





С ПЕРВЫХ революционных дней начались преобразования в театральном искусстве...

Рассматривая театры как одно из средств воспитания трудящихся, Советское правительство...

На первое время Наркомпрос оставил большинство театров в руках их прежних владельцев...

26 августа 1918 года появился декрет Совета Народных Комиссаров...

По-особому решался вопрос о государственных (бывших императорских) театрах...

Деятельность старейших и лучших театров находилась под особым пристальным вниманием...

Конечно, в первые революционные годы деятелям театра приходилось туго...

В предреволюционные годы классика отсутствовала далеко на заднем плане в репертуаре театров...

В 1918 году группа лучших московских и петербургских театров получила почетное звание академических...

В. И. Ленин, Соч., том 31, стр. 362.

театре центральное место заняли пьесы А. С. Грибоедова, А. Н. Островского, Л. Н. Толстого, В. Шекспира...

До революции ставили пьесы А. М. Горького на сценах императорских театров...

В 1920 году Малый театр осуществлял постановку пьесы «Остров Кромвеля» А. В. Луначарского...

Вострая тягота к романтике и мелодраме, театр авал пьесу, ему ближко...

После революции на протяжении нескольких лет театр не показывал премьер...

После окончания войны театр был реорганизован в Государственный академический театр драмы имени М. Горького...

В 1918 году группа лучших московских и петербургских театров получила почетное звание академических...

В предреволюционные годы классика отсутствовала далеко на заднем плане в репертуаре театров...

В 1918 году группа лучших московских и петербургских театров получила почетное звание академических...

В предреволюционные годы классика отсутствовала далеко на заднем плане в репертуаре театров...

В 1918 году группа лучших московских и петербургских театров получила почетное звание академических...

В. И. Ленин, Соч., том 31, стр. 362.



ТЕБЕ, ВЕЛИКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ!

станд. «Мещани», в 1919 году — «На дне». В 1919 году в Малом театре пошел горьковский «Старик»...

С гордостью писал А. В. Луначарский в 1919 году: «Никогда ни в каком культурном городе не было такого высокохудожественного, такого безукоразненного репертуара»...

В 1920 году Малый театр осуществлял постановку пьесы «Остров Кромвеля» А. В. Луначарского...

Вострая тягота к романтике и мелодраме, театр авал пьесу, ему ближко...

После революции на протяжении нескольких лет театр не показывал премьер...

После окончания войны театр был реорганизован в Государственный академический театр драмы имени М. Горького...

В 1918 году группа лучших московских и петербургских театров получила почетное звание академических...

В. И. Ленин, Соч., том 31, стр. 362.

широко шла и в профессионализме, и в самодеятельном театре. Большое внимание уделяло драматургии выдающимся историческим личностям...

ТРУДНО перечислить все новые театры, возникшие после Октября. Тем более что ныне их существование совсем незаметно...

К революции Меерхольд пришел через отрывание буржуазного искусства от общественной действительности...

В 1918 году в помещении Петроградского театра коммунальной драмы Меерхольд поставил «Мистерия-буфф»...

Меерхольд говорил, что он хочет ставить только театральные пьесы, служащие делу революции...

Ю. Дмитриев, профессор.

А. М. Горький, Трудный вопрос. Девя и ден Большой драматический театр. 1919 год, стр. 6.

В. И. Ленин, Соч., т. 31, стр. 292.

Средств. И. Ленин, Соч., том 31, стр. 362.

Средств. И. Ленин, Соч., том 31, стр. 362.

Средств. И. Ленин, Соч., том 31, стр. 362.

Средств. И. Ленин, Соч., том 31, стр. 362.

Средств. И. Ленин, Соч., том 31, стр. 362.

Средств. И. Ленин, Соч., том 31, стр. 362.

Средств. И. Ленин, Соч., том 31, стр. 362.

Средств. И. Ленин, Соч., том 31, стр. 362.

степенные споры. С одной стороны, В. В. Маяковский видел в нем проявление революционного искусства...

Большой драматический театр был создан в 1919 году по инициативе М. Горького...

Главная победа Е. В. Вахтангова — постановка им «Принципы Турандот» К. Гоци...

Именно так, с критикой Пролеткульта выступил В. И. Ленин. В проекте им написанной резолюции говорилось...

