

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

РУССКОЕ ПОЛЕ



Фото Павла Крикова.

«Узнала, что Бородинскому полю и Военно-историческому музею-заповеднику грозит переход под московское ведомство. Я пишу вам, чтобы сказать: этого нельзя допустить. Наши предки защищали Российское государство, а не Московский район. Бородино принадлежит всей России, и под ее знаменами сражались все ее народы. Бородино должно остаться под охраной государства, как это всегда было. Еще есть время опомниться и не допустить больше ошибок, за которые мы все сейчас расплачиваемся...»

Это письмо получила на днях А. Д. Качалова, директор Бородинского военно-исторического музея-заповедника. Прислала его из Америки праправнучка героя Бородина генерал-квартирмейстер графа Крара Тола, Татьяна Евгеньевна Тол-Вриглия, как и многие наши соотечественники, глубоко обеспокоена будущим нашей национальной святыни.

Перелистайте [в дни 180-летия Бородинской битвы это, право же, стоит сделать] страницы «Войны и мира», слова Толстого о скрытой теплоте патриотизма, которая разгоралась из светлее и светлее, а в том, наконец, что это была не та победа, которая определялась подвигами отдельных героев, а победа нравственная, победа людей, сильных духом.

Окончание на 4-й странице

Бородинское поле.

1 СЕНТЯБРЯ, НЕСМОТРИ НИ НА ЧТО!

И снова, несмотря ни на что, в нашей стране наступает 1 сентября, начнется для школьников и студентов новый учебный год. Что-то, согласитесь, есть в этом успокаивающем, обнадеживающем. В школьном звонке, в белых фарфучках первоклассниц, в самом запахе новеньких тетрадок и книжечек. Как всегда... Конечно, есть у нас в стране места, где в этот день не откроются школы, конечно, грядущая зима не радует, конечно, с нами еще все ох как может случиться... Но если дети учатся — живет надежда, что и все мы когда-нибудь научимся и поймем. Есть надежда... С первым днем осени!

ВГИК ИЗНУТРИ... БУДУЩИЕ МАГИСТРЫ

Весной 1992 года Всесоюзный государственный институт кинематографии получил уведомление от Министерства высшего образования — по проведенному им рейтингу творческих вузов ВГИК занял второе место после Института театра, музыки и кинематографии в Санкт-Петербурге.

Высокий статус ВГИКа и не собиравшийся теряться: во всяком случае наша киношкола по-прежнему пользуется прекрасной репутацией в мире. Длительным выпускником ВГИКа приравнивается к европейской степени магистра, в то время как киношколы Европы могут присвоить своим выпускникам всего лишь степень бакалавра. Впрочем, пришлось и вузу киноискусства последние годы помириться от неустойчивого политического климата, например, до мизерного числа сократилось количество студентов из Восточной Европы, ранее составлявших большинство среди иностранных учащихся, отозваны все кубинские студенты. Зато приезжают студенты из Японии, Южной Кореи, Австрии, Италии, Америки...

Опыт показывает, что интерес к ВГИКу не падает, — говорит декан кинорежиссерского факультета Константин Огнев. — Правда, конкурс в последние годы немного сократился — если раньше число абитуриентов доходило до десятка человек на место, то сейчас, например, на кинорежиссерском факультете их максимум шестеро. Но ведь и это немало... В наше время и творческому вузу не обойтись без коммерческой деятельности.

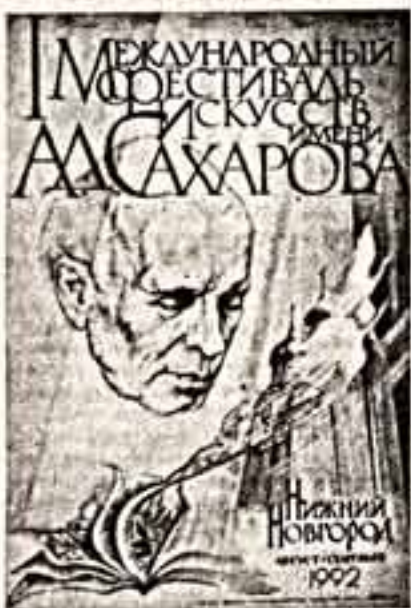
ВГИК занимается чем-нибудь подобным!

— С этого года у нас работает фирма «ВГИК-Арт», ее деятельность разнообразна — от создания видео- и рекламных роликов до работы на радио и выпуска печатных материалов. Работают и студенты, и преподаватели. В прошлом году — не знаю, можно ли это называть коммерческой деятельностью — мы впервые попробовали систему подготовительных курсов. Эти трехмесячные курсы платные, стоят в среднем 2000 рублей. А ныне открываются также платные курсы для людей с высшим образованием, желающих стать сценаристами. Курсы годичные, диплом, выдающийся по их окончании, приравнивается к диплому сценарного факультета.

Что же касается проблем творческих, то здесь проблем много. Во-первых, знания абитуриентов на вступительных экзаменах оцениваются теперь по десятибалльной системе — и оценка точнее, и соответственно вероятность ошибки меньше. Во-вторых, сокращение количества абитуриентов, на наших факультетах — теперь, сдается сказать, лишь три экзамена по специальности и иностранный язык — отменяем сочинение, устный русский язык и литература, история. Отменяем с первого курса и предмет «история КПСС» — вместо него студенты изучают историю государства Российского. Вместо диалекта и исмата — история философии и особенно литературы для сценаристов и киноведов курс «Философия XX века».

Д. САВОСИН.

Уроки духовности



В Нижнем Новгороде открылся фестиваль искусств имени Андрея Дмитриевича Сахарова

Читайте на 2-й странице

«...Искренне приветствую всех, кому посчастливилось присутствовать на фестивале искусств «Русское искусство и мир», посвященном гражданину России и мира — Андрею Дмитриевичу Сахарову...»

