

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 65 (1453), Год издания XXII

Среда, 13 августа 1952 года

Цена 45 коп.

О песне

«Покажите мне народ, у которого бы больше было песен».

Эти замечательные слова Гоголя раскрывают одну из отличительных черт характера русского человека — любовь к песне.

Особенно любит наш народ коллективное творчество в песенной форме.

Нам особенно дорога песня советского народа. Мы любим ее, потому что она — это наше искусство.

Особенно плохо обстоит дело с созданием крупных по форме сочинений для хора без сопровождения.

Серьезные недостатки в творчестве наших композиторов — это недостаток выстой, наблюдающийся в течение нескольких последних лет в этой области.

Исполнительское мастерство наших лучших хороших коллективов общепризнано. Близ триумфальные гастроли Краснознаменного ансамбля во Франции и Чехословакии в 1937 году прочно утвердили мировую славу советского хорového исполнительства.

Промеж тем в них и Москве концерты Чехословацкого ансамбля песни и пляски «Слук» — новое яркое доказательство этому.

Однако именно эти значительные успехи советского хорového исполнительства обманчиво новостно заставляют о его дальнейшем росте.

Неудовлетворительно поставлена подготовка кадров дирижеров-хоровых и хорových исполнителей.

Горючо любит песню советский народ!

На безбрежных просторах нашей великой Родины, от Карельских гор до Боксочольска-на-Амуре, от устьевых хлопковых полей до низовьев Петуры — всюду звучат волнующие, могучие песни строителей коммунизма.

Высокий и нотный талант советских музыкантов — создать в нашей стране музыкальное изобилие, добиться полноты одного из любимейших народов жанров — хоровой музыки.

Трибуна Мастера

Летопись современности

Заметки о киножурнале «Новости дня»

Тут просто необходим был крупный план человека — образ строителя. Не увидел человека, зритель по-настоящему не увидит и радости народа.

Сюжеты о юбилее «Маятника» и о гонимых Воляги и Дона, разные по метражу, явно неравноценны по качеству.

В оправдание невысоких фотографических качеств материала авторы могут сослаться на то, что и день съемки была плохая погода.

Кинодокументалист должен быстро ориентироваться и разбираться в различных жизненных явлениях.

Об умении ориентироваться и познавать технику для наиболее выразительной передачи события свидетельствуют, например, съемки оператора А. Калашникова.

Умение быстро ориентироваться особенно необходимо оператору при съемке спортивных сюжетов: ведь футбольные игры, хоккей на льду, бокс, борьба, гимнастика и другие виды спорта требуют от оператора умения быстро ориентироваться.

На ней представлены станковая и декоративная живопись, графика, скульптура. Среди экспонатов — работы заслуженного деятеля искусств Дагестана М. Джамала, художницы А. Марковой, скульптора Е. Федоренко.

СТАЛИННО

Сюда приехала группа студентов Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

ИЖЕВСК

Художники Удмуртии готовятся к республиканской выставке в Ленинграде.

СВЕРДЛОВСК

В Центральном парке культуры и отдыха имени В. В. Маяковского состоялся первый городской праздник песни.

ГОРЬКИЙ

Областной Комитет радиодиффузии организовал шквал радиоспектаклей, посвященных знаменитым горьковцам.

БАКУ

Издательство Академии наук Азербайджанской ССР выпустило сборник «Архитектура Азербайджана».

МАХАЧКАЛА

Здесь открылась выставка работ художников Дагестана.

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



Н. Г. Зеленский,



З. Г. Иванова,



В. Б. Вагарян,



Г. Д. Джанибеков,



Г. А. Ашурян,

Премии присуждены за участие в создании спектакля «Деревня» в Армянском драматическом театре имени Г. Сундукяна.

По родной стране



Наши серпаны, статуэтки Ленинградского фарфорового завода имени М. В. Ломоносова славятся во весь мир.

На заводе работает талантливая мадемоизель, воспитанная в лучших традициях старшего поколения художников.

На снимке: молодой живописец А. Савушкина рисует пейзаж.

Город на Дону

С завершением первой этапной стройки коммунизма — Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина, соединившего все моря европейской части Советского Союза в единую водотранспортную систему, значение Ростова-на-Дону как портового города неизмеримо возросло.

В формировании лица города ведущее место, как правило, принадлежит его центру. Городской центр, являясь стержнем архитектурной композиции города, организует и упорядочивает в единую планировочную систему весь его план. Понятие «центр города» не одинаково для всех городов. В одном случае это может быть парадная магистраль, связывающая главную площадь с железнодорожным, речным или морским вокзалом; в другом — система площадей, образующая вместе с объединившими эти площади улицами стройный архитектурный ансамбль; в третьем — органично спланированный комплекс набережной, парка или зеленого партера с административной площадью и т. д.

Ростов расположен на берегу широкого Дона. Поэтому естественно, что центральным композиционным ядром генерального плана города должна явиться набережная с прилегающими к ней улицей Ангельса, площадью Дома Советов и Театральной площадью. Ростовская набережная для многих наших городов, бесспорно, должна послужить блестящим примером правильного решения высшейшей задачи реконструкции центра города. Но благоустройство набережной — только начало большой работы по реконструкции «фасада» города со стороны Дона.

Архитектурное оформление набережной — ответственная и весьма трудная задача для архитектора. Нельзя допустить, чтобы главный фасад города был некачественным и безвкусным. Композиция и силуэт застройки, уровень архитектуры зданий, озеленение и малые архитектурные формы — вот от чего зависит качество архитектурно-художественного оформления набережной.

На наш взгляд, здесь, безусловно, неуместна застройка спонсорным рядом домов, как бы образующим стену. Подобная застройка находилась бы в художественном противоречии с широким простором реки, отгораживая от нее город. Напротив, многоэтажные здания с выразительными силуэтами, скомпонованные крупными группами в пышный обрамленный зеленым, создают живописный и впечатляющий образ. Колоннады, арки, лоджии, галереи, призывая застроить легкость и воздушность, усекают вместе с тем и эту световую.

Завершит благоустройство набережной оформление спуска с проспекта Буденного и Ворошилова, а также с Театральной площади. На подпорных стенах Буденноспуска спуска могут быть поставлены скульптуры и беседки, на уже устроенных террасах — беседки и трельяжи. Широкая асфальтовая Театральная площадь и Демон в виде красивого зеленого партера с фонтанами и каскадами еще более раскроет центр города в сторону реки.

Наряду с набережной композиционной осью города является главная магистраль его — улица Ангельса.

Архитекторы-ростовчане приложили много усилий к тому, чтобы их центральная улица стала лучше и краше прежней, дожившей. Среди новых домов, сооруженных на улице Ангельса, выделяется по своим архитектурно-художественным качествам дом № 66 (арх. Г. Петров) с глубокими, характерными для южных городов лоджиями, обогащенными колоннами и арками, широким, красивым рисунком фасада. Все это придает дому парадный вид, отмеченный его расположением на главной улице. Приятное впечатление производит архитектура дома № 112 (арх. Н. Соколов) с уютными первыми этажом и арками уютных проемов. Дом № 51 и здание Универсамта на пересечении улицы Ангельса с проспектом Буденного имеют на углах башни, что создает необходимый композиционный акцент на перекрестке. Разбитые на противоположной стороне проспекта

Буденного скверы перед Домом книги и домом Областного управления лесного хозяйства (Дом леса) планировочно расширяют перекресток, превращая его в пешеходную площадь, в то же время хорошо раскрывают пространство перед домом № 51 и зданием Универсамта.

Мощные колонны портика Дома книги (арх. А. Зверев) закрепляют и хорошо формируют этот угол перекрестка. Хотелось бы только отметить внимание проектировщиков на необходимость при разработке проекта Дома леса учитывать то обстоятельство, что сторона улицы Ангельса, на которой расположен Дом книги, имеет трехэтажную застройку, а сторона, где строится Дом леса, — четырехэтажная. Пока эта разница не очень бросается в глаза, но разумеется, что когда будет построен Дом леса, это станет очень заметным. Здесь едва ли будет уместно абсолютная симметричность решения этих двух зданий, так как необходимо здание Дома леса признать как и четырехэтажной застройки улицы, так и трехэтажному Дому книги.

В Ростове можно найти ряд удачных по архитектуре зданий, но в целом городе следует предъявить и серьезные претензии. Несмотря на значительное многоэтажное строительство, на большие затраты средств, в городе даже на отдельных отрезках какой-либо улицы пока еще не создано ни одного архитектурного ансамбля.

