова о поваре: пока повар-редактор философствует, иной кот-Вася кинодраматург успевает курочку.

Руководители отдела, узнав, что И. Горелик и Н. Коварский сочинили заявку на сценарий «Две судьбы», прочитали ее, похвалили авторов и списали заключенные им, профсоюзом, о судьбе «Двух судеб», ретировались. «Заявка не дает достаточно ясного представления о сюжете будущего фильма и освещает лишь производственную сторону конфликта», — решительно пришли они к такому выводу.

Вот те же! — удивились авторы: только что «далаа прейс-ставление» и вдруг не дает. И вот по поводу их труда подается новая резолюция: «В связи с тем, что в настоящее время нет режиссера, который смог бы осуществить постановку, авторам следует выплатить еще 25 процентов суммы договора». Но режиссер, который взялся бы ставить фильм по слабому сценарию, видите, не было и раньше?

Впрочем, на студии «Мосфильм» платят иногда даже за те произведения, которые вообще никог-

Произведение молодого писателя настолько понравился на студии, что и помощь автору тут же «прикрывали» известными кинодраматургами, который лично составили проконсультировать материал всего за 10 тысяч рублей.

С. ЗАГОРУЙКО.







# СТОКГОЛЬМ. Сессия Всемирного Совета Мира

Вчера в Стокгольме открылась юбилейная сессия Всемирного Совета Мира, посвященная 10-й годовщине движения сторонников мира.

Видя столицу Швеции гостеприимно распахнув свои двери посланцам мира всех континентов. Самолетами, поездами и пароходами в Стокгольм прибывают из многих стран люди, отдающие все свои силы и энергию благородному делу защиты мира.

Накануне открытия сессии прибывающих делегатов и гостей сердечно приветствовали представители Шведского комитета защиты мира и Всемирного Совета Мира. Гордые дружеские слова, объятия, цветы. Сотни жителей Стокгольма собирались на аэродроме, чтобы встретить прославленных борцов за мир.

Самолет из Москвы. На нем прилетела часть советской делегации: Д. Д. Шостакович, Н. В. Попов,

Б. Н. Полевой. Несколькими часами раньше по траду советского теплохода «Балтика», зашедшего в Стокгольм по пути в Лондон, слушали В. Л. Васильевский и А. Е. Корнбичев. Вот оживленно беседующая группа людей — это встретились старые друзья: Анна Зегерс, Николай Тихонов, Назым Ахмет и Дорхе Салама. На стохольмский форум народов собираются самые самоотверженные и преданные борцы за мир, за которыми идут сотни миллионов простых людей земного шара.

Год от года растет число защитников мира. Движение сторонников мира превратилось в планетарную великую силу, оказывающую огромное воздействие на развитие международных отношений. Образом сказал о силе движения сторонников мира известный чилийский художник Хо-

се Вентурелла: «Вспомните, как вырастают большие деревья: сначала — это борьба в самой почве, когда молодые ростки прорывают огромные усилия, чтобы вылезти на поверхность. Наконец, появляется маленький росток, он слаб, хил, солнце может засушить его, ветер — сломать. Но росток крепнет, выдерживает сильную бурю, отряхивает ветви, появляются листья. И вот, побеждая все препятствия, создаваемые природой, молодое дерево становится крепким, смело поднимается к небу. Корни его глубоко в почве. Рядом появляется еще дерево, еще одно, еще... Так возникает и движение сторонников мира. В связи с массами, в поддержке масс — его сила».

Всемирное движение сторонников мира сильно тем, что оно выдвигает простые и ясные цели, находя-

щие поддержку у общественного мнения потому, что они соответствуют конкретной действительности и чаяниям народов. Простые люди всего мира воспринимали эти идеи как действительное средство мирного разрешения международных проблем. С помощью инициативы сторонников мира оказалось возможным впервые в истории человечества выдвинуть во всемирном масштабе волю народов и слыть голоса сотен миллионов людей в единомудрое требование ограждать мир от опасности новой войны.

С помощью движения сторонников мира люди стали понимать, что война — это не рок, перед которым они беспомощны, люди стали осознавать, что сохранение мира зависит от них самих, что мир может и должен быть сохранен. Во всем этом — великая заслуга всемирного движения сторонников мира перед человечеством.