Пусть фестиваль станет еще одним символом правды А. Д. Сахарова, его нравственной победы.

Пусть эти дни осветят в нас новые силы, которые так нужны нам, чтобы обрести великий путь к свободе и демократии, к обретению человеческого достоинства... Б. ЕЛЬЦИН.

«Я очень счастлива. Счастлива оттого, что А. Д. Сахаров — величайшему человеку и гражданину нашей эпохи будет посвящен Международный фестиваль, счастлива оттого, что он проходит в Нижнем Новгороде — городе, исторически связанном с именем академика Сахарова...»

Город должен возродить свою былую славу в мире искусства, и этому, безусловно, поможет блестящая идея... и проведение фестиваля, который, кроме увековечения имени Великого сына России, должен стать идеей гуманизма, человечности, свободы и красоты. М. РОСТРОПОВИЧ.

«Музыка — это всеобщий язык, не требующий перевода, язык общечеловеческий, объединяющий. Сегодня она звучит в Нижнем Новгороде... Звучит в городе, называемся по-другому в те горькие и трагические годы, в те семь лет, которые Андрей Дмитриевич провел здесь в неволе и бесчеловечной изоляции от всего мира, от всего человечества...»

Е. ВОННЭР.

ДОМ ГЕТЕ

Внушительное здание в конце московского Ленинского проспекта было известно горожанам как новое здание посольства ГДР. После воссоединения Германии этот, надо полагать, по-прежнему функционирующий офис намеревался в ведение немецкого культурного центра имени Гёте. По немецкой традиции в просторечной речи именуют просто «домом Гёте».

Как и положено дому, носившему имя великого германского классика, Культурный центр с 7 по 9 сентября выступит одним из организаторов Дней немецкой и русской литературы. Другим соорганизатором выступит Российский ПЕН-центр и Литературный дом из Берлина — организуют седьмо-

го и девятого литературные чтения, обеспечивают присутствие таких известных писателей, как Андрей Битов, Владимир Мамин, Григорий Горин, Юрий Силкин, Фриц Фриц, Урсула Крехель, Герта Мюллер, Оскар Пастор, Герхард Рюм, Ганс Шедде и Роберт Шиндлер, проводят круглые столы по проблемам издательского дела и перевода с участием также авторитетных германских специалистов, как Томас Рёшке, Томас Вилдинг и Розмарин Титце.

Итак, внимание любителей немецкой и русской литературы! 7 и 9 сентября, Ленинский проспект, 75-а, «дом Гёте», вход свободный. А. М.

СЕНСАЦИЯ!



На старорязанском городище обнаружен клад

Посылочка из XIII века

Такое находят на каждый день. И даже не каждый год. Последний клад с золотыми монетами украшенными был найден в Старой Рязани 170 лет назад! Но не этот раз археологам Института археологии РАН во главе с доктором исторических наук Владиславом Даркиным удалось обнаружить клад на старорязанском городище, на месте «двора воеводы» (так условно называли эту усадьбу археологи) обнаружили клад из 13 предметов. Это колп — чашечное головное украшение, трибушные височные кольца и пластины, на которые они крепились. Полушарные золотые пластины отдавали зернисто-высокой смятой, украшены драгоценными камнями и обильными жемчуга.

Отдельные детали узорочья рязанского аналогичны вещам, найденным в Рязани и Киеве, но их сочетание — уникально. А узор, выполненный сканью на оборотной стороне колпа, не встречался еще ни разу. Ученые предполагают, что украшение исполнено местным умельцем или вывозцам из Киевской земли. Зарыл клад был в декабре 1237 года, в дни нашествия Батюга на Рязань, что называется, на скорую руку: археологам пришлось снять слой земли толщиной всего 40 см.

Р. С. Воннэру, наши жертвы нас не оставят в беде... Такая вот небольшая посылочка в наши дни: разбазаренный золотой фонд.

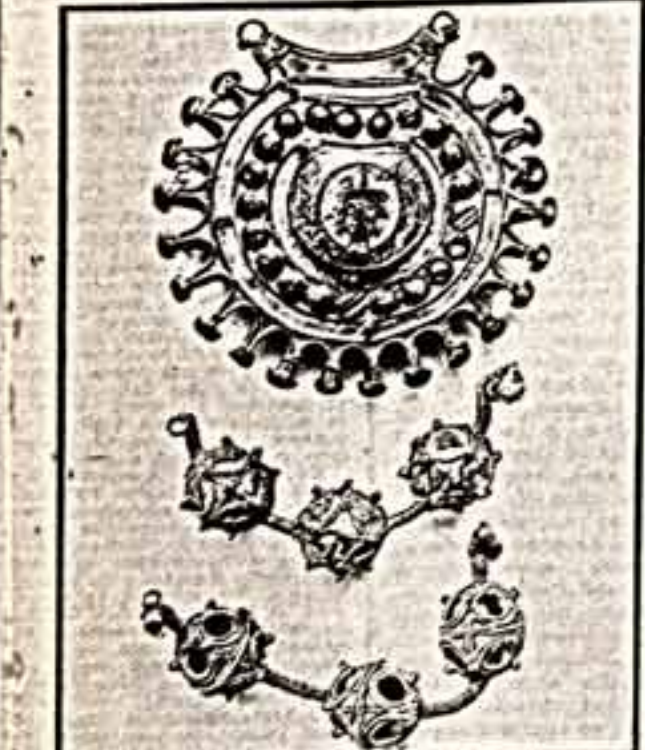


Фото А. Беллечев.

«УРГА» — В РОССИИ

27 августа, в первую годовщину официального независимости «Дня советского кино» в Центральном концертном зале гостиницы «Россия» столичному бомонду наконец-то презентовали французский фильм «Урга» русского режиссера Никиты Михалкова. Фильм, уже обошедший экраны Европы и получивший, помимо Золотого льва Венецианского кинофестиваля, весьма неравнодушные отзывы тамошней критики. Кстати, за эту работу Никита Сергеевич награжден французским орденом Почетного легиона.

