

## Все началось с Вана

В БЗК стартовал главный музыкальный конкурс России



Первый международный конкурс имени П.И. Чайковского. 1958 г. Выступает В.Клиберн

У зала и у конкурса в этот раз сходное положение: оба после реконструкции, и за их судьбой пристально наблюдает вся страна. Пока с уверенностью можно говорить только о БЗК: ремонтные работы никак не затронули акустику, хотя и пол вскрывали, и заново покрывали краской стены, меняли кресла. Фойе партера очистили от буфетов и развесили динамики: теперь опоздавшие могут слушать вполне приличный звук из зала. Красавец витраж с изображением Святой Целиции в антрактах притягивает толпы людей, которые фотографируются на фоне новой достопримечательности. 70 лет понадобилось для того, чтобы восстановить эту архитектурную изюминку БЗК, уничтоженную разрывом футбольной бомбы в 1941 году. Приведен в идеальный порядок вестибюль первого этажа: в новом мраморе невольно ищешь свое отражение, а белизна колонн слепит глаза.

Первыми в зал вошли консерваторы, отметив окончание 145-го учебного года. Широкую публику пустили неделю спустя: открытием Международного конкурса имени Чайковского началась новая повседневная жизнь БЗК. Статус события подчеркнул приезд на концерт-открытие в БЗК главы Правительства России Владимира Путина.

Концепция гала-концерта была проста: на сцене – только лауреаты этого конкурса разных лет. Владимир Спиваков – за пульту НФОР, Денис Мацуев –

за фортепиано, в коронном репертуаре с Первым концертом Чайковского, и колоратурное сопрано Альбина Шагимуратова с ариями из опер разных композиторов, но преимущественно тех, кого жаловал Петр Ильич. Соответствующие цитаты из писем и статей Чайковского были оплашены глянцем ведущим статусных концертов святославом Балзол. Присутствующие жадно ловили звуки со сцены: так ли очно звучит оркестр, летит ли голос в зал? Слышно было отчетливо и, забегая вперед, замечу, что зал с каждым днем обретает что-то новое в своей акустической ауре. Вибрации музыки пробуждают его от годичного сна, словно стаящую красавицу...

После праздничных фанфар последовали конкурсные бучи. Напомним, что прослушивания идут в четыре потока: пианисты и виолончелисты – в Москве, скрипачи и вокалисты (они начнут 22 июня) – в Петербурге. Кроме «растли» конкурса на два города, есть и другие нововведения, вызывающие категоричные несогласия. Например, расписание составлено так, что слушать можно только какую-то одну специальность: в первом и втором турах все начинается одновременно и параллельно в разных залах.

Раньше, скажем, скрипачи играли в «павильон» между утренними и вечерними прослушиваниями пианистов, финалы у виолончелистов были днем. Предложение слушать из архива интернет-трансляции

тоже не самое удачное: только к пятому дню конкурса начали выкладывать записи предыдущих выступлений, и процесс этот в стадии отладки. Да и вообще, следовало бы учесть, что Россия пока не настолько компьютеризированная страна, что есть люди, специально приезжающие в столицу на конкурс за музыкальными впечатлениями или педагогами музыкальных школ, отнюдь не ограничивающие свой кругозор одной номинацией, – все эти категории граждан (говоря официальным языком) оказались перед фактом навязанного выбора и жестких рамок. Неразбериха произошла с билетами: многие просто не смогли попасть на прослушивания, потому что в кассе продавали один билет, автоматически действующий и на утро, и на вечер. Неважно, что человек собирался идти только один раз – это место в продаже больше не поступало, и реально страждущий попасть в зал сделать этого уже не мог. Крайне непродуманный ход – ни с моральной, ни с экономической точки зрения.

Понадеясь, что в дальнейшем будет работать постоянная менеджерская команда, которая как-то учтет ляпы этого «пилотного» варианта и отработает все организационные нюансы до блеска. Впрочем, будем справедливы: общий настрой – позитивный, и по ходу конкурса возникающие частные проблемы решаются оперативно.

### Не стреляйте в пианиста

29 участников были допущены по результатам отборочного касетного тура до сцены БЗК. Играли по шесть человек в день: программа была увеличена до 50 минут, так что каждый мог раскрыть свой талант по максимуму. Поэтому вопрос точного репертуарного попадания оказался самым важным. Даже «обязательного» Чайковского можно подобрать по темпераменту: пианисты здесь в порядке более привилегированном положении, чем те же виолончелисты, для которых Петр Ильич написал, увы, только одну сольную камерную пьесу.

По географии номинация «Фортепиано» представлена, как и на прошлом конкурсе, небогато: 16 конкурсантов из России (1), страны СНГ (по одному из Беларуси, Украины и Грузии), двое участников из Китая, трое из Кореи, по одному – с Тайваня, из Израиля, Японии и США, и, наконец, участник из Швейцарии. Куда делась все немалые, французские и иже с ними остальные европейские пианисты, остается только гадать!

Как-то похоже выглядел и состав жюри. Много российских музыкантов, пусть не всегда проживающих сейчас на родине: Дмитрий Алексеев, Евгений Корнеев, Михаил Воскресенский, Владимир Овчинников. Любимцы российской публики – Барри Дуглас (Ирландия) и Питер До-

скоу (Великобритания), бразилец Нельсон Фрейре, француз Мишель Берофф. На третьем туре к ним присоединятся Владимир Ашкенази и Денис Мацуев.

Общий уровень участников был достаточно ровный и добротный – каких-то откровенных срывов, технически недоученных программ не было. В драматургии конкурса сложились любопытные сюжетки. Например, самой юной участницей стала 16-летняя Екатерина Рыбина из ЦМШ. Неординарная девочка, звавший «enfant terrible», сидящая за роялем почем-то очень низко и дико подвывающая во время исполнения. Играла, кстати, единственная технически очень несовершенна, хотя темпераментно. Публика ревела от восторга и держала за нее кулаки, а жюри отвергло всякую мысль о прохождении во второй тур.

Играл потрясающе интересно и глубоко, а его трели – это что-то невероятное. Трудно даже представить, что такой декоративный элемент может стать фактически несущей конструкцией и эффективным выразительным средством. Прозвучавшая ярчайшей интерпретацией всех произведений – сложнейшей сонаты №32 Бетховена, обязательного Чайковского, феерически сыграв этюды Скрябина и уверенно «Мефисто-вальс №1» Листа, – Чернов триумфально прошел в следующий тур и занял пока лидирующую позицию. Также продолжают борьбу Павел Колесников, Сара Данашпур, Александр Романовский. Всего по регламенту жюри пропустило 12 человек.

Фото ИТАР-ТАСС

(Окончание на 10-й стр.)

## Не подкопаться

Россия ратифицирует Конвенцию об охране археологического наследия

Когда премьер-министр страны Владимир Путин прошлым летом встречался в Новгороде с российскими археологами, одна из обсуждаемых ими тем касалась ратификации Европейской конвенции об охране археологического наследия. Она была подписана в городе Валле в 1992 году 44 государствами. Но присоединиться к ней только 37. Одной из семи стран, так и не ратифицировавших конвенцию, оказалась и Россия.

До настоящего времени мы в части сохранения археологического наследия живем согласно другой Европейской конвенции – 1969 года. К ней тогда еще СССР присоединился в 1990 году. По мнению экспертов, она отражает лишь общие подходы к сохранению наследия и уже не соответствует реалиям времени.

Две конвенции, подписанные с разницей в 23 года, задают разные стандарты международных обязательств в этой сфере. Валлеттская конвенция 1992 года дает более подробное изложение основных принципов сохранения, исследования и учета археологического насле-

дия, учитывающих передовой опыт современной науки и организации сохранения культурного наследия. Как отмечает директор Института археологии РАН Николай Макаров, эта конвенция закладывает научные основы сохранения археологического наследия. И на данном этапе развития отечественной археологии именно такой – научный – подход кажется наиболее соответствующим требованиям времени.

На прошлой неделе законопроект, предусматривающий ратификацию данной конвенции и денонсацию документа 1969 года (это необходимая процедура), наконец-то был рассмотрен депутатами Государственной думы РФ в первом чтении. Планируется, что до конца весенней сессии она пройдет все необходимые три чтения, и к Дню археолога, который празднуется 15 августа, российское сообщество наконец-то получит документ, которого так долго ожидало.

«Конвенция 1992 года является важнейшим международным документом в деле сохранения археологического насле-

дия и отражает современные стандарты такого сохранения», – говорит Николай Макаров. – Странно, что мы не ратифицировали Конвенцию раньше. Это вызвало удивление в международном сообществе, потому что Россия имеет сильную археологическую школу и большой авторитет среди профессионалов. Так что присоединение к Конвенции – шаг, который нужно было сделать уже давно».

Для чего же почти двадцать лет назад подписывалась эта Конвенция? Как следует из ее текста, мировое сообщество уже тогда осознавало угрозы, о которых сейчас все чаще пишут средства массовой информации. «Европейское археологическое наследие, которое является источником свидетельств древней истории, подвергается серьезной угрозе разрушения в связи с возрастающим количеством крупных строительных проектов, природными рисками, подпольными и ненадлежащими раскопками, а также недостаточной информированностью общественности», – сказано в начале документа.

«Присоединение к Конвенции обязывает государство предотвращать незаконный оборот движимых объектов археологического наследия. Кроме того, обеспечивает участие профессиональных археологов в планировании развития городов и территорий, а следовательно, проведение спасательных археологических исследований на всех территориях, где предполагается какое-либо строительство. По Конвенции, Россия принимает на себя обязательства ведения реестра объектов археологического наследия, проведение раскопок только на основании специально выданных разрешений и строго научного контроля над всеми археологическими раскопками», – поясняет председатель Комитета по культуре Госдумы Григорий Ивлиев.

Государства, ратифицировавшие Конвенцию, также должны организовать финансовую поддержку археологических исследований и местных властей, увеличить выделение материальных ресурсов для нужд «спасательной» архе-

логии и закладывать в любые государственные, муниципальные, а также частные строительные проекты средства на археологические исследования и изыскания.

В принципе, и сейчас такие исследования проводятся и порой даже становятся формальным поводом для приостановления строительства. Ярким примером может служить история с «Охта-центром». Тогда, напомню, помимо активного гражданского противостояния в определенный момент появилось и заключение о том, что ровно под планируемыми «Охта-центром» найдены остатки крепости «Ниеншанц». И это могло быть вполне реальным «документальным» поводом, чтобы строительство «газоэлектростанции» не начиналось. Ведь в Конвенции четко прописано, что государства, ее ратифицировавшие, должны «минимизировать влияние современного развития на состояние археологических памятников».

Сами же археологи считают, что главное преимущество Конвенции в том, что

она закрепляет строго научный подход к сохранению археологического наследия. «Любые раскопки могут вестись исключительно на основе специальных разрешений. В России для этого существуют специальные открытые листы. Так что люди с металлоискателями не смогут больше поговорить, что они свободные граждане, потому делают, что хотят. Если открытого листа нет, значит, деятельность таких «копателей» незаконна», – поясняет Николай Макаров.

Открытие листа до недавнего времени выдавались не государством, а функцией была возложена на Министерство культуры РФ. Сами листы выдаются на основании экспертного заключения Российской академии наук. По словам Николая Макарова, в этом году выдано уже больше 400 открытых листов.

Мария ТОКМАШЕВА  
(Продолжение темы на 3-й стр.)

## Читайте в номере

Горизонталь уездных уз

Большая политика малых городов

Стр. 3

Любимейший писатель в СССР

100 лет Максиму Фришу

Стр. 4

Высокие звания

и награды России

Стр. 5

Телепрограмма,

радио «Орфей»

Стр. 6

Цель в реальности

Национальные павильоны на Венецианской биеннале

Стр. 7

Еще увидимся, физрук!

Кэмерон Диаз пошла в училище

Стр. 8

Хроническая агония

«Чайка» Константина Богомолова

в Театре п/р Олега Табакова

Стр. 9

Последние гастроли

«Турне наследия» компании Мерса Каннинггема

на Чеховском фестивале

Стр. 10

В жизни он любил саму жизнь

Михаил Зив и его эпоха

Стр. 11

Юрий Ряшенцев:

Я признаю романтику

только в спорте

Стр. 12

КИНОФЕСТИВАЛЬ

## Звягинцев созрел

«Еленой» откроются Российские программы 33-го МКФ

По традиции в дни Московского кинофестиваля стилистичный Дом кино отведен под нужды Российских кинопрограмм, и нередко Большой зал этого самого дома берет штурмом такие толпы, что страшно глядеть. И трагедии бывали, и на пол валили в толпе. Все это лишний раз доказывает: дефицит мест, где можно увидеть новейшее отечественное кино, велик. Тем более, учитывая, что такой фильм тут представит (в особую арт-хаусных случаях настроит зал на заковыристый лад просто необходимо), выйдут авторы, актеры – когда еще услышишь и увидишь живую творцов, а тут – пожалуйста. «Я обожаю, когда у нас много народа!» – заявила на пресс-конференции худрук Российских программ Ирина Павлова. – Я помню год, когда в зале стояли в шесть рядов вдоль стенок, некоторые лежали на сцене. Михаилков через них перешагивал, и ничего. Как-то все помещались... Дышать, конечно, нечем, но кино хорошее. Потерпим. Не баре».

Кино в российской панораме, прямо скажем, разное. Наряду с участниками – призерами международных кинофестивалей («Еленой» Андреем Звягинцева, «Сухоткином» Бакура Бакурадзе, «Тромошкой» Владимиром Котляком) – в программе представлены и фильмы, получившие в профессиональной прессе мягко говоря, невысокие баллы: «Выкрутасы» Левана Абрадзе, «УС-2: Цитиаль» Никиты Михалкова, «Whisky с молоком» Александра Михайлова, «Без мужчин» Резо Игинишвили и Алисы Хмельницкой. «В нашем кино существует несколько направлений, и было бы странно, если бы мы формировали программу, не учитывая, например, блокбастеров», – комментирует перечень фильмов Павлова. – Если блокбастеры у нас делают, то каким образом можно обойтись без «Выкрутасов» или «Цитиаль»? Мы же делаем программу российского кино, и в ней всегда процветает полижанрность. В своей статье для каталога Ирина Павлова отметила тенденцию: «Если посмотреть подряд все ленты нынешней программы «Новое кино», получится некая длинная лента про то, как шли-шли, куда-то пришли, но пришли настолько не туда, что хочется обратно, откуда когда-то вышли. Внезапно обнаруживается, что современные кинорежиссеры, вполне успешные люди, вдруг затосковали по прошлому». Вокруг этого тезиса намечается

на пресс-конференции спор (возможно, он найдет развитие в ходе «крутых столов», которые также пройдут в дни фестиваля под патронатом Российских программ), оппонентом выступил Александр Роднянский, считающий, что прошлое присутствует в фильмах «новой русской волны», скорее, в винтажных формах, и в пример привел только что победивший на «Кинотавре» фильм Олега Флягина «Безразличие».

Присутствовали на пресс-конференции и Андрей Звягинцев, чей фильм «Елена» будет открывать нынешние Российские программы. Так было и с предыдущими его картинами, он стал своего рода талисманом популярной панорамы и, кажется, с благодарностью к ней относится. На выпендрившийся вопрос одного из журналистов: «Не созрели ли вы для того, чтобы сделать шаг по направлению к более зрительскому кино?» – как-то просто, без врочанья ответил: «Созрел! Вы увидите «Елену», и, возможно, картина станет ответом на ваш вопрос? Признаться, что чрезвычайно уважим перед критикой, и признание «Елены» большим достижением наших братьев стало для него сюрпризом».

Помимо панорамы игрового кино, Российские программы по традиции представляют и коллекции документальных, анимационных фильмов. Проходит ретроспектива «Дебюты юбиляров» – первые фильмы тех мастеров, чьи юбилеи пришли на 2010 – 2011 годы. Можно будет увидеть «Вертикаль» Станислава Говорулина, «Каштанку» Романа Балаяна, например, блокбастеров, – комментирует перечень фильмов Павлова. – Если блокбастеры у нас делают, то каким образом можно обойтись без «Выкрутасов» или «Цитиаль»? Мы же делаем программу российского кино, и в ней всегда процветает полижанрность. В своей статье для каталога Ирина Павлова отметила тенденцию: «Если посмотреть подряд все ленты нынешней программы «Новое кино», получится некая длинная лента про то, как шли-шли, куда-то пришли, но пришли настолько не туда, что хочется обратно, откуда когда-то вышли. Внезапно обнаруживается, что современные кинорежиссеры, вполне успешные люди, вдруг затосковали по прошлому». Вокруг этого тезиса намечается

Дарья БОРИСОВА



Адрес газеты «Культура» в Интернете: [www.kulturagz.ru](http://www.kulturagz.ru)

ФЕСТИВАЛЬ

Кругосветное путешествие гурманов

"АРТБазар" прошел под знаком Льюиса Керролла



Для любителей провести время и весело, и с пользой для дела, в эти выходные прошло два интересных и разнообразных мероприятия.

На "Винзаводе" 18 июня открылся третий "АРТБазар" - мероприятие для ценителей уникальных вещей. Пожалуй, название этой небольшой ярмарки говорит само за себя. "Арт" значит творческий, "арт" значит сделанный своими руками, "арт" значит не такой, как все.

Обилие занятых авторских вещей на любой вкус размещено в длинных прилавках в Бродинском центре. Предметы действительно поражают воображение, как и обещали на сайте "Винзаода". Для начала можно устремиться к стендам с украшениями из металла, пластика, дерева или натуральных камней. Украшения - самый широко представ-



ленным слоем авторской работы, и потому самый разнообразный - такое обилие брошечек не перемеряешь и за неделю, не говоря уж о двух выходных, отведенных для "АРТБазара". Наибольшим спросом на этот раз пользовалась тема "Альпы в стране чудес" Льюиса Керролла. Для детей - организаторы и часы с символикой вечно спящего кролика, для тех, кто хочет обратиться к восторги окружающих, - браслеты и броши с миниатюрными чашечками, шахматными фигурками, картонными королевами, шпательками и цитатами из книги. Далее наступал черед переодетых. Несколько лавок с одеждой предлагали тут же сменить кажущееся и обидное на новое и неординарное. Например, нарядиться в пижору или военного советского времен и понаостальживать. А может, просто приобрести футболку с не-

обычным принтом и обложку для паспорта ей под стать - с ежиком в тумане, с китайскими иероглифами, зверошками, героями мультфильмов - да какую хотите! Впрочем, если не найдете подходящую, вам сделают на заказ. "АРТБазар" - это творчество, а там, где творчество, - там свобода.

Конечно же, творить не возбранялось и посетителям. Музыцировать на народных инструментах кочевых народов. Создавать причудливые картины, поворачивая трубки-калейдоскопы. Разукрашивать керамические посуду, которую потом покрывали глазурью и дарили новоявленному художнику. А также творить иракчи, ведь нынешний "АРТБазар" посвящен играм.

Компания "МосКруг" воздвигла на улице у павильона целую площадку с настольными играми. Это обеспечивало приятное времяпрепровождение за шахматами, шашками или "Монополией" всем желающим пообщаться и познакомиться. На улице разместились креативщики от кулинарии. Домашнее варенье из клубники или ежевики, домашняя горчица и авторские шоколадки, леденцы, фрукты в глазури - все это с удовольствием пробовали и угощали с собой. Где еще отведаешь, например, "мармеладка для денег" или "для храбрости", "пастилку от ненавистной учебы" или "конфет от офисной работы"? Главное, не спутать съестное с ароматным мылом - шоколадным, лимонным, коричным и даже с запахом морковного пирога!

Второе, третье в саду "Эрмитаж". Открылось мероприятие в то же время, что и "АРТБазар", и продолжилось ровно столько же - до 22 часов 19 июня. А по количеству пришедших фестиваль, пожалуй, ярмарку превосходил, пожалуй, не столько, сколько и тайскими супами, вегетарианской индийской кухней. Японские суши мало кто увидел, зато впечатлило рисовое лакомство с вишней, жареный сыр и корейский бульон удон. Частичку Азии можно было унести с собой - в ларьках продавали индийский чай и специи, натуральные соевые смеси "для поддержки духа", ведь Восток всегда отличался вниманием к внутреннему миру. Местные знатоки учили постель правильно заправлять в сари, наряжали в кино и фотографировали на память. Все это сопровождалось живой медитативно-спокойной музыкой.

Латинскую Америку. Конечно, при таком массовом наплыве посетителей стояние за едой в огромных очередях стало правилом. Однако оно того стоило. В Азии угощали тибетскими пельменями с бараниной, корейскими и тайскими супами, вегетарианской индийской кухней. Японские суши мало кто увидел, зато впечатлило рисовое лакомство с вишней, жареный сыр и корейский бульон удон. Частичку Азии можно было унести с собой - в ларьках продавали индийский чай и специи, натуральные соевые смеси "для поддержки духа", ведь Восток всегда отличался вниманием к внутреннему миру. Местные знатоки учили постель правильно заправлять в сари, наряжали в кино и фотографировали на память. Все это сопровождалось живой медитативно-спокойной музыкой.



Путь из Азии вел в Европу. Здесь от-...

дывали от экзотики и насытились привычными блюдами. Неподражаемые немецкие колбаски с пивом и изысканные французские тарты, жареные каштаны, а также украинская и русская кухни для уставших от кулинарных изысков Востока. Изделия из стекла и забавные игрушки из валяной шерсти расхаживали на ура. Хотя, чего уж тут такого необычного? Завершается кругосветное путешествие гурманов в не менее экзотической Африке. В песке, воссоздающей дикую африканскую природу, варится африканский кофе. Темнокожие барабанщики танцуют ритуальные танцы под гулкий бой. Тут же продается амулеты, фигурки животных из дерева, кости и камня.

И фестиваль мировой еды, и "АРТБазар" - события уникальные. Пожалуй, объединяют их свобода вкуса и разнообразие, позволяющее эту самую свободу реализовать. Жалко только, что оба мероприятия пролетают так быстро - ведь еще так много всего хочется попробовать и посмотреть!

Диана СОЛОБУТОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ТРАДИЦИИ

"Садко", "Бердэмлек", далее - всегда и везде

Искрометная фольклорная феерия ожидает июньскую Россию по сценарию Бюро государственного Российского дома народного творчества. Прологом послужила международная конференция "Проблемы сохранения нематериального культурного наследия. Опыт международного сотрудничества" в Великом Новгороде, в которой приняли участие представители международных фольклорных организаций. Прежде чем путь и танцевать, позаботиться о делах в отрасли, обсудили проблемы развития народного искусства и меры по сохранению национальных культур. В губернаторском зале Новгородского кремля и в стенах областного Дома народного творчества, разместившегося со всеми своими мастерскими и музеями в стенах древнего монастыря, теоретики занялись, и небезуспешно, обсуждением перспектив фольклора.

Тем временем практики не тратали время на разговоры, а пели и танцевали в рамках Международного фестиваля народного искусства и ремесел "Садко". Десятый по счету фестиваль собрал участников из 9 стран ближнего и дальнего зарубежья, среди которых нынче были представлены коллективы из Эстонии, Литвы, Словении, Индии, Италии и других стран. Все без исключения участвовали в торжественном параде и

различных концертах - как в самом Новгороде, так и в Витославицах, где на территории Музея деревянного зодчества в воссозданной атмосфере новгородского деревянного быта развернули ярмарку-парад национальных ремесел, исполнительских искусств, старинных игр и обрядов.

Путешествие по России продолжилось по Башкирии, где в десятый раз при участии республиканского центра народного творчества затеяли Международный фестиваль национальных культур "Бердэмлек - Содружество". Гости проехали по городам и весам Зауралья: по сланде Нигери, Мадагаскара, Гватемалы здесь многие видели впервые и принимали радушно и любознательно. Пели и танцевали на открытых площадках в чарующих башкирских пейзажах, добавляя экзотического колорита широким традиционным сабантуйским гуляниям.

Фестиваль фольклора - всегда праздник гостей и хозяев, всех, кто профессионально и по зову сердца связал свою жизнь с народным творчеством. Горящие глаза участников, с любовью исполненные народные песни и танцы, рассказы о традициях разных стран, изысканные образцы прикладного искусства - все создавало праздничное настроение фестивальных действ.

Ксения ДОФФ



Гости из Индии на празднике в Витославицах

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ  
Хор Ульяновского госуниверситета стал победителем фестиваля в Италии  
Хор Ульяновского госуниверситета стал победителем Международного фестиваля "Chorus Inside" в Италии. Один из наиболее известных на Аленинском полуострове фестивалей хорошего искусства традиционно проводится в июне в старинном городе Кветти в регионе Абруццо. В этом году в конкурсной программе участвовали 20 хоров из Италии, России и Украины. По итогам выступления ульяновский хор, в состав которого вошли 33 преподавателя и студента университета, удостоен первой премии фестиваля.

Ульяновск

В Москве открылся Артистический центр "Yamaha"  
Новой страницей в истории компании "Yamaha Music" стало открытие Артистического центра в Москве. Подобные центры уже учреждены в мировых культурных столицах - Нью-Йорке, Париже, Лондоне, Пекине, Токио и Сеуле. Артистический центр в Москве, на открытие которого выступили юные таланты, воспитанники Фонда Мстислава Ростроповича, призван стать ключевым звеном во взаимоотношениях с российскими артистами, педагогами, образовательными учреждениями и государственными организациями, курирующими искусство. Это обусловлено интересом к российскому рынку и глубоким уважением к богатой музыкальной культуре страны с многовековой историей. Одно из приоритетных направлений в деятельности компании "Yamaha Music" - сотрудничество с артистами мирового уровня и начинающими талантами. Компания поддерживает тесные партнерские отношения с Московской, Санкт-Петербургской консерваториями, Академией музыки имени Гнесиных, детскими музыкальными школами.

Москва

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда  
www.aki-ros.ru

ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО

Детские школы искусств обрели статус

Сразу два закона, касающихся художественного образования, были подписаны на прошлой неделе Президентом РФ Дмитрием Медведевым. Первый закрепляет статус детских школ искусств. Законом, в частности, устанавливается, что "к дополнительным общеобразовательным программам относятся дополнительные предпрофессиональные программы в области искусства, реализуемые в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования, приобретения опыта творческой деятельности и их подготовки к поступлению в образовательные учреждения профессионального образования в области искусства".

Закон вводит понятие дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства, - поясняет один из авторов закона, председатель Комитета по культуре Госдумы Григорий Ивлиев. Причем требования к структуре, минимуму содержания, условиям реализации таких программ для всех детских школ искусств страны будет определять Министерство культуры РФ. По окончании этих учебных заведений ребенок получит итоговую аттестацию и получит свидетельство об освоении программы. Форма свидетельства, форма проведения итоговой аттестации также будут централизованы для всех ДШИ устанавливаются федеральным Министерством культуры. Кроме того, законопроект закрепляет право органов государственной власти субъектов РФ осуществлять государственную поддержку реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусства. Это позволит на условиях софинансирования обеспечить нормальную работу детских школ искусств и улучшить их материально-техническую базу".

Второй закон устанавливает ассистенту-стажировку в качестве формы

последующего профессионального образования по творческо-исполнительским специальностям. Закон приравнивает ассистентов-стажеров по их правовому статусу к аспирантам, предоставляет им равные права и гарантии, предусматривает государственную (итоговую) аттестацию, проводимую в форме защиты итоговой квалификационной работы по творческо-исполнительским специальностям.

В отличие от аспирантуры, предполагающей написание научной работы, ассистенту-стажировка предполагает особую организацию учебного процесса, особые формы творческих занятий и подготавливаемых аттестационных работ (например, концерты, постановки). Подготовка специалистов высшей квалификации творческого мастерства и одновременно педагогических работников в вузах изучает специфика "подчеркнул Григорий Ивлиев.

В минувшую пятницу Государственная дума РФ также приняла в третьем, окончательном - чтении законопроект, которым предлагается для учреждений среднего профессионального образования в области искусства ввести особые - интегрированные - программы обучения. По словам Григория Ивлиева, документ направлен "главным образом на закрепление успешной и многолетней практики работы уже существующих учреждений, дающих среднее профессиональное образование в области искусства, которые до сих пор находились как бы вне правового поля и соответственно испытывали большее количество проблем с организацией своей работы. Напомним, что эти правовые коллизии стали поводом для бурного общественного негодования в конце 2010-го и темой открытого письма деятелей культуры в марте этого года.

Мария ТОКМАШЕВА

22 ИЮНЯ

22 июня 1941 года - трагическая дата российской и мировой истории. День начала Великой Отечественной войны. День начала которого открылся накануне 22 июня в здании Государственной думы РФ. На выставке впервые представлены документы высших органов власти и управления страны периода 1941 - 1945 годов. В экспозицию выставки включено более 100 экспонатов Российского государственного архива социально-политической истории из фонда Политбюро ЦК ВКП (б), Государственного комитета обороны СССР (ГКО), Центрального штаба партизанского движения при Ставке Верховного Главнокомандования, личных фондов И.В.Сталина, В.М.Молотова, А.И.Микояна, Г.М.Маленкова. Из фонда ЦК ВКП (б) представлены документы Политбюро, в том числе о переводе из Москвы в Куйбышев зарубежных войск, правительство военных учреждений и народных комиссариатов и введении в столице осадного положения в октябре 1941 года ("паника в Москве"), о формировании на территории СССР национальных воинских соединений, о проведении репрессивной политики по отношению к военнослужащим действующей армии, гражданским лицам и целым народам. Например, документ об аресте и высылке в Казакскую ССР 2950 немцев, стоящих на учете НКВД "как антисоветский и сомнительный элемент".

ЗА КУЛИСАМИ

Бесплатный Стинг только в Петербурге

Уже не первый год не только под сезон белых ночей, но и под экономический форум подвешивают свои программы театры и концертные залы Петербурга. Поэтому с барского стола культурной программы, которой пользуются президенты государств и крупнейших банков во время встреч на высшем уровне, немало перепадает и горожанам, и гостям Петербурга.

В этом году все получили очень щедрый, буквально царский подарок: на Дворцовой площади выступил сам Стинг - всемирно известный поп-, блюз- и рок-музыкант. Представитель программы "Symphony" в сопровождении симфонического оркестра. Даже погода, которая по-разному велась в эти дни, во время концерта Стинга тоже сделала все возможное - в самый первый вечер экономического форума было тихо и тепло. Дворцовая площадь сотряслась от звуков мощных динамиков, а тысячи зрителей, собравшихся вокруг Александровской колонны, притоптывали в такт и даже подпедали Стингу - и все это совершенно бесплатно.

Но уже с утра пятницы, когда начались официальные встречи и дискуссии, культурная программа развернулась в полный рост. В первую очередь для супруг, сопровождавших своих экономические партнеров, в том числе и министры культуры, собравшихся вокруг Александровской колонны, притоптывали в такт и даже подпедали Стингу - и все это совершенно бесплатно.

Ну а вечерняя программа развлекательная была сформирована по традицион-

ному принципу. Поскольку Петербург - морской город, то и участники форума предложили покататься на яхтах: это называлось "Бизнес-регата", но опыт управления парусными яхтами для президентов стран и банков не требовался - можно было просто подержать за канаты и вообразить себя бывалым морским волком.

А потом - все в театр: Мариинский, Михайловский, Александринский, самые красивые и яркие балеты, самые известные голоса - концерт Фестиваля "Звезды белых ночей", "Кармен-сюита", "Пиковая дама", парочка "Лебединых озер" в разных исполнениях. Но в целом музыкальная программа была составлена с явно русским уклоном: ансамбль "Солисты Екатерины Великой" исполнил "Русскую музыку XVIII века и европейское барокко", а российский Роговой оркестр под управлением Сергея Плянничко продемонстрировал виртуозное владение уникальной техникой исполнения роговой музыки. И еще прием в Михайловском саду, праздник "Алые паруса" - все это тоже входило в культурную программу форума.

