



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 12 марта 1988 г. № 31 (6443)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 10 КОП.

В Политбюро ЦК КПСС

На заседании Политбюро ЦК КПСС, состоявшемся 10 марта, рассмотрен вопрос о совершенствовании управления лесным хозяйством и лесной промышленностью страны. В ходе обсуждения отмечалось, что система управления этими отраслями стала негативно сказываться на положении дел в лесном хозяйстве и лесной промышленности, формировании подлинно хозяйского отношения к лесным богатствам страны.

В принятом постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР признано необходимым считать одной из важнейших задач партийных, советских и хозяйственных органов, объединений и предприятий, трудовых коллективов лесного хозяйства и лесной промышленности сохранение и приумножение лесных богатств, рациональное их использование, удовлетворение потребностей народного хозяйства и населения в раз-

нообразной лесной продукции, ускоренное решение вопросов социального развития.

Установлено, что основным звеном в лесном хозяйстве и лесной промышленности должны стать постоянно действующие комплексные лесные предприятия (объединения). Предусматривается осуществлять четкое разделение функций по контролю за единым государственным лесным фондом страны и функций по его хозяйственному использованию. С этой целью наметено образовать союзно-республиканский Государственный комитет СССР по лесу (Госкомлес СССР) и союзно-республиканское Министерство лесной промышленности СССР (Минлеспрот СССР) на базе существующих органов управления.

Предусмотрено сосредоточить в ведении союзных республик решение вопросов по охране, защите и воспроиз-

водству лесов, планированию развития лесного хозяйства на своих территориях.

На заседании рассмотрен проект постановления о мерах по ускорению экономического и социального развития Мурманской области в 1988—1990 годах и в период до 2005 года, разработанный Советом Министров СССР с учетом итогов поездки Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева в Мурманскую область.

Признано необходимым осуществлять комплекс крупномасштабных мер по наращиванию и улучшению использования производственного потенциала, обеспечению государственного подхода к комплексному освоению уникальных природно-сырьевых ресурсов Кольского полуострова, имеющих общесоюзное значение.

В целях создания более благоприятных жизненных

условий в Мурманской области приоритетное развитие получит социальная сфера. Предусматривается уже в оставшиеся годы текущей пятилетки и в тринадцатой пятилетке существенно расширить жилищное и социальное культурное строительство. Поставлена задача увеличить производство сельскохозяйственных продуктов, других потребительских товаров, строительных материалов, с тем чтобы в максимальной степени удовлетворить потребности в них за счет местного производства. Министрствам, ведомствам и предприятиям области поручено осуществлять меры по решительному оздоровлению экологической обстановки на Кольском полуострове.

Политбюро рассмотрело вопрос о малом количестве специалистов, вызванных на специальные должности в законодательстве о льготном обеспечении их жилой пло-

щадью при направлении в порядке распределения на работу в другую местность.

Признано необходимым разработать и осуществлять мероприятия, направленные на строгое соблюдение прав и законных интересов выпускников высших, средних и специальных учебных заведений, создание им условий для активного и творческого участия в выполнении задач по коренному обновлению и перестройке всех сфер жизни нашего общества.

Были рассмотрены результаты совещания секретарей ЦК коммунистических и рабочих партий социалистических стран по международным вопросам и одобрена работа делегации КПСС. Встреча в Гаване стала заметным шагом в углублении сотрудничества братских партий в сфере международной деятельности, в их борьбе за ограничение вооружений, за

разрушение и развитие, укрепление международной и региональной безопасности. Даны поручения по реализации договоренностей, достигнутых на совещании.

Политбюро рассмотрело и одобрило итоги состоявшихся в Гаване встреч и бесед А. Ф. Добрынина и В. А. Медведева, принимавших участие в работе совещания с Фиделем Кастро. Другими кубинскими руководителями.

Одобрены итоги беседы М. С. Горбачева с Председателем Коммунистической партии Австрии Ф. Мури. Встреча подтвердила общность взглядов на современное положение в мире, необходимость борьбы за безопасность и международное сотрудничество.

На заседании Политбюро ЦК КПСС обсуждены некоторые другие вопросы внутренней и внешней политики нашей партии и государства.

Конкурс на проект памятника Победы

11 марта стало известно число проектов памятника Победы, представленных на конкурс. До поздней ночи проходила в Центральном выставочном зале их регистрация. Их число достигло 400. А предложения иностранных авторов еще в пути.

К концу второй декады месяца выставка открылась для посетителей. Каждый желающий, получив анкету, имеет возможность дать характеристику представленным проектам, высказать свои предложения.

В годовщину праздника Победы решение жюри намечено объявить. Десять авторов, допущенных ко второму, заключительному туру конкурса, продолжат дальнейшую разработку проектов.

(ТАСС).

ПЕРЕСТРОЙКА — СИМВОЛ МИРА

Год назад в Москву съехались всемирно известные артисты, ученые, писатели, художники, композиторы, политические и общественные деятели, представители шести основных религий всего мира, военные врачи, деятели культуры... Форум «За безядерный мир, за выживание человечества» — та тридцатидневная дискуссия, в ходе которой люди могут предпринять противоязвенные мировоззренческие и оптимистичные инициативы. Советский Союз в проведении международных мероприятий, целью которых является выживание человечества, сохраняет традиции сотрудничества с миром на Земле.

Мы публикуем письмо, посланное в Генеральный секретариат ЦК КПСС М. С. Горбачеву от участников форума «За безядерный мир, за выживание человечества» в виде официального документа. В нем содержится обращение к Генеральному секретарю ЦК КПСС.

Господин Генеральный секретарь,

По случаю первой годовщины форума за безядерный мир, который состоялся в Москве в феврале 1987 года, люди культуры Земли, участвовавшие в форуме, с удовлетворением констатируют, что, несмотря на все трудности, идея безядерного и неядерного мира пробивает себе дорогу.

И глубоко убеждены, что огромные достижения перестройки, которые преобразили нашу страну, имеют важнейшее значение для всего мира, прежде всего в плане продвижения идеи безядерного мира, и констатируют, что важный этап по этому пути уже осуществлен.

Огромную работу в этом плане еще предстоит сделать, и первоочередное значение имеет углубление конкретного диалога между интеллигенцией и деятелями искусства всего мира для того, чтобы обеспечить выживание человечества.

Одним из новых этапов откровенного диалога в области культуры является открывающаяся в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина 15 апреля с. г. выставка Сальвадора Дали, которая, по моему убеждению, даст новый импульс развитию культурных обменов между СССР и Францией.

Многочисленные культурные связи, которые зарекомендовали себя в последние годы, являются основой взаимного уважения и сотрудничества. Мы уверены, что в будущем будут развиваться и углубляться культурные связи между нашими странами, что является одним из важнейших условий выживания человечества.

Огромную работу в этом плане еще предстоит сделать, и первоочередное значение имеет углубление конкретного диалога между интеллигенцией и деятелями искусства всего мира для того, чтобы обеспечить выживание человечества.

Одним из новых этапов откровенного диалога в области культуры является открывающаяся в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина 15 апреля с. г. выставка Сальвадора Дали, которая, по моему убеждению, даст новый импульс развитию культурных обменов между СССР и Францией.

Многочисленные культурные связи, которые зарекомендовали себя в последние годы, являются основой взаимного уважения и сотрудничества. Мы уверены, что в будущем будут развиваться и углубляться культурные связи между нашими странами, что является одним из важнейших условий выживания человечества.

Выбран ректор Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Большинство голосов расширило полномочия ректора, провозгласив отныне всеобъемлющую обязанность ректора, в частности по научной работе С. Иссу.

Особенность прошедших выборов — спокойная и доброжелательная атмосфера. А ведь разговор шел, пожалуй, о судьбе этого уникального учебного заведения страны, своеобразного театрального университета.

ГИТИС переживает трудные дни. Назревает целый ряд проблем, требующих решительных и радикальных действий. Это и материальное положение института, которое не является легендой в театральном мире, институт, который не нуждается в старом, тесном, расселившемся здании. Это и очевидная необходимость демократизировать жизнь структуры ГИТИСа, в которой, увы, административные интересы сегодня зачастую ставят выше теоретических и научных.

Назревают вопросы перестройки структуры учебного процесса как по общему, так и по специальным дисциплинам.

Ал. ГРИНЕВИЧ.

● Вопрос о народном артисте СССР, профессоре В. Васильеве

● Голосует студентка

● Кандидат философских наук С. Иссу.

Фото А. Скужиня.



АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Время Макаренко

«Наш Антон» — так называли А. Макаренко его ученики и воспитанники. Можем ли мы вслед за ними сказать — «наш Макаренко»? Дает ли нам на это право сегодняшней день нашей школы?

Наша газета не раз обращалась к теме наследия А. Макаренко, и всякий раз публикации вызвали читательский отклик. Не стал исключением и прошедший в феврале деловой клуб под названием «Общаясь с Макаренко Антоном Семеновичем» (АСК) от 8. II. 1988). Сознательно заостряя проблему неприятия современной системой воспитания идей Макаренко до формулировки «обвинений» в его адрес, мы помнили, что некоторые читатели могут своим доверием встать «на защиту» педагога. Так и случилось: «Надо не сеять сомнения в уважении к нему, а думать о том, как лучше освоить его богатое наследие. История давно свершила свой суд над Макаренко, и он стал достойным духовной жизни всего человечества». Так возразил нам профессор Харьковского пединститута М. Гетманец. Но вовсе не потому пошли мы на острую форму обсуждения судьбы Макаренко, что хотели поставить его дело под сомнение. Прежде всего мы хотели вместе с читателями поразмыслить — как случилось, что современный педагог мог быть ученика головой об эту же самую стенку, на которой висел портрет Антона Семеновича? И в переносном смысле, и в самом прямом — случай этот рассказан в читательском письме.

Как это ни парадоксально, но возвращать Макаренко сегодня нам помогает ЮНЕСКО, как известно, призывает международную общественность широко отметить в 1988 году столетие со дня его рождения. И вновь мы повторяем наш вопрос: как же случилось, что человеку, который является отечественной гордостью, полвека (при жизни и по сей день) пришлось терпеть непонимание и недоброжелательные насмешки ярлыки («Арачьево», «жандарм», «лесовоскитские методы»), и при показной славе быть чуть ли не засекреченным (попробуйте купить его книгу или поговорить о нем со студентами педагогических институтов).

В его главном педагогическом принципе — максимум требования, максимум уважения — видели только диктаторство, не понимая диалектического единства этой формулы: кому много дано, с того много спросится. Требуем, потому что доверяем,

доверяем, потому что оправдываем высокие требования. Но недаром реалист Макаренко предупреждал: «Нельзя никаких требований предъявлять, если нет единого, обобщенного по-настоящему коллектива» (он не мог предвидеть, что совсем скоро на свет появится крепко «сбитый» коллектив с механическим «единогласием»).

«Соединение огромного доверия с огромным требованием и есть стиль нашего воспитания», — утверждал Макаренко, полностью совпадая с нашими «сегодняшним» и «завтра» и перешагивая через застойные времена. Перецитывая книгу Макаренко, поражаешься не только их современному звучанию, но и опережению времени: «Коммуна жила очень долго потому, что была на хозрасчете». Впоследствии организация труда не только целиком покрывала содержание завода, общешкольной, школы, но и давала государству 5 млн. рублей чистой прибыли в год. «Хозрасчет — замечательный педагог», хорошо воспитывает и гораздо дороже бюджета. Я мог тратить в год 200 тысяч на летние походы, сорок — за билеты в харьковские театры. Мог купить автобус, легковушку и грузовую машину. «Равне школа может это купить?».

Всем известна история ФЭДа, фотоаппарата, почти не уступающего зарубежным и выпускаемого четырнадцатилетними мальчиками и девочками. ФЭД — это 300 деталей с точностью до 0,001 мм. «Я не побоялся предложить это ребятам. И сам удивился», — говорил Макаренко, — какой разговор может быть о порче станка Пятишка на нем не должно быть. И я увидел, что проблема пятишка на станке — моральный вопрос... Это этника нового человека, его молодого, но взявшего эту этику от нашего общества».

Теперь я буду бороться, чтобы в нашей советской школе не производило впечатление Макаренко. Но он не успел. Оставил нам эту борьбу как завещание, востребованное нами только сегодня. Организую производственный труд молодежи, Макаренко по сути решал пятьдесят лет назад сегодняшние острые проблемы: экономика и нравственность, дети и деньги, воспитательная роль труда. Последнее возможно только тогда, когда дело, доверенное детям, действительно нужно всем, всему обществу. Механический, нетворческий, без-

радостный труд не воспитывает, а разрушает.

Пожалуй, никому после А. Макаренко не удавалось с такой полнотой использовать в деле воспитания безграничные возможности коллектива. Но ему было очевидно, что создание настоящего коллектива — сложнейшее, кропотливое дело, на которое приходится затрачивать множество усилий. Антон Семенович утверждал, что здоровый советский стиль воспитания немалым без накопления традиций. Отсюда вытекала необходимость долгосрочной работы коллектива. Мне повезло, и был 18 лет в одном коллективе, говорил Макаренко. Однако тогда находились «контролеры», которые требовали создания «коммунистического характера» за четыре месяца потому, что «сейчас в отчете нужно показать, что вы создали». В 1939 году Макаренко предупреждал: это очень большая опасность — столько лет гнали — и обманывали! И ладно бы «чужого дядю» — самих себя!