Строить ансамбль — не значит решать застройку улицы на всем ее протяжении в одном стиле. Есть немало примеров, когда архитектурное сооружение совершенно разных эпох и стилей прекрасно «живут» друг с другом, как, например, Зимний дворец и здание Б. Гаевского штаба в Ленинграде. Ансамбль — это прежде всего гармоническое сочетание составных частей архитектурного ансамбля. Вот этой-то гармоничности пока что и нет в застройке Ростова. Взять, например, Дом книги и стоящий под прямым углом к нему дом Углеразведки. Планировочно — это один угол, и казалось бы, их архитектура тоже должна быть единой. Однако самый несочетанный шаг заметен несоответствие между ними. Модернизированный фасад дома Углеразведки чрезмерно измещен. Фасад Дома книги решен в спокойном ритме, с крупными вертикальными членениями. В результате фасады этих домов явно дисгармоничны.

Местонахождение, формы и габариты площади в данном случае обусловлены существующими зданиями и сохранившимися корнями домов, что создает ряд трудностей для архитектурного оформления площади. Искусство проектировщика должно пойти здесь по пути вычленивания образа Дома Советов, решения застройки противоположной стороны площади зданием управления Ростова и принадлежащим архитектурным оформлением домов, расположенных по бокам площади.

На одной из боковых сторон площади расположено значительное по объему и монументальное по архитектуре здание Госбанка. При реконструкции домов, стоящих на противоположной стороне площади, необходимо найти правильное архитектурное решение, отталкиваясь от этого здания. Но само собой разумеется, что главным на площади должно быть здание Дома Советов, а все остальные — подчиненными ему. Большое значение в оформлении площади имеет сквер перед Домом Советов.

Опыт восстановления и реконструкция Ростова-на-Дону во многих отношениях является поучительным. Здесь прежде всего следует отметить большой процент многоэтажной застройки, осуществленной ее в основном в центральной части города, широкой размах благоустройства, создание прекрасной набережной на берегу Дона.

Все это позволяет надеяться, что коллектив ростовских архитекторов сможет решить и более сложную и ответственную задачу создания целостных архитектурных ансамблей города.

П. МИХАЙЛОВ.

Удачный дебют

Гастроли в Москве симфонического оркестра Свердловской филармонии продолжают привлекать внимание музыкальной общественности столицы. 9 августа концерт оркестра в парке культуры и отдыха «Сокольники» дирижировал И. Тюлин. Этот музыкант еще молод. Он окончил в 1947 году Институт военных дирижеров и в 1951 году Ленинградскую консерваторию (по классу проф. И. Мусина). Затем в течение года И. Тюлин работал вторым дирижером в симфоническом оркестре Ростовской филармонии, а в настоящее время является заместителем главного дирижера Е. Мравинского.

Для своего дебюта молодой дирижер выбрал первую симфонию, фантазию «Франческа да Римини» и три отрывка из балета «Шехерезада» Чайковского. Незаурядный талант и серьезное музыкальное воспитание И. Тюлина стали заметны с первых же минут концерта. И. Тюлин хорошо знает, что ему нужно от оркестра, ему присущи организованность и неустремленность в работе. У него четкий, волевой жест, хороший музыкальный вкус, чувство формы. Убедительны были все темпы, продолжительные И. Тюлиным, за исключением разве лишь чуть затянутого начала сверх симфонии и слишком замедленного темпа пассажа Франчески (соко кларнета), а также проведения этой темп в кульминации у тромбона.

Конечно, молодому дирижеру удалось не все. Были и его исполнения и слабые моменты. Несколько раз и в симфонии и во «Франческе» при переходе от одного музыкального эпизода к другому оказались слишком заметными «швы», соединяющие эти эпизоды. Несколько сухо и расходуно вследствие «короткого изыпания» прозвучала напевная тема побочной партии первой части симфонии. Недостаточно значительны и монументальны были трактовки И. Тюлиным полные сурового, трагического величия знаменитые заключительные аккорды «Франчески». Однако все это частные недочеты. В целом дебют И. Тюлина удачен и дает все основания ожидать от него значительного творческого роста в дальнейшем.

Опера «Алеко» на якутском языке

ЯКУТСК. (Наш корр.) В дни празднования тридцатилетия Якутской республики солисты хора и оркестр Комитета радиосообщения при Совете Министров Якутской АССР осуществили постановку оперы С. Рахманинова «Алеко» на якутском языке.

Большая работа была проведена постановщиками — заслуженным артистом Якутской АССР И. Ульяновым, И. Элине и дирижером — главным редактором музыкального вещания Г. Крижановым. Текст оперы перевел на якутский язык поэтесса И. Чагалаева.

Центральные партии Земфиры и Алеко исполнили молодые солисты Комитета радиосообщения И. Шенделова и М. Лобанов. Слаженно звучал в опере хор. В этом большой заслуга молодого хормейстера В. Башневой.

Исполнение оперы «Алеко» на якутском языке — большое событие в музыкальной жизни республики.

Музыкальные инструменты народов Памира

ХОРОВОЕ. В Областном краеведческом музее открылся раздел старинных и современных музыкальных инструментов народов Памира. Большой интерес представляет рубль, обнаруженный в Пишпакском районе. Он изготовлен свыше 120 лет назад из орехового дерева. Рубль искусно реставрирован пишпакскими мастерами.



Сцена из спектакля «Гибель эскадры». На переднем плане (слева направо): адмирал — артист Д. Дуванков, Гайдай — артист Г. Гай, лейтенант Корн — артист А. Рахленко. Фото П. Фадеева.

Перед гастролями

Последние дни перед гастролями в Москве — это не только бодротные репетиции, не только волнение сборов, тревога и радость ожидания... Прежде всего это дни обычной рутинной, четкой работы театра, дни ежедневных — всегда ответственных — встреч с воронежскими артистами.

...С холмистого берега реки, сквозь еще голые ветви ивы-виден широкой водной простор. Там весеннее солнце ломает лед, и кажется, что запах талого льда наполняет воздух. Две лодки плывут — у одного в руках баян — прыгаются: на спеле и, прикос на скамеечку у борта, а затем разговор...

Нет спектакля «Девичьи красавицы». В высоком трагическом зале театра стоит тишина, прерываемая то шумным смехом, то короткими всплесками аплодисментов. Зрителям, телом инстинктивно, остается дождаться до конца обычного спектакля. Выход следующий спектакль «Девичьи красавицы» пойдет уже в Москве, на спеле Театра им. Вахтангова! Как встретят его москвичи? Какую оценку получат спектакли театра в столице, где воронежский предстает в творческом соревновании с прославленными театральными коллективами?

Еще и еще раз идут занавес. В горячих аплодисментах зрителей слышатся восторженное изумление своему театру.

«Наш театр» — привычки говорить на языке, в шлогах, в высших учебных заведениях Воронежской области приглашены на гастроли в Москву для восприятия, как большого и радостного события в культурной жизни города.

Воронежский драматический театр берет в Москву семь спектаклей. Это «Дядя Ваня», «Ревизор», премьера которого состоялась в год его основания, и два из наиболее значительных работ театра — «Варяры» и «Рябень», которыми театр открывает гастроли, и пьесы белорусского драматурга К. Крапивина «Ночев заворонья», коллекция которых в столице поставили два новых, еще не знакомых москвичам пьес советских авторов — «Солнечная сторона» С. Галвановского и «Девичьи красавицы» А. Симукова.

Именно эти последние работы театра представляют для московского зрителя особый интерес. Воронежский постановил эти пьесы новыми в стране, им принадлежит заслуга из первого сценического воплощения.

Итак, на спеле Воронежского драматического театра впервые увидели свет рампы две новые советские пьесы. Но столь ли уж примечательны сам по себе эти факты? Думается — да, примечательны! Их примечательны потому, что для Воронежского театра это не случайность, а почти традиция.

В 1937 году, в дни двадцатой годовщины Октября, в Воронежском театре было дано первое в стране представление пьесы И. Погодина «Человек с вулканом». Премьера состоялась всего на несколько дней раньше, но все-таки раньше, чем у вахтанговского Театра имени Вахтангова, а также в огромном творческом подвиге работала тогда коллектив!

В последние годы именно Воронежскому театру пришла мысль вновь обратиться к классическому произведению советской драматургии — к «Бронепоезду 14-69» В. Иванова. Театр написал об

этом автору, спрашивая его, не считает ли он нужным пересмотреть кое-какие детали пьесы. Прошло некоторое время, и в театр пришел увесистый багнетчик В. Иванов приклад рукопись — переделка оказалась довольно значительной. Так родилась новая авторская редакция «Бронепоезда 14-69».

