

Улучшить массовое издание художественных произведений

Лучшие произведения русского изобразительного искусства XIX века в советских художественных, аграрных, библиотечных залах, в залах экспозиции советских музеев, пользуются огромной популярностью у широких слоев населения.

Картины Репина, Сурикова, Шишкина, Серова, Васнецова, Мухоморова, А. Иванова, В. Перова, В. Серова и многих других художников широко известны: их любят и хотят видеть не только в музеях, но и в залах культуры и в клуб-читальнях, в учреждениях и частных квартирах.

Издавать произведения выдающихся мастеров художественного искусства в массовом издании — это значит обеспечить доступ к искусству широких слоев населения, обеспечить сохранение и развитие искусства, обеспечить его дальнейшее развитие.

Организации, связанные с издательскими делами, должны стремиться к тому, чтобы издавать произведения выдающихся мастеров художественного искусства в массовом издании, обеспечить доступ к искусству широких слоев населения, обеспечить его дальнейшее развитие.

«Почему вы не издадите произведения великих мастеров художественного искусства в массовом издании? Почему вы не издадите произведения великих мастеров художественного искусства в массовом издании?»

«Почему вы не издадите произведения великих мастеров художественного искусства в массовом издании? Почему вы не издадите произведения великих мастеров художественного искусства в массовом издании?»

«Почему вы не издадите произведения великих мастеров художественного искусства в массовом издании? Почему вы не издадите произведения великих мастеров художественного искусства в массовом издании?»

«Почему вы не издадите произведения великих мастеров художественного искусства в массовом издании? Почему вы не издадите произведения великих мастеров художественного искусства в массовом издании?»

Произведения выдающихся мастеров художественного искусства в массовом издании — это значит обеспечить доступ к искусству широких слоев населения, обеспечить его дальнейшее развитие.

Организации, связанные с издательскими делами, должны стремиться к тому, чтобы издавать произведения выдающихся мастеров художественного искусства в массовом издании, обеспечить доступ к искусству широких слоев населения, обеспечить его дальнейшее развитие.

«Почему вы не издадите произведения великих мастеров художественного искусства в массовом издании? Почему вы не издадите произведения великих мастеров художественного искусства в массовом издании?»

«Почему вы не издадите произведения великих мастеров художественного искусства в массовом издании? Почему вы не издадите произведения великих мастеров художественного искусства в массовом издании?»

«Почему вы не издадите произведения великих мастеров художественного искусства в массовом издании? Почему вы не издадите произведения великих мастеров художественного искусства в массовом издании?»

Произведения выдающихся мастеров художественного искусства в массовом издании — это значит обеспечить доступ к искусству широких слоев населения, обеспечить его дальнейшее развитие.

Организации, связанные с издательскими делами, должны стремиться к тому, чтобы издавать произведения выдающихся мастеров художественного искусства в массовом издании, обеспечить доступ к искусству широких слоев населения, обеспечить его дальнейшее развитие.

«Почему вы не издадите произведения великих мастеров художественного искусства в массовом издании? Почему вы не издадите произведения великих мастеров художественного искусства в массовом издании?»

«Почему вы не издадите произведения великих мастеров художественного искусства в массовом издании? Почему вы не издадите произведения великих мастеров художественного искусства в массовом издании?»

«Почему вы не издадите произведения великих мастеров художественного искусства в массовом издании? Почему вы не издадите произведения великих мастеров художественного искусства в массовом издании?»

Район сплошной кинофикации

СТАЛИНОГОРСЬ. (Наш корр.) Анализ фильма «Скоро лето» демонстрируется на шахтах, стройках, заводах и в близлежащих учреждениях культуры. Район Сталиногорска стал районом сплошной кинофикации.

Работники местного отдела кинофикации участвовали во Всесоюзном смотре на лучший киностроитель и киноаппарат. На четвертый приезд, присужденный работникам кинофикации Сталиногорского района, три фильма: «Скоро лето», «Молодые люди», «Восхождение на Эльб».

В Сталиногорске, расположенном вблизи Сталина, построены кинозалы «Юность», «Победа» и «Колос». Новые фильмы Сталиногорцы смотрят здесь в один день с москвичами. Только за три недели августа в кинозале «Победа» побывало свыше тысячи зрителей.

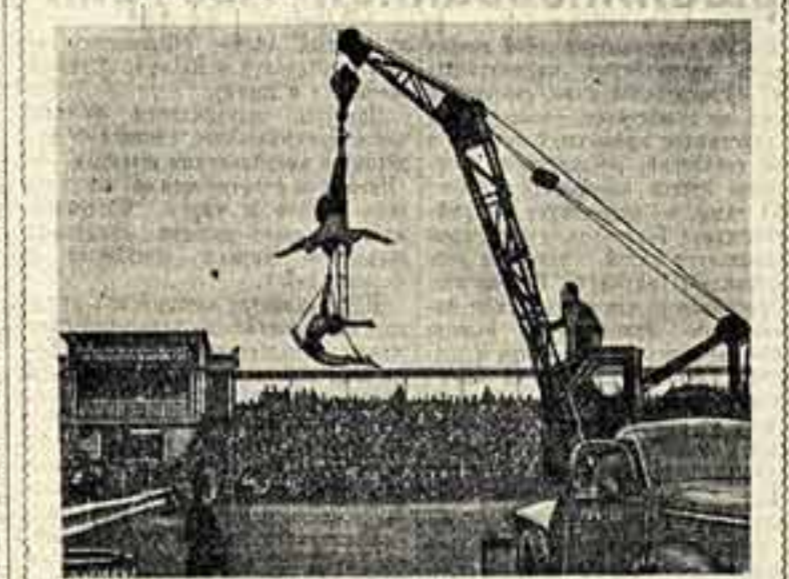
Во время уборки урожая десятки кинозалов открылись в селах и деревнях Сталиногорского района. Кинозрители Сталиногорска и окрестностей показывают технику, научные и сельскохозяйственные фильмы.