В отличие от унылых канкановых сценариев подобных ту-совок премьеры прошла в простой и неформальной обстановке, подарила всем присутствующим возможность выпить по два-два граммов монгольской водки с автором фильма. Причем в обществ. м. о. премьер-министра правительства России Егора Гайдара (с супругой) и цветы экс-советского кино.

После непродолжительной торжественной части был показан фильм, в котором наряд ли нужно ресскаживать — лучше раз увидеть. Так что слезы, Дорогие соотечественники. Не пожалейте.

А. БЕЛЛЕЧЕВ.

Хотели порадовать вас сообщением о восстановлении в сентябре ежемесячного выпуска «Культуры». Однако, и социальное, и экономическое положение не позволяют получить реальную денежную помощь от Верховного Совета России, от правительства, от Министерства культуры и туризма оказались неспособными. По февральскому Указу Президента Б. И. Ельцина мы трижды получили сумму, покрывающую затраты на два номера в месяц. Сегодня эта дотация уменьшена вдвое, а в августе, похоти, мы получили ее в последний раз. Так нынче выполняются указы, направленные на поддержку прессы, немало сделавшей для начала нереальных преобразований на русской земле.

К нашим читателям

В прошлом номере мы сообщали, что стоимость подписки на 1 месяц составит 30 рублей, на 3 месяца — 90 рублей, на полугодие — 180 рублей. Это так называемая инсталляционная цена, то есть установленная самой газетой. Но предпочтительнее сейчас самостоятельно нести расходы за оформление и доставку издания на дом.

В Москве подписчику придется платить дополнительно к объявленной цене 10 рублей 12 копеек за оформление заказа и 1 рубль 75 копеек — за доставку каждого номера ежемесячно. Фактическая стоимость подписки составляет: в месяц — 48 рублей, за квартал — 122 рубля, за полугодие — 233 рубля.

Мы постараемся в 1993 году вернуться к еженедельному выводу газеты и сделать ее еще более интересной, информативной насыщенной, знающей вас со всем, что достойно внимания человека, любящего театр, музыку, кино, изобразительное искусство, ар-

Хотели порадовать вас сообщением о восстановлении в сентябре ежемесячного выпуска «Культуры». Однако, и социальное, и экономическое положение не позволяют получить реальную денежную помощь от Верховного Совета России, от правительства, от Министерства культуры и туризма оказались неспособными. По февральскому Указу Президента Б. И. Ельцина мы трижды получили сумму, покрывающую затраты на два номера в месяц. Сегодня эта дотация уменьшена вдвое, а в августе, похоти, мы получили ее в последний раз. Так нынче выполняются указы, направленные на поддержку прессы, немало сделавшей для начала нереальных преобразований на русской земле.

Subscription form for 'КУЛЬТУРА' magazine, including fields for name, address, phone, and payment details. It includes a table for monthly payments and a section for a delivery card.

РЕЗОНАНС

Радио телепрямых не вызывает зрительских откликов, но еще ранее...

Напомним, что, проанонсированная в газетах, передача накануне выезда...

австе русской культуры, вспомнить в подлинной цивилизованности...

С. ПЕТЕРБУРГ. Писать вам меня подвигло «москвитинское собрание», которое...

У меня много отснято для новой передачи, которую я хочу назвать «Власть должна быть красной»...

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

домой, я всегда найду. И на доброе слово отвечу добрым словом.

— А чем ответить на злое слово? Многие интересуются, почему после беспрецедентно неуважительной, резкой и грубой критики...

Будущее России, я в этом твердо уверен, принадлежит только тем, кто умеет ждать, кто может стоять, не свертываясь...

Вера, Надежда, Любовь и Терпение (и все это с большой буквы) — суть основы нашего Возрождения. И оно не за горами.

Я в это верю. К слову, о реакции на прессу. Читательские и задумайтесь!

«Кому не приходилось встречать какого-нибудь алкаша, только что выходящего из ночного клуба, но больше себя кулаком в грудь и с надменным и рьяным провозглашением: «Я русский человек!»...

И все в таком же духе. Это выдержки из статьи «Музыкальное смирение»...

Михаилович Герауэр, Распутин. Неужели не понимают, что в нашу пропасть шонит не страна с чуждыми материалами, продаваемыми во всеуслышание на олимпийском плацдарме?

Они глумятся над тобою, Они, о Родина, корят Тебя твоим простотой, Убогим видом черным тат...

Как смел, спокойный и нахальный, Стыдится матери своей — Усталой, робкой и печальной. Среди городских его друзей.

Глади с улыбкой состраданья На ту, кто сотен верст брала, И для него, во дни свадьяны, Последний грошик берегла...

