

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 39 (1887) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 31 марта 1964 года

Цена 3 коп.

## НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ...** Знаменательно, что движение за коммунистический труд и народные университеты — ровесники. Они родились одновременно и зашагали рядом, помогая советским людям в создании материальных и духовных ценностей.

Еще несколько лет назад газетные заставки сообщали о развитии народного университета — ровесники. Они родились одновременно и зашагали рядом, помогая советским людям в создании материальных и духовных ценностей.

Потом пошли города, поселки, рабочие поселки, села... Колонны народных университетов росли с каждым днем, особенно после постановления об их работе Центрального Комитета КПСС от 18 октября 1960 года, после исторического XXII съезда, когда их дальнейшее развитие стало одним из программных требований партии.

И вот цифры, вздумайте в них, за последние три года сеть народных университетов выросла почти в пять раз! В прошлом учебном году их было по стране десять с половиной тысяч. Причем самых различных профилей: университетов культуры, педагогических знаний, здоровья, технико-экономических знаний и технико-экономического творчества, сельскохозяйственных знаний, научного аттестата, правых знаний, международных отношений, советской торговли и т. д. Наибольшая разветвленность сетей народных университетов в Украине, в Белоруссии, в Казахской и Литовской ССР.

1,250 тысяч человек — половина из них рабочие и колхозники — вот что такое народные университеты! И дело ведь не только в том (хотя это немаловажно), что здесь слушатели получают в известной системе знания основ современной науки и техники, приобщаются к величайшим сокровищам отечественной и мировой культуры. Не менее ценно и то, что многие народные университеты, успешно осуществляющие активные формы и методы занятий, являются связью теорией с практикой.

Ир это большое, интересное дело, получившее от народа добрую путевку в жизнь, наталкивается на многие трудности. Не везде о нем проявляют должную заботу.

В Таджикики, Туркменской и Киргизской союзных республиках нет создано недостатком. В большинстве республик нет университетов и факультетов естественно-научных знаний (по химии, физике, математике, биологии, географии, геологии и др.), мало университетов общественно-политического знания, технико-экономического знания, сельскохозяйственных знаний, научного аттестата, почти нет университетов физкультуры и спорта. Очень серьезно отстает от современных требований развития сети университетов на селе.

Намечено, следовательно, в работе народных университетов является все еще большой отстав слушателей.

Недавно президиумом правления всесоюзного общества «Знание», коллегией Министерства высшего и среднего специального образования СССР и Министерством культуры СССР и секретариатом ЦК ВЛКСМ было принято постановление «О дальнейшем развитии народных университетов», наметившее конкретные пути ускоренного этих серьезных начинаний.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

Оно выдвигает в числе первоочередных задач повышение требований к идейно-теоретическому содержанию учебной работы, ознакомление слушателей с основами наук с учетом их новизны, достижения и применения в производстве, формирование коммунистического мировоззрения, воспитание патристичности и любви к Родине.

Сю обращает особое внимание на активную пропаганду постановочной и материальной Пленума ЦК КПСС по вопросам ускоренного развития химической промышленности и интенсификации сельскохозяйственного производства.

В постановлении говорится об обязанности городских культурных организаций усилить помощь в подборе лекторских и преподавательских кадров для сельских народных университетов.

Надо также отметить, что в рабочую аудиторию, о тысячах пытливых и неутомимых — молодых и старых, готовых после нежного трудового дня часами, как заправские школьники, слушать, записывать, набираться знаний.

Мы читали тогда эти газетные строки, радовались и гордились: еще один — в Ленинграде, в Киеве, в Саратове.

Потом пошли города, поселки, рабочие поселки, села... Колонны народных университетов росли с каждым днем, особенно после постановления об их работе Центрального Комитета КПСС от 18 октября 1960 года, после исторического XXII съезда, когда их дальнейшее развитие стало одним из программных требований партии.

И вот цифры, вздумайте в них, за последние три года сеть народных университетов выросла почти в пять раз! В прошлом учебном году их было по стране десять с половиной тысяч. Причем самых различных профилей: университетов культуры, педагогических знаний, здоровья, технико-экономических знаний и технико-экономического творчества, сельскохозяйственных знаний, научного аттестата, правых знаний, международных отношений, советской торговли и т. д. Наибольшая разветвленность сетей народных университетов в Украине, в Белоруссии, в Казахской и Литовской ССР.

1,250 тысяч человек — половина из них рабочие и колхозники — вот что такое народные университеты! И дело ведь не только в том (хотя это немаловажно), что здесь слушатели получают в известной системе знания основ современной науки и техники, приобщаются к величайшим сокровищам отечественной и мировой культуры. Не менее ценно и то, что многие народные университеты, успешно осуществляющие активные формы и методы занятий, являются связью теорией с практикой.

Ир это большое, интересное дело, получившее от народа добрую путевку в жизнь, наталкивается на многие трудности. Не везде о нем проявляют должную заботу.

В Таджикики, Туркменской и Киргизской союзных республиках нет создано недостатком. В большинстве республик нет университетов и факультетов естественно-научных знаний (по химии, физике, математике, биологии, географии, геологии и др.), мало университетов общественно-политического знания, технико-экономического знания, сельскохозяйственных знаний, научного аттестата, почти нет университетов физкультуры и спорта. Очень серьезно отстает от современных требований развития сети университетов на селе.

Намечено, следовательно, в работе народных университетов является все еще большой отстав слушателей.

Недавно президиумом правления всесоюзного общества «Знание», коллегией Министерства высшего и среднего специального образования СССР и Министерством культуры СССР и секретариатом ЦК ВЛКСМ было принято постановление «О дальнейшем развитии народных университетов», наметившее конкретные пути ускоренного этих серьезных начинаний.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

Первыми исполнителями новой оперетты Константина артиста Иванского театра музыкальной комедии. Постановил спектакль главный режиссер театра И. Шаликов, дирижер — В. Балаш. В центральных партиях заняты А. Сметанин, С. Артюхович и другие.