По сей день существует неверное представление о Макаренко, против которого он протестовал уже 50 лет назад: «Многие считают меня специалистом по работе с беспризорными. Это неправда». Нет, правда была в том, что Макаренко попадал и в школы, от которых отказывались учителя. Кстати, именно он считал Антон Семенович самым сложным: «Эти дети, конечно, труднее беспризорных» — у них есть папы, мамы. А у папы — автомобиль и деньги... Но главное — Макаренко всегда решительно вставал против выдуманной «природной преступности»: «Никаких особых «правонарушителей» нет. Есть люди, попавшие в тяжелое положение. Я очень ясно понимаю, что если бы в детстве попал в такое положение, я тоже был бы таким, как они».

Просто и точно решал в своей практике Макаренко много лет назад наши сегодняшние педагогические сложности и недоумения. «Какие методы? — Устройте коллектив и педагогическое мастерство. В педагогических науках эти мастерство и не пахнут». Нужно уметь читать на человеческом языке, на языке ребенка, и это должно быть описано в целом курсе. Ничего хитрого и мистического в том нет.

Мистического нет и не было. А было прекрасное знание детской психологии, которо-

го так недостает школе сегодняшней. Как, скажем, понимая то, что важнейший метод воспитания — игра: это — норма, даже когда ребенок делает серьезное дело. «Надо пропитать игрой всю его жизнь». Меня считали чудачком, говорил А. Макаренко, а я играл 16 лет. В ответ — непонимание, зависть, обиды, унижения, которые впоследствии достались и многим другим педагогам, вслед за А. Макаренко создававшим созвучную детской душе педагогику радости.

Пожалуй, ни за что так не доставало последователей Макаренко, как за попытку возродить разновозрастный речевой отряд — основу коммунистического коллектива. Именно постоянное общение младших и старших, их совместный труд и отдых создавали единственно нормальные отношения среди детей: воспитанно-уважительное, малых и старших и ответственное, заботливое старших и малышам. Но разновозрастный отряд вытеснялся из привычных еще с гимназических времен классовых рамок, выходя на самостоятельную работу из-под формального, внешнего контроля.

Детей развели по возрастам, разница в год-два превратилась в пропасть. Результаты этой удобной для инспекции, но противоречащей психологии детей подгонки сказались на том, что сегодня унижения, оскорбления, обиды — самое обычное в школах и интернатах дяди. А ведь в этом печальном явлении проявились и бессильные воспитатели, их страх перед свободным детским коллективом. Впрочем, не только это, но и искаженные чиновничеством и карьеризмом отношения «старших» и «младших» в жизни совсем не детской.

Потому что постоянный воспитательный процесс совершается не только в классе, а буквально на каждом квадратном метре нашей земли, — утверждал Макаренко. — Воспитание детей — самая важная область нашей жизни. Наши дети — это будущее нашей страны и граждан мира. Они будут творить историю. Но и не все: наши дети — это наша старость. Правильное воспитание — счастливая старость, плохое — будущее горе, слезы, наша вина перед всей страной.

...Пожоже, что время Макаренко медленно, но верно наступает. Возвращаемся мы утраченному. Пора искупать вину перед ним. Чтобы с полным правом мы все могли сказать: «Наш Макаренко».

Е. ИЛЛЕШ,
кандидат психологических наук,
М. КАРДО-СЫСОВА,
кандидат филологических наук,
преподаватель.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

ЭКРАН

3-4 страницы

● Истинное величие В. И. Вернадского высказывается только теперь. Оно в его глубоких философских идеях, затрагивающих судьбы всего человечества. Юбилей В. И. Вернадского посвящается статья доктора технических наук А. Салкина «Человек во Вселенной».

6 страница

● ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ, ПРЕДУСТУП, ПОДМЫСЛИВАЕТ.

7 страница

СЦЕНА

9-10 страницы

100 СТРОК ПО ПОВОДУ...

«ИМПЕРИЯ НАНОСИТ ОТВЕТНЫЙ УДАР...»

ТАК называется один из фильмов-боевиков, созданных в США с тех пор как вспыхнула голливудская тема звездных войн начала буржуазной эпохи президентства Социалистического Союза Америки. И это типично американскую кинематографическую традицию, ничем не выходящую в ряды мультитрилогии триллеров, давно эксплуатирующей фантастические сюжеты и их особую модную разновидность — космическую фантастику — в коммерческих целях, если бы не удивительно совпадение с ситуацией вокруг Панамы. Одна из центральноамерикан-

ских республик, название этого фильма.

Известно, что отношения империалистического Соединенных Штатов с малыми странами Западного полушария традиционно складываются как отношения зубастого и прожорливого волка к беззащитным овцам и гарантируют бесспорную правомерность фразой — «ты виноват уж тем, что хочешь быть кушать».

А кушать есть что.

Во-первых, Панаму знаменит своим каналом, чрезвычайно

важным в торговом и стратегическом отношениях водной артерией Западного полушария. Тот, кто контролирует Панамский канал, контролирует обе Америки — эту истину никогда не забывают ни на Уолл-стрит, ни в Пентагоне.

Во-вторых, Республика Панамы всегда проявляла явное стремление к освобождению от американского военного присутствия и вообще от влияния североамериканского капитала, и поэтому, по мысли босса, кадо всячески препятствовать распространению таких вредных тенденций, как беззастенчивость, как притворно извиняться в Соединенных Штатах небольшие государства Латинской Америки, должны во веки веков оставаться бедняками!

Такая установка финансовым воротил США, могущественных транснациональных монополий, привлекла беззастенчиво гребить центральноевропейские страны, никак не согласуясь с договоренностью, достигнутой в результате упор-

ной борьбы, что в 2000 году в Панаме не должно оставаться американских войск.

Такая перспектива, однако, никак не устраивает Соединенные Штаты. И неудивительно, что гнев Вашингтона вызывает панамские вооруженные патриотические, продвигающие политику генерала Омара Торрихоса, добившегося в 1977 году соглашения о передаче канала Панаме. А гнев генерала Торрихоса, национального героя Панамы, в 1981 году в результате авиаци-

онной катастрофы при авиационных обстоятельствах даже расценивается панамцами, да и многими серьезными наблюдателями в мире, как подлая диверсия американских спецслужб.

Вот и сейчас Вашингтон ищет громы и молнии в адрес нынешнего правительства Панамы и прежде всего в адрес ее военных руководителей во главе с генералом Нурьегой. В ход пускаются излюбленные спецслужбам США приемы, очень похожие на те, которые

были применены в Чилийской Республике, когда там утвердилось правительство народного фронта во главе с Сальвадором Алленде.

Соединенные Штаты прекратили высылку средств за аренду канала. Наложено арест на 30 миллионов долларов, принадлежащих Панаме и транзитом в банки США. Наглые экономические санкции должны, по замыслу североамериканских монополий, вызвать финансовое истощение Панамы и поставить ее на колени перед всемирным «боссом». В преддверии бешеной спекуляции вокруг миссии ООН в Панаме, которую возглавляют наркотиком и наркобизнесом панамских военных.

В довершение всего в зону Панамского канала срочно направляются дополнительные батальоны американской национальной гвардии, и там начались так называемые широкомасштабные «маневры», которые якобы носят обычный характер.

Американский спрут сжимает свои щупальца вокруг таеж свобододлюбивой Панамы.

Григорий ОБРАЗОВ,
политический обозреватель
«Советской культуры».

Полиграфической промышленности — ускоренное развитие

Демократизация советского общества, широкая гласность ставят перед информационно-издательским комплексом страны новые ответственные задачи. Их успешное решение во многом зависит от технического уровня и качества продукции полиграфического машиностроения.

В издательстве «Правда» развита выставка новых промышленных образцов полиграфического оборудования, выпускаемого отечественными предприятиями, странами — членами СЭВ и фирмами ряда капиталистических государств. 9 марта с экспозицией этой выставки ознакомились товарищи Лигачев Е. К., Слюньков Н. Н.,

Маслюков Ю. Д., Талызин Н. В., Бакланов О. Д.

В ходе осмотра выставки подчеркивалось, что ускоренное развитие полиграфического машиностроения — задача не только техническая, но и политическая. В последние годы значительно выросла подписка на газеты и журналы. Не полностью удовлетворяется спрос на книги. Между тем полиграфическая база развивается в стране крайне слабо: ощущается острая нехватка современной техники, потребности типографий в отдельных ее видах удовлетворяются не более чем наполовину.

Как было отмечено, ключевым направлением развития современной полиграфии дол-

жно стать широкое использование электронных систем, особенно в наборном производстве.

Обсуждение с руководителями министерств, специалистами возможностей полиграфического машиностроения выявило ряд существенных недостатков в работе этой подотрасли. Медленно развивается выпуск современной техники. С оставанием выполняются задания по созданию новых и техническому перевооружению существующих производственных мощностей. Предприятия и организации смежных отраслей промышленности зачастую не удовлетворяют заявки полиграфического машиностроения по разработке и по-

ставке комплектующих изделий необходимого технического уровня и качества. Заводы полиграфического машиностроения загружены непрофильной продукцией.

На этих предприятиях пока недостаточно уделяется внимания решению социальных вопросов, особенно мало строится жилья. Местные партийные и советские органы, в частности Ленинградского и Ярославского областей, недостаточно оказывают помощи полиграфическим предприятиям в их техническом и социальном развитии.

На состоявшемся после осмотра выставки совещании определены конкретные меры, обеспечивающие ускоренное развитие полиграфической промышленности страны. Приоритетным направлением должен стать переход на выпуск оборудования новых поколений на широком использовании электронных систем. К решению этой задачи активно подключаются предприятия многих отраслей народного хозяйства.

В осмотре выставки и обсуждении вопросов участвовали заместитель Председателя Совета Министров СССР И. С. Белоусов и И. С. Силаев, управляющий делами ЦК КПСС Н. Е. Кручина, заведующие отделами ЦК КПСС О. С. Белаяков, А. И. Вольский, руководители ряда министерств и ведомств, ответственные работники ЦК КПСС. (ТАСС).

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ



Труппа Дюрского балета, возглавляемая Ириной Марко, решает сложные театральные задачи современной пластики языком, опираясь в то же время на достижения классики. В прошлом году артисты в третий раз побывали на гастролях в Советской Союзе.

Сцена из нового спектакля (музыкальная основа Рене Шанкура и Ивиту Менушиана). Фото МТИ—ТАСС.

КУБА — Кукольный юбилей

Большой и веселый праздник у детей Кубы состоится 14 марта. В этот день исполняется 25 лет со дня основания Национального театра кукол. Четыреть лет назад из Советского Союза на остров Свободы приехали сказочные моряки — пассажирами его были куклы. Естественно, клячи они не одни. Сопровождали их Вера Николаевна Ионикова и Игорь Диев из Центрального театра кукол. Первым спектаклем, поставленным с помощью советских ку-

кольников, была пьеса-сказка бразильского драматурга Мари Клары Мачадо «Волшебная луна». Сейчас, 25 лет спустя, репертуар театра обширен и разнообразен. Дети знакомятся не только со спектаклями кубинских и латиноамериканских авторов, они с удовольствием смотрят и сказочную классику: «Красную Шапочку», «Моя вилла», «Снежная королева» и музыкальные спектакли на музыку Сергея Прокофьева «Петя и Волк».

ИНДИЯ — Открытие Инди

Индия представляет собой целый мир, слишком большой и разнообразный, чтобы его можно было описать. Сейчас страна переживает период оживления. Деловая и промышленная жизнь здесь своею жизнью, проехавшая тысячу миль, поставляет известные и труднодоступные места и встречавшиеся с мизантропом индийцев, не могу сказать, что в начале и познала всю эту необычную страну или хотя бы ее большую часть — эти слова — Индиры Ганди на случайные стали эпиграфом книги лауреата Международной премии имени Динахарала Неру, кандидата исторических наук Лью Митрохина: «Индия: вступая в XXI, вышедшей в издательстве «Политическая литература».

«Прогулки с Низамом по Дели» — называется одна из первых книг, в которой Лью Митрохин рассказывает о своей дружбе с Низамом Хайдаром — народным поэтом Индия, драматургом и актером, автором многих песен, переводчиком советских поэтов. Индийский друг щедро и любовно открывает родной город, культуру своей страны не только автору книги, но и всем нам, ее читателям. И рассказы об этих встречах стали своеобразным камертоном, задавая всему повествованию живую, достоверную, собеседническую интонацию.

Очень хорошо, что автор избежал ученической опеки, голый констатацией фактов, постарался раскрыть Индию, через собственное восприятие, через восприятие людей индийцев, политических, общественных и культурных деятелей. Именно потому книга получилась емкой, популярной и уваженной в этой прекрасной земле. «В Индию каждый открывает для себя свою Индию», — подчеркивает автор. Советский народ получил возможность открыть для себя Индию благодаря Фестивалю советско-индийской дружбы и в какой-то мере приблизиться к познанию ее самобытной культуры.

