

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 60
(1396)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 19 мая 1962 года

Цена 3 коп.

БУДЬТЕ ВСЕГДА ГОТОВЫ К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ!

Приветствие Н. С. Хрущева Всесоюзной пионерской организации

Дорогие ребята, юные пионеры Советского Союза!

Сегодня у вас замечательный юбилей — сорочкалетие Всесоюзной пионерской организации имени Владимира Ильича Ленина. С радостью поздравляю вас, юные ленинцы, с этим светлым и радостным праздником.

Вместе с вами день рождения пионеров отмечает и весь советский народ. Красный пионерский галстук с гордостью носили те, кто создал первые колхозы, воздвигал в тайге новые города и заводы, покорял могучие реки, поднимал вековую целину, штурмовал космос, кто самоотверженно трудился в бригадах коммунистического труда. Всегда были верны своей пионерской клятве, заветам Ильича те, кто отдал жизнь в бою за нашу Родину, за наше счастье.

Сегодня пионерский галстук — частичку красного знамени носите вы, наша юная смена.

Большой и славный путь прошла за 40 лет пионерская организация имени Ленина. Советский народ любит свою детвору, гордится детьми и поднимает юных пионеров.

Мы, люди старшего поколения, с любовью и благодарностью вспоминаем первых пионеров, которые боролись с детской беспризорностью, обучали неграмотных, помогали партизанами строить новую жизнь. В грозные годы Великой Отечественной войны юные пионеры сражались в партизанских отрядах, были разведчиками, дежурили в госпиталях, заботились о семьях бойцов, трудились на полях и заводах.

Наследие оставлено в истории нашего народа имена пионеров-героев — Павлика Морозова, Коли Магницкого, Катюша Джамшидова, Грини Аюпова, Вали Котика, Лени Голубова, Марата Казиева и многих других отважных ребят, совершивших героические подвиги во славу любимой Отчизны.

Мы видим, как юные ленинцы наших дней свято выполняют ленинский наказ: «Только в труде вместе с рабочими и крестьянами можно стать настоящими коммунистами». Ребята украшают Родину сказкой, выращивают богатые урожаи культур и садовой зелени, собирают металлолом, охраняют природу. И это очень хорошо.

Вы празднуете свой юбилей на заре коммунизма. XIII съезд нашей партии принял Программу построения коммунистического общества, в которой воплощены идеи великого Ленина. Комму-

низм — это светлая мечта миллионов людей, это общество, где человек человеку друг, товарищ и брат.

Старшее поколение, которое много поработало во имя прекрасного будущего, передает эстафету коммунизма молодежи, ленинскому комсомолу. А вы, юные ленинцы, будьте готовы взять эту эстафету у своих старших братьев и сестер.

Коммунистическая партия и советский народ обеспечили вам счастливое детство. Для вас построены замечательные школы и дворцы, стадионы и здравницы, пионерские лагеря и парки. «Все лучшее — детям!» — этот ленинский наказ Коммунистическая партия превратила в жизнь.

Широкие горизонты, ясные цели открывает перед юным поколением Программа коммунистической партии. Вам предстоит умножить богатства нашей родной земли, сделать течение рек, строить сложные, умные машины. Вы продолжите штурм космоса, раскроете многие тайны природы. Мечтайте, творите, любите!

Дорогие ребята! Чтобы стать достойными продолжателями великих дел советского народа, вы должны уже сейчас, в пионерском возрасте, воспитывать в себе черты строителя коммунистического общества.

Растите трудолюбивыми, уважайте великий труд. В труде на благо народа, Родины — смысл жизни, настоящее счастье каждого советского человека. Помните, только трудом, трудом и трудом миллионы можно построить коммунизм.

Настойчиво овладейте основами наук. Самое главное для вас, ребята, — учиться, учиться, учиться! Только в учебе вы сможете в полной мере овладеть наукой, которую так любит коммунизм.

Любите нашу великую, многонациональную Родину, уважайте ее славу, любите друзей и соседей, заботьтесь о них, во всем равняйтесь на своего вожака — ленинского комсомолца.

Юные пионеры!

На вашем знамени — имя Ленина. Растите коммунистами-ленинцами. Трудитесь по-ленински. Учитесь — по-ленински. Любите советскую Родину так, как любил ее наш дорогой Ильич. Будьте всегда готовы к борьбе за дело Коммунистической партии!

ЛЕНИНСКОМУ ЗНАМЕНИ ВЕРНЫ

18 мая, в канун знаменитой даты 40-летия пионерской организации, в Кремлевском Дворце съездов собрались пионеры столицы.

Бурными аплодисментами встречали собравшиеся появление в президиуме товарищей Л. И. Брежнев, А. П. Кирilenko, Ф. Р. Козлов, А. Н. Косыгин, О. В. Куусинен, А. И. Миклошич, Д. С. Подлинный, М. А. Суевлов, Н. М. Шаурин, В. В. Гришин, П. Н. Демичев, А. Н. Шелепин, секретаря ЦК ВЛКСМ и МК ВЛКСМ, представителя партийных и советских организаций, пионерских дружин.

В зале — члены ЦК КПСС, депутаты Верховного Совета СССР и РСФСР, министры, руководители центральных партийных, советских и комсомольских работников, общественные деятели, старшие пионеры, первые пионеры, передовики производства, труженики полей, ученые, писатели, поэты.

Под сводами зала раздается фанфарный сигнал: «Внимание! Слушайте все!».

Секретарь ЦК ВЛКСМ, председатель Центрального совета пионерской организации Л. К. Валасина открывает торжественное заседание Центрального и Московского городского советов пионерской организации, посвященное 40-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Заучен гимн Советского Союза. Раздается команда внести знамена Всесоюзной и Московской городской пионерских организаций. Собранные встают и горячо аплодируют. Под звуки марша знаменосцы — отрядный вожатый 496-й школы, рабочий завода «Динамо» Ю. Михалкин и ученица 425-й школы Зоя Онопченко в сопровождении пионер-ассес-

торжественное заседание, посвященное 40-летию пионерской организации имени В. И. Ленина

тентов направляются по центральному проходу в президиум. Знамена устанавливаются на авансцене.

Участники собрания с огромным воодушевлением избирают в состав почетного президиума Президиум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза во главе с Николаем Сергеевичем Хрущевым.

Оvation сопровождается с новой силой, когда зачитывается приветствие товарища Н. С. Хрущева пионерам. Теплые отеческие слова Николая Сергеевича, обращенные к юным ленинцам, вызывают чувство воодушевления, огромной благодарности к Коммунистической партии, ее ленинскому Центральному Комитету, лично Никите Сергеевичу Хрущеву за великую работу о детях. В течение нескольких минут трем аплодисментами пионеры приветствуют «Да здравствует наше родное правительство!», «Коммунистическая партия слава!», «Ленинскому Центральному Комитету слава!».

