

КАЧЕСТВО, ОДЕЛКУ, АССОРТИМЕНТ ДИКТУЕТ СПРОС!

III.

OТАКОМ магазине все понимают только мечтают — многоэтажное здание, залы, где мебель, как на выставке. Соколинская, образует гостиные, кухни, спальни и прихожие. Выбор неограниченный, и цены на все доступны. Одна фабрика стремится занять другую, отбивая у той покупателей... Тут мечту в несколько упрощенном варианте воплощают рижские Дома мебели.

ДОМ ДЛЯ МЕБЕЛИ ИЛИ МЕБЕЛЬ ДЛЯ ДОМА?

Здесь три этажа. Мебельная промышленность Латвии представлена во всем многообразии своего ис-

вестно, что будут продавать утром, а у них нет этого нет.

Рядом с образцово-показательным рижским «Домом мебели» на той же улице еще сорок магазинов. К ним можно с полным правом отнести все карикатуры и Фельтоны



Стол-журнальчик (Латвия).

московской «Вечерки» не тому магазин-склад. Увидеть там вещи целиком практически невозможно. Углы в лучшем случае дверцы торчат из упаковки. Теснота и неразбериха, суета и движение. Выбор неограниченный, и цены на все доступны. Одна фабрика стремится занять другую, отбивая у той покупателей... Тут мечту в несколько упрощенном варианте воплощают рижские Дома мебели.

ДОМ ДЛЯ МЕБЕЛИ ИЛИ МЕБЕЛЬ ДЛЯ ДОМА?

Здесь три этажа. Мебельная промышленность Латвии представлена во всем многообразии своего ис-

вестно, что будут продавать утром, а у них нет этого нет.

Рядом с образцово-показательным рижским «Домом мебели» на той же улице еще сорок магазинов. К ним можно с полным правом отнести все карикатуры и Фельтоны

и СИГНАЛ ПРИНЯТ

С ПЕРВЫХ революционных дней начались преобразования в театральной сфере. А. В. Луначарский и те, кто ему помогал в этой работе, руководствовались ленинскими положениями: искусство принадлежит народу, оно должно воспитывать массы в духе социалистической идеи.

Рассматривая театры как одно из средств воспитания тружеников, Советское правительство подчинило их созданной 21 ноября 1917 года Государственной комиссии по просвещению (позже — Народный комиссариат просвещения). 18 февраля 1918 года был организован театральный отдел (Тео Наркомпроса).

На первые времена Наркомпрос оставил большинство театров в руках их прежних владельцев, так как не располагал еще достаточными количеством квалифицированных кадров, способных возглавить театральные предприятия. Однако это не означало, что Наркомпрос устраивался от всякой руководства. Тео издала рекомендательные репертуарные списки, ориентирующие коллектимы прежде всего на классику. У театров были взята подпись, что они не будут играть пошлых комедий и фарсов, когда же некоторые коллектимы все же продолжали ставить («Театр юмора», «Маленький театр в другом»), им просто запрещали, каким образом спонсируемой буржуазией.

26 августа 1918 года появился декрет Совета Народных Комиссаров, подписаный В. И. Лениным, «об объединении театрального дела». Театры объединились в национальном достоянии и обеспечивались государственной поддержкой.

По-особому решался вопрос с государственными (бывшими императорскими) театрами. Актеры этих театров, поставленные прежде в привилегированное положение, должны не сразу понять значение Октябрьской революции и не сразу признать ее. Так, группа Александрийского театра отказалась покинуть здание театра, не имея права для развития своей культуры.

Было положено Малому театру

театре центральное место заняли письменные А. С. Грибоедов, А. Н. Островский, Л. Н. Толстой, В. Шекспир.

До революции ставили пьесы А. М. Горького на сценах императорских театров запрещалось. В 1918 году Ленинградский театр драмы (бывший Александринский) по-

С ПЕРВЫХ ДНЕЙ ОКТЯБРЯ...

рова смерть» (1920 год) выведены люди нового времени — Григорий и Надежда, борющиеся за установление Советской власти в деревне. Здесь показаны острые столкновения между частносоветнической моралью и новыми, социалистическими идеями.

Все названные пьесы достаточно

стеченные споры. С одной стороны, В. В. Маяковский видел в нем проявление революционного искусства, с другой — Н. К. Крупская утверждала, что механическое перенесение действий пьесы Верхарна в атмосферу советской действительности представляет революцию и ее героя в ложном свете.