Культура страны занимает особое место и в книге. Даже то, что не раз слышал о храмах Тадж-Махала, храма Викатешвара, об изумительной архитектуре Дели, Калькуты, Мадраса, найдут на этих страницах немало нового. Для большинства читателей, для тех, кто не знает, что такое Индия, становится открытием, и примером, встреча с индийским городом Варанаси, или Бенарес, индийской Меккой, Бенарес, где фантазия людей породила тысячи легенд и где мистическое параллельно с устремленным в будущее настоящим, безусловно, является заповедником древней Индии и колыхает ее искусство и культуру, пишет автор.

Большое внимание уделено культурным связям наших стран. Особенно интересен рассказ о личности Николая Герзика, о его дружбе с великим индийским поэтом и мыслителем Рабиндранатом Тагором. В одной книге, понятно, невозможно осветить всю страну, особенно такую, как Индия. Но, думаю, прочитав ее, многие не только проникнутся теплым чувством и дружелюбной страной и ее народом, но и загорятся желанием глубже познать мир, именуемый Индией.

ЯПОНИЯ — «Чайка» прилетела в Токио

Японские любители театрального искусства давно ждали этого события, и вот здесь началось гастроли Московского Художественного театра. Промоушная советская труппа открыла выступления спектаклем «Чайка» по пьесе А. П. Чехова, в котором заняты многие ведущие актеры МХАТ. Долго не смолкали после спектакля аплодисменты благодарных зрителей в заполненном до от-



Авария на дорогах часто происходит оттого, что водители засматривают за рулем. Одна токийская фирма выпустила для шоферов специальные линзы. Они пропитаны особым химическим составом, который сообщает им визуальную температуру. Дождь, туман, снег, гололед — все это сразу же выстраивается перед глазами, как будто бы выходящим из лобового стекла. (По сообщениям корреспондентов «СК» и ТАСС.)

ДНИ КУЛЬТУРЫ ЧССР В СССР

«С Советским Союзом на вечные времена, и никогда не забуду эти слова, сказанные Клеветом Готвальдом, приходят сегодня на память, когда в нашей стране в сердечной атмосфере проходит День чехословацкой культуры, посвященный 40-летию Франкской победы чехословацкого народа над силами реакции. Советские люди испытывают искреннее волнение от встреч с артистами многогранного искусства друзей из ЧССР. Эти встречи проходят в традициях городов нашей страны. Наряду с официальными мероприятиями в эти дни большое внимание уделяется чисто дружескому общению деятелей культуры и искусства двух стран, встречам посланцев Чехословакии с представителями трудовых коллективов и общественностью, взаимным контактам творческой интеллигенции, которые дают возможность обдумать конкретные пути дальнейшего сотрудничества, обменяться опытом перестройки в области культуры.

А в концертных залах, филармониях, оперных театрах многих городов с успехом продолжаются выступления известных музыкантов, певцов, дирижеров — ведущих представителей чехословацкого исполнительского искусства.

ДВОРЖАК — ИЗ ПЕРВЫХ РУК

Впечатляющим спектаклем дружба завершилась программа оперной труппы Государственного театра Остравы на сцене Академического театра оперы и балета Латвийской ССР. Оперу А. Дворжака «Черт и Кеча» с подлинным вдохновением представили солисты Остревского театра Э. Клецюк, Я. Кубик, Я. Календовский, Э. Табузурова-Филиппик, а также их ровесники друзья и коллеги — Ю. Райкурис, А. Шнюк, А. Брамберг, Г. Росток, А. Енис с участием хора и балетной труппы из Чехословакии. Оркестром Рижской оперы на этот раз дирижировал гость из Остравы Вацлав Назрат.

Успех этого спектакля был подготовлен многолетним творческим сотрудничеством двух коллективов. Начало его положено около пятнадцати лет назад, когда главный балетмейстер Рижской оперы Александр Ламберг осуществил в Острове две балетные постановки. Позднее между двумя театрами был заключен договор о творческом сотрудничестве под эгидой министерства культуры ЧССР и СССР. В рамках договора были осуществлены совместные постановки «Борис Годунов» М. Мусоргского и «Кеча Игоря» А. Бородина в Острове, а в Риге — спектаклей «Проданная невеста» Б. Сметаны и «Черт и Кеча» А. Дворжака. Регулярно между театрами проходит обмен солистами, дирижерами.

На этот раз гости прибыли в Ригу в самом представительном составе — всей оперной труппой. Они привезли жемчужины своего репертуара в концертном исполнении. Выступления, проходившие в рамках Фестиваля искусств ЧССР в нашей стране, открылись южной оперой Б. Сметаны «Проданная невеста». На рижской сцене также были представлены «Бусинка» А. Дворжака и «Иваннича» в театре К. Глюка. Чехословацкая опера покорила рижан.

Оперная труппа Остревского театра, рассказавший о творчестве Вацлава Назрата, существует около семидесяти лет. В разное время в ней работали известные деятели чехословацкого искусства. Многие артисты, начинавшие творческую карьеру в Острове, продолжили свою деятельность в Пражском национальном театре.

При формировании репертуара мы учитываем запросы всех социальных слоев», — рассказывает В. Назрат. — Вот почему нас интересует производство, принадлежащее к разным оперным школам, стилям и эпохам. Наряду с чехословацкой оперной классикой регулярно идут оперы русских, советских, немецких, итальянских композиторов. Однако, как и прежде, у нас наибольшей популярностью пользуется классика. Возбудить интерес слушателей

В традициях дружбы

«Гость в дом — радость в доме — правота этой народной пословицы» вновь подтвердил всеобщий музыкальный фестиваль «Марижор», завершившийся в Молдавии. Тысячи жителей республик поздравили с радостью артистов и музыкантов из ЧССР. В городах и селах было дано более трехсот концертов. В них в течение десяти дней вместе с профессиональными и самодеятельными артистами Молдавии участ-

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Вагратуна В. В. орденом «Знак Почета»

За заслуги в области советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать главного режиссера Новосибирского государственного академического театра оперы и балета тов. Вагратуна Вагна Вагратича орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМКО.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАВИЛИ.
Москва, Кремль.
11 марта 1988 г.

Премии — драматургам

Подведены итоги конкурса на лучший сценарий художественного фильма о современной советской молодежи, проведенного Госкино СССР совместно с Союзом кинематографистов СССР и ЦК ВЛКСМ.

Первая премия присуждена сценарию «Перед рассветом» Геннадия Бокерева. Второй удостоен «Феликс» С. Таракоского. Третьей премией получился сценарий «Импровизация» под фонграмму А. Соба-Панен, М. Пунанса, А. Дмитриева и «Моя война» А. Самаридова.

Жюри конкурса присудило три поощрительные премии за работы «Мой человек» в Самаре С. Болдова и А. Усова, «Играем Корчака» С. Выгона и «Хомо новус» З. Кудра.

ВЫСТАВКИ

ВЕТЕР НА ПЕРЕКРЕСТКЕ

Известно, что Италия на карте выглядит сапогом, так вот самый восточный край ботфорты занимает область Фриули — Венеция-Джулия. Здесь Средиземное море, море Адриатика, глубоко проникает в Паденскую равнину, которую с востока замыкает Альпийский хребет. Здесь находится один из самых очаровательных перекрестков различных путей-дорог континента. Этот небольшой кусочек земли в разное время привлекал внимание и был вблизи раздора между государствами и империями. Сейчас Триест — центр этой провинции — имеет статус порто-франко, то есть портового автономного ведомства, свободного от уплаты таможенных налогов, куда прихотливо суда под самыми разными флагами.

Этот краткий историко-географический экскурс поможет точнее понять характер выставочной работы художников-фриульцев на Фриули — Венеция-Джулия, которую они назвали «История культуры, сотрудничества и мира вчера, сегодня и завтра». Произведения пятидесяти авторов дают яркое представление о развитии этого вида искусства в этом особом регионе Италии, о многообразии почерков, видения мира, способов общения с этим миром, о связях с соседями, о различных школах и направлениях, о стремлении понять других и быть понятым другими.

Один из старейших художников Армадо Пиччинато хорошо знаком советским зрителям. Его большая персональная выставка состоялась в Москве и Ленинграде свыше десяти лет назад, некоторые его произведения остались в Эрмитаже, в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, в Музее Революции СССР. Среди иных представленных работ одна — «Березы в Абрачцево» — напоминает о той давней поездке в Советский Союз.

Приметой выставки служит удивительная многогранность авторского манера. Каждый из авторов имел возможность поехать в Москву лишь три провозведения. Франко Дуго, живописец и гравер, отобрал «вспоминания» — «Памяти Дюрера», «Памяти Дж. Тьеполо» и «Памяти Россини». В них он стремился повторить мастерство великих предшественников. Созданные в технике сухой иглы, они действительно напоминают работы классиков. А Уго Гуэррино использует стилистику современности: четкость дорожных знаков, условный

язык перфокарт, закодированности схем.

Среди авторов работ, выставленных в залах на улице Горького, 25, есть мастера, имеющие немалую специальность, как, например, Бруно Керсиля, окончивший Академию художеств и посещавший занятия в консерватории, есть художники, которые сами преподают в различных творческих вузах, как Инно Паричи, но есть и самоучки, как Личчо Чекки. В драматическом сериале, преодолев большую трудность, сооружает на пеньку, из горнила которой выходит фигури, получившие затем инспирису в различных музеях Италии. На ХХХ Венецианской биеннале получил премию за керамику, он обладатель Большого приза правительства в провинции за скульптуру в Либяне.

С берегов Невы

В крупнейшем концертном зале столицы третий день продолжается Неделя Ленинградского консерватория, посвященная 125-летию со дня основания этого первого учебного музыкального заведения страны. Она проводится Центральным правлением Бессоюзного музыкального общества совместно с министерством культуры СССР и РСФСР. За время творческого отчета гостей с берегов Невы, а он завершится 17 марта, москвичи встретятся с выдающимися советскими и молодыми коллективами, студентами и аспирантами, педагогами и выпускниками Ленинградского консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, а также с воспитанниками кафедры народных инструментов и специальной музыкальной школы при вузе.

Крепнет содружество

Новый уровень развития творческих контактов предусматривает протокол о сотрудничестве между Министерством культуры СССР и Комитетом по культуре НРБ в 1988 году. Он подписан 10 марта в Москве.

Тан впервые будут проведены обменные декады художественного творчества молодежи двух стран. В братскую Болгарию отправятся Ленинградский театр юного зрителя, казахский ансамбль «Гульдер» и грузинский — «Мэурири». В свою очередь, в гостях у советских сверстников побывают датские и молодые коллективы НРБ. Состоится взаимный показ художественных выставок.

Музыку — юным

В степном Абхазии и за Полярным кругом в Норильске, в городах Аннинск, Канск, Лесосибирск и в самом Красноярске сегодня все лучшие музыкальные залы будут отданы детям. Праздничными концертами здесь открывается III всероссийский фестиваль музыки для детей и юношества «Композиторы России — детям».

Для участия в творческих встречах с юными композиторами приглаены композиторы Москвы, Ленинграда, Горького, Башкирии, Дагестана, Керели и других республик и городов Федерации. Их произведения будут исполнять профессиональные музыканты, преподаватели и учащиеся Красноярского института искусств, музыкальных школ и училищ, лучшие самодеятельные коллективы. Это будут концерты симфонической и камерно-инструментальной и народной музыки, музыки для народных инструментов. Состоится и специальный концерт из произведений, написанных для детских художественных и мультипликационных фильмов «Музыкальный кинокалейдоскоп».

Фестиваль, который ставит перед собой задачу шире познакомить детей и взрослых с музыкальным творчеством композиторов для юношества, по замыслу его организаторов — правления Союза композиторов РСФСР — должен открыть новые имена и новые произведения, которые достойны звучать на уроках в музыкальных учебных заведениях, в репертуаре детских хоровых коллективов.

Заключительный концерт фестиваля состоится 18 марта в Большом зале Красноярской филармонии. В нем вместе с композиторами выступят лучшие детские коллективы и исполнители края.

М. БРИМАН.
(Наш соб. корр.)
КРАСНОЯРСК.

Обращение к творческому союзу

Обращением подчеркивается, что коренной перелом в области эстетического воспитания невозможен без пересмотра ответственности музыкантов, художников, писателей, кинематографистов — всех работников искусства за дело в современной школе. Без их воздаяния невозможно здоровое эстетическое формирование личности человека, обретенное его жизнью. Люди искусства обязаны сделать все, чтобы духовные богатства, накопленные человечеством, стали всеобщим достоянием. Мы должны найти сейчас новые и увлекательные формы массового просветительства, прежде всего среди детей и юношества. Необходимо сделать предметом художественного цикла столь же значимыми, как и предметы наук.

Мы должны действовать решительно, настойчиво и организованно. Все здесь зависит от нашей инициативы и изобретательности. Идти в школы во имя великого дела просветительства — наша святая обязанность.

Мы убеждены: участие в жизни школьных коллективов, если оно становится регулярным, хорошо продуманным и кровными делом — вся жизнь творческих союзов быстро даст ощутимые результаты и непременно скажется на обогащении духовного мира и нравственного облика детей и юношества.