## АЛМА-АТА

Многие ценители музыки собрались в Казахской опере и балета на премьеру оперетты «Камар Сулуу» Ерегалы Рахманова. И хотя постановка посвящена событиям далекого прошлого, зрители покорили душой красотой и благородством героини оперы — девушки казахки, которая не желает подчиниться старым обычаям и смело отстаивает свое право на свободу и любовь. Такова сила подлинного искусства: находясь в далеком прошлом, оно глубоко летит в будущее и радует вместе с красивой Камар и ее возлюбленным Алмазом.

В новом спектакле немало актерских удач. Но, конечно, наибольший успех заслуживают исполнители главных партий — народная артистка СССР Роза Джаманова и народный артист Казахской ССР Байгалан Досмынбаев.

Режиссер-постановщик спектакля — народный артист Казахской ССР К. Байсейитов, дирижер — заслуженный деятель искусств Казахской ССР Т. Османов, художник — заслуженный деятель искусств Казахской ССР А. Нешев.

## ДОНЕЦК

В Донецком оперном театре состоялась премьера нового балета композитора В. Гомоляки «Оксана», сюжетную основу которого составляет одно из произведений Т. Шевченко.

После «Сорочинской ярмарки», «Житя в сапогах» и «Черного золота» «Оксана» — четвертое произведение композитора, которое впервые увидело свет на сцене в этом театре.

Новая постановка осуществлена заслуженным артистом УССР Р. Клавинским.

## Вильнюс

Эстонская сказка показана на литовской сцене в Академическом театре оперы и балета в Упсале. Премьера оперы «Пегас» («Пегас Агис»). Постановил спектакль заслуженный деятель искусств Литвы В. Микшайтис.

Новый спектакль — еще одна страница в летописи дружбы театров Литвы и Эстонии.

## Вильнюс

Эстонская сказка показана на литовской сцене в Академическом театре оперы и балета в Упсале. Премьера оперы «Пегас» («Пегас Агис»). Постановил спектакль заслуженный деятель искусств Литвы В. Микшайтис.

Новый спектакль — еще одна страница в летописи дружбы театров Литвы и Эстонии.

## Вильнюс

Эстонская сказка показана на литовской сцене в Академическом театре оперы и балета в Упсале. Премьера оперы «Пегас» («Пегас Агис»). Постановил спектакль заслуженный деятель искусств Литвы В. Микшайтис.

Новый спектакль — еще одна страница в летописи дружбы театров Литвы и Эстонии.

# ПРАЗДНИК ВЕНГРИИ

ВЕСЕННИЕ ВЕТРЫ летят над Дунаем. Весенние лучи солнца серебрят его воды. А сам Дунай, словно сверкающая голубая линия, разрубил надвое красавца Будапешт и сделал город еще прекраснее. Об этом поется в поэтической народной венгерской песне. В ней поется также и о том, что лучше всего Будапешт, если смотреть на него с горы Галлерт, той самой горы, где возвышается величественный монумент Освобождения — женщина возносит к небу лавровую ветвь мира.

Монумент Освобождения виден из любой точки Будапешта. И нему в эти дни обращены взоры жителей венгерской столицы, ибо он воздвигнут в честь тех, кто девятнадцать лет назад принес на венгерскую землю долгожданную свободу.

Девятнадцатый раз отмечается в этом году славная дата освобождения Венгрии Советской Армией. Девятнадцать лет... Это годы огромных перлам, грандиозных свершений. Страна трех миллионов жителей — так называли Венгрию в прошлом. Ныне она стала высокоразвитым индустриальным социалистическим государством. В пять раз по сравнению с довоенным уровнем возросло ее промышленное производство. В этом факте наглядно проявилось плодотворное советско-венгерское научное и техническое сотрудничество.

Из года в год крепнут также советско-венгерские культурные связи. Около 350 советских работников культуры побывало в минувшем году в Венгрии. Советский Союз в свою очередь послал в Венгрии венгерский композитор Золтан Кодам, художник Энда Домановски и многие другие деятели культуры и искусства Венгрии.

К АНИИ ПРАЗДНОВАНИЯ 19-й годовщины освобождения сопал со знаменательным событием в жизни венгерских трудящихся — приходом в страну советской партийно-правительственной делегации во главе с Нинтой Сергеевичем Хрущевым.

Вместе с весной в Венгрии пришел большой праздник. С открытым сердцем, как самых близких друзей и братьев встречает венгерский народ посланцев родины Ленина.

Красавец Будапешт выглядит сейчас особенно празднично. В его привычный облик влились яркие краски. Радуя змеям заметулся над улицами и площадями венгерской столицы. Посюду в Будапеште портреты В. И. Ленина, Н. С. Хрущева, Яноша Кадара, Лозунги, славящие нерушимую венгерско-советскую дружбу, международную солидарность трудящихся, верность идеям марксизма-ленинизма. Эти дни становятся подлинным торжеством нерушимой советско-венгерской дружбы, праздником новой интернациональной солидарности, член Политбюро ЦК Венгерской социалистической рабочей партии, заместитель председателя Совета Министров Венгрии Антал Апро сказал: «Наша дружба с Россией — самый крепкий цемент — делами на благо социализма. Венгеро-советские отношения служат перед всем миром примером подлинного братства, торжества великих идей социалистического интернационализма».

В той искренности и горячей признательности, с которой трудящиеся народной Венгрии встречают советскую партийно-правительственную делегацию и ее главу — Нинту Сергеевича Хрущева, выражены сердечность и теплота, с какой они относятся к советскому народу, прочностью и неразрывностью уз, связывающих наши страны и наши народы.

Вот что сообщает наш корреспондент: Международный день театра в городе Ленина был отмечен торжественным вечером во Дворце искусств имени К. С. Станиславского, который открыл народный артист СССР Н. Черкасов, и показом лучших спектаклей текущего репертуара.

