

Цена по подписке 1 руб.
(в розницу свободная цена).

Основана в ноябре 1929 г.

ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНАЯ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

РУССКОЕ ПОЛЕ

...Узнала, что
Бородинскому полю и
Военно-историческому
музею-заповеднику
грозит переход под
московское ведомство. Я
пишу вам, чтобы
сказать: этого нельзя
допустить. Наши предки
защищали Российское
государство, а не
Московский район.
Бородино принадлежит
всей России, и под ее
законами сражались
все ее народы. Бородино
должно оставаться под
охраной государства, как
это всегда было. Еще
есть время опомниться
и не допускать больше
ошибок, за которые мы
все сейчас
расплачиваемся...

Это письмо получила на
днях А. Кочалова, директор
Бородинского военно-истори-
ческого музея-заповедника.
Прислала его из Америки
праправнучка героя Бородина
генерал-кавалерийстера гра-
фика Карла Толя. Татьяна Ев-
геньевна Толь-Артигина, как и
многие наши соотечественники,
глубоко обеспокоена будущим
нашей национальной са-
хты.

Перепишите [в дни 150-ле-
тия Бородинской битвы это,
правда, стоит сделать] стра-
ны «войны и мира», слова
Толстого о «скрытой теплоте
патриотизма, которая разго-
ралась к светлому и светлые
вспыхивали во время битвы,
о том, known, что это было
такая победа, которая определяется подваженным куском
матери и ее плачем, назы-
вающим знакомым... в победе
правственности, победе людей,
сильных душ».

Окончание
на 4-й странице



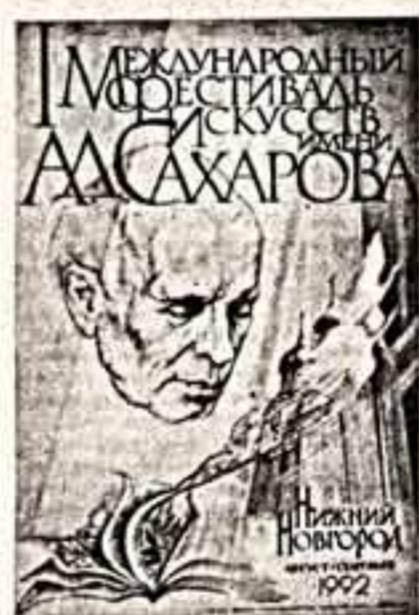
На
старорязанском
городище
обнаружен
клад

Посылочка из XIII века

Такое находят не каждый день. И даже не каждый год. Последний клад с золотыми женскими украшениями был найден в Старой Рязани 170 лет назад! Но не этот раз археологи РАН во главе с доктором исторических наук Владиславом Даркевичем повезло сказочно: на старорязанском городище, на месте «двора воеводы» (так условно называли эту усадьбу археологов) обнаружили клад из 13 предметов. Это кольцо — женское головное украшение, трехбусинные височные кольца и пластинки, на которых они крепились. Полукруглые золотые пластинки отделаны зернью и высокой сканью, украшены драгоценными камнями и об-
нисками из жемчуга.

Ученые предполагают, что украшения исполнены местным умельцем или выходцем из Киевской земли. Зарыт клад был в декабре 1237 года, в дни нашествия Батыя на Рязань, что называется, на скорую руку: археологам приходится снять слой земли толщиной всего 40 см.

Р. В. Константин, наши мертвые нас не оставят в беде... Та-
кая вот небольшая посылька в
наш почты разбазаренный зо-
лотой фонд.



Читайте на 2-й странице

«УРГА»— В РОССИИ

27 августа, в первую годовщину официального непразднования «Дня советского кино», в Центральном концертном зале гостиницы «Россия» столичному бомонду на конец-то представили французский фильм «Урга» русского режиссера Никиты Михalkova. Фильм уже обошёлся Европе и получившим золотого льва Венецианского кинофестиваля, весьма неравнодушными отзывами тамошней критики. Кстати, за эту работу Никита Сергеевич награждён французским орденом Почетного легиона.

В отличие от уже кинокрити-
ческих сценариев подобных ту-
совок премьера прошла в
простой и неформальной об-
становке, подчеркнув всем присутствующим возможность вы-
пить по двадцать граммов мон-
гольской водки с автором фильма. Причем в обществе и. о. премьер-министра правительства Егора Гайдара (с супругой) и цвета экс-советского кино.

После непродолжительной торжественной части были показаны фильмы, о которых навряд ли нужно рассказывать — лучше раз увидеть. Так что спешите, дорогие соотечественники! Не покалекайте.

А. БЕЛЯНЧЕВ.

К нашим читателям

В прошлом номере мы со-
общали, что стоимость подпи-
ски на 1 месяц составляет 30 руб-
лей, на 3 месяца — 90 рублей,
на полгода — 180 рублей. Это так называемая инсталля-
ционная цена, то есть установленная самой газетой. Но пред-
приятия связи теперь само-
стоятельно назначают тарифы
по оформлению и доставке из-
дания на дом.

В Москве подписанцу при-
дется платить дополнительную и
объявленную цену 10 рублей
12 копеек за оформление за-
каза и 1 рубль 75 копеек — за
доставку каждого номера еже-
недельника. Фактическая стои-
мость подписки составляет: в
месяц — 40 рублей, за квартал — 122 рубля, за полугодие — 233 рубля.

Мы постараемся в 1993 году
возвратиться к ежемесячно-
му выходу газеты, делать ее
еще более интересной, информа-
ционно насыщенной, зна комящей вас со всем, что до-
стоин внимания человека, лю-
бящего театр, музыку, кино,
изобразительное искусство, эр-

итектуру, народное творче-
ство, интересующегося духов-
ной жизнью людей, пережи-
вающих сложный этап станов-
ления новых экономических и
общественных отношений в
Российском государстве.

И вынуждены напомнить:
Существует фонд газеты. Да-
же небольшие взносы, направ-
ленные в его адрес, помогут нам
перенести тяжелое время,
сохранить коллектив журнали-
стов и войти в нормальный
ритм ежемесячного выпуска «Культуры».

Наш расчетный счет:
№ 345044 в КБ «ВОСТОК»
— Муниципальный банк,
кор/счет № 161395 РКЦ ГУ
ЦБ РСФСР
по г. Москве, МФО 201791.

Редакция газеты «Культура»
и в редакцию почтовыми па-
реводами по адресу: 101464,
ГСП-4, Москва, Новослобод-
ская ул., 72.

Спасибо всем, кто отклини-
ется на нашу просьбу.

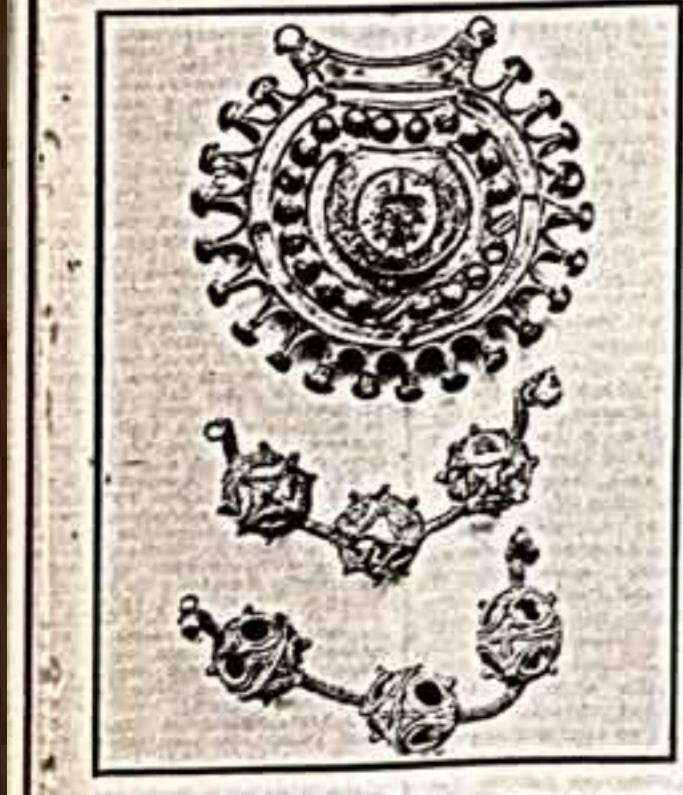


Фото А. Белянчева.



Фото Павла Кричевского

1 СЕНТЯБРЯ, НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО!

И снова, несмотря ни на что, в нашей стране наступает 1 сентября, начнется для школьников и студентов новый учебный год. Что-то, согласитесь, есть в этом успокаивающее, обнадеживающее. В школьном звонке, в белых фартуках первоклассниц, в самом запахе новеньких тетрадок и книжек. Как всегда...

Конечно, есть у нас в стране места, где в этот день не откроются школы, конечно, грядущая зима не радует, конечно, с нами еще все ох как может случиться... Но если дети учятся — живет надежда, что и все мы когда-нибудь научимся и поймем. Есть надежда... С первым днем осени!

ВГИК ИЗНУТРИ...