Участники пленума выразили решимость внести свой вклад в коренное улучшение эстетического воспитания подрастающего поколения. Они привезли все творческие союзы объединены в этом благородном деле, имеющем огромное значение для будущего нашей Родины.

М. ШАШКОВА.
(ТАСС).

Обращение к творческому союзу

Объединенный пленум правления Союза композиторов СССР и Всесоюзного музыкального общества, завершившийся в Москве, принял обращение к творческому союзу, ко всем деятелям советского искусства.

Участники пленума, обдумав вопросы эстетического воспитания детей и юношества, пришли к выводу о том, что сегодня подрастающее поколение остро нуждается в незамедлительной и энергичной помощи всех и каждого, кто посвятил свою жизнь искусству, говорится в документе. Нельзя дальше мириться с бездуховностью, паре признаком которой является уже на школьной скамье. Активизировать творческую инициативу, создать необходимые духовный климат, в котором может и должен жить и трудиться наш современник, — именно этого настоятельно требует время.

К. ХАРАИДЗЕ.
(ТАСС).

ЭКРАН

КРИТИК БЕСЕДУЕТ С ЧИТАТЕЛЕМ

ПИСЬМО из Орджоникидзе (строчку из него выношу в заголовок) подписано девятью читателями старшего поколения, в основном педагогами и врачами. Письмо полно тревоги за состояние нравственности наших детей, в падении которой, по убеждению авторов, виноват прежде всего экран.

«Нам кажется, что молодые нас не поддержат...»

именно так, потому что посмотрели «Вассу» или (совсем кошмар!) «Михайло Ломоносова»? Неужели, если вырезать по совету пишущих в редакцию «уаколичностные отношения» и «подарить» партию одной из героинь «Подарки» (даже Абуладзе создавался на дешевой...)

правды жизни. Но я хочу придержать руку бросающих этот камень в экран сегодняшней правды.

КАДР ПЕРВЫЙ — КАДР ПОСЛЕДНИЙ



Дама с попугаем

Вот как раз дамы с попугаем на съемочной площадке не оказалось. Обладательницу киноленты привезли в Москву, где она встретилась с адресом своей хозяйки, теще разрыдалась в Москве, ее невидимый курортный знакомый Сергей. И у него в руках действительно была клетка с голубым попугайчиком, правда, с другим, кулюленным вопиющим на Птичьем рынке. А та, ученая, говорящая птичка пропала куда-то, улетела вслед за жарким южным ветром.

Жарко — он же герой новой ленты «Дама с попугаем», съемки которой закончил на Киностудии имени А. Довженко режиссер Андрей Пранко. Заманчиво именован в процессе съемки и облик героини, той самой дамы с попугаем, которую играет молодая ленинградская актриса Светлана Смирнова. Ее мы увидим и в праздничной атмосфере юга, где всем почему-то хочется казаться красивой, удаленнее, эфрентнее, и дома в Москве без курортной маски вынужденного благополучия, в будничных заботах одинокой матери.

Актриса утверждает, что «курортная» часть картины складывается как комедия, а городская — ближе к бытовой драме, но привнести эти разные жанры и общему «кларическому» знаменителю помогает музыка композитора В. Храпачева. В фильме заняты также известные актеры А. Филозов, С. Иванов, С. Сидельский и популярная нососская группа «Бригада «С». Ну, конечно же, попугай, который сыграют чрезвычайно важную роль в драматической истории любви двух главных героев.

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Читатель продолжает разговор о статье В. Кичина «Зеркало Увеличивающее стекло» (см. «СК» от 1, 23 января, 6, 20 февраля и 5 марта).

«Вранье» со смыслом!

Один здоровая встреча своего немощного приятеля. — Здорово, друг, — балозубо улыбаясь, провозгласил он. — Что ты, дорогой, плохо выглядишь. Тебе надо обязательно показаться врачу. И это была его правда. Но ведь немощный и сам не знал. Но разве в нем не жила душа большой человек!

Д. КАБАНОВ.

Кино, свободное от реальности?

В статье «Зеркало Увеличивающее стекло» много верного и нового в осознании истории советского и мирового кино, но внутренний скепсис. Автор убедительно показывает «экзистенциальное» возмущение мифа на жизнь, его уникально высокий класс — от 30-х годов до...

залип-эндми, снрчч эмифам, воздействовали на нас с кинематографической силой. Но главным это сегодня кино и не нужно! Ибо перестройка, раскрывающая сил народных буквально с каждым днем поднимает нас над всем негативным, над временем, когда зерло, что снакча стает былью сама собой.

ТАГАНРОГ.

Сказка — часть жизни

Я сельский житель и за свои семьдесят лет видел и пробыл эту жизнь со всех сторон. Не всегда она сладкая. В очень тяжелой послевоенной жизни в нас не было ничего, кроме надежды. И вдруг привозят в деревню фильм, да еще какой! Он снимает усталость, базисность, тоску и прочие горести. Киноказки помогали нам выстоять, не согнуться. Да, мы пели, плясали, веселились, как могли, смотрели сказки, ждали и надеялись на лучшее будущее. Мне пришлось воевать вот зонка до знонам, и в знаю, что такое отступление 41-го, что такое окружение. Ох, как нам хотелось в те времена услышать, что где-то наша армия хоть чуть-чуть ударила врага по зубам! И самое маленькое его поражение придавало нам силу, уверенность, укрепляло дух солдата. Мы знали, что часто военная действительность приукрашивалась, но вера наша в правду от этого нисколько не уменьшалась. А теперь, читая материалы дискуссии в «Советской культуре», в вижу, что, по мнению многих авторов, больному надо говорить правду и только правду, самую страшную и безнадешную.

С. ТАРАНДИЦЫ, Палтавская область.

КНИГИ

Диалог со зрителем

Можно ли прогнозировать способы воздействия искусства на душу человека, предсказывать пути обновления образованного зрителя? Именно в этом сторона кинопроцесса обращена книга Э. Ермакова «Замысел — фильм — зритель».

Г. АНДРИАНОВ.

АБСУРДНАЯ ИСТОРИЯ

ПО ВОЗМОЖНОСТИ БЕЗ ЭМОЦИЙ

Пришла мне в голову дерзкая художественная идея: посадить актеру в корзину курца и чтоб он на кинопробе с ней общался. Озарение, правда, пришло поднозю — за два дня до съемки, и чтобы само идею воплотить, пришлось... впрочем, нет, не пришлось, сдвинулся.

Иосиф ХЕЙФИЦ, народный артист СССР.

много от одного до трех процентов стоимости предмета. Из наших ниток живых кур не покупал, цену на них не знаю, в спросить некого. А если больше дашь, режиссеры могут придуриться. Они не только кур на заметку берут. Они и блох ловят. Ну, предположим, сговорились: была не была, риск — благородное дело. Но тут и трети прегрета встает.

ЛЕНИНГРАД.

АНФАС, ПРОФИЛЬ И Т. Д.



Юрий Клоков.



Михаил Пуховкин.



Иосиф Хейфиц, народный артист СССР.

ВНОШУ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

В КОМАНДИРОВКУ ЗА СВОЙ СЧЕТ?

Ежегодно несколько десятков командировочных групп различных служб отправляются в командировки. В зависимости от специфики и выбора натур эти экспедиции длятся от нескольких дней до нескольких месяцев и производятся в различных городах, так и в глубине.

Одноразовый номер со всеми удобствами стоит 4 руб. 40 коп. А предельно разрешено оплачивать только до трех рублей. Остальное должен дополнить сам командированный. За три месяца такая доплата выльется в кругленькую сумму — порядка 130 рублей. Конечно, можно обойтись без телевизора и холодильника: при выезде на несколько дней, но не на два-три месяца.

Самочные группы системы Госком СССР. И размер стипендия поднят до «зубобитного» уровня. Если это трудно сделать сразу для всех, можно вначале распространить такой порядок на фильмов, служб и в постановочном отношении и создаваемых по госзаказу.

Л. ЗАЙЦЕВА.

Я. КАЛЛЕР, директор службной группы.

ЧЕЛОВЕК ВО ВСЕЛЕННОЙ

Академик Вернадский... Знаменательно, что имя это люди вспоминают все чаще и чаще, особенно в последние годы, и не только в связи с юбилеем — 125-летием со дня рождения Владимира Ивановича.

Истинное величие Вернадского высветляется только теперь. Оно в его глубоких философских идеях, заглядывающих в будущее, вплотную затрагивающих судьбы всего человечества.

Он родился в Петербурге в 1863 году, всего через два года после отмены крепостного права в России, и скончался, дожив до глубокой старости, в Москве всего за несколько месяцев до победоносного завершения Великой Отечественной войны. Ему пришлось пережить три революции в России и две мировых войны. Но на его век выпали и не менее революционные открытия в науке.

Как и многие естествоиспытатели, добившиеся выдающихся успехов в специальных областях, Вернадский пришел к своим философским построениям на сильном зрении, в них естественное обобщение фундаментальных принципов, лежащих в основе мироздания. Но даже среди корифеев естествознания он выделяется не только новаторством и глубиной идей, но и их поразительной современностью.

И в центре этого новаторства — возрождение древней идеи о центральной роли человека, его разума во всей Вселенной. Значимость ее для нашей цивилизации долгое время недооценивалась. И главная причина этого, как ни парадоксально, состояла, по-видимому, в самих успехах классической науки, увенчавшихся созданием А. Эйнштейном в 1916 г. общей теории относительности.

Опьяненные неожиданными достижениями, большинство ученых традиционно видели в человеке всего лишь талантливого созерцателя природы, способного раскрыть ее тайны и вложить удовлетворительную жажду познания. А Вернадский пророчески увидел в человеке умелого творца природы, призванного в конце концов занять место у самого штурвала эволюции.

Надо сказать, что мысль древнегреческих философов об активном саморазвитии человечества как естественного космического феномена получила развитие еще в трудах классиков марксизма-ленинизма. «Философы лишь различным образом объясняли мир, — писал Маркс, — но дело заключается в том, чтобы изменить его». Однако эта философская идея была, по мнению ученых, весьма далека от естествознания, законы которого не зависели от человека.

Вернадскому при всей его гениальности и невероятной работоспособности потребовались десятилетия, чтобы переработать надежные мосты над пропастью, отделяющей естествознание от истории, творимой самими людьми. И мост этот состоял в ключевой идее, что переход возникшей на Земле биосферы в ноосферу, то есть царство разума, не локальный эпизод, а закономерный и неизбежный этап развития материи, этап естествоисторический. «Мы только начинаем сознавать непосредственно только свободной научной мыслью, величайшей творческой силой Homo sapiens, человеческой свободной личности, величайшего нам известного проявления ее космической силы, царства которой впереди», — вдохновенно писал Вернадский.

Владимир Иванович навряд ли знал, что в аналогичных представлениях пришел мало кому известным в 20-х годах престарелый школьный учитель Циолковский, тихо доживавший век в провинциальной Калуге. «Что могущественнее разума? — взволнованно вопрошал Константин Эдуардович. — Ему — власти, сила и господство над космосом. Последний сам рождает себе силу, которая им управляет. Она могущественнее всех остальных сил природы. Подобные «наивные» и даже «идеалистические» представления считались в то время весьма далекими от стобойной дороги науки и по меньшей мере несерьезными.

Любопытно проследить вехи в мышлении Вернадского на пути к его главной философской концепции. В 1892 г. он пишет в дневнике о напряжении сознания, в котором — «вся красота исторических явлений, их оригинальное положение среди остальных природных процессов. Этим напряжением сознания может оцениваться историческая эпоха». А вот запись 1893 г.: «Сознание и его значение в развитии человечества... Сознание и личность. Единственная форма общности при свободе личности — демократия. Это высшая форма с точки зрения развития сознания...»

«Есть один факт развития Земли — это усиление сознания, хотя я допускаю, что, может быть, через миллионы лет пойдет обратный процесс». И далее: «Меня все более занимает мысль — серьезно — посвятить свои силы работе над историей развития науки». Это важное решение. Пройдут годы, и В. И. Вернадский станет выдающимся эрудитом в истории естествознания и культуры вообще.

1894 г. «...Мне кажется, я подмечаю законы. Чувствую потуги мысли охватить сразу картину Земли как планеты. Как это трудно!»

1900 г. «Я совсем начинаю увлекаться музыкой — хочется ознакомиться с ее теорией и историей».

1901 г. «...Дух научного искания томствен и неразрывно связан с чувством человеческого достоинства». И несколько позже: «Революционное движение перешло в рабочие классы: переход совершился чрезвычайно быстро и задерживать его не удается».

1902 г. «...человеческая мысль развивалась и есть законы ее развития, так же как есть законы всякого другого естественного явления... Я смотрю на значение философии... совсем иначе, чем большинство натуралистов... Философия всегда заключает зародыши, иногда даже предвосхищает целые области будущего развития науки...»