Широко был отмечен этот день общественностью столицы Украины. В Киевском государственном украинском драматическом театре имени И. Франко шла пьеса И. Зарицкого «Марина». Перед началом спектакля театровед А. Николаенко рассказал зрителям о значении Международного дня театра, а в антракте состоялся многоискусственный вечер с актерами, беседа о творческих планах.

С большим докладом о путях развития советского украинского театра перед слушателями народный артист Украины культуры Радиславского района Киева выступил заместитель председателя Украинского театрального товарищества народный артист УССР В. Харченко. В Киевском театральном институте состоялся вечер студентов с народным артистом СССР А. Сердюком.

Собрание творческой интеллигенции Минска, посвященное празднику, открыла председатель президиума Белорусского театрального общества народная артистка СССР Л. Александровская. Она говорила о высочайшем гуманистическом идеале, которым служит советский театр, о творчестве белорусского отряда работников театрального искусства.

На вечере состоялось вручение дипломов победителям конкурса, проведенного в театрах Белоруссии

в честь столетия со дня рождения К. С. Станиславского.

Большой студенческий вечер, посвященный Международному дню театра, состоялся в Белорусском государственном университете имени В. И. Ленина.

Международный день театра был отмечен в Ташкенте торжественным вечером в Дворце работников кино и театра Узбекистана. В зрительном зале собрались те, чье место обычно на сцене. Они хорошо потрудились в этом году, порадовав зрителей новыми интересными постановками. Краткий обзор состояния современного узбекского театра сделал на вечере ответственный секретарь республиканского театрального общества В. Насретдинов, привел, в частности, такие любопытные цифры: до революции на территории нынешнего Узбекистана не было ни одного театра, а в настоящее время здесь действуют 19 профессиональных и 30 народных театров.

В Ташкенте этому знаменательному дню было посвящено заседание, проведенное 27 марта Министерством культуры республики и Грузинским театральным обществом. Выступил министр культуры Грузинской ССР Т. Буачидзе и председатель театрального общества народный артист республики Д. Антадзе.

В этот день спектакли свердловских театров начались необычно. На просиенных вышли главные режиссеры, чтобы поздравить зрителей с праздником Международного дня театра, рассказать о том, как они возник, как отмечают его в этом году. Зрители горнично аплодировали, пожелав в свою очередь выигрывать торжества — творческие коллективы.

# В МИРЕ ИСКУССТВА

ТОРЖЕСТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ МУЗЫ ГАСТРОЛИ УЗБЕКСКИХ АРТИСТОВ МОЛЬБЕРТЫ ВЕРНУЛИСЬ ИЗ ПУТЕШЕСТВИЙ В ГОСТЯХ У РУССКИХ УМЕЛЬЦЕВ

# СО ВСЕХ КОНЦОВ СТРАНЫ РОДНОЙ...

СВШЕ ПЯТИДЕСЯТИ СТРАН МИРА по установившейся традиции в третий раз отметили Международный день театра.

В нашей стране в этот день театральные коллективы показали десятки премьер, лучшие спектакли советских и зарубежных авторов, на экранах многих кинотеатров шли фильмы о жизни и творчестве деятелей театра, филма-спектакли. Свои передачи посетили искусство сцены радио и телевидения.

В Москве в каву традиционного праздника состоялся торжественный вечер. В Центральном доме актера собрались артисты, режиссеры, искусствоведы. Президент Советского национального центра Международного института театрального искусства СССР М. Шарев рассказал об истории и значении этого праздника искусства. Выступившие затем заместители министров культуры СССР А. Кузнецов, президент театральной комиссии Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами народный артист СССР Ю. Завладский, доктор искусствоведения П. Марков, режиссер В. Комиссаржевский говорили о высокой роли театра в борьбе за мир, об укреплении дружеских связей художников всех стран.

В художественной части вечера приняли участие актеры Украины, Белоруссии, Армении, Латвии и Литвы. Москва была представлена актерами академических театров — Большого, МХАТ и имени Моссавта.

Этому знаменательному событию в культурной жизни страны посвятили специальные вечера дома творческой интеллигенции столиц и других городов страны.

# В ЭТИ ДНИ

ТОРЖЕСТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ МУЗЫ ГАСТРОЛИ УЗБЕКСКИХ АРТИСТОВ МОЛЬБЕРТЫ ВЕРНУЛИСЬ ИЗ ПУТЕШЕСТВИЙ В ГОСТЯХ У РУССКИХ УМЕЛЬЦЕВ

# СО ВСЕХ КОНЦОВ СТРАНЫ РОДНОЙ...

СВШЕ ПЯТИДЕСЯТИ СТРАН МИРА по установившейся традиции в третий раз отметили Международный день театра.

В нашей стране в этот день театральные коллективы показали десятки премьер, лучшие спектакли советских и зарубежных авторов, на экранах многих кинотеатров шли фильмы о жизни и творчестве деятелей театра, филма-спектакли. Свои передачи посетили искусство сцены радио и телевидения.

В Москве в каву традиционного праздника состоялся торжественный вечер. В Центральном доме актера собрались артисты, режиссеры, искусствоведы. Президент Советского национального центра Международного института театрального искусства СССР М. Шарев рассказал об истории и значении этого праздника искусства. Выступившие затем заместители министров культуры СССР А. Кузнецов, президент театральной комиссии Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами народный артист СССР Ю. Завладский, доктор искусствоведения П. Марков, режиссер В. Комиссаржевский говорили о высокой роли театра в борьбе за мир, об укреплении дружеских связей художников всех стран.

В художественной части вечера приняли участие актеры Украины, Белоруссии, Армении, Латвии и Литвы. Москва была представлена актерами академических театров — Большого, МХАТ и имени Моссавта.