... Без живого контакта с писателем мы не мыслим свою работу, — говорит главный режиссер театра А. Гриншпун.

Именно в таком непосредственном творческом контакте с авторами пьес воронежские режиссеры, или отчасти режиссеры, в стране показали своим зрителям «Дядя Ваня» и «Златообручечные» Н. Вурты, «Московский характер» А. Софронюва и другие значительные произведения советской драматургии. Это свидетельствует о тяготении театра к серьезной теме, к постановке пьес новых, только что вышедших из-под пера драматурга, а следовательно, наиболее актуальных.

Это говорит, наконец, и о том, что творческая смелость театров, о том, что авторитет не ждет, пока то или иное приглашение ему произнесение «пробируют» в Москве.

Зато нередко поразившиеся коллективу пьесы еще до постановки воронежцы проверяют на широкой зрительской аудитории — устраивают чтения и обсуждения на предпринятых театром. Так соборились в театре постановить пьесу Н. Рожкова «Синюшка Москвич», по работам одного из крупнейших промышленных предпринимателей города, где было устроено обсуждение, пьеса не понравилась, они сделали серьезные критические замечания по пьесе. И театр прислушался к мнению рабочих, отказался от постановки этого произведения.

А вот другой пример. Разделались в коллективе суждения о пьесе С. Головановского. Тогда театр организовал ее обсуждение с группой медицинских работников (пьеса посвящена рабочим-медикам). Спектакль пьесы понравился, и театр включил ее в свой репертуар.

Пьесы в Воронежском театре репетируют пьесы Г. Минина «Новые времена».

— Новые пьесы идут у нас «первым эфиром», — шутливо и но без гордости говорит воронежцы.

Поставить раньше других — это не значит поставить насмех. Стремление в первую очередь то или иной пьесы должно сочетаться с желанием работать над ней вдумчиво, кропотливо, в полную силу своих возможностей. Это хорошо понимают в Воронежском театре, и мысля, включая свои новые спектакли в московские гастроли, воронежцы как бы делают заявку на право быть судимыми по самому большому счету, с позиций высокой требовательности.

...Потуши огонь войны. Окончилась последний спектакль сезона на воронежской сцене. Уже слышен за занавесом стук мотков и голоса рабочих. Там разбирают декорации, готовя их к отъезду, а зрители не хочется расстаться. Они провожают свой театр в столицу.

В. САППАК.
Спец. корр. «Советского искусства» ВОРОНЕЖ.

Гастроли Воронежского театра в Ленинград

Сегодня в Москву приезжает в полном составе коллектив Воронежского государственного драматического театра.

Гастроли воронежцев начнутся 15 августа в помещении театра имени Е.г. Вахтангова спектаклем «Рябень». Коллектив покажет в Москве пьесы: «Дядя Ваня», «Ревизор», «Варяры», «Пигмалион» и два произведения советских драматургов — «Солнечная сторона» С. Галвановского и «Девичьи красавицы» А. Симукова.

Гастроли Воронежского театра продлятся до 15 сентября.

Чехословацкие артисты выехали в Ленинград

Концерт, состоявшийся 10 августа во Дворце культуры имени Горького, закончился выступлением в Москве Чехословацкого государственного ансамбля песни и пляски «Служ». За время пребывания в столице СССР гости с большим успехом выступили в эстрадном театре сада «Эрмитаж», на массовом поле Центральной парка культуры и отдыха имени Горького и в Зеленой театре парка культуры и отдыха «Сокольники».

Позавчера чехословацкие артисты выехали в Ленинград, где дадут концерты в парке и дворцах культуры. Ансамбль посетит также Харьков и Киев.

Характер и поступки героев

Прошло почти два десятилетия с тех пор, как пьеса А. Корнейчука «Гибель эскадры» впервые появилась на сцене. Жестокая трагедия, воскрешающая судьбу Черноморской эскадры, потопленной в 1918 году в Новороссийске во имя революции, выдержала испытание временем, не утратила силы воздействия. В этом убеждает новая постановка пьесы, осуществленная Ленинградским театром им. Ленинского комсомола.

Единственный образ спектакля возникает сразу. Напряженная динамика толпы, ледяные линии декораций, острая контрастная ритмика создают атмосферу, в которой решается судьба эскадры. «Общая, но не единая» — это суровый оптимизм последнего сигнала, понятного на кораблях, предвещающий не только мажорную мелодию финала, но и проходит основным лейтмотивом всего спектакля, решенного в плане жизнеутверждающей трагедии. Это решение подкапывает и художественную логику режиссерской работы Г. Тонконова и внешний облик спектакля, созданный художником Вяч. Ивановым.

Синеет линия горизонта над палубой флагманского судна. Облесая солнца горит на медных поручнях, уверенная и грозная сила — серой глади металла, в симметрично расположенных дузах орудий, в ровном гуле корабельных машин. Палубные сцены сменяются замкнутым полукругом офицерского салона с его черной кобелю, с акцентными знаменскими на иллюминаторах. Движение сценической площадки подчинено внутренней необходимостью, побуждая достигнуть жизнь корабля на самых неожиданных и стремительных поворотах.

«Гибель эскадры» в Ленинградском театре им. Ленинского комсомола

Палубы, оркестранты играют «Току по родине». Из громя, держась за сверкающие медные поручни, поднимается первый мачт. Расширяется палуба, бросает взгляд на корабль, круто поворачивает и четким весомым шагом спускается на берег.

Из кубрика выходит второй моряк. По правая винтовка за плечом, крепко сжал ручку деревянного матросского сундука, метнувшись вперед на корабль и так же четко, тяжело и решительно пошел вперед по ступеням трапа. А из кубрика уже поднимается третий, затем четвертый, пятый, шестой... десятки людей, но последние один из другого, объединенные страстной жаждой борьбы и верой в будущее, идут один за другим спокойно и грозно, скорбно и уверенно под звуки «Токи по родине», ни словом, ни жестом не нарушая величавой торжественности прощания.

Все угадано в этой плавнущей сцене: и волновая четкость построения, и тяжелый ритм шагов, и симфоническое нарастание темы прощания. Но больше всего впечатляет не эта величественная музыка сценического действия, а та внутренняя правда жизни, которая найдена для каждого моряка, проходящего по сцене. Удивительно, с какой полнотой удается передать характер каждого образа одной верной найденной деталью, одной подробностью!

И в это же время (или несколько позднее, потому что в это время зритель целиком захвачен властной силой происходящего) вдруг возникает сожаление о том, что знакомство со сценическими героями начинается только теперь, к самому концу спектакля, вместо того чтобы постепенно складывалось в течение нескольких часов их сценической жизни.

Об образах двух центральных героев спектакля со сцены рассказано много интересного. Но рассказано далеко не все, что составляет их содержание, их внутреннюю сущность. И уже совсем мало рассказано нам об образе Стрыжнев, которого играет Г. Хованов. Стрыжнев Хованова верно действует, его интонация искренна, но личность героя, его биография, душевный мир остаются закрытыми для нас.

Есть в спектакле и живые акторские удачи. Превосходна фигура адмирала, которого играет Д. Дуванков. В нем много плотного человека с сильными шетками брони — ясно ощущаются культура офицерской касты, многолетний опыт, хладнокровная выдержка. Мы чувствуем непрерывное «возвращение» течение его мысли, второй план его сложной натуры, охваченной страшной ненавистью к революции.

Мы узнаем живого человека в зловеще-шумном, коварном и самоубийственно болваном Любе — И. Барковом. Актёр находит разные краски для своих отношений с адмиралом и мичманом, с Гайдаем и матросами, и это не только не ослабляет впечатления от его восторженной деятельности, но делает эту деятельность более достоверной и опасной.

Превосходно сочетается А. Рахленко в образе инженера Корна внутреннюю непоколебимость с мягкой интеллигентностью, душевную открытость — со «штатскими» манерами. Исполнение жемора колоритные фигуры Фогата — П. Усовиченко и Паллади — П. Лобанова. Но эти удачи еще разве отменяют некачественность сценических портретов Оскаина, Гаа, Стрыжнев.