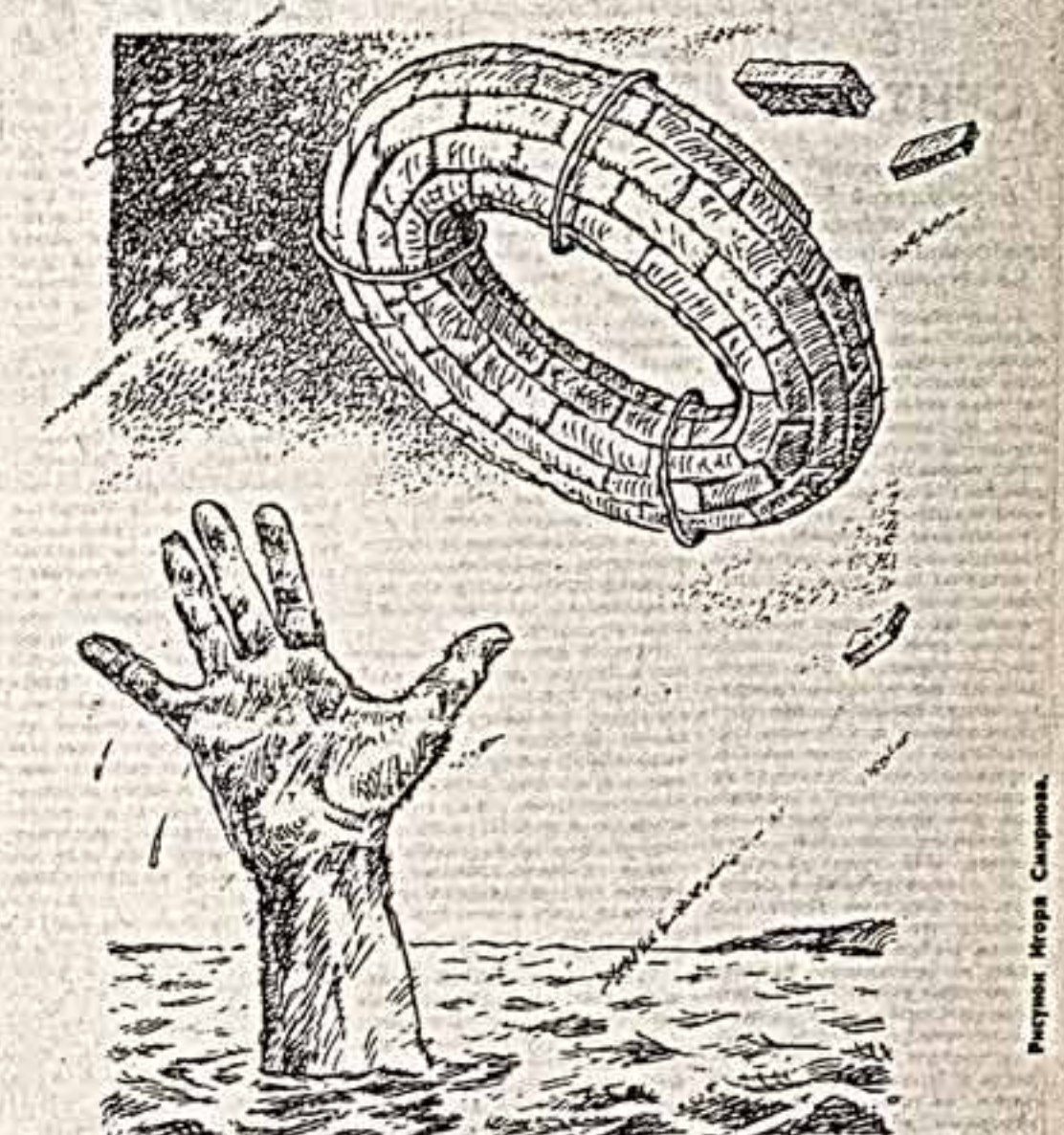


Рисунок Игоря Смирнова.

В ШОПе, между социализмом и капитализмом?

Ну вот теперь у нас раздадут всем и каждому призрачные чеки, и станем мы все собственниками. А собственники у себя не воруют, не бастуют, не лентяйничают...

Ладно, другой вариант. Свой чек вы аложили — концерн какой-нибудь, но сейчас много будет по телевизору саморекламироваться. Представитель, включил «телек», а там — ВАШ концерн звал! Во все наэкономил! Приятно. А в конце года — дивиденды, стриги себе на здоровье. Пошли же пер...

Или, скажем, вы решили свое, собственное дело создать. Свой чек взяли, деньги, дочку детей, те же — и не выроченные деньги открыли фирму: компьютеры там вытискали или космическую технику. Опять, как и крути, через пару лет вы выбьетесь в капиталисты.

Ну, как видите, просто исходя у вас другого не будет, как только богатым стать. Или богатым, или очень богатым. И все альтернативы.

Ну, представьте, рабочие вводят свои средства в свои заводы и фабрики, крестьяне — в свои хозяйства, интеллигенция — в свои учреждения культуры, а сами тут же дружной стеной станут трудиться на эту культуру — заработает чувство собственности. И тогда такой расцвет наступит всегда!

Ну, представьте, рабочие вводят свои средства в свои заводы и фабрики, крестьяне — в свои хозяйства, интеллигенция — в свои учреждения культуры, а сами тут же дружной стеной станут трудиться на эту культуру — заработает чувство собственности. И тогда такой расцвет наступит всегда!

Ну, представьте, рабочие вводят свои средства в свои заводы и фабрики, крестьяне — в свои хозяйства, интеллигенция — в свои учреждения культуры, а сами тут же дружной стеной станут трудиться на эту культуру — заработает чувство собственности. И тогда такой расцвет наступит всегда!

Ну, представьте, рабочие вводят свои средства в свои заводы и фабрики, крестьяне — в свои хозяйства, интеллигенция — в свои учреждения культуры, а сами тут же дружной стеной станут трудиться на эту культуру — заработает чувство собственности. И тогда такой расцвет наступит всегда!

Ну, представьте, рабочие вводят свои средства в свои заводы и фабрики, крестьяне — в свои хозяйства, интеллигенция — в свои учреждения культуры, а сами тут же дружной стеной станут трудиться на эту культуру — заработает чувство собственности. И тогда такой расцвет наступит всегда!

Ну, представьте, рабочие вводят свои средства в свои заводы и фабрики, крестьяне — в свои хозяйства, интеллигенция — в свои учреждения культуры, а сами тут же дружной стеной станут трудиться на эту культуру — заработает чувство собственности. И тогда такой расцвет наступит всегда!

же ученые наши все сразу объяснят и докажут. Просто, не учитывая темпы и специфику, классики проглядели между социализмом и коммунизмом еще одну такую небольшую стадию... ну название они тоже придумают, например, шоковая приватизация. Сохраняю — ШОП. И все.