Как можно было успеть все это посмотреть и услышать? Секрет оказался прост: каждое утро участникам форума предлагалось начать с занятий йогой, которые тоже входили в программу; занятия начинались с базовых движений из комплекса "Приветствие солнцу" и дополнялись йогой сан, затем выполнялись дыхательные упражнения и характерные для йогой упражнения на релаксацию. Вот так, комбинируя занятия йогой с занятиями по управлению цветом, а вместо этого сделать пожертвования в Фонд Андрея Сахарова, целью которого является сохранение памяти об Андрее Сахарове, продвижение его идей и защита прав человека. "Елену Георгиевну и ее роль в советском правозащитном движении трудно отделить от роли и деятельности Андрея Дмитриевича Сахарова. Потому что они действовали вместе и действовали абсолютно единодушно. Она была не только любящей и заботливой женой, но и очень активной и очень эффективной помощницей. Из его дневников, из его книг, из его высказываний мы знаем, что все, что им задумывалось, что им делалось, но обсуждалось с Еленой Георгиевной. Он очень ценил ее мнение, и очень много они решили вместе", - говорит председатель Московской Хельсинкской Группы, соратник Сахарова и Боннэр по диссидентскому движению Людмила Алексеева. Елена Георгиевна Боннэр родилась 15 февраля 1923 года в городе Мару Туркестанской АССР.

Наталья ШКУРЕНКО  
Санкт-Петербург

MEMORY

Дрессировщик в бронзе

15 июня по адресу улица Чернышевского, дом №65, корпус 2, прошло торжественное открытие мемориальной доски Юрию Владимировичу Дурову - дрессировщику, народному артисту СССР. Юрий Дуров был одним из тех, кто больше всего боролся, чтобы это здание стало первым в Москве кооперативным домом для артистов цирка. Сам дрессировщик проживал здесь с 1964 по 1971 год.

Оформлена доска оказалась необычно - скульптор Карен Саркисов создал ее в виде свитка, на котором написано, что выдающийся дрессировщик жил в этом доме, на который "облокачивался" сам Юрий Владимирович, изображенный по пояс в цирковом костюме. В открытии приняли участие главы двух главных цирков Москвы - Максим Никулин и Леонид Косток, заместитель генерального директора Циркоцентра Борис Майхорович и многие другие представители цирковой общности. В том числе, конечно, представители династии Дуровых: руководитель Театриума на Серпуховке, до 2010 года носившего название "Театр клоунады", племянница Юрия Владимировича Тереза Дурова, его внучка Наталья Дурова и сын, художе-

ственный руководитель Театра "Уголок Дедушки Дурова" Юрий Юрьевич Дуров, который и настоял на появлении мемориальной доски своему отцу.

"Идея, что здесь можно установить мемориальную доску, возникла у меня более десяти лет назад, - вспоминает Юрий Юрьевич. - Но пробить эту идею удалось только сейчас. Наверное, сыграла роль, что в прошлом году были столетие папы. А может быть - и счастье, если это так, - к цирковому искусству стали относиться немножко по-другому. Появление мемориальной доски - лишь второй случай в России, когда такой чести удостоивается цирковой деятель. Первым был клоун Карандаш, Михаил Румянцев. Юрия Дурова вспоминали не только как циркового артиста, но и как актера, сыгравшего Уильяма Черчилля в фильме "Освобождение", и просто как хорошего человека, "красивого лицом, душой и сердцем", по выражению директора и художественного руководителя Большого московского цирка на проспекте Вернадского Леонида Костока.

Дмитрий ЕРУСАЛИМСКИЙ

Елена Георгиевна БОННЭР

Правозащитница, активный общественный деятель, вдова академика Сахарова Елена Георгиевна Боннэр скончалась 18 июня в США в возрасте 88 лет. Она пережила своего мужа на 21 год. Согласно желанию покойной, ее тело будет кремировано, а урна с прахом захоронена на Востряковском кладбище в Москве, вместе с ее мужем, матерью и братом. Родственников Елены Боннэр предлагают не приносить цветы, а вместо этого сделать пожертвования в Фонд Андрея Сахарова, целью которого является сохранение памяти об Андрее Сахарове, продвижение его идей и защита прав человека. "Елену Георгиевну и ее роль в советском правозащитном движении трудно отделить от роли и деятельности Андрея Дмитриевича Сахарова. Потому что они действовали вместе и действовали абсолютно единодушно. Она была не только любящей и заботливой женой, но и очень активной и очень эффективной помощницей. Из его дневников, из его книг, из его высказываний мы знаем, что все, что им задумывалось, что им делалось, но обсуждалось с Еленой Георгиевной. Он очень ценил ее мнение, и очень много они решили вместе", - говорит председатель Московской Хельсинкской Группы, соратник Сахарова и Боннэр по диссидентскому движению Людмила Алексеева. Елена Георгиевна Боннэр родилась 15 февраля 1923 года в городе Мару Туркестанской АССР.

Отца - Аликсандр Евдоким - был расстрелян в 1938 году, мать - Руфа Боннэр - была приговорена к восьми годам ссылки. После ареста родителей окончила в 1940 году школу в Ленинграде и стала учиться в педагогическом институте на факультете русского языка и литературы. Во время Великой Отечественной войны ушла добровольно в Красную Армию медсестрой, была контужена, а в 1971 году признана инвалидом Великой Отечественной войны. В 1953 году окончила Первый Ленинградский медицинский институт и работала участковым врачом и врачом-педиатром. В 1965 году стала членом КПСС, но в 1972 году вышла из партии по политическим убеждениям. В этом же году вышла замуж за деятеля культуры Дмитрия Сахарова. Вместе с мужем находилась в ссылке в городе Горьком с 1980 года. В 1987 году Боннэр и Сахаров участвовали в формировании общества "Мемориал" и "Московская трибуна". Боннэр была членом комиссии по правам человека при президенте Борисе Ельцине, но 28 декабря 1994 года ушла с этого поста, так как не хотела работать с руководством страны, которое развязало войну в Чечне. Елена Боннэр имеет звание почетного доктора права многих университетов мира, является лауреатом премии павильона Рафто. Выражает сожаление о родине и близких покойной.

Редакция газеты "Культура"

Геннадий Александрович СИДОРОВ

В Москве на 49-м году жизни скончался режиссер Геннадий Сидоров. Ушел он в разгар работы над новым фильмом, экранизацией романа Михаила Агеева "Роман с кокаином". Преведущий, снятый еще в 2003 году фильм Сидорова "Старухи" провозглашался сенсацией на "Кинотавре", получил Гран-при этого фестиваля и долго потом будоражил умы, провоцировал дискуссии. Картина подлинной России, запечатленная Сидоровым, шокировала. Вопреки ожиданиям, за "Старухами" не последовало новых звонков, о Сидорове ничего не было слышно несколько лет, пока не стало известно, что он работает над "Романом с кокаином". В том же 2003-м Сидоров появился на экране в фильме Ларисы Садилевой "С любовью, Лия!" - сыграл небольшую роль охран-

ника. По первому образованию Сидоров - актер, учился этому ремеслу сначала в разгар работы над новым фильмом, экранизацией романа Михаила Агеева "Роман с кокаином". Преведущий, снятый еще в 2003 году фильм Сидорова "Старухи" провозглашался сенсацией на "Кинотавре", получил Гран-при этого фестиваля и долго потом будоражил умы, провоцировал дискуссии. Картина подлинной России, запечатленная Сидоровым, шокировала. Вопреки ожиданиям, за "Старухами" не последовало новых звонков, о Сидорове ничего не было слышно несколько лет, пока не стало известно, что он работает над "Романом с кокаином". В том же 2003-м Сидоров появился на экране в фильме Ларисы Садилевой "С любовью, Лия!" - сыграл небольшую роль охран-

Мария ТОКМАШЕВА

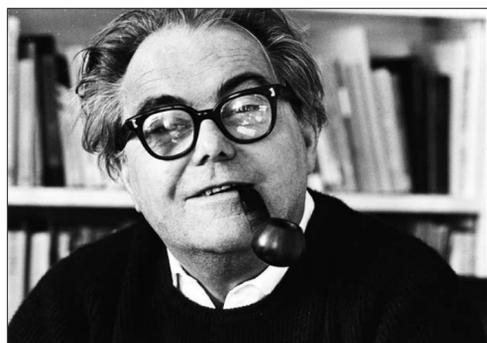


ПЕРСОНЫ

# Назову себя Макс Фриш

## Исполнилось сто лет со дня рождения великого швейцарского писателя

Страна хорошего сыра, точных часов, качественного шоколада, самой большой (по численности) армии в Европе, свято хранящих тайну вкладов банков, жестких эмиграционных законов дала миру и немало число выдающихся писателей. Например, Фридрих Дюрренматт, чье 90-летие со дня рождения было торопливо отмечено в январе этого года. Или Макс Фриш, бывшего на десять лет старше Дюрренматта, некоторое время опекавшего младшего «собрата по перу», чье 100-летие со дня рождения отмечалось в нынешнем мае. Для швейцарцев оба классика, по свидетельствам хорошо знающих страну и ее культуру людей, обычно сливаются в одного. В некоего Фришидюрренматта. Произносятся с пietetом, на одном дыхании.



М. Фриш

Профессиональный писатель, Макс Фриш изучал германистику, психологию, архитектуру, причем архитектором он стал и добился определенного признания: его бассейн Летциграбен находится под охраной кантональных властей как национального достояния. Но германистика и архитектура Фриша отпели от литературных опытов. Уже будучи практикующим архитектором, Фриш появлялся в бюро на очень незначительное время. Результат не замедлил сказаться — после нескольких более-менее удачных проектов Фриш допустил серьезные просчеты в планировке дома для одного из солидных заказчиков и оказался под судом.

Считается, что обиженный на заказчика Фриш вывел тот в пьесе «Бидерман и поджигатели» (в одной из самых успешных немецкоязычных пьес за всю историю — более двухсот постановок), но тут следует признать и правоту истца. А Фришу следовало свой выбор делать раньше. Хотя, как говорится чуть выше, автор и его герои слишком близки между собой. И их взаимовлияние огромно.

По преданию, к литературной деятельности Макса Фриша вернули двое — боготворимый Фришем Бертольд Брехт и издатель Петер Зуркмайт. А ведь до этого Фриш, в конце 1930-х унылый и обескураженный, по мнению самого молодого писателя, славу дебютный роман «Юрг Рейхардт». И в этом романе, как и в последующих, зрелых, изданных, герой в значительной степени альтер эго Макса Фриша. Ищущий свое место в жизни, Юрг совершает поступок, который под силу далеко не всем: он помогает уйти из жизни безнадежно больной дочери хозяйки пансиона, в котором он остановился. Неизвестно, было ли что-то даже отдаленно похоже в жизни самого Фриша, но Бертольд Брехт почувствовал в своем подопечном огромный потенциал. Брехт любил подышать на десятиметровую высоту спроектированного Фришем бассейна и, с высоты оценив перспективы все

еще мечтающего стать писателем архитектора, принял решение перенаправить Фриша на литературную стезю. Мечтавшему о славе быстропроходящей и большой, ждавшего всю жизнь признания Нобелевского комитета, Фришу пришлось — а как же без этого! — много поработать. И к концу 1950-х годов Фриш заслуженно стал одним из первых писателей немецкоязычного мира, а также мира других языков. «Homo Faber» (1957) и «Назову себя Гантебейн» (1964) составили его славу. Фриш пришел в СССР с «прогрессовским» сборником 1975 года. В нем, кажется, впервые на русском языке в советское время была озвучена тема ищущего: ведь герой «Homo Faber» («человек производный»), технократ, строящий окружающий мир по своему собственному проекту) испытывает на себе мезю не поддающегося насилию мира и становится любовником собственной жены. А уж «Назову себя Гантебейн»; о миним слепе, «ослепшем», чтобы не видеть окружающий мир, а о том, что видит, никому не говорящем, вообще оказывается романом-ужасом, романом — опытом своеобразного эскапизма.

Макс Фриш — тонкий, глубокий психолог, возможно, один из последних в мировой литературе. Его исповеди от первого лица, в которых нет границ между реальностью и миром придуманным, только человеку предубежденному могут показаться искусственными. Или тому, кто просто боится заглянуть внутрь себя. Если остановиться-оплутаться, то обнаружится, что фришевский принцип, согласно которому каждый человек рано или поздно придумывает такую историю, которую начинает считать своей подлинной жизнью, имеет вневременную, внепространственную ценность. Это не фантазия. Не изысканный афоризм швейцарского писателя. Это правда жизни.

Дмитрий СТАХОВ

# Камнеломка

## В Ялте отмечают 140-летие национальной поэтессы

Вместе с Тарасом Шевченко и Иваном Франко имя Леся Украинки уверенно занимает на украинском литературном олимпе, а по числу музеев она опережает всех: в память о ней их создано и действует четыре. Самому юному, ялтинскому, в этом году исполняется 20 лет. Он — ровесник независимости Украины и Крымской автономии.



Леся Украинка

Свободолюбивая интеллектуалка Лариса Юсач часто приезжала в Ялту. Сухой теплый климат был полезен ее хрупкому здоровью. Леся останавливалась в гостиницах и частных домах. В припадках ностальгического обаяния Евдоким Лешинской она снимала комнату в 1897 году, накануне Рождества. Зима выдалась холодной — при выдохе в помещении клубился пар, а Леся казалась, будто «духи выводит изо рта». Буквальное бытовое неудобство ее ничуть не смущало. Наоборот: с балкона было видно море, приходили образы средневековых рыцарей, стихи и песни звучали под этой крышей легко. «Наш музей полон личностной энергии, фантазии и размышлений Леся. Мы постоянно ощущаем, дорогая она тем, что мы делаем, или нет — говорит директор музея Александра Висич. — В доме не много мемориальных вещей, но некая мистика явно присутствует. Здесь часто музеевали. До сих пор жива фирма «Мольба» — инструмент весьма своеобразный, который поддается не всякому мастеру. Настраиваем его каждую весну и слушаем при свечах».

Ровно 10 лет назад в музее создана экспозиция «Лом и камень» — по-украински это одно слово «Ломкамен»: Леся придумала его, когда однажды летом, поднимаясь на Ай-Петри, заметила среди огромных камней робко пламенеющий одинокий цветок. Вокруг ни травинки, все выжжено солнцем, а зеленью нашел в себе мужество расти. Поразились такой живучести, она написала: «Цветок тот, что ученые люди зовут Сакхага, нам, поэтам, требуется назвать камнеломкой и почитать его больше...» Упорная камнеломка стала символом музея, с ней сравнивают маленькую тонкую Леся — очень болезненно, но с потрясающей внутренней силой женщины. «Тридцать лет войны с турками», — так определила она свою жизнь, которую при любых обстоятельствах выстраивала, творила, а не просто выжила. Целеустремленно стойкой, с неприменным атрибутом — кинигой в руках — изобразил ее в самодельном портрете художник Борис Луговской.

Леся великолепно знала европейскую литературу, увлекалась Ибсеном, Метерлинком, Баттланом. Читала на 10 языках — любимым был немецкий, и в первом ее поэтическом сборнике «На крылах пьены» заметно влияние Гейнриха Лейне. Она с удовольствием переводила западных писателей, в том числе Шекспира и Байрона. Под влиянием последнего появились ее «Каменистый воззвн» — драма о Дон Жуане с абсолютно необычным сюжетом, в котором она усматривала нечто дьявольское. Нетрадиционно интересовалась Леся и античные темы: об Ифигении в Тавриде или древнегреческой прорицательнице Кассандре, обреченной говорить правду, которой никто не верит.

Она была гораздо шире своего песендонима. Путешествия по «заграницам», показывала украинскую культуру, а домыслы и транслировала впитанное там. Серьезно исследовала этносы, изучала историю крымских татар. Одно из лучших ее произведений «Аиша и Мухаммед» — философский диалог о любви порока и его юной ревнивой жены. Много у Леся и фольклорной лирики, призывов к борьбе, восстанию. В центре поэмы «В катакомбах» — раб, борющийся за свободу. А «Леся про волю» (1895), «Новельныи песни» (1905) в царской России были под запретом и издавались только во Львове. Сейчас собрано 15 томов сочиненного и написанного, но сожалею, не все. Больше всего вышло книг на разных языках в 1970-е годы, к 100-летию юбилею Леся Украинки. Сегодня же по-прежнему переводят, впрочем, не с той активностью, которую хотелось бы видеть в связи с юбилеем в этом году 140-летие со дня рождения. Не переводят и музей, где теплая, душевная атмосфера, но лишь за счет слабоватости сотрудников, а не внимания властей. В австрийском состоянии мемориальный балкон, прикрытый дыркой в полу, а экскурсовод, вода в сае по замыслу не предназначена для чтения. Хотя что-то читать было, например поэму «Одержима»; написанную у смертного ложа Сергея Мерджинского. Этот скромный чело-

Алена СЕМЕНОВА Ялта — Москва

ДЕБАТЫ



# Читать не вредно

## «Круглый стол» о литературе и книгоиздании для подрастающего поколения

Говорят, дети совсем перестали читать, падает общий интеллектуальный уровень будущего нации. Да и уровень современной литературы для подрастающего поколения в целом невысокий. Помимо проблем, связанных с контентом, есть еще и экономические: повышение цен на книжную продукцию, общее уменьшение тиражей, наличие книжных магазинов только в крупных городах России, отсутствие централизованной закупки книг детскими библиотеками и практические полное самозатравление государства от просьб и рекомендаций издателей и распространителей.

О детской литературе ведут разговор те, кому небезразлично ее судьба: Сергей Степашин, президент Российского книжного союза, Председатель Счетной палаты Российской Федерации, Ирина Котунова, главный редактор издательства «Детская литература», Татьяна Суворова, руководитель группы подростковой литературы издательства «Эксмо», Елена Соломатина, начальник отдела детской познавательной литературы издательства «Эксмо», Александр Торпонец, писатель, историк, руководитель творческого семинара по детской литературе в Литературном институте имени Горького, Валина Кислюкова, генеральный директор Российской государственной детской библиотеки, Вера Чудинова, заведующая отделом социологических исследований Российской государственной детской библиотеки, Лариса Веденьева, заместитель исполнительного директора Центра маркетинга и коммуникации Торгового дома «Библио-Лобус».

Сергей Степашин: Мы все понимаем, что главные задачи детской литературы — это нравственное, интеллектуальное и эстетическое развитие детей. Но здесь существует целый ряд проблем, главная из которых — выход на рынок молодых детских писателей. Им трудно заявить о себе. А вложения, которые для этого требуются, издатели зачастую делают не в состоянии.

Ирина Котунова: Государственным издательствам это точно не под силу. Мы сегодня больше думаем не о том, что печатать и как сделать книгу лучше, а о том, как их продать. Например, «Детская литература» считается государственным издательством, но уже двадцать лет работает в рыночных условиях, являясь акционерным обществом, где 100 процентов акций принадлежит государству. Недавно нас уже в третий раз выставили на аукцион, чтобы заполнить бюджет. Пока покупатель не нашлось, но мы живем в напряжении.

Сергей Степашин: То, что пока никто не заявляет о желании приобрести «Детскую литературу», лишний раз подтверждает факт кризисного положения в отрасли. Наверное, лучше помочь не отдаленным издательствам, а конкретным издателям детским проектам, независимо от того, какое издательство будет их печатать. То есть поддерживать авторов и иллюстраторов. Устраивать конкурсы, давать гранты, стимулировать издание и рекламу хороших проектов.

Издательское сообщество по-настоящему серьезно озабочено поиском возможностей снижения цен на печатную продукцию, в особенности на детскую.

Вера Чудинова: В связи с этим хочу привести в пример зарубежный опыт. Единственная в мире страна, где в 2001 году был принят закон о поддержке читательской активности детей, а также о поддержке государственной национальной политики поддержки детского чтения, — это Япония. Одним из первых значимых действий в этом направлении стало принятие решения об учреждении Международной библиотеки детской литературы как отделения Национальной парламентской библиотеки Японии.

С 1947 года в стране ежегодно проводится Неделя чтения книг, 23 апреля объявлено национальным праздником — Днем детского чтения.

А в Норвегии Совет по культуре разработал гарантированный план закупок детской и подростковой литературы: часть тиража каждого наименования взрослой литературы и часть тиража детских книг выкупаются правительством и издатели и распространяются по библиотекам. Таким образом, издатели получили возможность повышать тиражи детского издания, а государство также поднимало ставку гонорара детским писателям до 22 процентов от тиража. Из них 10 процентов выплачивает издательство, а 12 процентов — Совет по культуре.

Александр Торпонец: К сожалению, в России говорить о приличных гонорарах детских писателей не приходится. Нас больше волнует понятие престижности чтения среди подрастающего поколения. Я считаю, что есть простой, очевидный выход: государство должно учредить ежегодную детскую олимпиаду. Выгода будет всем: детям, родителям, книжным сетям и издательствам. Ведь это будет шоу, к которому долго готовятся, а потому выбирают победителя, вручают достойный приз. Мальчики и девочки, зная, что через год их ожидает такая же соревновательная гонка, с удовольствием примутся за чтение.

Что касается самих писателей, то, если уж кто-то из начинающих авторов решается стать настоящим детским писателем, то прежде всего, которому он должен обладать, помимо таланта, — это чувство достоверности. Такие авторы есть. Я говорю о Марине Москвитин и Борисе Минаеве, Марине Бордюк и Викторе Плуние, Александре Дорофееве, Ксении Драгунской и многих других. Мы часто с коллегами собираемся, ездим по детским библиотекам, беседуем с ребятами о литературе, читаем им свои произведения.

Валина Кислюкова: Кстати, и в Российской государственной детской библиотеке часто устраиваются встречи с писателями. Вообще, детские библиотеки, к сожалению, находятся в очень непростом положении. Нам привыкли объяснять, в том, что мы не инновационные, консервативные и перестали выходить на детскую аудиторию. Но корень всех проблем гораздо глубже — в школе. Сегодня практически сведено к нулю качественное свободное филологическое образование, у детей нечитают, отбивают интерес к чтению. Последние дискуссии — про новые стандарты образования — вроде тому подтверждение. Помимо сокращения учебных часов, детям прививают навыки быстрого чтения, и они перестают осмысливать произведения. Плюс в России отсутствует критика детской литературы.

Александр Торпонец: Это действительно большая проблема. Одно время работала ежемесячная литературно-критическая и библиографическая журнал, посвященный вопросам истории, теории и критики литературы и искусства для детей «Детская литература». Сейчас он не выходит. А остальные периодические издания для детей и юношества — «Веселые картинки», «Мурзилка», «Костер»; к сожалению, не предназначены для критических публикаций.

Валина Кислюкова: При Российской государственной библиотеке уже десять лет функционирует сайт «Библиокинд», где мы размещаем критические статьи на детские книги, в которых детально разбираются те или иные издания. Это рекомендательный сервис, мы не влияем на издательский процесс, но, по крайней мере, в нынешнем книжном хаосе можем указать, что стоит читать, а чего лучше поостерегаться.

Обособенное внимание нужно обратить на литературу для подростков. Необходимо больше переводить иностранные книги для взрослеющих читателей. А также тиражировать не только популярные детективы и ужастики, а реалистичную прозу для подростков.

Сергей Степашин: Действительно, чему учить современных детей? Какого выставлять пример, образцом для подражания? Если в области литературы для самых маленьких дело обстоит более или менее благополучно, то со старшим возрастом оно далеко не блестящее. Семейное чтение уходит в прошлое, Интернет и телевидение берут свое. С одной стороны, падение интереса к чтению у подростков, с другой — отсутствие на книжном рынке качественной литературы для них.

Татьяна Суворова: Я хочу заступиться за литературу для подростков. Каждый год издательство «Эксмо» выпускает для них более 200 новых книг. Это детективы, энциклопедии, приключения и фантастика. Кроме того, «Эксмо» — единственное издательство в России, которое уже несколько лет успешно продает книги для подростков в жанре «ужастики» и «романы для девочек».

Конечно, многие родители считают, что именно такие книги отвлекают подрастающее поколение, закручивают голову и путают жизненные ориентиры. Мы с этим не согласны. Книжки для подростков пишут прекрасные авторы с хорошим слогом, которым есть что сказать.

Позтому единственное, что мы, как частное издательство, хотим от государства, — это помощь в книгораспространении. Ведь у нас есть творческий потенциал, прекрасные авторы, художники и типографии с большими возможностями.

Сергей Степашин: В декабре прошлого года, я как президент Российского книжного союза обратился к Председателю Правительства России Владимиру Путину с просьбой рассмотреть возможность принятия комплекса мер для поддержки книгоиздания в России, в том числе и об обучении НДЦ на детскую книгу.

Елена Соломатина: Не очень верно говорить, что у детей уже с первых лет жизни складывается клиповое сознание, и им подается только красочные иллюстрации. Дети не путают книги с мультфильмом. Поэтому в книге необязательно должны быть яркие цветные иллюстрации, как в мультфильме. А работа художника в современном процессе книгоиздания чрезвычайно востребована. Мастерство хорошего иллюстратора подчас делает книгу.

Ирина Котунова: Но главное, что необходимо сделать сегодня, — принять закон о государственном финансировании книжных закупок. Отрегулировать этот процесс рынок не в состоянии. Поэтому хотя бы в школьные библиотеки литература должна поступать бесплатно.

Валина Кислюкова: Необходимость господдержки детского книгоиздания очевидна всем игрокам на этом поле: авторам, издательствам, библиотекам, читателям. Предложения нашей библиотеки, озвученные когда-то на заседании общественного совета по детской культуре при Министерстве культуры России, могли бы стать основой государственной политики в области издания детской литературы. Мы предлагаем проводить конкурсы на лучшие издания для детей, увеличивать финансирование государственных издательств, выделять субсидии библиотекам на приобретение книг. Все это и так очевидно, но, видимо, стране не до детей.

Ирина Котунова: Из всех перечисленных проблем самой главной, на мой взгляд, является нежелание крупных книжных магазинов брать на реализацию недорогие книги. Хотя изданы они великолепно: красочные обложки, мелованная бумага, прекрасные иллюстрации, удобный формат, но при этом — низкая себестоимость. Книжки быстро теряют актуальность и занимают много места. Когда-то такие издания стоили не более 5 — 10 копеек и выходили тиражом до трех миллионов экземпляров. Сегодня их тираж не превышает пяти тысяч экземпляров.

Елена Соломатина: У «Эксмо» другое мнение. Мы стараемся предоставлять книги, которые могут купить родители с любым уровнем дохода. Мы, например, не стали бы крупнейшим издательством России, если бы выпускали только подарочные издания. На полках магазинов лежит наша продукция и очень часто по вполне приемлемым ценам. Книжки сделаны на хорошей бумаге, качественно отпечатаны. «Эксмо» заинтересовано в продаже недорогих детских книг не только как коммерческой организации, но и просто как людей, которые ценят свою работу.

Лариса Веденьева: Что касается Торгового дома «Библио-Лобус», то мы берем на реализацию практически все книжные новинки для детей. Даже с повторением авторов и названий. И нам совершенно неважно, дорого или дешево обошлось издательству напечатать эти книги.

Большое всего нас волнует непростая ситуация с книжными магазинами по стране. Она год от года ухудшается. Абсолютно не работает товаропроизводящая система. У компании «Топкнига» — лидера на этом рынке — сейчас сложилось определенное управленческое затруднение. Количество книжных магазинов в регионах постоянно сокращается.

Сергей Степашин: Действительно, книжных полок с детской литературой становится все меньше, места на них все дороже. Выход здесь не только в льготировании государством продаж детских книг, но и в решении вопроса о льготных арендных ставках для книжных магазинов, особенно в регионах, где мы с вами наблюдаем за планомерным их закрытием из-за высокой арендной платы.

Сергей Степашин: Действительно, детскому издательству важно иметь доступ к продукции и увеличению ее доли в местах продаж, отдельная закупка детской литературы в социальные учреждения — детские сады, школы, библиотеки, родильные дома — для молодых мам.

Вера Чудинова: Например, в Сингапуре уже несколько лет с успехом реализуется программа «Рожденные, чтобы читать, читающие», чтобы привязать друг к другу. Она подразумевает чтение как вид деятельности, способствующий укреплению связей между родителями и детьми с момента рождения до шести-

летнего возраста. Ее курирует Национальный библиотечный совет. Родителям новорожденных выдается «Комплект для чтения». Туда входят журнал ребенка (информационный справочник на 25 страниц с необходимыми родителям телефонными номерами и стилями), «Карта роста ребенка» и календарь деятельности детей от 4 до 7 лет, включая руководство для подготовки к началу школьной жизни.

Ирина Котунова: Я бы хотела затронуть еще одну важную тему — детская иллюстрация. У современных детей абсолютно мультяшное восприятие мира. И книги приходится воспринимать. Подрастающее поколение тяжело воспринимает большие блоки текста. Я не призываю отказываться от картинок, нельзя отдавать под них 90 процентов печатного пространства.

Елена Соломатина: Не очень верно говорить, что у детей уже с первых лет жизни складывается клиповое сознание, и им подается только красочные иллюстрации. Дети не путают книги с мультфильмом. Поэтому в книге необязательно должны быть яркие цветные иллюстрации, как в мультфильме. А работа художника в современном процессе книгоиздания чрезвычайно востребована. Мастерство хорошего иллюстратора подчас делает книгу.

Ирина Котунова: Но главное, что необходимо сделать сегодня, — принять закон о государственном финансировании книжных закупок. Отрегулировать этот процесс рынок не в состоянии. Поэтому хотя бы в школьные библиотеки литература должна поступать бесплатно.

Валина Кислюкова: Необходимость господдержки детского книгоиздания очевидна всем игрокам на этом поле: авторам, издательствам, библиотекам, читателям. Предложения нашей библиотеки, озвученные когда-то на заседании общественного совета по детской культуре при Министерстве культуры России, могли бы стать основой государственной политики в области издания детской литературы. Мы предлагаем проводить конкурсы на лучшие издания для детей, увеличивать финансирование государственных издательств, выделять субсидии библиотекам на приобретение книг. Все это и так очевидно, но, видимо, стране не до детей.

В прошлом году в стране вышло почти 11 тысяч наименований детских книг общим тиражом 132 миллиона экземпляров.

Время от времени специалисты собираются на «Круглые столы», на которых обсуждают проблемы в области детской литературы, стараются возрождать традицию конкурсов и премий, открывающих новые имена авторов, пишущих для детей. Что-то дается. К несомненному достижению, например, относятся Национальный конкурс России на лучшее литературное произведение для детей и подростков «Книгуру», организованный Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям (Роспечать) и некоммерческим партнерством «Центр поддержки отечественной словесности». То же агентство Роспечать ежегодно организывает фестивали чтения для детей и подростков «Вместе с книгой» и «Новый год» и «Лето с книгой»; в Москве ежегодно проводится Всероссийская книжная выставка-ярмарка образовательной и детской литературы «Читай-ка!» Имеется и премия за лучшее литературное произведение для подростков, недавно учрежденная Фондом имени Сергея Михалкова.

Но премии и массовые мероприятия не всегда могут помочь родителям разобратся в современном книжном разнообразии. Литературной критике для молодых читателей в России нет. Ситуация особенно усложнилась после закрытия «Детской литературы», единственного отечественного журнала, посвященного детальному изучению детских изданий.

Константин Паустовский, обращаясь к молодым, когда-то сказал: «Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной странички из новой книги». Сегодня это пожелание звучит более чем актуально.