Авторы спектакля хотели — и это их во многом удалось — передать габиту патристических чувств черноморцев, роль большинства партии в борьбе за будущее нашего флота, исторический смысл гибели эскадры, оптимистическое начало, заложившее в этой гибели. Но при этом режиссер и актеры не смогли до конца разработать те конкретные человеческие образы, которые прежде всего и больше всего могли до конца решить эту тему, выразить во всей полноте и содержании событий и характер эпохи.

Можно ли сказать, что И. Родионов, исполняющий роль Оскаина, не нашел образ своей героини? Нет, в се Оскаине есть прекрасные черты партийного руководителя — душевная ясность, справедливость, воля, непоколебимая вера. Но ей явно не хватает своей, особой, неповторимой силы, собственной индивидуальности. Элла Оскаина пока, во всяком случае, больше решается, чем действует, больше выполняет свое предназначение, чем живет.

Как верно удалось, которая осмелает лицо Оскаина в юмористической сцене при встрече коцеголар, как ловко и нежно и нежную интонацию, на секунду вспыхивающую в разговоре с Гайдаем! Но актриса торопится спрятать и эту интонацию и эту улыбку, как будто они могут пошатнуть надежность патетического образа ее героини. А между тем именно эти теплые, живые детали могли уточнить, дополнить характер, усилить драматизм сцены, в которой Оскаина предвещает неслучайно на партии самого дорогого ей человека.

В спектакле почти целиком утрачена линия отношений Оскаина и Гайдаа. Умывает Оскаина, сраженная предательскими выстрелом Кобзы. В горе склоняется над ней Гайдай. Превосходно передает актер Г. Гай отчаяние своего героя. Но только в эту минуту и можно поверить в то, что Гайдай действительно любил Оскаину. В их предыдущих отношениях не было этой темы. И, может быть, поэтому не удалось актеру передать жизнерадость, энергию своего героя. Тревожное ожидание катастрофы, которым живет Гайдай в спектакле, притупила все остальные черты его индивидуальности. Характер, созданный актером, правдив, но этому характеру явно не хватает интонации, непосредственности, неподдельной силы натуры, которая одна определяет и объясняет смысл борьбы за Гайдаа.

Р. БЕНЬЯШ.

БОГАТО и своеобразно творчество русского народа. Развиваясь на протяжении веков, оно отразило радость и печаль народа, его любовь к Родине, его стремление к счастью.

Русский танец

В. БОГДАНОВ, А. ДЬЯКОНОВ

действующий механизм, но никак не живых людей. Интересно, что этот же танец, исполняемый профессионально более слабыми танцовщицами Уральского народного хора, неизменно находит горячий отклик у зрителей. И когда балетмейстер Уральского хора О. Бялыева была приглашена в ансамбль исполнять «Вайнонскую кадрили», то она не смогла добиться сколько-нибудь значительного успеха. Настоящую теорию «заблуждений» свои движения танцовщиц.

Одной из задач, стоящих перед танцевальными коллективами, является создание монументальных хореографических действий, в которых горячее дыхание современной жизни, радость бытия и трудовые подвиги советских людей, героическая борьба за мир должны получить яркое и высокохудожественное отображение. Моисеев не смог на основе русского танца создать такого выразительного хореографического действия.

Нам кажется, что самый подход балетмейстера к решению хореографических действий принципиально неверен. Такие действия должны прежде всего иметь сценический, постановочный по законам драматургии, и, как во всяком драматургическом произведении, в нем должны быть конфликт. Сама творческая практика И. Моисеева подтверждает правильность этой мысли. Достаточно вспомнить небольшую хореографическую пьесу «Партизаны», в которой четкий сюжет заставил балетмейстера искать новых путей для решения темы, и эти поиски увенчались полным успехом. «Партизаны» — картина подлинной жизни с яркими, подлинными образами народных мстителей. Построенная на творческом использовании старинных народных танцевальных приемов, пьеса пронизывает глубокое впечатление.

Законны сцены требуют от балетмейстера, работающего над народными танцами, особого мастерства в нахождении гармонии между этнографическим материалом и его режиссерской обработкой, разумной театралезацией. Ученики в ту или иную сторону всегда черпают опасные подсказки.

А в «Двух Первомаях» (речь идет о второй части — «Советский Первомай») бошья, высокая тема служит лишь формальным поводом для обильных танцев, ничем не мотивированных, не связанных между собой сюжетно-логической последовательностью. Строй действие по принципу сюжета, И. Моисеев заставлял ансамбль исполнять, но существу, то же танцы народов СССР, что в обычной программе.

Неудовлетворительное исполнение русского танца можно отметить не только в ансамбле под руководством И. Моисеева. Заметно растет мастерство Московского хореографического ансамбля «Бережка». Долгое время ансамбль исповедывал почти одни старинные хороводы, что сужало и обедняло его возможности. Да и в точках зрения хореографии многие хороводы оставляли желать лучшего. Часто они грешили нарочитой вычужденностью рисунка, внешней «красотством». Это приводило в конечном счете к самозамкнутости значительной формы и отрыву от реальности.

Новая программа, недавно показанная артистами, отчетливо исправляет эти недостатки. Прежде всего надо отметить решительное расширение жанровых рамок репертуара. Не оставаясь в стороне от хороводов, подлинных жемчужин народной фаянза, руководители «Бережка» обращаются к народным пляскам, таким, как «Женский казачий перепляс», «Шуточные подкасы». Отрицать стремление балетмейстера Н. Надежиной черпать темы народных танцев из нашей повседневной действительности, когда говорится о творческих успехах ансамбля в этой области еще рано.

В массовом танце «Советская молодежь» радостная, счастливая жизнь нашей молодежи получила примитивное и однообразие-иллюстрированное толкование. Построенный в форме праздного шествия, танец производит слабое впечатление из-за композиционной бедности, скудости хореографических красок. Вообще недостаточное использование многообразных выразительных средств русского танца чувствуется во многих работах ансамбля «Бережка».

В печати справедливо критиковали танцевальную группу Государственного русского народного хора северной песни (балетмейстер Г. Гальперин). Яркие, колоритные характеры людей Севера оказались вне поля зрения танцевальной группы. Подлинное новаторство, основанное на всестороннем знании жизни, заменяется здесь отравленным эстетизмом и стилизаторством. Примером тому может служить хореографическая картина «Моряки у одесситов», где чередование ряда буффонных, стилизованных номеров, основанных на внешне эффектных, но внутренне пустых и бессодержательных фигурах, никак не может оправдать название номера. Подобные вещи встречаются и в ряде других танцев Северного хора.

Большую работу проводит танцевальная группа Уральского народного хора (балетмейстер В. О. Бялыева). В одном из лучших номеров в его программе принадлежит «Большой уральский перепляс». Он повсюду светится замысла, смелыми композиционными тонкими вкусом, темпераментом исполнения, звонким ритмом танца. Но еще очень многие танцы этой талантливой коллектива грешат однообразным хореографическим краскам, базальным композиционным и недостаточным мастерством исполнения.

Особо нужно остановиться на работе Воронежского русского народного хора под управлением К. Массалитина. Он по праву пользуется репутацией одного из лучших хоровых коллективов нашей страны. Обширный и интересный репертуар, в котором наряду со старинными русскими образцами и бытовыми песнями почтительное место занимают песни сегодняшнего дня, талантливое исполнение, добротная постановка, высокое исполнительское мастерство — все это заслуживает внимания.

На территории Троице-Сергиевой лавры расположен Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник, образованный в 1918 году по декрету, подписанному В. И. Лениным. Среди обширной уникальной экспозиции музея большое место занимает отдел народного художественного творчества, вновь открытый недавно после опустошительного пожара. Здесь выставлено свыше 800 ценных экспонатов, дополняющих представленные о художественном творчестве народов РСФСР в прошлом и настоящем.

Особой экспозицией начинается зал, где представлена джованья резьба мастеров воложских художественных артелей, художественно выписанные предметы домашнего обихода — дуги, корытца, ложки, санки, прялки и т. д. Во втором зале — вышивки, ткачество, золотые вышивки, доходящие до кружева, изделия из бисера и кости. Особый интерес вызывают изделия из хвойной и морской кости с ажурной и рельефной резьбой, мелкая скульптура работы воложских мастеров Архангельской области. Один из таких мастеров, Иван Загорский, создал ажурную кисточку из шатула с хвойной скульптурой, воспроизводящей памятник Минину и Пожарскому в Москве.

Талантливые исполнители, добротная постановка, высокое исполнительское мастерство — все это заслуживает внимания. В этом отношении ансамбль «Бережка» заслуживает уважения. В нем есть все, что требуется от народного ансамбля: богатый репертуар, высокое исполнительское мастерство, добротная постановка, высокое исполнительское мастерство.