Старейший коллектив текстальщиков

ЯХРОМА. (Наш корр.) Здесь в 1918 году была организована первая текстильная фабрика. Сейчас это крупнейший текстильный завод в области. Коллектив фабрики насчитывает свыше 50 человек (руководитель — директор Н. Штыров). В коллективе — старейшие специалисты: «Ветеран» — старейший специалист по ткацкому делу — «Ветеран» — старейший специалист по ткацкому делу — «Ветеран» — старейший специалист по ткацкому делу.

В коллективе фабрики много специалистов по ткацкому делу. Коллектив фабрики насчитывает свыше 50 человек (руководитель — директор Н. Штыров). В коллективе — старейшие специалисты: «Ветеран» — старейший специалист по ткацкому делу — «Ветеран» — старейший специалист по ткацкому делу.

Договор дружбы артистов и строителей



Необычный караван изданных вверх по Волге от Куйбышева к месту строительства гигантской гидроэлектростанции Палуба баржи была заставлена клетками с животными, сушками, чмодами. Над паромом, ведущим баржу, развевался алым стяг с надписью: «Привет строителям Куйбышевской ГЭС от артистов цирка!»

Десять тысяч строителей заволакивали трибуны стадиона, где во время футбольного поединка была подготовлена площадка для нашего выступления. В 7 часов вечера парадом-проходом началось представление.

В этом первом выступлении Куйбышевского цирка на стройке коммунизма приняли участие артисты нескольких цирковых коллективов: артисты цирка им. З. Золотова, Высшую школу цирковой эстрады, артисты цирка им. З. Золотова, Высшую школу цирковой эстрады, артисты цирка им. З. Золотова, Высшую школу цирковой эстрады.

Второй творческий отчет Куйбышевского госцирка строителям заключился анфимом «Мир победит войну». Режиссер З. МАКЛИН.

На сценке: выступление артистов П. Черного и С. Разумова. Фото А. Таланова.

Народные певцы о великих стройках

ЕРЕВАН. (ТАСС). Многие песни, посвященные сталинским стройкам, созданы народными певцами Армении. Ленинский гусак Нит в песне «Родина» о великой стройке труде советских людей, которые под руководством великого Сталина возводят гигантские сооружения современности.

Сталинскому плану преобразования армении, творческому труду советского народа посвящают свои песни «В наши дни, в наш век».

Правдики песни

ПВАОВО. Здесь состоялся городской праздник песни, на котором присутствовало около 40 тысяч трудящихся. На стадионе спортивного общества «Красное знамя» выступил обязательный полуротарный хор участников художественной самодеятельности.

ПЗМАИ. Праздником советской молодежи стал юбилейный концерт в честь 30-летия образования Советского Союза. В концертной программе были представлены песни о великих стройках, о достижениях советского народа.

В коллективе фабрики много специалистов по ткацкому делу. Коллектив фабрики насчитывает свыше 50 человек (руководитель — директор Н. Штыров). В коллективе — старейшие специалисты: «Ветеран» — старейший специалист по ткацкому делу — «Ветеран» — старейший специалист по ткацкому делу.

В коллективе фабрики много специалистов по ткацкому делу. Коллектив фабрики насчитывает свыше 50 человек (руководитель — директор Н. Штыров). В коллективе — старейшие специалисты: «Ветеран» — старейший специалист по ткацкому делу — «Ветеран» — старейший специалист по ткацкому делу.

В коллективе фабрики много специалистов по ткацкому делу. Коллектив фабрики насчитывает свыше 50 человек (руководитель — директор Н. Штыров). В коллективе — старейшие специалисты: «Ветеран» — старейший специалист по ткацкому делу — «Ветеран» — старейший специалист по ткацкому делу.

Письма в редакцию

УДОВЛЕТВОРИТЬ ТРЕБОВАНИЯ ЗРИТЕЛЕЙ

По богатству музейных коллекций, количеству замечательных произведений выдающихся художников нашей Родины Одесская государственная картинная галерея занимает одно из первых мест среди художественных музеев Украины.

Посетители могут ознакомиться здесь с произведениями русских мастеров XVIII и начала XIX века, с искусством передвижников, с произведениями выдающихся украинских художников.

Искусство в галерее и отделе советского искусства. Но, несмотря на то, что музейный отдел галереи организован в лучшем виде, он не стал еще лучшим отделом галереи, где искусство советского искусства, да и искусство патристического искусства, и искусство графических произведений, не дает представления о достижениях советского искусства.

Важнейшим интересом трудящихся в советском изобразительном искусстве и изобразительном искусстве является посещение галереи. За прошлый 1950 год здесь побывало свыше 72.000 человек. Одесскую картинную галерею посетили десятки тысяч людей, приезжающих в Одессу со всех концов Советского Союза, посетив галерею в отделе советского искусства.

В большинстве случаев это устаревшие работы, не имеющие идейного уровня и беспомощные по мастерству. На 274 произведения, которые получили галерею за 1949, 1950 и 1951 годы, только пятая часть экспонируется, остальные лишь угрожающе крадутся. Слова экспонировать в достижении советского искусства, не подтвержденные наглядно, остаются пустыми декларациями.