Этому знаменательному событию в культурной жизни страны посвятили специальные вечера дома творческой интеллигенции столиц и других городов страны.

# О СОВРЕМЕННОСТИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР объявляет всесоюзный конкурс на новые хореографические концертные номера, посвященные современной и историко-революционной теме, осуществленные музыкальными театрами и концертными организациями в период с 1 апреля 1964 года по 1 апреля 1965 года.

По представлению театров и концертных организаций с композиторами и либреттистами могут быть заключены договоры министерства культуры союзных республик или Управления музыкальных учреждений Министерства культуры СССР. Гонорар балетмейстерам за постановку концертных номеров, выдвигаемых на конкурс, производится театрами и концертными организациями в соответствии с установленными порядками.

Хореографические концертные номера, выданные на конкурс, направляются на конкурс руководством театра или концертной организации, которые ставят об этом в известность министерства культуры союзных республик, в организации союзного подчинения — Управления музыкальных учреждений Министерства культуры СССР.

Конкурс проводится в два тура. Первый проводится в союзных республиках в период с 1 по 20 мая 1965 года. Второй тур состоится в Москве в период с 10 по 30 июня 1965 года.

Состав жюри конкурса будет утвержден Министерством культуры СССР и объявлен в 1965 году.

За лучшие концертные номера или программы присуждается: 15 почетных дипломов первой степени, 15 почетных дипломов второй степени.

# В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ — Ш. БУРХАНОВ

ЗАТРА спектаклем «Кровь и слезы» А. Зиннова нечет гастроли в Кремлевском театре Узбекских академический театр драмы имени Хамзы. Затем будут показаны инсценировка Т. Ходжаева одноименного романа Айбека «Священная кровь», «Мир с Улугбеком М. Шахзаде, «Люд с верой И. Султанова и «Юли с Цезарем» Ш. Шамуродова.

В ролях Улугбека и Брута выступит народный артист УССР Ш. Бурханов, за исполнение этих ролей выданный на сцене Ленинской премии.

# ЧЕЛЯБИНСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ

РОДИЛСЯ еще один симфонический оркестр. И этот раз в крупном индустриальном центре страны — в Челябинске. Коллектив создается в составе которого шестьюдесятью исполнителями — педагогами и студентами местного музыкального училища, позакончив собравшихся в зале областной филармонии со своей интерпретацией второй части Первой симфонии Чайковского, Вальса-фантазии Глинка, симфонической сюиты Грота из музыки к драматической опере Ибсена «Пер Гюнт», а также произведений Бетховена — Фрагментов из музыки к трагедии Гете «Эгмонт», Третьего фортепьянного концерта (сольно Р. Гитлин). Дирижером выступил И. Плещинский.

В дальнейшем планах коллектива — выступления в местных учебных заведениях, клубах, дворцах культуры.

В. ПЕНКИН, преподаватель музыкального училища.

# КОРОТКО

ПОСЛЕ ДЛИТЕЛЬНЫХ ГАСТРОЛЕЙ за рубежом вернулись домой артисты Краснознаменного имени А. В. Александровского ансамбля песни и пляски Советской Армии. Теперь на карте индустриальных маршрутов красноразноцветные 22 государственные миля.

В МОСКОВСКОМ Театре имени М. Н. Ермоловой состоялась премьера спектакля «Лес» А. Н. Островского. Постановка народного артиста РСФСР Л. Галлиця, в главных ролях народный артист РСФСР И. Соловьев, заслуженные артисты РСФСР Э. Кириллова, Г. Вишня и другие.

ИЗ ФРАНЦИИ, ШВЕДЦИИ, ЛИТВЫ и других стран поступил большой заказ на изготовление сувениров «Спутник», созданный мастерами Тобольской фабрики художественных изделий имени В. Синичкина и Ф. Федоровича.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ концерт спотранскурсера самодельных галеек коллектива Киевской области состоялся в столице Украины.

# У МАСТЕРОВ РЕЗЦА И КИСТИ

## «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КУБЕ» ОСКАРА РАУНАМА

Жизнью за имя революционер. Конечно, мне захотелось запечатлеть его образ и познакомиться с ней советских людей. Интересны и другие портреты.

В серии «Путешествие по Кубе» будет около пятидесяти картин, выполненных акварелью и маслом, — говорит Оскар Раунама.

ТАЛЛИН, П. ЛУГОВСКОЙ.

## КАРЕЛЬСКИЕ ВСТРЕЧИ

ИМЕНА талантливых плакатистов О. Савостика и В. Успенского хорошо известны. Недавно они выступили в новом жанре — как живописцы — авторы жанровых картин и портретов: в Москве, в залах Союза художников СССР, открылась выставка их работ «У пограничников и лесорубов Карелии».

Дважды осенней порой ездили художники в Северный край. И привезли оттуда произведения, для каждого из которых нашли свое цветовое решение, свой «ключ». Суровость, собранность, насроженность веет от полотен, рассказывающих о стражах советской границы (особенно «Часовой», «По тревоге», «Тревожная группа», портреты воинов). Яркие, наполненные радостью труда, жизни картины о лесорубах и, наконец, лиричные построены на поэтике цветовых контрастов и световых отношений северные пейзажи — «Мороскит», «Солнце садится», «Карельские дали».

Хотелось бы добавить, что Савостик и Успенский — в числе тех 50 московских графиков, скульпторов, которые в прошлом году побывали в гостях у воинов в зеленых фуражках.

Е. КОНЧИН.

# Фоторепортаж

«Нам на нашей стороне житье пребывает: серебряные златые, цветы золотые...» Из старинной финской песни.

ВАЗЫ, вазы, вазы, чашки, украшения, мебель — сверкающие золотом и инкрустированные драгоценными камнями, которые создавались и оттачивались великим талантом безвестных мастеров в глуши русского Заволжья. Простые формы посуды — они сложились под влиянием требований несложного крестьянского быта. Растительный рисунок на нашей стороне житье пребывает: серебряные златые, цветы золотые...» Из старинной финской песни.