«ПЕРЕКРЕСТОК» ИЛИ КРЕСТ?

ЕЩЕ РАЗ — О СУДЬБЕ АВТОРСКОЙ ПЕРЕДАЧИ НИКИТЫ МИХАЛКОВА

инсультант убивает и ининую до этого нет дела.

С. ПЕТЕРБУРГ. ПЕТРОВСКАЯ. ТВОРИЛИЩА. МОСКВА. Мы мажорно и уверенно считываемся с действительностью, спасибо за то, что вы в последние дни...

Один из основных сюжетных узлов передачи был связан с комментарием телеведущей Т. Митюковой. В ней отчетливо орудует паттерн о приматности Патрика и КБ хотел поставить под сомнение Н. Михалков в очном споре с тележурналисткой. Но она на встрече с автором «Перекрестка» не явилась. Почему? Один считает, что это ее личное дело. Другое устремление в этом штыкосте, зыбкость ее собственной позиции.

Почему мы решили вернуться к разговору о передаче, показанной несколько месяцев назад? Во-первых, потому что в редакции и на телевидении все еще продолжают поступать отклики. Во-вторых, и это главное, потому что продолжением «Перекрестка» не последовало. После первого показа передачи, после апробационного критиканства, на которой, вопреки настояниям автора, он не был приглашен, Михалков предрекал сон отношения с телеведущими «Останкино» до момента публичного и официального признания за нанесенный моральный и материальный ущерб и до «возмещения» действительной демократической нормой во взаимоотношениях художника и руководителя телеэкономкомитета «Останкино».

Известный из «Останкино» не последовало. — Так какова судьба передачи, всего цикла? Неужели на «Перекрестке» будет поставлен крест? — С этого вопроса начал наш корреспондент Л. Павлович эксклюзивный интервью с Никитой Михалковым, который согласился прокомментировать сложившуюся ситуацию.

— Нет, конечно. Было бы глупо и убого не поддаться контрпропагандистскому намерению большинства, охватывающего три четверти объема работы.

По ранее действующему законодательству кино, радио и телевидение использовали авторские произведения, произведенные автором, но не были выплачены автору. Теперь это ограничение прав автором отменено. Разрешение нужно, и полагается выплачивать гонорар. За первое исполнение платят, второй раз исполнителю платят по радио — заплатит авторам и исполнителю.

То же относится и к использованию произведений и в мультимедийной или мультимедийной среде, то есть запись и воспроизведение пластинок, звукозаписей на кассетах, видеокассет для видеомагнитофона и так далее.

Сейчас радио, телевидение и другие пользователи обязаны будут получить лицензию на право использования произведений автора. В свою очередь вводится защита прав создателей звуко- и видеозаписей, организаций эфирного вещания.

Основы гражданского законодательства впервые в нашей стране вводят охрану нового вида интеллектуальной собственности — права на изобретение. Речь идет о защите прав лиц, способствующих распространению, а не созданию изобретения. Выделены три категории: изобретатели, патентообладатели и патентодержатели.

Основы гражданского законодательства впервые в нашей стране вводят охрану нового вида интеллектуальной собственности — права на изобретение. Речь идет о защите прав лиц, способствующих распространению, а не созданию изобретения. Выделены три категории: изобретатели, патентообладатели и патентодержатели.

Основы гражданского законодательства впервые в нашей стране вводят охрану нового вида интеллектуальной собственности — права на изобретение. Речь идет о защите прав лиц, способствующих распространению, а не созданию изобретения. Выделены три категории: изобретатели, патентообладатели и патентодержатели.

Основы гражданского законодательства впервые в нашей стране вводят охрану нового вида интеллектуальной собственности — права на изобретение. Речь идет о защите прав лиц, способствующих распространению, а не созданию изобретения. Выделены три категории: изобретатели, патентообладатели и патентодержатели.

Почему мы решили вернуться к разговору о передаче, показанной несколько месяцев назад? Во-первых, потому что в редакции и на телевидении все еще продолжают поступать отклики. Во-вторых, и это главное, потому что продолжением «Перекрестка» не последовало. После первого показа передачи, после апробационного критиканства, на которой, вопреки настояниям автора, он не был приглашен, Михалков предрекал сон отношения с телеведущими «Останкино» до момента публичного и официального признания за нанесенный моральный и материальный ущерб и до «возмещения» действительной демократической нормой во взаимоотношениях художника и руководителя телеэкономкомитета «Останкино».

Известный из «Останкино» не последовало. — Так какова судьба передачи, всего цикла? Неужели на «Перекрестке» будет поставлен крест? — С этого вопроса начал наш корреспондент Л. Павлович эксклюзивный интервью с Никитой Михалковым, который согласился прокомментировать сложившуюся ситуацию.

— Нет, конечно. Было бы глупо и убого не поддаться контрпропагандистскому намерению большинства, охватывающего три четверти объема работы.

По ранее действующему законодательству кино, радио и телевидение использовали авторские произведения, произведенные автором, но не были выплачены автору. Теперь это ограничение прав автором отменено. Разрешение нужно, и полагается выплачивать гонорар. За первое исполнение платят, второй раз исполнителю платят по радио — заплатит авторам и исполнителю.

То же относится и к использованию произведений и в мультимедийной или мультимедийной среде, то есть запись и воспроизведение пластинок, звукозаписей на кассетах, видеокассет для видеомагнитофона и так далее.

Сейчас радио, телевидение и другие пользователи обязаны будут получить лицензию на право использования произведений автора. В свою очередь вводится защита прав создателей звуко- и видеозаписей, организаций эфирного вещания.

Основы гражданского законодательства впервые в нашей стране вводят охрану нового вида интеллектуальной собственности — права на изобретение. Речь идет о защите прав лиц, способствующих распространению, а не созданию изобретения. Выделены три категории: изобретатели, патентообладатели и патентодержатели.