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгиева объявляет указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении орденом Ленина Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина в связи с 40-летием и за большую работу по коммунистическому воспитанию детей. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев вручает орден. Его принимает делегат в составе председателя Центрального совета пионерской организации Л. К. Валасина, секретаря ЦК ВЛКСМ В. А. Сидорова и пионеры.

чемпиона страны Борис Майоров.

От имени пионеролюбцев в собрании обращается Евгений Шушин, вожатый-производительница школы № 183 Ленинградского района.

Затем выступает первый советский космонавт Юрий Гагарин.

Затем слово предоставляется юбилярам — юным ленинцам. Бурные аплодисменты несутся навстречу мальчикам и девочкам в красных галстуках.

Пионеры поднимаются в президиум. Мальчики и девочки вручают всем находящимся в президиуме цветы, поздравляют алые галстуки. Торжественное заседание объявляется закрытым.

Вновь и вновь по рядам пролетают овации. В партере, амфитеатре и на балконе раздаются дружные возгласы: «Великое слава! Коммунистическая партия о ребята!», «Ленин с нами!», «Будем достойны сменой!», «Заветам Ленина верны!», «КПСС — слава!», «Ленинскому Центральному Комитету — слава!».

В Центральном Комитете КПСС и Совете Министров СССР

О МЕРАХ ПО ДАЛЬНЕЙШЕМУ УЛУЧШЕНИЮ ПОДБОРА И ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ КАДРОВ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР принял постановление «О мерах по дальнейшему улучшению подбора и подготовки научных кадров».

В постановлении отмечается, что в подготовке научных кадров достигнуты серьезные успехи. В СССР имеется свыше 400 тысяч научных работников, среди них большое количество высококвалифицированных ученых, докторов и кандидатов наук. В последние годы повысилась теоретический уровень и практическая ценность научных исследований. Однако задачи дальнейшего развития науки и техники требуют значительного улучшения подбора и подготовки научных кадров. В настоящее время темпы подготовки научных работников недостаточны. Молодые научные работники медленно выдвигаются на самостоятельную работу и на руководящие научно-организационные должности. Лица, проявившие себя с положительной стороны на научной работе, не всегда своевременно замещаются более способными работниками. Имеются случаи, когда соискатели ученых диссертационных работ вопросы, не представляющие сколько-нибудь существенного научного и практического значения. Советам вузов и научно-исследовательских институтов не всегда присуждают ученые степени за работы, выполненные на высоком научном уровне. Большинство аспирантов не защищает диссертаций в установленный срок. Высшая аттестационная комиссия при Министерстве высшего и среднего специального образования СССР не оказывает необходимого внимания к работе советов научно-исследовательских институтов и высших учебных заведений.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР определил ряд мер, направленных на дальнейшее улучшение подбора и подготовки научных кадров. Признано необходимым упорядочить планирование подготовки научных кадров. На Государственной комиссии Советов Министров СССР по координации научно-исследовательских работ возложена разработка совместно с Госпланом СССР, Госкомхозом СССР, Министерством высшего и среднего специального образования СССР и Академией наук СССР ежегодных и перспективных планов подготовки научных кадров.

В целях улучшения отбора для научной работы наиболее способных молодых специалистов научно-исследовательским учреждениям и вузам разрешено, по согласованию с Государственным комитетом Советов Министров СССР по координации научно-исследовательских работ, в пределах утвержденного плана по труду, на должности стажеров-исследователей и в пределах утвержденного плана по стажировке исследователей направлять на работу в соответствующие учреждения и вузы специалистов с высшим образованием, в том числе прикомандированных на научно-исследовательских учреждений министерства, ведомств и академий наук союзных республик, на срок до двух лет. Стажеры-исследователи проходят ежегодную аттестацию. По окончании стажировки специалисты направляются на работу в соответствующие учреждения и вузы в установленном порядке распределения выпускников высших учебных заведений, а прикомандированные возвращаются на прежнее место работы. Науч-

но-исследовательским учреждениям разрешено оставлять на постоянную работу наиболее проявивших себя в научной деятельности специалистов из числа прошедших стажировку.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР обязали Госплан СССР предусматривать в ежегодных планах междуведомственного распределения выпускников высших учебных заведений удовлетворение заявок Академии наук СССР и других министерств и ведомств на молодых специалистов для зачисления их стажерами-исследователями.

Академии наук СССР, высшим учебным заведениям, научно-исследовательским учреждениям министерств и ведомств и высшим учебным заведениям предложено улучшить работу по отбору и выдвиганию на руководящие научные должности способных молодых ученых. Установлено, что в Академии наук СССР, академиях наук союзных республик, научно-исследовательских учреждениях министерств и ведомств и в высших учебных заведениях руководящие научно-организационные должности (в том числе должности директоров и заместителей директоров институтов, ректоров и проректоров вузов, деканов факультетов, заведующих крупными отделами и секторами) могут быть заняты лицами не старше 63 лет. Исключения могут допускаться в каждом отдельном случае только по специальному решению президиума академии наук и коллегий министерств и ведомств. В научно-исследовательских учреждениях разрешено вводить должности старших научных сотрудников — консультантов с зачислением на них докторов наук и профессоров, имеющих право на пенсию по возрасту. Профессора и доктора наук переводятся на эти должности прежде всего для подготовки научных кадров.

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР большое внимание уделено повышению научной и практической ценности диссертаций. Работы, представляемые в качестве кандидатских и докторских диссертаций, должны выполняться на наиболее актуальные в теоретическом и практическом отношении темы и представлять собой логическое завершение научных исследований, а не рассматриваться как самоцель. Диссертационная работа на соискание ученой степени кандидата наук должна содержать новые научные и практические выводы и рекомендации, выявлять у соискателя способность к самостоятельным научным исследованиям, глубокое теоретическое знание в области данной дисциплины и специальные знания по вопросам диссертации. Диссертация на соискание ученой степени доктора наук должна содержать теоретические обобщения и решать крупную научную проблему, представляющую значительный вклад в науку и практику.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР обязали советы научно-исследовательских институтов и высших учебных заведений повысить роль и ответственность научных руководителей аспирантов, систематически заслушивать сообщения ученых об их работе по подготовке научных кадров.

Советы научно-исследовательских институтов и высших учебных заведений обязаны рассматривать, по просьбе соискателей, темы диссертационных работ и выносить рекомендации по их защите. Диссертации и кандидатские работы, содержащие неточности и ошибки, не подлежат защите. Диссертации, содержащие неточности и ошибки, не подлежат защите. Диссертации, содержащие неточности и ошибки, не подлежат защите.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР обязали Высшую аттестационную комиссию при Министерстве высшего и среднего специального образования СССР повысить требования при утверждении докторских и кандидатских диссертаций; постоянно улучшать научные работы советов научно-исследовательских институтов и высших учебных заведений по присуждению ученых степеней, обобщать опыт этой работы и оказывать помощь в деятельности советов по аттестации научных кадров.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР признали необходимым отметить в научно-исследовательских учреждениях и высших учебных заведениях периодические конкурсы на занятые должности и аттестацию младших научных сотрудников. Научные и научно-педагогические работники научно-исследовательских учреждений и высших учебных заведений должны уделять особое внимание подготовке научных кадров по историческим наукам.

Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Академия наук СССР и Министерству просвещения РСФСР поручено в шестимесячный срок разработать и внести в ЦК КПСС предложения по улучшению отбора и подготовки научных кадров в области истории, на котором обобщить опыт в мерах улучшения подготовки научных кадров по историческим наукам.

Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Академия наук СССР и Министерству просвещения РСФСР поручено в шестимесячный срок разработать и внести в ЦК КПСС предложения по улучшению отбора и подготовки научных кадров по историческим наукам.

Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Академия наук СССР и Министерству просвещения РСФСР поручено в шестимесячный срок разработать и внести в ЦК КПСС предложения по улучшению отбора и подготовки научных кадров по историческим наукам.

диссертационных работ и выносить по ним рекомендации. Обращено внимание советов научно-исследовательских институтов и вузов на необходимость более тщательного рассмотрения тем кандидатских диссертаций аспирантов при их утверждении. Рекомендовано соискателям представлять на рассмотрение в эти советы темы своих диссертаций с кратким изложением предполагаемого содержания работы.

В целях создания для научных работников научно-исследовательских учреждений, высших учебных заведений и производства лучших условий для подготовки и защиты диссертационных работ советам научно-исследовательских учреждений и высших учебных заведений, которым предоставляется право присуждения ученых степеней, разрешено принимать и защите кандидатские и докторские диссертации и аспирантов, работающих или проходивших аспирантуру в том же учреждении, при условии, если в составе советов имеются представители других учреждений. Государственному комитету Советов Министров СССР по координации научно-исследовательских работ, Академии наук СССР и Министерству высшего и среднего специального образования СССР поручено принять меры по обеспечению своевременной публикации статей соискателей и аспирантов, содержащих ценные научные результаты их диссертационных работ, в научных и научно-технических журналах, а также путем издания тематических сборников. Директора научно-исследовательских учреждений, ректоры высших учебных заведений и руководители предприятий должны оказывать всемерное содействие лицам, выполняющим повышение своей научной квалификации.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР обязали Высшую аттестационную комиссию при Министерстве высшего и среднего специального образования СССР повысить требования при утверждении докторских и кандидатских диссертаций; постоянно улучшать научные работы советов научно-исследовательских институтов и высших учебных заведений по присуждению ученых степеней, обобщать опыт этой работы и оказывать помощь в деятельности советов по аттестации научных кадров.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР признали необходимым отметить в научно-исследовательских учреждениях и высших учебных заведениях периодические конкурсы на занятые должности и аттестацию младших научных сотрудников. Научные и научно-педагогические работники научно-исследовательских учреждений и высших учебных заведений должны уделять особое внимание подготовке научных кадров по историческим наукам.

Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Академия наук СССР и Министерству просвещения РСФСР поручено в шестимесячный срок разработать и внести в ЦК КПСС предложения по улучшению отбора и подготовки научных кадров по историческим наукам.

Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Академия наук СССР и Министерству просвещения РСФСР поручено в шестимесячный срок разработать и внести в ЦК КПСС предложения по улучшению отбора и подготовки научных кадров по историческим наукам.

Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Академия наук СССР и Министерству просвещения РСФСР поручено в шестимесячный срок разработать и внести в ЦК КПСС предложения по улучшению отбора и подготовки научных кадров по историческим наукам.

Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Академия наук СССР и Министерству просвещения РСФСР поручено в шестимесячный срок разработать и внести в ЦК КПСС предложения по улучшению отбора и подготовки научных кадров по историческим наукам.

Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Академия наук СССР и Министерству просвещения РСФСР поручено в шестимесячный срок разработать и внести в ЦК КПСС предложения по улучшению отбора и подготовки научных кадров по историческим наукам.

Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Академия наук СССР и Министерству просвещения РСФСР поручено в шестимесячный срок разработать и внести в ЦК КПСС предложения по улучшению отбора и подготовки научных кадров по историческим наукам.

Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Академия наук СССР и Министерству просвещения РСФСР поручено в шестимесячный срок разработать и внести в ЦК КПСС предложения по улучшению отбора и подготовки научных кадров по историческим наукам.

Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Академия наук СССР и Министерству просвещения РСФСР поручено в шестимесячный срок разработать и внести в ЦК КПСС предложения по улучшению отбора и подготовки научных кадров по историческим наукам.

Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Академия наук СССР и Министерству просвещения РСФСР поручено в шестимесячный срок разработать и внести в ЦК КПСС предложения по улучшению отбора и подготовки научных кадров по историческим наукам.

Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Академия наук СССР и Министерству просвещения РСФСР поручено в шестимесячный срок разработать и внести в ЦК КПСС предложения по улучшению отбора и подготовки научных кадров по историческим наукам.

Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Академия наук СССР и Министерству просвещения РСФСР поручено в шестимесячный срок разработать и внести в ЦК КПСС предложения по улучшению отбора и подготовки научных кадров по историческим наукам.

Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Академия наук СССР и Министерству просвещения РСФСР поручено в шестимесячный срок разработать и внести в ЦК КПСС предложения по улучшению отбора и подготовки научных кадров по историческим наукам.

советом учреждения тайным голосованием; в случае избрания эти должности должны выполняться в порядке конкурса. В научно-исследовательских учреждениях и высших учебных заведениях вводятся конкурсный порядок замещения вакантных должностей младших научных сотрудников.

Признано недопустимой переругула ученых многочисленными научно-организационными и общественными поручениями, мешающим им плодотворно работать на важнейших научных объектах. Партийные органы Академии наук СССР, академии наук союзных республик, министерств и ведомств должны принять меры к разгрузке ученых от выполнения многочисленных поручений.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР поручили Государственному комитету Советов Министров СССР по координации научно-исследовательских работ, Министерству высшего и среднего специального образования СССР и Академии наук СССР по согласованию с ЦСУ СССР и другим заинтересованными министерствами и ведомствами в трехмесячный срок разработать и утвердить номенклатуру специальностей научных работников. ЦСУ СССР продолжит вести учет научных работников по утвержденной номенклатуре специальностей.

Министерству высшего и среднего специального образования СССР и Академии наук СССР разрешено направлять крупных ученых в научно-исследовательские учреждения и высшие учебные заведения союзных республик для чтения курсов лекций и оказания помощи в проведении конкретных научно-исследовательских работ на срок до одного года с сохранением за ними заработной платы по основной должности на постоянном месте работы и с выплатой половины должностного оклада по временному месту работы.

Академии наук СССР, Министерству высшего и среднего специального образования СССР, Академии наук СССР и Министерству просвещения РСФСР поручено в шестимесячный срок разработать и внести в ЦК КПСС предложения по улучшению отбора и подготовки научных кадров по историческим наукам.

Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Академия наук СССР и Министерству просвещения РСФСР поручено в шестимесячный срок разработать и внести в ЦК КПСС предложения по улучшению отбора и подготовки научных кадров по историческим наукам.

Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Академия наук СССР и Министерству просвещения РСФСР поручено в шестимесячный срок разработать и внести в ЦК КПСС предложения по улучшению отбора и подготовки научных кадров по историческим наукам.

Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Академия наук СССР и Министерству просвещения РСФСР поручено в шестимесячный срок разработать и внести в ЦК КПСС предложения по улучшению отбора и подготовки научных кадров по историческим наукам.

Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Академия наук СССР и Министерству просвещения РСФСР поручено в шестимесячный срок разработать и внести в ЦК КПСС предложения по улучшению отбора и подготовки научных кадров по историческим наукам.

Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Академия наук СССР и Министерству просвещения РСФСР поручено в шестимесячный срок разработать и внести в ЦК КПСС предложения по улучшению отбора и подготовки научных кадров по историческим наукам.

Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Академия наук СССР и Министерству просвещения РСФСР поручено в шестимесячный срок разработать и внести в ЦК КПСС предложения по улучшению отбора и подготовки научных кадров по историческим наукам.

Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Академия наук СССР и Министерству просвещения РСФСР поручено в шестимесячный срок разработать и внести в ЦК КПСС предложения по улучшению отбора и подготовки научных кадров по историческим наукам.

Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Академия наук СССР и Министерству просвещения РСФСР поручено в шестимесячный срок разработать и внести в ЦК КПСС предложения по улучшению отбора и подготовки научных кадров по историческим наукам.

Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Академия наук СССР и Министерству просвещения РСФСР поручено в шестимесячный срок разработать и внести в ЦК КПСС предложения по улучшению отбора и подготовки научных кадров по историческим наукам.

Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Академия наук СССР и Министерству просвещения РСФСР поручено в шестимесячный срок разработать и внести в ЦК КПСС предложения по улучшению отбора и подготовки научных кадров по историческим наукам.

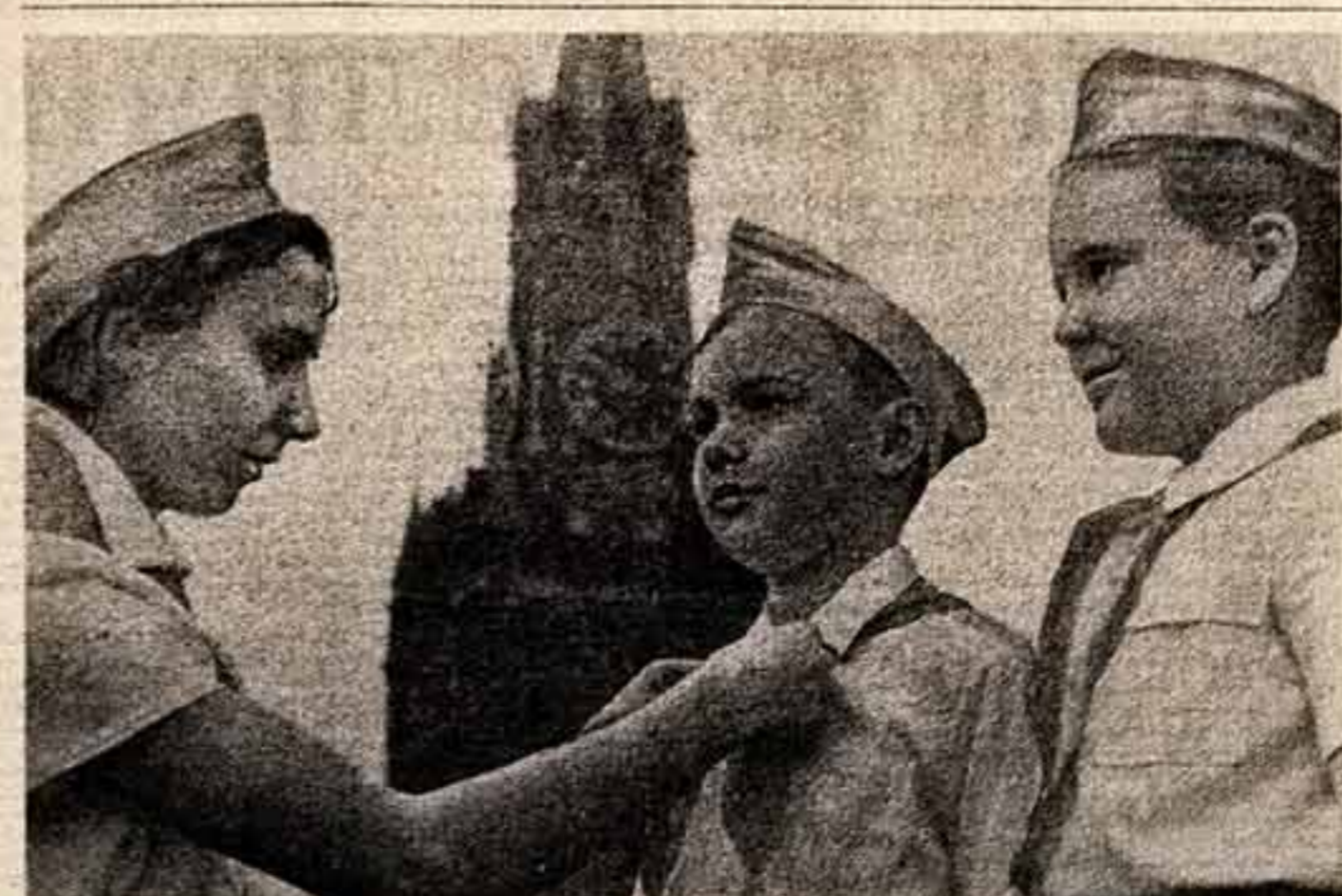
Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Академия наук СССР и Министерству просвещения РСФСР поручено в шестимесячный срок разработать и внести в ЦК КПСС предложения по улучшению отбора и подготовки научных кадров по историческим наукам.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина орденом Ленина

В связи с 40-летием Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина и отмечая ее большую работу по коммунистическому воспитанию детей, награждать Всесоюзную пионерскую организацию имени В. И. Ленина орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ

Москва, Кремль, 17 мая 1962 г.



«Я, юный пионер Союза Советских Социалистических Республик...» С волнением и радостью тысячи ребят произносят эти торжественные слова. Только что на Красной площади, в Мавзолее любимого Ильича, Андрейша Ионов и Илья Троицкий дали свое торжественное обещание. Это дело останется в памяти у всех на всю жизнь. На снимке: юные пионеры на Красной площади. Фото Ф. ГАВДУЛИНА.

ВЫПОЛНЕННЫЙ ЗАВЕТ

В ТРЕХПРУДОМ ПЕРВУШКЕ стоит внешне ничем не примечательный четырехэтажный дом — московская типография № 18. Но дом этот исторический. Сорок лет назад здесь состоялся сбор одного из первых пионерских отрядов Москвы. Поддерживали дружные юные пионеры. Красные знамя и дали наказ:

«Оный пионер! УМей владеть книгой и винтовкой. Береги материальные богатства республики... Сиди или вперед и вперед. Твой девиз должен быть: «Всегда готов!».