Важно отметить, что ансамбль «Бережка» не только сохраняет традиционные формы народного танца, но и активно работает над созданием новых танцевальных номеров. Это свидетельствует о творческой активности коллектива и о его стремлении к развитию.

Важно отметить, что ансамбль «Бережка» не только сохраняет традиционные формы народного танца, но и активно работает над созданием новых танцевальных номеров. Это свидетельствует о творческой активности коллектива и о его стремлении к развитию.

Важно отметить, что ансамбль «Бережка» не только сохраняет традиционные формы народного танца, но и активно работает над созданием новых танцевальных номеров. Это свидетельствует о творческой активности коллектива и о его стремлении к развитию.

Важно отметить, что ансамбль «Бережка» не только сохраняет традиционные формы народного танца, но и активно работает над созданием новых танцевальных номеров. Это свидетельствует о творческой активности коллектива и о его стремлении к развитию.

Важно отметить, что ансамбль «Бережка» не только сохраняет традиционные формы народного танца, но и активно работает над созданием новых танцевальных номеров. Это свидетельствует о творческой активности коллектива и о его стремлении к развитию.

Важно отметить, что ансамбль «Бережка» не только сохраняет традиционные формы народного танца, но и активно работает над созданием новых танцевальных номеров. Это свидетельствует о творческой активности коллектива и о его стремлении к развитию.

Важно отметить, что ансамбль «Бережка» не только сохраняет традиционные формы народного танца, но и активно работает над созданием новых танцевальных номеров. Это свидетельствует о творческой активности коллектива и о его стремлении к развитию.

Важно отметить, что ансамбль «Бережка» не только сохраняет традиционные формы народного танца, но и активно работает над созданием новых танцевальных номеров. Это свидетельствует о творческой активности коллектива и о его стремлении к развитию.

Важно отметить, что ансамбль «Бережка» не только сохраняет традиционные формы народного танца, но и активно работает над созданием новых танцевальных номеров. Это свидетельствует о творческой активности коллектива и о его стремлении к развитию.

дня, талантливые исполнители, добротная постановка, высокое исполнительское мастерство — все это заслуживает внимания.

Сказка о действительности



«Пахта-ой» — необычная киносказка, построенная в двух планах: реалистическом и фантастическо-приключенческом. Реальная действительность переносится в ней со сказочными мотивами, неодушевленные предметы оживают на экране, живые люди превращаются в сказочные персонажи.

...Понес пионер Хасан на хлопковое поле и попросил старша-хлопкорода дать ему корбочку хлопка, чтобы зарезать ее в своем альбоме. Старики корбочку да, но Хасану не дали, так как эта корбочка не простая, а волшебная: над ней трудился лучший мастер хлопковых полей, а сегодня, на празднике урожая, она должна быть обязательна, как лучшая из лучших.

Не так-то легко было Хасану выломать свое слово. Дело в том, что он неосторожно выпустил из своего альбома Гаришля, Рысунов-Гаришля — злой ветер горячих песков Кара-Бумы, — улетая, обогнул корбочку хлопка и прихватил Хасана в дилитшу. Опанделная корбочка становится маленькой пенькой Пахта-ой. Она очень хочет поехать на праздник урожая, потанцевать со своими соседями и подружками. Хасан берет ее с собой. Они отправляются в путь. Так начинается длинная цепь удивительных приключений. У Пахта-ой есть хлопковые семечки. В руках человека семечко приобретает волшебное свойство — оно летает во все, что можно сделать из хлопка: тобуетки, банты, шары, каша, воловский костюм, изрядитесь веществу, бумагу... Все это приключило Хасану и Пахта-ой в пути. В трудные минуты хлопковое семечко выручает их.

Картина рассказывает зрителю о том, как растет хлопок, какое огромное значение он имеет для народного хозяйства. Перед их глазами проходит труд, борьба человека со стихийными силами природы. Фильм воспитывает в детях высокие моральные качества. Пионер Хасан, несмотря на все злоключения, сдержал данное слово, во-время вернул старшу корбочку хлопка. Хасан — хороший товарищ, он не покидает Пахта-ой в беде. Пионер должен быть смелым, ловким, инициативным. Именно такими обрисован Хасан в картине. В конце фильма, возвращая зрителя из мира сказки к реальной действительности, говорится:

«Пахта-ой». Новый детский художественный фильм. Сценарий В. Витковича и М. Карюкова. Режиссер К. Яковлев. Операторы М. Карюков, М. Красновский, В. Морозов. Производство Ташкентской студии художественных и документальных фильмов.

Кадр из кинофильма «Пахта-ой». Злой дух Гаришля покидает странного альбома.

С. КРАСНОВА

Сценаристы и режиссер внесли в картину юмор, который оживляет много эпизоды. Улыбку зрителя вызывают «облачные» на соревнованиях по плаванию, по спортивной ходьбе, спешки во время футбола на реальном стадионе. В сказочном, обиходном уровне фильма во всем соответствует качеству индустриального тоста. В нем сухо, протокольно налагается то, что уже ясно артефакт из содержания кадран: допущены в тексте отдельные неточности.

Очень жаль, что в фильме не нашлось отражения такой важной проблемы, как бег, популярный широкое распространение на Украине. Вызывает недоумение несколько сюжетных эпизодов: бег на 800 метров для женщины; в него, неизвестно почему, включены девушки из смежки других забег.

Фильм «Спорт на Украине» — важная картина. Хочется надеяться, чтобы работники кино создали подобные фильмы и о спортсменах других республик СССР.

Г. ДОЛГОЯТОВ, судья республиканской категории по спорту.

Новые номера киножурнала «Пионерия»

Киножурнал «Пионерия» по праву пользуется у советских ребят большой любовью. Юные зрители видят много нового и интересного о своих сверстниках, живущих в разных уголках нашей необъятной Родины и за ее рубежами. На экранах страны вышли последние девять номеров киножурнала. Первый из них рассказывает о летнем отдыхе советских школьников (монтаж режиссера С. Кузнецова). Особый интерес вызывает у зрителя последний номер «Пионерия» (режиссер А. Рыбаков), целиком посвященный жизни детей в странах народной демократии и Китайской Народной Республике. Киножурнал живо и увлекательно повествует о советских ребятах в том, как живут, учатся, чем увлекаются их зарубежные товарищи. Выпуск специальных номеров киножурнала, рассказывающих о странах народной демократии, — полезное и хорошее начинание Центральной студии документальных фильмов.

Мастер политической сатиры

Выставка В. Литвиненко

В Киеве, в помещении салона Художественного фонда, открыта выставка работ художника В. Литвиненко. Один из активных сотрудников украинского сатирического журнала «Перец», Литвиненко много внимания уделяет политической сатире. Его рисунки на темы международной жизни отличаются остротой и злободневностью. Наиболее содержательны карикатуры из серии «Поджигатели войны».

Примером продуманного, остроумного решения злободневной политической темы может служить рисунок «Ватиканская американка», изображающий папу римского, латающего взоромный фантаскирный флаг. В самом сюжете этой карикатуры заложено то острое и глубокое содержание, которое составляет ее злободневность. Художник очень лаконичен в этом произведении, достигая с помощью простых средств яркой сатирической выразительности.

Особенностью ряда работ Литвиненко на политические темы является то, что в основе их лежит не внешнее окариатурное изображение, но глубокое внутреннее психологическое его раскрытие. Таков один из лучших листов серии «Поджигатели войны» — «А жить негде!». На фоне воброскреба, светящихся сотнями оком, изображена бедная семья. Зритель живо ощущает ее обреченность. Этот контраст нищеты и богатства, растоптанного человеческого достоинства и наглого высокомерия капиталистического города красноречиво говорит о трагедии простых людей Америки.

Несмотря на широту тематического охвата, в серии «Поджигатели» нет внутреннего единства, органической связи отдельных листов. Допускает, что Литвиненко, а также и другие украинские художники-сатирики должны использовать в своей работе ценный опыт Куркинского, Б. Филмова и Б. Пророкова, создавших тематические циклы сатирических рисунков, дающих полную, обобщенную характеристику агрессивной, империалистической политике западных империалистических лагерей.