Заспаса Татьяна ИВАНОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ПРЕМИИ

# «Нонконформизм» определил своих героев, а «Дебют» открыл сезон

В очередной, а вернее, во второй раз вручены награды культурно-просветительской премии «Нонконформизм», которая учреждена коллективом литературного приложения «Независимой газеты» НГ EX LIBRIS. Более десятка лет назад «Независимая газета» выделялась на премиальном небосклоне премией «Антибукер»; учрежденной, как явствует из названия, в пику «Русскому Букеру». Лауреатами «Антибукера» становились литераторы весьма маститые и достойные, такие, как, например, Евгений Гришковец, Александр Гольдштейн, Тимур Кибиров, Борис Ржыцкий, и другие. «Нонконформизм» — премия, значительно менее денежная (если победитель «Антибукера» получал более 10 тысяч долларов, то лауреат «Нонконформизма» — одну тысячу) и в отличие от «Антибукера» — не такая серьезная. «Самое замечательное в премии «Нонконформизм» — это, конечно, название. Понятно, что по-настоящему нонконформистская премия невозможна. Логически невозможна, как «сухая влага» или «крутой квадрат». Судите сами: участие в премии подразумевает потребность в признании — литературным сообществом, коллегами, экспертами, членами жюри. Премия «Нонконформизм» — это и премия, и насмешка над премиальным процессом», — так характеризует очередную литературную премию один из инициаторов ее создания Михаил Бойко. В этом году в номинации «Нонконформизм-поэзия» лауреатом стал Алексей Цветков-младший, который написал повесть «Сообщения». Цветкова давно знают как великого общественного деятеля и прозаика, а героя его повести — левый интеллигент. Лауреатом в номинации «Нонконформизм-судьба» решением жюри стал Игорь Яркевич с формулировкой «за новые типы прозаического мышления, стиля и языка». Помимо вышеназванных лауреатов, премия присудила лидеру русской психоделической поэзии — Егору Радкову, которого уже не было в живых, чью зародилась премия «Нонконформизм». Премия Егора Радкова получила его дочь Мария. Оргкомитет литературной премии «Дебют» объявил о начале очередного конкурсного сезона. Одной из характерных особенностей 2011 года станет повышение возрастной планки конкурсантов с нынешних 25 до 35 лет. Кроме того, сообщается об открытии англоязычной версии сайта премии «Дебют» — «Rokolie-debut.com». Такое решение объясняется стремлением уредить премии «двоем диалог» с «дебютантами» на новом уровне. Кроме того, на официальном сайте «Дебюта» в качестве одной из причин указывается связь с требованиями Международной выставки современной русской литературы: «Издательства хотят заключать контракты с теми писателями, у которых в активе не только первые опыты, но готовые книги». В состав жюри конкурса на соискание «Дебюта» нового сезона вошли Мария Арбатова, Андрей Асташтуров, Олег Дивов, Владимир Мещеряков, Сергей Николаев. Председатель — Николай Колпаев. Работы конкурсантов принимаются с 15 июня по 20 сентября. В начале октября будет объявлен «Длинный список» премии, в середине ноября зорко будут объявлены лауреаты.

# «Абломов» победил

В Ульяновске в шестой раз назвали лауреатов премии имени Гончарова. Это Всероссийская литературная премия, посвященная 200-летию юбилею И.А.Гончарова, была учреждена правительством Ульяновской области и Союзом писателей России. Премия вручается «Современным российским прозаикам за высокохудожественное произведение (роман, повесть, рассказ), утверждающее идеи гуманизма, патриотизма, отличающееся глубоким проникновением в нравственно-психологические основы бытия человека и продолжающее гончаровские традиции в литературе», а также «Исследователям за выдающийся вклад в изучение и пропаганду жизни и творчества И.А.Гончарова». В этом году отвечающими этим критериям признаны: Наталья Старфина, доктор филологических наук (Ишкар-Дол) за ряд работ о Гончарове; Евгений Шишкин (Москва) за роман «Сокровища сохранения любви»; Ольга Шейкин (Ульяновск) за роман «Федор Абломов». Выступая на вручении награды, губернатор Ульяновской области Сергей Морозов подчеркнул, что в следующем году премия станет международной. 200-летие И.А.Гончарова будет широко отмечаться в следующем году.

# Голосуите за «Большую книгу»

Национальная литературная премия «Большая книга» 16 июня объявила о начале открытого читательского голосования, в рамках которого все желающие смогут проголосовать за произведения финалистов шестого сезона премии на совместной странице «Большой книги» и сервиса «Михонет» (bigbook.imhonet.ru). Любопыт посетителя сайта, прошедший регистрацию на «Михонете», сможет оценить книги по 10-балльной шкале, единой для проголосовавших за каждого участника, сообщает официальный сайт премии «BigBook!». На этом же ресурсе выложены цифровые копии текстов, которые можно читать в браузере или с помощью мобильных устройств (в последнем случае требуется регистрация в книжном клубе «Bookmate»). Подробная информация о книгах и авторах будет также размещена на сайте партнера премии — газеты «Комсомольская правда» (www.kp.ru), откуда можно будет не только следить за ходом голосования, но и оценить произведения, используя логин «Михонета». Голосование завершится в конце ноября, незадолго до оглашения решения жюри.

Соб. инф.

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 237-31-81, 507-39-25
23 июня А.Островский. "Последняя жертва"
24 июня А.Островский. "Правда – хорошо, а счастье лучше"
25 июня Премьера А.Толстой. "Дон Жуан" 18.00
26 июня Н.Гоголь. "Три товарища" 18.00
27 июня А.Грибоедов. "Горе от ума"
28 июня А.Чехов. "Три сестры"
29 июня Н.Гоголь. "Ревизор"
30 июня Сцена филлиала (Б.Ордынка, 69. Тел.: 237-31-81)
23 июня А.Толстой. "Касатка"
24 июня А.Островский. "Бешеные деньги"
25 июня А.Чехов. "Свадьба, свадьба, свадьба!" 18.00
26 июня С.Мам. "Любовный круг" 18.00
27 июня А.Островский. "Свои люди – сочтемся!"
28 июня А.Островский. "Волки и овцы"
29 июня А.Островский. "Бодни и боцы"
30 июня А.Островский. "Волки не порок"

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новолободская", "Проект Мира").
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10
25 июня А.Островский. "Свадьба на камнях" 18.00
26 июня Ж.Б.Мольер. "Скупердяй" 18.00
29 июня Премьера Ю.Сюма. И.Фридрих. "Танцы с учителем"
Малая сцена
25 июня В.Ежов. "Соловьиная ночь" 18.00
26 июня А.Чехов. "Чайка" 18.00
30 июня К.Гольдони. "Венецианские близнецы"
29 июня Д.Патрик. "Странная миссис Сэнди"

Московский театр
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73
23 июня А.Балин. "Московская история" ("Зинирский")
Премьера Р.Орчиников. "С наступлением..."
24 июня А.Чехов. "Три сестры"
25 июня З.М.Ремарк. "Три товарища"
26 июня А.Султанов-Южик. "Джентльмены"
27 июня Ф.Достоевский. "Беса"
28 июня А.Чехов. "Винный сад"
Другая сцена. Начало в 19.30
30 июня Премьера Е.Жижова. "Время женщин"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская". Тел.: 8 (499) 249-17-40, 249-19-21
23 июня М.Шашкин. "Самое важное" (по роману "Вечерний восток")
Н.Гоголь. "Он был титулярный советник..." Моноспектакль
А.Борнхавен (по повести "Записки сумасшедшего")
Г.М.Ремарк. "Как жалко..." ("Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине")
Ю.Ким. "Сказка Арденнского леса"
Ф.Достоевский. "Бельные ночи"
Б.Рыжий, С.Никитин. "Рыжий"
А.Султанов-Южик. "Варса Шевченко, 29, м. "Кутузовская"

Московский театр "ET CETERA"
пр/р Александра Калитина
Фролов пер., 2, ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская"
Справки по телефонам: 625-21-61, 781-78-11
23, 24 июня Премьера Б.Окуджава. "Пожождения Шипова, или Старинный водовод"
28, 29, 30 июня М.Брукс. "Продюсеры"
Б. Никитская, 19
Телефоны для справок: 690-46-58, 695-56-00
23 июня Н.Гоголь. "Как посорились..."
Н.Саймон. "Развод по-мужски"
Н.Гоголь. "Мертвые души"
Н.Гоголь. "Женитьба"
К.Бут Люс. "Развод по-женски"
Дж.Б.Прингл. "Опасный поворот"
Премьера Ж.Лотрек. "Дети портят отношения"
Малая сцена
29 июня Б.Драгилев. "Суббота"
Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
27 июня Ф.Достоевский. "Братья Карамазовы"
Евриланд. "Медведь"
Т.Уэрра. "Мед"
Премьера А.Чехов. "Маска и Душа"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/8. Тел. для справок: 695-82-19
23 июня Премьера К.Гольдони. "Мирандолина"
24 июня Ж.Б.Мольер. "Дон Жуан"
25 июня Премьера В.Сорокин. "Метель"
26 июня "Песни нашего двора" 20.00
28 июня С.Кирсанов. "Сказание про царя Макса-Емельяна"
В.Высоцкий. "Роман о девочках"
Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05, 699-36-42
23 июня Э.Лабль. "Кощей на улице Лурсин"
24, 28 июня А.Житинкин. "Идеальное существо"
Премьера Т.Зильман. "Между светом и тенью"
Премьера В.Шендерович. "Вечерний выезд общества слепых"
29 июня Ю.Полыков. "Хомо эрестус"

ул. Гривальди, 23, корп. 4
ст. м. "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56, 8-499-744-41-23
23 июня Е.Шварц. "Пляска, Ю.Ким. "Ура, король!"
(по пьесе "Юный король")
24 июня С.Спасский. "Великие"
В.Улановский, В.Орлов. "Мой папа самый, самый..." 12.00, 14.00
Московский театр
ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9а (м. "Пушкинская", "Арбатская", тел.: 690-25-57)
Пинтер. "Старик"
Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63
23 июня Н.Гоголь. "Женитьба"
Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: (499) 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93
23 июня Э.Шмитт. "Фредерик, или Бульвар преступлений"
24 июня М.Лермонтов. "Маскарад"
СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55
26 июня "ВВС" ("Высоцкий Владимир Семанович")
Малая сцена
23 июня С.Есенин. "Исповедь хулигана"
"Картинки из московской жизни".
Пьеса "Женитьба Балзыниной" (по трилогии А.Островского)
Премьера Г.Горин. "Забывать Воротыта!"
"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д. 2.
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06
23 июня Премьера А.Островский. "Богатые невесты"

Московский театр юного зрителя
Мамонский переулок, 10 (Тверская ул.), м. "Пушкинская".
Тел.: 699-53-60, 699-49-95
28 июня К.Линка. "Пушкин. Дуэль. Смерть"
Премьера Н.Гоголь. "Записки сумасшедшего"
Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Щененко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18
29, 30 июня М.Дунаев. "Дон Жуан... Дон Жуан!" (комедия условностей)
Российский академический Молодежный театр
(Театральная пл., 2, м. "Театральная"). Тел.: 692-00-69
28 июня М.Карбасюк. "Ничья длится мгновение" (по И.Мерсеру)
Театр "Студия театрального искусства"
п/р С.Зеновача
ул. Станиславская, 21, стр. 7. Справки по тел.: (495) 646-74-59
25 июня Н.Лесков. "Захватный род"
26 июня А.Чехов. "Три года"
28 июня А.Платонов. "Река Потудань"
Премьера Ф.Достоевский. "Брат Иван Федорович"
А.Чехов. "Записные книжки"

ул. М. Димитрова, д. 6,
(ст. м. "Чеховская", "Пушкинская")
Тел.: 629-96-68, 699-07-08. www.lenkom.ru
Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ
23 июня Г.Горин. "Королевские игры"
24 июня Ж.Б.Мольер. "Тартюф"
25 июня А.Островский. "Ва-банк"
26, 27 июня Э.Филлипс. "Бродяги миллионеров"
28, 29 июня А.Вознесенский, А.Рыбинков. "Юнона" и "Авось"

"Московский драматический театр на Перовской"
Адрес: ул. Перовская, д. 75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-66-09, 370-78-09
23 июня Фестиваль. Посвящается Великой Отечественной войне
С.Михалков. "Зайка-заяника" 11.00
25 июня Ж.Б.Мольер. "Тартюф"
Премьера И.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 699-96-45, 650-92-85
24 июня К.де Сент-Экзюпери. "Исповедь Розы"
25 июня А.Платонов. "Ученик лгуна"
26 июня Премьера С.Мам. "Красота и семья"
30 июня С.Довлатов. "Не любовь, а судьба..." (Камерная сцена)

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1.
Справки по тел.: 8 (499) 250-73-17
23 июня Премьера Н.Римский-Корсаков. "Золотой петушок"
25 июня Л.Минкус. "Дон Кихот" 12.00, 19.00
26 июня П.Чайковский. "Йолла и Кихот"
27 июня С.Прокофьев. "Ромео и Джульетта"
28, 29 июня П.Чайковский. "Пиковая дама"
Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
Б. Димитрова, 17 (м. "Чеховская")
Справки по тел.: 629-28-25. Телефон кассы: 650-23-93
23 июня Дж.Верди. "Травиата"
24 июня "Не гаснет трагедия..." (вечер Чернобыльской)
26 июня П.Чайковский. "Лебединое озеро"
Премьера В.А.Моцарт. "Волшебная флейта" (Малая сцена)
28, 29, 30 июня Американский театр танца Эвлина Эвлия
Московский театр Новая Опера
имени Е.В. Колобова
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 694-06-68
Фестиваль классического балета
Государственный театр классического балета Н.И.Щапина и В.Василева
С.Прокофьев. "Ромео и Джульетта"
23 июня А.Хачатурян. "Спартак"
24 июня П.Чайковский. "Щелкунчик"
Русский национальный балет п/р С.Радченко
27 июня Л.Минкус. "Балдавр"
28 июня Л.Минкус. "Дон Кихот"
29 июня П.Чайковский. "Спящая красавица"
30 июня П.Чайковский. "Лебединое озеро"
Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Щап
Проект. Вернадского, 5 (м. "Университет"). Тел.: 930-70-21
23 (18.00), 25 (15.00) июня Премьера С.Прокофьев. "Любовь к трем апельсинам" (опера)
Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1
(м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33
25 июня А.Кульгин. "Теремок" (опера по сказке С.Маршак) 12.00
26 июня Премьера М.Самойлов. "Ана Каренина" (русский мюзикл)
П.Авдоницкий. "Репка" (опера) 12.00
В.Семенов. "Человек-амфибия" (мюзикл по роману А.Белова)

Московский театр Новая Опера
имени Е.В. Колобова
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 694-06-68
Фестиваль классического балета
Государственный театр классического балета Н.И.Щапина и В.Василева
С.Прокофьев. "Ромео и Джульетта"
23 июня А.Хачатурян. "Спартак"
24 июня П.Чайковский. "Щелкунчик"
Русский национальный балет п/р С.Радченко
27 июня Л.Минкус. "Балдавр"
28 июня Л.Минкус. "Дон Кихот"
29 июня П.Чайковский. "Спящая красавица"
30 июня П.Чайковский. "Лебединое озеро"
Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Щап
Проект. Вернадского, 5 (м. "Университет"). Тел.: 930-70-21
23 (18.00), 25 (15.00) июня Премьера С.Прокофьев. "Любовь к трем апельсинам" (опера)
Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1
(м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33
25 июня А.Кульгин. "Теремок" (опера по сказке С.Маршак) 12.00
26 июня Премьера М.Самойлов. "Ана Каренина" (русский мюзикл)
П.Авдоницкий. "Репка" (опера) 12.00
В.Семенов. "Человек-амфибия" (мюзикл по роману А.Белова)

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ
АБОНЕМЕНТЫ 2011 – 2012
Абонементы можно приобрести в кассе Консерватории (Б. Никитская, 11). Тел.: 629-94-01; www.moscons.ru
БОЛЬШОЙ ЗАЛ
№ 1 (4 концерта). Цена от 400 до 2800 руб.
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР СТУДЕНТОВ
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Дирижер – Анатолий ЛЕВИН
Сергей ВИРОСАЛДЖЕ, Анатолия ГУТМАН,
Сергей ГИРШАЦКОВ, Дина ИЮФЕ, Михаил
ВАЙМАН
№ 2 (3 концерта). Цена от 400 до 1500 руб.
(начало в 14.00)
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МОСКОВСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ
Дирижер – Анатолий ЛЕВИН
Александр РУДИН, Андрей КОРОБЕЙНИКОВ,
Александр РАММ, Михаил БЕЗРЕЗНИЦКИЙ
№ 3 (3 концерта). Цена от 300 до 3000 руб.
КАМЕРНЫЕ ОРКЕСТРЫ И ХОРЫ МОСКОВСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ
КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР МОСКОВСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ
КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР МОСКОВСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ "МОСКОВИЯ"
КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ФОРМОС МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Феликс КОРОБОВ, Альбина ШАГИМУРАТОВА,
Эдуард ГРАЧ, Айлен ПРИТЧИН, Ирина СОПОВА, Наталья ПЕТРОВИЦКАЯ,
САН, Станислав ШВЕЦ, Яков КАЦЕНЬСКОН
МАЛЫЙ ЗАЛ
№ 4 (3 концерта). Цена от 300 до 1500 руб.
ОРКЕСТРНЫЕ ВЕЧЕРА
Павел НЕРЕСЕВЬЯН, Михаил ВОСКРЕСЕНСКИЙ,
Андрей ПИСАРЕВ
№ 5 (3 концерта). Цена от 300 до 750 руб.
МИРОВАЯ КЛАССИКА
Михаил ЛИДСКИЙ, Елена РИХТЕР, Тигран
АЛХАНОВ
№ 6 (4 концерта). Цена от 400 до 1000 руб.
ДВА РОЯЛЯ
Максим ПУРЬЖИНСКИЙ, Ирина СИЛВАНОВА,
Людмила ГРОМОГЛАСОВА, Анастасия ГРОМОГЛАСОВА, Элеонора АНАСТАСИЯ,
Виктор ГИЗБУРГ, Максим ФИЛИППОВ, Дарья ПЕТРОВА
№ 7 (4 концерта). Цена от 400 до 1000 руб.
БОГАТСТВО ТЕМБРОВ ФОРТЕПИАНО
Виктория КОРЧИНСКАЯ-КОЯН, Наталья ТРУЛЬ,
Рувим ОСТРОВСКИЙ, Сергей КУЗНЕЦОВ
№ 8 (3 концерта). Цена от 400 до 2000 руб.
SANTALBE
Хибла ГЕРЗМАВА, Екатерина ГАНЕЛИНА,
Мария ОРЕЛОВА, Юрий МИГУНОВ, Ирина
РОМИШЕВСКАЯ, Лариса СКВОРЦОВА,
ГЕОРГИЯ, Елена МАКСИМОВА, Евгения
АРЕФЬЕВА
№ 9 (3 концерта). Цена от 300 до 1200 руб.
ВОКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА
Алиса ГИЦА, Елена ОКОЛЫШЕВА, Светлана
БОЧДАРЕНКО, Елена АЮШЕВА, Евгений
ПОЛИКАНИН, Марина БЕЛООУСОВА,
Олафу Сигурдарсон, Сигурн Хьялмтидсдоттир,
Наталья СИДОРЕНКО
№ 10 (4 концерта). Цена от 800 до 2500 руб.
РОМАНСЫ КОМПОЗИТОРОВ "МОГУЛЬЩИ КУЧКИ"
Зураб СОТКИЛАВА, Хибла ГЕРЗМАВА,
Максела КАРСАВИЛИ, Елена ОБРАЗЦОВА,
Алексей ДОЛГОВ, Владимир РЕДЬКИН,
Владимир МАТОРИН, Михаил ЛЕОНОВ,
Анна САФОНОВА, Ксения ЛЕОНОВА,
Майрам СОКОЛОВА, Артем САФРОНОВ,
Максим ПЕРЕСИЕВ, Карина ПОГОСЕВОВА,
Маргарита ПЕТРОВСНА
№ 11 (5 концертов). Цена от 500 до 1500 руб.
ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ОРГАН
Константин ВОЛОСТНОВ, Рувим АБДУЛЛИН,
Алексей СЕМЕНОВ, Алексей ПАРШИН,
Елена ЦЫБКО
№ 12 (4 концерта). Цена от 400 до 1200 руб.
ОРГАН КАК ЦЕНТР ПРИТЯЖЕНИЯ
Евгения КРИВИЦКАЯ, Алексей БРУНИ,
Татьяна ЗЕНАШВИЛИ, Петр ВАГНЕР,
Кирилл РОДИН, Николай ГРИГОРОВ,
Людмила ШИШХАНОВА
№ 13 (4 концерта). Цена от 400 до 1000 руб.
ИСКУССТВО ФОРТЕПИАННОГО ТРИО
"МОСКОВСКОЕ ТРИО" (Александр БОНДУРЯНСКИЙ,
Владимир ИВАНОВ, Михаил УТКИН),
"ЕРМАК-ТРИО" (Татьяна РУБИШВИЛИ,
Николь САНСЕНКО, Кирилл РОДИН),
"CLASSICAL TRIO" (Максим БАНДУРИН,
Роберт СТЕПАНЯН, Валерий ВЕРСТЮК),
Майко КИШАИ, Александр БУЗЛОВ,
Владимир КИШАИ
№ 14 (4 концерта). Цена от 400 до 1000 руб.
ШЕДЕВРЫ КАМЕРНОГО ИСКУССТВА
"DOLCE-KVARTET" (Ольга КУЗЬМИНА,
Анастасия КУШИНА,
Алекса Каракуца, Мария ГРИШИНА),
Алексей МИХАИЛЕНКО
№ 15 (4 концерта). Цена от 400 до 800 руб.
НА СТРУНАХ И КЛАВИШАХ
Владимир ИВАНОВ,
Алена ЧЕРТОК, Людмила ГОЛУБ,
Федор БЕЛУГИН, Александр СОСНИН,
Ирина БОЧКОВА, Рувим ОСТРОВСКИЙ,
Юрий ТКАНОВ, Елена НИКИТЕНКО
№ 16 (3 концерта). Цена от 450 до 1200 руб.
НЕ ТОЛЬКО ВСЕРЬЕЗ
Денис ШАПОВАЛОВ, Александр ВЕРШИНИН,
Максим ФЕДОТОВ,
Алина ПЕТРОВА, Ариадна АНЧЕВСКАЯ,
Ирина КУКОВА
№ 17 (3 концерта). Цена от 300 до 1500 руб.
ИГРАЕМ С КАМЕРНЫМ ОРКЕСТРОМ
Московский камерный оркестр "MUSICAVIA"
КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР МОСКОВСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ, ансамбль солистов
Стивен ЭЛЛЕРИ, Павел СТЕПИН, Феликс
КОБОВ, Екатерина РИХТЕР, Андрей
ИЮФЕ, Евгений ЯКУБ, Владимир ИЮФЕ,
НОВ, Виктор ПИКАЙЗЕН, Алена ЧЕРТОК
№ 18 (3 концерта). Цена от 600 до 1800 руб.
МАСТЕРА ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ
Даниил КРАМЕР, Григорий ФАЙН, Трой
Григорий Фаина, "FORTUNA BRASS" BAND
(Александр ШАТЛОВ, Юльян ВОЛКОВ,
Олег РОМАНОВ, Леонид НИКОЛАЕВ,
Григорий ДЯЧЕНКО, Владимир ЧЕЛОВСКИЙ)
РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ
№ 19 (4 концерта). Цена от 400 до 600 руб.
ПОЗИЦИЯ РОМАНТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ
Игорь КОТЛЯРЕВСКИЙ, Татьяна ПИКАЙЗЕН,
Сергей ГЛАВАНСКИЙ, Сергей ТЕРЕХОВ
№ 20 (3 концерта). Цена от 300 до 600 руб.
ЮБИЛЕИ СЕЗОНА
Татьяна РУБИНА, Екатерина КИЧИГИНА,
Александр ТРОСТЯНКИН
Михаил БЕЗНОВОД, Мария ФЕДОТОВА,
Григорий КРОТЕНКО, Михаил ДУБОВ,
Дмитрий ЛЮДЖОВ
№ 21 (4 концерта). Цена от 400 до 600 руб.
ОТ КЛАССИЦИЗМА К СИМВОЛИЗМУ
Дмитрий ГРИГОРЬЕВИЧ, Елена ЛЕВИДС,
Александр МАЛКУС, София ГИСОУМЕНКО
№ 22 (4 концерта). Цена от 400 до 1200 руб.
КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР МОСКОВСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ
Дирижер – Феликс КОРОБОВ
Мария ЧАЙКОВСКАЯ, Михаил УТКИН,
Алексей УТКИН
№ 23 (3 концерта). Цена от 400 до 800 руб.
СКАЗОЧНЫЕ СТРАНСТВИЯ
Алексей ЛЮБИМОВ
Ансамбль оркестра "Студия новой музыки",
Камерный оркестр Факультета исторического
и современного исполнительского искусства,
Театр "Zero" Константина Гроуса, солисты
Ансамбля ударных Марка Лексаро,
Станислав МАЛЫШЕВ, Людмила ФРАНОВА,
Сергей КАСТРОВ, Алексей ГРОЦЦ,
Владимир ГРИНДЕНКО, Владимир ИВАНОВ,
Ольга ПАЩЕНКО, Елизавета МИЛЛЕР
№ 24 (3 концерта). Цена от 300 до 900 руб.
РОЖДЕНИЕ ОРКЕСТРА
Камерный оркестр Факультета исторического
и современного исполнительского искусства
Андрей АНДРЕЕВИЧ CAPELLA"
Олег ХУДЯКОВ, Иван ВЕЛИКАНОВ,
Илья ДОНГУА
№ 25 (3 концерта). Цена от 300 до 600 руб.
ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕТЕЛИ РУССКОЙ
ХОРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Дирижер – Станислав КАЛИНИН
№ 26 (3 концерта). Цена от 300 до 600 руб.
КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ
Дирижер – Борис ТЕВЛИН
№ 27 (3 концерта). Цена от 300 до 900 руб.
ЧУДО-ДЕТИ
Лауреаты Международного конкурса скрипачей
имени Давида Ойстраха
Лауреаты XII Международного телевизионного
конкурса юных музыкантов
"ЩЕЛКУНИЧКИ"
Детский хор "ВЕСНА"
Дирижер – Надежда АБЕРИНА

ФЕСТИВАЛЬ

Шараповские благовесты

В подмосковном селе Шарапово Шаро-
повского района прошел Международный
фестиваль колокольной музыки.
Задумывался он несколько лет назад,
когда из руин здесь был возроджен бело-
каменный храм Живоначальной Троицы
(1867) на отреставрированную колоко-
льную подняли пятнадцать колоколов,
отлитых в тутавской мастерской братьев
Шуваловых. Троицкий колокол, глав-
ный из которых весит около 212 пудов, по
созвучию признаны одним из лучших.
Они способны повторять рисунки пере-
воров самых известных звонниц Рос-
сии, в частности Троице-Сергиевой лавры
и Успенского собора Ростовского Велико-
го.
Недавно в церкви установили элект-
ромеханическую систему, позволяющую
во время богослужения воспроизводить
звон, соответствующий моменту: мажорный
благовест, двужон, перезвон и т.д. Управляет
колоколами с помощью пульта из алтаря очень
удобно. "Но нам хотелось, чтобы вместо
"электронного звона" был живой, потому что
рукозвонный звук не заменит никакой самой
современной машины" – говорит инициа-
тор фестиваля, старший звонарь собора
Московского Кремля и храма Христа
Спасителя Игорь Ковалов.

Алена СЕМЕНОВА

Чеховская театральная школа "Мелихово" объявляет набор на семинары

30 июня – 09 июля
"Метод действенного анализа. Пьеса А.П. Чехова "Дядя Ваня".
Руководитель семинара – профессор, народный артист России Леонид Хейфец
31 июля – 09 августа
"Деятельность театров и концертных организаций в современных экономических условиях".
Руководитель семинара – профессор, заслуженный деятель искусств РФ Геннадий Дадамян
20 августа – 29 августа
"Театр Михаила Чехова".
Руководитель семинара – народный артист РСФСР Никита Михалков, народный артист СССР Александр Державин
20 сентября – 29 сентября
"Пьеса А.П. Чехова "Чайка".
Руководитель семинара – народный артист Латвийской ССР Адольф Шапиро
16 октября – 25 октября
"Физический тренинг актера".
Руководитель семинара – профессор, заслуженный деятель искусств РФ Андрей Дроздин
1 ноября – 10 ноября
"Пластическое решение задач драматического актера в работе над ролью (как stanceвать роль)".
Руководители семинара – народный артист России Николай Цискаридзе и Егор Дружинин
Подробнее – на сайте www.school-melikhovo.com
ф. +7 499 241 78 36, тел.: +7 903 293 72 23
e-mail: school-melikhovo@mail.ru

КИНО НА ТВ

Где место старикам?

Событие недели – триллер "Старикам тут не место" (СТС, 1 июля, 0.50, США, 2007. Режиссеры: Иван Козин, Джексон Коэн. В ролях: Томми Ли Джонс, Хавьер Бардем, Дьюш Бролин, Вуди Харрельсон, Келли Макдоналд, Баррет Диллахан) – один из шедевров, которые современный кинематограф рождает крайне редко. Братья Коэн, экранизируя одноименный роман пулитцеровского лауреата Кормака Маккарти, сумели насытить увлекательно, крайне динамично сюжетную интригу глубоким подтекстом, и этот подтекст воспринимается зрителем без особых усилий, с завораживающим интересом. В результате художественные достоинства подружились с коммерческими – картина собрала внушительную коллекцию наград высшей пробы, в числе которых "Оскары" за фильм, режиссуру, сценарий и лучшую мужскую роль второго плана (Хавьер Бардем), и "Золотые глобусы" за сценарий и лучшую мужскую роль второго плана (Хавьер Бардем), и при этом собрала с учетом продаж на DVD более 200 миллионов долларов (при 25-миллионном бюджете). По жанру это и триллер, и современный вестерн, и вместе с тем, как отмечала критика, своеобразное исследование "заката Америки". Это неинтересный фильм, и музыки в нем почти нет, что особенно важно для Козина, но много жестикуляции и крови. Иморомано-Черного. Но центром сюжета история чехомана с двумя миллионными долларами. На это чехоманский текасий работа (Дьюш Бролин) наткнулся во время охоты – он лежал среди трупов перестрелявших друг друга наркоторговцев – и немного помыслив, забрал с собой. Тем временем пропавшие деньги ищет некий киллер-психопат (Хавьер Бардем), гладкоокроено и артистично отпавляющий на тот свет весьма оригинальным образом каждого, кто ему не приглянется. А за киллером охотятся болтливым частным сыщиком (Вуди Харрельсон) и пожилой шериф-философ (Томми Ли Джонс)...