Основы гражданского законодательства впервые в нашей стране вводят охрану нового вида интеллектуальной собственности — права на изобретение. Речь идет о защите прав лиц, способствующих распространению, а не созданию изобретения. Выделены три категории: изобретатели, патентообладатели и патентодержатели.

Основы гражданского законодательства впервые в нашей стране вводят охрану нового вида интеллектуальной собственности — права на изобретение. Речь идет о защите прав лиц, способствующих распространению, а не созданию изобретения. Выделены три категории: изобретатели, патентообладатели и патентодержатели.

Основы гражданского законодательства впервые в нашей стране вводят охрану нового вида интеллектуальной собственности — права на изобретение. Речь идет о защите прав лиц, способствующих распространению, а не созданию изобретения. Выделены три категории: изобретатели, патентообладатели и патентодержатели.

Основы гражданского законодательства впервые в нашей стране вводят охрану нового вида интеллектуальной собственности — права на изобретение. Речь идет о защите прав лиц, способствующих распространению, а не созданию изобретения. Выделены три категории: изобретатели, патентообладатели и патентодержатели.

Основы гражданского законодательства впервые в нашей стране вводят охрану нового вида интеллектуальной собственности — права на изобретение. Речь идет о защите прав лиц, способствующих распространению, а не созданию изобретения. Выделены три категории: изобретатели, патентообладатели и патентодержатели.

Основы гражданского законодательства впервые в нашей стране вводят охрану нового вида интеллектуальной собственности — права на изобретение. Речь идет о защите прав лиц, способствующих распространению, а не созданию изобретения. Выделены три категории: изобретатели, патентообладатели и патентодержатели.

ПРАВО И КУЛЬТУРА

Кто защитит автора

Трудное время переживает сегодня наш автор. Самые низкие в мире гонорары по ставкам 1986 года, заданные на годы выплаты вознаграждения, поступающего из-за рубежа. Продолжается открытый грабег интеллектуальной собственности. И в результате — пока еще не стала массовой, но ее определенное проявление тенденция к переводу деятелей культуры и искусства под защиту эфирных авторских прав.

Как известно, самому автору не под силу проконтролировать, как его произведение, нужна сеть контролеров. Важно, чтобы кто-то собирал гонорар, причитающийся автору, и, возможно, делал по поручению автора разрешение на использование его произведения коммерческим структурам, разбросанным по всей стране и в мире, распространявшим его произведения, занимаясь рекламой, поиском потребителей. Работа эта чрезвычайно сложная и разнообразная. Сегодня не учтено в Российском законе 32 тысячи авторов, а в год в среднем подается около тридцати тысяч произведений.

До введения в действие Основ гражданского законодательства у нас существовало правило, по которому публичное исполнение произведений, если они опубликованы (например, в выходящих печатных изданиях или даже однажды публично исполненных), возмощно вообще без согласия

автора, но с выплаты ему вознаграждения. Значит, использование таких произведений очень упрощено. Договор с автором можно не заключать и его разрешения на использование произведений не спрашивать. Не надо с ним договариваться и по поводу гонорара. Раз не надо разрешения, нет смысла и соглашению о гонораре, тем более что его определяет государство. Надо только собрать этот гонорар и выплатить его автору. Выяснить, что и это — непростая задача. Пользователи платящих гонораров только в государственном секторе насчитывается более пятидесяти тысяч, и многие из них задерживают выплату гонорара авторам, ссылаясь на отсутствие средств. А пользователи произведений автором в частном предпринимательском секторе культуры вообще отказываются платить авторам вознаграждения. Для них этой проблемы как бы вообще не существует.

Сейчас все неизмеримо усложняется. Законодатель устанавливает право получения вознаграждения на использование произведения с инак договора. А отсюда возникает объективная потребность в посреднике, который может заняться эффективным распределением произведений. Это неизмеримо новый уровень защиты прав автора.

И неизмеримо больший объем работы. По ранее действующему законодательству кино, радио и телевидение использовали авторские произведения, произведенные автором, но не были выплачены автору. Теперь это ограничение прав автором отменено. Разрешение нужно, и полагается выплачивать гонорар. За первое исполнение платят, второй раз исполнителю платят по радио — заплатит авторам и исполнителю.

То же относится и к использованию произведений и в мультимедийной или мультимедийной среде, то есть запись и воспроизведение пластинок, звукозаписей на кассетах, видеокассет для видеомагнитофона и так далее.

Сейчас радио, телевидение и другие пользователи обязаны будут получить лицензию на право использования произведений автора. В свою очередь вводится защита прав создателей звуко- и видеозаписей, организаций эфирного вещания.

Основы гражданского законодательства впервые в нашей стране вводят охрану нового вида интеллектуальной собственности — права на изобретение. Речь идет о защите прав лиц, способствующих распространению, а не созданию изобретения. Выделены три категории: изобретатели, патентообладатели и патентодержатели.

Основы гражданского законодательства впервые в нашей стране вводят охрану нового вида интеллектуальной собственности — права на изобретение. Речь идет о защите прав лиц, способствующих распространению, а не созданию изобретения. Выделены три категории: изобретатели, патентообладатели и патентодержатели.

Основы гражданского законодательства впервые в нашей стране вводят охрану нового вида интеллектуальной собственности — права на изобретение. Речь идет о защите прав лиц, способствующих распространению, а не созданию изобретения. Выделены три категории: изобретатели, патентообладатели и патентодержатели.

Основы гражданского законодательства впервые в нашей стране вводят охрану нового вида интеллектуальной собственности — права на изобретение. Речь идет о защите прав лиц, способствующих распространению, а не созданию изобретения. Выделены три категории: изобретатели, патентообладатели и патентодержатели.