# ЗОЛОТО ХОХЛОМЫ



сунор имеет свободные, плавающие движения. Суровая гамма красок — красное с золотом и черным — узнаваема от глубокой старины.

Издания Хохломы своеобразны, неповторимы. Это произведения истинного русского декоративного и прикладного искусства, традиции которого продолжают и сейчас художники фабрик, расположенных в Новоринском районе, что находится близ Горького.

Ольга Павлова, Ленинград. Вверху вы видите на снимке, — автор многих великолепных произведений — расписанных по всему миру, отмеченных призами и медалями художником. Более двадцати лет работает она художником. Трудно оторвать глаза от этой работы. С восхищением смотришь, как рождается декоративный узор на растительный орнамент, как свободно, легко он ложится на поверхность чашки или вазочки, с каким художественным чутьем ботанот золотые менсине юны. Вот готова художественный чуткий Имено уникальная, ибо ни одна из них в точности не повторяет другую. И каждая отражает в себе теплоту человеческой души, мудрость веков.

# СОДРУЖЕСТВО СЛОВА И ТЕХНИКИ

В ДОМЕ политического просвещения МК и МГК КПСС закончился семинар работников идеологических отделов партийных организаций, пропагандистов, лекторов, работников культуры столицы, Московской и многих других областей РСФСР.

Тема его была необычной — обрелись объединены опытом применения в пропагандистской работе технических средств, рассказали о том, как усиливается сила убеждения, совершенствуются мастерство лектора и агитатора, когда их другим и помощником становится наглядные пособия, экран, магнитофонные записки и другая современная аппаратура. Это отличило преподавателей выступлений самих участников семинара, сопровождавшихся кино- и диафильмами и другими техническими средствами пропаганды.

Но, пожалуй, самым впечатляющим было «выступление» большой специальной выставки, развернутой в залах дома. На ней представляло все многообразие пособий и аппаратуры, изготовленных в помощь пропагандистам кинопромышленностью, опытно-экспериментальной фабрикой всесоюзного общества «Знание», другими предприятиями, а также созданных энтузиастами агитационной работы в клубах, домах культуры.

Экспонаты настолько интересны и актуальны, что не приходится сомневаться в необходимости их «постоянной прошивки» в домах политического просвещения и других центрах лекционной пропаганды.

В. ХАСИН.

# ВСЕРОССИЙСКИЙ СМОТР СЕЛЬСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В каждом районе... ТОМЕНСКИЙ областной театр кукол взял обязательство создать в каждом районном народном театре кукол. Сельской общности и управление культуры поддерживают эту инициативу.

Открыты четырехмесячные курсы режиссеров будущих театров. В план включены не только практические, но и теоретические дисциплины.











# МАММОНА ИЛИ АФИНА?

НЕДАВНЯЯ ПРЕМЬЕРА последней пьесы Артура Миллера «После падения» была первой постановкой новой постольской театральными труппы Линкольнского центра.

Ожидая начала спектакля, я прочитала программу. В ней были перечислены директора и почетные лица театра. Кто они? Может быть, это люди, известные своей деятельностью на американском театре или американской культуре вообще? Ничего не было. Список почти целиком состоит из имен финансистов и прочих воротил нашей экономики.

Вот, например, Юджин Бэж — партнер известной фирмы «Лазар Фрэнк энд компани» из Уолл-стрит. Джордж Вудс — председатель другой известной фирмы «Форт Бостон корпорейшн» и директор многих промышленных корпораций. Ховард Калман — табачный король. И дальше в том же духе. Мне даже показалось, что я читаю не театральную программу, а справку к большому бизнесу.

А председатель Линкольнского центра театрального искусства, где выступает новая труппа, — не кто иной, как Джон Д. Рокфеллер III, представитель самой могущественной финансовой династии Соединенных Штатов.

Я коснулся состава правления театра для того, чтобы показать на примере, как крупнейшие финансовые боссы закладывают ключевые позиции в культурной жизни США. Это, конечно, не следует понимать так, будто горстка монополюстов сидит в небоскребе и решает, какой должна быть американская культура, или что, например, директора и почетные лица театра возводят Артуру Миллера, как ему писать пьесы. Думать так — значит приписывать и неадекватно представлять себе истинное положение вещей.

Главными тенденциями культурной жизни в Америке определяются классовый характер нашего общества, в котором главенствуют монополии. Многие в Америке считают такое определение «марксистской формулой», так как одна из ведущих догм современной американской буржуазной идеологии гласит, что культура якобы существует в вакууме, и общественные силы не оказывают на нее никакого влияния. Но если объективно проанализировать любую сферу культурной жизни США, то нетрудно убедиться, какую огромную роль играют в ней монополии.

Однако вернемся к пьесе Миллера. Она представляет собой расказ о жизни драматурга. Это пьеса не политическая. Но политические взгляды автора все же ясно выступают в первом из двух актов. Герой пьесы оправдывается за свои «слезы» слезы в прошлом и выражает «разочарование» в социализме. Естественно, что такие идеи никоим образом не вызывают раздражения богатых директоров и почетных лиц театра. С их точки зрения, можно придраться к прогрессивным взглядам в прошлом, коль скоро сегодня от них жить и определяются отбрасываются.

Но предположим на минуту, что герой пьесы Миллера заявил бы — а именно Миллер говорил именно так — что он по-прежнему верит в то, что социализм представляет собой громадный шаг вперед в истории человечества и что спасение Америки на этом пути. Захотел бы тогда директор театра ставить его пьесу? Я сильно в этом сомневаюсь.