Нашла отклик как у профессионалов, так и у публики и комедия "Маленькая мисс Счастье" ("Первый канал", 1 июля, 0.30, США, 2006. Режиссеры: Джонатан Дэйтон, Валери Фарис): собрав более 150 миллионов долларов (при 8-миллионном бюджете), она была удостоена "Оскаров" за лучший оригинальный сценарий (Майкл Арндт) и лучшую мужскую роль второго плана (Алан Аркин) и номинации на "Оскара" за лучший фильм и лучшую женскую роль второго плана (Эмилей Брелин). Любопытно, что кассовый успех картины стал полной неожиданностью для продюсеров. Ведь не удалось привлечь звезд, не выжили диверсия режиссеры Джонатан Дэйтон и Валери Фарис, судя по кино, – это их дебют в большом кино. Из-за перебоев в финансировании работа над фильмом растянулась на целых пять лет. Дебютанты, однако, стойко выдержали все испытания и проявили себя не только как настоящие профессионалы, но и как, безусловно, талантливые люди. Историю о том, как одна экзотичная американская семейка решила участвовать в детском национальном конкурсе красоты "Маленькая мисс Счастье" (кстати, все приоткрылось на экране участница конкурса и их родители являлись иммигрантами в США), они рассказали легко и непринужденно, с большой теплотой, с юмором и озорным лукавством, и прежде всего именно это располотило сердца многочисленных зрителей как в самой Америке, так и далеко за ее пределами. Очень хороши актеры, в основном практичные, но и незнатные, и особенно Эмилей Брелин в роли очаровательной смелой девочки Олив Уилвер, которая мечтает стать знаменитой. Ее близкие – весьма и весьма колоритные персонажи. Папа Ричард (режиссер) почти не общается с дочерью и являет собой пример типичного неудачника. Дядя Франк (Стив Карел) известный фильм, только начинает приходить в себя после попытки суицида. Брат Дэвид (Пол Дано), фанатичный последователь Ницше, принимает себя молчаливо, а дедушка-немец Эдвин (Алан Аркин) балуетесь "наркотиками. Однако когда Олив появляется на сцене "Маленькой мисс Счастье", все родственники беспрепятственно садятся в свой желтый фургончик-развалюху и отправляются в солнечную Калифорнию...
"Золотой глобус-2008" за лучшую драматическую картину и шесть номинаций на эту престижнейшую награду – уже по этой причине "Искушение" (СТС, 1 июля, 3.10, Великобритания, 2007. Режиссер Дью Райт) нельзя не посмотреть. Снято по одноименному роману фламандской современной английской прозы Иана Макьюэна, оно переносит нас в богатую и живописную британскую усадьбу, где летом 1935 года наслаждаются жизнью абогриены и многочисленные гости. Постепенно высосывается интрига. Пользуясь ситуацией покровительства хозяина и собиравшийся пропустить за его деньги образование сын садковника Робби (Джеймс Макэвой) влюблен в его старшую дочь Сесилию (Кира Найтли), она влюблена, но пока еще до конца это не осознала. Нежные чувства к Робби испытывает и 13-летняя сестра Сесилии Бриони (Ромила Гарри), которая строчит свой первый роман. Случайно став свидетелем сцены, где старшая сестра занималась любовью с Робби, Бриони бегит по протрессе и... указала на Робби, когда ночью кем-то была изнасилована одна из гостей... Стилистически и композиционно картина разбита на три разрозненные части: лирически-пастельную "лето в деревне", жесткую фронтальную и сентиментальную гопитальную (пытаясь изкупить свою вину, Бриони работает сестрой милосердия), и это не пошло ей на пользу. Но все эти куклы замечательно сняты и хорошо сыграны, превосходят первый финал с величественной Ванессой Рейджер в роли покойной Бриони. А вот второй финал – приторно-сладкий – выглядит чужеродным и явно лишним.

Во время съемок комедийного боевика "Мистер и миссис Смит" (СТС, 27 июня, 22.00, США, 2005. Режиссер Дуг Лиман) голливудские суперзвезды Брэд Питт и Анджелина Джели пережили бурный роман как перед камерами, так и вне съемочной площадки. Потому, наверное, но так убедительно на экране. Их герои Джон и Джейн жилили по любви. Он выдавал себя за инженера, а она – за системного администратора. На самом деле они – наемные убийцы, причем мастер своего дела. Ступя 5 лет супруги почувствовали, что брак дает трещину. Причина банальна: заел быт, а в отношениях не хватает "изюминки". Ждать "изюминку" долго не пришлось... Картина получилась легкой, живой, временами смешной, временами ироничной и динамичной. И в том, что она собрана в мировом прокате 478 миллионов долларов (при 110-миллионном бюджете), большая заслуга как режиссера, так и актеров. Как справедливо отметили рецензенты, визуальная привлекательность и сильное "химическое" притяжение главных героев спасают многие сцены фильма, которые в противном случае провалились бы под весом собственной нелепости. Коммерчески успешным проектом (кассовые сборы в два с половиной раза превысили 37-миллионный бюджет) стала и фантастическая комедия "Иза 13 в 30" ("Первый канал", 27 июня, 1.10, США, 2004. Режиссер Брай Уиник). Ее героиня Дженна Ринк на свои 13-летие пригласила домой чужь ли не всех класа. Но гости залариот девочку (постоянный объект насмешек) в шкафу, где она, жила от обиды, загадывая желание – превратиться в 30-летнюю успешную леди. На следующий день Дженна просыпается в роскошной квартире на Пятой авеню. Она редактор модного журнала, у нее есть все, что ей пожелалась, кроме счастья. Топикат Рид (Марк Руффало), который был беззащитно влюблен в нее с детства, стал модным фотографом и вот-вот женится на другой. И теперь Дженна во что бы то ни стало хочет вернуться в детство... Исполнительница главной роли Дженифер Ларнер, ставшая звездой благодаря кинокомедии "Сорвиголовы", попробовала себя совершенно в ином, комедийном жанре – и понравилась зрителям ничуть не меньше.

В последние годы число поклонников Ричарда Гира заметно поубавилось – его богатая фильмография практически не пополняется хитами, он постарел, погрузился и вроде бы устал от кино. А ведь было время, когда этот незурядный актер приводил в восторг миллионы зрителей и особенно женскую их часть – как самовлюбленный обаянием, так и прерокопальной игрой. Одним из знаковых его ролей – Дуглиан Кэй в знаменитом фильме Лео Шредера "Американский жюжол" (СТС, 29 июня, 1.30, США, 1980). Дуглиан Пеко изысканно на шести языках. Он – изысканный, нечестливый собеседник. Он чувствителен и интеллигентен. Он безмерно элегантен и неизменно привлекателен. Ни одна женщина не в силах устоять перед его чарами. Это, в сущности, и требуется ему для его повседневной работы, так как он продает свою "любимую" богатим старшим мужчинам. И все хорошо длится, пока не случается замечательный инцидент: один из клиентов нежных чувств, которые внезапно все изничтожил на службе или вне ее – работе не должно мешать митло Казалось бы, в жизни прекрасного жюжоло все будет прекрасно. Но вот один из клиентов Джуглиана негодный мертвец, а его самоназначенный подозревать в убийстве...
Режиссер Барри Финлер в психотриллерном триллере "Не говори ни слова" (ТВ3, 3 июля, 1.00, США, 2001) сделал ставку на Майкла Дуаса, которому доверил роль знаменитого детского психиатра Натана Конрада. Однако коллега обратился к нему за помощью: не может, мол, разобраться с болезнью молодой женщины Элизабет (Британи Мерфи), которая уже не один год страдает припадками немотивированной агрессии и злобавок проявляет (симулируя?) признаки всевозможных психических болезней. Вскоре Натан узнает, что Элизабет – не больная, как-то та-интересно болезнь связана с опасностью, грозящей ей и ее семье: похищена его дочь, за ним и его женой угловники во главе со

Table with 7 columns: Day (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and Time Slot (ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, ТВ-ЦЕНТР, НТВ, КУЛЬТУРА). Each cell contains a list of TV programs and their start times.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Table with 2 columns: Date (27 июня, 28 июня, 29 июня, 30 июня, 1 июля, 2 июля) and Program Name (УКВ-72.14 МГц, 29 июня, среда, 30 июня, четверг, 1 июля, пятница, 2 июля, суббота). Each cell contains details about radio programs, hosts, and broadcast times.



# Страсти по Бернини

“Голова Медузы” в ГМИИ имени А.С.Пушкина



Д.Л.Бернини. “Голова Медузы”. 1635 — 1645

Каменный бюст женщины, чьи пышные волосы превращаются в клубок змей, а холодные лица жаждущих триады ужаса, многие историки искусства воспринимают как квинтэссенцию барокко. Подобно большинству легендарных шедевров, он окружен тайнами и домыслами. Сомнений нет, гений Бернини дал свой вариант прочтения мифа о Медузе Горгоне. В чудовище, чей взор обращает все живое в камень, он неожиданно показал человека, страдающего от обиды и боли.

Благодаря усилиям дипломатов Пушкинского музея, редкую возможность выставить в рамках Юда итальянской культуры в России одно из самых загадочных произведений Бернини. По легенде, скульптор создал его между 1635-м и 1645 годами втайне от окружающих, исключительно для себя, не оставив подписи, и много лет хранил в собственном доме.

Увидеть работы Джованни Лоренцо Бернини (1598 — 1680) — мечта любого, кто хочет приобщиться к культуре Италии эпохи барокко. Ведь слова “Бернини” и “барокко” — почти синонимы, недаром они так созвучны. Великого скульптора и зодчего считают создателем этого стиля, названного итальянским словом, которое означает “причудливый”, “странный”.

Главные творения Бернини находятся в Риме, где он жил с детства, работал почти всю жизнь и умер патриархом. Можно же даже сказать — патрицием, несмотря на не аристократическое происхождение и рождение вне стен Вечного города — в Неаполе.

Знаменитый, весьма плодотворный архитектор, скульптор, еще в детстве за великодушные рисунки прозванный “героиким Микеланджело”, живописец, выдвоек драматург, сценарист и поэт — все это Бернини. Состоит на службе у римских пап, за свою долговую жизнь он выполнит массу грандиозных и дорогостоящих заказов. Вероятно, он выйдет баловнем судьбы, но вряд ли такое везение возможно без неукротимой энергии, помогающей на фантастическую трудоспособность. Как бы то ни было, именно Бернини мы в основном бьём тем образом Рима, который возникает и в полотнах XVIII века, и в кинолентах Феллини, а в конце концов — в массовом сознании.

Если бы Бернини создал только фонтаны “Барканча” на Пьяцца ди Спандя, “Панел” — на улице Венето, “Четырех рек” на Пьяцца Навона и “Триптон” на Пьяцца Барберини, он уже непременно вошел бы в историю. Но он же спроектировал и великолепную колоннаду Собора Св. Петра, обнимающую всем известную овальную площадь, и Скала Реджа в Ватикане — лестницу, ведущую в папские ложи. Балдажин (Сень) над молнией Св. Петра в посвященной ему базилике — произведение, связавшее архитектуру со скульптурой в единое целое, считают первым истинно барочным в творчестве мастера, которому в момент начала столь ответ-

ственной работы было лишь 25 лет. В колоссальном наследии Бернини — и церковь Сант-Андреа аль Каринале и еще два римских храма, а также неуслышанный проект перестройки Лувра.

Тем не менее мы в основном знаем Бернини как скульптора, в капризном материале воплотившего саму суть стиля барокко. Полны движения, неожиданных ракурсов, постоянного превращения скульптуры “Аполлон и Дафна” или “Экстаз Святой Терезы” — истинный манифест барочной эстетики. Каждый из созданных Бернини многочисленных портретов оставляет ощущение живого человека, который все еще жестиккулирует и спорит с собеседником, хотя давно “застыл” в мраморе или бронзе.

Заслуги этого гения перед искусством столь велики, а обаяние его произведений столь сильно, что имеет Джанлоренцо, как кратко произносится это имя в Италии, в числе своих друзей хотелось даже Папе Римскому. Поэтому не стоит удивляться, что в историю, связанную с берниниевой скульптурой “Голова Медузы”, наряду с именами самого скульптора и ряда близких ему людей вплотено имя понтифика Урбана VIII. По одной из исследовательских гипотез, это не просто вариация на тему античного мифа, а замаскированное, превращенное в аллегорическое изображение конкретной женщины, жены подмастерья Бернини. Вполне вероятно, что в образе Медузы, о которой часто вспоминали художники Ренессанса и барокко, он запечатлел свое возлюбленную Констанцу Бонарелли. С ней скульптор связывал сильное и роковое чувство. Такой поворот сюжета привносит в расшифровку бюста особый драматизм.

Правда, скелетки отбывают неслыханно Медузу с портретами Констанцы, который хранится в музее Барджелло во Флоренции. И тот бюст выхвачен из мрамора с латинской надписью, чуть розового оттенка; и в нем оцито движение — голова модели дана в трехчетвертном ракурсе, с губ словно слетают слова, выходящие волосы развеваются, трепещет на груди порупрастеленная сорочка... Словом, холодный камень полон жизни, биения пульса.

Можно вспомнить историческую фразу Бернини: “Я победил мрамор и сделал его гибким, как воск, и тем самым смог до известной степени объединить скульптуру с живописью”. Бюст привезенный к нам из Рима, словно еще хранит следы рук скульптора, хотя с момента завершения работы прошло не много ни мало 370 лет.

Бернини по-своему интерпретировал неоднозначный древний миф о Медузе Горгоне, соединив прекрасное с ужасным, трагическое с героическим. По сути, он создал рафинированную метафору скульптуры: она заставит оканывать от изумления всех, кто оценит необычайную искусство мастераго реза. Мрамор словно оживает, заряженный энергетикой автора. Мы не можем не ощущать учащенное дыхание человека, рубящего и полировавшего каменный блок. Эмоции, его обуревавшие, передают популярный образ на парадных щитах из дерева. Самый знаменитый из них принадлежал великому герцогу Тосканы Фердинанду I Медичи, и однажды его привозили в Эрмитаж из Уффици на выставку одного шедевра. Это авторитет Караваччо, который “спроецировал” себя в переложенное лицо умирающей Медузы, над чьей головой гидры сплелись в жуткий клубок.

Совсем иначе, чем Бернини, рассказывали историю Медузы Горгоны его предшественники эпохи Ренессанса и маньеризма. Абсолютно классическая композиция — “Персей” Бенвенуто Челлини, знакомый нам по коллекции слепков ГМИИ. Оригинал стоит во Флоренции близ Палаццо Веккьо — бронзовый герой держит на весу отрубленную, истекающую кровью голову чудовища. Так по традиции изображали мажорство из трех дочерей морских богин Фокя и Кето.

Среди них троих Медуза Горгона — самая красивая и единственная смертная. Гордость ее была роскошной шевелюрой. Однажды Медуза ослепила соперницу в красоте с Афиной, что и превратило локны девушки в гидры. Любый, кто посмотрит ей в глаза, обращался в ка-

мень... Версий этого мифа множество, в том числе в Европе Нового времени, где этот образ вновь обрел популярность. Утраченное лицо Медузы было ледяно изображать на парадных щитах из дерева. Самый знаменитый из них принадлежал великому герцогу Тосканы Фердинанду I Медичи, и однажды его привозили в Эрмитаж из Уффици на выставку одного шедевра. Это авторитет Караваччо, который “спроецировал” себя в переложенное лицо умирающей Медузы, над чьей головой гидры сплелись в жуткий клубок.

Совсем иначе, чем Бернини, рассказывали историю Медузы Горгоны его предшественники эпохи Ренессанса и маньеризма. Абсолютно классическая композиция — “Персей” Бенвенуто Челлини, знакомый нам по коллекции слепков ГМИИ. Оригинал стоит во Флоренции близ Палаццо Веккьо — бронзовый герой держит на весу отрубленную, истекающую кровью голову чудовища. Так по традиции изображали мажорство из трех дочерей морских богин Фокя и Кето.

Среди них троих Медуза Горгона — самая красивая и единственная смертная. Гордость ее была роскошной шевелюрой. Однажды Медуза ослепила соперницу в красоте с Афиной, что и превратило локны девушки в гидры. Любый, кто посмотрит ей в глаза, обращался в ка-

мень... Версий этого мифа множество, в том числе в Европе Нового времени, где этот образ вновь обрел популярность. Утраченное лицо Медузы было ледяно изображать на парадных щитах из дерева. Самый знаменитый из них принадлежал великому герцогу Тосканы Фердинанду I Медичи, и однажды его привозили в Эрмитаж из Уффици на выставку одного шедевра. Это авторитет Караваччо, который “спроецировал” себя в переложенное лицо умирающей Медузы, над чьей головой гидры сплелись в жуткий клубок.

Совсем иначе, чем Бернини, рассказывали историю Медузы Горгоны его предшественники эпохи Ренессанса и маньеризма. Абсолютно классическая композиция — “Персей” Бенвенуто Челлини, знакомый нам по коллекции слепков ГМИИ. Оригинал стоит во Флоренции близ Палаццо Веккьо — бронзовый герой держит на весу отрубленную, истекающую кровью голову чудовища. Так по традиции изображали мажорство из трех дочерей морских богин Фокя и Кето.

Среди них троих Медуза Горгона — самая красивая и единственная смертная. Гордость ее была роскошной шевелюрой. Однажды Медуза ослепила соперницу в красоте с Афиной, что и превратило локны девушки в гидры. Любый, кто посмотрит ей в глаза, обращался в ка-

мень... Версий этого мифа множество, в том числе в Европе Нового времени, где этот образ вновь обрел популярность. Утраченное лицо Медузы было ледяно изображать на парадных щитах из дерева. Самый знаменитый из них принадлежал великому герцогу Тосканы Фердинанду I Медичи, и однажды его привозили в Эрмитаж из Уффици на выставку одного шедевра. Это авторитет Караваччо, который “спроецировал” себя в переложенное лицо умирающей Медузы, над чьей головой гидры сплелись в жуткий клубок.

Совсем иначе, чем Бернини, рассказывали историю Медузы Горгоны его предшественники эпохи Ренессанса и маньеризма. Абсолютно классическая композиция — “Персей” Бенвенуто Челлини, знакомый нам по коллекции слепков ГМИИ. Оригинал стоит во Флоренции близ Палаццо Веккьо — бронзовый герой держит на весу отрубленную, истекающую кровью голову чудовища. Так по традиции изображали мажорство из трех дочерей морских богин Фокя и Кето.

Среди них троих Медуза Горгона — самая красивая и единственная смертная. Гордость ее была роскошной шевелюрой. Однажды Медуза ослепила соперницу в красоте с Афиной, что и превратило локны девушки в гидры. Любый, кто посмотрит ей в глаза, обращался в ка-

создания. В 1731 году маркиз Франческо Бики передал изваяние в дар Капитолийским музеям в память о назначении на почетную должность “Conservatore di Roma” — хранителя папских коллекций. С тех пор скульптура находится в Палаццо деи Консерваторе, однако ее долго называли произведением “знаменитого”, но неизвестного автора. Позже, семья Бики хранила тайно страстной любви Бернини, запобывая скрывать от посторонних глаз нанесенные тень раны.

Таинственный бюст из Капитолийских музеев Рима всего на месяц привезли в Москву. Значимое событие усиливается тем, что произведений Бернини в российских музеях нет, если не считать нескольких эскизов и моделей из теракотов в Эрмитаже. Нам остается судить о его творчестве по фотографиям, слепкам или работам его младших современников и последователей, более или менее одаренных. Скажем, в том же Эрмитаже хранится “Гибель Адониса” Джузеппе Машцупо, а в ГМИИ — два бюста работы Джованни Баттисты Фоджини.

Однако даже тот факт, что эти вещи вложены в мрамора, а не являются слепками, не спасает: это лишь бледные тени того динамизма, разнообразия ракурсов и смысловых оттенков, той бесконечной изменчивости, которыми отличаются произведения Бернини. Возможно, постиг заветы этого мастера поможет прибывший в Москву оригинал — один из немногих в его наследии, что поддаются транспортировке.

Первую неделю своего пребывания в Москве “Голова Медузы” провела в здании Посольства Италии в России, в особняке Бергов в Денежном переулке. На презентации были охранены вооруженные карабины. С возмущением говорила о нем директор ГМИИ имени А.С.Пушкина Ирина Антонова, недавно здесь же получившая престижную награду. Вещь эта в наследии Бернини относится к числу знакомых, да еще и до конца не расшифрованных.

В Пушкинском музее ей отвели место в постоянной экспозиции итальянского искусства XVII — XVIII веков. Удачное освещение добавляет образу Медузы долю романтичного возмущения — за бюстом на стене образуется двойная тень, усиливая эффект “змеиной присики”. Шедверь барочной скульптуры выразительно отбрасывает все еще царящая в зале раннего итальянского искусства картина Боттичелли “Паллада и кентавр”. “Голова Медузы” — с волосами-гидрами — а это символ сладострастия — работает на контрасте с аллегорией добродетели. От Раннего Ренессанса мы перекочевали к барокко в его чистом, почти идеальном выражении. От тлюй, нежной мудрости — к чувственности и кипению страстей на грани театральной аффектации, к маске боли и гнева на прекрасном женском лице.

Елена ШИРОЯН

# От Босха до Фукса

В Мраморном дворце Русского музея открылась выставка Виктора Сафонкина

Это первая в России персональная выставка Виктора Сафонкина, представляющая его творчество достаточно полно: около 40 его живописных работ, представленных в Мраморном дворце, создано за последние двенадцать лет. Фактически столько лет, и картины стали широко известны в Европе, а в России с его творчеством не только лет назад познакомились лишь его земляки в Саранске.

Виктор Сафонкин родился в Саранске в 1967 году, после школы окончил машиностроительный техникум, живописью не учился даже в художественной школе, хотя ментал поехал в Петербург и поступил в Академию художеств. Но родственники отговорили его, наугад большим конкурсом и отсутствием у Виктора даже начального художественного образования. В результате он начал писать лишь в 22 года, но уже через десять лет, когда Виктор обосновался в Праге, за ним прочно закрепилась репутация одного из интереснейших чешских живописцев. Сейчас художник живет в Чехии, у него собственная картинная галерея “Парнас”, расположенная в самом центре Праги.

Виктор Сафонкин работает в манере, малоупотребляемой в современной России, но востребованной в Европе. Его творчество отсылает к средневековой иконографии, напоминает маньеризм Арчимбольдо, аллегорическую живопись XVIII века, ранний символизм, но особенно яркие ассоциации вызывает с фантазмом марокканского символизма Босха и сюрреализмом Дали. Правы будут и те, кто отнесет творчество Виктора Сафонкина к готике. Кстати, художник активно сотрудничает с музыкантами, он оформил альбомы групп “Killing Joke”, “October File”, “Viva Death”. Самый известный из ныне живущих представителей сюрреализма Эрнст Фукс оценивает талант Сафонкина как “силнейший из встреченных им за последние годы” и прочит ему мировую известность. Сейчас Виктор Сафонкин — обладатель диплома чешской Академии Масарика и медали Франца Кафки, награждаемой Европейским обществом Праги. Он удостоен приза Международного альянса Сальвадора Дали.

Выставка в Мраморном дворце занимает три зала. Первый, по замыслу кураторов, посвящен тем, кого Виктор Сафонкин считал своими учителями в творчестве. Второй портрет художника и его мурлы “Семь счастливых монет” напоминают символические портреты австрийского мастера сюрреализма Эрнста Фукса. Парушке в нежных объятиях, кружащихся в фантазматическом вращении танце (“Сон молодой луны”), отсылают к образам Здислава Бекшинского, а работа “Душа мур” прямо посвящена памяти знаменитого польского художника. Полотно “Метафорическое осознание (Остров мертвых)” вы-

зывает прямые ассоциации с работами швейцарца Арнольда Беклина. А две работы, выполненные в забавной сатирической манере чеховской аллегории — диптих “Три светлых чуда: здоровье, любовь, счастье” и “Три движущие силы: секс, алчность и власть”; — напоминают об исторических корнях символизма и сюрреализма.

В остальных залах находятся самые масштабные работы художника. Особенно обращают на себя внимание многоразмерные композиции Виктора Сафонкина, в которых чувствуется мощное влияние Северного Возрождения, скандинавской мифологии, романов Топкина и образов Дали. Точно и рельефно выписанные мускулистые фигуры воинов всегда находятся в движении, они сражаются с врагами — таковы же воины в гигантских шлемах-сферах или с врагами рода человеческого в облике мерзких чудовищ. Обнаженные рыжеволосые женщины прижимают к себе детей в самом центре битвы, а на других полотнах появляются в облике полуженщин-полуробов, срывающих таких же мифических персонажей.

Один из самых часто повторяющихся образов в его работах — птицы, напоминающие об облике ласточек или стрижей, небольшими стайками кружащиеся вокруг центральных персонажей. Птицы — символы души, они вылетают в небо, ранний символизм вызывает с фантазмом марокканского символизма Босха и сюрреализмом Дали. Правы будут и те, кто отнесет творчество Виктора Сафонкина к готике. Кстати, художник активно сотрудничает с музыкантами, он оформил альбомы групп “Killing Joke”, “October File”, “Viva Death”. Самый известный из ныне живущих представителей сюрреализма Эрнст Фукс оценивает талант Сафонкина как “силнейший из встреченных им за последние годы” и прочит ему мировую известность. Сейчас Виктор Сафонкин — обладатель диплома чешской Академии Масарика и медали Франца Кафки, награждаемой Европейским обществом Праги. Он удостоен приза Международного альянса Сальвадора Дали.

Выставка в Мраморном дворце занимает три зала. Первый, по замыслу кураторов, посвящен тем, кого Виктор Сафонкин считал своими учителями в творчестве. Второй портрет художника и его мурлы “Семь счастливых монет” напоминают символические портреты австрийского мастера сюрреализма Эрнста Фукса. Парушке в нежных объятиях, кружащихся в фантазматическом вращении танце (“Сон молодой луны”), отсылают к образам Здислава Бекшинского, а работа “Душа мур” прямо посвящена памяти знаменитого польского художника. Полотно “Метафорическое осознание (Остров мертвых)” вы-

зывает прямые ассоциации с работами швейцарца Арнольда Беклина. А две работы, выполненные в забавной сатирической манере чеховской аллегории — диптих “Три светлых чуда: здоровье, любовь, счастье” и “Три движущие силы: секс, алчность и власть”; — напоминают об исторических корнях символизма и сюрреализма.

В остальных залах находятся самые масштабные работы художника. Особенно обращают на себя внимание многоразмерные композиции Виктора Сафонкина, в которых чувствуется мощное влияние Северного Возрождения, скандинавской мифологии, романов Топкина и образов Дали. Точно и рельефно выписанные мускулистые фигуры воинов всегда находятся в движении, они сражаются с врагами — таковы же воины в гигантских шлемах-сферах или с врагами рода человеческого в облике мерзких чудовищ. Обнаженные рыжеволосые женщины прижимают к себе детей в самом центре битвы, а на других полотнах появляются в облике полуженщин-полуробов, срывающих таких же мифических персонажей.

Один из самых часто повторяющихся образов в его работах — птицы, напоминающие об облике ласточек или стрижей, небольшими стайками кружащиеся вокруг центральных персонажей. Птицы — символы души, они вылетают в небо, ранний символизм вызывает с фантазмом марокканского символизма Босха и сюрреализмом Дали. Правы будут и те, кто отнесет творчество Виктора Сафонкина к готике. Кстати, художник активно сотрудничает с музыкантами, он оформил альбомы групп “Killing Joke”, “October File”, “Viva Death”. Самый известный из ныне живущих представителей сюрреализма Эрнст Фукс оценивает талант Сафонкина как “силнейший из встреченных им за последние годы” и прочит ему мировую известность. Сейчас Виктор Сафонкин — обладатель диплома чешской Академии Масарика и медали Франца Кафки, награждаемой Европейским обществом Праги. Он удостоен приза Международного альянса Сальвадора Дали.

Выставка в Мраморном дворце занимает три зала. Первый, по замыслу кураторов, посвящен тем, кого Виктор Сафонкин считал своими учителями в творчестве. Второй портрет художника и его мурлы “Семь счастливых монет” напоминают символические портреты австрийского мастера сюрреализма Эрнста Фукса. Парушке в нежных объятиях, кружащихся в фантазматическом вращении танце (“Сон молодой луны”), отсылают к образам Здислава Бекшинского, а работа “Душа мур” прямо посвящена памяти знаменитого польского художника. Полотно “Метафорическое осознание (Остров мертвых)” вы-

зывает прямые ассоциации с работами швейцарца Арнольда Беклина. А две работы, выполненные в забавной сатирической манере чеховской аллегории — диптих “Три светлых чуда: здоровье, любовь, счастье” и “Три движущие силы: секс, алчность и власть”; — напоминают об исторических корнях символизма и сюрреализма.

В остальных залах находятся самые масштабные работы художника. Особенно обращают на себя внимание многоразмерные композиции Виктора Сафонкина, в которых чувствуется мощное влияние Северного Возрождения, скандинавской мифологии, романов Топкина и образов Дали. Точно и рельефно выписанные мускулистые фигуры воинов всегда находятся в движении, они сражаются с врагами — таковы же воины в гигантских шлемах-сферах или с врагами рода человеческого в облике мерзких чудовищ. Обнаженные рыжеволосые женщины прижимают к себе детей в самом центре битвы, а на других полотнах появляются в облике полуженщин-полуробов, срывающих таких же мифических персонажей.

Один из самых часто повторяющихся образов в его работах — птицы, напоминающие об облике ласточек или стрижей, небольшими стайками кружащиеся вокруг центральных персонажей. Птицы — символы души, они вылетают в небо, ранний символизм вызывает с фантазмом марокканского символизма Босха и сюрреализмом Дали. Правы будут и те, кто отнесет творчество Виктора Сафонкина к готике. Кстати, художник активно сотрудничает с музыкантами, он оформил альбомы групп “Killing Joke”, “October File”, “Viva Death”. Самый известный из ныне живущих представителей сюрреализма Эрнст Фукс оценивает талант Сафонкина как “силнейший из встреченных им за последние годы” и прочит ему мировую известность. Сейчас Виктор Сафонкин — обладатель диплома чешской Академии Масарика и медали Франца Кафки, награждаемой Европейским обществом Праги. Он удостоен приза Международного альянса Сальвадора Дали.

Ирина КУЛИК  
Фото автора  
Венеция — Москва

# Мы с тобой — одного языка

Проект “Россия для всех” Виктора Бондаренко и Дмитрия Гутова

В преддверии Дня России в новооткрытом Творческом центре современного искусства “ТриС” — точка излучения, сочетание названия местной реки Тарцы (хоть сам Центр занял здание Ренцо Чоки на самой Волге) и понятия “contemporary art” — стартовал проект коллекционера и мецената Виктора Бондаренко (идея) и художника Дмитрия Гутова (исполнение) под девизом, но справедливым девизом “Россия для всех” — ответ тем темным силам, которые сначала скандируют “Россия для русских”, а потом хватаются за каскеты и бейбейзные биты. В августе выставка — 80 текстов-картин шпалерной расцветки — отправится в Нижний Новгород, затем в Пермь, а дальше в Петербург, в Русский музей.

Проект поддерживает знаковые фигуры российской (именно российской, а не русской) культуры — министр Александр Авдеев, сенатор Александр Починков, профессор Евгений Ясин, певец Иосиф Кобзон, телеведущая Александра Бурдаева, художник Айдан Салахова, владеющий Леонид Парфенов.

Тут есть о чем говорить. План этой выставки — имена тех, кто так или иначе внес вклад в наше национальное наследие, дополненные обозначением их происхождения, — возник у Бондаренко после мерзейшего побояща на Манежной площади. “Мы хотим, чтобы стороны России для русских” задумались, будет ли в их России место Богоматери-Заступницы земли Русской, Иисусу Христу, Александру Невскому, патриарху Алексию II, Майе Плишечкой, Владимиру Высоцкому, а также авторам песен “Русское поле”, “Журнали”, “День Победы” среди которых два еврея, аварец и армянин?” — с этих слов Бондаренко начинаются экспозиция и каталог. Дальше следуют в качестве эпиграфа цитаты из “Заметок о русском” Дмитрия Лихачева и “Афоризмов житийской мудрости” Артура Шопенгауэра — названия источников скрыты, но я проверил, подлинные, благо книжные полки пока никто не от-

менил. И тот, и другой считают национальным показателем слабости и убогости. Так оно и есть.

С художественной точки зрения работа рафинированного эстетса, несмотря на левачие убеждения, Дмитрия Гутова удалась. Написанные размахисто на холстах фамилии, причем не повторяющиеся в графичности (тут написано слово очень важно) и снабженные графичными по стилю подписями (типа “Европа по матери” к Босподу нашему — кровь вораде бы решает все), развешенные встык, являют собой афишу какого-то советского кинотеатра, где крутят фильмы про Христа, Левитана, Фаберже, Пушкина, между прочим, по праделу арана. Это длинный киноанонс, в восемьдесят роликов. Но долгость отечественной культуры и основывалась на множестве ее компонентов, этических канонах.