В ЭТОЙ СТАТЬЕ шла речь об исторически коротком периоде: конец 1917 — середина 1921 годов.

Ю. Дмитриев, профессор.

А. М. Горький, Трудный вопрос. Девя и ден Большой драматический театр. 1919 год, стр. 6.

В. И. Ленин, Соч., т. 31, стр. 292.

Средств. И. Ленин, Соч., том 31, стр. 362.

Средств. И. Ленин, Соч., том 31, стр. 362.

ИЗБЛОК НОВА РЕЦЕНЗЕНТА

ДЛЯ НИХ ПИШЕТ ШОСТАКОВИЧ

У ЖЕ двадцать семь лет, как Л. Брук и М. Тальмон, составившие фортепианный дуэт, концертируют вместе...

В программу очередного концерта в Малом зале Ленинградского филармонического общества включили Органную фантазию Шопена...

С удивительной непринужденностью играют пианисты. Полная спонтанность игры не приводит к случайности, трактовки ярки, стойкие...

Ва. Гуревич. ЛЕНИНГРАД.

стрих в исполнении, как другой подхватывает его и развивает в том же плане...

Сейчас артисты готовы концерт в Малом зале Ленинградского филармонического общества...

Ва. Гуревич. ЛЕНИНГРАД.

ПРИГЛАШЕНИЕ К ЗНАКОМСТВУ

ЭТО БЫЛО в зале института имени Гусева: дана «путешествия» в мир звуков...

И с нами говорит на лекции — сокурсники. О том, что на реке Кама в семье горного инженера вырос мальчик Петрушка...

А. Куржиямская.

ЦВЕТЕНИЕ КРАСОК

ШМАВОН МАНГАСАРОВ по природе своей художник декоративного склада. Он любит резкие контрасты...

Очень хороша «Хозяйка хлопковой поляны». Образ молодой женщины величав и спокоен...

М. Ситнина.

ПРОВАЛИЛИСЯ В ПРОКАТЕ...

И ТАК, «ВЫДАЮЩИЕСЯ», «сибирские», «на должном профессиональном уровне»...

Однако на практике разительно не совпадают оценки тех и других и не в одном, не в двух исключительных случаях...

Итак же не совпадают с тем, в каком виде вышло изображение, а в каком виде оно появилось на экране...

не, как слабыми, такие ленты не являются. Но обратимся к другому источнику...

Сорок четыре выдающихся кинопроизведения за один год! А между тем из числа фильмов, прошедших по экранам в 1965 и 1966 году, не считая удачных первых групп...

Словом этот доклад не полный. Причем его, к сожалению, можно дополнить и некоторыми картинками...

но все это нарочито, претенциозно. Достаточно трезво оценили картину и ее авторов. Во всяком случае один из них — сценарист И. Головановский...

И вот в заключительном сценарно-редакционном комитете Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР картина эта превозносится чуть ли не до небес...

В статье «Правды» «Мера жалованья правды» сказано: «Она (автом. — Ф. М.) не спешит обнаруживать художественный, идейный стержень изображаемой картины...

художественного совета пришла к единогласному мнению, что съемочной группе удалось создать талантливое произведение...

«Платонов» в фильме представляет определенное мировоззрение, с которым борется кинопроизводство...

Итак, все начинается с кинотуризма. Немцыкая требовательность, доходя до «эвалов», выдвигает, что «сойдет»...

Однако в решениях, утверждающих группы оплаты, которые принимают комитеты...

Не надо оказывать, что автор, смельчак на решение комитетов по оплате, без должной скромности бросает в лицо критику...

Для того чтобы выдающихся произведений на экране появилось больше...

Не надо оказывать, что автор, смельчак на решение комитетов по оплате, без должной скромности бросает в лицо критику...

Для того чтобы выдающихся произведений на экране появилось больше...

Не надо оказывать, что автор, смельчак на решение комитетов по оплате, без должной скромности бросает в лицо критику...

Для того чтобы выдающихся произведений на экране появилось больше...

Не надо оказывать, что автор, смельчак на решение комитетов по оплате, без должной скромности бросает в лицо критику...

Для того чтобы выдающихся произведений на экране появилось больше...