Оригинальность и остроту образного решения отличают сатирические рисунки Литвиненко, направленные против пережитков прошлого, еще встречающихся в нашей жизни. — бюрократизм, пошлость, газетчишество, приятельского заглаживания. Его карикатуры на эти темы — это своего рода басни, рассказанные языком изобразительного искусства. Их «герои» — животные и птицы, воспевают тех или иных пороков и недостатков, изображенных в яркой гротескной форме. Так, например, очень красноречив рисунок «Букашка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку», карикатура показывает разговаривающих друг друга на научных работниках.

Во всей у Литвиненко и другой вид рисунков, в которых он утверждает положительный образ советского человека. Эти работы проникнуты юмором и сердечным юмором, в котором звучит радость за успехи и победы нашего народа. Очень хороши листки «Приметы времени», посвященный строительству Каховской ГЭС, построенный на сопоставлении славы военных побед под Каховкой в годы гражданской войны с трудовыми победами советских людей, преобразующих облик своей Родины.

Значительный раздел выставки составляют иллюстрации Литвиненко к басням Крылова, сказкам Ивана Франко, украинским народным сказкам, где наиболее полно проявляются юмор художника, его умение изображать животных.

Иллюстрации Литвиненко отличаются развитым и продуманным сюжетом, героям иллюстрируемых произведений всегда изображаются им в действии. Борьба положительных и отрицательного составляет у него основу содержания иллюстраций. Бессспорной удачей художника является иллюстрация к повести Гоголя «Заколдованное место» и «Шульгин пролетар». Литвиненко — художник яркого и разностороннего дарования, остроумный, выразительный, вдумчивый иллюстратор, мастер пейзажа и анималистического жанра. И, судя по представленным на выставке работам, от него можно требовать большего и в области политической сатиры, и книжной иллюстрации, и станковой графики.

Г. ПОРТНОВ, КИЕВ.

Врач-композитор

ЗОЛОТЧЕВ (Львовская область). В селе Вороняки состоялся фееричный концерт художественной самодеятельности медицинских работников города Золоточка. Хор исполнил песни советских композиторов. С большим интересом коллегиям прослушал «Песня о России», автором которой является врач поликлиники Еким Романов. «Песня о России» — 36-е музыкальное произведение самодеятельного композитора. Он написал музыку на слова советских поэтов С. Бирсанова, А. Ошанина и других.

Оформление интерьеров высотной гостиницы

Строительство высотного здания гостиницы, сооружаемой на Каланчевской улице в Москве по проекту действительного члена Академии архитектуры СССР Л. Полюкова и архитектора А. Боровского, вступило в стадию отделочных работ. Художественное оформление помещений нового здания поручено мастерам монументальной живописи и скульптуры. Заслуженный деятель искусств РСФСР П. Корня работает над эскизами большого мозаичного панно «Алфредо Москва», которое украсит центральный холл гостиницы. Эскизы двух голенов для этого же холла создает В. Шуко. Молодые художники К. Сороченко, Т. Шалюкова и Г. Калимулла разрабатывают эскизы мозаичного декора холлов гостиницы «Звонкий шаг». Скульпторы В. Воронцов выполнены в гоним барельефы для парадных лестниц гостиницы, изображающие эпизоды из истории русского искусства; победой Александра Невского на Куликовом озере и Дмитрием Донским на Калкском поле.

Душа народа

На наших глазах в стране народной демократии рождается новый вид музыкального исполнительства — ансамбли песни и танца, питающиеся животворящими силами народного творчества. Хорошей традицией стал показ этих коллективов в Москве. В гостях у москвичей уже побывали ансамбли демократической Польши, Албании, Венгрии, Румынии, Болгарии. Сейчас мы с радостью принимаем у себя посланцев демократической Чехословакии — Государственный ансамбль песни и пляски «Саук».

На концертах ансамбля „Саук“

Чехословацкая издана славится высоким уровнем своей музыкальной и особенно хоровой исполнительской культуры. Гостями в России хора моравских учителей, хора «Титорафия» остались в памяти многих как образцы высокого владения хоровой техникой, совершенного вокального ансамбля. Доброй славы пользуются среди славянских народов прекрасные челшепы и словацкие песни. Но сейчас мы увидели и услышали действительно новое, полнокровное, жизнереальное искусство. Оно еще прежде всего в народной основе, пронизывающей все творчество коллектива. Эту народность артисты ансамбля — в нежном прошлом участники художественной самодеятельности — приносят с собой из сел и городов своей страны, и она стала творчим, надежным фундаментом для творчества коллектива, спаянного большим трудом его государственного руководителя профессора Рудольфа Урланды.

раскрыт в несколько отвлеченной манере. Похвалы заслуживает оркестр. Звучание его глатно и насыщено. Он отличает от других ансамблей и заслуживает похвалы. Впервые об общих отличительных чертах исполнительского стиля ансамбля, хочется отметить, кроме народности, яркую оптимистичность творчества коллектива, мелодий задушевно и уютно. Солнце молодости ошущаем мы на каждом шагу — и в песне и в пляске. И наряду с этой простотой и естественностью исполнения — качества, достижимые далеко не многими, даже зрелым художественным коллективом. Естественность и непринужденность в танцах и в песнях, хотя в последних хотелось бы более четкой отработанности.

Большая и хорошая работа вымывает всегда, кроме чувства удовлетворения, желание видеть ее в дальнейшем еще более значительной, более совершенной. Также желание возникает у нас и при знакомстве с творчеством ансамбля.

В частности, пока еще несколько нестро звучание хора. Несомненно, что за короткий срок существования ансамбля артисты не могли полностью овладеть умением пользоваться всем богатством красок певческого голоса. При исполнении различных по характеру песен-марша Б. Урланды «Гей, солдаты восточной», народной женской песни «Травница» и «Комсомольской». В Захарова в звучании хора, наряду с совершенно законными и правильными отображением характерности образов песен, ощущалась значительная разноплановость, кучавшая полчища звука, которая свидетельствует о том, что у хора нет еще определенной устойчивой манеры пения, нет, образно говоря, своего «человеческого лица». Нам кажется, что исправление этого недостатка — главная задача хоровой работы в ансамбле.

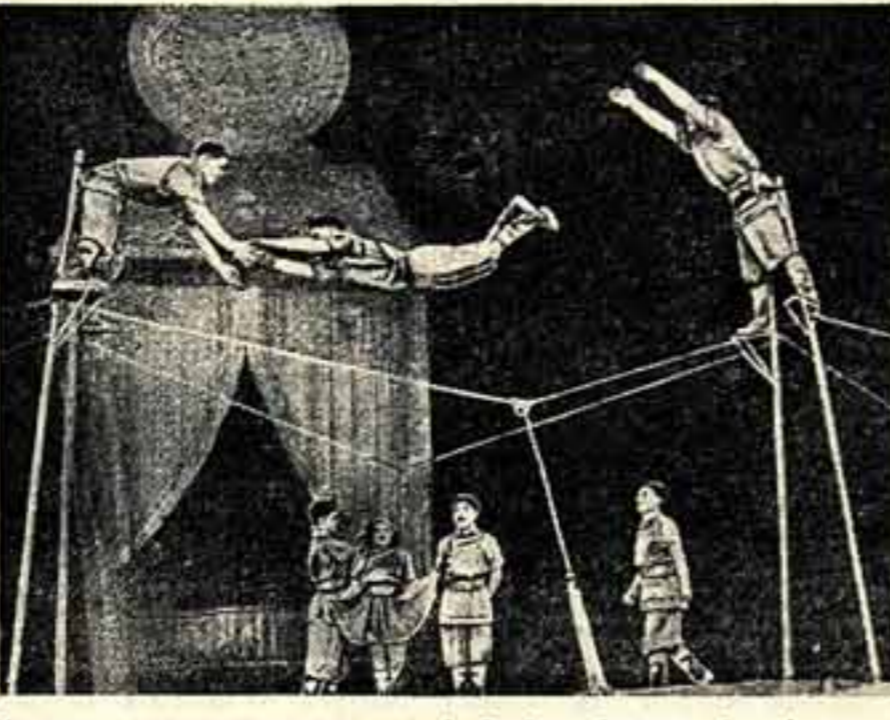
Думается, что коллектив чрезмерно увлекается громким звучанием при исполнении песен, при почти полном отсутствии интонационной чистоты. Такая полнота звука естественна в маршевых или задушевно-шутливых песнях, но, безусловно, мешает осмысленно глубоко лирическим образам народных песен, требующих более тонкой интонации. Следовательно, второй стороной хоровой работы должно стать обогащение звуковой палитры отдельных исполнителей и хора в целом, овладение многообразной школой динамических оттенков. Хору нужно совершенствовать вокальную технику, что даст возможность ансамблю включать в репертуар лучшие образцы классической музыки.