К своему юбилейному движению сторонников мира приобщил полные сил и энергии, новаторские и сплоченные — об этом красноречиво свидетельствовала сессия Бюро ВСМ, прошедшая в Москве в феврале этого года. Лично два с половиной месяца прошло с тех пор, а как много сделано в своих странах сторонниками мира: митинги и митинги, собрания подполье и телеграммы в Женеву с требованием прекратить проведение испытаний ядерного оружия — это лишь некоторые формы деятельности борников мира.

Самое активное участие в борьбе за мир принимают деятели культуры, в частности писатели, советские. Несколько примеров: 24 апреля делегация культуры Москвы провела вечер, посвященный борьбе за мир; московские художники подготовили к юбилею новые плакаты, значки и марки на тему мира; этой же теме посвящены экспозиции книг и бро-

шюры, устроенные Всесоюзной библиотекой иностранной литературы и художники Грузии организовали выставку произведений, отображающих мирный путь советских людей; во многих городах Советского Союза проведены кинофестивали, выставки и научно-документальные фильмы, расклевывающие в борьбе народов за мир; ряд деятелей культуры — Татьяна Николаева, Сергей Образов и другие — дали концерты, сборы от которых они передали в Фонд мира при Советском комитете защиты мира.

Мир и культура неразрывно связаны друг с другом. Только в условиях мира возможны полнейший расцвет культуры, всестороннее развитие экономического, научного и культурного сотрудничества между народами — эта мысль красивой инициативой проходит через всю деятельность Всемирного Совета Мира.

На своей юбилейной сессии сторонники мира позволят итоги десятилетней деятельности в защиту мира и наметят перспективы на будущее. Особое значение эта сессия приобретает потому, что через несколько дней состоится совещание министров иностранных дел. Участники сессии ставят перед собой важную задачу — в полной мере заручиться волю народов в прекращении «холодной войны» и мирного разрешения всех международных проблем путем переговоров.

Нет сомнения в том, что юбилейная сессия ВСМ в Стокгольме справится с этой трудной и почетной задачей и станет новой вехой в развитии всемирного движения сторонников мира.

В. ПОДЯКОВСКИЙ,  
спец. корр. «Советской культуры»  
СТОКГОЛЬМ.



Совсем закружил Рисунок В. ЖАРИНОВА.

## «Пусть наши встречи будут всегда дружественными»

ГОВОРЯТ ДЕЛЕГАТЫ ПРОФСОЮЗОВ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Три недели в СССР гостила объединенная делегация профсоюзов работников искусства и культуры Великобритании в составе 12 человек, приехавшая по приглашению ЦК профсоюза работников культуры. Гости побывали в Москве, Ленинграде, Ростове-на-Дону, Сочи и Тбилиси, знакомы с работой театров, музыкальных и учебных заведений, посетили кинотеатры, смотрели советские кинофильмы, встречались с деятелями искусства.

Вот что сказали делегаты в своих выступлениях и беседах с нашим корреспондентом:

Сэр Том О'БРАЙЕН, генеральный секретарь Национальной ассоциации работников театра и кино, член парламента, член Генерата Британского конгресса традиционных (руководитель делегации) — Должен сделать личное приглашение. Я колебался, ехать ли в СССР. Но теперь я этом не раскаиваюсь. Хотя мне почти 60 лет, эта поездка была большим вкладом в мое образование, научила его. От всего сердца спасибо за любезное приглашение и за все, что для нас было сделано. И мы, гости, и наши любезные хозяева, конечно, устали в эти дни, но эта усталость обогатит искренностью, дружественным приемом наших товарищей по профессии повсюду, где мы побывали.

Любезное приглашение работников советского профсоюза культуры — солидный вклад в дело мира и дружбы между народами наших двух стран. Мы приглашаем советских друзей известны нам ответный визит.

Дж. ЭЛВИН, генеральный секретарь ассоциации технических кино и телевизионных секторов делегации — Ленин сказал, что из всех искусств важнейшим является кино, потому что на нас, работников этого вида искусства, лежит большая ответственность. Посетив «Мосфильм» и «Ленфильм», мы испытали радость, потому что увидели не только прекрасный образец великолепного производства, но и то, что кино здесь развивается в соответствии с новыми идеями.