1905 г. «Родная страна не разлагается и не распадается. Она подымается тяжело и медленно и лучше к будущему... Мы стоим на заре новой жизни». В этом же революционном году Вернадский публикует статью «Кант и естествознание», где главное внимание уделяет идее закономерного изменения природных тел и явлений и поиску естественных причин порядка в природе и ее дальнейшего развития, называя при этом великие имена Линнея, Бюффона, Канта и Лавласа. «Во всех космогонических системах», — отмечает Вернадский, — камнем преткновения служит вопрос о зарождении Вселенной, о той причине, которая вызвала образование закономерных небесных систем». Далее мы увидим, как Вернадский вплотную подошел к решению этой сложнейшей загадки.

1908 г. «Странным образом при осмотре музея в Акрополе и остатков древнейшей скульптуры в Афинах передо мною стали как живые далекие впечатления виденного... раньше, и я от скульптуры переходил к общим мыслям о законах человеческого творчества. В общем, они всюду один же — в религии, науке, искусстве». «...в эти годы... в мировом научном движении... происходит полная революция в представлениях о веществе, начинается не менее глубокое изменение в науках о жизни».

1911 г. «Столновения между требованиями ми достойного человеческого существования и напынками русской бюрократии приняла в этом году... трагический характер... 21 профессор Московского университета (включая и самого Вернадского, — А. С.) подали в отставку...» — случай, несказанный в истории высших школ... «Урал производит такое впечатление, мне тем удивительным расширением, какое здесь происходит, огромных богатств. Леса, ноли допотопных камней, дороги, строй жизни — все отражает все ту же неурядицу, все то же допотопное государственное устройство, анархию, которая царит кругом»

А вот впечатления Вернадского о посещении Нового света в 1913 г.: «Та новая техника — американская техника, которая так много дала человечеству, имеет и свою тяжелую сторону... красивая страна обезображена. Леса выжжены, часть — на десантах верст превращена в пустыню; растительность отравлена и выжжена, и все для достижения одной цели — быстрой добычи никеля».



«Использование видеотехники в культурно-воспитательной работе» — такова была тема семинара, прошедшего недавно в Донецке в Енакиеве, который организовал Украинский республиканский совет профсоюзов.

Руководителей видеозалов дворцов и домов культуры пригласили на такой семинар, чтобы обобщить уже накопленный опыт работы с новыми техническими средствами, обсудить наиболее сложные вопросы. Но то, что разгорелся столь жаркая дискуссия, никто из организаторов, видимо, не предполагал. А разгоралась она прежде всего по поводу позиции ВПТО «Видеофильм», этой организации, представляющей эту организацию и состоящей в том, что все видеопараты, используемые в клубной системе, должны быть зарегистрированы в кинотеатре, а Госкино должно получать 40 процентов отчислений от клубной прибыли.

«Почему? На каком основании?» — недоумевали участники семинара. Ведь видеопарат — не киноаппарат, который подлежит регистрации, а является налоговым отчислениям с прибыли. Видеопарат — это бытовой прибор культурного назначения. Он не только не вредит, но и громкоговоритель, другая бытовая аппаратура в культурно-просветительных целях. Влад. И. Министр культуры и фирма «Мелодия» придет мысль зарегистрировать дисконтентную установку и платить 40 процентов отчислений в казну фирмы

«Использование видеотехники в культурно-воспитательной работе» — такова была тема семинара, прошедшего недавно в Донецке в Енакиеве, который организовал Украинский республиканский совет профсоюзов.

«Использование видеотехники в культурно-воспитательной работе» — такова была тема семинара, прошедшего недавно в Донецке в Енакиеве, который организовал Украинский республиканский совет профсоюзов.

«Использование видеотехники в культурно-воспитательной работе» — такова была тема семинара, прошедшего недавно в Донецке в Енакиеве, который организовал Украинский республиканский совет профсоюзов.

«Использование видеотехники в культурно-воспитательной работе» — такова была тема семинара, прошедшего недавно в Донецке в Енакиеве, который организовал Украинский республиканский совет профсоюзов.

СКОЛЬКО РАЗ ПЛАТИТЬ ЗА ВИДЕО

«Использование видеотехники в культурно-воспитательной работе» — такова была тема семинара, прошедшего недавно в Донецке в Енакиеве, который организовал Украинский республиканский совет профсоюзов.

«Использование видеотехники в культурно-воспитательной работе» — такова была тема семинара, прошедшего недавно в Донецке в Енакиеве, который организовал Украинский республиканский совет профсоюзов.



«Использование видеотехники в культурно-воспитательной работе» — такова была тема семинара, прошедшего недавно в Донецке в Енакиеве, который организовал Украинский республиканский совет профсоюзов.

«Использование видеотехники в культурно-воспитательной работе» — такова была тема семинара, прошедшего недавно в Донецке в Енакиеве, который организовал Украинский республиканский совет профсоюзов.

«Использование видеотехники в культурно-воспитательной работе» — такова была тема семинара, прошедшего недавно в Донецке в Енакиеве, который организовал Украинский республиканский совет профсоюзов.

«Использование видеотехники в культурно-воспитательной работе» — такова была тема семинара, прошедшего недавно в Донецке в Енакиеве, который организовал Украинский республиканский совет профсоюзов.

«Использование видеотехники в культурно-воспитательной работе» — такова была тема семинара, прошедшего недавно в Донецке в Енакиеве, который организовал Украинский республиканский совет профсоюзов.

«Использование видеотехники в культурно-воспитательной работе» — такова была тема семинара, прошедшего недавно в Донецке в Енакиеве, который организовал Украинский республиканский совет профсоюзов.

«Использование видеотехники в культурно-воспитательной работе» — такова была тема семинара, прошедшего недавно в Донецке в Енакиеве, который организовал Украинский республиканский совет профсоюзов.

«Использование видеотехники в культурно-воспитательной работе» — такова была тема семинара, прошедшего недавно в Донецке в Енакиеве, который организовал Украинский республиканский совет профсоюзов.



«Использование видеотехники в культурно-воспитательной работе» — такова была тема семинара, прошедшего недавно в Донецке в Енакиеве, который организовал Украинский республиканский совет профсоюзов.

«Использование видеотехники в культурно-воспитательной работе» — такова была тема семинара, прошедшего недавно в Донецке в Енакиеве, который организовал Украинский республиканский совет профсоюзов.

«Использование видеотехники в культурно-воспитательной работе» — такова была тема семинара, прошедшего недавно в Донецке в Енакиеве, который организовал Украинский республиканский совет профсоюзов.

«Использование видеотехники в культурно-воспитательной работе» — такова была тема семинара, прошедшего недавно в Донецке в Енакиеве, который организовал Украинский республиканский совет профсоюзов.

«Использование видеотехники в культурно-воспитательной работе» — такова была тема семинара, прошедшего недавно в Донецке в Енакиеве, который организовал Украинский республиканский совет профсоюзов.

«Использование видеотехники в культурно-воспитательной работе» — такова была тема семинара, прошедшего недавно в Донецке в Енакиеве, который организовал Украинский республиканский совет профсоюзов.

«Использование видеотехники в культурно-воспитательной работе» — такова была тема семинара, прошедшего недавно в Донецке в Енакиеве, который организовал Украинский республиканский совет профсоюзов.

«Использование видеотехники в культурно-воспитательной работе» — такова была тема семинара, прошедшего недавно в Донецке в Енакиеве, который организовал Украинский республиканский совет профсоюзов.



«Использование видеотехники в культурно-воспитательной работе» — такова была тема семинара, прошедшего недавно в Донецке в Енакиеве, который организовал Украинский республиканский совет профсоюзов.

«Использование видеотехники в культурно-воспитательной работе» — такова была тема семинара, прошедшего недавно в Донецке в Енакиеве, который организовал Украинский республиканский совет профсоюзов.

«Использование видеотехники в культурно-воспитательной работе» — такова была тема семинара, прошедшего недавно в Донецке в Енакиеве, который организовал Украинский республиканский совет профсоюзов.

«Использование видеотехники в культурно-воспитательной работе» — такова была тема семинара, прошедшего недавно в Донецке в Енакиеве, который организовал Украинский республиканский совет профсоюзов.

«Использование видеотехники в культурно-воспитательной работе» — такова была тема семинара, прошедшего недавно в Донецке в Енакиеве, который организовал Украинский республиканский совет профсоюзов.

НАШИ ПУБЛИКАЦИИ

«СТАРЫМИ СЛОВАМИ»



В марте исполняется 60 лет со дня рождения известного советского писателя Владимира Алексеевича Чивилихина, автора таких популярных повестей и рассказов, как «Серебряные рыльцы», «Шум, тайга, шумки», «Про Клеву Иванову», «Елка-шумалка», «Над уровнем моря», «Белый камень», и других. Перу В. А. Чивилихина, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР, премии Ленинского комсомола, принадлежит

широко известный роман-эссе «Память». В эти дни на родине писателя, в городе Мариинске Кемеровской области, прошли Чивилихинские чтения, встречи.

Среди бумаг в архиве В. А. Чивилихина сохранились и эти несколько страничек, датированные 1960 годом. Но и сегодня призыв писателя не отягощает от стихии русского языка звучит как никогда современно.

от его форм, освещенных опытом столетий. Сейчас многие думают о том, где искать. Я — за поиски, в том числе и в области форм. Раздается голос о том, что нужно искать новые выражения для нового века, новые слова для определения усложнившихся понятий. Разрешите вернуться к «Слову о полку Игореве». В этом небольшом, всего размером с печатный лист, произведении горит великая душа поэта, гражданина, публициста и мудреца. И мне кажется почему-то, скорее всего по восприятию мира древним автором, это был молодой, не старше тридцати лет, литератор, знающий, образованный... И он начал писать свою вещь старыми словами, словами, которые всеобщим лет назад были уже старыми. Но что это за старые слова? Когда первоот-

крыватели этой вещи вчитались в нее, они увидели бездну красоты и смысла. После написания «Слова» триста лет русский язык угнетался, его пытались канализовать церковники и Тредьяковский с его воспитательным усердием. После этого открытия «Слова» и нас родились Пушкин, Тургенев, Достоевский, Толстой, Бунин, Чехов. Русский язык вернулся. Он стал, отражая, очевидно, законы мышления, многообразным, захватывающим множеством связей; классики заложили с помощью этого великого инструмента столько информации в свои произведения, что мы никогда не исчерпаем, никогда не прервать цепь ассоциаций. И поэтому мы читаем и перечитываем, например, Толстого, открывая новое и новое.

Хочу сказать несколько слов о моде в литературе, о современном стиле и о традициях. Вы помните, конечно, первую тревожную фразу бессмертного прозаика русской словесности «Слово о полку Игореве»: «Нам нечать не благо ли, братья, песню старым словами». В этой фразе мне хочется особо выделить выражение старым словами.

На днях я прочел роман начинающего литератора, слесаря из провинции... Это одаренный человек... Роман по форме написан как бы двумя людьми. Первая часть — броская, клочковатая, неряшливая проза. Вторая часть — плавно, глубоко по мыслям, фразе очень всякая и очень современная... Парень пытался искать, но оторвался в поисках от стихии русского языка, от его природы,

и может быть, потому и идут формальные поиски, что трудно уже сейчас утвердить себя в реализме. Надо иметь светлую голову, талант и, главное, невероятно много работать. У Ратина, как бы к нему и кто ни относился сейчас, начала согнуть рука. Я не признаю и не выношу формы, но в протек формализма в литературе, Разве поэзия, Разве на пути к языку, то есть по форме, Лунос и Достоевский, Александр Толстой и Мамышев!

Объект поисков — жизнь народа, изучение языка его, освоение наследия классиков и всего культурного наследия мира. Нужно искать новые глубины в содержании, в форме придела. Возможно, эти глубины таится сейчас в художественно-научном восприятии мира, в художественно-философском постижении, в образном языке, в углубленном художественном постижении исторических связей между человеком и природой, во восточном или восточном, а между человеком и всей природой. Эти пути ведут в сложную жизнь народа, в большие события, которые происходят в мире.

Очень радостно оттого, что молодые литераторы живут в современности. Жизнь нашего народа идет без нас, она прет, ломая все на своем пути. И ни грязь, ни губная помада и ней не притом. Народ без нас обходится, а мы без него нет. И мы обязаны ему помогать. Много было критических стихов и повестей, а народ наш заслужил песни о себе.

Поле реализма хорошо распахнуто, но еще тысяча гектар вокруг. И, может быть, потому и идут формальные поиски, что трудно уже сейчас утвердить себя в реализме. Надо иметь светлую голову, талант и, главное, невероятно много работать. У Ратина, как бы к нему и кто ни относился сейчас, начала согнуть рука. Я не признаю и не выношу формы, но в протек формализма в литературе, Разве поэзия, Разве на пути к языку, то есть по форме, Лунос и Достоевский, Александр Толстой и Мамышев!

Объект поисков — жизнь народа, изучение языка его, освоение наследия классиков и всего культурного наследия мира. Нужно искать новые глубины в содержании, в форме придела. Возможно, эти глубины таится сейчас в художественно-научном восприятии мира, в художественно-философском постижении, в образном языке, в углубленном художественном постижении исторических связей между человеком и природой, во восточном или восточном, а между человеком и всей природой. Эти пути ведут в сложную жизнь народа, в большие события, которые происходят в мире.