Большой драматический театр

был создан в 1919 году по инициативе М. Горького. Во главе его встал А. Блок, М. Ф. Альперин, Ю. М. Юрьев, А. Н. Монаков, В. В. Михайлов, А. Н. Ларентьев. Театр создавался как театр высокой трагедии и комедии и открылся «Домом Каравасса» Ф. Шиллера. Цель театра раскрыла Горький: «На сцене современного театра не обходим герой в широком истинном значении понятия, нужно показать людям существа идеального, о котором весь мир издревле тоскует».

Ставя классические спектакли, театр стремился показать борьбу

против социального, национального, религиозного, семейного рабства, утверждать героя, использующего в борьбе за свободу человека. И в этом смысле театр был, как тогда говорили, «сознанием революции». Конечно, не все в его деятельности было гладко, случались и реформаторские и постановочные скандалы, но общая прогрессивная направленность была очевидна.

Главной победой Е. В. Вахтангова

— постановка им «Принцессы Турандот» К. Гонци — относится к скандалу более позднему времени.

Но в эти годы Вахтангов делал немало для советского искусства.

Появление перспективы будущего мира, его враждебность художникам, поверившим в народ как

созидающий элемент новой жизни. Вахтангов в 1920 году ставит «Чудо святого Антония» М. Метерникова (2-й вариант постановки) и «Сильвий» А. П. Чехова. В обеих постановках режиссер показывает мешанину сущности и механическости буржуазной жизни, ее темную злобность и ограниченность.

Нельзя не напомнить, что вокруг новых театров группируются талантливые молодые актеры, многие из них вскоре приобретут общенародное признание.

Особое место в советском искусстве занимал Пролеткульт (Пролетарская культурно-просветительская организация). Созданный в сентябре 1917 года в Петрограде, он и по сей день пытается отстаивать свою независимость по отношению к органам Советской власти. Бессспорно, Пролеткульт много сделал для пропаганды работы и искусства, организаций рабочих и масленичных кружков, непосредственно на предприятиях. Но, вскоре на неверных философских предположениях, пролеткультом делалось, что новая культура должна быть совершенно своеобразна, оторвана от всего предшествующего художественного опыта. Установки пролеткультура навязывали естественное отражение и в их театрах.

Известно, что с критикой Пролеткультуры выступил В. И. Ленин. В проекте им написанной резолюции говорилось: «Всероссийский съезд Пролеткультуры самым решительным образом отвергает, как теоретически некверные и практические предыдущие попытки выдумывать свою особую культуру, заниматься в своих обособленных поголовно разграничительными областями работы Наркомпроса и Пролеткультура или устанавливать «автономии». Пролеткульт внутри учреждений Наркомпроса». Но, хотя критика Пролеткультуры в то же время стала за активное развитие художественной самодеятельности в рабочей среде.

И там от романа к роману, от одного оперного отрывка к другому,

«Чайковский» — первый театрально-звуковой концерт на задуманного сюжета «Лизандром» — спектакль. В него войдут всемирные концерты, которые помогут детям представить себе историю оперы — от начальных до оперных произведений наших дней.

А. КУРЖИЯМСКАЯ.

ТЕБЕ, ВЕЛИКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ!

стали: «Мещанская» в 1919 году — «Надежда». В 1919 году в Малом театре поставлены пьесы «Оливер Кромвель» А. В. Луначарского. Всегда тяготел к романтике и мелодраме, театр нашел пьесу, ему близкую. Удачно исполнила роль Кромвеля Ольга Кулакова, «Освобожденный Дон-Кихот», пьесу Ю. Юрьева «Свободный зык» (о Степане Разине) и другие.

В 1920 году Малый театр осуществил постановку пьесы «Оливер Кромвель» А. В. Луначарского. Всегда тяготел к романтике и мелодраме, театр нашел пьесу, ему близкую. Удачно исполнила роль Кромвеля Ольга Кулакова, «Освобожденный Дон-Кихот», пьесу Ю. Юрьева «Свободный зык» (о Степане Разине) и другие.

В 1920 году Малый театр осуществил постановку пьесы «Оливер Кромвель» А. В. Луначарского. Всегда тяготел к романтике и мелодраме, театр нашел пьесу, ему близкую. Удачно исполнила роль Кромвеля Ольга Кулакова, «Освобожденный Дон-Кихот», пьесу Ю. Юрьева «Свободный зык» (о Степане Разине) и другие.

В 1920 году Малый театр осуществил постановку пьесы «Оливер Кромвель» А. В. Луначарского. Всегда тяготел к романтике и мелодраме, театр нашел пьесу, ему близкую. Удачно исполнила роль Кромвеля Ольга Кулакова, «Освобожденный Дон-Кихот», пьесу Ю. Юрьева «Свободный зык» (о Степане Разине) и другие.