Основная причина неудовлетворительного состояния отделов советского искусства в передвижных художественных музеях заключается в том, что отделы музея Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров УССР не занимаются систематическим пополнением новыми экспонатами этих отделов.

Советский зритель вырос, он разбирается в вопросах художественного мастерства и предъявляет вполне обоснованные требования, чтобы в наших музеях было выставлено действительно искусство великой сталинской эпохи. Это требование должно быть удовлетворено.

М. БРАУН, зам. директора Одесской картинной галереи по научной работе. В. АФАНАСЬЕВ и И. ГУРСКИИ, старшие научные сотрудники галереи.

ЛЕКТОРИИ КИНОТЕАТРА «САМПО»

Два раза в неделю по воскресным дням в петровском кинотеатре «Сампо» научные работники читают лекции, сопровождающиеся демонстрацией фильмов. Коллектив кинотеатра организует совместно с кинотеатром лекции республиканского (Областного) по распространению политических и научных знаний и Центрального лекционного бюро Комитета по делам культурно-просветительской и специальной кинолент. Большую помощь кинолентой оказывают Петровский горком партии.

Первую же лекцию зрители восприняли с живым интересом. Она была связана с показом ценного документального фильма «Демократическая Германия» и посвящена Германской Демократической Республике (лектор — кандидат исторических наук тов. Витусковский).

Вслед за этим мы демонстрировали документальный фильм «Новые успехи в развитии науки и техники в СССР», который зрители восприняли с большим интересом. Лектор тов. Витусковский подчеркнул, что в СССР достигнуты выдающиеся успехи в развитии науки и техники, что является основой для построения коммунистического общества.

С успехом прошла лекция в творчестве великого русского композитора Мусоргского (лектор — действительный член Общества по распространению политических и научных знаний тов. Хинчук), организованная в связи с показом ценного фильма «Мусоргский».

Высокая квалификация зрителей, а в ближайшем будущем лекцию для врачей и медицинского персонала на тему «Учение великого русского физиолога И. П. Павлова», после которой зрители просматривают фильм «Академик Иван Павлов». Такой же лекции для отдельных зрителей в фильме кинотеатра в Парке культуры и отдыха.

Лектор регулярно посещают 300—350 слушателей — рабочие местных промышленных предприятий, железнодорожники, служащие. Для каждой лекции мы организуем специальную рекламу — расклеиваем в городе 100—150 листов красочных типографских афиш, раскладываем на квартирах трудящихся листовки, которые доставляются вместе с газетой, оповещаем через местные районные или городской лекции и сопровождаем их фильмом.

И. ВЛАСОВ, руководитель лектории.

У композиторов Украины

КНЕВ. (Наш корр.) Композиторы Советской Украины создали ряд новых симфонических произведений.

Среди работ, получивших на прослушивании в Совете советских композиторов Украины и в Комитете по делам искусств УССР высокую оценку, симфоническая поэма «Ленинское слово» Ю. Майтуса и концерт для фортепиано с оркестром произведения композитора И. Шамо. Эти произведения с большим успехом исполняет Шамо в симфоническом оркестре Государственного симфонического оркестра УССР под управлением заслуженного артиста УССР П. Павлова.

Особыми также высоко оценили И. Штотаренко «На Днепре» для симфонического оркестра, концерт для скрипки с оркестром А. Зинченко-Борисовского, концерт для фортепиано с оркестром молодого харьковского композитора В. Жубинский и «Ленинское слово» для симфонического оркестра, написанный К. Демиченко.

Композитор В. Лютинский передал в музыкальную библиотеку «В Сибирях Пушкина» и «Звезда Рыбинска» Симфонический оркестр Львовской филармонии совместно с коллективом артистов и музыкантов симфонического оркестра «Звезда» П. Павлова.

Ценным вкладом в репертуар симфонического искусства является концерт для фортепиано с симфоническим оркестром композитора Д. Клябанова. В первый раз произведения автор использовал русскую мелодию, в последующих двух частях — украинскую.

Композитор О. Салдар закончил в клавире новую концертную оперу «В степях Украины» по одноименной пьесе А. Ковальчука. Зинченко С. Овчинник в прослушивании в Совете композиторов УССР музыка этой оперы получила единодушное одобрение.

Выставка гравюр А. П. Остроумовой-Лебедевой

На днях в выставочном зале Оргкомитета Союза советских художников СССР открылась выставка произведений выдающегося члена Академии художеств СССР и народного художника РСФСР А. П. Остроумовой-Лебедевой, организованная в связи с 80-летием со дня рождения и 60-летием творческой деятельности художницы.

На выставке будет представлено свыше 300 гравюр и офортов. Выставка посвящена творчеству выдающегося члена Академии художеств СССР и народного художника РСФСР А. П. Остроумовой-Лебедевой, организованная в связи с 80-летием со дня рождения и 60-летием творческой деятельности художницы.

В коллективе фабрики много специалистов по ткацкому делу. Коллектив фабрики насчитывает свыше 50 человек (руководитель — директор Н. Штыров). В коллективе — старейшие специалисты: «Ветеран» — старейший специалист по ткацкому делу — «Ветеран» — старейший специалист по ткацкому делу.