В театре, кино и других областях искусства есть очень много талантливых художников, которые никогда добивались большого успеха, а сегодня не могут найти достойного применения своему таланту, так как остались верны прогрессивным убеждениям. Несомненно, что и в США не хватало Робсон — у него не было возможности выступить на родине. Джон Ховард Лоусон, один из лучших киноактеров Америки, все еще числится в черном списке Голливуда. Ни один крупный издатель не желает даже прикасаться к рукописям Альберта Малды, несмотря на многочисленные награды, которых писатель был удостоен в прошлом.

Бизнесмены, которые контролируют большую киноиндустрию, театры, издателей, богатые почитатели музыки и т. д. не отдают приказаний художникам. Но художники отчасти известны, чего требуют от них их патроны и хозяева. Они хорошо знают, от чего зависит успех. Ведь в конечном счете право цензуры и veto принадлежит бизнесмену. Это они решают, какое произведение искусства получит широкая публика, а какое — нет. И хотя их главный критерий — выгода, они никогда не упускают из вида идеологических соображений. Бог американской культуры — это Маммона, а не Афина.

Присутствие Маммону ощущается даже в такой, казалось бы, далекой от политики сфере искусства, как искусство. Музей современного искусства, чей «святая покровительница» Нельсон Рокфеллер, и музей Гугенхайма, основанный на богатствах семейства Гугенхайм, играют большую роль в утверждении настоящего культа абстракционизма в Америке. Даже некоторые наши художники-реалисты, которые не испытывают уважения и абстракционизму, вынуждены были писать абстрактные картины, так как на них был спрос среди богатей. Изменяемые вкусы наших музеев-патронов оказывают решающее влияние на направление американской живописи.

Гарри ФРИМЕН, американский журналист.

И, наоборот, те преподаватели, которые проповедуют идеологические догмы правящих классов, естественным образом получают возмездие. Например, историк Аллен Невинс не знает затруднений в получении субсидий для своих «исследований», в которых он рисует Гею Форда и «барометра-беглеца» на заре американской истории как истинных создателей американской нации.

В общем, атмосфера наших больших университетов определяется мультимиллионерами. Большое влияние на жизнь университетов в Америке оказывает также военщина, которая — это совершенно естественно — действует рукой об руку с монополиями. В последние времена с кажущимся усилием выдвигаются фонды, которые выделяют университетам Пенсильвании для программ исследований и развития. Эти программы Пенсильвании составляют миллионы долларов в год. Так, Мас-сачусеттский технологический институт — один из ведущих научных центров США — получает от Пенсильвании около восьмидесяти миллионов долларов в год. Эта сумма в четыре раза превышает его обычный бюджет. Джон Суомали в своей новой книге «Военная организация» правильно отмечает, что исследования, которые делаются по заказу Пенсильвании, имеют «чисто военное применение». Так и наша становится служанкой генерала.

Сказанное выше относится и к социальным организациям типа

Рама корпорейшн, владеющей крупнейшим заводом и фабриками оружия. Эти учреждения заняты разработкой идеологии додоловой войны и оправданием гонимых вооружений. Их товар — идея прилежательности термоядерной войны — продается посредством огромного числа научных докладов и книг.

Важнейшую роль в формировании американской культуры и мысли играют и так называемые «фонды». Они учреждены миллионерами, которые с целью внести свой вклад в общественное благосостояние. Конечно, джентльмены, которые «благородно» выделяют «на пользу общества» большие денежные суммы, куда меньше филантропов, чем они хотят казаться. Как прославленный призыв оляжам журнал «Бизнес уик», истинным мотом учреждения фондов служит желание избежать налогов иудейского закона налогового законодательства.

Недавние статистические исследования дали следующую картину: всего в Америке насчитывается шесть тысяч фондов, общая сумма которых — 14,5 миллиарда долларов. Некоторые из них огромны. Так, фонд Форда составляет 3,3 миллиарда, фонд Рокфеллера — 5,2 миллиарда, фонд Дюка, учрежденный табунами магнатов, — 478 миллионов. Эти богатейшие организации выделяют ежегодно 800 миллионов долларов на научные исследования, программы образования и другие на первый взгляд полезные вещи.

Несомненно, некоторые из этих программ, например, преданные для исследований в области

медицины, имеют общественно полезный характер. Но в то же время громадные суммы тратятся на проекты, охватывающие классовые интересы эксплуататоров.

Фонды репрессируют идеологию американских монополий, но в то же время в Соединенных Штатах, но и за границей. Так, в прошлом году расходы на «международную культурную деятельность» американцев в 106 миллионов долларов.

«Международная деятельность» фонда Форда, например, включает широкие усилия, расходуемые на укрепление интеллектуальных и культурных ресурсов в Западной Европе, призванных способствовать союзу атлантических партнеров.

Таким образом, восток лезет к усилению холодной войны и укрепление военных связей Вашингтона.

В свете этих фактов нельзя серьезно относиться к заявлениям, что, дескать, американская культура не подвержена сильному воздействию монополий, контролирующая нашу экономику. Можно ли верить утверждениям, что это воздействие является антидемократическим по своему существу и губительным по своим результатам?

Однако это не значит, что Америка — культурная пустыня, если говорить словами Ньютона Майноу. Есть в Америке и хорошие искусство, а наши университеты дают много честных и серьезных ученых, особенно в области естественных наук.

Но факт остается фактом: американская культура задыхается на просторах «ложной монополии». И пока это так, она не в состоянии подняться во весь свой рост.

НЬЮ-Йорк.

# В ПЕРВЫЕ В МОСКВЕ

ЛЮБИТЕЛИ МУЗЫКИ столицы порадовались в Большом зале Консерватории с творчеством композитора Германской Демократической Республики. Эрикс Майер и Конрад Кохан, приехавшие специально на московскую премьеру своих произведений, — ученики знаменитого Ганса Зислера. Перу Майера принадлежит одно из первых значительных музыкальных произведений о рабочем классе — «Мансфельдская оратория», а также симфоническая кантата «Полет голубя», посвященная неделе мира. Первые музыкальные опыты Кохана обращены к юности и миру. С его чрезвычайно популярной песней «Дружба» мы познакомились на юбилейных фестивалях молодежи и студентов, а скрипичный и фортепианный концерты Кохана исполнялись по советскому радио.