Отрадно, что тенденция к овладению классическим наследием в ансамбле уже замечена. Она проявилась в танце «Фуррианта из оперы Белжица Сметаны «Прозрачная невеста», к ее нужно юверно развивать. Ансамбль начал, хотя и робко, овладевать искусством пения без сопровождения. В своей дальнейшей работе в области этого жанра хоровой музыки ему следует чаще обращаться к старинным чешским и словацким песням, лучшие образцы которых входят в сокровищницу песенности славянских народов. Бетата, глубже знакомая с народным песенным творчеством, хор мог бы приобрести еще большую свободу, широту раскованности при исполнении протяжных, лирических песен.

Ансамбль «Саук» очень талантлив. Он располагает полноценными творческими силами певцов, танцовщиц, оркестрантов, хористов солистами, он имеет квалифицированных руководителей, способных вести его вперед, к вершинам мастерства. Со времени коллектив сможет выработать в выдающегося пропагандиста народного, классического и современного музыкального искусства.

А. СВЕШНИКОВ, народный артист РСФСР.

Наши монгольские друзья



Удивительно точно подражая движениям летящей птицы, выходят на арену монгольские бодды, чтобы принять участие в состязании на ловкость, силу и смеливость. Плазаны, ритмичные веселые рик. В иные моменты кажется, что видишь бесплывающее крыло молодого орла, парящего в издальном, горячем небе над пропитанной зноем степью.

Увлеченным зрелищем народной борьбы завершается программа выступлений Монгольского государственного цирка. И всю эту группу талантливого циркового коллектива Монгольской Народной Республики, давшего широкое искусство родилось и начало развиваться лишь в 1941 году, невольно хочется сравнить с молодыми орлами — таким бесстрашием, отвагой и природной пластичностью пронизаны все их номера.

Вот под самым куполом на трапезной, изогнутой в виде монгольского лука, в сложном и красочном узоре сплетаются эволюции Пина-Ануш и Дорж, в строгим ритмом идут свой пафосный полет артисты Жигнал-Дорж, Намхал, Сандал, Цингла и заслуженный артист МНР Дамдин Суурин. Кстати, последнее имя встречается не раз в программе. Это удивительно одаренный и разносторонний мастер. Он постоянно интуитивно широкое искусство, и недаром именно ему вверено художественное руководство всем коллективом Монгольского государственного цирка. В своем исполнении цирковых номеров он не только мастерски владеет парку работу, и его партнерша Хамдурин достойно соперничает с ним в легкости и мастерстве в акробатических парадоксах. В альюнде он тактично подыгрывает талантливому комментатору заслуженному артисту МНР Дамзану, чьи юмористические репризы удачно соопорождают всю программу.

Секрет действительности смена Дамзана не только в его личном таланте, но и в том, что свои шутки он черпает из неиссякаемого источника народного юмора. Отсюда и уместный выкрик Бубу, упрямое и жеманное фотографирование в противовес своему несколько тщеславному хожуну, отсюда и веселая игра с прихотливо изназойшей стрелой и неадекватно охотника, отсюда и изобретательное использование народных инструментов для музыкальной жеманности.

„Почему отстает сильный коллектив“

Общаякомиссия с опубликованной в «Советском искусстве» корреспонденции Х. Ушенина «Почему отстает сильный коллектив», правление Ивановского областного союза советских художников приняло критику работы союза правильную. Правление Ивановского союза художников

„По пути наименьшего сопротивления“

В связи с опубликованной в газете «Советское искусство» статьей И. Верошова (№ 2 за 1952 год), где говорилось о плохой работе Русского драматического театра в Ковиле, заместитель начальника Главного управления драматических театров Г. Осипов сообщает, что за последние полгода были приняты конкретные меры для улучшения положения театра.

„Издать монографию о творчестве Г. П. Гольца“

Секретариат правления Союза советских архитекторов обсудил опубликованную в № 18 газеты «Советское искусство» письмо группы ленинградских архитекторов «Издать монографию о творчестве Г. Гольца».

Секретариат обратился в Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре с предложением об издании монографии, посвященной творчеству действительного члена Академии архитектуры СССР Г. Гольца. Для содействия подготовке материалов и составлению монографии образована комиссия под руководством члена правления Союза советских архитекторов СССР, члена-корреспондента Академии архитектуры СССР Я. Корнфельда.

„Искусство лирической актрисы“

Развернутая очерковая номер «Советского искусства», увидела статью «Искусство лирической актрисы». Меня чрезвычайно заинтересовал этот заголовок, и я подумала: о ком же написана эта статья? С волнением встретила я в ней свою фамилию.

М. актеры, всегда с нетерпением ждем рецензий о каждой нашей работе. К сожалению, очень часто приходится разочаровываться, ибо ничего, кроме шаблонных фраз, в рецензии не найдешь. Каждый созданный и вымышленный нами образ рождается путем длительной и упорной работы, часто очень трудной и сложной. Естественно, что от критика ждешь подробного выбора этой работы, ждешь и творческой помощи. Выкажет очень важно, когда основное место в критической статье о спектакле уделяется пересказу содержания и лишь мимоходом, вскользь упоминаются фамилии актеров.

Статья Б. Львова-Анохина проникнула удивительной теплотой и любовью к театру, к актеру. Он верно и точно понял мой замысел роли Нины Чапчавадзе, которую я и бурей оваций отделил на эти слова своим монгольским друзьям тысячу московских заповедных трибунах Массового театра ЦДСА.

Сергей ЮТКЕВИЧ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

На снимке: партерный полет в исполнении артистов цирка Монгольской Народной Республики под руководством заслуженного артиста Монгольской Народной Республики Дамзана Суурина.

Ответы и отклики

„Почему отстает сильный коллектив“

Наметало ряд мероприятий для устранения отмеченных в его работе недостатков. (Из письма временно исполняющего обязанности ответственного секретаря Ивановского областного союза художников Г. Саталова)

„По пути наименьшего сопротивления“

Директором в главном режиссере назначили С. Гудина, изданный энергично за работу. В течение первого полугодия театр осуществил пять новых постановок: «Два лагеря», «Под золотым орлом», «30 себренников», «Жеманье», «Шутники».

„Издать монографию о творчестве Г. П. Гольца“

Секретариат правления Союза советских архитекторов обсудил опубликованное в № 18 газеты «Советское искусство» письмо группы ленинградских архитекторов «Издать монографию о творчестве Г. Гольца».

„Искусство лирической актрисы“

Развернутая очерковая номер «Советского искусства», увидела статью «Искусство лирической актрисы». Меня чрезвычайно заинтересовал этот заголовок, и я подумала: о ком же написана эта статья? С волнением встретила я в ней свою фамилию.

„Почему отстает сильный коллектив“

Наметало ряд мероприятий для устранения отмеченных в его работе недостатков. (Из письма временно исполняющего обязанности ответственного секретаря Ивановского областного союза художников Г. Саталова)

„По пути наименьшего сопротивления“

Директором в главном режиссере назначили С. Гудина, изданный энергично за работу. В течение первого полугодия театр осуществил пять новых постановок: «Два лагеря», «Под золотым орлом», «30 себренников», «Жеманье», «Шутники».

„Издать монографию о творчестве Г. П. Гольца“

Секретариат правления Союза советских архитекторов обсудил опубликованное в № 18 газеты «Советское искусство» письмо группы ленинградских архитекторов «Издать монографию о творчестве Г. Гольца».

„Искусство лирической актрисы“

Развернутая очерковая номер «Советского искусства», увидела статью «Искусство лирической актрисы». Меня чрезвычайно заинтересовал этот заголовок, и я подумала: о ком же написана эта статья? С волнением встретила я в ней свою фамилию.

„Искусство лирической актрисы“

Развернутая очерковая номер «Советского искусства», увидела статью «Искусство лирической актрисы». Меня чрезвычайно заинтересовал этот заголовок, и я подумала: о ком же написана эта статья? С волнением встретила я в ней свою фамилию.

„Искусство лирической актрисы“

Развернутая очерковая номер «Советского искусства», увидела статью «Искусство лирической актрисы». Меня чрезвычайно заинтересовал этот заголовок, и я подумала: о ком же написана эта статья? С волнением встретила я в ней свою фамилию.