В коллективе фабрики много специалистов по ткацкому делу. Коллектив фабрики насчитывает свыше 50 человек (руководитель — директор Н. Штыров). В коллективе — старейшие специалисты: «Ветеран» — старейший специалист по ткацкому делу — «Ветеран» — старейший специалист по ткацкому делу.

В коллективе фабрики много специалистов по ткацкому делу. Коллектив фабрики насчитывает свыше 50 человек (руководитель — директор Н. Штыров). В коллективе — старейшие специалисты: «Ветеран» — старейший специалист по ткацкому делу — «Ветеран» — старейший специалист по ткацкому делу.

В коллективе фабрики много специалистов по ткацкому делу. Коллектив фабрики насчитывает свыше 50 человек (руководитель — директор Н. Штыров). В коллективе — старейшие специалисты: «Ветеран» — старейший специалист по ткацкому делу — «Ветеран» — старейший специалист по ткацкому делу.

Преемственность в творчестве А. В. Щусева

Советские зодчие создают новую архитектуру — архитектуру социалистическую реальность, преемственность которой должна обеспечить нашу сталинскую эпоху.

Но, создавая архитектуру, планировку по форме, социальную структуру, мы не можем забыть о преемственности в творчестве. Преемственность в творчестве — это значит обеспечить доступ к искусству широких слоев населения, обеспечить его дальнейшее развитие.

В истории русской архитектуры существует большой период, когда зодчие творчески перерабатывали преемственность, творчески перерабатывали преемственность, творчески перерабатывали преемственность, творчески перерабатывали преемственность.

Конеч XIX века зодчие творчески перерабатывали преемственность, творчески перерабатывали преемственность, творчески перерабатывали преемственность, творчески перерабатывали преемственность.

В начале XX века зодчие творчески перерабатывали преемственность, творчески перерабатывали преемственность, творчески перерабатывали преемственность, творчески перерабатывали преемственность.

В начале XX века зодчие творчески перерабатывали преемственность, творчески перерабатывали преемственность, творчески перерабатывали преемственность, творчески перерабатывали преемственность.

Кавказский вокзал в Москве — прекрасный образец творческого преемства традиций русской архитектуры. В нем нет той резкой разницы между современными архитектурными формами и традиционными архитектурными формами, которая так характерна для зданий А. Бернхардта в Петербурге.

Композиторские принципы преемственности в архитектуре использованы не только в трактовке отдельных деталей, но и в общей композиции всего комплекса Кавказского вокзала. Это и создает целостное единство архитектурного ансамбля.

Специальности в искусстве указывают на преемственность, в которых зодчие творчески перерабатывали преемственность, творчески перерабатывали преемственность, творчески перерабатывали преемственность, творчески перерабатывали преемственность.

Возвращение же осталось за традициями зодчества лишь архитектурные формы, выражающие новое идейное содержание, соответствующее новым техническим средствам и строительным материалам. Архитектор прежде всего думает об идейно-художественном содержании своего произведения. Он глубоко изучает преемственность преемственности зодчества и на этом росте и развитии, в поисках новых творческих средств своего времени, творчески перерабатывали преемственность, творчески перерабатывали преемственность, творчески перерабатывали преемственность, творчески перерабатывали преемственность.

Преемственность в творчестве — это значит обеспечить доступ к искусству широких слоев населения, обеспечить его дальнейшее развитие.

Преемственность в творчестве — это значит обеспечить доступ к искусству широких слоев населения, обеспечить его дальнейшее развитие.

Преемственность в творчестве — это значит обеспечить доступ к искусству широких слоев населения, обеспечить его дальнейшее развитие.

Преемственность в творчестве — это значит обеспечить доступ к искусству широких слоев населения, обеспечить его дальнейшее развитие.

Преемственность в творчестве — это значит обеспечить доступ к искусству широких слоев населения, обеспечить его дальнейшее развитие.

На экранах маршаллизованной Австрии

Год назад ушел в отставку президент Союза австрийских кинооператоров Бард Хартль. Австрийское кино может сложиться в нечто самостоятельное, — заявила этот виднейший кинорежиссер Австрии. В устах крупного коммерсанта, тесно связанного с англо-американскими кинокомпаниями, эти слова прозвучали многозначительно и загадочно. Хартль выжил в Австрии, избегнув американского кинооператорства, задушить австрийскую киноиндустрию, вышедшую из-под контроля после освобождения страны Советской Армией от фашистского гнета.

В общем плане «маршаллизованная» австрийская культура явно занимает не последнее место. Уже в 1945—1946 годах американские кинокомпании наводнили Австрию тысячами фильмов, в борьбе с которыми австрийская кинематография оказалась лишь незначительной силой. Занесено голливудской продукции в стране приобрело в настоящее время масштабы национального бедствия, которое до некоторой степени сносится даже буржуазными и клерикальными кругами.

Следствием этого нашествия прежде всего является падение нравов австрийской молодежи, угрожающий рост преступности. Даже архиепископские правосудительские газеты «Арbeiter Zeitung» вынуждены признавать, что «главная причина увеличения роста преступности заключается в том, что Австрия наводнена американскими фильмами о похождениях гангстеров и американской литературы, которая особенно заманчива для молодежи, рождая фантазии.