Основы гражданского законодательства впервые в нашей стране вводят охрану нового вида интеллектуальной собственности — права на изобретение. Речь идет о защите прав лиц, способствующих распространению, а не созданию изобретения. Выделены три категории: изобретатели, патентообладатели и патентодержатели.

«Русская Америка»

Тем является совершенно коим, на западной аналитике историко-географической журнале, удаляющий большое количество литературы в искусство.

«Русская Америка» пропандирует историко и географо, красоту природы, рассказывает о путешествиях и географических открытиях.

Станислав БАБАЕВ.

По городам и весям

ИСКУССТВО ТРЕБУЕТ ЖЕРТВ

Вслед за классикой в театру выводу пришли работы Минфина Урала...

РЭМ ОДЕВАЕТ

Это открытие известно всем телезрителям, болельщикам...

ВАТО МЫ В ОБЛАСТИ БАЛЕТА...

Санкт-Петербургская академия русского балета имени А. Я. Вагановой...

ПЕРВАЯ ПРОБА

Жители абзаского села Атырау стали героями и соавторами художественного фильма...

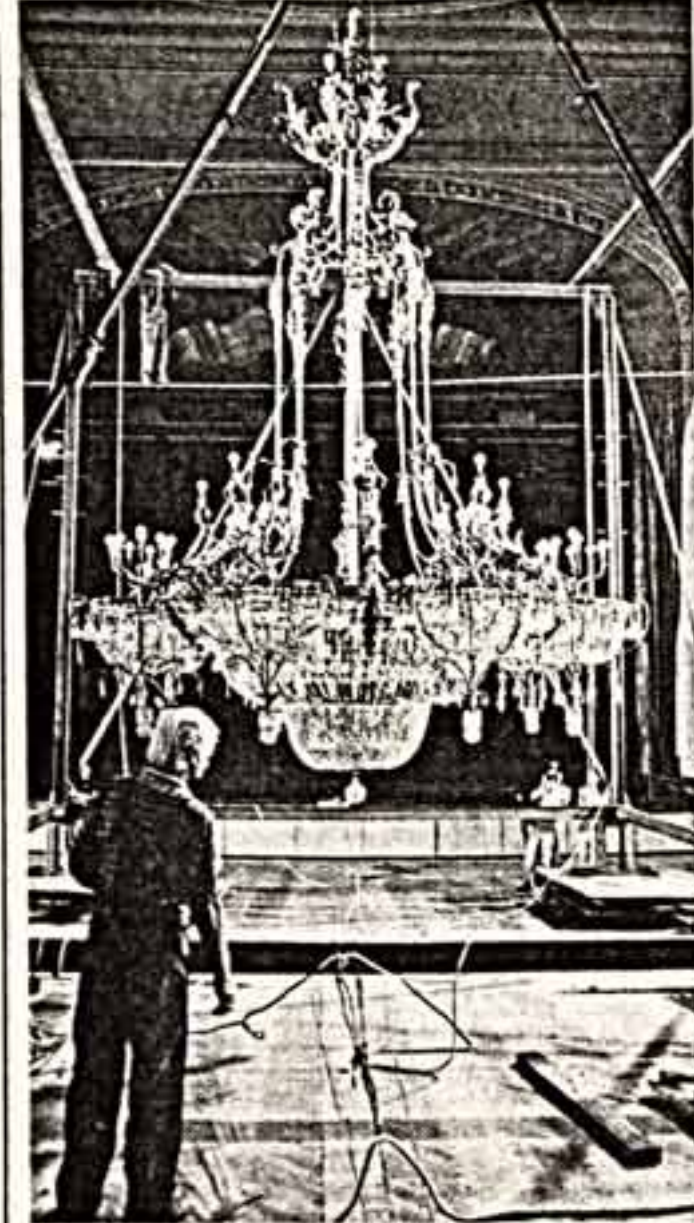
СВЕТ И ТЕНЬ

Фантазия света и тени идет зритель 30 и 31 августа на сцене Театра имени Ег. Вахтангова...

Н. ГРИГОРЬЕВА.

(По материалам жюр. «Культуры» и ИТАР-ТАСС)

ЗАНАВЕСИ



В Большом театре — все большое. И люстры тоже. К началу сезона потребовалась большая чистка.

Вперед, квадрига Аполлона

Скульптурная группа по модели Петра Клодта, простоявшая с 1856 года...

Увы, не определен до сих пор статус Большого театра, нет удовлетворительных результатов в вопросе капитальной реконструкции здания...

(По материалам пресслужбы ГАБТа)

АКЦИЯ

«Возрождение»

Сейчас уже трудно вспомнить, почему переименование в «Возрождение» состоялось в 1989 году...

В. И.

НУ ПОЧЕМУ?

Иных уж нет...

Пришел, увидел, победил — так было 10 лет назад. Просто ушел — так год. И наконец, никуда не пошел...

И. К.

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!

В заголовке нет ошибки. Называю Мастера, очень жалко, что не увидела вас в роли Маргариты...

Мастер Маргарита



Елена ОЛЬШАНСКАЯ.



И маленькая палочка в руке

Некоторые говорят: подумаешь, профессия! — всю жизнь палочкой махать. А ведь один из самых трудных на свете профессий...

И. КОСМИНСКАЯ. Фото В. Ахлюмова.

Петрушка-анархист

Стоит вспомнить о том, что в русском театре XIX в. одно время было в моде после оперной пьесы разглагольствовать водовла...

Премьерой нового сезона театра станет «Вампила, принцесса Африканская, сатирическая опера-водевиль М. Волконского...

куства драматического театра, исполнительского музыкального искусства, балета, фольклора, сценических искусств...

Елена ОЛЬШАНСКАЯ.

А у нас открыто

Уже в конце июля открылся сезон Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко.

Здесь по предложению туринских друзей (Интуриста, Интуриста и австрийской OSG-Reisedienst) проходит фестиваль русского классического балета и оперы.