Одна из особенностей современной музыки вообще и немецкой в частности, — обращение композиторов к инструментальным жанрам, восходящим к концу XVII — середине XVIII века (концерты для оркестра и т. д.). Старые инструментальные жанры наполняются новым, современным содержанием; обогащаются лексикой остро современного музыкального языка.

Старинная форма в союзности с лучшими традициями «новой» немецкой классики (Г. Малер, Р. Штраус, П. Хиндемит), глубоко современным философским содержанием и большими творческими данными композиторов позволила нашим гостям создать произведения, действительно очень значительные по своим результатам.

Одним из особенностей современной музыки вообще и немецкой в частности, — обращение композиторов к инструментальным жанрам, восходящим к концу XVII — середине XVIII века (концерты для оркестра и т. д.). Старые инструментальные жанры наполняются новым, современным содержанием; обогащаются лексикой остро современного музыкального языка.

Одним из особенностей современной музыки вообще и немецкой в частности, — обращение композиторов к инструментальным жанрам, восходящим к концу XVII — середине XVIII века (концерты для оркестра и т. д.). Старые инструментальные жанры наполняются новым, современным содержанием; обогащаются лексикой остро современного музыкального языка.

Одним из особенностей современной музыки вообще и немецкой в частности, — обращение композиторов к инструментальным жанрам, восходящим к концу XVII — середине XVIII века (концерты для оркестра и т. д.). Старые инструментальные жанры наполняются новым, современным содержанием; обогащаются лексикой остро современного музыкального языка.

Одним из особенностей современной музыки вообще и немецкой в частности, — обращение композиторов к инструментальным жанрам, восходящим к концу XVII — середине XVIII века (концерты для оркестра и т. д.). Старые инструментальные жанры наполняются новым, современным содержанием; обогащаются лексикой остро современного музыкального языка.

# НОВАЯ ПОЭЗИЯ

Иоганн Чиленск — композитор и педагог, автор очень интересного симфонического концерта инструментальных сочинений Максимальное использование эмоциональных и технических возможностей струнной группы оркестра, богатство настроений, динамика музыкальных образов (даже «озорное») введены в разработку финала шутливо-детской песни отчаянно. Четвертую симфонию Чиленского.

Оптимизм и красота музыкальной палитры роднит произведения, вошедшие в программу концерта-встречи. И успех многих концертов достоинству, Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения под руководством молодого дирижера Ю. Арановича. Предельная чистота и филигранная ювелирность ритмов и звучаний (великолепное плависмо в колоритной пьесе «особенно» аллюро-сонорно в верхнем регистре — «Поэма» Майера и Концерте Кохана), яркие контрасты динамики — все это очень привлекало исполнителей оркестра и дирижера.

С вальдской яркостью крупное мастерство и виртуозный талант пера Эрикс-Хегге проявились в исполнении Четвертой симфонии Чайковского. Без тени сентиментальности, простоты и строгой дисциплины раскрыл художественные образы симфонии во всем их многообразии.

Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения, уцелевший мастерством норвежского гостя, играл с подлинным вдохновением.

# НОРВЕЖСКИЙ МУЗЫКАНТ

Евгений Фортелянский концерт Грине Солсет — один из самых лучших советских музыкантов, победитель Международного конкурса имени Маргариты Лонг в Париже 1963 года. Виктор Ерасков и маститый дирижер Англии редкий по своим талантам ансамбль.

С вальдской яркостью крупное мастерство и виртуозный талант пера Эрикс-Хегге проявились в исполнении Четвертой симфонии Чайковского. Без тени сентиментальности, простоты и строгой дисциплины раскрыл художественные образы симфонии во всем их многообразии.

Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения, уцелевший мастерством норвежского гостя, играл с подлинным вдохновением.

Необычайно свежо прозвучал

К. СЕЖЕНСКИЙ

# ПЛОДОТВОРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Б ОЛЕЕ ЧЕМ СО СТАНАМИ МИРА под державой Советский Союз культурные и научные контакты, закладывая основы Государственного комитета Советов Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами.

Создан Государственный комитет Советов Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами. С. К. Романовский на состоявшейся на днях пресс-конференции для советских и иностранных журналистов. Он отметил, что связь эти значительно расширились после исторического XX съезда КПСС.

В культурных и научных связях с социалистическими странами, подчеркнул С. К. Романовский, за последние годы произошло большое качественное изменение. Эти связи все больше и все теснее служат интересам дела строительства социализма и коммунизма в наших странах, активно способствуют взаимному обогащению культур наших народов, их сближению, их братской дружбе.

Советский Союз осуществляет практические контакты со многими странами Африки, Ближнего и Среднего Востока, Юго-Восточной Азии, Латинской Америки. Но это далеко не исчерпывает все возможные возможности. Упомянуто осуществление взаимовыгодных контактов со многими капиталистическими государствами.

В течение 1963 года за рубежом было направлено более двух с половиной тысяч работников советской вышней школы и просвещения в СССР посетили около полтора тысяч преподавателей и специалистов из многих стран мира. В СССР обучается около 24 тысяч южнокорейских и северокорейских студентов. Об огромном интересе к Советскому Союзу, к достижениям нашего народа во всех областях свидетельствует, например, тот факт, что за рубежом в последние годы необычайно усилился интерес к изучению русского языка. Его изучают в 60 странах. По приглашениям различных учебных заведений в зарубежные страны только в прошлом году выезжали 545 преподавателей русского языка.