БУДУЩИЕ МАГИСТРЫ

Весной 1992 года Всесоюзный государственный институт кинематографии получил удостоверение от Министерства высшего образования — по проведенному им рейтингу гуманитарных вузов ВГИК занял второе место после Института театра, музыки и кинематографии в Санкт-Петербурге.

Высокий статус ВГИКа и не собирается теряться; во всяком случае наши киношколы по-прежнему пользуются прекрасной репутацией в мире. Диплом выпускника ВГИКа привлекает к европейской степени магистра, в то время как киношколы Европы могут присвоить своим выпускникам всего лишь степень бакалавра. Впрочем, пришлось и вузу киноискусства последние годы повиниться из неустойчивого политического климата, например, до мизерного числа студентов из Восточной Европы, ранее составлявшее большое число среди иностранных учащихся, отозваны все кубинские студенты. Это приносит стажеры из Японии, Южной Кореи, Австралии, Италии, Америки...

ВГИК занимается чем-нибудь подобным!

— С этого года у нас работает фирма «ВГИК-Арт», ее деятельность разнообразна — от создания видео- и рекламных роликов до работы на радио и выпуск печатных материалов. Работают студенты, и преподаватели. В прошлом году — не знаю, можно ли это называть коммерческой деятельностью — мы впервые попробовали систему подготовительных курсов. Эти трехмесячные курсы платные, стоят в среднем 2.000 рублей. А ныне открываются также платные курсы и для людей с высшим образованием, желающих стать сценаристами. Курсы годичные, диплом, выдаваемый по их окончании, прививается к диплому сценического факультета.

Что же касается проблем творческих, то здесь первенец много. Во-первых, знания абитуриентов на вступительных экзаменах оцениваются теперь по десятибалльной системе — и оценка точнее, в соответствии с вероятностью ошибки меньше. Во-вторых, сокращено количество экзаменов, на наших факультетах теперь сдаются всего лишь три экзамена по специальности и иностранному языку — отменены сомнительные, устный русский язык и литература, история. Отменен с первого курса и предмет кинорежиссуры КПСС — вместо него студенты изучают историю государства Российской Федерации. Вместо драмата и эстрады — история философии и особенно интересный для сценаристов и киноведов курс «Философия XX века».

— Опыт показывает, что интерес к ВГИКу не падает, — говорит декан киноведческого факультета Константин Отин. — Правда, конкурс в последние годы немного сократился — если раньше число абитуриентов доходило до десятка человек на место, то сейчас, например, на киноведческом факультете их максимум шестеро. Но ведь и это немало...

— В наше время и творческому вузу не обойтись без коммерческой деятельности.

Д. САВОСИН.

ДОМ ГЕТЕ

Впечатляющее здание в конце московского Ленинского проспекта было известно горожанам как новое здание посольства ГДР. После воссоединения Германий этот, надо полагать, по-немецки функциональный офис передан в ведение Немецкого культурного центра имени Гете. По имени этой традиции в просторечии его называют просто «домом Гете».

Как и положено дому, называемому именем великого германского писателя, как «домом Гете», Культурный центр с 7 по 9 сентября выступает одним из организаторов Дней немецкой и русской литературы. Другие соорудители этого встречаются — Русский ПЕН-центр и Литературный дом из Берлина — организуют седьмую

и девятого литературные чтения, обеспечивая приступление таких известных писателей, как Андрей Битов, Владимир Маканин, Григорий Горин, Юрий Оклынский, Фридрих Фриз, Урсул Крекель, Гертруд Мюллер, Оскар Пастернак, Герхард Рюм, Ганс Шедлер и Роберт Шиндлер, проводят «круглые столы» по проблемам издательского дела и перевода с учеными таких визитных германских славистов, как Томас Решке, Томас Виддинг и Розмарин Титце.

Итак, внимание любителей немецкой и русской романов — 7 и 9 сентября, Ленинский проспект, 95-я, «дом Гете», вход свободный.

А. М.

Ф. СП-1

Министерство связи СССР
«Союзпечать»

АБОНЕМЕНТ на газету 50126

Количество изданий

Количество подписчиков 1

на 1993 год по месяцам:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда (почтовый индекс) 147101

Кому (фамилия, имя, отчество)

П. СП-1 на газете

на 1993 год по месяцам:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда (почтовый индекс) 147101

Кому (фамилия, имя, отчество)

П. СП-1 на газете

на 1993 год по месяцам:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда (почтовый индекс) 147101

Кому (фамилия, имя, отчество)

П. СП-1 на газете

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА 50126

Годы издания

Количество подписчиков

Количество изданий

на 1993 год по месяцам:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда (почтовый индекс) 147101

Кому (фамилия, имя, отчество)

П. СП-1 на газете

на 1993 год по месяцам:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда (почтовый индекс) 147101

Кому (фамилия, имя, отчество)

П. СП-1 на газете

КУЛЬТУРА

Составитель

Количество подписчиков

Количество изданий

на 1993 год по месяцам:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда (почтовый индекс) 147101

Кому (фамилия, имя, отчество)

Может быть, вы и сами это заметили, а если нет — проверьте и убедитесь: на разговоре — публичных и интимных, проходящих на особую значительность — совершенно исчезла мораль. И весь круг явлений, этим словом обозначаемых, и даже оно само. События, люди, их измерения и поступки воспринимаются и оцениваются по каким-то критериям, но только не по тому, чему они служат в высоком, нравственном смысле.

Попробуйте объяснить ребенку, в какой мир он вступает, что и почему в этом мире считается запретным и постыдным, а что поощряется как проявление душевной красоты и благородства, — и вы испытаете жуткие затруднения на первых же фразах.

Но прислушайтесь к себе. Разве в душе вы не реагируете, болезненно и остро, на неправду, на беспредельность, на безблагодарность? Разве вам безразлично, как о вас отзываются? Мораль как бы онемела, она не выражает себя в строгих достоинствах, всеми признанных авторитетов в человеческом или надчеловеческом образе, перед которыми каждый из нас должен был бы держать ответ.

Но любая попытка осмотреться в изменившихся и продолжающихся меняющихся условиях жизни, обрасти себя в новые предлагаемые обстоятельствах заключает в себе и настойчивое желание понять, на каких «основаниях», на каких принципах будет теперь строиться отношения между различными группами общества, между обществом и человеком, между людьми.

Подготовила страницу и провела интервью Далина АКИВИС.

На эту проблему — не глобальную, естественно, но зато рекордно острую и трудноразрешимую — наша газета обратила внимание еще в прошлом году. В тот момент самые водовые ныне слова — «выжить», «изживание» — для большинства зучали предчувствием. Колонии же — и те, кто там служит, и те, кому определено отбывать срок назначения — уже в полной мере испытывали жесткое давление экономического кризиса.

Что же теперь, спустя год, трудный и переполненный событиями? Мой собеседник — заместитель начальника Главного управления исполнения наказаний МВД России Валерий Владимирович ЗЛЕНДЕНКО.

— Я не выбираю адрес инцидентов, но так получилось, что попала в очень скользкую в экономическом смысле колонии. Работа в цехах шла нормально, были занятия, поступало сырье. И все равно складывалось впечатление, что в любой минуту это везение может прекратиться. Там же в Болгурской области, в колониях останавливались ставки, закрывались цеха...

Сейчас это стало массовым явлением. В конце прошлого года насчитывалось 20 тысяч неработающих, сейчас их — 50 тысяч, а в конце года, есть такой трахочный прогноз, число может подскочить к

100 тысячам. Ваши читатели, которые и сами переживают такие же трудности, могут отмечаться от этой информации: зачем им думать вице и о том, что попал за решетку? Но нужно представить себе, что такое безработица в зоне, чем она грозит всем.

— Но ведь сейчас не может быть так, как в недавние времена, — это то, что приводит к решению, — уже в полной мере

ли, если бывали в колониях: похоже на цыганское оделло. Цех металлообработки и тут же рядом — крохотный шайный участок. Разный народ попадает в колонии, есть полноценные, умелые работники, но есть и инвалиды, есть умственно отсталые, и всем администрация должна дать полноценное занятие. Средний разряд — чуть выше второго, но ниже третьего. И все раз-

и ресурсами, потому что им это было выгодно. Плановые регуляторы если и играли роль, то очень своеобразную: когда поступали невыполнимые команды, колония служила как бы кадровым резервом. Для закона — о предприятиях и предпринимательстве и о налогообложении, разрушившие плановую экономику, подорвали и основу этого давнего со-трудничества. Программу все

и не так у великих. Остевшегося, если бы делашли хорошо, вполне могло хватить на нормальную жизнь, на развитие. Колония вправе создавать при себе коммерческие структуры — не внутри, конечно, не в зоне, но в связи с производственной деятельностью. Может играть на бирже. Вообщем вести себя как инновационный, предпринимательский товаропроизводитель.

Речь идет о принятии целого пакета новых законов, о специальных решениях правительства, указах Президента. И всякий раз приходится долгого убеждать, доказывать, что естественное разделение, вызываемое преступниками и преступниками, неуместно на этом уровне обсуждения, что наши проблемы не могут быть отложены на завтра как минимум. Потребовалось около года серьезных попыток с Минфином, прежде чем появился Указ Президента, изменяющий практику денежных расчетов с осужденными, — казань всегда забирала ровно половину заработка колонии, теперь же она уравнены в правах со всеми тружениками.