В 1920 году Малый театр осуществил постановку пьесы «Оливер Кромвель» А. В. Луначарского. Всегда тяготел к романтике и мелодраме, театр нашел пьесу, ему близкую. Удачно исполнила роль Кромвеля Ольга Кулакова, «Освобожденный Дон-Кихот», пьесу Ю. Юрьева «Свободный зык» (о Степане Разине) и другие.

В 1920 году Малый театр осуществил постановку пьесы «Оливер Кромвель» А. В. Луначарского. Всегда тяготел к романтике и мелодраме, театр нашел пьесу, ему близкую. Удачно исполнила роль Кромвеля Ольга Кулакова, «Освобожденный Дон-Кихот», пьесу Ю. Юрьева «Свободный зык» (о Степане Разине) и другие.

В 1920 году Малый театр осуществил постановку пьесы «Оливер Кромвель» А. В. Луначарского. Всегда тяготел к романтике и мелодраме, театр нашел пьесу, ему близкую. Удачно исполнила роль Кромвеля Ольга Кулакова, «Освобожденный Дон-Кихот», пьесу Ю. Юрьева «Свободный зык» (о Степане Разине) и другие.

В 1920 году Малый театр осуществил постановку пьесы «Оливер Кромвель» А. В. Луначарского. Всегда тяготел к романтике и мелодраме, театр нашел пьесу, ему близкую. Удачно исполнила роль Кромвеля Ольга Кулакова, «Освобожденный Дон-Кихот», пьесу Ю. Юрьева «Свободный зык» (о Степане Разине) и другие.

В 1920 году Малый театр осуществил постановку пьесы «Оливер Кромвель» А. В. Луначарского. Всегда тяготел к романтике и мелодраме, театр нашел пьесу, ему близкую. Удачно исполнила роль Кромвеля Ольга Кулакова, «Освобожденный Дон-Кихот», пьесу Ю. Юрьева «Свободный зык» (о Степане Разине) и другие.

В 1920 году Малый театр осуществил постановку пьесы «Оливер Кромвель» А. В. Луначарского. Всегда тяготел к романтике и мелодраме, театр нашел пьесу, ему близкую. Удачно исполнила роль Кромвеля Ольга Кулакова, «Освобожденный Дон-Кихот», пьесу Ю. Юрьева «Свободный зык» (о Степане Разине) и другие.

В 1920 году Малый театр осуществил постановку пьесы «Оливер Кромвель» А. В. Луначарского. Всегда тяготел к романтике и мелодраме, театр нашел пьесу, ему близкую. Удачно исполнила роль Кромвеля Ольга Кулакова, «Освобожденный Дон-Кихот», пьесу Ю. Юрьева «Свободный зык» (о Степане Разине) и другие.

В 1920 году Малый театр осуществил постановку пьесы «Оливер Кромвель» А. В. Луначарского. Всегда тяготел к романтике и мелодраме, театр нашел пьесу, ему близкую. Удачно исполнила роль Кромвеля Ольга Кулакова, «Освобожденный Дон-Кихот», пьесу Ю. Юрьева «Свободный зык» (о Степане Разине) и другие.

В 1920 году Малый театр осуществил постановку пьесы «Оливер Кромвель» А. В. Луначарского. Всегда тяготел к романтике и мелодраме, театр нашел пьесу, ему близкую. Удачно исполнила роль Кромвеля Ольга Кулакова, «Освобожденный Дон-Кихот», пьесу Ю. Юрьева «Свободный зык» (о Степане Разине) и другие.

В 1920 году Малый театр осуществил постановку пьесы «Оливер Кромвель» А. В. Луначарского. Всегда тяготел к романтике и мелодраме, театр нашел пьесу, ему близкую. Удачно исполнила роль Кромвеля Ольга Кулакова, «Освобожденный Дон-Кихот», пьесу Ю. Юрьева «Свободный зык» (о Степане Разине) и другие.

В 1920 году Малый театр осуществил постановку пьесы «Оливер Кромвель» А. В. Луначарского. Всегда тяготел к романтике и мелодраме, театр нашел пьесу, ему близкую. Удачно исполнила роль Кромвеля Ольга Кулакова, «Освобожденный Дон-Кихот», пьесу Ю. Юрьева «Свободный зык» (о Степане Разине) и другие.

В 1920 году Малый театр осуществил постановку пьесы «Оливер Кромвель» А. В. Луначарского. Всегда тяготел к романтике и мелодраме, театр нашел пьесу, ему близкую. Удачно исполнила роль Кромвеля Ольга Кулакова, «Освобожденный Дон-Кихот», пьесу Ю. Юрьева «Свободный зык» (о Степане Разине) и другие.