Этот рисунок ученика 7-го класса Сайги Велова (Москва) помещен в книгу «Мы пишем и рисуем», вышедшей в издательстве «Молодая гвардия».

Умей владеть книгой! Этот завет девяти ребят Красной Пресни московские пионеры посчитали таким же священным, как защита Моей Родины. Книжки и альбомы, как защита Моей Родины. Книжки и альбомы, как защита Моей Родины. Книжки и альбомы, как защита Моей Родины.

За годы Советской власти в нашей стране вышло более двух с половиной миллиардов детских книг. Их читают на родном языке дети 52-х национальностей Советского Союза. Почти каждая третья книга, которая издается в Советском Союзе, предназначена для юных читателей.

Для любознательных советских ребят выпускается научно-популярная и художественная литература, книги по искусству и музыке, альбомы и репродукции, плакаты и открытки. Не вездешное место поэзии и прозы, в том числе почти все лучшие произведения классиков русской и зарубежной литературы.

МНОГО НОВЫХ интересных книг предназначено детям и 10-летним пионерской организации. Только Детизн и юбилею для более ста книг.

Главная линия в развитии литературы и искусства, — творческая в принятии XXII съезда КПСС Программы Коммунистической партии Советского Союза, — укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистического действительности, вдохновенное и яркое восприятие нового, подлинно коммунистического, и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед. Чтобы выполнить эту задачу, вдохновенно воплотить парос и величие эпохи развернутого строительства коммунистического общества, художник должен жить одной жизнью с народом, глубоко и досконально знать его, видеть процессы, происходящие в ней, возмочь поднимать новое, ведущее вперед. Но и этого мало. Ему необходимо в совершенстве владеть методом социалистического реализма, искусством воплощать это новое в наиболее глубоком, ярком и вслушающемся художественных образах. Проблема знания жизни художником отнюдь не ограничивается непосредственным наблюдением ее. Она включает в себя также вопросы мировоззрения, определяющего творческие позиции автора, проблемы мастерства, органически связанного с развитием — пересмотрением классических традиций, поиском максимально выразительного современного художественного языка, развития и рождения новых жанров и многие другие вопросы, на первый взгляд, быть может, сугубо профессиональные, но играющие там не менее важную роль в творческом процессе художника, в создании им прекрасных произведений о нашей героической современности.

Учитывая все это, «Советская культура» сразу же после окончания работы XXII съезда КПСС начала широкое обсуждение проблем связи искусства с жизнью народа. Обсуждение это, продолжавшееся несколько месяцев, вызвало живой интерес наших читателей. В нем приняли участие около тридцати видных критиков и деятелей искусства республик, краев и областей Советского Союза, а также стран народной демократии и капиталистических стран. Кроме того, мы получили множество писем-откликов на статьи, опубликованные в процессе обсуждения. Редакция «Советской культуры» выражает глубокую благодарность всем читателям, принявшим участие в обсуждении. Высказанные ими мысли, замечания и полезные предложения, безусловно, помогут дальнейшему развитию нашего театра, драматургии, музыки, кинематографии, скульптуры, живописи, графики. Что же прежде всего волновало участников обсуждения? Какие конкретные вопросы ставили они в своих выступлениях?

В СЕ ЛУЧШЕЕ, бесспорно в искусстве — от народа. Все лучшее, что создано великими мастерами, создано для народа. И в эти драгоценные традиции — основа искусства нашего народа, строящего коммунизм. В этом основном тезисе статьи местного белорусского музыканта народного артиста СССР Г. Ширмы, пожалуй, точнее и ярче всего сформулирована основная мысль участников обсуждения. Сила искусства — его народности. Сила советского художника — в глубоком знании жизни народа, умении осмыслить ее с позиций передового марксистско-ленинского мировоззрения, в овладении методом социалистического реализма, основанном на принципах народности и партийности, в искусстве, в котором сидит новаторство в художественном изображении жизни советского и в использовании всех про-

УВАЖАЙТЕ НАМ НАШЕГО ЗАВЕТА ЗЕЛЕНОГО ДРУГА!

ПАРКИ Ленинграда и его пригородов справедливо считаются красивейшими не только в Советском Союзе, но и в Европе. Многие из них существуют уже сотни лет. Они — ценнейшее достояние народа.

Но с сожалением наблюдать, как некоторые прекрасные уголки природы начинают терять свой облик и вместе с тем своеобразие.

Вот, например, непревзойденные дворцово-парковые ансамбли города Пушкина. Аллея столетних лип кончается у Драковского моста. За ним раскрываются живописные поляны с живописно разбросанными купами деревьев. И вдруг среди деревьев выростает заросель на бетонном фундаменте, — что же осталось от ансамбля? Неужели устроители аттракционов не могли найти для них других, более подходящее место?

На территории Выборгского района Ленинграда расположено чудесный Шуваловский парк. По своему своеобразию он не имеет равных. Сочетание густых еловых рощ и прудов с высокими холмами придает ему неповторимую прелесть. Но вот что печально: парк, сильно пострадавший во время войны от фашистских снарядов и бомб, восстанавливается настолько медленно, что даже трудно сказать, когда он примет свой прежний вид. А ведь этот парк увековечен в полотнах Шишкина, описан Маминим-Сибиряком.

В хорошо известных любителям природы Осиновой роще, парках Сосновка, Удельнинской и Лесной, расположенных в том же Выборгском районе, несмотря на запреты, можно встретить и автомашины, и мотоциклы, свободно разъезжающие по аллеям и дорожкам.

Государство наше отпускает большие деньги на проведение в парках городских парков и садов. Управление садов и парков Ленинградского района ежегодно расходует на эти цели свыше пяти миллионов.



На снимке: охотники Тизит, Тизский и Вутулугин на выставке. Фото П. ПОДБЕРЕЗНОГО (ТАСС).

В ВОСПЕТИ ВЕЛИЧИЕ ЭПОХИ

К итогам обсуждения проблемы связи искусства с жизнью народа

М. Жаров, развивая эту мысль, справедливо видел в плохом знании жизни драматургом причину поваления слабых, случайных, призрачно-романтических, размысленных пьес и страстно призвал «объявить беспощадную войну мелкобуржуазности, посредственности, пошлости в искусстве». К этим возлюбленным словам выходящего русского актера следует относиться с большим вниманием. Нельзя забывать, что безлично-серое «творение» плохое не только само по себе. Оно приносит глубочайшую вред тем, что не только не воспитывает высокие эстетические вкусы у аудитории (в это одно из важных задач искусства эпохи строительства коммунизма), но, напротив, снижает их.

Любительскими поисками новых форм связи с жизнью живописца, скульптора и графика, которые ведет Новосибирское отделение Союза художников РСФСР, поделился заслуженный деятель искусства РСФСР И. Титов.