Ностальгический компонент картин, в которых цитируются так возлюбленный Гутовым шрифт книжных обложек 60-х, те же самые киноплакаты раннего советского кино и одновременно анти-

буржуазная экспрессивность модернистского искусства, которое художник, вослед за своим кумиром Михаилом Лифшицем, якобы и отрицает, отлично объяснена в статье историка Романа Багдасарова, тоже подписанного к проекту. В 1920-е годы, когда родился советский кинематограф, исчезли две имперские идентичности: русской и подданный”, — пишет он. Пресловутый “хомо советикус” мало обращал внимания на столярные часовые ошейники. Впрочем, длина их определялась не только размерностью выставки, но и тем, что в некоторые павильоны посетителей запускали полициями. Зато в один из самых аттракционных павильонов нынешнего биеннале французский, экспозицию которого создал звездный дуэт художника Кристиана Болтански и куратора Жан-Жюберта Мартена, можно было полагать без особых проблем.

“Шанс” — очень неожиданная, новая для Болтански хай-тексовая, интерактивная инсталляция. Весь павильон застроен чем-то вроде металлических строительных лесов, через которые конвейерной лентой ползет череда чернобелых человеческих лиц, составленных, как фотобот, из частей различных снимков — лоб от одного человека, глаза и нос — от другого, рот и подбородок — от третьего. Иногда попадаются и целые лица, и тогда зритель может нажатием кнопки остановить конвейер и дать этому существу “шанс” на индивидуальное бытие.

Несмотря на декларативный оптимизм и явную аттракционность проекта, выставка производит довольно-таки тревожащее ощущение. Классические инсталляции Болтански, где постоянными элементами были старинные фотографии, по которым уже никто не может сказать, кто именно на них изображен, ворака старой одежды, собранной по секундам, или груды вещей из бюро находок, за которыми так и не пришли их забывчивые владельцы, воспринимались как истории забвения, на которое обречено большинство живущих, исчезновения без вести — работы французского художника еврейского происхождения часто — вызвали ассоциации с концлагерями. Вот и “Шанс” читается как метафора анонимного, механистического существования, выветривая из которого можно разве что благодаря счастливой случайности.

Одна из самых длинных овердейв-востроилась перед павильоном Великогобритании, где показывалась инсталляция Майки Нельсона. Пускали порлими человек по пятнадцать, но и мы были тесно в узких коридорах, низких комнатах, на шатких лестницах каких-то странных турецких трущоб, в которые неожиданно прямо из садов Джарджин попадали зрители.

Работа Майки Нельсона отсылает к его проекту, сделанному для другой, Стамбульской, биеннале современного искусства и как бы наводит мост между двумя этими художественными форумами. Но в Стамбуле Нельсон работал в здании настоящего караван-сарая XVII века, в котором разместил фотоблакторию с черно-белыми, словно бы сделанными век назад, снимками стамбульских дворов. В Венеции он не просто выставляет те же снимки и то же лабораторное старинное фотоаппарат, но и каким-то чудом втискивает в павильон весь караван-сарай. Его работа только на первый взгляд может показаться этнографически бытописательской. На самом деле это полностью дезориентирующий тебя

Помимо рекордного числа павильонов — в этом году их, напомним, 89, для осмотра которых понадобилось бы почти столько же времени, сколько для кругового путешествия, на нынешней биеннале наблюдаешь, видишь, и рекордно число посетителей. Несмотря на то, что искусство было в избытке, оно оставалось “дефицитом” — в самые популярные национальные павильоны в Джарджин сотни часовые очереди. Впрочем, длина их определялась не только размерностью выставки, но и тем, что в некоторые павильоны посетителей запускали полициями. Зато в один из самых аттракционных павильонов нынешнего биеннале французский, экспозицию которого создал звездный дуэт художника Кристиана Болтански и куратора Жан-Жюберта Мартена, можно было полагать без особых проблем.

“Шанс” — очень неожиданная, новая для Болтански хай-тексовая, интерактивная инсталляция. Весь павильон застроен чем-то вроде металлических строительных лесов, через которые конвейерной лентой ползет череда чернобелых человеческих лиц, составленных, как фотобот, из частей различных снимков — лоб от одного человека, глаза и нос — от другого, рот и подбородок — от третьего. Иногда попадаются и целые лица, и тогда зритель может нажатием кнопки остановить конвейер и дать этому существу “шанс” на индивидуальное бытие.

Несмотря на декларативный оптимизм и явную аттракционность проекта, выставка производит довольно-таки тревожащее ощущение. Классические инсталляции Болтански, где постоянными элементами были старинные фотографии, по которым уже никто не может сказать, кто именно на них изображен, ворака старой одежды, собранной по секундам, или груды вещей из бюро находок, за которыми так и не пришли их забывчивые владельцы, воспринимались как истории забвения, на которое обречено большинство живущих, исчезновения без вести — работы французского художника еврейского происхождения часто — вызвали ассоциации с концлагерями. Вот и “Шанс” читается как метафора анонимного, механистического существования, выветривая из которого можно разве что благодаря счастливой случайности.

Одна из самых длинных овердейв-востроилась перед павильоном Великогобритании, где показывалась инсталляция Майки Нельсона. Пускали порлими человек по пятнадцать, но и мы были тесно в узких коридорах, низких комнатах, на шатких лестницах каких-то странных турецких трущоб, в которые неожиданно прямо из садов Джарджин попадали зрители.

Работа Майки Нельсона отсылает к его проекту, сделанному для другой, Стамбульской, биеннале современного искусства и как бы наводит мост между двумя этими художественными форумами. Но в Стамбуле Нельсон работал в здании настоящего караван-сарая XVII века, в котором разместил фотоблакторию с черно-белыми, словно бы сделанными век назад, снимками стамбульских дворов. В Венеции он не просто выставляет те же снимки и то же лабораторное старинное фотоаппарат, но и каким-то чудом втискивает в павильон весь караван-сарай. Его работа только на первый взгляд может показаться этнографически бытописательской. На самом деле это полностью дезориентирующий тебя



Французский павильон. К.Болтанский. “Шанс”. 2011 г.

пространственный мрак. Больше всего впечатляет момент, когда из лабиринта закутков и коридоров ты выдушь во внутренний двор — и это стамбульский четырехэтажный двор-колодезь, которого физически не может быть в построенном в конце XIX века британском павильоне в Джарджин: с турецкими табличками на дверях, турецкими газетами в почтовых ящиках, турецким мусором, турецкими запахами и, как

кажется, турецким небом. Натурализм обнаруживается чистой фантазией, путешествия во времени и пространстве через реальность, цель в реальности.

Возможности трансформации пространства вообще оказались одной из сквозных тем нынешней биеннале. Они могли быть виртуальными, как, например, в павильоне Японии, где благодаря художнику Табаимо зритель “входит” в пространство

пространственный мрак. Больше всего впечатляет момент, когда из лабиринта закутков и коридоров ты выдушь во внутренний двор — и это стамбульский четырехэтажный двор-колодезь, которого физически не может быть в построенном в конце XIX века британском павильоне в Джарджин: с турецкими табличками на дверях, турецкими газетами в почтовых ящиках, турецким мусором, турецкими запахами и, как

кажется, турецким небом. Натурализм обнаруживается чистой фантазией, путешествия во времени и пространстве через реальность, цель в реальности.

Возможности трансформации пространства вообще оказались одной из сквозных тем нынешней биеннале. Они могли быть виртуальными, как, например, в павильоне Японии, где благодаря художнику Табаимо зритель “входит” в пространство

странство мультфильма-аниме, или в занятом аттракционе, показанном в павильоне Индии в Арсенале, — “лифте”,

# Жажда верблюжьего молока

Премьеры "Кинотавра". В поисках несуществующего

В прошлом номере мы уже рассказали о некоторых фильмах недавно завершившегося 22-го "Кинотавра". Среди тех, что участвовали в конкурсе, безусловно заслуживает внимания "Бедуин" Игоря Волошина, оставшийся без наград. Картина приглашена в конкурс Международного кинофестиваля в Карловых Варах, который откроется 1 июля. Авторы не тешат себя иллюзиями. Их надежды связаны прежде всего с прокатом в Европе.



Кадр из фильма "Бедуин"



Кадр из фильма "Портрет в сумерках"



Кадр из фильма "Мой папа Барышников"

История рассказана наитрагичнейшей. Молодая женщина Рита пытается излечить свою юную дочь от лейкоза. Шансов почти нет, но надо сделать все, чтобы спасти девочку. Требуется много денег, а взять их нелегко и не у кого. Вот Рита и отправляется из Украины в Россию, где больше шансов заработать. Но тут возможности ограничены. И Рита становится суррогатной матерью. Пара геев "заказывает" ей ребенка. Они приличные люди, не какие-нибудь карикатурные персонажи, как их принято изображать в кино. Намерения их серьезные. Рита за деньги, выплачиваемые долгами, вынашивает для них ребенка, продолжает при этом поиски донора и средства на лечение дочери. Правами и неправдами переправляет их в Украину вместе с лекарствами. Все время нарушает закон, а что ей остается делать в безысходной ситуации, когда лечение ребенка становится почти авантюрой? И когда никаких надежд на выздоровление не остается, Рита отправляется с больной девочкой в Иорданию, случайно узнав, что тамешнее верблюжье молоко способно спасти ее ребенка. Они живут у бедуинов прямо-таки на острове чело-веклобия, где люди внимательны друг к другу. И Рита, хоть и теряет дочь, приходит к просветлению. Дарит новую жизнь. Но в фильме много такого нет, хоти и до гармонии далеко.

Сценарий писали в расчете на актрису Ольгу Симонову, жену режиссера. Картина замыслилась как своего рода гражданский манифест. Исполнитель роли доктора по имени смерть, который лечит умирающую от рака девочку, шутмен Сергей Светлаков, пояснил, что его участие в картине — именно проявление гражданской позиции. Ольга Симонова свою героиню чувствует так она становится другой благодаря умирающей дочери. Историю это несколько наэмо-тивно, не каждый зритель самостоятельно к этому приходит, ему просто навязывают, что должно быть так, чисто умо-зрительно.

Игорь Волошин — талантливый человек, с идеями, выделяющийся среди многих ровесников-режиссеров, не обремененных излишними думами о том деле, которым занимаются. Его "Нирвана" и "Я" отличались яркой, эффектной формой. Можно было бы принимать или нет его фильмы, в них что-то получается, что-то — нет, но всегда они обладают энергией. Заснеженные фигуры людей, превратившихся в каменные изваяния, произвели сильное впечатление. Или появление Румына — странного персонажа Алексея Горбунова в том же "Я" — поста-новочное мощно воздействовало, так что не забывается и спустя время. Игорь Волошин надеется на то, что после "Бедуина" зрители станут звонить папам и мамам, что фильм их взбудоражит. Собственно, так и было на "Кинотавре". Многие зрители шли плакаты. Критики отнеслись более сдержанно к его сочинению, которое он, конечно, слегка подпортил именно иорданской частью. Жесткая российская часть сделана точно и убедительно, производит впечатление фактурной убогой, трудной и непреодолимой жизни, в которой никто никому не

нужен. Отъезд героини в Иорданию воспринимается как чисто сериальная история, очень наивная. Одна только тол-па цыган, собирающих Риту, чего стоит. Притом, что символические реальные цыгане и реальные бедуины, все это производит впечатление мажорды, как будто бедуини нечего терять, кроме близких людей и своего тела, для них самоден человек и его жизнь, а у нас даже дети — все-го лишь неодушевленные материали. После просмотра возникает множество

вопросов, связанных с логикой и ее отсутствием в поступках героев, правдо-подобностью выбора именно этой женщи-ны в качестве суррогатной матери (все же у нее большой ребенок, и не-известно, каким родится другой). Игорь Волошин явно отстаивает свою правоту, убедительно и не очень, аргументировал к опыту консультанта из Благотворитель-ного фонда "Подари жизнь", которым за-нимается Чулпан Хаматова. Чаще об-суждали даже не художественные ос-

бенности фильма, а чисто медицинский аспект истории.

Пост-продакшн делали в Голливуде, благодаря тому, что появились новые партнеры, от которых и исходило соответствующее предложение. При этом потрачено на него было такое же коли-чество денег, как если бы это происхо-дило в России, даже чуть меньше. Со-вместно с продюсером Александром Ор-ловым Игорь Волошин создал компанию "Бульдозерфильм", которая будет про-изводить в духе времени прежде всего коммерческие фильмы (надо зарабаты-вать деньги), хотя и от арт-мейнстрима не отказались. "Бедуин" стал первой ла-сточкой. Уже в 2012 году планируется со-вместно с компанией "СТВ" Сергея Сельянова приступить к производству фильма "Потугити".

"Портрет в сумерках" — дебют в боль-шом кино Ангелины Никоновой, которая получила образование в США. Идея фильма исходила от Ольги Дыховичной. Она же написала сценарий, который уже в процессе работы подвергся измене-ниям.

Ольга Дыховичная на сегодняшний день сыграла лучшую свою роль. Она необыкновенно хороша на экране, пожа-луй, даже слишком, так что на ум прио-дид название фильма Бертрана Блие "Слишком красивая для тебя". В картине Ангелины Никоновой ее Марина пред-ставит таинственную незнакомку, где бы ни находилась, — на улице, в пром-зоне, куда она стала наведываться регулярно после изнасилования доблестными со-трудниками Дорожно-патрульной ин-спекции. Она отдельная, нездешняя, ряд-ом с мужем-бизнесменом, одноклас-никами и друзьями, которые на фоне этой роскошной женщины в красном платье выглядят бедными родственни-ками, людьми совсем иного круга. Ме-жду ними — социальная пропасть. Мар-ина — женщина с обложки, из высшего об-щества, даром что работает сотрудни-цей социальной службы. Вроде бы скром-но одетая приходит на работу, но просто кофточка обманчива, она из дорогого магазина. И поведение соответственно не вполне адекватно обстановке, всюду она прекрасная интеллектантка. Но как бы то ни было, не зря многие критики и кинематографисты говорили в Сочи, что именно "Портрет в сумерках" начался "Кинотавр", хотя показана была картина в предпоследний конкурсный день. Она захватывала, несмотря на некоторые неточности и нестыковки. Сложно было предположить, что же произойдет в конце концов с героиней. Каждый их шаг был непредсказуем. Кто-то прочитал эту кар-тину как историю о запустении россий-ского духа, о том, как важно прильнуть к России. Рассматривая в ней и противо-стояние интеллигенции и народа, кото-рые страшно далеки друг от друга. Кто-то назвал героиню Дыховичной заданой Верой Засулич, совершившей хождение в народ.

Захватил публику и так называемый секс с "астролопитом". В роли послед-него — один из насиливающих, затаси-вающих героиню в лес, произнес фразу: "Исти-на протоплюдином". Роль демона в фор-ме сыграл бывший сотрудник милиции Сергей Борисов, который заодно высту-пил и консультантом. Теперь наверняка его будут приглашать в кино, уж очень интересная фактура.

И если героиню "Бедуина" изменила болезнь дочери, то героиню "Портрет в сумерках" — встречая с прословутым на-силивающим. Героиня попытается изме-нить не только своего партнера (о любви здесь речи не идет — это случай), но и се-бя. Принимаем это чисто умозрительно, на веру, понять умом и чувствами многое невозможно. Задумано все как некое

участие в судьбе другого человека, не знаящего ласки и любви, как акт состра-дания и милосердия. Не знает человек нежности, плодит себе подобных и так без конца, уроды порождают уроды. В общем, все это из разряда иллюзий ин-теллигентного человека, возвращающего в то, что он может что-то в этой жизни изме-нить к лучшему.

В сущности, в европейском кино не-мало таких историй, связанных в том числе и с женскими фантазиями. Отбор-щик Каннского кинофестиваля Жюль Шапран, присутствовавший на фестива-ле в Сочи, как оказалось, трижды по-смотрел этот фильм и упреждал в нем притчу, а не реалистическое кино, где в отличие от классического сюжета о кра-савице и чудовище, чудовище с са-мого начала любви, чудовище в мили-цейской форме ничего не ждет.

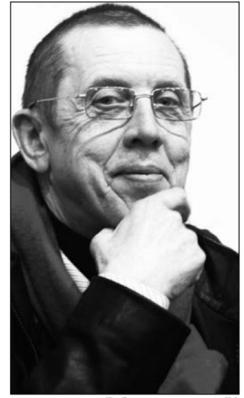
Два года назад на питчинге "Кинотавра" по-бедил проект "Мой папа Барышников". А его режиссер Дмитрий Поголоцкий чуть раньше, в 2008 году, получил главную на-граду в конкурсе короткого метра за картину "Pal'Sessant". Тогда же нынешний профессор Наталья Мокрицкая входила в состав жюри. Теперь мы увидели резуль-тат труда Дмитрия Поголоцкого, Натальи Мокрицкой и группы товарищей, помо-гавшей, как бы можно сказать, эффек-тивно завершить фильм и спрятывавшей за псевдонимом Марк Другой (у фильма два режиссера — Поголоцкий и Другой). "Барышников" отмечен наградой за луч-шую музыку (Александр Манюков). Ин-тересно, что прежние проекты Натальи Мокрицкой — "Изобразил жертву", "Юр-ев день" Кирилла Серебренникова, — бурно обсуждались на "Кинотавре", их возносили до небес и нещадно ругали. Теперь она говорит, что социальные за-каз в обществе или, постому и стали делать фильм "Мой папа Барышников": "Нам перестало нравиться депрессивное кино, мы будем снимать авторское кино о детях, больших ДЦП, будем стремиться делать позитивные фильмы. И если мы чуть ли не первыми стали ругаться с эк-рана матом, то больше делать этого не станем".

Дмитрий Поголоцкий провел 25 лет своей жизни у балетного станка, он быв-ший танцор, учившийся в Америке, работав-ший в Метрополитен-опера. Фильм снимал про детство, в том числе про свое. Мальчик учится в училище Боль-шого театра, но в жизни страны происхо-дит перемены. И если во времена юности самого режиссера учиться балету было престижно, то теперь с мужскими де-лами в этой сфере обстоит сложнее. Снимался реальный ученик — 13-летний Дмитрий Выхуленко, выросший в ба-летной семье, и пока мы смотрели и раз-бирали фильм в Сочи, он наверняка за-нимался у станка.

Факты биографии Барышникова не используются. Если картина ему понравил-ся (я он знает о ее существовании), то он почувствует в ее судьбе. Мальчик смотрит запрещенную в ту пору запись выступления Барышникова, и это его вдохновляет. Он даже рассказывает од-ноклассникам, что его отец — Барыш-ников, в то время как его реальный отец молчал охр в течение за спекуляцию. Коллеги с Барышниковыми — самые пре-красные в фильме. В целом же получили-ся весьма скромный фильм, которому не хватало ритма, жизни духа. Вдохновен-ный великий британский фильм "Форт-мэ" Билли Эллиот" Стивена Доддри, Дмитрий Поголоцкий его аналога соз-дать не сумел — не помог даже Марк Другой. Но есть планы сделать фильм о "взрослом балете".

Светлана ХОХРЯКОВА

# Где родился, там и пригодился



В. Золотухину — 70

На недавнем кинофестивале "От всей души" имени Валентины Леонтьевой, проходившем в Ульяновске, Валерий Золотухин рассказывал, что исполняет ему 70 лет, а сын Ваня у него совсем ма-ленький — шести с половиной лет. Скоро он пойдет в школу, где участв у Валерия Золотухина четверо внуков. Раз разли-ца в родительское собрание, а там — роди-тели, годящиеся самому Золотухину во внуки. Ваня, несмотря на свой юный воз-раст, поет под гитару совсем не детский репертуар ("Бьетца в тесной пелурке огонь"). И сам Валерий Сергеевич пре-красно поет: "Ходят кони...", кажется, ни-кто лучше него и не исполнит, даже при самых раскрепощенных вокальных дан-ных. Золотухин берет нутром. Он вели-коплено читает Твардовского, Высоко-го, Бродского, играет на гармошке и на ги-таре. Его творческие вечера, как это бы-ло в Ульяновске, запоминаются на всю жизнь. И прежде всего благодаря оче-видному, безглагольному разговору с зри-телем.

В послужном списке Золотухина по-чти 80 картин. Первой стал "Паке" по по-эзии Пастернака, где его герой — тра-гический красноармеец Петька Троицкий — доставлял донесение Буденному. Он да Бумбараш и стали визитной кар-точкой актера, как и незабываемый уно-сский Василий Сергеевич в "Хозяине тайги". Вспоминаются также "Интервенция", "Салют, Мария!" и роль Нестора Махо. "Единственная", "Маленькие трагедии" Швейцера и роль Моцарта. "Сказ про то, как царь Петр арапа женил"; "Жизнь и не-обычайные приключения солдата Ивана Чонкина" Ирки Менцля, "Мастер и Мар-гарита" Владимира Бортко, где он сыграл Босого... Последние по времени работ-ы в кино — "Утомленные сердца-2", "Черная молния", "Ночной дозор" и "Дневной до-зор", где он "рубит бомжатник", где его эк-ранный сынок Костя — в середине 90-х ра-боты для Золотухина в кино не нашлось, как и для многих выдающихся артистов его поколения. Удивительно, но факт, что его имя даже не вошло в киноэнци-клопедию.

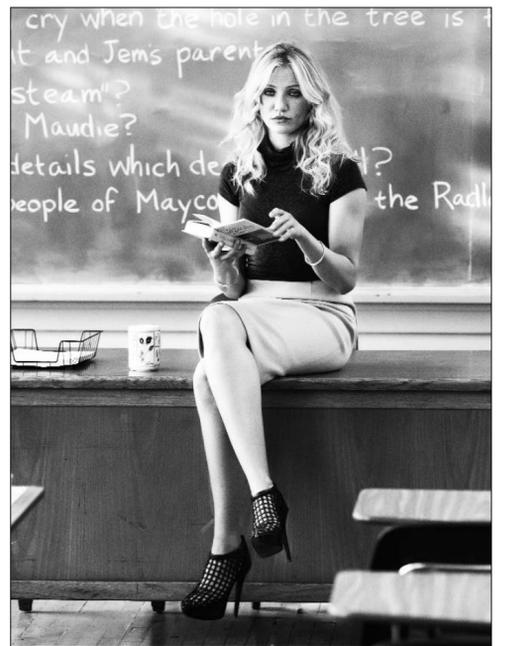
лопедию, издававшуюся в те годы, оно было не на слуху. Одна из лучших работ в кино прошедшей картины "Птицы небесные". Там у Золотухина роскошный ду-эт со Светланой Лопухиной. Потом пошли сериалы — "Участок" и многие другие. Толь-ко что на телеэкраны вышел очередной сериал "Три загадочных обстоятельства", где Золотухин сыграл подполковни-ка милиции, которому придется разоби-раться в самых разных обстоятельствах вроде исчезновения в метро поезда с пассажирами. Недавно Валерий Золоту-хин снялся и в продолжении "Бригады". Иногда ему приходит мысли (в Ульяновске он об этом говорит), что, может быть, и не следовало сниматься в таком не-однозначном кино. Спектр его ролей уз-кообразен, и в то же время спектру зап-ущенных возможностей. На смену парен-кам из народа пришли следователи, ми-лиционеры, потом какие-то монстрооб-разные существа, как в "Дозоре". Он да-же филлера сыграл в телевизионном кар-тине "Приказано уничтожить". Операция "Китайская шутка". Но по-настоящему серьезного материала почти не пред-лагалось.

Работа в театре все-таки оставалась главной. Но, видимо, этого было мало, уходил в антрепризу, писал книги, хо-дил по туркам. Театр на Таганке стал глав-ным в творческой судьбе. Легендарные его спектакли — "Десять дней, которые потрясли мир", "Добрый человек из Се-зуана", "Жизнь Галилея", "Дом на набережной", "Борис Годунов", "Владимир Вы-соцкий" — это уже история. Федор Кузь-мович в "Живом", "Живом", маркиз де Сад в спектакле "Марат и маркиз де Сад", "Ша-раша" по Солженицыну — всякий раз Зо-лотухин был Золотухиным, меняя об-лик. Золотухин берет нутром. Он вели-коплено читает Твардовского, Высоко-го, Бродского, играет на гармошке и на ги-таре. Его творческие вечера, как это бы-ло в Ульяновске, запоминаются на всю жизнь. И прежде всего благодаря оче-видному, безглагольному разговору с зри-телем.

Светлана ХОХРЯКОВА

# Еще увидимся, физрук!

Кэмерон Диаз пошла в училки



Кадр из фильма

Приятно все-таки, что в правилах бы-вают исключения. На многочисленные российские экраны выходит очередная комедия от "Колумбия Пикчерс" с бело-зубыми любимцами таблоидов Кэмерон Диаз и Джастином Тимберлейком в глав-ных ролях. "Очень плохая училка" Джей-ка Кэздана вроде предмет серьезного производства, но получилась она на удивление остроумной и обаятельной. Утонченным юмором "Училка" не от-личается, но нет в ней и утробных шуток, кружения вокруг зрны "ниже пояса".

Педагогический состав средней шко-лы — это такая щедрая галитра красок, что на ней одной можно наворочить мно-го смешного. Вот мощная, словно ле-опарда, преподавательница — в нерабочее время она с упоением лупит по бараба-нам, на са собранных всегда сидит, словно болельщица на матче, готовая в любую секунду подскочить и проорать слова поддержки. Есть ее полная противополо-жность — застенчивая "лирическая ге-роиня", в очках и кружевных воротнич-ках; ей за пятьдесят, но она краенней при слове "сиски". Директор школы — слабо-вольный долдон, чья страсть — дельфи-ны (гипсовые, стеклянные, фарфоровые и резиновые дельфинчики натыканы по-всюду в его кабинете). Директор верит молниеносно географичка Эми Бел-кова (Люси Панч, которую мы недавно видели в комедии Вуди Аллена "Ты встретишь магистрового незнакомца" в роли девушки по вызову Шаржин), чье ревание не имеет себе равных. Каждую неделю Белкова изобретает новые спо-собы усовершенствования педагогиче-ского процесса и ждет просылать луч-шей в своей среде.

В паноптикуме неслыханно отлучается ироничный ульяновский физрук (Джексон Сингел); кажется, он единственный, кто трезво смотрит на ситуацию и осознает себя лузером среди лузеров. Вот в та-кой компании и оказывается сногшиб-ательная разбитная блондинка Элиза-бет (Кэмерон Диаз). Почти весь подвела к свадьбе, дах от ворот поворот и при-шло девушке пойти, в соответствии с дипломом, в школьные спонсоры. На каком-то этапе на сцену все выйдут но-вый математик Скотт (Тимберлейк). На-битый банальностями, трюсовый сле-дник богатой семьи (преподавание в обычной школе — не то хобби, не то род благотворительности по отноше-нию к обществу). За математика начнут драку словесница и географичка — ко-варная хищница Элизабет и туповатая энтузиастка Эми.

Прельст "Училка" в лихом стебе над кодовым школьным воспитанием па-триотизма (в отличие от братьев Коз, ав-торы "Училки" насмеются над амери-канской обязательной без злобы и циниз-ма). Неплохи эпизоды "культуродов": со-вершаемые учениками и дежурными учителями по местам американской сла-вы. В музее под открытым небом к ребя-тишкам выходит актер в костюме и бо-роду Линкольна и скучным голосом в ко-роткий раз заводит свое пластику: "А что из нас, ребята, мне скажете..." К от-ключением от хода дела он не готов, и не-ожиданно выступление ученика, после-довавшего завету Линкольна говорит

всегда только правду, выбивает ржачно-го из наезженной кино. Актер в на-столько, и дети мгновенно терпят к ре-жиссеру. Вот мощная, словно леопар-да, преподавательница — в нерабочее время она с упоением лупит по бараба-нам, на са собранных всегда сидит, словно болельщица на матче, готовая в любую секунду подскочить и проорать слова поддержки. Есть ее полная противополо-жность — застенчивая "лирическая ге-роиня", в очках и кружевных воротнич-ках; ей за пятьдесят, но она краенней при слове "сиски". Директор школы — слабо-вольный долдон, чья страсть — дельфи-ны (гипсовые, стеклянные, фарфоровые и резиновые дельфинчики натыканы по-всюду в его кабинете). Директор верит молниеносно географичка Эми Бел-кова (Люси Панч, которую мы недавно видели в комедии Вуди Аллена "Ты встретишь магистрового незнакомца" в роли девушки по вызову Шаржин), чье ревание не имеет себе равных. Каждую неделю Белкова изобретает новые спо-собы усовершенствования педагогиче-ского процесса и ждет просылать луч-шей в своей среде.

В паноптикуме неслыханно отлучается ироничный ульяновский физрук (Джексон Сингел); кажется, он единственный, кто трезво смотрит на ситуацию и осознает себя лузером среди лузеров. Вот в та-кой компании и оказывается сногшиб-ательная разбитная блондинка Элиза-бет (Кэмерон Диаз). Почти весь подвела к свадьбе, дах от ворот поворот и при-шло девушке пойти, в соответствии с дипломом, в школьные спонсоры. На каком-то этапе на сцену все выйдут но-вый математик Скотт (Тимберлейк). На-битый банальностями, трюсовый сле-дник богатой семьи (преподавание в обычной школе — не то хобби, не то род благотворительности по отноше-нию к обществу). За математика начнут драку словесница и географичка — ко-варная хищница Элизабет и туповатая энтузиастка Эми.

в какой-то момент понимает, что настоя-щее счастье давно рядом — физрук пере-жидал все ее эскапады и разочарования, полюбил и без нахаживания гудит ("Еще увидимся, физрук!" — обещает Элиза-бет коллегу в последний день учебного года). Кэмерон Диаз прошла дистанцию на уровне, подтвердила не- только физическую форму, но и способ-ность комедийной актрисы. Несколько великовозрастная она, пожалуй, для этой роли, что особенно ошущимо в дуэтах с Люси Панч, но не так уж принципиаль-ная тут разница в возрасте. Диаз соприе-т в картине, и даже Джастин Тимберлейк остается в тени (отдельного упоминания, впрочем, стоит эпизод, где его герой Скотт деботирует в составе ульянов-ского музыкального гурма, — звезда MTV тут пришлось петь другим голосом ка-кую-то неусвоенную сладкую и сантимен-тальную песенку-повосхищение геогра-фичке). Каждая актерская партия тут точная и сочная, и, кстати, тот же физрук не выведен скучно-идеальным персона-жем. Вполне земной мужчина, без осо-бой мускулатуры, в дурацких цветастых шортах. В новый учебный год он с Эли-забет вступают уже как пара. Он по-прежнему со смиктом на шею, а она на непрерывных в школьных стенах каблу-ках. Тут Элизабет себе не изменит, пусть теперь на ее кабинете и красуется таб-личка "Завану по воспитательной работе".

Дарья БОРИСОВА

# Переселенье душ по-калалбрийски

"Четырежды" Микеланджело Фраммартино

Прошел год с тех пор, как фильм Фраммартино был показан в Канне, и только теперь он выходит в наш прокат. Думается, что прокат этот будет ограни-ченным, ибо рассчитана картина на са-мых что ни на есть турманов, ценителей "чистого" арта. Трудно определить, что пер-ед нами — игровое кино или докумен-тальное. Погружение в природу здесь на-столько полное, что странно даже видеть в сопроводительных материалах строку "в полях"; переиспящая, скорее, натур-щина, типаж — жителей крошечного патриархального городка, затерянного в горах Калабрии.