Очень радостно оттого, что молодые литераторы живут в современности. Жизнь нашего народа идет без нас, она прет, ломая все на своем пути. И ни грязь, ни губная помада и ней не притом. Народ без нас обходится, а мы без него нет. И мы обязаны ему помогать. Много было критических стихов и повестей, а народ наш заслужил песни о себе.

Поле реализма хорошо распахнуто, но еще тысяча гектар вокруг. И, может быть, потому и идут формальные поиски, что трудно уже сейчас утвердить себя в реализме. Надо иметь светлую голову, талант и, главное, невероятно много работать. У Ратина, как бы к нему и кто ни относился сейчас, начала согнуть рука. Я не признаю и не выношу формы, но в протек формализма в литературе, Разве поэзия, Разве на пути к языку, то есть по форме, Лунос и Достоевский, Александр Толстой и Мамышев!

Объект поисков — жизнь народа, изучение языка его, освоение наследия классиков и всего культурного наследия мира. Нужно искать новые глубины в содержании, в форме придела. Возможно, эти глубины таится сейчас в художественно-научном восприятии мира, в художественно-философском постижении, в образном языке, в углубленном художественном постижении исторических связей между человеком и природой, во восточном или восточном, а между человеком и всей природой. Эти пути ведут в сложную жизнь народа, в большие события, которые происходят в мире.

БОЛЬШЕ ДЕМОКРАТИИ — БОЛЬШЕ СОЦИАЛИЗМА

ВОЛНА критики и самокритики в общественных науках, охватившая широкие слои интеллигенции в последнее время, похоже, способна вновь, как это имело место после XX съезда партии, превратиться в настоящий девятый вал. На страницах газет и журналов, в научных и учебных учреждениях ведутся горячие дискуссии о причинах застоных и даже кризисных явлений в общественности. Вновь, как и в 60-е годы, острая критика подвергается «сталинские времена».

В ноябре 1951 года организуется новая широкомасштабная дискуссия вокруг макета учебника по политической экономии, за ходом которой Сталин пристально следил. Через год в своей брошюре «Экономические проблемы построения социализма в СССР» он подводит итоги конференции, а его замечания будут положены в основу первого учебника по политической экономии.

ДИСКУССИЯ, развернувшаяся сорок лет назад вокруг учебника Г. Ф. Александрова по истории философии, в каком-то смысле этапная, утвердившая официально и бесповоротно догматизм в общественных науках. Она примечательна и тем, что задала модель дискуссий, в которых сила аргументов подменялась аргументом силы.

Дискуссия 1947 года была организована с целью укрепления положения на философском и в целом идеологическом фронте. Чет же Сталина не устраивало это положение? Ведь с оппозицией инкомислем, казалось бы, по-прежнему было раз и навсегда, авторитет его в вопросе философии, впрочем, как и в любых иных вопросах, был непререкаем. Дело, кажется, тут вот в чем.

В условиях, когда фокус классовой борьбы смещался в область международных отношений, Сталина, очевидно, всерьез заболело, как бы победа войск антигитлеровской коалиции не послужила интеллигенции иллюзией об ослаблении классовой борьбы, не вызвала бы у нее отпадения в сторону буржуазного либерализма, неирритического восприятия буржуазной культуры и философии. Надо сказать, что подобные опасения не были беспочвенными ни в то время, ни позднее. Сталин, однако, придавал им чрезмерно преувеличенное значение. Это произошло не только в силу личных черт его характера, склонности подозревать в малом большое, но главным образом потому, что он уже давно перестал проводить различие между демократизацией и либерализацией и в каждом свободомыслии видел возможную угрозу собственным представлениям о «чистоте» социализма и его идеологии.

Пропагандируя в своих работах мысль о «неодолимости нового», якобы неоспорительно вытекающего из закона отрицания отрицания, но в то же время считал, что «чистоту» социализма и его идеологии этот закон не гарантирует и что «только в борьбе с буржуазными предрассудками в теории можно добиться укрепления позиций марксизма-ленинизма». В самом этом высказывании нет ничего немарксистского. Вопрос, однако, заключается в том, что укрепление позиций марксизма-ленинизма осуществлялось на практике не через внутреннее развитие этого учения, а лишь методами, подчас далекими от идеологической борьбы.

Не слишком доверяя интеллигенции, от которой в немалой степени зависел успех этой борьбы, он после войны и начал, пользуясь своим авторитетом, проводить организованные кампании по проверке деятельности науки и культуры «на чистоту» от буржуазных влияний.

И все-таки, спросит читатель, стоило ли в то время уделять такое пристальное внимание дискуссии вокруг учебника по истории философии? Казалось бы, желаемый эффект можно было бы получить от дискуссии по историческому и диалектическому материализму. Дело в том, что это не первый учебник, подвергшийся осуждению. Достаточно вспомнить известные постановления о преподавании истории 1934—1938 гг. В апреле 1947 г. накануне повторного осуждения учебника Г. Ф. Александрова было проведено обсуждение учебника С. Л. Рубинштейна «Основы общей психологии», в котором его автору был сделан упрек, что он не ограничил предмет психологической науки психологией советского человека. Во-вторых, это главное, после выхода в свет работы Сталина «О диалектическом и историческом материализме» затевать масштабную дискуссию по этим областям философского знания не было необходимости, ибо мог ли кто-то сомневаться в законности задания марксистско-ленинской философской мысли, «блестяще завершено» в этой работе. В то же время идеология в сталинском руководстве хорошо понимали, что накушавшаяся отдаленность истории философии от запросов непосредственной идеологической борьбы создает ей известное поле для свободомыслия,

способного подточить непреложное положение об абсолютной противоборствующей марксистско-ленинской всей предшествующей мысли. Именно это непреложное положение и было нарушено Г. Ф. Александровым в его учебнике, за который, такова ирония судьбы, он в 1946 году получил Сталинскую премию. Не будем гадать, каким образом вышла эта накладка, остается фактом, что автору было предъявлено обвинение в «объективизме», в том, что он чрезмерно «увлекся» изображением эволюционной истории возникновения марксизма в ущерб его революционной сущности и тем самым будто бы игнорировал принцип партийности. Концепция «чистоты» социализма и его идеологии, в основе которой лежало тождество философии, идеологии и политики, не только ставила запрет на возможные заимствования из буржуазной науки настоящего, но и максимально ограничивала влияние на марксистско-ленинизм домарксовской буржуазной философии. Согласно этой концепции, возникновение марксизма было своеобразным, и поэтому уже в самом его генезисе была разорвана связь, связывающая его, в частности, с немецкой классической буржуазной философией. Формула «чистая» генезис — «чистый» марксизм-ленинизм — «чистый» социализм — «чистая» сталинская идеология

еще отражение кризисных явлений и прантике строительства социализма, противоречащей основным принципам марксизма-ленинизма. Он вырос и окреп в условиях игнорирования или недооценки личностного фактора в социалистическом строительстве, абсолютизации бюрократически-центристских и административно-командных методов руководства общественной жизнью, отступлений от принципов демократии и социальной справедливости, игнорирования относительной самостоятельности базиса по отношению к общественному надстройке. Он выполнял функцию «обозначения» теории о «морально-политическом единстве» советского народа» ценной замалчивания реальных противоречий, возникших в развитии нашего общества, которое будто бы «эволюционным путем» способно прийти к «светлому будущему».

Дискуссия 40-х годов показала, что когда философия слишком тесно, слишком реалистично оказывается связанной с текущей политикой, она наносит ущерб как самой философии, так и политике. Приобретая охранительные функции, она становится на путь самоустранения, самоудаления от общественной прантики.

Там, где господствуют авторитарные оценки отдельных лиц, там нет и не может быть свободной совести, а там, где нет свободной совести, нет и не может быть свободной творческой мысли.

Прячась под зонтик «святейшего» авторитарного мнения, почти каждый чувствует себя безобремененным и непогрешимым перед сильными мира сего и с позиций своей безупречности отыскивает «темные пятна» на костюме своего оппонента. И, снова возвращаясь к дискуссии прошлых лет, отмечу — можно привести десятки примеров взаимного ослепования, наклеивания ярлыков, приписывания противнику слов, которых тот никогда не говорил, ударов ниже пояса и даже почти не скрываемых апелляциях к высшим инстанциям с тем, чтобы оппонента «пропустили мозги». Методы живучи и все реже, правда, но применяются и сегодня.

ДИСКУССИЯ тех лет показала, что методы критики и самокритики сами по себе не служат панацеей против догматизма, объективизма и субъективизма. Там, где они используются в качестве контроля над мыслью, цензуры над ней, там критика и самокритика как существенные моменты познавательной рефлексии и саморефлексии превращаются в защитные механизмы нападения или покаяния, используя при этом всю мощь догмы и рационализации, представляющей в их «лучших» образцах. Будучи внешними силами, они могут служить формами, удобными для социальное-политической минимирии и фразеологического самообичивания, для различного рода спекуляций, облаченных в тогу научной этики.

ПЕРЕСТРОЙКА в философии, как и во всех других областях, требует не только трезвого и безбоязненного осознания кризисных явлений, но и, что более важно, поиска путей их устранения. Такой поиск уже начался.

Быть может, самым трудным и вместе с тем самым актуальным здесь является поиск современных подходов и взаимоотношению философии, идеологии и политики. Думается, что для такого поиска недостаточно только критика «сталинских времен» или даже смелые проекты по реорганизации философских институтов и учреждений. Необходимы дискуссии по марксистской теории в целом, имея в виду, что марксизм развивается в процессе смены его определенных исторических форм. Впрочем, такие дискуссии имели место в прошлом, но видимого эффекта не дали, ибо не было действительного многообразия позиций. Иначе не могло и быть, ибо там, где нет самостоятельности школ и позиций по реальной проблеме теории и практики, в «е» вокруг «декларируемой истины», там, где дискуссия происходит согласно некоему вперед заданному сценарию и под строгим взглядом режиссера, — там господствует не логика дела, а дело логики.

До сих пор мы находимся в плену заблуждения, будто плюрализм позиций в теоретико-познавательном смысле обязательно предполагает или обуславливается политическим плюрализмом. Теоретико-познавательный плюрализм, так же как критика и изменение, является не буржуазным, а марксистским понятием.

Критика и самокритика есть форма развития марксизма от единства к многообразию и от многообразия к единству. Принцип монизма в марксистско-ленинской философии не имеет ничего общего с догматическим моноизмом, приводящим к депersonализации философского творчества. Марксистско-ленинская философия не отрицает и даже предполагает плюрализм действительных позиций. Она выступает лишь противником недисциплинированной, анархической мысли, освобожденной от необходимости доказывать свои притязания на истину и гуманизм.

Ю. ФУРМАНОВ, кандидат философских наук, доцент Московского государственного историко-архивного института.

УРОКИ ОДНОЙ ДИСКУССИИ

Иней, Сталина, очевидно, всерьез заболело, как бы победа войск антигитлеровской коалиции не послужила интеллигенции иллюзией об ослаблении классовой борьбы, не вызвала бы у нее отпадения в сторону буржуазного либерализма, неирритического восприятия буржуазной культуры и философии.

должна была стать несомненным оплотом против проникновения в идеологическую систему социализма чуждых ей элементов.

НЕСМОТЯ на то, что данная формула была не только крайне обобщенной, но и вредной, противоречащей открытому характеру марксизма-ленинизма, его диалектическому учению, она была восторженно принята многими участниками дискуссии. И все же задана перед ними стоило не из легкости: требовалось по сути осуществить отрицание немецкой классической философии как теоретического источника марксизма в условиях, когда любому студенту была известна работа В. И. Ленина «Три источника и три составные части марксизма», в которой наряду с критикой говорилось, что марксизм есть «законный приемник лучшего, что создало человечество в XIX веке в лице немецкой классической философии, английской политической экономии, французского социализма».

Мы не ставим целью пересказывать ход дискуссии. При желании можно ознакомиться со стенографическим отчетом по ней, опубликованным в первом номере «Вопросов философии» за 1947 год. Не преследуем мы цели сделать того или иного участника дискуссии более или менее ответственным за личный вклад в укрепление позиций ортодоксии и догматизма не только во время дискуссии, но и после нее. Еще живы те, кто немало потрудился на этой ниве, а некоторые из них; как писал недавно в журнале «Вопросы философии» В. С. Семенов, «вновь «первые» призывают нас уже и смелости, идут «вперед» процессов гласности и перестройки. И при этом ни слова самокритики. Как будто ничего не случилось». Самое полезное, что можно извлечь из той дискуссии сорополетней давности, это напоминание о том, и каким искажением в сфере теоретической мысли и идеологии, в сфере образования и культуры могут привести атмосфера давящей нетерпимости и инкомислем, ортодоксии и догматизма, боящиеся смелой творческой мысли. Среди уроков дискуссии нет таких, которые были бы неизвестными, однако, по меткому выражению Гегеля, «известное о том, что оно известно, еще не является познанным». Советская философская мысль в целом общественное сознание, как никогда, нуждается сейчас в дискуссиях, свободных от догматизма, в организованных дискуссиях без авторитарного давления. «Сегодняшние процессы нельзя подгонять под старые формулы... Поиск истины должен идти через сопоставление различных точек зрения, дискуссии и осуждения, ломку прежних стереотипов», — говорил на Всесоюзном совещании заведующих кафедрами общественных наук М. С. Горбачев.