Том ХОДГКИСС, член исполкома профсоюза музыкантов — Музыка — универсальный язык, понятный многим, и народы могут говорить на нем. Чувствуя удовлетворение от того, что увидели и услышали здесь, от опер, концертов. В советских консерваториях живет дух великих композиторов прошлого, ныне консерваториям заполняет новое поколение музыкантов. Это волнует. Очень приятно, что в репертуаре симфонических оркестров в СССР есть произведения английских композиторов.

Геральд КРОАСДЕЛЛ, генеральный секретарь Британской ассоциации авторов, вице-президент Международной Федерации авторов — Передача горничной привет от британских авторов. Мы отметили, что жизнь наших артистов обесценила. Они постоянно работают в одних театрах, что позволяет поддерживать на высоком уровне театральные традиции. Поэтому мы не очень удивлены, что здесь уровень искусства столь высок.

Но что нам не было известно до приезда сюда — это огромная активность артистов в общественной жизни, в частности, их участие в профсоюзной работе. Своей деятельностью они несут культуру и искусство народу. Они повсюду делают все, чтобы вызвать интерес к театру, особенно среди детей.

Джон РОЗАМУНД (Н. СИДКИН), член исполкома Британской ассоциации авторов, известная актриса — Я не колебалась принять приглашение приехать в СССР. Я была очень любопытна, когда узнала об этой возможности. Визит превзошел все ожидания.

Я была в Малом театре на «Ярмарке тщеславия», где играла замечательная Яблочкина. Она бесподобна! Видела в театре «Власть тьмы» в Малом театре, «Садко» и «Лебединое озеро» в Большом, «Третье лигетическую» и МХАТ со Смирновым в роли Ленина, «Том Сойер» в Детском театре. Театр в СССР — часть общественной жизни, и все увиденное произвело на меня огромное впечатление. Я как актриса, много извлекла поучительного для себя.

В заключение хочу сказать: пусть культурные связи между нами растут и укрепляются! Пусть наши встречи всегда будут дружественными!

В столичном кинотеатре «Москва» 3 мая состоялась премьера советско-чехословацкого кинофильма «Маски звезд». На снимке (слева направо) киноактеры М. Недбал, А. Диттева, В. Тихонов среди зрителей.



В самом начале 1959 года представители почти всех крупных нью-йоркских газет были приглашены на пресс-конференцию жены нового губернатора штата Нью-Йорк, мультимиллионера Нельсона Рокфеллера.

Первое, что бросилось в глаза журналистам в официальной резиденции губернатора, были картины. Ими, сообщил корреспондент «Нью-Йорк таймс», «был увешан весь особняк, начиная с гардероба и кончая гостиной». При этом, как он особо оговорился, почти все представляли собой «только абстрактное и модернистское искусство».

На другой день все нью-йоркские газеты на первых полосах опубликовали подробные отчеты об этой пресс-конференции. Все они в один голос расценивали первое посещение жены нового губернатора перед представителями печати как открытую агитацию за абстрактное искусство.

Этот небольшой эпизод достаточно ярко, но недостаточно полно проливает свет на то огромное влияние, которое проявляет эта династия могущественных финансовых королей США и абстракционизму.

Многочисленные факты свидетельствуют о том, что в наше время семейство Рокфеллеров — это не только нефтяные тресты, гигантские комбинаты по производству новейших видов вооружений, это — миллионы субсидий таким осцим гирадам реакциям, как радиостанция «Свободная Европа», а также золотой дождь абстракцион-

истским кликушам в Соединенных Штатах и за их рубежами. В 1939 году Нельсон Рокфеллер был избран президентом музея современного искусства в Нью-Йорке, основанного незадолго до этого группой американских бизнесменов при активном содействии его матери.