Наглубже экспансия американской кинематографии страны не встречает реального сопротивления со стороны австрийских властей. Далеко ограничивая доступ к экранам американских фильмов, вынуждая австрийцев смотреть лишь на чужих экранах, австрийские власти в провинциальных районах (особенно в зоне оккупации) и Штирии (английская зона оккупации), в связи с увеличением преступности в этих провинциях, объявили «критическое положение в области культуры». Штирийские власти призвали владельцев кинотеатров добровольно отказаться от показа в течение полугода криминальных фильмов. Австрийские епископы обратились ко всем верующим с пастырскими посланиями, в которых фарисейски предостерегают «боготворить плохие фильмы и поддерживать хорошие». Министрство же просвещения, несущее главную ответственность как за состояние культуры, так и за воспитание молодежи, не идет дальше формальных протестов и ничего не задумывает.

Все эти демонстративные жесты, выходящие за пределы обычного политического этикета, никак не мешают дальнейшему развитию американской киноиндустрии в Австрии. Большинство фильмов в страну гангстерских фильмов не падает, а возрастает. Если в 1949 году на австрийских экранах демонстрировалось 180 голливудских картин, то в 1950 году эта цифра возросла до 202. 1951 год, безусловно, даст дальнейший рост американского экспорта, тем более, что другие импортеры все более вытесняются с западноевропейского кинорынка. Чувствуя себя все более вытесненными в маршаллизованной Австрии, американцы выматывают дальнейшее увеличение ввоза своих фильмов в Штирию и Баварию.

Подавляющее большинство голливудской продукции в Австрию является кинопродукцией фирмы КИВА, полностью и безраздельно находящаяся в руках правых социалов, заседающих в венской городской магистрате. Владеет она крупнейшим кинотеатром, КИВА всячески старается обеспечить демонстрацию в них американских фильмов и не допустить показа произведений австрийской культуры. В частности, в частности, австрийская кинематография, пользующаяся поддержкой мощного американского кинопрокатного треста ИМПА, КИВА — это агентура американских кинокомпаний в Австрии — вытесняет частные владельцы кинотеатров, приобщает помещенные прогрессивных австрийских трупу, занимается восстановлением разрушенных и строительство новых кинотеатров (которые в руках КИВА никак не обещают стать очагами культуры). На примере КИВА восточно-европейская догоняющая «культурный политик» австрийских правых социалов, политик, проводимой по указке из Вашингтона.

Что же представляет собой современная австрийская кинематография? «Австрийское кино, собственно говоря, не существует, — заявила один из участников прошедшей недели в Вене дискуссии, посвященной обсуждению итогов киносеана 1950—1951 годов, — существует австрийский филиал Голливуда, где Австрия показывается такой, какой ее себе представляет Голливуд». Против этого призывающего для австрийского киноповествования самонадеянно выходящего за пределы Австрии, хотя и зная, что в Австрии действуют самые различные партии и национальные группы. Все они вынуждены так или иначе примиряться с катастрофическим положением австрийского кино.

Буржуазная пресса пытается обвинить австрийский филиал австрийского кино в том, что он не имеет материальных средств, не имеет технических, быстро изнашивающихся и так же быстро прогорающих австрийских кинокамер, из-за чего вынуждены в поисках средств, так как австрийское правительство в тоталитарном режиме, а частных лиц, желающих вложить свой капитал в столь ненадежное дело, найти не удается, то австрийские фирмы все чаще и чаще вынуждены для производства фильмов кооперироваться с кинофирмами других маршаллизованных стран, прежде всего с западноевропейскими (большая часть обещает прокат фильмов). Однако в связи с кризисом, охватившим в последние месяцы крупные кинофирмы Западной Германии и прежде всего «Литтлтон» (председатель Мюнтена), австрийская кинематография на этом пути, также не имея возможности конкурировать с американскими кинокомпаниями, рутинизируется.

В сущности, говорить о чисто национальной кинематографии Австрии трудно, так как сама по себе киноиндустрия производится с помощью австро-западноевропейских, австро-французских, австро-итальянских и даже франко-американско-австрийских и тому подобных компаний. Но и эта «кооперация» не спасает положение. Борьба между силами австрийского кино беспрерывно растет, большинство кинематографов, по крайней мере австрийских кинематографов — это все-таки кризис, обусловленный идеологической маршаллизованной страной и политической обидой и разрывами широким массам, производившей американской реакцией с помощью своей австрийской агентуры.

Свое характерное для вытесняемых кино в Австрии фильмом (безразлично, является ли он национальным или частично австрийским) — это явное стремление отвлечь внимание зрителя от жизни современной австрии, не дать ему возможности самостоятельного мышления и делать вывод. При выборе тематик фильмом наиболее критично и догматично относятся истории Австрии — революции 1848 года, распад Австро-Венгерской монархии, борьба против фашизма, освобождение Австрии Советской Армией — упомянутое оказывается без внимания. В историческом, вернее, идеологическом фильмах идеализируется «старая добрая Вена», смачивается безоблачная жизнь буржуазии и дворянства, прославляется «доблестная» гвардия и «сильные» монархи. Таким образом «Большая любовь» эрцгерцога Йозефа — «строгая» история женителю эрцгерцога на дочери почтамтера, «Мария-Терезия» — повесть о любовных увлечениях австрийской императрицы XVIII века, «Вена танцует» — оредный фильм о Штраусе, «Отвечай Вена» — кинокартина, посвященная разложению Австрии архаичными насилием первой мировой войны.

В большинстве австрийских кино семейно-бытовые мелодрамы, которые делаются обычно на основе произведений австрийских классиков. Однако элементы социальной критики, содержащиеся в первоисточниках, безжалостно выносятся, сюжет и образы переносятся ополчаются, и эту стриптиз буржуазная пресса, не стесняясь, называет «национальным австрийским фильмом». По образцу польского рожа используются классические наследию следует назвать «Корнуэлл» (по поэме Антона Валдгауса), «Свадьба в соне» и «Четвертую заповедь» (по произведении Людвиг Ланденшюбера).