— А еще какие меры из принятых или близких к этому?

— Не так давно Верховный Совет проголосовал Закон о внесении изменений в налогово-имущественную систему, там есть пункт, касающийся нас: федеральные налоговые льготы получают не только сами колонии, но и предприятия, вкладывающие средства в их развитие. То же и в отношении местных налогов. Многие главы администраций — в Республике Бурятия, в Омской области, в Ставрополье, в Краснодаре — уже пришли аналогичные решения. Надеюсь, что правительство подует введен и льготы другого характера: мыслится, что сырье мы будем покупать на бирже, в своем издании продасть по ценам ниже рыночных, возмездия этической пропорции в качестве, которых трудно будет избежать.

— А не прогресс?

— Предполагается в случае налоговых льгот, что-то не отличается от них самим — как и во все времена, впрочем: ее держали в тиках строймажи разрешения, но если директор крупного завода, к примеру, ЗИЛ, не всегда теперь знает, чем занять своих кадровых рабочих, обеспечить им заработок... Ну а мы система госзаказа — как она понимается сегодня — нам и подавно нечего рассчитывать.

— Вы подходите к самой сути моего вопроса, Валерий Владимирович. Колонии, таким образом, выступают не размытыми со всеми свободными экономическими структурами.

— Принципиально не отличается от них самим — как и во все времена, впрочем: ее держали в тиках строймажи разрешения, но если директор крупного завода, к примеру, ЗИЛ, не всегда теперь знает, чем занять своих кадровых рабочих, обеспечить им заработок... Ну а мы система госзаказа — как она понимается сегодня — нам и подавно нечего рассчитывать.

— Но в этом случае языком, что перераспределение все равно происходит.

— Это неизбежно. Аппарат министерства и областных управлений содержит за счет бюджета, и это постоянно подчеркивается — мы вас не обманываем. Но есть научные центры, требующие поддержки. С другой стороны, есть колонии, заведомо в силу хотя бы географических условий, не способные заработать на себя, разрушить связь с гражданской промышленностью. Предприятия делятся с нами нагрузкой

составляют самостоятельно, рассчитывают на собственные силы. Связи с колониями, но если директор крупного завода, к примеру, ЗИЛ, не всегда теперь знает, чем занять своих кадровых рабочих, обеспечить им заработок... Ну а мы система госзаказа — как она понимается сегодня — нам и подавно нечего рассчитывать.

— Вы подходите к самой сути моего вопроса, Валерий Владимирович. Колонии, таким образом, выступают не размытыми со всеми свободными экономическими структурами.

— Принципиально не отличается от них самим — как и во все времена, впрочем: ее держали в тиках строймажи разрешения, но если директор крупного завода, к примеру, ЗИЛ, не всегда теперь знает, чем занять своих кадровых рабочих, обеспечить им заработок... Ну а мы система госзаказа — как она понимается сегодня — нам и подавно нечего рассчитывать.

— Но в этом случае языком, что перераспределение все равно происходит.

— Это неизбежно. Аппарат министерства и областных управлений содержит за счет бюджета, и это постоянно подчеркивается — мы вас не обманываем. Но есть научные центры, требующие поддержки. С другой стороны, есть колонии, заведомо в силу хотя бы географических условий, не способные заработать на себя, разрушить связь с гражданской промышленностью. Предприятия делятся с нами нагрузкой

составляют самостоятельно, рассчитывают на собственные силы. Связи с колониями, но если директор крупного завода, к примеру, ЗИЛ, не всегда теперь знает, чем занять своих кадровых рабочих, обеспечить им заработок... Ну а мы система госзаказа — как она понимается сегодня — нам и подавно нечего рассчитывать.

— Но в этом случае языком, что перераспределение все равно происходит.

— Это неизбежно. Аппарат министерства и областных управлений содержит за счет бюджета, и это постоянно подчеркивается — мы вас не обманываем. Но есть научные центры, требующие поддержки. С другой стороны, есть колонии, заведомо в силу хотя бы географических условий, не способные заработать на себя, разрушить связь с гражданской промышленностью. Предприятия делятся с нами нагрузкой

составляют самостоятельно, рассчитывают на собственные силы. Связи с колониями,

но если директор крупного завода, к примеру, ЗИЛ, не всегда теперь знает, чем занять своих кадровых рабочих, обеспечить им заработок... Ну а мы система госзаказа — как она понимается сегодня — нам и подавно нечего рассчитывать.

— Но в этом случае языком, что перераспределение все равно происходит.

— Это неизбежно. Аппарат министерства и областных управлений содержит за счет бюджета, и это постоянно подчеркивается — мы вас не обманываем. Но есть научные центры, требующие поддержки. С другой стороны, есть колонии, заведомо в силу хотя бы географических условий, не способные заработать на себя, разрушить связь с гражданской промышленностью. Предприятия делятся с нами нагрузкой

составляют самостоятельно, рассчитывают на собственные силы. Связи с колониями,

но если директор крупного завода, к примеру, ЗИЛ, не всегда теперь знает, чем занять своих кадровых рабочих, обеспечить им заработок... Ну а мы система госзаказа — как она понимается сегодня — нам и подавно нечего рассчитывать.

— Но в этом случае языком, что перераспределение все равно происходит.

— Это неизбежно. Аппарат министерства и областных управлений содержит за счет бюджета, и это постоянно подчеркивается — мы вас не обманываем. Но есть научные центры, требующие поддержки. С другой стороны, есть колонии, заведомо в силу хотя бы географических условий, не способные заработать на себя, разрушить связь с гражданской промышленностью. Предприятия делятся с нами нагрузкой

составляют самостоятельно, рассчитывают на собственные силы. Связи с колониями,

но если директор крупного завода, к примеру, ЗИЛ, не всегда теперь знает, чем занять своих кадровых рабочих, обеспечить им заработок... Ну а мы система госзаказа — как она понимается сегодня — нам и подавно нечего рассчитывать.

— Но в этом случае языком, что перераспределение все равно происходит.

— Это неизбежно. Аппарат министерства и областных управлений содержит за счет бюджета, и это постоянно подчеркивается — мы вас не обманываем. Но есть научные центры, требующие поддержки. С другой стороны, есть колонии, заведомо в силу хотя бы географических условий, не способные заработать на себя, разрушить связь с гражданской промышленностью. Предприятия делятся с нами нагрузкой

составляют самостоятельно, рассчитывают на собственные силы. Связи с колониями,

но если директор крупного завода, к примеру, ЗИЛ, не всегда теперь знает, чем занять своих кадровых рабочих, обеспечить им заработок... Ну а мы система госзаказа — как она понимается сегодня — нам и подавно нечего рассчитывать.

— Но в этом случае языком, что перераспределение все равно происходит.

— Это неизбежно. Аппарат министерства и областных управлений содержит за счет бюджета, и это постоянно подчеркивается — мы вас не обманываем. Но есть научные центры, требующие поддержки. С другой стороны, есть колонии, заведомо в силу хотя бы географических условий, не способные заработать на себя, разрушить связь с гражданской промышленностью. Предприятия делятся с нами нагрузкой

составляют самостоятельно, рассчитывают на собственные силы. Связи с колониями,

но если директор крупного завода, к примеру, ЗИЛ, не всегда теперь знает, чем занять своих кадровых рабочих, обеспечить им заработок... Ну а мы система госзаказа — как она понимается сегодня — нам и подавно нечего рассчитывать.

— Но в этом случае языком, что перераспределение все равно происходит.

— Это неизбежно. Аппарат министерства и областных управлений содержит за счет бюджета, и это постоянно подчеркивается — мы вас не обманываем. Но есть научные центры, требующие поддержки. С другой стороны, есть колонии, заведомо в силу хотя бы географических условий, не способные заработать на себя, разрушить связь с гражданской промышленностью. Предприятия делятся с нами нагрузкой

составляют самостоятельно, рассчитывают на собственные силы. Связи с колониями,

но если директор крупного завода, к примеру, ЗИЛ, не всегда теперь знает, чем занять своих кадровых рабочих, обеспечить им заработок... Ну а мы система госзаказа — как она понимается сегодня — нам и подавно нечего рассчитывать.

— Но в этом случае языком, что перераспределение все равно происходит.

— Это неизбежно. Аппарат министерства и областных управлений содержит за счет бюджета, и это постоянно подчеркивается — мы вас не обманываем. Но есть научные центры, требующие поддержки. С другой стороны, есть колонии, заведомо в силу хотя бы географических условий, не способные заработать на себя, разрушить связь с гражданской промышленностью. Предприятия делятся с нами нагрузкой

составляют самостоятельно, рассчитывают на собственные силы. Связи с колониями,

но если директор крупного завода, к примеру, ЗИЛ, не всегда теперь знает, чем занять своих кадровых рабочих, обеспечить им заработок... Ну а мы система госзаказа — как она понимается сегодня — нам и подавно нечего рассчитывать.

— Но в этом случае языком, что перераспределение все равно происходит.