Этот музей, в котором собраны только «ультраабстрактные» полотна, с временем стал своеобразной Меккой. Неруслимом и Олимпом абстракционизма. Эта услугаavian принадлежат деньгам Н. Рокфеллера. Первоначально музей располагался в Рокфеллер-центре, фамильном небоскребе Рокфеллеров. Однако после прихода Нельсона к руководству музей перешел в новое, специально для него отстроенное здание на 33-й стрит. «Нельсон много работал», — подчеркивается в полуофициальном биографическом очерке Джо Морриса «Вот они, братья Рокфеллеры», — собрав средства для постройки нового дома. Зная толк в хороших поставках, рекламе, он не скупился на затраты. Музею было обеспечено широкое «паблисити». О нем авторитетные критики всех ведущих газет. Результаты не замедлили сказаться. При активном содействии Н. Рокфеллера число его финансовых ангелов-хранителей увеличилось в пять раз. Музей современного искусства — процветающее предприятие. Выставить свое «творение» в этом напичке абстракционизма — заветная мечта всякого американского бизнесмена: «Ярмарка — это деньги». Какие же кли-

таты наживал в данном случае Н. Рокфеллер, когда он тратил как арена, так и деньги, помогая ставить на ноги этот музей? Джо Моррис, автор уже упоминавшейся книги «Вот они, братья Рокфеллеры», пытается убедить читателей в том, что это была филантропия из чистой любви к искусству, ставшая с раннего детства основной страстью бизнесмена и его сына. Однако в той же самой книге содержится другой эпизод, проливающий истинный свет на его художественные «увлечения». Нельсон Рокфеллер, оказывается, не всегда выступал покровителем искусства. Иногда он выступал их разрушителем.

В 1939 году, когда этот отпрыск известной монополистической династии возглавлял музей современного искусства, он как президент Рокфеллер-центра решил украсить некоторые залы этого небоскреба работами известного художника Диего Риверы. Однако, по мере того как выявлялись вырисовывались первые контуры замысла художника, в бульварной американской прессе усиленно криковали кампания, направленная против него. В самом замысле фресок Риверы, в групповом портрете игрок в карты и в фигурах изможденных женщин пресса урвала «сокрушительную атаку на капитализм». Нельсон Рокфеллер несколько раз пытался повлиять на строителя художника, но безуспешно. Ривера затеял отафривать «нарду» мецената. Финал этой истории некоторые американские газеты заглавными как акт индизамизма. Нельсон Рок-

## ВЕСЕННЯЯ ПРАГА

РЕПОРТАЖ

мент: как день за днем в течение шести месяцев мы работали на выставке в Брюсселе.

Чем все же отличается программа «Латерн магик» от обыкновенного киносеанса, театральной пьесы или эстрадного концерта? Представьте себе такое начало: на сцене появляются конфетные — молдава киноактриса Сильва Даличкова: она должна комментировать сеанс. В Брюсселе она делала это на французском языке, но одновременно нужно было переводить на английский и немецкий языки. Сильва обращается к зрителям на французском языке, и в тот же момент появляется ее цветное увеличенное изображение на двух экранах по обеим сторонам от нее. И вот магически стирается грань между театром и кино. Сама Сильва представляет своих двойников-переводчиц: слева — английскую, справа — немецкую языки. Двойники кланяются и начинают переводить, но не машинально, а осмысленно. Иногда Сильва вмешивается в разговор, поправляет их, делает замечания по неадекватности. Переводчицы живо реагируют на все, что говорит Сильва. В одной из сцен нет киноизображения Сильвы: две переводчицы спрашивают друг у друга, где их третий коллега, третья Сильва? Так и не выяснив, они продолжают беседу со зрителем. А самой Сильвы все нет. Вдруг на экране до того среднем экране появляется изображение той же Сильвы. Сильва изучает французский текст. Объект кинокамеры наблюдает за ее движениями: она прочтывается. Пора! Сильва идет по коридору на сцену... Нерешительно стоит перед дверью... Входит... Но на сцену она входит не на экране, а через дверь, которая показывалась на экране и везематично начинает читать свой текст. Но ее переводчицы показывают, что это издевательство: публика уже знакома с ним.

...На фоне высоких гор поднимается пастух со своей стаей. Маленькие экраны, спускающиеся с потолка, и два экрана, о которых мы уже упоминали, дополняются панорамным экраном. Приблизьте к этому стереофонический звук и прекрасные цветные кинокадры, а также сильное интеллектуальное воздействие, с которым трудно сравнить какое-либо другое искусство.

«Латерн магик» покажет Брюссельскую программу, которая пронаглядно показывает достижения социалистической Чехословакии и отделила на запад план шумную американскую диклому Готовили и другие программы. Например, на

сцене «Латерн магик» впервые будет поставлена новая опера Носфа Фрида «Арусель».