Но связь с жизнью важна не сама по себе. Главное — какой конкретный художественный результат получает она в процессе творческого труда художника, насколько правдивым, жизненно убедительным оказывается его произведение. К сожалению, с этой точки зрения многие пьесы, кинофильмы, оперы, симфонии, скульптуры, живописные полотна оставляют желать лучшего. Особенно острый недостаток их — неадекватно, художественно неудачно раскрытие парос коммунистического труда. Неумение воспользоваться в художественном произведении новым отношением человека к труду — камень преткновения для многих наших художников, решающих темы современности, — писали некоторые спорные в анализе отдельных конкретных примеров, но верной по основным мыслям статьи «Вторжение в жизнь и художественная правда».

Зачем в прекрасных зеленых местах, где хочется в тишине побродить среди деревьев, почитать, поспать с хорошей книгой в руках, соорудить аттракционы?

Нет, и не против увеселительного веселья, но всему свое место. Разве не было бы более правильным создать увеселительные площадки в стороне от старых парков? Но зато среди вековых деревьев можно иметь больше летних читален, шаломов, ястреб, на которых выступали бы хористы симфонического оркестра.

В конце концов для аттракционов, игр и забав в старых парках можно отвести какое-то одно место в таком расчете, чтобы возведенные там сооружения не нарушали зеленого ансамбля, не мешали тихому отдыху. При этом надо позаботиться о том, чтобы шум увеселительных аттракционов не проникал во все уголки парка.

Ясно одно. Старые парки и лесопарки Ленинграда и других городов, представляющие историческую ценность и пейзажную достопримечательность, должны быть переданы в одни заботливые руки и сохраняться так, как они того заслуживают.

Захар ДИЧАРОВ, писатель. ЛЕНИНГРАД.

ФЕЛЬЕТОН ЗА СПИНОЙ МЕЛЬПОМЕНИ

Историческая эпопея в двух частях с предисловием и эпилогом. Год издания — 1962-й.

Предисловие

Наше историческое повествование восходит к тем далеким временам, когда людям были присущи различные пережитки. Эпопея написана по найденным в архивах подлинным документам, сохранившимся до наших дней, как утверждают ученые, благодаря большому количеству содержащегося в них стойкого ида — кляузы.

Часть I

В стане новобранцев

Много различных племен кочевало в те далекие времена по планете Земля. Одним из самых неустойчивых и живучих племен было племя «дикарей» — как называли тогда кочующих по стране служителей Мельпомени.

Воинственные племена сохранили набои на дома культуры и клубы, брали в плен сердца доверчивых людей.

Часть II

«Между кровью»

Распри двух враждующих родов Монтеки и Капулетти, трагичный прикид Гамлета — ничто по сравнению с той бурей гневных чувств, которые охватили жгущую душу нашего героя. Его перу принадлежит бесчисленное множество произведений эпистолярного жанра, читателям которых были известны Ф. Швейниц, Правда, в данном случае — сам он, пленник группы Блея по имени не был, но тем не менее с тех пор стал жертвой жестокой мести.

Магаданская область. Остров Айон. Здесь ампасит стаи оленей пастухи, на лушного зверя охотятся следопыты союзов «Эпигамии» Чауского района. Не чуствуют себя оторванными от большой жизни страны люди далекого северного острова. Недалеко в поселком клубе Айона открылась художественная выставка из серии «Малая Третьяковская галерея». На ней представлены репродукции картин Серова, Репина, Брюллова, Саврасова, а также выдающиеся мастеров советской живописи.

Выставка привлекла большое внимание жителей. В клуб заходили оленеводы, охотники, приезжавшие из тундры в рождере село, жители центральной усадьбы колхоза. Они закончили с произведениями художников. Заведующая клубом Р. Силар проводит у экспонатов беседы о русской живописи.

На снимке: охотники Тизит, Тизский и Вутулугин на выставке. Фото П. ПОДБЕРЕЗНОГО (ТАСС).

ДОРОГИМ РЕБЯТАМ

У ПИОНЕРИИ СЕГОДНЯ — БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК! Отмечается ее день рождения. И как всегда в день рождения, ленинградские ребята получили подарок: дворец сказок в парке — новое здание Театра юного зрителя. Оно окружено ландшафтом будущего парка, который зашумит здесь со временем зеленой листвою.

Создателями этого дворца — архитекторы, художники, строители — позаботились о том, чтобы ребятам было приятно ходить сюда. Сцена несколько выдвинута в зрительный зал, и уже сейчас видны выдумки архитекторов и режиссера театра оправдывает себя. Зал, на первый взгляд, кажется небольшим: он построен в виде амфитеатра и имеет всего 16 рядов и несколько лож, но принимает сразу тысяч человек.

В новом помещении имеются удобные ретрационные залы, костюмерные, душевые.

Сегодня в новом здании Толя звучит ребячий смех, раздаются шальные аплодисменты.

Ю. КОРОБЧЕНКО. ЛЕНИНГРАД.

ИСТОРИЯ МЕЛЬПОМЕНИ

Мельпомени зрители так и остались неразгаданными. Кажется, все вполне закономерно. Однако «взвезд кровей» аставаит С. Блея смотреть на события глазами человека, видящего мир сквозь черные очки необычайности. «Мне отменили и за водами!» — это изречение стало девизом всей его жизни. И он «вождает», как только может. Десятки организованных занимались разбором его писем и жалоб. Сохранились пухлые пачки различный «дос», посланиях «Кровавой мести» С. Блея, «Цинизм», «подлость», «махищащи в действительности Швейница» — это лишь самые яркие выражения, содержащиеся в посланиях С. Блея.

А между тем, как признает и сам автор гневных памфлетов, Филипп Осипович Швейниц — прекрасный организатор. Мы не беремся сейчас, спустя годы, судить о его человеческих качествах. Вероятно, Филипп Осипович, как и всех людей той эпохи, отличали не одни только достоинства, но и человеческие слабости. Но они все же были, по-видимому, не таковы, какими их представляет нам Блея.

Итак, наше повествование близится к концу. Развязку этой истории время до нас не донесло. Но на основе изучения других подобных дел можно предположить, что эпопея эта осталась незавершенной. Последние упоминания о ней сохранились в бухгалтерских отчетах, где точно подсчитаны суммы расходов на проезд Швейниц и режиссера занимавшихся изучением сочинений Блея.

ЭПИЛОГ

Впрочем, тех наших читателей, которые заинтересуются последними этой истории, мы можем адресовать к воспоминаниям С. С. Блея.

В них Сергей Сергеевич утверждает, например, что хабаровская эпопея не содержит в себе абсолютно ничего предрасудительного и что эпопея с отобранной у него книжкой неадаптированных романов Блея — все это пропуск Швейница.

Как рассказывает Блея, он решил стать на защиту всех угнетенных и обличенных трояким директором.

Поглощенный жаждой мести, он стал распеивать и забавляться, и ему уже вовсе не до скромных обязанностей заведующего постановочной частью.