были старался театр, без государственной поддержки ему не выжить. Как не выжить без реконструкции здания...

И. ФОМИНА.

АССАМБЛЕИ

Меньше подарков, больше работы

«Ялта-92». Не вышедшие последние из списка спонсоров, кто не был здесь, кто не был в группе исполнителей...

Официальные итоги: Гран при получила солистка шоу-группы из Екатеринбургской Лябедава (ей же вручен специальный приз «Крылатая-Звездочка»...

луст будет меньше подарков, но больше хорошей работы в дальнейшем. А то обидно, когда человек получил Гран при, занимая первые места...

Т. ПЕТРЕНКО.

ПОСЛЕ ТРЕТЬЕГО ЗВОНКА...

Счастливого плавания!

В наше смутное время, когда известно, что театр умирает и уходит в историю...

президиума, веселого карнавала созданы и великолепные костюмы американских художников Д. Эмберга.



А закончился «Минифест» тем же спектаклем, которым и начинался, — «Убийством Гонзага», но зритель ждал сюрприза...

АСПЕКТ

В 1947 году, оформляя обложку альбома «Клуб единокорое сердце»...

Вот, пожалуй, наиболее яркие примеры использования военной формы в истории зарубежной поп-музыки.

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Театр в эпоху большевизма

Название книги, в которой здесь идет речь, звучит более актуально: «Театр и время»...

Кто же выйдет из газмановской шинели?

Игоря Талкова — причудливая мозаика военно-музыкальных настроений отечественного искусства.

мешались в архивах. История нашего театра предстает в книге без цензурных искажений и умолчаний.

Игорь ПРОКОПЕНКО.

верным своему прошлому и так же трепетно относится к солдату, в военной форме, ко всему, что несет идею мужественности, силы и благородства.

Игорь ПРОКОПЕНКО.

СТРАНА ЧУДЕС Рабыни секса

Это название сегодня буквально заляпало всю Москву. А вечер...

Скажу, что на голосование в оказавшееся в меньшинстве — была против разрешения. И речь, конечно, не о элитарных категориях...

В. ИВАНОВА.

чтобы смоделировать механизм взаимоотношений театров и государства.

После подготовки Н. КАМНСКАЯ.



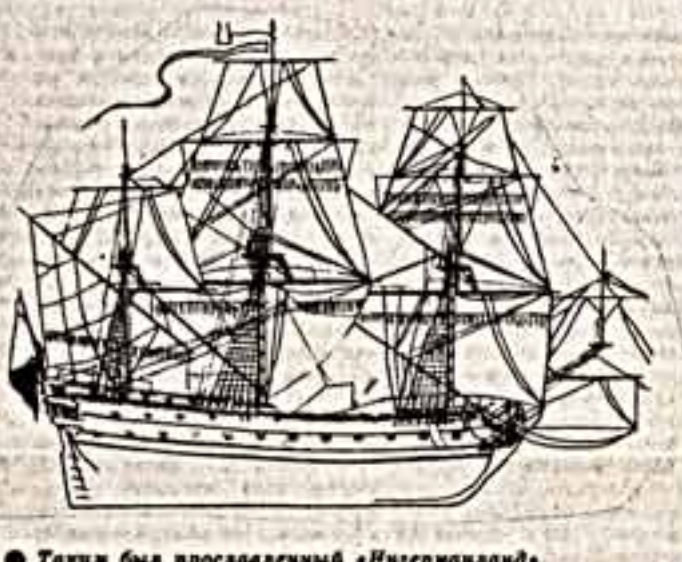
Открытый архив Будильник для истории

Сколько было произведено в дореволюционной России кинофильмов? Кто из операторов...

Книго-альбом «В кинокадре — дореволюционная Россия»...

Грузин и другие местности «горькими» народами. Бесценные кинокадры...

Андреевский флаг строит... ВО ИСПОЛНЕНИЕ ПЕТРОВСКОГО УКАЗА



Таким был прославленный «Ингерманланд».

Наша публикация, посвященная 300-летию Российского регулярного флота...

Капризная, экстравагантная, фееричная кокетка мода в сезоне «осень-зима»...

Мода сезона «Осень-92» поражает не изысканством форм, а яркими, запоминающимися деталями...

ПЛОЩАДЬ КУПЛЕНА!

Площадь перед Вологодским кремлем ухитрилась продать с аукциона видеогруппе из Швеции...

Зигзаги моды «Светофор» не так уж страшен, если стоишь на «платформе»



К великому разочарованию поклонников авантюры и короткого пальто...



площадки, но можно не сомневаться, что изобретательные вологодчане не позволят оставить себя в этом вопросе...

ГУБЫ НА ЛЮБОЙ ВКУС

Если поцелуй — выражение отношений между людьми, то почему не предложить читателю проявить свои чувства...

ТРЕТИМ БУДЕШЬ!

Хитцами год, овощей и картошки в дачных участках приобрели этим летом огромные масштабы...

М. ИВАНОВА. КТО ЖЕ БУДУ ЗАКРУТИЛИ? Немалая сила завелась в болоте овощеводов «Хабаровский»...

ПОВАР ИЛИ ИМПЕРАТОР? ИТАК, ОБЕЩАННОЙ И КОНЦУ ИЮЛЯ СЕНСАЦИИ НЕ ПРОИЗШЛО...

...становится явным

30 июля 1941 года фашистские войска заняли Львов. На другой день в Оссолинухе (Институт, основанный князем М. М. Оссолинским)...



Тайна альбома Дюрера

Затем Микеланж вручил его Герингу, который лично преподнес его Гитлеру. Гитлер преданно рассматривал картину...

После окончания войны альбом Дюрера попал в один из профбюро складов американской армии. Но с ним довелось время не только что делать...

Рассказ о судьбе львовского альбома Дюрера напоминает о многозначности темы. Его истинную принадлежность...