— Это неизбежно. Аппарат министерства и областных управлений содержит за счет бюджета, и это постоянно подчеркивается — мы вас не обманываем. Но есть научные центры, требующие поддержки. С другой стороны, есть колонии, заведомо в силу хотя бы географических условий, не способные заработать на себя, разрушить связь с гражданской промышленностью. Предприятия делятся с нами нагрузкой

составляют самостоятельно, рассчитывают на собственные силы. Связи с колониями,

но если директор крупного завода, к примеру, ЗИЛ, не всегда теперь знает, чем занять своих кадровых рабочих, обеспечить им заработок... Ну а мы система госзаказа — как она понимается сегодня — нам и подавно нечего рассчитывать.

— Но в этом случае языком, что перераспределение все равно происходит.

— Это неизбежно. Аппарат министерства и областных управлений содержит за счет бюджета, и это постоянно подчеркивается — мы вас не обманываем. Но есть научные центры, требующие поддержки. С другой стороны, есть колонии, заведомо в силу хотя бы географических условий, не способные заработать на себя, разрушить связь с гражданской промышленностью. Предприятия делятся с нами нагрузкой

составляют самостоятельно, рассчитывают на собственные силы. Связи с колониями,

но если директор крупного завода, к примеру, ЗИЛ, не всегда теперь знает, чем занять своих кадровых рабочих, обеспечить им заработок... Ну а мы система госзаказа — как она понимается сегодня — нам и подавно нечего рассчитывать.

— Но в этом случае языком, что перераспределение все равно происходит.

— Это неизбежно. Аппарат министерства и областных управлений содержит за счет бюджета, и это постоянно подчеркивается — мы вас не обманываем. Но есть научные центры, требующие поддержки. С другой стороны, есть колонии, заведомо в силу хотя бы географических условий, не способные заработать на себя, разрушить связь с гражданской промышленностью. Предприятия делятся с нами нагрузкой

составляют самостоятельно, рассчитывают на собственные силы. Связи с колониями,

но если директор крупного завода, к примеру, ЗИЛ, не всегда теперь знает, чем занять своих кадровых рабочих, обеспечить им заработок... Ну а мы система госзаказа — как она понимается сегодня — нам и подавно нечего рассчитывать.

— Но в этом случае языком, что перераспределение все равно происходит.

— Это неизбежно. Аппарат министерства и областных управлений содержит за счет бюджета, и это постоянно подчеркивается — мы вас не обманываем. Но есть научные центры, требующие поддержки. С другой стороны, есть колонии, заведомо в силу хотя бы географических условий, не способные заработать на себя, разрушить связь с гражданской промышленностью. Предприятия делятся с нами нагрузкой

составляют самостоятельно, рассчитывают на собственные силы. Связи с колониями,

но если директор крупного завода, к примеру, ЗИЛ, не всегда теперь знает, чем занять своих кадровых рабочих, обеспечить им заработок... Ну а мы система госзаказа — как она понимается сегодня — нам и подавно нечего рассчитывать.

— Но в

По городам и весям

ИСКУССТВО ТРЕБУЕТ ЖЕРТВ

Всёяд за классиками и тяжкому вымощу пришли работники Минфина Украины после проведения реформ в Донецкой областной филармонии. Убыточные гастроли «звезды» Михаила Муромцева, Филиппа Киркорова, группы «Метрополис» и «Сектор Газов» стоят бюджету области только в первом квартале текущего года более двух миллиардов рублей.

«РЭМ» ОДЕВАЕТ

Это откровение известно всем телевизористам, большинству из которых эта однажды не по карману. Однако «РЭМ» оказалось по карманию поистине богоугодное дело. Международный центр культурных связей «РЭМ» взялся за восстановление фрески Большого Вознесения у Никитских ворот, где никогда не вспоминали Пушкин. Правда, потеря, понесенные зрителями, слишком велики. Поэтому центр намерен прозвести в ноябре большой праздник духовной музыки, средства от которого пойдут на восстановление святыни.

ЗАТО МЫ В ОБЛАСТИ БАЛЕТА...

Санкт-Петербургская академия русского балета имени А. Я. Вагановой столкнулась с неожиданными проблемами. Конкурс в старшую школу мира снизился в этом году с 85 до 55 человек не место. Одна из причин — некогда родители боялись отпускать детей одних из-за разгула преступности. И еще один оглушительный факт: специалисты отметили, что наши воспитанники примерно не знают сантиметров, отстоят в росте от своих западноевропейских сверстников — из-за плохого питания. Академия пытается решить эту проблему с помощью спонсоров.

ПЕРВАЯ ПРОБА

Жители южного села Аттара стали героями и советорами художественно-фильмового «Альбиночеки», снятого по одноименному рассказу Фазиля Искандера. Это первая работа новой студии «Альбиночки» режиссера В. Абботта.

СВЕТ И ТЕНЬ

Фантазия: свет и тень. В гости на сцене Театра имени Егора Вахтангова. Здесь показывают свое искусство изящный японский театр театра «Кагебоши». Классическую легенду о старике Такэтори, существовавшую более 1000 лет, актеры сыграют на-русски.

Н. ГРИГОРЬЕВА.

(По материалам корр. «Культуры» и ИТАР — ТАСС).

ЗАНАВЕСИ



● В Большом театре — еще большое. И листра тоже. К началу сезона потребовалась большая чистка.

Петрушка-анархист

Странно вспомнить о том, что в русском театре XIX в. одно время было в моде после осенних пьес разыгрывать водевили, чтобы публике помидите театр непременно в легком, притянутом настроении. Как известно, новое — это хорошо забытое старое. Как мода, возвращающаяся, почти всегда возвращается назад, так и театр «Очей» под руководством Ольги Шведовой предлагает вновь вспомнить об этой добре традиции.

Примечательный новый сезон театра станет «Вальпуги, принцесса Африканки», сатирическая легенда о старике Такэтори, существовавшую более 1000 лет, актеры сыграют на-русски.

Елена ОЛЬШАНСКАЯ.

А у нас открыто

Уже в конце июля откроется сезон Музикальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко.

Здесь по предложению туристической фирмы (Интурист, Интуристарс и австрийской OSG-Reiseleid) проходит фестиваль русского классического балета и оперы. В течение шести недель идут «Лебединое озеро» и «Жизель», «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».

Итак, новое дело. Но, как

Вперед, квадрига Аполлона

Скульптурная группа Петра Клодта, простоявшая с 1856 года и перенесшая недавно уникальные реставрационные работы, вновь открыта зрителям, обращенным на Большой театр.

Здесь начнется 217-й сезон. Как всегда — оперой Глинки «Кизияр» за царя в музикальной постановке Александра Лазарева, с Евгением Нестроменко в главной партии. На сцене сообщены итоги нового сезона: планы на ближайшее будущее. Успешные гастроли коллектива в Израиле, оперы — в Италии. Другая группа солистов балета еще продолжает турне по Австралии. На конец года запланирована премьера «Князя Игоря» А. Бородина (совместная постановка Большого и театра «Карло Филиппи» в Генуе); директор А. Лазарев, режиссер В. Левентьев, хореограф Б. Покровского, сценографы В. Левентьев, Ю. Григорович.

Уже не определяется со дня поста статус Большого театра, нет удовлетворительных результатов в вопросе капитальной реконструкции здания — правительство занято более серьезными проблемами.

Итак, если вы решитесь купить билеты по новым ценам (да, «свершилось!»), обогните строительство коллектора, которое с размахом ведется на Театральной площади (как в свое время перед концертным залом) и вновь попадете в Большой театр.

(По материалам пресс-службы ГАБТа).

Стоит вспомнить о том, что в русском театре XIX в. одно время было в моде после осенних пьес разыгрывать водевили, чтобы публике помидите театр непременно в легком, притянутом настроении. Как известно, новое — это хорошо забытое старое. Как мода, возвращающаяся, почти всегда возвращается назад, так и театр «Очей» под руководством Ольги Шведовой предлагает вновь вспомнить об этой добре традиции.

Режиссер Кирилл Стражеско и команда молодых талантливых актеров (истаки, все они — выпускники из «Саломеи»), думают, сумут достойно реализовать эту путь на новую, но уже увлекательную идею. Следующий творческий проект — пьеса Юрия Волкова «Петрушка» (режиссер Иван Олобойский) представляет собой синтез всех разновидностей ис-

кусства драматического театра, исполнительского музыкального искусства, балета, фольклора, современных достижений сценографии с неприменимым участием ведущих деятелей искусства России. А речь пойдет об известном еще с детства кукольном персонаже русского балета Петруше. Не только здесь он представит не просто забытый, но блестящий, веселым, благородным и любими публикой, но мощным и страшным образом — тот народной энергии, которая, не имея нравственного закона, может разрушить все.

Елена ОЛЬШАНСКАЯ.

Были заполнить меню сезона, привлечь туристов, конечно же, хороши. Есть только одно «но». Фирмы продают билеты за валюту (от 25 до 40 долларов), и зал не заполняется (при том, что на сцене «звезды»). Впрочем, театр на перспективные места приглашает бесплатно коллег и друзей — жетонные сцены, инвалидов, маломощных.