Всякий раз поражаешься, когда види-шь, что есть еще на свете такие места, где время словно остановилось. Действие у Фраммартино разворачивается, как го-ворится, сегодня и всегда. Упомянуть здесь жут уготь по диковинной, ниде больше не встречающейся технологии, и так же делая его их предками в XVII — XIX веках. Страдают дрова в огромные кучи обкладывают соломой, жгут медленно, изнутри, чтобы уготь долго тлеп — процесс этот на экране завершается своей кра-сотой и странностью. Стариные камен-ные домишки лепятся друг к другу, обра-зуют кривые средневековые улочки, выходящие на гору.

На окраине живет старый пастих, ряд-ом с его аскетичным домом загон для дров. Старик одинок и бонен (кашлет все время) и тайно ходит к церковной служке за оригинальным наждаком за горстки пыли, которую та каждый день подмывает в соборе. Есть легенда, что эта пыль целебна, и старик ежедневно высы-пает пыль в стакан с водой и выпивает с серьезным видом. Однажды кулек с пы-лью выпал из кармана, и пастих, легиш



Кадр из фильма

жай, наравне с козами, собаками, деревь-ями и травами. Природа позволяет ему брать из коз молоко, прилепляется к кра-сивым дзюнькам гор со своими домашни-ками. Примечателен эпизод, в котором по- улице городка движется странная теат-ральная процессия, являющаяся христи-анизацией крестный путь Христа. Навер-няка, это одно из традиционных в пышной практике католичества шествий. Разус-вязать нарочно верхний, и сама собой вы-лезает смешная суетливость, порошочни-вость этого действия в окружении величе-ского, суровых гор. Пастиуха собака также чрезвычайно недовольна этим спектаклем и как может мешать: лает пу-гает отставшего мальчишку, наконец, зу-бачка выискивает бульнички из-под ко-пылек пикапа с режиквитом, и легкая ма-шинка катится под горку, срывает за-гон для стада. Козы разбредаются по ули-це —

и это происходит именно в то время, ко-гда умирает пастих, то есть они остаются без пастиуха и не знают, что делать с не-ожиданно образовавшейся свободой. Это огромный эпизод, в котором нет ни одной монтажной склейки. Естественно, поставить такое нельзя, эта фиксация жизни в чистом виде — но какова дра-матургия этой жизни!

То же самое и со сценами жизни коз-лят, куда они на весь день остаются пре-доставленными сами себе, без пастиуха и родителей, ушедших в горы. Как здорово, что они и не могут себе представить, что на них смотрит глаз камеры, просто жи-вят в соответствии с возрастом. Как толь-ко затак ступ родителей склепает, на-чинают шкандить: понять забытую пас-туху метлу, забираться на самые трудно-вообразимые выступы и высоты, тол-каться, пихаться. Все это бесконечно тро-

гательно и полно прямых ассоциаций с поведением любых детенышей, челове-ческих в первую очередь. Опять же, для Фраммартино дети и козлята равны.

Удивительны пластика и ритм кар-тины. Глазу дают насладиться красотой, вглядеться в горы, в пейзажи с крошеч-ными терракотовым городишкой. Идея ав-тора, по которой все во Вселенной связа-но со всеми, пронизывает в себя сама о-соб, ведь созерцание в данном случае не носит лишь визионерский характер, за ним — целая философия.

"Четырежды" — случай, подобный тем, когда авторы сходят на неспособность зрителя воспринимать кино без слов, ис-торико без прямого нарратива. Раздво-молочию зрителю эта красивая картинка, скорее всего, ничего и не скажет, он просто не способен считать ее коды, про-пультя попорча часа в медленном ритме. А ведь, помимо художественных до-стоинств, фильм Фраммартино может быть прекрасным научно-популярным ки-нопоиском — в нем запечатлены дей-ствительно уникальные фактуры. Такие обязательно должны быть в программе школьного медиаобразования, о котором так грезят у нас и которое существует во Франции. Может, если начинать показы-вать такое кино в подростковом возрас-те, ради наглядного знакомства с геогра-фическими особенностями Калабрии и способами традиционного содержания кино, постепенно выработаются умение, привычка смотреть, понимать и ценить такое кино? Но это все пока риториче-ские вопросы. Реальность такова, что "Четырежды" идет в Москве в одном за-ле.

Дарья БОРИСОВА

# Не "Обыкновенная история"

Новый проект Натальи Бондарчук

19 июня в Ульяновске состоялся Всероссийский Юнговский празд-ник, посвященный 199-й годовщине со дня рождения замечательного рус-ского писателя Ивана Александровича Гончарова. В будущем году Уль-яновск широко отпразднует уже 200-летний юбилей автора известных пу-тевых очерков "Фрегат "Паллада", ром-анов "Обыкновенная история", "Об-рыв", "Обломов". Многие мероприятия, связанные с этим событием, пройдут в рамках мегапроекта "Ульяновск — культурная столица Европы 2020"; действующего под патронатом губер-натора Ульяновской области Сергея Морозова. Как отметил глава области на недавно прошедшем Третьем меж-

дународном фестивале кино- и теле-программ для семейного просмотра имени В.Леонтьевой "От всей души", лейтмотивом следующего кинофор-ума как раз и станет творчество Гонча-рова.

Постями фестиваля станут извест-ные отечественные и зарубежные ки-нематографисты, которые работали над экранизацией произведений пи-сателя. В частности, должна приехать известная киноактриса и режиссер Наталья Бондарчук, которая будучи гостем нынешнего фестиваля уже до-говорились о съемках его 200-летию ос-вещено этого года нового игрового фильма о Гончарове. Съемочной пло-щадкой станет весь город, основные

роли будут играть ульяновские акте-ры из местного драматического теат-ра имени И.А.Гончарова. А вот роль са-мого писателя может сыграть Олег Та-баков. В 1979 году он снимался в глав-ной роли в фильме Никиты Михалко-ва "Несколько дней из жизни И.И.Олломова", по роману Гончарова. Наталья Бондарчук уже сняла фильмы "Глушкин. Последняя дуэль" и "Югос. Ближайший". "Мой новый фильм о Гончарове должен быть гото-в к 2012 году, как раз к его 200-летию юбилею. Почему и решила, что глав-ные роли в нем будут играть актеры с родины писателя? Потому что увиде-ла в ульяновском драмтеатре целое созвездие замечательных актеров.



Н. Бондарчук

Это Евгений Редько, Максим Копылов, Сергей Чинендов, Денис Берляин, Ок-сана Романова... В этом кинопроекте я уже заручилась поддержкой губер-натора Ульяновской области Сергея Морозова. Олег Табаков приедет в Ульяновск в конце октября, он уже дал предварительное согласие сыг-рать в моем фильме самого Гончарова", — рассказывает Наталья Сергеевна. Вполне вероятно, что продолжением картины станет пьеса, написанная на основе сценария. И Наталья Серге-евна поставит по ней спектакль.

Ирина ПАВЛЮТИНА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

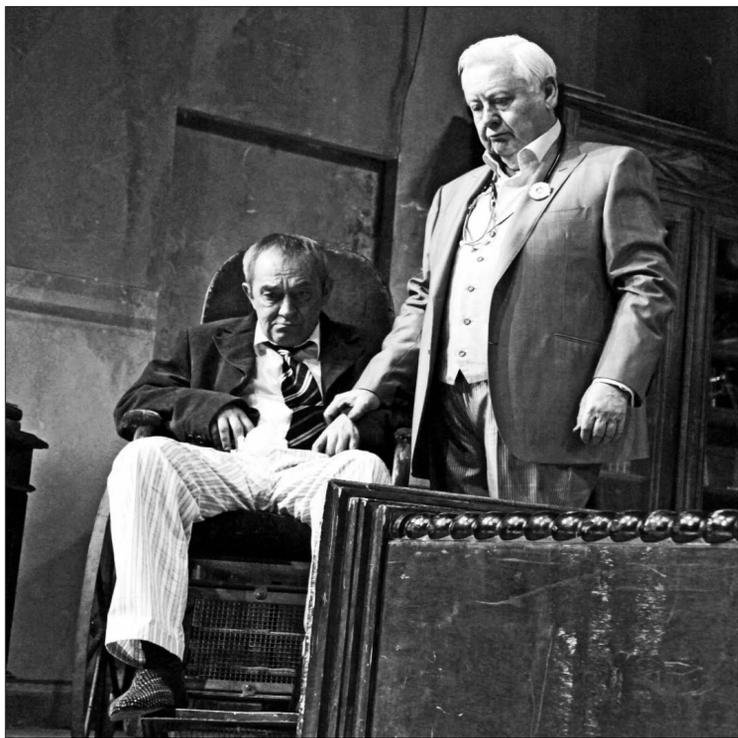
# Хроническая агония

“Чайка” Константина Богомолова. Театр п/р Олега Табакова

Эту новую “Чайку”, несмотря на формальную принадлежность иному театру, все равно сочтут “мхатовской” (и идет на легендарной сцене, и актерская команда смешанная) и судить станут по гамбургскому счёту с неприменной оглядкой в историю. И правильно, наверное, сделают. “Чайка” – понятное дело, символ театрального обновления и нынешней сценической состоятельности. Тут даже о Чехове порой забывают в отчаянном желании высказаться “от первого лица”, предъявив четкую концепцию состояния и движения не только театра, но и самой жизни во всех ее проявлениях; от глобально-социальных до индивидуальных. И вышеназванный “счёт”, как правило, предъявляется уж, конечно, не автору, но режиссеру.

Легендарная птица, вылитая на мхатовском занавесе, поневоле становится здесь атрибутом любого спектакля. А потому и Константин Богомолов в ожидании начала собственной истории запускает на этот занавес проекцию своей чайки. Незаврачная, совсем неадаптивная птичка в такт дергает вверх-вниз крыльшками, которые кажутся явно “неродными”, искусственно приданными с помощью компьютерных технологий. Эту чайку стоит запомнить как некое символическое подобие человеческих персонажей: бескрылых, бесталанных, нелепых, порой неадекватных, несчастных. Впрочем, последнее слово в нынешней “Чайке”, быть может, и неуместно, поскольку предполагает жалость и сочувствие. Но как раз в этом режиссер всем решительно отказывает. Богомолова можно, конечно, сравнить с врачом, ставящим “среди” и людям неутихожительный диагноз. Но лучше – с прокурором, выносящим суровый приговор, который обжалованию не подлежит. Подобное выморочное и ничемное существование людей вряд ли можно срифмовать со словом “жизнь”, а потому ее антипод – смерть – становится персонажей оживающей и даже закономерной. Вот и Нина Заречная – Яна Осипова в финале является на сцену с костью в руке. Тут, конечно, видны большие уши, за которые припнула сия символика. Но Богомолов экспериментирует в хорошей компании, ведь и сам К.С. шаншу несет в сторону “реализма, отточенного до символа”, в метрических спектакле тоже вытиснул на сцену смерть с костью. Потом, правда, сам над этим иронизировал. ...

И еще о компании. Подобная атмосфера жутковато-протекского беспросвета уже встречалась однажды в незабываемой “Чайке” Люка Бонди. Она была, превзойти ее нельзя. Ан нет, нечто схожее настаивает и на Богомоловском спектакле, при всей естественной разности постановок, приемов и прочего. Здесь, конечно, куда больше “нашего”,



С.Сосновский – Сорин и О.Табаков – Дорн в сцене из спектакля

российского, интуитом (в большей степени) понятного и ощущаемого. История Богомолова до трагедийных высот, конечно, не дотягивает, но к ним и не стремится, больше доверяя жанру “черной комедии”. Весьма и весьма чуждо, но временами издевательски-смешной. Режиссер все пытается поставить между сценой и залом невидимое зеркало, чтобы зрители себя узнавали, ужалась или смеялась, это уж как у кого получится. А вообще, эта “четвертая стена”, когда так тщательно выстраиваемая отцами-основателями именно в “Чайке”, тут нахально рушится. Персонажи запросто общаются с публикой: задают вопросы и требуют ответов, подмигивают и раскладываются, а Сорин – Сергей Сосновский так и вовсе выбирает в зале партнершу

для танца, на говоря о том, что Нина – Осипова является на сцену исключительно из зала. Понятное дело, что никто не ждал от Богомолова верности времени и месту, предложенным Чеховым. Тут, впрочем, впопыху вернувшись банальность о том, что Чехов – один из тех “единичных” авторов, чьи герои и ситуации действительно вечны. У режиссера же есть излюбленный временной и ментальной период, куда он помещает героев едва ли не во всех своих спектаклях. Это некая “совковая” эра разных ее этапов, от расцвета до заката, хотя у Богомолова все это – однозначный “закат”. Если не Европа, то уж СССР точно. Там у него уже бобывали Базаров с Кирсановым, Мурашевская с Куликовой, князь Мышкин с Настасьей Филиппов-

беничкина – “Ласковый май”. Юрий Гагарин неграмо делится с телезрителями биографическими подробностями. Все это для обитателей квартиры – и впрямь “космос”, что песенная “Пальма-де-Майорка”, что столь же далекая Москва, встречающая первого космонавта.

К слову, подобное “ностальгическое” повествование обрывается тоже кончается у Богомолова из спектакля в спектакль. И, если честно, уже не всегда срабатывает: не оставляет впечатления удачно найденного и отштампованного приема. Здесь же порой попадает в десятку, аккомпанируя какому-либо безвольному постановочному эпизоду, куда у тебя вдруг мурашки по коже оттого, что неведомым образом “поймаешь” всю эту безнадёгу, от которой жить хочется. Апофеоз этого – сцена привычной пьянки-вечерицы в начале третьего чеховского акта: кто-то пьет, кто-то поет, кто-то танцует, кто-то льется издевательством, кто-то уже уснул лицом в салат, а “музыка играет так весело” и так печально... И уже кажется, что и слова не нужны. Даже Чеховские...

А текст тут, между прочим, сохранен в неприкосновенности. Ну может, несколько фраз кулировано. Но не называется точный возраст Дорна, которому, по Чехову, 55 лет, а Олег Табаков на два десятилетия старше. Это все мелочи. И только в прологе звучит из уст Треплева – Павла Ворожцова какая-то заманная филологическая абракадабра (впрочем, дама в соседнем кресле уверяла, что это взято из подлинных чеховских писем). Это уже принципиальная заявка: неудачный юнша все пыжится возвестить нечто мудрое, в основном сам и тонет. Впрочем, Богомолов изначалью отказывается от, казалось бы, принципиальных вещей в интерпретации этой пьесы: ему неинтересен театр как “среда обитания” Аркадина, Тригорина, а потом и Нины, степень их талантности, противопоставление себя “богеме”. Тут, конечно, сам Чехов иногда сопротивляется, потому что темы эти прочно в “Чайку” вписаны, и, вытесняя их в качестве “штампов”, можно выслезать и нечто важное. К “Чайке” Богомолова, наверное, эпиграфом можно поставить слова другого чеховского героя, дамы Ванги: “Куда нет настоящей жизни, живут миражи”. Вот и здесь все – миражи: сцена, сцена, писательство, любовь, будущее... И персонажи режиссер не будут по разным мирам: они все в замкнутом кругу, равны друг другу и одинаково обречены.

Но это, конечно, понимает, помимо режиссера, один лишь доктор Дорн – Табаков. Этакий наблюдатель процесса умирания, неграмотно-ироничный, в меру циничный и никогда не поддающийся общей истерии. Впрочем, и себя из общего

процесса не выделяющий. Остальные, если и не понимают, то интуитивно предчувствуют, что “светлое будущее” – нонсенс, а потому туло “доживают”, как придет Аркадина – Марина Зудина, как за сопломку, хватается не за мифический “театр”, но за близкого Тригорина – Константина Хабенского, постоянно пребывая с ним в затишном поединке. Тригорин Хабенский и вовсе персонаж абсолютно комический: вроде и готов выдуть здесь свежую “рыбку”, но все с опадкой, с опаской, трусы и комедия. А скупая карикатура его “творческие порывы”, в разгар любовных утех Тригорин вдруг хватается за голову и мучительно стонет. Что такое? Сожет мелькнуть... Маша – Яна Осипова пьет и озоривает, как клоуна са-са-са-са-са в черном форменном фартуке. Да и Нина – Осипова читает свой монолог о “мировой душе”, как на школьном утреннике, старательно, но неумело декламируя, взорвавшись на стол. Сценарно никакой нет и в помине, одни разговоры. Да и нелепый Треплев – Ворожцов, хотя и хватается за пистолет, но готов, кажется, скончаться куда более незрало: в неподходящий момент ему падает на голову портрет Льва Толстого, едва не зашибив банджу до смерти.

Зато уж в финальном действии режиссер огуляет трагично-абсурдные краски и бьет намоща. Если уж все время говорится о нездоровье Сорина – Соновова, то будет ему инюльт с паралогичным, что странным образом почему-то не мешает ему произносить связанные монологи заплетаясь языком. Правда, смысл текста понятен разве что критикам и чеховедам, которые уже выучили пьесу наизусть, остальным же достается невнятное мычание. Нина – Осипова спасается от грубостей жизни кокаином и недумываясь предлагает себя Треплеву, развалившись на том же столе. Но юноша и этого “порыва” оценить не в состоянии, а потому привычно закрывается книжкой. Потом, правда, все же стреляется, спрятавшись от наших глаз в шкафу.

Вот, собственно, и все. Треплев видя первым, за ним на очереди, видимо, Сорин, а там потихоньку подтянутся и остальные. Гротескная интонация в финале все же впускает в себя трагический-безысходные нотки. И снова становится страшно от подобного беспросвета. И все равно чего-то как-то не хватает... Тут, конечно, имеется в виду зритель, по ментальности своей желающий увидеть хоть проблеск света в конце тоннеля. Но Богомолов этот свет окончательно гасит. Тюньель заканчивается тупиком. Поезд дальше не пойдет. Просьба освободить вагоны...

Ирина АЛПАТОВА  
Фото Екатерины ЦВЕТКОВОЙ

# Он делает только то, что хочет



Р.Габридзе – 75 лет

Резо Габридзе по-прежнему является национальным достоянием всей бывшей шестой части суши. А почему? – можно доказывать бесконечно. Материальный пример его присутствия в российской культуре – это, скажем, камень чихиш-пхкиан на Фонтане. Придумав миминалистическую истукана в память о самом ментальном горе современного русского фольклора мог только уроженец города Кутаиси, фундаментально владеющий знанием русской культуры, нежно ее любящий, исключительно плодотворно сплавивший в себе особое, грузинское качество юмора и русскую иронию.

Художественный пример – спектакль “Сталинградская битва” (“Песнь о Волге”), пронзительное и мощное высказывание кукольного театра, аналогичное юному трудно найти даже в мировой практике.

Габридзе-кинорежиссер тоже не имеет аналогов: “Не горюй”, “Миминьо”, “Кин-дза-дза”, “Чудак”, “Необыкновенная выставка”. Вот об этой, последней картине стоит вспомнить отдельно, ибо ее герой много объясняет в личности самого Габридзе. Вроде бы талантливый скульптор, милейший человек Агули Эрстави всю свою жизнь потратил на изготовление надгробных скульптур, в то время как во дворе стояла глыба мрамора, завещанная ему учителем и все ждавшая, когда ученик изваяет из нее шедевр. Однажды посмотрел художник на “выставку” своих изделий и сильно призадумался. Талантливый человек, который не реализован, который слишком любит просто жить, чтобы не быть еще беднее, чтобы по воле его дель, и слишком широк и протодушен, чтобы стать

рабом собственного успеха, чтобы прагматично обидев ступени славы, – вот тема Габридзе. Более того, трудно объяснить, почему он сам столько много достиг и так прославился. Ибо этот человек никогда ничего не делает по заказу, не вписывается ни в чьи планы и сроки. Со стороны может показаться, что он – некая свободная, анархическая птица, с которой опасно иметь конкретное дело. Недаром птички преследуют его по жизни. В драматическом кукольном спектакле “Осенней весной”, где невероятные события разворачивались в городном последнем городе его детства и где царствовал самодержавный пернатый Боря, птах с империальной душой. Чижик, как уже было сказано, обосновался в Санкт-Петербурге. А “миминьо” в переводе с грузинского – осок.

Все, что Габридзе делает, он делает как будто исключительно по наитию и капризу, по особому расположению нрава, из врожденной лени и поэтому – только по желанию. Все это намеренно не грандиозно по своим масштабам: там – маленькие маршечки, тут – мини-скульптура, или геральдический, потративший жизнь на пустяки. Крутое и громкое, требующее уважения и света, в свете жизни Габридзе кажется особенно пошлым, неприличным и утилитарным. Как он удерживает жизнь и творит подобным образом – загадка и большой вопрос. Ибо “от лени” и “штуя” ни создаются подлинные шедевры. Театр маршечек в Тбилиси, и дизайн костюмов в спектаклях “Альфред и Виллолет”, “Осенней весной”, “Дочь императора Трапезунда”, великолепен во всех своих составляющих.

Театр Габридзе гастролирует по всему миру. Он побывал во Франции, Великобритании, США, Швейцарии, Германии, Италии, Австрии, Испании, Норвегии... Недавно в Тбилиси Резо возвел рядом с театром необыкновенную баню с часами. Ее открывает дверь под крышей, издает музыка и выводит зонтичный ангел. Он стучит молоточком в колокольчик и он уходит, поглажив огромными крыльями. А один раз в сутки, в 12.00, открывается железный раздвижной занавес маленького театра, и под грузинскую народную песню перед нами прокладывает жизнь человека. Он и она молодые, потом уже в юности, потом старички, и вот даже могилки, и снова веселая пара молодых...

Габридзе может позволить себе то, чего не дано большинству из смертных. Он делает то, что хочет, и это исполнено души и таланта, как произведение художника Ренессанса.

Наталья КАМИНСКАЯ

# Круги Эммы Данте

“Трилогия очков” на Чеховском фестивале

Эмма Данте, сицилианка, детство провела в квартале, откуда, кажется, и произрастает ее любовь к маргинальным персонажам, всякого рода фригидии, прощиткам, божкам и легионам. Она выросла на актрисе Риме даже играла с Марчелло Мастоинни и Микеле Пласидо, но, когда заболела мать, вернулась домой. В Палермо она вновь очутилась в привычной флоре и фауне. Люди ее квартала “не ходили ни в театр, ни в церковь, потому что в этом не было нужды”. Эмма собрала кружок молодых людей, кажется, большинство из них были безработными. Так и возникла труппа под названием “Sud Costa Occidentale”, работающая в странном жанре, где слово соседствует с пантомимой и хореографией. Данте ставила “Одиссею”, “Медо”, “Сына Пенелопы”, спектакль о сицилийской мафии “Моя жизнь”. В 2009-м Данте поставила в “Ла Скала” оперу “Кармен”, за режиссерским пультом стоял сам Даниэль Баренбойм. Мало того, что она стала первой женщиной-режиссером, переступившей этот священный оперный порог, но, по мнению Франко Дзеффрелли, она еще и устроила на сцене шабаш. Достала и Баренбойму, которого назвали “соучастником преступления”. Впрочем, у спектакля много и сторонников. Эмма Данте знакома с криминальной стихией Кармен, как мало кто другой, и оказалась способной сплавить в ней натуральную “жест” городских задворков с поэзией страсти, а отчаянную безбашность – с наивной верой отверженных.

“Трилогия очков” копродукция “Sud Costa Occidentale” Театра Стабиле (Неаполь). Центр театральных исследований (Италия), при поддержке Театра дю Рон-Пуан (Париж), состоит из трех вроде бы автономных спектаклей, объединенных темой бедности, болезни и старости. Эмма Данте продолжает показывать людям то, “что они сами не желают замечать”. В первой части перед нами давно вышедший в тираж морж. Он явно блаженный, эдакий “городской сумасшедший”, сидит в обложке лодки, привязанный за руки-ноги к корабельным канатам, поливает себя водой из бутылки и воображает, что находится в плавании. Он много говорит о море, о том, где побывал и что видел в пути. Он совершает отчаянные телодвижения (потраченная работа Кармине Марингола) и почти убеждает нас в том, что его жизнь полна яркого смысла и сильных эмоций. На самом же деле – это либо сон, либо видение сквозь очки. Эти самые очки здесь – метафора для всех действующих лиц спектакля, скажем, как можно увидеть мир по-иному, скажем, как

он не достичь в реальности. С одной стороны – безнадёга. Но с другой – надежда на чудо. Говорят, у Эммы Данте неяркие отношения с Церковью, ибо ее театральные сочинения слишком беспощадно говорят о тех беспросветных муках, на которые обречен Богом человек. Однако в “Трилогии очков” есть пронзительная нота веры в чудо. Это чудо почти что совершается во второй части спектакля, где суетливые сестры милосердия долго хлопочут над неизлечимым больным юношей-аутистом, и он вдруг начинает адекватно воспринимать мир. Ищеление ли это, или только сон – сказать трудно. Но мы видим, как безжизненное тело и застывшее лицо постепенно оживает, импульсы мозга начинают руководить омысленными движениями. Вздорные сестры-хлопотуны еще и смеются в своих зловещих. Смехом и сам юноша в картине своего чудесного “исцеления”, и во все это неожиданным образом верится, хотя и вопреки здравому смыслу.

“Наш театр все годы работает над потерей текста. Мы ищем язык тела, где пластика рождается из чувства, пытаясь извлечь движение из эмоции”, – говорит Эмма Данте. В “Трилогии очков” текст от части к части становится все меньше – в третий его практически нет. Здесь скрипящая старуха достает из сумочки значок своей прошлой жизни. Возникает муж, тоже старый и дряхлый, и они танцуют уродливое стариковское танго, по-настоящему обнажая все физиологические моменты, связанные с угасанием. Это и смешно, и отвратительно одновременно. Но “ролик” жизни будто открываются назад. И вот, продолжая танцевать под старье, все более и более заводные шаггеры, герои молодот. Они проходят стадию зрелых отношений, молодой необузданной страсти, ожидания и рождения первенца, первой встречи и первых еще пубертатных радостей. Под финал в отчаянном твите 50-х годов двое молодых людей (Мануэла Ло Сикко и Сабина Чивилери) заживают так, что ощущение “все имеет конец” уступает ощущению “все было, и это было прекрасно”.

Хотя, конечно, чувств было и печали по нестраваившейся красти человеческой жизни сопровождают этот спектакль. Это по-своему похоже на путешествие по дантовым кругам, которое беспощадно и одновременно нежно совершает режиссер, одоумившись великого итальянца.

Наталья КАМИНСКАЯ  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



К.Марингола в сцене из спектакля

Он прошел в Балакове Саратовской области, в городе энергетиков и строителей. Одно из приоритетных мероприятий Государственного Театра Наций, осуществленное при поддержке Минкультуры РФ, этот фестиваль долгие годы просуществовал в Москве, но с 2004 года местом его “прописки” стал город Лысьва Пермского края. Балаков принимало его впервые, и теперь смотр театров малых российских городов обещает быть ежегодным. Театры из 11 городов играли на двух площадках: в районе ДК и в местном драматическом театре, носящем имя своего великого земляка, легендарного товстеновского артиста Евгения Лебедева. Возможно, это обстоятельство и подкажало аббревиатуру БДТ – Балаковский драматический театр.

## Легко ли быть с молодыми?

Уже одно только чтение исторических справок о театрах-участниках способно дать государственному мужу пищу для размышлений. Минусинский разменял 126-й год, Рыбинский основан в 1825 году. Тобольский ведет свое летоисчисление аж с 1705 года – это дата первого сценического представления. Прокляевский недавно отметил 65-летие. Коми-Пермяцкий (г. Кудымкар) начал свою работу в 1935 году. Дмитровградский и Альметьевский возникли в конце Великой Отечественной войны. И только Тольяттинский родился в 90-е, а Балаковский, и Волжский – в нулевые. Громкие слова о том, какую грандиозную роль играет драматический театр в маленьком городе, в этой связи превращаются в слова правильные и честные. Играл, играет и будет играть театр здесь зачастую – единственное место духовной консолидации людей, единственный источник серьезных художественных впечатлений да попросту хорошего литературного языка и умственного развития. Конечно, живут эти театры по-разному. Тут слишком много субъективных факторов. Такой труппе и такой режиссуре, как в Минусинске, могут позволить многолетние города. Спектакли Алексея Песова неслучайно попадали в поле зрения “Золотой Маски” – отличный ансамбль, самобытный художественный почерк, высокая сценическая культура. Одним словом, повезло. В Лысьве тоже работает весьма сильная труппа. Только своего лидера-режиссера у нее уже давно не было. На последний “Маске” прозвучал спектакль “Экспонат” Прокляевского драмтеатра, поставленный молодым Маратом Бадаповым, а еще совсем недавно у театра из малого города в столь престижном национальном смотре невозможно было себе представить.

Миграция постановщиков – обычное для провинции дело. Но нынешняя картина этой миграции обнажает. Молодые выпускники театральных вузов охотнее едут в глубинку ставить спектакли, а театры все смелее идут на эксперимент. Благодаря недавно реализованной лаборатории Театра Наций и Министерства культуры по поддержке театров малых городов уже произошло немало встреч артистов и с новой режиссурой, и с новой пьесой. Родились спектакли, появились перспективы современного развития. На фестивале в Балакове мы увидели “Парикмахершу” С.Медведева, которую поставил в Прокляевском театре ученик Льва Додина Семен Александровский. “Русскую народную потчу” О.Богаева в постановке Марфы Горвиц, выпускницы мастерской Сергея Женовача. “Фронтончик” А.Батурина в режиссуре Ильи Ротенберга, ученика Евгения Каменко-

вича. Ротенберг скоро уезжает в Лысьву, где станет главным режиссером театра, едва ли не самым молодым в стране. Все названные спектакли родились из лабораторных эскизов, и каждый одержал свою победу. Так, опытный артист Олег Прудко, объективно и органично сыгравший в “Почте” всеми забытого стариконьера, стал обладателем приза губернатора Саратовской области Павла Ипатова. За рыбинский “Фронтончик”, сыгранную с умным достоинством и обезоруживающей искренностью, режиссер Илья Ротенберг получил приз “Надежда”. В прокляевской “Парикмахерше” исполнителю роли пожарного Федора Болонев, подкупивший жюри под руководством знаменитой актрисы Ольги Волковой полным отсутствием наигранных, легкотных и психологичности, взял приз за лучшую мужскую роль.

## Белотелова forever

Что только не играют, и афиша в этом смысле предстала весьма щедрой картиной. Сентиментальная пьеса В.Ольшанского “Зимы не будет”, про брошенную старуху и ее верных кошек (Кудымкар), соседствовала с “Женитьбой Балзаминова” (Дмитровград), пьеса того же Ольшанского “Халун”, основанная на рассказе В.Короленко “Судный день” – о еврейском черте, который охотится на грешников и стяжателей, – с жесткой работой американца Д.Стейнбека “О мышах и людях” (Тобольск), а горьковская “Васса Железнова” (Лысьва) – с васьковской военной историей “А зори здесь тихие” (Волжск) и с древнейшей трагикомедией В.Буркина “Саян, Ваня, Римас” (Минусинск).

Со всежимыми драматургическими сочинениями вроде бы прошле: у них нет сценической истории, за ними не тянется шлейф трактовок и безусловных театральных авторитетов. Однако ушлое ремесло всегда отличало от плодов таланта и вдохновения, равно как самовольное упование штампами – от состояния поиска, проб и ошибок. К слову не факт, что новодрамские постановки уже не обрастают своими, специфическими штампами, и разница с классикой лишь в том, что этот “вопосный покров” пока что не так густ и толст.

Хотя и от провала никто не застрахован. Так, режиссер Михаил Поляков, на одном из фестивалей показавший “Дело” Сухово-Кобылина (Тобольск), остро по руюно с роскошными актерскими работами, на этот раз не порадовал. Спектакль “О мышах и людях” вышел стилистически вялым и невнятным по смыслу. Утонул в сентименте спектакль “Зимы не будет”. По макушку зарос “вкусными” южными прелестями, всеми этими пеньями-танцами и смачными говорками “Халун”, благо дело происходит в малороссийских краях с их отчужденным еврейско-украинским акцентом. Явно способные, но только что со студенческой скамьи девочки в васьковской повести (режиссерский дебют моск-

# Балаковские игры

IX Фестиваль театров малых городов России



Сцена из спектакля “Парикмахерша”



Сцена из спектакля “Саян, Ваня, Римас”

ми габаритами полсены, мог бы стать эмблемой подобных спектаклей, где все волею, свет и пляшет, все устремлено, безостановочный чей на публику, и не отсыкать ни одного живого лица или звука.