Очень интересны были и связи с зарубежными странами в области искусства. В 1963 году в 68 странах мира побывали 60 советских художественных коллективов, цирковых и эстрадных групп и большое число солистов, которые дали более 4 тысяч спектаклей и концертов. За рубежом выступали также наши прославленные коллективы, как балетная труппа ГАБТ, Ансамбль народного танца СССР, Ансамбль песни и пляски Советской Армии, танцевальный ансамбль «Бережка», театральные коллективы из Москвы и Ленинграда, симфонические оркестры и т. д.

В нашей стране гастролировали 30 зарубежных художественных коллективов, цирковых и артистических групп и много известных зарубежных артистов, которые с интересом принимали зарубежных артистов.

Советские кинофильмы с успехом демонстрировались в кинотеатрах более чем 90 стран мира. В 30 странах состоялось в премьеры советских фильмов, 138 советских фильмов были представлены на 35 международных кинофестивалях и были удостоены 33 призов. Наши скрипачи, пианисты, виолончелисты добились выдающихся успехов на международных конкурсах. В 30 странах демонстриро-

# ТРИЛОГИЯ О КРИСТИН

МНОГИЕ СОВЕТСКИЕ читатели знакомы с замечательными романами норвежской писательницы Сигри Унсет «Кристина», «Венец», «Женщина и Иерусалим». Унсет получила Нобелевскую премию по литературе. А драматический вариант ее исторической трилогии норвежской столицей — в Норвежском театре. Инициатором всех трех частей романа — «Венец», «Женщина» и «Иерусалим» — была сделана режиссером Турмуудом Сигаустадом. Он же в течение последних пяти лет осуществил и их постановку.

Роман Сигри Унсет полон драматизма, а его герои — суровые, волевые люди. Прямые, бесхитривые, честные, они являются высшим добродетелью в средневековой Норвегии, где происходит действие произведения.

Именно таким человеком показана Унсет свою героиню Кристину, дочь Лавранса, свободной крестьянки, рыцаря и военачальника на службе короля. По древнему обычаю она еще в детстве была помолвлена самым соседом Сименом Дарре. Но Кристину полюбил дворянин Эр-

# Закончился съезд Союза художников ГДР

УЧАСТНИКИ закончившегося в Берлине съезда Союза художников ГДР, обратившись к художникам Западной Германии с призывом поддержать предложение

президента Государственного совета ГДР В. Ульбрихта о заключении договора о частичном отказе от ядерного оружия. Художники, говорится в этом обращении, постоянно должны своим произведениями утверждать мысль о том, что со стороны Германии никогда больше не должно исходить угроза войны.

Участники съезда призвали художников, скульпторов и графиков ФРГ и Западной Германии подготовить совместно с художниками ГДР выставку, посвященную 20-летию разгрома гитлеровского фашизма. Выставка должна открыться сначала в столице ГДР и в Берлине, а затем должна быть показана в других городах ГДР и в Западной Германии.

В обращении содержится, кроме того, конкретные предложения о непосредственном сотрудничестве художников обеих германских государств. ГДР избрала известную немецкую художницу профессор Леа Грудяк (ТАСС).

В РЕДАКЦИЮ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Позвольте через вашу газету выразить нашу сердечную признательность общественным организациям и лицам — всем, кто почтительно помнит нашего дорогого и незабвенного Анатолия Глебовича Гужова (Котельникова).

Семья А. Г. Гужова (Котельникова).

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.



Вяйнё Аалтонен с эскизом портрета Я. Сибелиуса.

«Я считаю, что каждый человек должен начать борьбу за свой собственный мир».

НА ДНЯХ советские дети искусства отметили юбилей замечательного скульптора Финляндии, почетного члена Академии художеств СССР Вяйнё Аалтонена. Уходя мастеру исполнилось 70 лет. Аалтонен в нашем представлении остается молодым, полным сил художником, подлинно своим себе не только ирландом, но и суровый гранит, которым богата земля его родины.

# ВЯЙНЁ ААЛТОНЕН

Стремясь к ясности образа, к совершенству пластической формы, Аалтонен в то же время остается глубоко эмоциональным художником. Иначе процесс творчества лишился бы для него смысла. Доброта, отзывчивость характера Аалтонена наполняют музыку человечности его искусства и тогда, когда он создает материальные формы искусства, о любви, о радости творчества, труда, и тогда, когда своим творчеством откликается на коренные проблемы эпохи.

Мне выпала на долю большая радость несколько лет назад побывать в мастерской скульптора, видеть его за работой у большой глыбы ирландского гранита, любоваться его произведениями в Хельсинки и в Тампере. Тогда наш знакомый тот величественный монумент женщины-матери, привывавшей народы к миру, в котором художник как бы синтезировал свои многолетние поиски выразительной, подлинно монументальной формы. В этом произведении воплотилась в едином образе мечта прогрессивного человечества, жаждущего мира. Символ мира — прекрасная женщина: она подобна

# ПРОФИЛЬ СЕЛЕНА

родная земля и она же внушила ему сдержанность. Действительно, искусство Аалтонена не терпит суеты. Памятник Княви в Хельсинки очень прост и глубок. Характер человека в пейзаже раскрыт изнутри. Голова писателя чуть наклонена, взгляд задумчив и грустен. Ни одна лишняя деталь не отягчает образ.

Возбуждение в бронзе, в камне человека-творца — одна из излюбленных пластических идей Аалтонена. Он создал галерею портретов выдающихся деятелей культуры Финляндии. Это великолепные портреты композитора Яна Сибелиуса (март, 1935 год), художника Елены Шерберг (черный гранит, 1944 год) и много других.

В «Марьяте» Аалтонена нет и тени ретроспективизма, это — олицетворение власти материнства. Молодая женщина поднимает на дивных руках младенца, любящий и нежный. Женщина строила, младенца — омароватый бутыл. Група познана, полна жизни. Красив, лиричен другой образ



Вяйнё Аалтонен, «Мир». (Гранит). За эту работу скульптор награжден золотой медалью Всесоюзного Совета Министров.