Итак, новое дело. Но, как

И. ФОМИНА.

бы мы старались театр, без государственной поддержки ему не выжить. Как не выжить без реконструкции здания, решения о финансировании которой подписана еще Сейдина и с необходимостью которой соглашается вся последующая администрация Моссовета, выполняющая без всяких призов, всякой жизнью доказываемой, право на это. Мне кажется,

Чт. ПЕТРЕНКО.

ЛЯТА.

путь будет меньше подарков, но больше гордой работы в дальнейшем. А то обычно, когда человек получает Гран при, занимает первые места и не определяет авансов, которым его наградило жюри. Получается, что все это взлопотуло. Для себя и отметы Леонида Агутин. Буду говорить с ним на тему дальнейшего сотрудничества.

Приступаем к его словам:

и премия, может быть, лучше поменьше шума, блеска, дорогих подарков, и по-больше творческих побед.

Чт. ПЕТРЕНКО.

ЛЯТА.

Чт. ПЕТРЕНКО.

Л

Состоялся последний акт драмы известного Малоджинского театра в Риге. Министерство культуры Латвии инцидировало его. Могут сказать — разогрязжало. Основные визиты новый театр — «Новый, без признания лидера Адольфа Шапиро, без ряда великих авторов. Без русской труппы. Часть ее актеров уже покинула Латвию».

Наш спасительный корреспондент побывал в Риге. Состоились его встречи с бывшими художественными руководителями. Разговор предстаёт нам тем более важным, что разрушение театра ученики те, кто внушил властям национальные идеи в начале перестройки.

Мы, пожалуй, уже привыкли к виду руин — нас привыкли склонять воспринимать провалившимися крыши, бесцветные окна, сорванные двери — и центр Москвы, и петербургские набережные. Но, может быть, потому, что над разрушающимися стропилами чердака висят хоть и неподвижные, но все-таки края, в двери и окна заставлены дощатыми щитами — верится: восстановим, будто красу, придадут арена.

Но есть руины мы руины, в возрождении которых поверить трудно. Ибо не покинул уже самый дух жизни. Поскольку стране не само разрушилось, это осмыслило крушения.

Что мы скажем, к примеру, об опечатанном театре Полутильи фойе, мрачные пильные гардероберы, заклеенные узкими бумагами со штампами двери. А ведь недавно здесь была жизнь, да какая деятельности, результатная!

— Ну что же, очевидно, мы посыпали, когда и принимаем в этом кабинете, — сказал мне Адольф Шапиро, народный артист Латвии, бывший главный режиссер Малоджинского театра. — Забираю последние фотографии М. Клейнберг и М. Чехова со стены — и все!

Мы сели в кресла, решив поразмыслить о подфектах некоторых итогах случившегося. Крушение колдунства, известного во всех уголках театрального мира, — явление отнюдь не радовое. Группа с улицы Лачплеша в Риге гастролировала не только в Москве и Петербурге, но и в крупных городах СНГ. Ее с радостью принимали сценические площадки со склонением и Европе. Адольф Яковлевич — президент Международной ассоциации датских и юриславских театров (АССИТЕХ). В Латвийской энциклопедии, изданный, впрочем, в 1985 году, упоминается 12 удивительных спектаклей Шапиро по произведениям Ф. Достоевского, Б. Брехта, Я. Райниса, В. Розова, Г. Пиндри.

— Известно, что примечательно — продолжает бывший хозяин кабинета (двери нам пришлось распечатать). В эти стены в погоне появился ровно 30 лет назад, в августе 1962-го. А с 1964-го в тут был главный режиссер. Четверть века... Редко кому удавалось больше. Ну в если иметь в виду драматичные театры, специфические нагрузки, то, ай-боги, есть что вспомнить!

Да, есть. При этом важно отметить, что Адольф Яковлевич образца 92-го года мало отличается от Шапиро 62-го. Разве что в лицу сторону. Подтянут, точен в речи, в движениях. Я говорю ему об этом.

— Ну не хватало еще и распуститься. Поверяется, было очень тяжело, но это не причине для паники. И, кроме того, во всей этой истории многое получилося и интересно. Последнее время, когда все определялось, в испытывало не только чувства действующего лица, но и зрительские эмоции. Сейчас занавес идет вниз, скоро погаснет свет.

— Так что, произведем разбор достоинств!

— Да, пожалуй, время подходит.

— Тогда вино слово.

— Наша история начиналась в Харькове, где мне удалось организовать молодежную студию. Как и положено, мы были задирствами, нам поднялись от местного начальства, помогали москвичи — М. О. Клейнберг, у которой в совер-

шествовалась на курсах, О. Ефремов, питающие слабость к студийцам. Наши спектакли удавались рижским творчесцам, и их директор — мудрый и мужественный Степанос Янович Гудзук привнес меня на постановку. Столица же лестное предложение получила от Николая Павловича Ахимова. Поехал в Ленинград и заехал в Ригу. Не 30 лет.

Театр, основанный, к слову, в 1941 году, перенесся не лучше времена. Одни из его основателей — Б. И. Прудкин — отошел в мир иной, П. Хомский призвал в Рижский театр-русской драмы. Требовалось сдать капитан. Гудзук решил поставить не молодого, вдова известного на крыло. Решившим же же для меня было приглашение из Харькова некото-рых актеров студии — Людми-

лой, ванне искусство броса-ли вызов стигматическим про-цессам, признавалось полез-ным целям различных группировок. Ну в театре! Зачем этот прекрасно существую-щий двойнический синтез! Не вызов ли он сам по себе? И возможное инновационное кол-лектив, когда сегодня здесь требуется нечто национально-центристско-стремительно! И, несомненно, сама известность, высокий вкус, повышающие вашу конкурентоспособность на международном рынке зрительских симпатий.

— Может быть, и так. Но признательность оставила отнюдь не всех моих латышских коллег. Правда, ветеран нашей сцены Вернер Сингевская одобрила ликвидацию коллектива. Она согласна с Р. Пауписом: в Латвии может быть только

...НА ПОКЛОН НЕ ВЫШЛИ

ДИАЛОГ В ОПЕЧАТАННОМ ТЕАТРЕ

лы Шевченко, Виктора Плютта и некоторых других. Словом, все мы стали рижанами...

— А мы — мигранты! Да, но тогда бы это произошло как злостная нелепость. На местах дрезо не болели, привыкли плодоно-щие ростки.

— И тогда всякие люди подались. Тут дело в неординарности и смелости Стаписа Яновича. Ведь он воний прошелся в кабинете Кетти, как слониха яху!

— Он директорствовал почти все время нашего содружества. В последний период и директором, и художественным руководителем был я. Он — замечательный. Несколько дней назад директором назначен машинист сцены. Он, очевидно, «согласно указаниям» и отчаялся театр. Гудзук ожидает.

— Скакают, ожидают яху в водобоном финале!

— Нет.

— Но ведь было достаточно признаков надвигающейся катастрофы — разные дискуссии о гражданстве, закон о казне, антиправовая экспрессия и предуготовка вас с решениями единой Малоджинской дирекции.

— Ну, видите ли, верите, хочется всегда, даже в самом отчаянии. Даже, когда все рушится. Вспомнила Яна Райнис, я, конечно, знала, что:

Их те сердца, не опять волнились,
Как не удачно пострем
утяжеленный лед.
Как змуни не разбегайтесь
весенними;

Их дикие племена сонца
не берет.
Лишь в молодых ветвях
продолжат род.

Так вот, мы услышали себя

той «молодой ветви», на которую не может опуститься топор. Пожало, как я понимал ситуацию.

Мы всегда чувствовали себя пурпурным Латвию. Судьба театра была неизвестна в силу этого, простите за «старые слова», идентичности: мы с нашим поэтическим обращением к яркой и острой литературе были противоположны застое. Из-за этого наше творчество было на грани исчезновения.

— И, рассчитывали на приватность?

— Да, это, конечно, очень по-актерски, что ли... Впрочем, министр культуры Р. Паупис заявил, что и достаточно долго использовалась благами Латвии.

— А не кажется вам, что роль вашего театра переосмыслилась по-другому в нынешних обстоятельствах?

Раньше им, согласитесь, в определенном смысле будоражили внутреннюю жизнь

один русский театр, его задача — популяризация латышской драматургии. Но ее более молодые коллеги не согласны с подобным умалением — они решительно протестуют против разорения уникального творческого организма. Я горячусь твердостью замечательной актрисы Арты Зайце, талантливых и состоявшихся Лиги Вендицмене, Арины Лицдине. Они не пойдут на компромисс, на предлог и приобретенный сообща путь, и будущее они видят там, как министерские чиновники.

— Простите, но, очевидно, какие-то претензии сформулированы иначе!

— Да. Долго работал над пьесами... Часто ехал... Яхулись в «Серые волки», воссоздавшие драматические события 1964 года. «Я с уважением отношусь к Хрущеву, потому что для начала демократических преобразований — заявил актер. — что настолько бы показать всю сложность, противоречивость политики узкого и жесткого политика, чтобы проскользнуть события на неизвестном ходу вперед и потому оставаться на плаву при любых правительствах».