## Человеческие женщины

Из Лысьвы на фестиваль приехал спектакль “Васса Железнова”, судьба которого сложилась трагично: режиссер Лариса Лепянова, уже серьезно больная, релетировала его до последней минуты, пока “скорая” не увезла ее из театра в больницу, где она и скончалась. В образе

Васса, которую очень интересно играет Клавдия Савина (она получила спецприз жюри), Лепянова, кажется, видела себя – женщину, жизнь которой буквально высосала дело. Васса – Савина, похоже, первая из всех Васс не мажора, не старушка, но хрупкая, с прямой спиной и железной волей, будто предчувствует свой конец. Все напрасно – и пародийный бизнес, и битва за семью, которую разваливается на глазах, – и нет смысла жить дальше.

Главную роль (Гран-при за лучший спектакль) одержали минусинские “Саян, Ваня, Римас” Алексея Песова. Как

всегда, человеческая кантилена, драматический серъез, сдобренный легким юмором, емкая и стильная декорация Светланы Лпановой, роскошные актерские партии (плеятельная Галина Акропоженская – Саян удостоена приза за лучшую женскую роль) и редкий по спажечности испанский ансамбль покинули публику. Спектакль прозвучал сильно впечатляюще и на министра культуры Александра Авдеева, приехавшего на закрытие фестиваля и в своем приветственном слове не утаившего собственных эмоций. “Саян, Ваня, Римас” будут показаны в Москве – такова традиционная награда этого фестиваля для его победителя.

## Бренд как движущая сила

Неделю Балаково жило в ощущении события. Художественный руководитель Театра Наций Евгений Миронов, почти земляк, ию детство провел в Татищеве Саратовской области, а учился в Саратовском театральном училище, приезжал дважды – на открытие и закрытие. Надо ли говорить, что его появление на ступеньках театра и в зрительном зале влекло за собой восторженные стоны дам и длиннющие очереди за автографами. Миронов, понимая, что самими собой уже составили тему фестивалю перво-классный бренд, тем не менее упорно работает на перспективу дела, которое искренне считает не менее важным, чем организованный с его участием Фестиваль современного искусства “Территория”. Появление А.Авдеева на закрытии смотря – серьезный и, хочется верить, обнадеживающий момент. Упомянутые выше субъективные факторы развития театров малых городов ведь не исчерпывают режиссерской чехиды. Главная проблема – функциональное выживание в нынешних организационно-экономических условиях. Правительственные документы и поручения, плохо доходящие до крупных региональных руководителей, в малых городах зачастую и вовсе игнорируются. Судьба театра здесь в самом феодальном смысле зависит от того, любит местный глава искусство сцены или нет, и не желает. Простой, казалось бы, вопрос пожарной безопасности вырастает в катастрофу: ветхие почти повсеместно театральные здания начальству проще закрыть, чем отремонтировать. Об этом говорили на фестивале директор театров, тут же они составили письмо министру с просьбой стать персональным гарантом действенной связи между центром и местными властями, дабы обеспечить этим уникальным российским очагам культуры достойную жизнь.

Евгений Миронов назвал фестиваль “большим”. Не только потому, что в нем участвовало одиннадцать спектаклей, что оживил программу сопутствовал показ работ Канского фестиваля короткометражных фильмов, происходящих в сибирском городе Канске (координатор Анастасия Ефремова), и что мастер-классы Вячеслава Белоусова по сценическому и Космина Кузнецовой по сценарии шли так оживленно. А главным образом потому, что роль театра в малом российском городе, тем более театра живого и талантливого, действительно переоценить невозможно.

Наталья КАМИНСКАЯ  
Москва – Балаково

Фото Егора ЧУВАЛЬСКОГО и Людмилы КОНОВЦЕВОЙ

# Последние гастроли

## “Турне наследия” компании Мерса Каннингема на Чеховском фестивале



Сцена из спектакля “Тропический лес”

Через шесть месяцев, под Новый год, труппа “Merce Cunningham Dance Company” последний раз выйдет на сцену и прекратит свое существование. Она будет распущена согласно завещанию своего легендарного основателя Мерса Каннингема, ушедшего из жизни почти два года назад. Больше его танцы, гримасы по миру никто и никогда исполнить не будет. В завещании, составленном за месяц до смерти, 90-летний хореограф определил срок деятельности труппы — два года. Его воля воплотилась сегодня не только в желании выпустить произведения от неминуемых искажений времени, комм подвержены оставшиеся без автора сочинения, сколько вынужденной практической мерой: компания всегда имела контракты на ближайшие два года, и выполнение их для Каннингема было обязательным. Сохранить чистоту прочтения “собра-

ваемой Дорджом Балланчиным, и обжал балетный экзерсис, видя в нем новую строгую систему возможностей человеческого тела. Это и было для него целью и смыслом — только эксперимент с телом и только абстракция — без сюжета, без мизансцен (в его спектаклях центром мог стать дальний угол сцены), без отношений поз, и вообще без человеческих чувств (те, что прошли его школу, подтверждают, что служили хореографу лишь “красками”): “Мы работали для него, и временами было нестерпимо — он никогда не интересовался ни нашими делами, ни нашим участием, ни нашим настроением”.

Сами движения строились и рассчитывались, и случайно одновременно. Расчетливо, потому что Каннингема с одержимостью складывающего формулу математику использовал на прочность законы координации (руки и ноги заставлял работать в разных ритмах, а тела изгибать вопреки пластической логике, но при этом удерживать равновесие), отрицал импровизацию (разве можно допускать волюнтаризм при составлении формулы?), подчинял секунды, поднимая время (связки движений складывались в метрическую картину и были выверены до микрона). Случайно — так как был увлечен методом вероятности: пластический вариант нередко закрепляли игральные кости, брошенная монета, жребий или гадание по китайской книге. К слову, обнаруживалась и еще одна двойственность: в Каннингема невероятным образом уживались страсть к лабораторным исследованиям в тиши кабинета и острая потребность в выступлении — он никогда не отказывал от гастроль и любил новые встречи со зрителями.

В московский этап прошлогоднего турне включены три одностактных спектакля разных лет: “Тропический лес”, созданный в конце 80-х, когда мир принял странное искусство неизвестного хореографа, открыл программу. На сцене и над сценой парят и сверкают блестящие шары-подушки, рожденные фантазией продюсера Энди Уорхола. Они живут своей жизнью, подмигивают весело, перекатываются по сцене и даже спускаются в зрительный зал. Как и музыка Дэвида Тюдора — обособленно пишущий, шестелит и фыркает. Интеллигент — в светлых комбинезонах, которые перед премьерой колоритно по-арта изрешетил дырками, тоже

Если они его устраивали, то передавал их артистам. В спектакле результаты виртуальных поисков проецируются на задние и на прозрачном экране перед сценой. В сравнении с всем и скрежетом предыдущих опусов музыка минималиста Бернара Брайера, ученика Кейджа, кажется почти собранием мелодий. В “Тропическом лесу” при напряжении фантазии можно было обнаружить ассоциации с флорой и фауной, а “Ховен” отсылал к урбанистическому миру. “Виред” же рождает впечатление хрустальной коюсы. Артисты в блестящих купальниках — как пришельцы с иных планет — двигаются дирижировано и строго, заставляя фигуры, то сметающие ураганом движимые массы) воевать упорно не связаны ни с музыкой, ни с плещущими людьми-проекциями. Но в результате — музыкальное и цельное произведение, которое моментально переключает внимание на оживающие приглушенные картины интеллигентных движений. Странно изгибы конечностей, запрокидывание головы, вывернутые руки — и никакой востости.

Благодаря Чеховскому фестивалю мир театра Мерса Каннингема ожил для российского зрителя. Ни у кого не возникло ощущения профанации, но в антракте то и дело слышался вопрос: “Как вы думаете, что это может значить?”. Авторский театр Каннингема совсем не станет историей, но в жизни современного танца плывет американский реформатор явно прослушиваемый. Его ученики ведут занятия по технике Мерса Каннингема, его фильмы (до компьютерного периода он увлекался кинотанцем) изучают специалисты. Михаил Барышников представил выставки своих фотографий “Мерс Каннингема, каким я его вижу” и неизменно восторженно рассказывает о своей работе с хореографом, в том числе и о том, как в день 80-летия Мерса они вместе вышли на сцену. Поэтому узнают о Каннингема и из оцифрованных записей, подготовленных фондом, носящим его имя.

Елена ФЕДОРЕНКО  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

## ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

# Русский Чайковский из Америки

Московская филармония уже не в первый раз приглашает один из западных оркестров именно в июне, в период проведения Фестиваля симфонических оркестров мира. Вот и на этот раз, пока в Колонном зале второй концертный оркестр из Праги, в КЗЧ выступил Симфонический оркестр Монте-Карло. Коллектив, не входящий в “пятерку” или “десятку”, но которому в целом достаточно высоко, имеющей богатую историю, связанную со многими славными именами. Нынешнему концерту предшествовали печальные новости: всего за пару месяцев до этого безвременно скончался художественный руководитель оркестра Яков Крейцберг (кстати, бывший российский, неоднократно выступивший с московскими и петербургскими оркестрами). В Москву оркестр приехал с известным дирижером Роберто Аббадо (племянником великого Кляудио). Достоинства маэстро очевидны и неоспоримы, оркестр также находится в хорошей форме, однако результат их совместной работы оставил довольно противоречивые впечатления.

В восьмой симфонии Дворжака порой складывалось ощущение, что дирижер и оркестр явно недостаточно притерлись друг к другу. Маэстро при этом, как казалось, свою интерпретацию буквально импровизировал по ходу исполнения, и ей ощутимо не хватало цельности. Аббадо-младший демонстрировал и настоящую харизму, и глубокое ощущение музыки, но в славянском, но, скорее, в браманском плане.

Много темперамента и вдохновения было в сыгранной на бис Увертюре к вердвевской “Луже Миллер”, но не хватало элементарной сыгранности, словно бы



Дмитрий МОРОЗОВ  
Фото Олега ЧЕРНОУСА

Дж. Белл и Р. Аббадо

# Мышеловка на Арбате

Музыкл завоевывает все новые позиции на российском пространстве, включая и сцены драматических театров. Правда, результаты зачастую бывают далеки от надежд их инициаторов. Тем отчаяннее, когда немалые усилия, необходимые для постановки такого сложного сценического зрелища, оказываются напрасными. Ярким примером тому уверенно задавала перекосная певица Сусана Кордон Сепура (Тереса), Весна надурна был в Хуан Наваль-Моро (Нарсисо). Среди питевцев стали в первую очередь называть Анастасию Леонову (Олафия), Евгению Руюку (Флорентина) и Евгения Ахмедова (Леандро). Впрочем, и остальные вполне достойно поддерживали ансамбль. Не будем слишком уж придираться к их исполнению, освоили, что как смог, не слишком часто раздражал слух откровенными ошибками. От разговорных диалогов, впрочем, всех слов благодарному извлекать, прилагаемые в качестве чтеца известного испанского киноактера Чете Лера, произнесшего текст весьма колоритно.

Режиссер Игнасио Барто Фернандес, имеющий внушительный послужный список, не смог на сей раз выявить свои таланты в полной мере. Идея в распоряжении лишь три дня, он сделал неприятный, но вполне сценический ремейк: артисты располагались на авансцене, перед оркестром, занимавшим значительную часть сценического пространства, а на задние проецировались картины той раннего периода, начало которого примерно совпадает со временем написания “Крестьянок из Мурсии”.

Жаль, что это было всего лишь одноразовый проект. Впрочем, не поздно еще намереваясь повторить его в Москве — пока не закончился бд Испания в России.

Дмитрий МОРОЗОВ  
Санкт-Петербург — Москва  
Фото  
Валентина БАРАНОВСКОГО  
и Владимира ПОСТНОВА

# Диалог с Мендельсоном

Камерный оркестр “Musica Viva” и Детскую музыкальную школу имени Бетховена связывает давняя дружба: в самые тяжелые для коллектива годы музыканты находили здесь приют и возможность для репетиций. Получив пару сезонов назад собственную базу, “Musica Viva” старая школа переехала в Бетховенскую школу, как в России, Германии. Должна быть атмосфера, в которой с детства формируется талант. И мы в Бразилии пытаемся сделать последние три года Венуэзулы, где миллионы детей вовлечены в оркестровую игру. Возможно, это поможет улучшить ситуацию.

— Довольны ли вы общим уровнем участников?

— Да. Нам повезло, поскольку был предварительный отбор по DVD и те люди, которые заведомо не соответствовали по техническому уровню, были отсеяны. А в каждом из тех, кто играл перед нами, есть потенциал вырасти в крупного музыканта.

— Как происходило голосование?

— Да. На прослушивании мы делали заметки для себя, так как к четвертому уже можно запуститься, так как играл “Пещо-каприччиозо”. На нынешнем конкурсе мы ничего не обсуждали между собой: каждый должен выразить свое собственное мнение. В прошлом случае, когда какой-нибудь харизматичный член жюри настолько влиял на других, что они невольно начинали голосовать вслед за ним. Сейчас мы стараемся этого избежать, хотя иногда возникает мысль — кто я такой, чтобы судить, почему бы не спросить мнение коллег? Возможно, я не прав. Но, в конце концов, мы выставили цифры, и эти баллы отражали не столько оценку качества исполнения, сколько наше желание услышать того или иного музыканта еще раз.

Евгения КРИВИЦКАЯ  
Фото Эдуарда ЛЕВИНА

# Короткая жизнь крестьянок из Мурсии

## В Петербурге прозвучали неведомые россиянам шедевры испанских мастеров

В то время как в Москве бд Испания в России не ознаменовался пока почти ничем применительно к музыкальному плану, в Петербурге в первой декаде июня произошло сразу два капитальных события. Мариинский театр в рамках Фестиваля “Звезды балетной сцены” устроил концертное исполнение оперы Мануэля де Фаллы “Короткая жизнь”, а в Международной филармонической опере в России представил барочную сарзулу Антонио Родригеса де Иты “Крестьянки из Мурсии”, осуществленную совместно с испанцами.

“Короткая жизнь” (фигурировавшая в афише под названием “Жизнь короткая”, неточным как с точки зрения испанской грамматики, так и по смыслу) — одно из наиболее ярких творений испанского везиризма, отличающегося от итальянского в числе прочего куда как меньшим количеством крови. Героиня оперы, юная цыганка Салюд, умирает, потрясенная предательством любимого, а вове не от яда, как жила или пули. Действие происходит в Гранде, и музыка несет в себе неповторимую атмосферу этого фантастического города, где Запад лишь в очень малой мере удалось потеснить Восток. В “Короткой жизни” есть и музыкальные картины импрессионистического плана, и специфически андалусийские народные сцены, с сыгнаным колоритом и танцами фламенко вкупе со знаменитым горловым пением канте хондо. Уникален во многом и образ главной героини, в рамках мелодраматического сюжета решенный средствами высокой трагедии. Все это переплетение разнородных, казалось бы, элементов в мощном плане музыкального композиторского гения обретает поистине совершенную художественную форму, и можно только недоумевать по поводу того, что в России шедевр де Фаллы практически неизвестен.

В концертном исполнении “Короткой жизни” принимал участие знаменитый испанский “декант” во главе с испанско-немецким маэстро Рафаэлем Фрибеком де Бургосом, главным специалистом по музыке де Фаллы. В партии Салюд пред-  
дально не всегда), которому он, хоть и гонится в отцы, ничуть не уступал по энергетике.

Если музыка де Фаллы все же звучит время от времени в концертных залах, то сарзулы, да еще и барочная — почти в наших широтах весьма экзотическая. Собственно говоря, в отличие от сарзулы “золотого века” (обычно исполняющегося с середины XIX столетия, когда появились первые сочинения Франсиско Асеню Баррьери), барочные сарзулы и в самой Испании являются раритетом. На сцене их практически не ставят, а при исполнении в концертных залах, да и то чаще всего фрагментарно. Но вот в прошлом году возникла Мадридская барочная труппа во главе с Хосе Антонио Монтанья, предметом особого внимания которой стало творчество Антонио Родригеса де Иты, писавшего сарзулы в авторстве со знаменитым драматургом Раймоном де ла Крусом (современники называли его “испанским Метастазием”). С помощью Нигар Аскеровой — выпускницы Санкт-Петербургской консерватории, более десяти лет живущей в Мадриде, — программному директору Хорового фестиваля Юлии Бройдо удалось договориться с этой командой о совместном проекте, реализованном ныне на сцене Александринского театра.

Написанные в 1769 году “Крестьянки из Мурсии” — характерный образец позднего барокко, уже во многом близкого к классицизму. В музыкальном языке этого интереснейшего сочинения сугубо барочные танцы (достойные типа самого Рамо) и мадригального типа ансамбли естественным образом уживаются с элементами итальянской буффа, а арчи временами переключаются с ранним Модерно (особенно бросается в глаза определенное сходство с “Мимикой садонидей”, написанной всего несколькими годами позже “Крестьянок”). При всем том непопулярный испанский национальный дух присутствует здесь буквально в каждом такте. Важно заметить, что именно де Ита с де ла Крусом первыми “взламывали” сюжет сарзулы, в прежние времена, как и барочная опера, опиравшейся в основном на мифологию.

Силы в совместном проекте распределены следующим образом: режиссер, дирижер, двое певцов, девять музыкантов, двое танцовщиц и актер-чтец — в Испании, все остальные — семь певцов-солистов, десять музыкантов и Модерный камерный орк филармонического общества Санкт-Петербурга под



Верху: сцена из спектакля “Короткая жизнь”  
Внизу: сцена из спектакля “Крестьянки из Мурсии”

каком и барочная опера, опиравшейся в основном на мифологию.

Силы в совместном проекте распределены следующим образом: режиссер, дирижер, двое певцов, девять музы-

# Все началось с Вана

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

К сожалению, за чертой остались несколько очень достойных музыкантов, таких как Динара Клинтон, Андрей Дубов, Георгий Громов: их культура звукоизвлечения, глубина постижения авторского замысла не идет в сравнение с прямолинейностью Филиппа Колпачевского или манерностью Даниила Трифоновца, которые попали во второй тур.

Краткий комментарий по результатам голосования любезно согласился дать Михаил ВОСКРЕСЕНСКИЙ:

— Объясните, пожалуйста, каковы теперь критерии отбора?

— Еще в конце XIX века Антон Рубинштейн сказал, что все играет теперь хорошо. Это относится и к данному конкурсу: почти все были великолепно подготовлены. Критерием для отбора лично для меня являлась искренность исполнения, при наличии таланта, конечно. К сожалению, некоторые участники старались сыграть выразительно, чем нагнал композитора, и это иногда отыгрывалось дурным вкусом. Я немного оторочен тем ажутом без разбора, который устраивает московская публика после каждого исполнения. Потому что были как очень искренние, тонкие и душевные исполнители, так и чудовищно безвкусные трактовки.

— Остался кто-то из симпатичных вам конкурсантов “за бортом”?

— Мне будет не хватать Андрея Дубова, который очень хорошо себя показал в том числе в бетховенской сонате № 31 и предельно интересно обработку “Ночи на Лусий горе” Мусорского. В буклете не было указано, что ее автором является Илья Худолько, а сам Дубов только кое-что добавил. Возможно, кого-то из жюри это могло настроить против него. Но, с другой стороны, конкурс — сложная вещь. Критерии оценки зависят от субъективного ощущения каждого члена жюри. Это не спор, где играют роль только секунды. Потому и приходится судить много музыкантов, чтобы получилось некое сбалансированное впечатление.

— А был ли кто-то из участников, кто категорически не понравился?

— Меня удивляет, как прошла отбор Екатерина Рыбина, которая оказалась чрезвычайно плохо подготовленной: я категорически не могу принять такую “Аппассионату” Бетховена.

— Может, система отбора по видеозаписям не столь эффективна?

— Мне мнение — DVD не дает полного представления о музыканте, тем более что техническое качество записи, особенно у русских участников, всегда бывает хуже. На многих конкурсах специальные жюри ездят по городам в разные точки мира и проводят “живой” отбор. При том бюджете, который имеет Конкурс Чайковского сейчас, вполне можно было бы организовать такие предварительные прослушивания.

— Как проходило голосование по новой системе?

— Вся новизна заключается в компьютеризации. Мы реально голосуем по старинке: берем список участников и ставим баллы на бумаге, от 1 до 25. А все возможные нюансы потом учитывает компьютер.

Вопросительно баталли

Совершенно иная картина сложилась у виолончелистов. Из 25 участников всего двое (!) — россияне. Зато много музыкантов из Западной Европы: четверо из Германии, одиннадцать северо- норвежия, Швеция, Финляндия, юг — Италия



А. Романовский

(трое участников), Франция, а также США, Канада, Китай, Корея, Армения, Беларусь.

Как у пианистов, некоторые участники жадут реванша за прошлый конкурс: Нарек Ахазарян, получивший тогда пятое место, и Умберто Клериче, не прошедший в финал. Они оба пока продолжают борьбу.

В пресс-клубе, возглавляемом польским журналистом Александром Ласковским (он аналогично работал на Конкурсе имени Шопена в Варшаве), состоялась встреча с бразильским маэстро Антонио МЕНЕЗЕСОМ, который дал следующие комментарии о ходе конкурса:

— Критерий отбора? Мне трудно сказать за всех, но лично мне важно, чтобы

Александр Рамм и Сергей Жилин, прошли во второй тур.

Как у пианистов, некоторые участники жадут реванша за прошлый конкурс: Нарек Ахазарян, получивший тогда пятое место, и Умберто Клериче, не прошедший в финал. Они оба пока продолжают борьбу.

В пресс-клубе, возглавляемом польским журналистом Александром Ласковским (он аналогично работал на Конкурсе имени Шопена в Варшаве), состоялась встреча с бразильским маэстро Антонио МЕНЕЗЕСОМ, который дал следующие комментарии о ходе конкурса:

Программы виолончелистов имеют свою многолетнюю специфику и пока не подверглись модификации: осталось обязательное произведение на первом туре — “Пещо-каприччиозо” Чайковского, требуется сыграть кантато и части из сонат Баха. Остальное — по выбору, который простирался от Сопливи до Шуберта. Приятно, что оба российских конкурсан-

# В жизни он любил саму жизнь

## Воспоминания дочери композитора Михаила Зива

Эта книга, задуманная как сборник мемуарных очерков и рассказов, неожиданно стала событием. И не только потому, что здесь на обложке имена звезд Ингеборги Данкунайте, Татьяны Тарасовой, Филиты Янковской, Захара Прилепина, Людмилы Петрушевской и других. В этой книге жизнь нескольких поколений. В ней боль невысказанных обид и поздних прозрений, в ней вся наша история, прошедшая через судьбы героев и авторов жестоко и беспощадно. Книга создавалась трудно. Вначале был литературный выпуск журнала "Сноб", где была опубликована часть этих материалов, потом издательство "АСТ" и Открытый фестиваль искусств "Черешневый лес" взяли на себя осуществление книжной премьеры. Все это время участники проекта не покидали ощущение долга не только перед отцами, но, может быть, еще в большей степени перед самими собой. Потому что понять, кто мы и откуда, невозможно без этих воспоминаний детства и юности, без возможности договорить, объяснить, осознать. Кому-то повезло (к слову сказать, очень немногим из авторов книги) выстроить гармоничные и бесконфликтные отношения со своими отцами, кому-то пришлось пройти через опыт отчуждения и обид (и в общем, это нормально, когда речь о близких и дорогих друг другу людях), а кто-то не успел ни сказать, ни прочувствовать, ни спросить (такое тоже бывает, особенно, когда отцы ушли из жизни совсем молодыми). И хотя иные страницы этой книги полны горечи и грусти и повествуют о каком-то очень трудном жизненном опыте, читать их совсем не тягостно. В этих воспоминаниях и рассказах, в этих зарисовках и портретах нет ощущения мрака, но есть любовь, есть, может быть, запоздалое раскаяние и есть надежда быть услышанным там ли, здесь ли, но услышанным.

В каком-то смысле любая подлинная книга — это послание вечности (а иначе зачем тратить время и бумагу?), но книга "Все о моем отце" — это очень честный и объективный документ ушедшей эпохи. И хочется думать, что наши дети и дети наших детей, прочитав ее, будут лучше понимать время, в которое довелось жить их дедом, их родителям, и, может быть, захотят разглядеть наши лица, угадывая в них неопровержимое родство и сходство.

Газета "Культура" публикует эксклюзивные материалы, подготовленные, но не вошедшие в книгу "Все о моем отце", — воспоминания Натальи Баранкиной-Зив.



Е. Баранкин, Н. Зив, С. Зив, М. Зив

Дорогое мое лучшее произведение!  
Вокруг твоего маленького юбиона прослушивается несколько преувеличенная нежность. Подумай! Ты вступаешь в самый прекрасный женский возраст далеко не первой среди тех, кто тебя любит. Многие могут позавидовать тому, что ты сильно осталась от них. Другие замечают, что ты прекрасна, несмотря ни на что! Словом, я поздравляю тебя с красотой и талантом, с честностью и деликатностью, с отзывчивостью большой души и скромностью, которую могут позволить себе только богом отмеченные души.

Так как ты Княгиня из Ветхого Завета, ты должна бы знать, что фамилия наша означает "свет божий". Было бы странно с таким происхождением быть чем-либо иным, чем ты являешься. Пусть тебе и твоей семье всегда будет хорошо. Для этого так мало надо: отпихнуть хорошо от плохого и поступать в соответствии с этим пониманием. Это не всякий раз получается, но ошибка — лучший урок! Да здравствует возможность исправлять осознанные ошибки!

Я не успеваю ежедневно слышать от тебе хорошие слова от всех без исключения. Это помогает мне жить и делать свое дело. Спасибо тебе за все! Будь счастлива, а пока я при тебе не пропаду. Люби своего Мишулю и дальше.

Твой доброжелатель  
Мама

Москва, 22 декабря 1986 года  
Дорогая моя, любимая девочка, будь всегда счастливой.

Я держу в руках это появившееся от времени письмо с трогательной маминской припиской, написанное к моему сорокалетию и почему-то датированное с несомненной папой расхождением 22 декабря (а я родилась на месяц позже), и всякий раз наворачиваются слезы.

Да, время летит, тем более что прошло уже около 20 лет, как папы не стало (он умер 30 мая 1994 года). Но я так и не достигла состояния некоей отстраненности, когда речь идет о родителях.

С тех пор как их нет, я никогда так и не пересекла порог квартиры, в которой мы жили, хотя она принадлежит сегодня нашей доброй знакомой, милейшей женщине. Мне все равно еще больно. Я редко перечитываю папину книгу, сделанную в виде диалога с музыковедом М.Раку. Она висит в себе живую папину энергетику. Мне больно...

Я уже не говорю о его музыке, которая, к счастью, продолжает звучать с экранов на телевидении, в концертах и вызывает во мне и сегодня бурю чувств, которые трудно определить словами. Но одно очевидно — меня всегда переполняет гордость за дочь такого отца.

Много в жизни писала, это моя профессия, но, оказавшись "Воспоминания от отца" — это особый жанр. В ней порой эмоции превалируют над "важными фактами", и нельзя писать с холодным сердцем. Вот почему я заранее пишушу извинения, если слова, адресованные мне в письме, покажутся кому-то нескорными. Здесь дело не во мне. Это слова любимого и любящего отца к горячо любимой дочери. Но здесь важнее другое — неповторимая папина интонация, отражающая склад его мышления, наконец, особая "легкость пера", которой он владел (писал, как говорил, как дышал), присущая всем его, пусть немногочисленным, литературным опусам.

Бывают разные отношения у родителей с детьми. Мне повезло. Я росла в любви, в особой атмосфере доверительности — с мамой, как с женщиной, чуть более откровенной, а с папой, на которого я всегда была и внешне очень похожа (в глаза все та же "густая вересковая народка"), нас связывало какое-то удивительно внутреннее родство, подчас на подсознательном эмоциональном уровне. Я до сих пор помню физическое ощущение до папы забытое непонимание чувства покоя и защищенности, когда, обнимая папу, клала ему руки на плечи, и... Когда я пыталась закрыть глаза и как в спячку, сонное сонное впадала в памяти его зрительный образ, чаще всего возникает одна и та же картина: папа, одиозный напротив меня в кресле в излюбленной вездеходке (популярна, скрепящие выпуклые ноги вездехода, непременно с руками в карманах джинсов), размеренно негромко говорящий со мной о чем-то.

Передразнивая знаменитую фразу "всем людям в себе я обязан книгам", был преувеличен и ложной скромности потворствую: лучшим в себе я обязана своим родителям — маме Софье Самойловне, музыковеду, и папе Михаилу Павловичу, композитору. Понято, что в таком окружении моя практика была предопределена, у меня практически не было шансов избежать музыкального образования. Но сейчас, уже с позиций зрелости и жизненного опыта, могу смело констатировать — они сделали правильный выбор для меня.

Мне повезло. С детства меня окружали очень интересные люди. Родители и круг их общения формировали мой вкус, мои пристрастия, симпатии, интересы. Это были люди разных профессий, но в основном творческая интеллигенция. Их беседы и споры, рассказы и "байки" либо погружали присутствующих в атмосферу серьезных политических дебатов (а папа

Воспоминания — всегда вещь непостоянная. Многие со временем пересматривают: что исчезают детали, и остается лишь "крупный план", но, наоборот, как в мятучку плен, погружаешься в многочисленные маленькие эпизоды, едва уловимые нюансы. Что-то кажется главным, казавшееся раньше случайным, что-то — наоборот. Словом, возвращаясь к теперь уже небылицам временам, когда все еще были живы, испытываешь непонимание, что, какой должна быть музыка в фильме вот к этому месту, к другому, и удивительно — отлично друг друга понимали, хотя мычали, жестикулировали, старались объяснить друг другу что-то. И в конце концов у нас музыка получалась, причем такая, какую я хотел и какую он себе представлял. Я должен сказать, что к музыкальному строю фильма отнесся весьма серьезно. Потому что только с музыкой фильм начинает жить. И самое прекрасное время для меня, и для мамы, и для Зива, — это когда мы на переломе видения, что фильм начинается с музыкальной дышай.

Музыка к "Балладе" действительно стала визитной карточкой папы. Даже сегодня, когда в кругу малознакомых людей я говорю, что дочь автора музыки к "Балладе о солдате", вижу просветление на лицах и испытываю невероятную гордость за отца.

А ведь еще написано около ста художественных документальных, научно-популярных, наконец, мультипликационных фильмов, среди которых "Крокодил Яна" со знаменитой старухой Шапокляк! Помните: "Кто людям помогает, тот трагичнее зря, хороши дела, но просят помощи не зная"? Естественно, я люблю папину музыку, у нее есть свое лицо, своя интонация, которую я узнаю и никогда не спутаю. При том что краски ее достаточно разнообразны. А мог бы смешным, добродушным, а мог бы слушателю смануть небезжизненно слезу — в его сочинениях немало драматической образности. Но главное — лирика, порой с оттенком щемящей грусти... Вспомним хотя бы тихую, эгзотичную, лишенную всякого пафоса тему любви из "Баллады о солдате", которую в свое время в песне "Ключи" процитировал известный бард Евгений Клячкин, написавший впоследствии письмо с извинениями, что, используя тему, не подозревал, что она оригинальная авторская, а не народная (любимостью, кстати, какая метафороза произошла с этой темой на американском миди-диске, где она была аранжирована в динамичном ритме скачки). Вот она, оборотная сторона популярности!