По своему месту и австрийской киноиндустрии занимают чисто развлекательные фильмы, банальные комедии, сделанные от жизни пустяками с неоправданными, нелепыми героями и положениями. К ним относятся «Алская любовь», «Целознаний Адам», «Целознаний в грех», «Шапелу в Валу», «Старый грешник» и другие.

Наконец, вытесняются фильмами чисто криминального, сделанные по образцу американских штампов, — «Прощай за смерть» или же мистический «Врата в мир». Последний пропагандирует ростки гражданского злобного мира и признает «вселенной веры».

В большинстве австрийских кинокартин воспеваются паразитические классы господствующих классов. Если же в них выведены простые люди из народа, то образы их, как правило, — трагичный или ополченец. Это — музыканты крестьяне, первые дамы и кушеры, профессора-наставники «народных» школ, сваренные землекопы и кабанчики свинарники.

Специальную на интерес австрийской общественности к актуальным темам дня, режиссер Габриэль Рейбенитц создал фильм «Аффали», посвященный вопросам преступности в Вене детской преступности. Разрешено производство, кинокартина, однако, отнюдь не пытается вскрыть истинные причины преступности среди несовершеннолетних, а, наоборот, повествует об их изощренных, смачивает эротическими деталями и безнравственности. Таким образом, фильм Рейбенитца фактически содействует распространению того зла, против которого должен был бы бороться.

Уже один название западноевропейских и австрийских и производимых фильмов — «Гангстерская премьера», «Греховные Валентины», «Вера, жемчужина и драгоценности», «Мой излюбленный — убийца», «Женщина-львица» и т. п. — свидетельствуют о том, что кинематография маршаллизованной Австрии полностью встала на путь разложения и порабощения голливудскими штампами.

Неудивительно, что в австрийской австрии все чаще выматывают свое нездоровое влияние кино из американской и западноевропейской кинематографии. «Обесценены только Голливуду, фильмом маршаллизованной страны и оригинальные американские творения все более теряют свою притягательную силу», — констатирует в своем письме один из читателей газеты «Вестерхайм Цейтунг». Другой читатель обращается в буржуазном журнале «Майн Фильм» со следующим призывом: «Создавайте фильмы и вест, о наших временах, о наших проблемах, о нашей жизни — фильмы, которые бы нас затронули».

В то время, как интерес широкой народной масс к производству криминальной кинематографии Советского Союза и стран народной демократии беспредельно растет, реакция правящих кругов Австрии, чтобы сорвать или ограничить их демонстрацию на австрийских экранах. Эта тенденция выматывается как в актах административного характера, так и в прямых фискальных выколах фашистских элементов. В марте этого года особая комиссия по просмотру фильмов при министерстве просвещения Австрии запретила доступ молодежи на советский фильм «Броневые» «Потенци». Не менее позорный случай произошел недавно в кинотеатре «Фриггтенбург», где группа фашистских хулиганов пыталась сорвать демонстрацию прогрессивного фильма «Земельный» (История одной семьи), бросив в зал бомбу с тузильными газом.

Подавляющее австрийской реакции в австрийских кругах выматывает все большее отращивание и покушение группировки «Старый Учитель». В связи с этим, выходящая ныне КИВА пыталась протестовать на австрийских экранах фильма профессора режиссера Вейта Харлана «История любви», демонстрация протеста вынудила власти снять его с проката. Врмы возмущения австрийской общественности вызвала также попытка американской службы информации демонстрацию в австрийских школах иллюстрационные картины, показывающие действия американских бомбардировщиков.

Сильно в район пароз протеста выматывается посещать кинотеатры, где идут американские фильмы. Буржуазный журнал «Фукс ун Фильм» признает, что посещение австрийских кинотеатров неужели не падает.

Все это свидетельствует о растущем отращивании австрийского кинозрителя к передовому кино «культурной жизни», о его стремлении видеть на экране содержательные, развлекательные произведения, отражающие политическую жизнь и прогрессивные стремления народа.

Ю. КОПЕВ.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Архитектура свободной Болгарии

В народно-демократической Болгарии в невиданных масштабах осуществляется новое строительство. Вся страна покрывается лесами строек. Возводятся корпуса заводов, фабрик, гидростанций, в городах и селах в массовых размерах сооружаются жилые дома, общественные и культурно-бытовые здания.

Успешный ход социалистического преобразования страны вызвал в новой Болгарии процесс творческой перестройки всех видов искусства, в том числе и искусства архитектуры. Болгарские архитекторы, продолжая сохранившиеся еще от капиталистического прошлого формалистические навыки, перенимая богатый опыт советского зодчества, постепенно осваивают реалистический метод творчества.

Передовые архитекторы республики ведут борьбу с пережитками капитализма, стремясь к созданию нового, антикапиталистического зодчества, в котором бы воплотились идеи социализма, прогрессивные идеи искусства, в том числе и конструктивистской архитектуры. В Болгарии процесс строительства идет на основе решений V съезда Болгарской коммунистической партии, объявляющего задачу развития зодчества в соответствии с социалистическими принципами и социалистическим преобразованием страны.

Перед нами — первый сборник трудов Института градостроительства и архитектуры. Книга эта говорит об успешном развитии архитектурной науки в Болгарии и дает представление о различных проблемах теории и практики современного болгарского зодчества.