— И тогда всякие люди подались. Тут дело в неординарности и смелости Стаписа Яновича.

— А знаете, могут вас поздравить! Это звучит парадоксально, но «согласно указаниям» и отчаялся театр. Гудзук ожидает.

— Да, параллели напрашивается.

— Несколько дней назад директором назначен машинист сцены. Он, очевидно, «согласно указаниям» и отчаялся театр. Гудзук ожидает.

— Да, параллели напрашивается.

— Но ведь было достаточно

просто за «старые слова», идентичности: мы с нашим поэтическим обращением к яркой и острой литературе были противоположны застое. Из-за этого наше творчество было на грани исчезновения.

— И, рассчитывали на приватность?

— Да, это, конечно, очень по-актерски, что ли... Впрочем, министр культуры Р. Паупис заявил, что и достаточно долго использовалась благами Латвии.

— А не кажется вам, что роль вашего театра переосмыслилась по-другому в нынешних обстоятельствах?

Раньше им, согласитесь, в определенном смысле будоражили внутреннюю жизнь

КИНО-НОВОСТИ



ЛЕВИЯ МАТВЕЙ И АНАСТАС МИКОЯН — ОДНО ЛИЦО

Конкурс заставил вспомнить извественное изречение Тереса Бульбы: «Я тебя породил, я тебя убью...». Да, варенское балетное соревнование — правдивое всех балетных конкурсов. В 1964 году с «барского плеча» могущественного советского балета Болгарии было позволено [и даже инспирировано] организовать у себя уникальный форум — первый международный конкурс. В 1964 году с «барского плеча» могущественного советского балета Болгарии было позволено [и даже инспирировано] организовать у себя уникальный форум — первый международный конкурс. В 1964 году с «барского плеча» могущественного советского балета Болгарии было позволено [и даже инспирировано] организовать у себя уникальный форум — первый международный конкурс.

Лев Доров, симпатизирующий Алану Матвееву, —

— Помимо склонности к монументальным проектам инкарнации булгарского романа. Да что проекты — существуют две «волевые» инкарнации — романы национального характера, народного характера. Юрий Юсупов, Александр Петрович перенес на экран роман, сделав больше ускользающее в величине Андрея Вайса на основе одноименного романа Николая Гоголя. И вот — наконец-то! — и роман обратился на родину писателя. Режиссер Юрий Юсупов организовал «Электра» на основе романа Гоголя. «Пир» Валентина Тодорова приступил к съемкам «Мастера и Маргариты».

Лев Доров, симпатизирующий Алану Матвееву, —

— «Мне предстоит сыграть Анастаса Микуличенко в фильме «Серые волки», воссоздавшем события 1964 года. «Я с уважением отношусь к Хрущеву, потому что для начала демократических преобразований — заявил актер. — что настолько бы показать всю сложность, противоречивость политики узкого и жесткого политика, чтобы проскользнуть события на неизвестном ходу вперед и потому оставаться на плаву при любых правительствах».

Лев Доров, симпатизирующий Алану Матвееву, —

— «Я с уважением отношусь к Хрущеву, потому что для начала демократических преобразований — заявил актер. — что настолько бы показать всю сложность, противоречивость политики узкого и жесткого политика, чтобы проскользнуть события на неизвестном ходу вперед и потому оставаться на плаву при любых правительствах».

Лев Доров, симпатизирующий Алану Матвееву, —

— «Я с уважением отношусь к Хрущеву, потому что для начала демократических преобразований — заявил актер. — что настолько бы показать всю сложность, противоречивость политики узкого и жесткого политика, чтобы проскользнуть события на неизвестном ходу вперед и потому оставаться на плаву при любых правительствах».

Лев Доров, симпатизирующий Алану Матвееву, —

— «Я с уважением отношусь к Хрущеву, потому что для начала демократических преобразований — заявил актер. — что настолько бы показать всю сложность, противоречивость политики узкого и жесткого политика, чтобы проскользнуть события на неизвестном ходу вперед и потому оставаться на плаву при любых правительствах».

Лев Доров, симпатизирующий Алану Матвееву, —

— «Я с уважением отношусь к Хрущеву, потому что для начала демократических преобразований — заявил актер. — что настолько бы показать всю сложность, противоречивость политики узкого и жесткого политика, чтобы проскользнуть события на неизвестном ходу вперед и потому оставаться на плаву при любых правительствах».

Лев Доров, симпатизирующий Алану Матвееву, —

— «Я с уважением отношусь к Хрущеву, потому что для начала демократических преобразований — заявил актер. — что настолько бы показать всю сложность, противоречивость политики узкого и жесткого политика, чтобы проскользнуть события на неизвестном ходу вперед и потому оставаться на плаву при любых правительствах».

Лев Доров, симпатизирующий Алану Матвееву, —

— «Я с уважением отношусь к Хрущеву, потому что для начала демократических преобразований — заявил актер. — что настолько бы показать всю сложность, противоречивость политики узкого и жесткого политика, чтобы проскользнуть события на неизвестном ходу вперед и потому оставаться на плаву при любых правительствах».

Лев Доров, симпатизирующий Алану Матвееву, —

— «Я с уважением отношусь к Хрущеву, потому что для начала демократических преобразований — заявил актер. — что настолько бы показать всю сложность, противоречивость политики узкого и жесткого политика, чтобы проскользнуть события на неизвестном ходу вперед и потому оставаться на плаву при любых правительствах».

Лев Доров, симпатизирующий Алану Матвееву, —

— «Я с уважением отношусь к Хрущеву, потому что для начала демократических преобразований — заявил актер. — что настолько бы показать всю сложность, противоречивость политики узкого и жесткого политика, чтобы проскользнуть события на неизвестном ходу вперед и потому оставаться на плаву при любых правительствах».

Лев Доров, симпатизирующий Алану Матвееву, —

— «Я с уважением отношусь к Хрущеву, потому что для начала демократических преобразований — заявил актер. — что настолько бы показать всю сложность, противоречивость политики узкого и жесткого политика, чтобы проскользнуть события на неизвестном ходу вперед и потому оставаться на плаву при любых правительствах».

Лев Доров, симпатизирующий Алану Матвееву, —

— «Я с уважением отношусь к Хрущеву, потому

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику

ведет

обозреватель

Геннадий

Герасимов

ХАОС
КАК ЭТАП

ГОДОВЩИНА московского августа отмечена сомнительными С. Говорухина и др.: не напоролись ли на то, за что боролись?

Есть также мнение, что спланировали новую власть и что многое могло бы быть иначе, если бы... Тут идут вспоминки.

Американский экономист Лестер Туруо считает, что события разваливались именно так, как это было единственно возможно: «Дорога от центрального планирования к рынку проходит через хаос».

Он обращается к нашей теме в своей новой книге «Головы к головам», попавшей в список бестселлеров, то есть наиболее раскупаемых книг. Рекомендуют ее и для чтения в кинокураторном августе. Вообще-то ее главная тема — послесловие (то есть после «холодной войны») перестройке мира и усиление сопротивления в треугольнике «США — Япония — Европейское сообщество». Но сегодня речь о нас.

По мнению Туруо, мы — в таких странах СНГ и Восточной Европы — возникли из-за того, что, когда никто никогда не было, а именно начинать игру в рынке по-нашему. Но у капитализма нет рецепта честной игры, поскольку он идет начиная со справедливого распределения праве собственности. Равенства возможностей на старте не было.

Вспомогательному возникла коммерческая ячейка с из набора водок и отсутствием творога или парного мяса. Спешение клиентов организовать пропасть и выгодное, чем его единственный полноценное питание.

СТЬ несколько весомых причин того, почему дорога к рынку проходит через хаос.

Во-первых, нет инфраструктуры, то есть нормальных дорог, надежной телефонной связи. Возникающим в Москве после некоторого отсутствия бросается в глаза обилье разваливающихся грузовиков с открытым кузовом, на Западе давно скончавшиеся разбитые машины и мусор. Разумеется, поражают разбитые дороги. Рынок же курица готовая инфраструктура.

Во-вторых, люди не готовы к рынку психологически. «Надо менять фундаментальные понятия о спланированности», — советует Туруо. Ведь нам ясно, что нравится в долодах — это плохо, в рынке предполагают такое нравится. Дополнительный психологический дискоффорс возникает от ощущения, вполне соответствующего происходящему, что «быстро разбогатевшие» — это спекулянты в оборотных дельцах, они воспользовались преимуществами, которые существовали на несовершенству системы цен, оставшейся от коммунизма.

Удручают душевные самоизнанки и представления — тоже в основе правильное, — что «никогда из новых капиталистов — это старая коммунистическая, зазависившая болгарка, которая распоряжалась, когда ходила в партийные функционеры». Старые коммунистические действии, жившие в лучших квартирах, будут и новыми собственниками лучшим капиталистическим квартирами. Туруо предвидит, что многие будущие капиталисты возникнут на индустрии промышленного комплекса.