«Метались по клеткам голубые тигры и медведи, тшето окидая его вынимаю, подолгу слушали «чуждые» чеховские иллюзионисты и жонглеры: Сергей Сергеевич было не до них. Он мстил.

В. ЖЕГНС. РИГА — ЛЕНИНГРАД.

В таких примерно выражениях Блея обрисовывает облик Ф. Швейница, повествовая об эпизоде с аттестацией артиста Кастелло, работающего в жанре «научных психологических опытов».

«Как трибуны римского капитализма, кишащие жаждущими острыми ощущениями людскими кровопролитиями глупостями, вытла, в данном случае — сам он, пленник группы Блея по имени не был, но тем не менее с тех пор стал жертвой жестокой мести.

Однако в действительности этот эпизод выглядит не столь удивительным: в аттестационной комиссии (на которой, между прочим, Швейниц не присутствовал) не сошла возможной аттестовать Кастелло, ибо его «психологические опыты» относятся скорее к области науки. Кроме того, ряд немуров артисту не удался —

мому произведению, стремление максимально правдиво, глубоко и остро отразить явления окружающей действительности, предположить неустанный творческий поиск, упорный труд по расширению круга выразительных средств, широкую форму произведения вплоть до мельчайших деталей. Здесь проблема знания жизни, художественного воплощения ее актуальна тем смыслом, с проблемой мастерства, которое важно не само по себе, а лишь как средство раскрытия содержания, реализацию замысла. Но в то же время и пренебрежение мастерством, невнимание к вопросам профессиональной техники самым глубоким образом сказывается на творчестве художника, делая его беспомощным в решении творческих проблем. Стремление познать процессы, происходящие в жизни, поиск нового неразрывно связаны с проблемой мастерства. Хорошо сформулировал это в своей статье включен в себя три важнейших компонента. Первое — это знание жизни, куда входят получаемые драматургом впечатления, эпохи и партийности. Второе — сила таланта. Талант — это работоспособность и творческая фантазия драматурга. И третье — овладение этнологией профессии. Подобно тому, как врач должен уметь лечить больного, а инженер — управлять производством, драматург должен хорошо знать свой инструмент — законы художественного творчества.

Если у драматурга нет хотя бы одного из названных качеств, это неизбежно сказывается на его произведении. В то же время ни один из этих компонентов, взятых отдельно, не может выразить полное, исчерпывающее понятие мастерства.

На необходимость последовательного упорного труда по овладению профессиональной техникой, повышению художественного мастерства обратил внимание главный режиссер Горьковского драматического театра народный артист РСФСР М. Гершт, подчеркивая, что «мало узнать жизнь, надо еще уметь ее правдиво, ярко и образно выразить в искусстве».

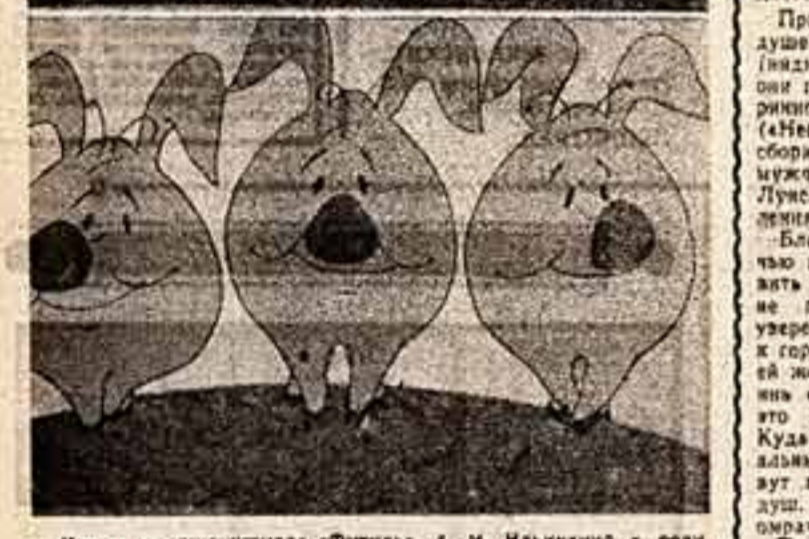


ПОЗДРАВЛЯЕМ С РОЖДЕНИЕМ!

ДВА МЕСЯЦА назад Сергей Михайлович рассказывал на страницах «Советской культуры» о новом сатирическом киножурнале. Он говорил о целях и задачах журнала, о том, как его будет делать, и о том, как этот журнал будет называться. Правда, на последнем вопросе полного ответа Михайлович не дал. Он ограничился намеками. «В будущем название, — заявил он, — должно быть запоминающимся и по возможности определяющим сатирическое, а не какое-либо другое направление журнала. У нас есть на примате одно название. Оно состоит из шестнадцати букв... Мы убеждены в одном: это название оно будет. Пока это название — наш секрет, секрет редакции журнала. Сегодня оно уже не секрет.



Кадр из киножурнала «Фитиль». 1. И. Ильинский в роли Тютюригина, 2. Е. Моргунов в роли фотографа С. Филлипова в роли «полюшкина», 3. Мультипликация — «Севка».



«Фитиль» — вот название нового киножурнала. Отличное название! «Фитиль» горит. Первый номер журнала создан. Он выходит на экраны. Его размер — одна часть, примерно 300 метров, 10 минут. В журнал включены четыре вещи: шутка «В одном сапоге» — автор С. Михайлов, режиссеры И. Ильинский и А. Колтыраткин, сценка «Задан» — автор Л. Лекер, режиссер Л. Куликов, мультипликационная карикатура «Севка» — художник М. Абрамов и фелетон «Жизнь трупа» — режиссер А. Тутушкин. Главный редактор журнала С. Михайлов, ответственный секретарь И. Вакар, композитор Н. Богословский. Ответственный работник

НАШЕ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

„БЕРЕЗКА“ НА ЗЕМЛЕ БРАЗИЛИИ

«БЕРЕЗКА» — это название нового киножурнала. Он выходит на экраны. Его размер — одна часть, примерно 300 метров, 10 минут. В журнал включены четыре вещи: шутка «В одном сапоге» — автор С. Михайлов, режиссеры И. Ильинский и А. Колтыраткин, сценка «Задан» — автор Л. Лекер, режиссер Л. Куликов, мультипликационная карикатура «Севка» — художник М. Абрамов и фелетон «Жизнь трупа» — режиссер А. Тутушкин. Главный редактор журнала С. Михайлов, ответственный секретарь И. Вакар, композитор Н. Богословский. Ответственный работник

«БЕРЕЗКА» — это название нового киножурнала. Он выходит на экраны. Его размер — одна часть, примерно 300 метров, 10 минут. В журнал включены четыре вещи: шутка «В одном сапоге» — автор С. Михайлов, режиссеры И. Ильинский и А. Колтыраткин, сценка «Задан» — автор Л. Лекер, режиссер Л. Куликов, мультипликационная карикатура «Севка» — художник М. Абрамов и фелетон «Жизнь трупа» — режиссер А. Тутушкин. Главный редактор журнала С. Михайлов, ответственный секретарь И. Вакар, композитор Н. Богословский. Ответственный работник

«БЕРЕЗКА» — это название нового киножурнала. Он выходит на экраны. Его размер — одна часть, примерно 300 метров, 10 минут. В журнал включены четыре вещи: шутка «В одном сапоге» — автор С. Михайлов, режиссеры И. Ильинский и А. Колтыраткин, сценка «Задан» — автор Л. Лекер, режиссер Л. Куликов, мультипликационная карикатура «Севка» — художник М. Абрамов и фелетон «Жизнь трупа» — режиссер А. Тутушкин. Главный редактор журнала С. Михайлов, ответственный секретарь И. Вакар, композитор Н. Богословский. Ответственный работник



Сцена из спектакля «Пятая и юность» в постановке экспериментального психиатрического театра города Воронежа. Фото И. ЗВАНЦЕВА.