В 1920 году Малый театр осуществил постановку пьесы «Оливер Кромвель» А. В. Луначарского. Всегда тяготел к романтике и мелодраме, театр нашел пьесу, ему близкую. Удачно исполнила роль Кромвеля Ольга Кулакова, «Освобожденный Дон-Кихот», пьесу Ю. Юрьева «Свободный зык» (о Степане Разине) и другие.

В 1920 году Малый театр осуществил постановку пьесы «Оливер Кромвель» А. В. Луначарского. Всегда тяготел к романтике и мелодраме, театр нашел пьесу, ему близкую. Удачно исполнила роль Кромвеля Ольга Кулакова, «Освобожденный Дон-Кихот», пьесу Ю. Юрьева «Свободный зык» (о Степане Разине) и другие.

В 1920 году Малый театр осуществил постановку пьесы «Оливер Кромвель» А. В. Луначарского. Всегда тяготел к романтике и мелодраме, театр нашел пьесу, ему близкую. Удачно исполнила роль Кромвеля Ольга Кулакова, «Освобожденный Дон-Кихот», пьесу Ю. Юрьева «Свободный зык» (о Степане Разине) и другие.

В 1920 году Малый театр осуществил постановку пьесы «Оливер Кромвель» А. В. Луначарского. Всегда тяготел к романтике и мелодраме, театр нашел пьесу, ему близкую. Удачно исполнила роль Кромвеля Ольга Кулакова, «Освобожденный Дон-Кихот», пьесу Ю. Юрьева «Свободный зык» (о Степане Разине) и другие.

В 1920 году Малый театр осуществил постановку пьесы «Оливер Кромвель» А. В. Луначарского. Всегда тяготел к романтике и мелодраме, театр нашел пьесу, ему близкую. Удачно исполнила роль Кромвеля Ольга Кулакова, «Освобожденный Дон-Кихот», пьесу Ю. Юрьева «Свободный зык» (о Степане Разине) и другие.

В 1920 году Малый театр осуществил постановку пьесы «Оливер Кромвель» А. В. Луначарского. Всегда тяготел к романтике и мелодраме, театр нашел пьесу, ему близкую. Удачно исполнила роль Кромвеля Ольга Кулакова, «Освобожденный Дон-Кихот», пьесу Ю. Юрьева «Свободный зык» (о Степане Разине) и другие.

В 1920 году Малый театр осуществил постановку пьесы «Оливер Кромвель» А. В. Луначарского. Всегда тяготел к романтике и мелодраме, театр нашел пьесу, ему близкую. Удачно исполнила роль Кромвеля Ольга Кулакова, «Освобожденный Дон-Кихот», пьесу Ю. Юрьева «Свободный зык» (о Степане Разине) и другие.

В 1920 году Малый театр осуществил постановку пьесы «Оливер Кромвель» А. В. Луначарского. Всегда тяготел к романтике и мелодраме, театр нашел пьесу, ему близкую. Удачно исполнила роль Кромвеля Ольга Кулакова, «Освобожденный Дон-Кихот», пьесу Ю. Юрьева «Свободный зык» (о Степане Разине) и другие.

В 1920 году Малый театр осуществил постановку пьесы «Оливер Кромвель» А. В. Луначарского. Всегда тяготел к романтике и мелодраме, театр нашел пьесу, ему близкую. Удачно исполнила роль Кромвеля Ольга Кулакова, «Освобожденный Дон-Кихот», пьесу Ю. Юрьева «Свободный зык» (о Степане Разине) и другие.

В 1920 году Малый театр осуществил постановку пьесы «Оливер Кромвель» А. В. Луначарского. Всегда тяготел к романтике и мелодраме, театр нашел пьесу, ему близкую. Удачно исполнила роль Кромвеля Ольга Кулакова, «Освобожденный Дон-Кихот», пьесу Ю. Юрьева «Свободный зык» (о Степане Разине) и другие.

В 1920 году Малый театр осуществил постановку пьесы «Оливер Кромвель» А. В. Луначарского. Всегда тяготел к романтике и мелодраме, театр нашел пьесу, ему близкую. Удачно исполнила роль Кромвеля Ольга Кулакова, «Освобожденный Дон-Кихот», пьесу Ю. Юрьева «Свободный зык» (о Степане Разине) и другие.

В 1920 году Малый театр осуществил постановку пьесы «Оливер Кромвель» А. В. Луначарского. Всегда тяготел к романтике и мелодраме, театр нашел пьесу,