В третьих, нужны человеческая инфраструктура, иное отношение к труду. По наблюдениям Туруо, с которыми во многом можно согласиться, в бывшем Советском Союзе большинство граждан, предстающие, сидят и ждут прихода рынка. Рынок видится как еще одна экономическая система, которую должны организовать правительство. У людей мало понимания того, что от них требуется личная инициатива. Люди представляют рынок как череду магазинов, полных товаров, куда они будут заходить с полными кошельками. А на предстоит «заключаться» на фоне разъезжающих в американских курортах.

ЕСТЬ ЛИ у кого-либо иной вариант развития ситуации? Надежда на то, что, засунув руки, мы сократим и этот этот неминуемый этап хаоса.

По мнению Туруо, нужно всего тут — замедлить ход реформ.

Наша газета не раз писала о кровавых событиях в Югославии. Солнечный край, красные земли, красные люди, красные побережья Ядре — эти острова в памяти наших соотечественников, которых довелось там побывать эта страна, когда она еще была единой, мирной и открытой для всех. Теперь здесь руины, могилы и бесконечные беженцы.

Мировое сообщество стремится к мирному урегулированию этого бесчеловечного конфликта. На таких позициях, по их заявлениям, стоят и руководители Союзной Республики Югославии.

Мы публикуем с некоторыми сокращениями интервью Президента Югославии, известного писателя, академика Добрину Чосича, которое он дал западногерманскому журналу «Шпигель».

— Г-н Чосич, ваш коллега писатель Вацлав Гавела потерпел поражение как президент развивающейся чехословацкой Федерации. Не угрожает ли подобная участь «сербскому Союзнику», как вас называют?

— Гавел пришел к власти от оппозиции. Я никогда не ставил перед собой такой цели. Я стоил в стороне, когда многие мои друзья, находившиеся в оппозиции режиму Тито, создали свою партию. Я убежден в том, что успешнее всего могут служить людям как писатель.

— Но потом вы все же дали себя уговорить и заняли пост президента страны, оставшись от Югославии.

— Поверьте мне, что я никогда не стал бы сидеть в этом кабинете, если бы моя страна не находилась в таком тяжелом, порой, как мне кажется, безнадежном положении. Я не останусь в этом кресле, пока не дам больше, чем это необходимо моей стране.

— Но боялись ли вы оказаться в концепции схватки греческой фигуры, если бы вас с вашим авторитетом использовали для прикрытия экспансионистской политики.

— Вероятность того, что я буду служить кому-либо или чему-либо в качестве некоего прикрытия, исключена.

— Какой властью обладает президент изменившую Югославию, чтобы положить конец войне в Боснии и Герцеговине?

— Никакой, кроме того, это не является моей первоочередной задачей. Ведь ни югославская армия, ни гражданская война и война не уничтожены. Главный агрессором является Хорватия. Там, в зоне военных действий, она имеет более 50 тысяч солдат, вела не защищенных территориях собственную войну и планирует создание Великой Хорватии, в которую войдет западная часть Боснии. Доказательством тому служит соглашение между президентами Изетбеговичем и Туджманом...

— ...всё нет: ведь соглашение, заключенное между мусульманами и хорватами, является оборонительным ответом на наступление сербов.

— Будут ли изгнанные мусульманы иметь право вернуться в свои бывшие дома?

— Конечно. Хотя Югославия не может гарантировать этого собственным законами, мы, используя политические средства, будем выступать за то, чтобы мусульмане могли вернуться на свою родину.

— Вы сами назвали эту войну

бессмыслицей, но все считают одним из ядовитых отцов нового сербского национализма.

— Это гибкая, банальная ложь: Добрине Чосичу готовы спорить с вами на миллион долларов, что ни в одной моей книге вы не найдете ни одной строчки, в которой я различил бы невинство и другие народы.

— Если вы прократите это писать, можете заплатить только бутылкой лимонада. Я писал

шлом, о «его идеалах, о его величии людях. В нас все еще живет память о мифах Косово».

— На Косово тоже сербские рыцари предпочитали смерть турецкому игу.

— У каждого поколения было свое прошлое и свой рай. Часть нашей интеллигенции находится под влиянием националистов, но этот национализм подпитывается литературой и убеждением в том, что Косово — это родина Сербии. Там

бо скандализация Югославии, либо война. Но Европа признала Югославию, установленные коммунистами, которые не были оправданы ни с этнической, ни с исторической, ни с геополитической точки зрения.

— Ваш премьер-министр Милан Панчич тоже заявил недавно журналу «Шпигель», что он признает эти границы. В настоящий момент он не видит

десятки тысяч убитых, три миллиона беженцев, миллиарды турецкие сумасшедшие.

— В Сербии и Югославии пробудилось демократическое, национальное сознание. Это вполне законно. Присоединять этому приобщению десятки тысяч жертв — это историческая неправда. Этой войне развязали хорватские и словенские сепаратисты.

— Оставшаяся часть Югославии, по-видимому, не очень

Добрине Чосич: «МОГУ ЛИШЬ ДАВАТЬ РЕКОМЕНДАЦИИ»

оказывать влияние на сербов в Боснии.

— И каков будет этотвойн за Боснию — раздел трофеев между Хорватии и Сербии?

— Союзная Республика Югославия никогда не будет принимать участия в разделе Боснии и Герцеговины. Надо немедленно провести политические переговоры о создании этнических кантонов. Это устремлено бы причиной войны. Если та или иная сторона попытается создать «чистые в этническом отношении» территории, это будет иметь роковые последствия.

— Сербия уже захватила 65 процентов территории Боснии. Вы с этим, наверное, согласны?

— Сербы воюют не за процентные квоты. Так же, как горячие и мусульмане, они хотят защитить собственное население. Захват территории определил лишь там, где она проявляет; выделение 65 процентов территории для сербов было бы нереально, а также и несправедливо.

— Будут ли изгнанные мусульмане иметь право вернуться в свои бывшие дома?

— Конечно. Хотя Югославия не может гарантировать этого собственными законами, мы, используя политические средства, будем выступать за то, чтобы мусульмане могли вернуться на свою родину.

— История сербского народа — это история освободительных войн, с восстаниями и борьбой за собственные государства. В сознании такого народа живет память о его прошлом.

— Почему же тогда в конце XX века так много белградцев все же стали дугоносими героями сербских национальных мифов?

— История освободительных войн, с восстаниями и борьбой за собственные государства. В сознании такого народа живет память о его прошлом.

— Верно, что в этом развале погибла националистическая идеология. Когда веха подверглась дискриминации как меньшинство только в развалившейся Югославии. Албанцы же всегда были в Югославии национальным меньшинством. У них есть собственное государство. Они не могут создавать свое второе государство на территории Югославии. Албанцы же всегда были в Югославии национальным меньшинством. У них есть собственное государство. Они не могут создавать свое второе государство на территории Югославии.

— Так называемое сербское приобщение оказалось пагубным воздействием на Балканы: а также с Македонией, а также с Хорватией и Боснией, а также с Герцеговиной.

— Если бы Сербия согласилась на создание конфедерации, что предлагали другие республики, вместо того, чтобы проводить политику унификации, войны можно было бы избежать. Югославия развалилась по собственной вине, а не из-за какого-либо иностранного вмешательства.

— Верно, что в этом развале погибла националистическая идеология. Когда веха подверглась дискриминации как меньшинство только в развалившейся Югославии. Албанцы же всегда были в Югославии национальным меньшинством. У них есть собственное государство. Они не могут создавать свое второе государство на территории Югославии.

— Так называемое сербское приобщение оказалось пагубным воздействием на Балканы: а также с Македонией, а также с Хорватией и Боснией, а также с Герцеговиной.

— Если все же бойне приведут к началу мирных переговоров, останутся ли тогда еще в силе иррациональные слова писателя Добрини Чосича о том, что «сербы потерпят в условиях мира то, что они завоевали в войне»?

— Я надеюсь, что это не подтвердится. Это было бы большой несправедливостью и стало бы постоянным источником будущих войн в этой части Европы. Исторический разум должен победить.

• Каждый день, как на концерт, обещает «Эт-дэйт-Бедра Славич». Но звуки его склоняются не под софами филармонии, а под колоколами погибших под бомбёжкой жителей Сараево. «Музика для меня — единственное средство противостоять войне, которое я имею в своем арсенале», — говорит писатель Добрине Чосич.

— Если все же бойне приведут к началу мирных переговоров, останутся ли тогда еще в силе иррациональные слова писателя Добрини Чосича о том, что «сербы потерпят в условиях мира то, что они завоевали в войне»?

— Я надеюсь, что это не подтвердится. Это было бы большой несправедливостью и стало бы постоянным источником будущих войн в этой части Европы. Исторический разум должен победить.

• Каждый день, как на концерт, обещает «Эт-дэйт-Бедра Славич». Но звуки его склоняются не под софами филармонии, а под колоколами погибших под бомбёжкой жителей Сараево. «Музика для меня — единственное средство противостоять войне, которое я имею в своем арсенале», — говорит писатель Добрине Чосич.

— Если все же бойне приведут к началу мирных переговоров, останутся ли тогда еще в силе иррациональные слова писателя Добрини Чосича о том, что «сербы потерпят в условиях мира то, что они завоевали в войне»?