Но какой бы образ ни лежал в основе папиной музыки, в ней всегда был свет надежды. Женские переживания не лишены его природного оптимизма.

И что еще любопытно, что и в его музыкальные пристрастия тоже тяготели к свету, было то полная ярчайших оркестровых красок и щедрого мелодизма олимпиады Римского-Корсакова "Шехеразада" или, как это ни парадоксально, "Кровавая драма" "Кармен", в которой, несмотря на трагический финал, жизнь в ее неповторимых красках и сочных образах Испания бьет через край. Обожал музыку Прокофьева с ее яркой театральностью.

Папа писал в разных жанрах — много музыки для музыкального театра, к драматическим спектаклям (вспомним "Сладкоголосую птицу юности" Т. Уильямса во МХАТе с Англией Степановой), для кино (драматурга А. Володина в том же роде, ефремовском "Со-временнике"). Он автор каменных сочинений, фортепианной музыки и музыки для детей, множества песен. Но так случилось, что его любовью на всю жизнь стал именно кинематограф. Он пришел в кино, едва закончив консерваторию, по предложению своего профессора Д.Б.Кабалевского сделать собственную работу, знаменитый фильм "Первоклассница". И.Ф.Зива Кабалевский стал папным крестным отцом в кино, но настоящему он раскрылся в фильме Г. Чухрай. "Как ни странно, — писал папа, — но моим учителем музыки в кино является именно Григорий Чухрай, лишенный музыкального образования, но способный тончайшим образом вложить композитору все, не прибегая при этом к музыкальным терминам и обходясь жеманно, мычаньем, намеками и мольбами. Иногда ему помогают поэты разных времен, стихи которых всегда в его памяти. Но всего сильнее он помог мне понять загадочное явление — драматургию музыки экрана. Чухрай одарен чувством правды как в жизни, так и на экране".

Вот такой заочный диалог провели между собой два друга, два ровесника (они родились в мае 1921 года с разницей в два дня), два творца, судьбы которых перекрестились в жизни и творчестве. Они сделали четыре совместных фильма — "Балладу", "Чистое небо", "Триину" и "Память". И мне почему-то вспоминаются слова журналиста Сбунтмана, который в беседе с моим мамой на радио "Эхо Москвы" констатирует фильм "Баллада о солдате": "Как только я слышу эту музыку, я, даже не глядя на экран, слышу лицо фильма". Да, редкое совпадение!

Я не хочу, чтобы портрет папы кому-то показывался благообразным. Это не так.

Папа мог быть разным, и далеко не всегда "тщедушным и пушистым". Он мог быть ребячливым, веселым, непосредственным, а порой — взвинченным, всеполюсовым, реактивным, бурно отстаивающим свою позицию, свои взгляды. Очевидно только одно — эти эмоции никогда не касались меня. Я на него действовала релаксирующе, никогда его раздражительности не распространялось на меня. Более того, он в случае необходимости мог найти какие-то слова, которые мне успокоили бы, если надо, найти мотивацию чего-то в моих действиях или чувствах, что, казалось бы, не подлежало объяснению. Он был моим утешителем.

Папа как-то сразу полюбил моего мужа, и тот платил ему взаимностью. Он доверил ему "любимое дело", и, по-моему, ни разу об этом не пожалел. При всем отличии они чувствовали друг друга, особенно сорвались в острополюсы, будучи людьми с прекрасным чувством юмора. Но когда возникла драматическая ситуация, и во время отъезда в Крым папа серьезно заболел (папе не было и пятидесяти лет), Женя в тот же день вылетел вместе с известным невропатологом Блехтом в Ялту, чтобы спасти папу. В этой связи не могу не сказать слова благодарности Мстиславу Леопольдовичу Ростроповичу, нашему соседу по лестничной клетке, который на своем в то время джиповидном для Москвы "Land Rover" встречал папу на вокзале.

Папа был любящим дедом, хотя общался с нами с моей дочерью Машей, может быть, меньше, чем хотелось. Жаль, что мало практиковались в английском. Тогда казалось, что больше времени надо трать на профессию, играть на рояле. Позже Маша не без исполнения папину музыку, но, увы, уже без него.

Папа успел услышать выступление Маши с ее будущим мужем, оперным певцом, ныне народным артистом России, Алексеем Малочевым. Оценил его, но познаниями по-человечески не успел, как не успел и увидеть два своих правнука — пятнадцатилетнего Илюшу, писателя, продюжера династии, и совсем маленькую Аршилу! Именно у них в доме стоял рояль "Büding", на котором родил папа. И им же, надоев, суждено понять и оценить, кем был их прадед!

Для меня папа так и не узнал старости. Уже большим он сохранил удивительную ясность ума, интерес к жизни и творчеству, ненавидел разговоры о болезнях.

Последние дни, когда большую часть времени он проводил дома, недостаток общения замедлил телефон. Многочасовые беседы компенсировали существование тучи нездоровья. Я помню, как он подолгу разговаривал с другим юности, композитором Львом Солиным (когда-то именно с ним папа забрал маму со мной из роддома). Они фантазировали идеями, спорили, что-то договаривали на роле, строили творческие планы, философствовали, а это папа любил! Среди собеседников были и Гриша Чухрай, к тому времени тоже не слишком мобильный. Телефон позволял им сохранить столь необходимую обнимать нить общения.

Помню их беседы о политике. Свидетель "перестройки", папа очень уважал и ценил М.С.Горбачева. Он дал папе столь важную для него после всего пережитого ощущение внутренней свободы. Он никогда и не пытался уехать из России, раздражался, критиковал, полемизировал, но оставался патриотом.

...Но настоящим "спасительным кругом", жизнью и ее смыслом, без преувеличения, была для папы музыка. Имел неудачный медицинский опыт (он год проучился в мединституте), он пришел в музыку сознательно и посвятил ей всего себя.

Он работал много и вдохновенно. Неполадки инструментом, он часто предпочитал письменный стог. Музыка

рождалась в его голове, и мирная роль, между собой два друга, два ровесника (они родились в мае 1921 года с разницей в два дня), два творца, судьбы которых перекрестились в жизни и творчестве. Они сделали четыре совместных фильма — "Балладу", "Чистое небо", "Триину" и "Память". И мне почему-то вспоминаются слова журналиста Сбунтмана, который в беседе с моим мамой на радио "Эхо Москвы" констатирует фильм "Баллада о солдате": "Как только я слышу эту музыку, я, даже не глядя на экран, слышу лицо фильма". Да, редкое совпадение!

Я не хочу, чтобы портрет папы кому-то показывался благообразным. Это не так.

Папа мог быть разным, и далеко не всегда "тщедушным и пушистым". Он мог быть ребячливым, веселым, непосредственным, а порой — взвинченным, всеполюсовым, реактивным, бурно отстаивающим свою позицию, свои взгляды. Очевидно только одно — эти эмоции никогда не касались меня. Я на него действовала релаксирующе, никогда его раздражительности не распространялось на меня. Более того, он в случае необходимости мог найти какие-то слова, которые мне успокоили бы, если надо, найти мотивацию чего-то в моих действиях или чувствах, что, казалось бы, не подлежало объяснению. Он был моим утешителем.

Папа как-то сразу полюбил моего мужа, и тот платил ему взаимностью. Он доверил ему "любимое дело", и, по-моему, ни разу об этом не пожалел. При всем отличии они чувствовали друг друга, особенно сорвались в острополюсы, будучи людьми с прекрасным чувством юмора. Но когда возникла драматическая ситуация, и во время отъезда в Крым папа серьезно заболел (папе не было и пятидесяти лет), Женя в тот же день вылетел вместе с известным невропатологом Блехтом в Ялту, чтобы спасти папу. В этой связи не могу не сказать слова благодарности Мстиславу Леопольдовичу Ростроповичу, нашему соседу по лестничной клетке, который на своем в то время джиповидном для Москвы "Land Rover" встречал папу на вокзале.

Папа был любящим дедом, хотя общался с нами с моей дочерью Машей, может быть, меньше, чем хотелось. Жаль, что мало практиковались в английском. Тогда казалось, что больше времени надо трать на профессию, играть на рояле. Позже Маша не без исполнения папину музыку, но, увы, уже без него.

Папа успел услышать выступление Маши с ее будущим мужем, оперным певцом, ныне народным артистом России, Алексеем Малочевым. Оценил его, но познаниями по-человечески не успел, как не успел и увидеть два своих правнука — пятнадцатилетнего Илюшу, писателя, продюжера династии, и совсем маленькую Аршилу! Именно у них в доме стоял рояль "Büding", на котором родил папа. И им же, надоев, суждено понять и оценить, кем был их прадед!

Для меня папа так и не узнал старости. Уже большим он сохранил удивительную ясность ума, интерес к жизни и творчеству, ненавидел разговоры о болезнях.

Последние дни, когда большую часть времени он проводил дома, недостаток общения замедлил телефон. Многочасовые беседы компенсировали существование тучи нездоровья. Я помню, как он подолгу разговаривал с другим юности, композитором Львом Солиным (когда-то именно с ним папа забрал маму со мной из роддома). Они фантазировали идеями, спорили, что-то договаривали на роле, строили творческие планы, философствовали, а это папа любил! Среди собеседников были и Гриша Чухрай, к тому времени тоже не слишком мобильный. Телефон позволял им сохранить столь необходимую обнимать нить общения.

Помню их беседы о политике. Свидетель "перестройки", папа очень уважал и ценил М.С.Горбачева. Он дал папе столь важную для него после всего пережитого ощущение внутренней свободы. Он никогда и не пытался уехать из России, раздражался, критиковал, полемизировал, но оставался патриотом.

...Но настоящим "спасительным кругом", жизнью и ее смыслом, без преувеличения, была для папы музыка. Имел неудачный медицинский опыт (он год проучился в мединституте), он пришел в музыку сознательно и посвятил ей всего себя.

Он работал много и вдохновенно. Неполадки инструментом, он часто предпочитал письменный стог. Музыка

рождалась в его голове, и мирная роль, между собой два друга, два ровесника (они родились в мае 1921 года с разницей в два дня), два творца, судьбы которых перекрестились в жизни и творчестве. Они сделали четыре совместных фильма — "Балладу", "Чистое небо", "Триину" и "Память". И мне почему-то вспоминаются слова журналиста Сбунтмана, который в беседе с моим мамой на радио "Эхо Москвы" констатирует фильм "Баллада о солдате": "Как только я слышу эту музыку, я, даже не глядя на экран, слышу лицо фильма". Да, редкое совпадение!

рождалась в его голове, и мирная роль, между собой два друга, два ровесника (они родились в мае 1921 года с разницей в два дня), два творца, судьбы которых перекрестились в жизни и творчестве. Они сделали четыре совместных фильма — "Балладу", "Чистое небо", "Триину" и "Память". И мне почему-то вспоминаются слова журналиста Сбунтмана, который в беседе с моим мамой на радио "Эхо Москвы" констатирует фильм "Баллада о солдате": "Как только я слышу эту музыку, я, даже не глядя на экран, слышу лицо фильма". Да, редкое совпадение!

рождалась в его голове, и мирная роль, между собой два друга, два ровесника (они родились в мае 1921 года с разницей в два дня), два творца, судьбы которых перекрестились в жизни и творчестве. Они сделали четыре совместных фильма — "Балладу", "Чистое небо", "Триину" и "Память". И мне почему-то вспоминаются слова журналиста Сбунтмана, который в беседе с моим мамой на радио "Эхо Москвы" констатирует фильм "Баллада о солдате": "Как только я слышу эту музыку, я, даже не глядя на экран, слышу лицо фильма". Да, редкое совпадение!

рождалась в его голове, и мирная роль, между собой два друга, два ровесника (они родились в мае 1921 года с разницей в два дня), два творца, судьбы которых перекрестились в жизни и творчестве. Они сделали четыре совместных фильма — "Балладу", "Чистое небо", "Триину" и "Память". И мне почему-то вспоминаются слова журналиста Сбунтмана, который в беседе с моим мамой на радио "Эхо Москвы" констатирует фильм "Баллада о солдате": "Как только я слышу эту музыку, я, даже не глядя на экран, слышу лицо фильма". Да, редкое совпадение!

рождалась в его голове, и мирная роль, между собой два друга, два ровесника (они родились в мае 1921 года с разницей в два дня), два творца, судьбы которых перекрестились в жизни и творчестве. Они сделали четыре совместных фильма — "Балладу", "Чистое небо", "Триину" и "Память". И мне почему-то вспоминаются слова журналиста Сбунтмана, который в беседе с моим мамой на радио "Эхо Москвы" констатирует фильм "Баллада о солдате": "Как только я слышу эту музыку, я, даже не глядя на экран, слышу лицо фильма". Да, редкое совпадение!

рождалась в его голове, и мирная роль, между собой два друга, два ровесника (они родились в мае 1921 года с разницей в два дня), два творца, судьбы которых перекрестились в жизни и творчестве. Они сделали четыре совместных фильма — "Балладу", "Чистое небо", "Триину" и "Память". И мне почему-то вспоминаются слова журналиста Сбунтмана, который в беседе с моим мамой на радио "Эхо Москвы" констатирует фильм "Баллада о солдате": "Как только я слышу эту музыку, я, даже не глядя на экран, слышу лицо фильма". Да, редкое совпадение!

рождалась в его голове, и мирная роль, между собой два друга, два ровесника (они родились в мае 1921 года с разницей в два дня), два творца, судьбы которых перекрестились в жизни и творчестве. Они сделали четыре совместных фильма — "Балладу", "Чистое небо", "Триину" и "Память". И мне почему-то вспоминаются слова журналиста Сбунтмана, который в беседе с моим мамой на радио "Эхо Москвы" констатирует фильм "Баллада о солдате": "Как только я слышу эту музыку, я, даже не глядя на экран, слышу лицо фильма". Да, редкое совпадение!

рождалась в его голове, и мирная роль, между собой два друга, два ровесника (они родились в мае 1921 года с разницей в два дня), два творца, судьбы которых перекрестились в жизни и творчестве. Они сделали четыре совместных фильма — "Балладу", "Чистое небо", "Триину" и "Память". И мне почему-то вспоминаются слова журналиста Сбунтмана, который в беседе с моим мамой на радио "Эхо Москвы" констатирует фильм "Баллада о солдате": "Как только я слышу эту музыку, я, даже не глядя на экран, слышу лицо фильма". Да, редкое совпадение!

## ВСЕ ОБО ВСЕМ

### Версальская жесть

Ассоциация жителей Парижской авеню (ARAP) потребовала досрочно прекратить пятимесячную выставку Бертраана Вена, начавшуюся 1 июня. Глава ассоциации Ги Экюде заявил, что площадь, на которой установлены скульптуры, является охраняемой зоной и объектом культурного наследия, поэтому менять на ней ничего нельзя. Кроме того, 22-метровые инсталляции вызывают опасения за безопасность горожан и туристов, поскольку они закреплены "ненадежным" способом. Однако суд вынес иное решение. Как сообщил управляющий национальным ландшафтом Версаль Дени Бертонье, судьи не увидели в этом деле никакой срочности. Они также не усмотрели серьезных проблем с законностью установки инсталляций. Французский скульптор Бернар Вена разместил металлические скульптуры, выполненные под рисунком, на площади перед центральным входом на территорию Версальского парка рядом с конной статуей Людовика XIV, которая на их фоне теряется. Вена же утверждает, что его творение "обрамляет" статую. Изначально автор рассчитывал также украсить своим произведением сады Версаля, но оно оказалось слишком тяжелым для газонов. Тогда для конструкции — незамысловатые стальные кольца — решили установить между дворцом и садами, чтобы вид на них открывался из залов Версаля. Парижская авеню является одной из трех дорог, ведущих к площади перед Версальским дворцом, на которой установлен памятник Людовику XIV.

### Большая перемена

Сразу две крупнейшие музыкальные институции внесли глобальную правку в свои перспективные репертуарные планы — Зальцбургский Пасхальный фестиваль и баден-баденский Фестивальзукс. Саймон Ратт объявил, что Берлинские филармоники и он сам с 2013 года "уходят" из Зальцбурга. Последним их проектом как резидентного коллектива Пасхального фестиваля в Зальцбурге станет "Кармен" весной 2012 года с Магдаленой Коженной и Йонасом Кауфманом в главных ролях. Руководителем Берлинского филармонического оркестра надоев, видимо, стрессовая ситуация, которая вот уже второй год подряд возникает в Зальцбурге из-за финансовых хищений в директорате фестивалей. Слухи о том, что Берлинцы скоро покинут город Мюцарта и Караяна, появились еще в январе, когда финансовый скандал разгорелся с полной силой и мусорился в прессе. Потом об этом замолчали, но скандал, наоборот, приехал Жерар Мортье и подписал с Раттом долгосрочный контракт о сотрудничестве Театра "Реаль" и Пасхального фестиваля. После "Кармен" в юбилейный год Вагнера должен был выйти совместный австрийско-испанский "Парсифаль". Но не случилось. Недавно стало известно, что Ратт уходит Пасхальный фестиваль в баден-баденском Фестивальзуксе. Английского маэстро пригласила идея стать новым Караяном Баден-Бадена. Этот фестивальный дворец очень интенсивно развивается, спонсоры вкладывают в проекты интendant Фестивальзукса Андреаса Мелих-Цабхаузера огромные средства, ну и вообще Ратт любит перемены — места в том числе. Уже обнародовали список опер, над которыми будут трудиться берлинцы во главе со своим дирижером в ближайшие годы. Открыт новоспешенный фестиваль "Волшебная флейта" (в 2014 году) будет "Малон Леско" Пуччини, затем "Кавалер розы" и, наконец, "Тристан и Изольда" в 2016 году. Что будет с договоренностями с Жераром Мортье и Театром "Реаль", пока неизвестно, концертная же программа, которая традиционно окружает оперную премьеру знаменитого фюрера, находится в обработке и скоро будет опубликована (пока только на 2013 год). А место берлинцев в Зальцбурге займет другой германский коллектив — Саксонская Государственная капелла, о преемственности которой газета "Культура" только недавно писала. Ее руководителем со следующего сезона станет Кристиан Тилеманн, который и возглавит с 2013 года Зальцбургский Пасхальный фестиваль. Экс-шефу Мюнхенских филармоник не нужны особые рекомендации — он ведь начал как ассистент Караяна и всегда чувствовал себя почти наследником великого зальцбургского маэстро. Дрезден и Зальцбург с 1991 года являются городами-побратимами, что тоже способствовало вот такому скорому сближению двух музыкальных столиц мира. В 2013 году Тилеманн подхватит наследство Раттла — продиржирует уже со своим оркестром "Парсифаль". Определены все постановочная команда этого спектакля. Постановщиком будет Михаль Шулльц, за декорации и костюмы отвечает Александр Полицин. Парсифаль споет Иохан Бота, Турнеманна — Стефан Миллинг и Амфортаса — Вольфганг Кох. Контракт с Дрезденской капеллой заключен до 2017 юбилейного (фестиваль исполнит 50 лет) года. Вместе в Тилеманном в Зальцбурге окажется и Мунт Вунг Чунг: его первый концерт пригласенный дирижером в Земперовской Опере. Гостевой дирижер примет участие в концертной программе. Известно, что приглашенным солистом на фестивале в 2013 году будет Евгений Кисин. В качестве новшества Тилеманн предложит жителям Зальцбурга концерт Саксонской капеллы, ориентированный на малоизвестные слай населения города — с дешевыми билетами, которые будут распространяться только в кассах города, вне абонементов.

### Спрос на "Reginy"

В швейцарском Базеле прошла 42-я выставка-ярмарка современного искусства "Art Basel". На ней были представлены работы более 2500 художников из 300 галерей 35 стран мира — 73 галереи из США, 50 — из Германии, 31 — из Великобритании, 23 — из Франции. От России в этом году участвовала лишь одна галерея — "Reginy". Общая стоимость выставленных на ярмарке произведений искусства превышает 1,75 миллиарда долларов. Российские художники, представленные на "Art Basel", несмотря на отсутствие отечественных покупателей, активно раскупались западными коллекционерами. Об интересе к российскому современному искусству рассказал в интервью Владимир Овчаренко, владелец галереи "Reginy". На стенде галереи представлены живопись, фотографии, арт-объекты и рисунки художников галереи Сергея Браткова, Павла Перепелштейна, Семена Чуйкова, Семена Файсиновича, Марии Серебряковой и "Claire Fontaine". В основном, по словам Овчаренко, это новые работы, сделанные специально для ярмарки. Концентрация западных коллекционеров, по словам Овчаренко, была выше, чем на любом другом арт-форуме, а вот коллекционеров и кураторов из России было значительно меньше, чем на предыдущих ярмарках: из наших звездных коллекционеров засветились лишь Дарья Жукова. Уменьшение российских потенциальных покупателей и просто посетителей в Базеле галерея объясняет тем, что "неустойчивость в стране привлекла к тому, что люди больше заботятся о своих деньгах, им не до современного искусства, поэтому на ярмарке и кураторов меньше, и коллекционеров". Он также добавил, что теперь уже можно с уверенностью сказать, что в области современного искусства "за последние 17 лет произошел шок от кризиса", а в России, наоборот, пошел возврат к искусству XVII — XVIII веков. Еще экспозиция ярмарки условно делится на суперзвезд — от Энди Уорхола до Ричарда Принса, которые стоят миллионы и активно раскупаются, как например, выставленное швейцарским галеристом Бруно Бийшфбергером десятиметровое полотно Энди Уорхола "One Hundred and Fifty Black/White Grey Marilyns" за 80 миллионов долларов было заархивировано в первые минуты после открытия. Попасть на "Art Basel" сложно, заявки на участие ежегодно подаются семь — восемь ведущих отечественных галерей, но последние пять лет на ярмарку Россию представляла только "XL Gallery". Лишь в этом году оргкомитет решил сменить участника и пригласил галерею "Reginy".



Воспоминания — всегда вещь непостоянная. Многие со временем пересматривают: что исчезают детали, и остается лишь "крупный план", но, наоборот, как в мятучку плен, погружаешься в многочисленные маленькие эпизоды, едва уловимые нюансы. Что-то кажется главным, казавшееся раньше случайным, что-то — наоборот. Словом, возвращаясь к теперь уже небылицам временам, когда все еще были живы, испытываешь непонимание, что, какой должна быть музыка в фильме вот к этому месту, к другому, и удивительно — отлично друг друга понимали, хотя мычали, жестикулировали, старались объяснить друг другу что-то. И в конце концов у нас музыка получалась, причем такая, какую я хотел и какую он себе представлял. Я должен сказать, что к музыкальному строю фильма отнесся весьма серьезно. Потому что только с музыкой фильм начинает жить. И самое прекрасное время для меня, и для мамы, и для Зива, — это когда мы на переломе видения, что фильм начинается с музыкальной дышай.

Музыка к "Балладе" действительно стала визитной карточкой папы. Даже сегодня, когда в кругу малознакомых людей я говорю, что дочь автора музыки к "Балладе о солдате", вижу просветление на лицах и испытываю невероятную гордость за отца.

А ведь еще написано около ста художественных документальных, научно-популярных, наконец, мультипликационных фильмов, среди которых "Крокодил Яна" со знаменитой старухой Шапокляк! Помните: "Кто людям помогает, тот трагичнее зря, хороши дела, но просят помощи не зная"? Естественно, я люблю папину музыку, у нее есть свое лицо, своя интонация, которую я узнаю и никогда не спутаю. При том что краски ее достаточно разнообразны. А мог бы смешным, добродушным, а мог бы слушателю смануть небезжизненно слезу — в его сочинениях немало драматической образности. Но главное — лирика, порой с оттенком щемящей грусти... Вспомним хотя бы тихую, эгзотичную, лишенную всякого пафоса тему любви из "Баллады о солдате", которую в свое время в песне "Ключи" процитировал известный бард Евгений Клячкин, написавший впоследствии письмо с извинениями, что, используя тему, не подозревал, что она оригинальная авторская, а не народная (любимостью, кстати, какая метафороза произошла с этой темой на американском миди-диске, где она была аранжирована в динамичном ритме скачки). Вот она, оборотная сторона популярности!

Но какой бы образ ни лежал в основе папиной музыки, в ней всегда был свет надежды. Женские переживания не лишены его природного оптимизма.

И что еще любопытно, что и в его музыкальные пристрастия тоже тяготели к свету, было то полная ярчайших оркестровых красок и щедрого мелодизма олимпиады Римского-Корсакова "Шехеразада" или, как это ни парадоксально, "Кровавая драма" "Кармен", в которой, несмотря на трагический финал, жизнь в ее неповторимых красках и сочных образах Испания бьет через край. Обожал музыку Прокофьева с ее яркой театральностью.

Папа писал в разных жанрах — много музыки для музыкального театра, к драматическим спектаклям (вспомним "Сладкоголосую птицу юности" Т. Уильямса во МХАТе с Англией Степановой), для кино (драматурга А. Володина в том же роде, ефремовском "Со-временнике"). Он автор каменных сочинений, фортепианной музыки и музыки для детей, множества песен. Но так случилось, что его любовью на всю жизнь стал именно кинематограф. Он пришел в кино, едва закончив консерваторию, по предложению своего профессора Д.Б.Кабалевского сделать собственную работу, знаменитый фильм "Первоклассница". И.Ф.Зива Кабалевский стал папным крестным отцом в кино, но настоящему он раскрылся в фильме Г. Чухрай. "Как ни странно, — писал папа, — но моим учителем музыки в кино является именно Григорий Чухрай, лишенный музыкального образования, но способный тончайшим образом вложить композитору все, не прибегая при этом к музыкальным терминам и обходясь жеманно, мычаньем, намеками и мольбами. Иногда ему помогают поэты разных времен, стихи которых всегда в его памяти. Но всего сильнее он помог мне понять загадочное явление — драматургию музыки экрана. Чухрай одарен чувством правды как в жизни, так и на экране".

### Венера принесла Шишкину очередную удачу

Российский писатель Михаил Шишкин стал лауреатом Международной литературной премии берлинского Дома культуры народов мира. Награду ему принес опубликованный на немецком языке роман "Венерин волос". Ранее за это произведение, в целом восторженно принятое критикой, литератор получил российские премии "Национальный бестселлер" (2005) и "Большая книга" (2006). "Венерин волос" был издан на русском языке в 2005 году, это третий по счету роман Шишкина. В книге три основных сюжетных линии, построенных вокруг истории переводчицы, работающей в иммиграционной службе Швейцарии, рассказов тех, кто пытается получить в этой стране политическое убежище, и дневников певицы Изабеллы Юрьевой. Это первый роман писателя, переведенный на немецкий язык. В обосновании жюри отмечается, что "стилистическое многообразие" слова российского писателя. Премия будет вручена Михаилу Шишкину 29 июня. Призовой фонд премии берлинского Дома культуры народов мира составляет 25 тысяч евро. Еще 10 тысяч евро получит переводчик романа Андрей Третнер. Михаил Шишкин родился в 1961 году, закончил романо-германский факультет Московского государственного педагогического института, проработал три года в журнале "Ровесник", потом пять лет преподавал в школе немецкий и английский языки. С 1995 года писатель живет и работает в Швейцарии.

### Капур протестует

Британский скульптор Аниш Капур отменил свою выставку в Национальном музее Китая в знак протеста против действий властей КНР в отношении всемирно известного китайского художника-диссидента Ай Вэйвэй, который уже два месяца находится в заключении по ложному обвинению в экономических преступлениях. Привести свои работы в Национальный музей на площади Тяньаньмэнь в Пекине Капур предложил Британский совет. Выставка должна была стать частью программы Фестиваля "Великобритания сегодня" ("UK Now"), который пройдет в КНР в 2012 году. Сам скульптор должен был в ближайшие время приехать в Пекин с тем, чтобы обсудить на месте планы проведения выставки, однако отменил поездку. Ранее Аниш Капур уже не раз критиковал китайские власти в связи с содержанием под стражей Ай Вэйвэй, а недавно посетил его композицию "Левая рука", представленную в пекинском Гран-Пале. Китайский художник Ай Вэйвэй был арестован 3 апреля в личном аэропорту. Ему официально предьявлено обвинение в уклонении от налогов. В защиту художника, известного своей проразвиточной деятельностью, выступили многие деятели культуры и искусства, в том числе директор Валерий Тейт Николас Серота и скульптор Энтони Горли. Иницирующим Му

ЮРИЙ РЯШЕНЦЕВ:

Живя во всех эпохах сразу



Ю.Ряшенцев

Эта строчка Юрия РЯШЕНЦЕВА по-милу называет вечер в Доме актера...

— Я действительно не был ни в какой коалиции, если не считать коалицию людей...

— Не знаю, сам в ужасе от происходящего. Меня утешает только одно, что каждое поколение сталкивается с этой проблемой...

— Как достичь такой гармонии, которой вы давно и безоговорочно обладаете? — Я не знаю, я себе никаких задач никогда не ставил ни в профессии, ни в жизни...

— Как достичь такой гармонии, которой вы давно и безоговорочно обладаете? — Я не знаю, я себе никаких задач никогда не ставил ни в профессии, ни в жизни...

— Как достичь такой гармонии, которой вы давно и безоговорочно обладаете? — Я не знаю, я себе никаких задач никогда не ставил ни в профессии, ни в жизни...

— Как достичь такой гармонии, которой вы давно и безоговорочно обладаете? — Я не знаю, я себе никаких задач никогда не ставил ни в профессии, ни в жизни...

— Как достичь такой гармонии, которой вы давно и безоговорочно обладаете? — Я не знаю, я себе никаких задач никогда не ставил ни в профессии, ни в жизни...

— Как достичь такой гармонии, которой вы давно и безоговорочно обладаете? — Я не знаю, я себе никаких задач никогда не ставил ни в профессии, ни в жизни...

— Как достичь такой гармонии, которой вы давно и безоговорочно обладаете? — Я не знаю, я себе никаких задач никогда не ставил ни в профессии, ни в жизни...

— Как достичь такой гармонии, которой вы давно и безоговорочно обладаете? — Я не знаю, я себе никаких задач никогда не ставил ни в профессии, ни в жизни...

— Как достичь такой гармонии, которой вы давно и безоговорочно обладаете? — Я не знаю, я себе никаких задач никогда не ставил ни в профессии, ни в жизни...

— Как достичь такой гармонии, которой вы давно и безоговорочно обладаете? — Я не знаю, я себе никаких задач никогда не ставил ни в профессии, ни в жизни...

— Как достичь такой гармонии, которой вы давно и безоговорочно обладаете? — Я не знаю, я себе никаких задач никогда не ставил ни в профессии, ни в жизни...

Человек родился

- 25 июня — 90 лет со дня рождения художника Ивана РЫБАНУКА (1921 – 2008).

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 23 по 29 июня Комбинации небесных светил на этой неделе заставят поразмыслить о смысле жизни...

Солнечный человек

Выдающаяся пианистка Татьяна Малинина-Федкина нуждается в поддержке Имя Татьяны Малининой-Федкиной знакомо многим любителям классической музыки...

Железные люди

В глянцевой упаковке «Нам с вами по пути» на Ярославском вокзале «Гламурный мэтр» Влад Локтев, снимающий политиков, олигархов, красавиц...

Железные люди

В глянцевой упаковке «Нам с вами по пути» на Ярославском вокзале «Гламурный мэтр» Влад Локтев, снимающий политиков, олигархов, красавиц...

КУЛЬТУРА Учредитель – ОАО «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: И.Л.Алпатов, М.Г.Глюза (зам. главного редактора), Е.В.Гаревская, Н.Г.Каминская (зам. главного редактора), А.В.Курганов

Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@doi.ru

«Культура» распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Саха-Якутия, Свердловская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Чувашская обл., Чукотский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.