„Искусство лирической актрисы“

Развернутая очерковая номер «Советского искусства», увидела статью «Искусство лирической актрисы». Меня чрезвычайно заинтересовал этот заголовок, и я подумала: о ком же написана эта статья? С волнением встретила я в ней свою фамилию.

„Искусство лирической актрисы“

Развернутая очерковая номер «Советского искусства», увидела статью «Искусство лирической актрисы». Меня чрезвычайно заинтересовал этот заголовок, и я подумала: о ком же написана эта статья? С волнением встретила я в ней свою фамилию.

„Искусство лирической актрисы“

Развернутая очерковая номер «Советского искусства», увидела статью «Искусство лирической актрисы». Меня чрезвычайно заинтересовал этот заголовок, и я подумала: о ком же написана эта статья? С волнением встретила я в ней свою фамилию.

Секретариат правления Союза советских архитекторов обсудил опубликованное в № 18 газеты «Советское искусство» письмо группы ленинградских архитекторов «Издать монографию о творчестве Г. Гольца».

По пути реализма

Приветливо встретил Бухарест приближающуюся к декаду Украинской ССР в Румынии советскую делегацию. Делегация, в состав которой входили писатели А. Малинецкий, заслуженные деятели искусства УССР композитор А. Штогаренко (руководитель делегации) и художник М. Хмелько, заслуженная учительница УССР Е. Постниковна, писательница Е. Делякина, доцентский писатель И. Михеев и автор этих строк, совершила большую поездку по стране, знакомая с достижениями молодой республики в области экономики и культуры, с социальной деятельностью трудящегося и талантливого народа.

М. КРУШЕЛЬНИЦКИЙ, народный артист Союза ССР

готовящихся переменах в жизни народа, но, театральную работнику, хочется прежде всего поделиться своими впечатлениями о румынском театре.

В последние времена событие в культурной жизни столицы. Прекрасное звучание оркестра и хора, реалистическая трактовка образов, высокая вокальная культура певцов определяли успех этого периода реалистической оперы на румынской сцене.

Вспомогательное искусство произведения русской оперной музыки по-настоящему раскрылось мастерство многих артистов. Такие превосходные певцы, как знакомые советскому зрителю гастрольные выступлением Зинаида Палаи (Катиния), Михаил Штробей (Иван), а также Дора Малиси (Натана) и Н. Сегария (Мельник), не только превосходили цели, но и создали яркие, запоминающиеся сценические образы. В «Руслане» хор румынской оперы пел как не впервые выступают как полноценный участник спектакля, что говорит о большой работе режиссера, сумевшего преодолеть устаревшие традиции.

В создании спектакля участвовала советский режиссер В. Чубов и художник Е. Коваленко.

В Государственном театре открыты мы с большим интересом смотрели музыкальный спектакль «Анна Лукожана». Автор оперы — молодой румынский композитор Филарет Барбу. «Анна Лукожана» — его второе произведение. Удачно использовал популярную народную песню, Барбу создал поэтическое, пронизанное национальным мелодичным произведением. С большой любовью выделены им образы народного певца Ника Яну, носителя народной мудрости девушки Тома, молодых крестьян Санду и Анны Лукожаны. Спектакль, как и остроумно выиспелет помышлений и их прислужников. Очень удачны декорации.

Мы видели, как десятки тысяч трудящихся, отклика на призыв правительства Румынской Народной Республики и Рабочей партии, отдают свой труд осуществлению всеобщей стройки канала Дунай—Черное море, который превратит ныне пустынную Добруджу в цветущий край. Мощная гидроэлектростанция строится в ущелье Бика, — она даст жизнь новым фабрикам и заводам, оживит пустынный край, займет адриатическим светом окрестные села.

Бесконечно далекий от народа был салонный буржуазный театр, культивирующий пошлые фарсы, душшапитальные мелодрамы и пустые оперетты.

Радостно видеть, как много уже сделано нашими румынскими друзьями для того, чтобы вывести театральное искусство из тупика, плыть в него живую струю, постигнуть его на службу народу.

Новое в современном румынском искусстве рождается в непримиримой борьбе с нежизнью еще элементами космополитизма, формализма, идеализма, в борьбе с ложной краснотой, стремлением развлечь зрителя театром бессозержательным, не «заманчивым» зрелищем. Успех на лучших образцах советского искусства, румынские товарищи создают значительные произведения по пех жанрам театрального искусства, и каждый успех театра встречает горячую похвалу зрителя.

Недавно Государственная опера в Бухаресте показала «Руслан» Лармонического. Спектакль этот — самое значительное за последнее время событие в культурной жизни столицы. Прекрасное звучание оркестра и хора, реалистическая трактовка образов, высокая вокальная культура певцов определяли успех этого периода реалистической оперы на румынской сцене.

Впервые за долгие годы в стране, некогда списавшей себе печальную известность рокировкой колониальности неграмотного населения, людям труда открыта широкая дорога к знанию и культуре.

Огромные перемены пропанили в области искусства, находящегося ранее под пагубным влиянием расчлененной «культуры» капиталистического Запада.

Приветливо встретил Бухарест приближающуюся к декаду Украинской ССР в Румынии советскую делегацию. Делегация, в состав которой входили писатели А. Малинецкий, заслуженные деятели искусства УССР композитор А. Штогаренко (руководитель делегации) и художник М. Хмелько, заслуженная учительница УССР Е. Постниковна, писательница Е. Делякина, доцентский писатель И. Михеев и автор этих строк, совершила большую поездку по стране, знакомая с достижениями молодой республики в области экономики и культуры, с социальной деятельностью трудящегося и талантливого народа.

Вспомогательное искусство произведения русской оперной музыки по-настоящему раскрылось мастерство многих артистов. Такие превосходные певцы, как знакомые советскому зрителю гастрольные выступлением Зинаида Палаи (Катиния), Михаил Штробей (Иван), а также Дора Малиси (Натана) и Н. Сегария (Мельник), не только превосходили цели, но и создали яркие, запоминающиеся сценические образы. В «Руслане» хор румынской оперы пел как не впервые выступают как полноценный участник спектакля, что говорит о большой работе режиссера, сумевшего преодолеть устаревшие традиции.

В создании спектакля участвовала советский режиссер В. Чубов и художник Е. Коваленко.

Вспомогательное искусство произведения русской оперной музыки по-настоящему раскрылось мастерство многих артистов. Такие превосходные певцы, как знакомые советскому зрителю гастрольные выступлением Зинаида Палаи (Катиния), Михаил Штробей (Иван), а также Дора Малиси (Натана) и Н. Сегария (Мельник), не только превосходили цели, но и создали яркие, запоминающиеся сценические образы. В «Руслане» хор румынской оперы пел как не впервые выступают как полноценный участник спектакля, что говорит о большой работе режиссера, сумевшего преодолеть устаревшие традиции.

В создании спектакля участвовала советский режиссер В. Чубов и художник Е. Коваленко.

В Государственном театре открыты мы с большим интересом смотрели музыкальный спектакль «Анна Лукожана». Автор оперы — молодой румынский композитор Филарет Барбу. «Анна Лукожана» — его второе произведение. Удачно использовал популярную народную песню, Барбу создал поэтическое, пронизанное национальным мелодичным произведением. С большой любовью выделены им образы народного певца Ника Яну, носителя народной мудрости девушки Тома, молодых крестьян Санду и Анны Лукожаны. Спектакль, как и остроумно выиспелет помышлений и их прислужников. Очень удачны декорации.

Приветливо встретил Бухарест приближающуюся к декаду Украинской ССР в Румынии советскую делегацию. Делегация, в состав которой входили писатели А. Малинецкий, заслуженные деятели искусства УССР композитор А. Штогаренко (руководитель делегации) и художник М. Хмелько, заслуженная учительница УССР Е. Постниковна, писательница Е. Делякина, доцентский писатель И. Михеев и автор этих строк, совершила большую поездку по стране, знакомая с достижениями молодой республики в области экономики и культуры, с социальной деятельностью трудящегося и талантливого народа.

Вспомогательное искусство произведения русской оперной музыки по-настоящему раскрылось мастерство многих артистов. Такие превосходные певцы, как знакомые советскому зрителю гастрольные выступлением Зинаида Палаи (Катиния), Михаил Штробей (Иван), а также Дора Малиси (Натана) и Н. Сегария (Мельник), не только превосходили цели, но и создали яркие, запоминающиеся сценические образы. В «Руслане» хор румынской оперы пел как не впервые выступают как полноценный участник спектакля, что говорит о большой работе режиссера, сумевшего преодолеть устаревшие традиции.