ПОПРОБУЕМ же подытожить уроки столь показательной дискуссии 1947 года. Широное распространение догматизма в общественных науках в 30-х, 40-х и 50-х годах

ПРОГРАММА И УСЛОВИЯ

открытого конкурса на лучший эскизный проект памятника советским гражданам, погибшим в результате аварии на Чернобыльской АЭС

Министерство культуры СССР совместно с Мосгорисполкомом, Госкомархитектурой, Академией художеств СССР, Союзом художников СССР, Союзом архитекторов СССР, Министерством атомной энергетики СССР, Министерством внутренних дел СССР объявляют открытый конкурс на лучший эскизный проект памятника советским гражданам, погибшим в результате аварии на Чернобыльской АЭС.

Памятник устанавливается в Москве на Митинском кладбище.

Во время трагической аварии работники Чернобыльской АЭС бесстрашно преградили путь огню и разрушениям, самоотверженно вступили в смертельную схватку с вышедшей из-под контроля грозой атомной силы. Задача участников конкурса — средствами архитектуры и монументального искусства выразить тему подвига героев Чернобыля, первыми принявших на себя тяжкий удар катастрофы и без колебаний отдавших жизнь во имя спасения людей.

Памятник должен обладать высоким идейно-художественным содержанием, эмоционально-образной выразительностью, творчески развивать лучшие традиции советского монументального искусства.

Предусматривается, что по своим размерам памятник будет размещаться на окружающей территории. Необходимо продумать возможность оптимального обзора памятника с дальнего и близкого расстояния. Памятник должен быть выполнен из долговечных материалов.

На конкурс представляются следующие проектные материалы: генеральный план участка в масштабе 1:500; план фасады памятника в масштабе 1:500; модель скульптурной части памятника в масштабе 1:10.

Послительная запись в 2 экземплярах (не более одной копии машинописного текста, первый экземпляр наклеивается на один из подрамников для планшетов). Творческие материалы выкладываются в черно-белом графическом представлении на ватмане, наклеенном на подрамник или планшет размером 60x80 см в количестве четырех экземпляров вертикальным размещением в 2 ряда.

Модель выкладывается в любом материале, обеспечивающем надежность транспортировки и выкладки.

За относительно лучшие проекты из числа представленных на конкурс присуждаются следующие премии: одна первая — в размере 1.500 рублей, одна вторая — 1.000 рублей, одна третья — 750 рублей, три поощрительные — по 500 рублей каждая.

Автор (творческий коллектив) — победитель конкурса, отмеченный первой премией, привлекается к его согласию к дальнейшей разработке проекта.

В конкурсе могут участвовать как отдельные граждане СССР, так и творческие коллективы. Организации к участию в конкурсе не допускаются.

Конкурсные проекты представляются под эгидой выразившего о нем интерес русского эфавита и латиничным чином, который выдвигается в верхнем правом углу всех представленных проектных материалов, а также на деловом конверте высота шрифта — 1 см.

В эскизном варианте конкурс выдвигается информация об авторе — фамилия, имя, отчество, адрес, дата рождения, семейное положение, наличие детей (для определения налоговых отчислений). Если проект выполнен творческим коллективом авторов, перечню в обязательном порядке должно быть помещено соглашение о доли участия каждого соавтора, подписанное всеми участниками.

Проекты, выполненные с нарушением требований программы и условий, и участие в конкурсе не допускаются. Установлены следующие материалы сверх требуемых программой не принимаются и не возвращаются.

Конкурсные проекты в объеме установленного программой конкурса, представляются участниками не позднее 20 часов 20 мая 1988 года по адресу: 121165, Москва, И. Е. Вучетича, 22. Всесоюзное художественно-производственное объединение им. Е. В. Вучетича, с пометкой — на конкурс «Памятник героям Чернобыля».

Несогласованные участники конкурса односторонне с отправкой проектов должны высылать по указанному адресу телеграмму с указанием адреса проекта, номера даты квитанции, удостоверяющей отсылку проекта в названный срок.

Решение по итогам конкурса должно быть принято не позднее 10 июля 1988 года. Проекты, отклоненные от участия в конкурсе, а также проекты, не соответствующие названию конкурса, возвращаются авторам при предъявлении квитанции или телеграммы с датой проекта. Возврат проектов по почте не производится. Срок возврата проектов — один месяц со дня опубликования в печати итогов конкурса.

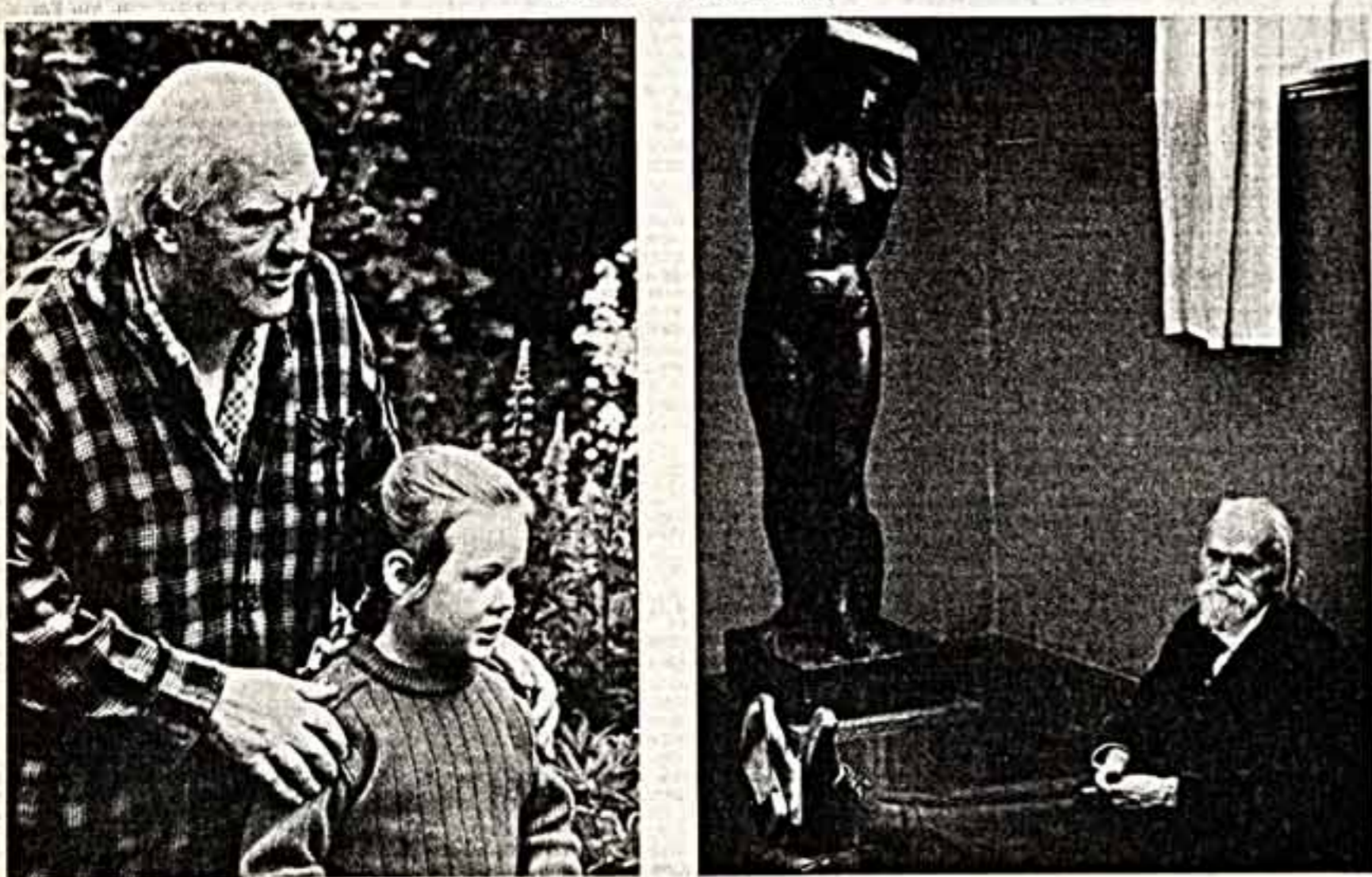
По вопросам, связанным с программой и условиями конкурса, следует обращаться в ответственному секретарю жюри конкурса по адресу: 121165, Москва, И. Е. Вучетича, 22. Всесоюзное художественно-производственное объединение им. Е. В. Вучетича, тел. 249-09-69, 249-38-38.

Они очень сдержанные люди, эти ветераны, позды у которых и партизанский упрям, и отряды спешки названного подвига, бое, заключающие раны. Каким-то удивительным способом им удается присутствовать одновременно и здесь, сегодня, и там, в своем прошлом. Сохранить чистоту веры и воспоминаний.

Тема разведчиков возмужает на страницах страны, критически вместе с тем и взымаемой проницательной тематикой, которую критика и руководители кинематографа как-то слишком согласованно сочли одно время не соответствующей высокой эстетическим критериям. А ведь, пример с фильмом «Отряд специального назначения» показывает, что тема эта волнует широкого зрителя, она помогает воспитывать глубокое патристическое чувства у молодежи, готовность защищать свою Родину.

Г. СИНЕЛЬНИКОВА

ИЗ ФОТОАРХИВА



Ю. КРАВЧУК, Николай Тихонов с внучкой Варей на даче в Пестряках. (1972 год).

Л. ШЕРСТЕННИКОВ, Известный скульптор Теодор Зальманов в образе отряда. (1967 год).

Все так и было

Мы, несколько разных по возрасту соседей, посмотрели фильм о подвигах Николая Ивановича Кузнецова и его товарищей по подполью. После просмотра делились впечатлениями. Старшие вместе с героями фильма посетили героическую войну, те, что помоложе, вернулись в голодное и холодное детство, не зная войны, воспеваются смелостью, бесстрашием разведчиков. А все вместе плакала. Теневе фильма без слез смотреть нельзя.

Мы поклонились перед подвигами партизан, из смелостью, решимостью идти на славы дела. Низкий им поклон за то, что, рискуя своей жизнью, спасали наши жизни. Спасибо и создателям фильма. Хотелось бы узнать подробности, несколько факты в фильме соответствуют действительным событиям.

Ивановичу Бекину, принявшему непосредственное участие в подборе и подготовке разведчиков отряда «Обедителя», в работе с Николаем Ивановичем Кузнецовым, в оперативном обеспечении деятельности отряда во вражеском тылу.

В. ПАНЧЕНКО, Ростовская область.

Идея ленты «Отряд специального назначения» принадлежала Свердловчанам, которые давно хотели снять достоверный, яркий, интересный фильм о своем легендарном земляке — Николае Ивановиче Кузнецове. Свердловский обком партии эту идею поддержал и обратился с инициативой к работникам Свердловской киностудии.

Вопрос В. Панченко мы задали консультанту фильма «Отряд специального назначения», полковнику в отставке Федору Примчатову. Оценка Г. СИНЕЛЬНИКОВА.

РАЗМЫШЛЕНИЯ В АНТРАКТЕ

Без аншлага

Об этом театре мы мечтали давно. Театр Дружбы народов, созданный Министерством культуры и Союзом театральными деятелями СССР...

са распространять билеты самостоятельно. При этом администрация исходила из того, что в первую очередь на спектакль должны попасть люди...

У парадного подъезда Театра имени Ленинского комсомола было неожиданно тихо. Прозвонил это не удивило — на афише театра стоял прощай...

Пожоже, руководство созданного театра не совсем осознано еще, что его функции не ограничиваются отбором и приглашением «наиболее достойных»...

Прежде всего потому, что ни одного билета не поступило в многочисленные театральные кассы Москвы...

Речь идет не об организации «кусачих» спектакля, а о гораздо более тонкой и сложной вещи — внимании к нему.

Алена СОЛЦЕВА, Андрей ТОМАШЕВСКИЙ.

Живое наследие

Как редко, однако, бывает, когда научная конференция собирает полный зал. Когда видна стремление и участие, и слушатель установил диалог...

К. С. Станиславского. Институт совместно с МХАТОМ СССР выпущено собрание сочинений режиссера. Однако, как отмечал в докладе...

В. ПОТЕМКИН. (Наш соб. корр.)

ЛЕНИНГРАД.

ВАШ ВЫХОД!



ХРОНИКА

Станут традицией

На все вопросы, связанные с работой союз театральных деятелей, отвечают секретари правлений СТА СССР и СТА РСФСР. Встреча состоится 15 марта в 21.00 в московском Центральном доме актера...

В Театре Дружбы народов

Насколько интересна гастрольная афиша Театра Дружбы народов, зрители смогут судить по спектаклю Смоленского драматического, Рахяевского (ЭССР) драматического театров и Ростовского тюза...

«Прощай, конферансье!»

Весь сбор от сегодняшнего утреннего спектакля «Прощай, конферансье!» по пьесе Г. Горина Московский академический театр сатиры передает в Детский фонд СССР имени В. И. Ленина. Этот спектакль коллектива театра посвящен памяти своего товарища, постановщика спектакля, народного артиста РСФСР Андрея Александровича Миронова.