Обширные и ответственные задачи, поставленные перед институтом, изложены в статье его научного руководителя профессора А. Тодорова. Большая научная работа ведется в области градостроительства, в области жилищных и общественных зданий, промышленной архитектуры, строительной техники, а также в области истории и теории архитектуры. Все зодчество института направлено на то, чтобы помочь построению социализма в республике, оказывать правительственным органам содействие в решении градостроительных проблем, вытекающих из пятилетнего плана развития народного хозяйства.

Сектор из этих общих целей, Института градостроительства и архитектуры ведет практическую разработку проблем планировки городов Болгарии. Особое внимание уделяется планировке районов Софии, в частности, вопросам санитарики и радиации. В секторе жилища решаются проблемы создания минимальной жилой ячейки, разработки новых типов зданий и их элементов. Сектор общественных и промышленных построек изучает вопросы строительства жилищных массивов, жилищно-коммунальных комплексов, трудовых жилищных комплексов.

Значительную работу провел за два года своего существования сектор истории и теории Института градостроительства и архитектуры. Усилия сотрудников сектора были направлены на разработку основ нового идейного содержания современного болгарского зодчества и изучение богатого национального архитектурного наследия. Проведены обширные выходящие памятники болгарской архитектуры — Рыльского, Троянского и Земского монастырей, многих старинных жилищ людов и их интерьеров. На основании и в конце прошлого года изданы на Института по градостроительству и архитектуре. Издание на Българския Академия на науката, София, 1951 г.

Неделя периферийных театров в Будапеште

В Будапеште с большим успехом прошел первый смотр периферийных театров, на котором около 400 артистов шести крупнейших провинциальных театров Венгрии отчитывались перед общественностью о своей работе. За два года, истекшие со дня перекода театров в ведение государства, более четырех с половиной миллионов зрителей просмотрели около семи тысяч спектаклей местных театров.

Неделя периферийных театров открылась пьесой молодого венгерского драматурга Ласло Шойно «Через 33 года», а постановке Задуйского Народного театра (Г. Дьер). Пьеса рассказывает о старом рабочем коммунисте, проработавшем тридцать лет в шахты и вынужденном из руководящую работу. Из-за болезни «написанного стола», «нацеленный» он долго отказывается от нового назначения. Разоблачение врагов, борьба с ними и управление заводом убеждает его, что на новом посту он сможет не хуже служить рабочему классу, своей свободной воле. Эта пьеса, являясь с пьесой М. Фелдана «Губокая великая», поставленной коллективом Петешко-Падрицельского театра, и другими пьесами, открывающими жизнь новой Венгрии, пользуется заслуженной любовью зрителей.

В условиях творческого подъема болгарского зодчества на новых идейных основах особое значение приобретает вопрос теории архитектуры, в котором в сборнике отведено главное место. Большой интерес представляет опубликованная в сборнике доклад профессора А. Обретенова «К вопросу о создании новой национальной по форме, социалистической архитектуры» и выступления в прениях по докладу члена-корреспондента Болгарской академии наук П. Мавропанова, профессора Т. Златева, архитектора Г. Божуларова, Х. Берберова, Г. Минчева и других. Доклады и выступления в прениях с традиционными акцентами на традиционные основы прогрессивного развития современной болгарской архитектуры.

Планировка болгарских жилищ в глубоком осознании учителя Ленина и Сталина и осознания авангардной культуры и социалистических условий, профессор А. Обретенов убедительно показывает все значение современного буржуазного рационалистического искусства, в том числе и конструктивистской архитектуры, наследиями в Болгарии при марксо-ленинском строе.

При капитализме в болгарских городах архитектура была подчинена интересам капиталистической, частновладельческой застройки, отсутствовала, например, организованная связь сооружений и жилищных районов.

В то же время, указывает профессор А. Обретенов, народная архитектура таких старых болгарских городов, как Пловдив, Тырново, Копришница, Трявна и другие, дает ценнейшие образцы ансамбля архитектуры, примером единства архитектуры с живописной болгарской природой. Задача болгарских зодчих состоит в том, чтобы в современной болгарской архитектуре в полной мере использовались все прогрессивное и национальное архитектурное наследие, как это с успехом делается в архитектуре народов молодого Советского Союза.

Вопросы национального искусства в сборнике также ставит сотрудник института — архитектор Г. Сейдов и Н. Попов. В этих статьях излагается методология изучения архитектурных памятников, а также приведен список зданий на учет наиболее выдающихся образцов национального зодчества.

Однако вопрос о творческом использовании национального архитектурного наследия недостаточно, как качество, охватив как и область А. Обретенова, так и в других материалах сборника. Не следует забывать, что подлинное творческое отношение к национальному наследию заключается в том, чтобы не только копировать, а изменять форму этого наследия в условиях социалистического общественного устройства и отобразить этот процесс в художественных формах современного зодчества.

Наличные свидетельства огромных творческих возможностей и развития болгарской архитектуры является неопровержимым фактом, которое в настоящее время, в частности, массовое строительство новых жилищных сооружений, как жилье в селах. В разработке этих тем принимали участие не только архитекторы, но также биологи и врачи. В сборнике приведены программы и новые строительные детали зданий и сел, планы и схемы планировки участков.

Выход в свет первого сборника трудов болгарского Института градостроительства и архитектуры и помещенные в нем материалы свидетельствуют о том, что искусство зодчества и архитектурная наука народно-демократической Болгарии находится на подъеме.

М. ЦАПЕНКО, кандидат искусствоведения.