Нашей «Латерн магик» интересуются сейчас в 16 странах, в том числе и Уолт Дисней в США. Издатель программы и технический персонал делают ее новым оружием в деле художественного воспитания современного человека.

Можно осознанно признать, что если захотеть дополнить картину культурной жизни Праги: так много выставок — и это не только выставки произведений искусства, они позволяют таким успехом, что трудно выбрать, с чего начать. Очень популярна выставка раскладной мебели. В Чехословакии много делается для воспитания эстетического вкуса. Очень критикуются картины, во весь год посвящаются к борьбе с метафизической безвкусицей. Поэтому у нас так интересуются раскладной мебелью, удобной и компактной. Не обязательно покупать весь комплект — мебель можно приобрести и по частям. Выставка мебели имеет то большое преимущество, что это выставочный продукт, где каждый посетитель может приобрести.

На крупнейшей в Праге — Валашской площади на днях открылась выставка художников, побывавших в СССР. Многие посетители привлекают внимание Владимира Билла, возмущенного русскими реками и сумевшего передать свое восхищение в картинах. Большим успехом пользуются и рисунки Ольги Фейковой: она привезла эмоциональные этюды с московского Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

И, наконец, еще одна выставка, посвященная незнакомому производителю Виттесада Незвала «На мой взгляд». Год назад ушел от нас Незвал — один из крупнейших поэтов нашего века. На выставке представлен богатый документальный материал, отражающий рост Незвала, его борьбу вместе с рабочим классом, борьбу художника и гражданина. Эта выставка должна стать основой будущего музея В. Незвала. Думаем, что он будет также любим народом, как и Московский музей В. Маяковского.

Алексей КУСАК, чехословацкий журналист.



ЖЕНСКАЯ гимназия в Любеке (ФРГ) просила городской совет присвоить ей имя Томаса Манна, уроженца и почетного гражданина города. Совет отказал, заявив, что во время второй мировой войны писатель «осквернил собственное гнездо» (так известно, Томас Манн энергично выступал против фашистской оккупации).

Злопамитим, видно, сенаторы...

ЖИВОПИСЬ ИЛИ АКРОБАТИКА? За сорок минут расплака шестилетнее платно перед публикой и одним из венских театров французский художник-шоумен Жорж Матте. Он ловил в воздухе брызги краски, разбрызгивая и при этом исполнял некое проле пласты светлого Вита. Венские газеты называли его «акробатическим феноменом».

Западная сенсация Американский режиссер Вильям Литерел сообщил: «Я готовлю совершенно необычный фильм. Герой его — молодой человек, который не покинул родину. НЕ имеет никаких наклонностей и 4 жене женится на дочери соседа, которую давно любит».

О ПОЛЬЗЕ РОК-Н-РОЛЛА Лондонский аэропорт этой весной осаждали чайки, затрундив валет пассажирских самолетов. Чем только не пытали птиц — тушками, шумами, гонимыми лириками. Ничто не помогало. Наконец, средство нашло. Пластины «ролла» рок-н-ролла Элвиса Пресли прогоняли чаек на целые сутки.

И король рок-н-ролла может слушать пугалом...

НЕТ ГРАНИЦ В Южно-Африканском Союзе издан закон, согласно которому кинотеатры Кейптауна разделяются на три категории: для белых, для цветных и для негров. До сих пор негров разрешалось посещать кинотеатры для «смешанной» аудитории.

Растут Южно-Африканского Союза изобретают для коренных жителей страны все новые ограничения. И только провозную там нет границ.

ВЕСОСОЮЗНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНОМАТОГРАФИИ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА СССР ОБЪЯВЛЯЕТ ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС для желающих поступить в 1959 году на сценарный и кинодраматургический факультеты института.

В конкурсе могут принять участие лица со средним образованием, работающие в различных отраслях народного хозяйства не менее 2-х лет и имеющие свои литературные работы (опубликованные и неопубликованные).

Руководство, партийное и местное Министерства культуры СССР и добровольно присланным сообщают о смерти старшего работника Мемстества культуры, члена ЦК КПС С 1918 года. Николая Тимофеевича ГАЛКИНА и выражают соболезнование семье покойного.