Приглашает

«Великан»

Сегодня этот зал, конечно же, не такой, каким его помнят старшее и среднее поколения ленинградцев, рассуждаящих, что он был одним из самых замечательных кинозалов города...

— Вы уже принимаете поздравления с юбилеем! — спрашивая у народного артиста РСФСР, основателя и бессменного руководителя этого коллектива Илью Яковлевича Рахлина. — Принимать поздравления, пожалуй, еще рано, — улыбается он, — вы же видите, все работы еще завершены, хотя мы уже переехали в «Великан»...

МАСТЕРСКАЯ

КАК ЛЕГКО У НЕГО ИГРАТЬ...

ПРИХОДИШЬ на его репетиции в первый, в десятый, в двадцатый раз и никак не можешь избавиться от впечатления, несостоятельность которого очевидно тебе самой. Но что поделаешь с очевидностью, если смотришь, как он работает, и думаешь: как легко у него играть...

Вот, например, вы Глузов, и первая ваша реплика свидетельствует, что вы спорите с мамочкой. Спориться вы начали где-то там, в глубине квартиры, и, не помирившись, явились публике...

Валерий Ивченко — на самом деле Глузов он — с тем и выходит: с выговором Глафиры Климовне, но режиссер его тут же останавливает. «Есть нечто более важное, чем разговор с ней. Она мешает — это принесите с собой, а не скандаль с мамой».

И в самом деле — что сейчас для Глузова важнее: ссора или ожидание дядюшки. Нила Федосеева, который с минуты на минуту может к ним заявиться? Конечно, дядюшка важнее, о нем мысль Егора Дмитриевича, и стоит Товстоногову об этом напомнить, как поведение актера меняется. Его герой не раздражен — озабочен, и мы, зрители, это чувствуем.

Замечание режиссера позволяет не только верно оценить обстоятельства и действовать в соответствии с ними, в нем более долгий смысл. Оно задает актеру то физическое состояние (режиссер скажет: «Глузов идет, направо»), которое будет для героя определяющим на всем протяжении спектакля...

И еще одна сцена и тоже на Островского, из «Волков и овец». Павлин — дворничиха Меропия Давыдовна ведет беседу с подьячим Чугуновым. До выхода на площадку еще далеко, актеры выжидают пока читают, и диалог их течет вполне миролюбиво. «У нас очень живой разговор», — замечает один из исполнителей и слышит в ответ, что беседа, напротив, должна быть вынужденной. Павлин знает: раз Чугунов в доме, быть очередной разорительной тямке, а подьячий, в свою очередь, слугу игнорирует...

«Каждая ваша (Павлина. — Н. Л.) реплика — срыв. Не хотите говорить, но не можете удержаться. Как только на сцене кончатся поступки — становится скучно. Мы не должны замечать информации — должны замечать отношения».

Понятен подкал? Понятен, и опять дает точные указания, как себя вести, и опять далеко отбывает. Когда в финале Чугунова, как го-



Г. А. Товстоногов на репетиции. Фото Б. Стукалова.

ворится, лопат за руку, его заискивающий: «Павлинушка» взамен теперешнего: «Разговаривай еще!» не замеченным быть не может.

«РЕВИЗОР»? «Кто не знает, как играть — «Ревизор»... Мы тоже воображали, что знаем, и представляли себе залу в доме горничного, его самого, нервно расхаживающего по этой зале с письмом в руке, и, конечно, чиновников, теснящихся к своему шефу. В БДТ тоже зала, тоже горничный, но он, в отличие от наших представлений, замер на сцене, впервые глаза в пустоту, и вместо чиновников кто-то другой молчит у дверей, слышно их охраняя. Когда глаз привыкнет и царящему на сцене полумраку, эти «кто-то» окажутся квартальными. Гоголь их присутствие в ремарке обозначил, однако театры числят их почему-то по разряду жилой мебели и в действие не вводят. Товстоногов ввел и выиграл.

Как бы ни были сильны актеры, они невольно хватаются за нажитое, попадая в ситуацию, смысл которой ясен им лишь в общих чертах. Вот и сейчас они являются к горничному и, не зная, чем себя занять в ожидании его реплики, бросают друг на друга преувеличенно-вопросительные взгляды, перешептываются, понимают плечом, словом, воюю играют «неудомные». А режиссеру недоумение ни к чему, ему нужен страх. Тот самый, у которого глаза велики и который один в состоянии объяснить и оправдать все, что случается в «Ревизоре».

Поэтому и важны квартальные, отчего-то по-

дальше им возможность действовать сообща и в полную силу. Замысел, художественная идея — вот что ведет, не позволяет сбиться, обеспечивает результат.

Н А РЕПЕТИЦИЯХ «Дяди Вани» всеобщее ощущение возможности художественного замысла открылось с исчерпывающей наглядностью. Главная мысль: «заблудленная идея» прозвучала в первом же акте, после монолога Астрова о десах и вопроса Кирилла Лаврова (он Астров), отчего это доктор так воодушевился, распустил «аппалитный хвост». Из-за Елены?

Елена режиссер не отрицает (из-за нее вернулся и первоначальности не дала, но «незлая» ли говорить о десах, как о заблудленной идее? Доктор изверился, но сама идея прекрасна. Показание под слова акт вот чем я жил, вот что верил». (Позже Товстоногов скажет, что первый акт надо кончать тем, что Елена влюбилась в Астрова как раз из-за его монолога: это должно произойти на ваших глазах, а не где-то там, за кулисами. Тогда во втором акте многое прояснится).

Итак, жил, а не живу, верил, но вера и усилia мои опущены, результатов не дала, — все глаголы в прошедшем времени, и это для режиссера главное. Это определяет анализ обстоятельства, и как конечный итог, душевную жизнь героев, воссозданную на сцене.

После того как премьера будет сыграна, режиссер заметит, что ставил спектакль о том, во что превращает людей отсутствие общей идеи, но на репетиции актеры этих слов не услышат.

Так же, как о «Ревизоре», у большинства из нас свои представления о персонажах «Дяди Вани». Исполнителем, всем без исключения (Лебедеву — Серебрякову в том числе), очень хочется видеть своих героев на высоте. Васильшвили, например, озабочен тем, чтобы все понял, что дядя Ваня любит и жалеет мать. Если зал этого не почувствует, разве сможет он счастья Ивана Петровича хорошим человеком? И Шестаковой хочется, чтобы Соня была «скупой» и «заводилой» в адрес Войничского как бы не произносила, хотя слова эти она говорит. И вообще на все неудобные, «роняющие» персонажей реплики актерам хочется закрыть глаза или хотя бы прищуриться, но режиссер ни такой возможности не дает.

В отличие от Васильшвили его не шокирует, когда дядя Ваня говорит: «Моя старая галка, павал, все еще лепечет про женскую эмиссионцию...» Доходит до кулеза и вызывает дружный смех, когда Лебедев замечает, что дядя «журит» и «идиотка» можно сказать мизантропом. То есть как нечто привычное, всем известное, паритует режиссер, и становится ясно, что предложение актера — не выход. Что выход в другом — в том, чтобы дать понять, что дядя Ваня недоволен не матерью, в собой. Себя и только себя он корит за слепую веру в профессора, себя ест поедом за бесцельно прожитую жизнь и оттого бывает несправедлив, раздражен и несносен. И в препариатах Елены с Серебряковым режиссер не безогорочно на ее стороне. С репликой Васильшвили: «Елена ведет себя по отношению к профессору

Точность подсказок замечает в первую очередь и говорюш о них в первую очередь, при том, что не сразу понимаешь (или воображаешь, что понимаешь), чем эта безукоризненная логика объясняется, что держит ее в постоянной готовности. Поняла, кажется, что секрет в знании пьесы, но кто, из берущихся ставить, текст пьесы не изучал? Потом думаешь, что все дело в складе товстоноговского ума: он видит происходящее целиком, а не разрозно, связывает в систему одно с другим, и это ему помогает. Наконец, чтобы изловить себя от догадок, говорюш: талант, и усложняешься, пока в один прекрасный день тебе не открывается нечто, разом ставящее все на свои места. Не отменяющие ни ума, ни знания, ни таланта, но

В «ТРЕХ сестрах» — работа над ними началась в 1963 году, классику в то время наши театры как бы заново для себя открыва-

ТЕАТР. УРОКИ КИТАЯ

Александр Владимирович Чкалов — драматург из отряда интересных. Я бы не стал привлекать к нему творческие...

роу с нами. И это был один из самых поучительных уроков, который я получил в Китае. Особенно много вопросов было у Александра Тонстоуна...

неделю. Но, пожалуй, наш драматический театр богаче по содержанию, по исполнительскому мастерству. Что же касается подготовки театральных кадров...

ного дела. Понти в пяти тысячах театров семь тысяч членов ассоциации. Почему так мало? Чтобы удостоиться этого права, надо в течение 2-3 лет сыграть в театре главные роли...

МАДРИД РУКОПЛЕЩЕТ ФЕСТИВАЛЮ

Нынешняя весна в Мадриде внесла новые краски в культурные отношения между СССР и Испанией. В самом простом театре испанской столицы...

молодежи. Испанские малолетние идут встречать известных советских певцов — Д. Башкировым, Л. Бернманом и С. Ерохиным...



Гамбург — один из городов ФРГ, отличающихся высоким уровнем безработицы. Число тех, кто перебивается случайными заработками, потеря надежды найти постоянную работу, постоянно увеличивается...

«Звезды» на пять минут

«Алло, мы ищем таланты». Такое название для этого шоу могло бы прийти в голову западногерманскому импресарию. Но только минут на пять...

Вот что сказал корреспонденту ТАСС министр культуры ФРГ К. Цыганов. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

ИЗ АМЕРИКАНСКОГО БЛОКНОТА

ОТКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ

космическую экспедицию, вносимым конгрессменом Торичелли. В поддержку советской стороны мы сомневаемся? Я упоминаю...

ВЫ НЕ с теми друзьями — эта небольшая оценка прозвучала, поинтересовался в Гарвардском институте Колумбийского университета...

Мне бы построить мост между нами, Им бы построить мост между нами, чтоб мир мог шагнуть по нему, чтобы дети могли его видеть...

стилим врагов». 46 процентов утверждают, что «СССР похот на другие страны в мире — не хуже и не лучше». 68 процентов полагают, что «мнение, будто Советские являются...

Читальный зал

Скворечник на старой липе

В книге писателя Вадима Бурыкина «Спроси траву и звездки, которую готовит из детства «Молодая гвардия»...

спросите Шукшина, — засмеялся Василий Макарович, и по лицу его расплылись веселые морщинки.



ГОЛУБОЙ ЭКРАН МОНТЕ-КАРЛО

Часто применяемое по отношению к Монке выразительное хлещкое государство вернулось только по отношению к его размерам.

В НАШЕМ ДОМЕ

фотографии из семейного архива



Полсотни лет «У самовара»

вита сразу же (и на многие годы) такой популярной, что даже трудно себе представить. В тот вечер в доме Квятковских был директор одного из польских театров...

мастерская



Спичечные узоры

Житель подмосковного города Балашихи И. Салтыков по профессии строитель. Делом он занимается в свободное время — собственные. Все соседи знают, что у Ивана Егоровича золотые руки: сам делает встроенную мебель...

классная комната

Переходный возраст

В наш дом нередко приходит письма, в которых родители, не найдя общего языка со своими детьми, обвиняют во всем переходный возраст.

музыкальный салон

НОВЫЕ ДИСКИ

Месса си минор Иоганна Себастьяна Баха — одно из самых грандиозных и прекрасных творений великого композитора. Создана почти два с половиной века тому назад, она и поныне остается одной из величайших образцов абсолютной гармоничности произведений мировой музыкальной классики.

Микрофоннада



Микрофоннада



Микрофоннада



Это модно...

Не раз, помните, одолевала меня жажда друзей и знакомых просиблив превести тот или иной раздел венгерского журнала мод «Эз в диват».

«ВУНДЕРКИНДЫ» И МЕЦЕНАТЫ

Послесловие к трагедии на борту ТУ-154

Для преступления они выбрали самый светлый мартовский день — 8 марта. Пассажирский самолет ТУ-154, следовавший рейсом Иркутск — Курган — Ленинград, поднялся в воздух. Вскоре группа вооруженных преступников совершила попытку захватить его с целью угона за границу.

«ВУНДЕРКИНДЫ» И МЕЦЕНАТЫ

В семье не стало друзей, были только покровители. Нет нужды перечислять сейчас фамилии и должности. В этом надо разобраться без предвзятости. Но никто не замечал растущей активности взрослых вундеркиндов.

«ВУНДЕРКИНДЫ» И МЕЦЕНАТЫ

Эта очередная пластинка (С60 26582), вышедшая под рубрикой «Место встречи», составлена по многочисленным просьбам слушателей и включает в себя композиции из исполнения известных советских и зарубежных ансамблей. На первой стороне диска — своеобразная «классика» роки-музыки — такие группы, как «Роллинги», «Секстет», «Эй Сиди Си».