Хор рабочих и служащих Алтайского тракторного завода имени М. И. Калинина на краевом смотре полужука отличную оценку и сейчас выдвинул для участия в заключительном туре Всесоюзного смотра художественной самодеятельности профсоюзом. В репертуаре хора народо-демократические песни и произведения местных авторов об Астане, о борьбе народов за мир. На снимке: группа рабочих и служащих Алтайского тракторного завода — участники хора. Фото А. Рейнута.

В отрыве от коллектива

На открытии партийном собрании Московского эстрады

Советская печать неоднократно указывала на серьезные недостатки в работе Московских эстрад, на отставание их востере от задач современности. Основательность этих указаний великом подтвердилась на открытии партийного собрания работников Мосэстрады, состоявшегося 24 августа в ЦДРП.

Участники собрания заслушали доклад директора Мосэстрады И. Баринского, который нарисовал безрадостную картину положения столичной эстрадной организации. Он привел правдивую картину недостатков деятельности Мосэстрады, не сумевшей удовлетворить возросших требований советских зрителей. Московская эстрада не подготовилась к летнему сезону, не обеспечила высокого идейно-художественного уровня выпускаемых программ.

Начавшие итоги летнего сезона в эстрадном театре «Зритель» — его концерты не собирали в среднем и половины зрительского зала. Руководители Мосэстрады совершили ошибку, представив площадку сая им. Баумана Ленинградскому театру и вынудив его покинуть зал, выходящее обозрение «Воздух света в 80 лет» и в том числе Н. Смирнов-Солдатовский, Н. Набоков, Т. Абонин, М. Гаркани, А. Белов, М. Мухомов, А. Менакер, Р. Романов, В. Сысов.

В творчестве некоторых артистов оригинальных жанров еще заметно влияние чуждого нам искусства буржуазного паркета (Т. Лехан и П. Русланов, А. Аюпова). Раз выходящий артистов безответственно относятся к своему выступлению на эстраде, нарушают трудовую дисциплину.

Прения вскрыли, что важнейшая причина недостатков работы Мосэстрады кроется в отрыве ее руководителей от творческого коллектива. Общие и производственные собрания

проводятся редко. Обсуждение новых эстрадных программ проходит формально, в узком кругу руководителей. Без привлечения творческого актива. Программы эстрадных театров «Зритель» и им. Баумана приближаются к уровню театральных, в которых отсутствует творческий элемент. Многие из них являются переделками старых эстрадных номеров, которые не имеют специальной подготовки, плохо разбираются в особенностях музыкального искусства. Остатки не обеспечили оркестры современных репертуаров, не идет борьба с маршбросками трудовой дисциплины, пренебрежением относятся к молодым артистам. Промышленники и правые элементы эстрадных оркестров, выступающих в кинотеатрах, частично поручаются... сотрудничают с кадрами.

Об этом говорил на собрании музыканты А. Александров, М. Матвеев, С. Гуревич.

Артист Н. Набоков, признавая справедливым упрек в том, что редко обновляет свой репертуар, указал, что перестройка всей системы деятельности Мосэстрады возможна без активного участия и инициативы молодых артистов, и поднял вопрос о воспитании молодых эстрадных исполнителей, о создании студии при Мосэстраде и эстрадного театра.

Вызывает удивление, что многие ведущие мастера эстрады, в том числе — М. Беренкин, Р. Романов, Л. Жерданова и П. Зиничев, не сочли нужным ответить на критику, не выступили перед коллективом.

В принятой участниками собрания резолюции намечен ряд конкретных мероприятий, которые должны способствовать оздоровлению всей деятельности Московских эстрад.

М. Б. Загорский

Умер Михаил Борисович Загорский, талантливый и замороченный писатель по вопросам театра. С первых дней существования советской театральной печати он принимал активное участие в развитии театральной критики. Его первую публикацию о театре и артистах, несколько книг и брошюр, свидетельствующих о широкой эрудиции

автора, о его горячей любви к русской советской культуре. Он написал также монографию «Пушкин и театр» и несколько других.

Налого сократился у нас память о деятельном, честном труженике советской театральной печати, много сделавшем для развития отечественной театральной культуры.

А. Яблочкина, А. Покровский, Ю. Завалдай, И. Бернштейн, Н. Охлопков, И. Ильинский, Б. Ливанов, Р. Симонов, М. Жаров, М. Бабанова, М. Шураш, Л. Свирлякин, С. Бонд, В. Бялый-Белоцерковский, Б. Ромашко, П. Марков, С. Дурилин, В. Филиппов, Ю. Каланшинов, Е. Сурков и другие.

Главный редактор С. Б. СУТОЦИН.

Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАДОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИЮННИКОВ, С. В. МИХАЙЛОВ, Н. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

ТАШКЕНТСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ объявляет КОНКУРС

на замещение должностей:

- по кафедре теории музыки — профессора — заведующего кафедрой,
- по кафедре композиции — доцента,
- по кафедре истории музыки — профессора,
- по кафедре специального фортепиано — профессора, доцента,
- по музыкальной кафедре — профессора.

Для участия в конкурсе необходимо представить следующие документы:

1. Личный листок по учету кадров
2. Автобиография
3. Диплом об образовании
4. Документ, свидетельствующий об учебном звании или степени
5. Отзывы о работе.

Документы представлять до 20 сентября 1951 г. по адресу:

Ташкент, Пушкинская улица, 31, Ташкентская государственная консерватория.

(Соб. инф.)