— Я надеюсь, что это не подтвердится. Это было бы большой несправедливостью и стало бы постоянным источником будущих войн в этой части Европы. Исторический разум должен победить.

• Каждый день, как на концерт, обещает «Эт-дэйт-Бедра Славич». Но звуки его склоняются не под софами филармонии, а под колоколами погибших под бомбёжкой жителей Сараево. «Музика для меня — единственное средство противостоять войне, которое я имею в своем арсенале», — говорит писатель Добрине Чосич.

— Если все же бойне приведут к началу мирных переговоров, останутся ли тогда еще в силе иррациональные слова писателя Добрини Чосича о том, что «сербы потерпят в условиях мира то, что они завоевали в войне»?

— Я надеюсь, что это не подтвердится. Это было бы большой несправедливостью и стало бы постоянным источником будущих войн в этой части Европы. Исторический разум должен победить.

• Каждый день, как на концерт, обещает «Эт-дэйт-Бедра Славич». Но звуки его склоняются не под софами филармонии, а под колоколами погибших под бомбёжкой жителей Сараево. «Музика для меня — единственное средство противостоять войне, которое я имею в своем арсенале», — говорит писатель Добрине Чосич.

— Если все же бойне приведут к началу мирных переговоров, останутся ли тогда еще в силе иррациональные слова писателя Добрини Чосича о том, что «сербы потерпят в условиях мира то, что они завоевали в войне»?

— Я надеюсь, что это не подтвердится. Это было бы большой несправедливостью и стало бы постоянным источником будущих войн в этой части Европы. Исторический разум должен победить.

• Каждый день, как на концерт, обещает «Эт-дэйт-Бедра Славич». Но звуки его склоняются не под софами филармонии, а под колоколами погибших под бомбёжкой жителей Сараево. «Музика для меня — единственное средство противостоять войне, которое я имею в своем арсенале», — говорит писатель Добрине Чосич.

— Если все же бойне приведут к началу мирных переговоров, останутся ли тогда еще в силе иррациональные слова писателя Добрини Чосича о том, что «сербы потерпят в условиях мира то, что они завоевали в войне»?

— Я надеюсь, что это не подтвердится. Это было бы большой несправедливостью и стало бы постоянным источником будущих войн в этой части Европы. Исторический разум должен победить.

• Каждый день, как на концерт, обещает «Эт-дэйт-Бедра Славич». Но звуки его склоняются не под софами филармонии, а под колоколами погибших под бомбёжкой жителей Сараево. «Музика для меня — единственное средство противостоять войне, которое я имею в своем арсенале», — говорит писатель Добрине Чосич.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ

Фрэнк Ло Суса, видный американский архитектор, соавторец известной нью-йоркской фирмы «Бернен Бир Горман», стоя первым, иностранном членом Московского союза архитекторов.

— Мое партнерство с Россией началось еще в 1973 году, когда я перестроил и не пахло, — участвовал в проектировании Союзцентра, который вы называете Химмакрополем. Так что принять меня в союз вполне могли и при другой политической обстановке в вашей стране.

— Ваша работа в России окончилась Союзцентром?

— Нет-нет, две годы назад

наша фирма вместе с тремя

московскими архитекторами

затяла работу над комплексом «Шератон». Он займет

колossalную площадь в

760.000 кв. футов и будет со-

стоять из фешенебельного отеля, шестиэтажного здания

для офисов и восемьдесят трех отдельных апартаментов.

Удивительно, что если никто не

помышляет, то строительство

закончится в 1995 году. Кроме

того, у меня на столе еще макеты

предложений из многих

государств, которые входили в

ССР, в такие как Санкт-Петер-

бург и Калининград, так что

мы собираемся открыть в Мо-

ске свой постоянный офис.

Когда мы беседовали с гос-

поднимом Ло Сусом, Американ-

ским институтом архитекторов —

аналог нашего союза — говори-

лось о том, что мы должны

помощь, то строительство

закончится в 1995 году. Кроме

того, у меня на столе еще макеты

предложений из многих

государств, которые входили в

ССР, в такие как Санкт-Петер-

бург и Калининград, так что

мы собираемся открыть в Мо-

ске свой постоянный офис.

— Как вам работаетесь с

российскими архитекторами? У

вас ведь все иные — разные

школы, разный опыт, разное

мироощущение...

— Работается замечательно.

У них есть талант и класс, до

всего остального можно дого-

вориться.

Марина ОЧАКОВСКАЯ.

(Наш спец. корр.)

Нью-ЙОРК.

РУБАШКИН —

РУССКИЙ АТАМАН

О зарождении казачества в приволжских южноуральских степях рассказывают художественные фильмы-фейерверки, вспыхнувшие в 1970-х годах. Одна из них стала одним из ярчайших событий проходившего в этом старинном городе традиционного фестиваля искусств «Дни культуры», созданный группой южноуральских кинематографистов во главе с режиссером-постановщиком Юрием Тубаковым. В этом году фестиваль проходит вновь.

Артисту вновь не нужно было вспоминать о образе. Дело в том, что роль «рубашки» по-прежнему на него. Предки Юрия на курте Запольника Михайловского района, и теме атаманства.

ЗАЛЬЦБУРГ.



В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ — «ДВА ПРАЗДНИКА»

Вторично сплоченность этого молодежного ансамбля способствовала его креиророждению в новый независимый коллектив — Дрезденский театр балета.

Премьерой стала постановка «Два праздника», которую осуществил молодой художественный руководитель Юханнес Беннигс, сам в прошлом танцовщик, в лице смелый хореограф и новатор танца. Для отделения спектакля разительно отличаются друг от друга. В первом — на музыку С. Барбера и А. Брунина — девятнадцать модно одетых людей воспитывается на вечеринке.

Сначала они составляли

белую труппу Государственного оперного театра земли Саксонии, более известного под названием «Земперопера». Желание работать самостоятельно

— это неожиданно рождало в душе давно забытое детское

ожидание чуда. Оно

не могло не случиться.

Оно,казалось, уже было

обещано, уж ждало

в легком воздухе Колльмар.

Четвертый раз в этом

небольшом эльзасском

городе «Виртуозы

Москвы» и Владимир Спиваков проводили

международный

музыкальный фестиваль,

который, как прежде,

превратился

в изумительный,

чудесный праздник.

Праздник музыки,

русской культуры,

праздник человеческого

общения.

Лондон.

различных стран. В нем также

будут изложены ранее неизвестные подробности событий, которые привели к драматическому конфликту между премьер-министром Маргарет Тэтчер. Она планирует израсходовать 1,3 миллиарда фунтов стерлингов на документальный фильм о бывшем премьер-министре.

Сейчас они составляли

белую труппу Государственного

оперного театра земли Саксонии, более известного под названием «Земперопера». Желание работать самостоятельно

— это неожиданно рождало в душе давно забытое детское

ожидание чуда. Оно

не могло не случиться.

Оно,казалось, уже было

обещано, уж ждало

в легком воздухе Колльмар.

Четвертый раз в этом

небольшом эльзасском

городе «Виртуозы

Москвы» и Владимир Спиваков проводили

международный

музыкальный фестиваль,

который, как прежде,

превратился

в изумительный,

чудесный праздник.

Праздник музыки,

русской культуры,

праздник человеческого

общения.

Лондон.

различных стран. В нем также

будут изложены ранее неизвестные

подробности событий, которые привели к драматическому конфликту между премьер-министром Маргарет Тэтчер. Она планирует израсходовать 1,3 миллиарда фунтов стерлингов на документальный фильм о бывшем премьер-министре.

Сейчас они составляли

белую труппу Государственного

оперного театра земли Саксонии, более известного под названием «Земперопера». Желание работать самостоятельно

— это неожиданно рождало в душе давно забытое детское

ожидание чуда. Оно

не могло не случиться.

Оно,казалось, уже было

обещано, уж ждало

в легком воздухе Колльмар.

Четвертый раз в этом

небольшом эльзасском

городе «Виртуозы

Москвы» и Владимир Спиваков проводили

международный

музыкальный фестиваль,

который, как прежде,

превратился

в изумительный,

чудесный праздник.

Праздник музыки,

русской культуры,

праздник человеческого

общения.

Лондон.

различных стран. В нем также

будут изложены ранее неизвестные

подробности событий, которые привели к драматическому конфликту между премьер-министром Маргарет Тэтчер. Она планирует израсходовать 1,3 миллиарда фунтов стерлингов на документальный фильм о бывшем премьер-министре.

Сейчас они составляли

белую труппу Государственного

оперного театра земли Саксонии, более известного под названием «Земперопера». Желание работать самостоятельно

— это неожиданно рождало в душе давно забытое детское

ожидание чуда. Оно

не могло не случиться.

Оно,казалось, уже было

обещано, уж ждало

в легком воздухе Колльмар.

Четвертый раз в этом

небольшом эльзасском

городе «Виртуозы

Москвы» и Владимир Спиваков проводили

международный

музыкальный фестиваль,

который, как прежде,

превратился

в изумительный,

чудесный праздник.

Праздник музыки,

русской культуры,

праздник человеческого

общения.

Лондон.

различных стран. В нем также

будут