НЕ ЧТО О ПРИЗРАКАХ

НАД КАННОМ ярко светит солнце. К сожалению, оно редко заглядывает на экран фестивала. Шарство кино погружено в сумрак, который лишь изредка прорезает светлый луч, давая контраст еще более резким. И, пользуясь темнотой, отпугивая в эти сумерки, как родной стихии, на экран вымощают призраки. Они заставляют человека видеть лица, скрывающиеся гримасой страдания, они наполняют ужасом расширившиеся глаза, и горе там, кто отдается во власть привидений. Призраки пробуждаются в душе религиозных фанатиков (индийский фильм «Богиня»), они появляются в башне старинного английского замка («Ангелы»), они витают над обреченным наркоманом и наркоманкой в картине Луиса Бюньюэля «Ангелы истребления».

«Ангелы истребления» — это название нового киножурнала. Он выходит на экраны. Его размер — одна часть, примерно 300 метров, 10 минут. В журнал включены четыре вещи: шутка «В одном сапоге» — автор С. Михайлов, режиссеры И. Ильинский и А. Колтыраткин, сценка «Задан» — автор Л. Лекер, режиссер Л. Куликов, мультипликационная карикатура «Севка» — художник М. Абрамов и фелетон «Жизнь трупа» — режиссер А. Тутушкин. Главный редактор журнала С. Михайлов, ответственный секретарь И. Вакар, композитор Н. Богословский. Ответственный работник

«Ангелы истребления» — это название нового киножурнала. Он выходит на экраны. Его размер — одна часть, примерно 300 метров, 10 минут. В журнал включены четыре вещи: шутка «В одном сапоге» — автор С. Михайлов, режиссеры И. Ильинский и А. Колтыраткин, сценка «Задан» — автор Л. Лекер, режиссер Л. Куликов, мультипликационная карикатура «Севка» — художник М. Абрамов и фелетон «Жизнь трупа» — режиссер А. Тутушкин. Главный редактор журнала С. Михайлов, ответственный секретарь И. Вакар, композитор Н. Богословский. Ответственный работник

ВСТРЕЧА С ДРУЗЬЯМИ

ГЛАВНАЯ редакция радиовещания для детей и юношества Всесоюзного радио сделала свой месячный пионерский радиоспектакль — парад любимых героев детских книг, радиоспектаклей и радиоспектаклей в малой радиоспектакльной «В дороге, баранчик», который рассказывает о славных делах пионеров на советской земле.

СТРОИТЕЛЬСТВО КОММУНИЗМА

ТВОРЧЕСКИЙ РАЗГОВОР плодотворен, полезен и интересен тогда, когда он конкретен, основывается на анализе явлений искусства, когда автор не только высказывает те или иные эстетические суждения, но стремится конкретизировать их применительно к тому или иному произведению искусства и затем уже на основе этого сформулировать теоретико-эстетические обобщения. В процессе обсуждения почти все участники его оперировали конкретным материалом, доказывая свою мысль, анализируя созданные в последние годы художественные произведения. Живой творческий обмен мнениями возник, в частности, по работам театрального коллектива «Кавказского театра» имени Фрэнко, некоторым постановкам Г. Токстогоева, опере И. Давриджияна «Судья человек», многим песням, картинам, скульптурам, кинофильмам. Спор подчас принимал горячий характер, и дело не обошлось без резкости. Так ведь, им стоило Ленинградскому критику Р. Беньяш в своей общей ярко и интересно написанной статье в попытке похвалить безосновательно главного режиссера народного театра кузнецких металлургов Л. Хезанова (г. Новокузнецк) в том, что его якобы вообще «вмещает оригинальность мысли, отмененной лютыми индийскими лютностями и что он видит правду в том, чтобы повторить уже известное, утверждая жизнь в самых общих ее проявлениях, подтверждая уже выработанную, минуя сложные процессы и сложные жизненные наработки». Авторы письма «Итак, мнение, увеличивая критический анализ, подлинно творческое отношение к жизни и художественным творениям, вопрос о праве постановки, хотя и с некоторыми оговорками, вопрос о праве художника критически оценивать творчество мастеров, вопрос, давний и решенный советской культурой, и прав был критик В. Русаков, когда возразил им. Народ был, есть и будет истинным судьей искусства. Нет мастеров и произведений, которые были бы вне критики.

«Итак, мнение, увеличивая критический анализ, подлинно творческое отношение к жизни и художественным творениям, вопрос о праве постановки, хотя и с некоторыми оговорками, вопрос о праве художника критически оценивать творчество мастеров, вопрос, давний и решенный советской культурой, и прав был критик В. Русаков, когда возразил им. Народ был, есть и будет истинным судьей искусства. Нет мастеров и произведений, которые были бы вне критики.

«Итак, мнение, увеличивая критический анализ, подлинно творческое отношение к жизни и художественным творениям, вопрос о праве постановки, хотя и с некоторыми оговорками, вопрос о праве художника критически оценивать творчество мастеров, вопрос, давний и решенный советской культурой, и прав был критик В. Русаков, когда возразил им. Народ был, есть и будет истинным судьей искусства. Нет мастеров и произведений, которые были бы вне критики.

«Итак, мнение, увеличивая критический анализ, подлинно творческое отношение к жизни и художественным творениям, вопрос о праве постановки, хотя и с некоторыми оговорками, вопрос о праве художника критически оценивать творчество мастеров, вопрос, давний и решенный советской культурой, и прав был критик В. Русаков, когда возразил им. Народ был, есть и будет истинным судьей искусства. Нет мастеров и произведений, которые были бы вне критики.

«Итак, мнение, увеличивая критический анализ, подлинно творческое отношение к жизни и художественным творениям, вопрос о праве постановки, хотя и с некоторыми оговорками, вопрос о праве художника критически оценивать творчество мастеров, вопрос, давний и решенный советской культурой, и прав был критик В. Русаков, когда возразил им. Народ был, есть и будет истинным судьей искусства. Нет мастеров и произведений, которые были бы вне критики.

