



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

## ГОРОДСКОЙ ПЛЯЖ

Любое лето щедро на солнце, а нынешнее особенно. Многие города страны, даже далекие от моря и озера, обзавелись пляжами. Река ли, ручей ли рядом — обживаются берега купальщиками. А если нет и ручейка, появляются искусственные водоемы, которые сооружают городские организации и предприятия. И гордятся люди: и от дома близко, и загар не хуже крымского или кавказского. Словом, как поется в песне, от всех болезней нам полезней солнце, воздух и вода...

Прекрасная это возможность для хорошего отдыха — пляж. Однако и так случается: вроде бы и у воды — с одного боку Черное, с другого — Азовское море, да не поплывешь. Потому что, например, в Керчи (оттуда пришло в редакцию такое сообщение) пляж находится в восемнадцати километрах и добраться до него автобусом под силу лишь весьма тренированному и терпеливому человеку. Из-за длинных интервалов в движении экспресса № 10 салон его обычно переполнен до предела, на конечных остановках собираются внушительные толпы, и, естественно, не каждый, особенно родители с детьми, рискнет пуститься в дорогу.

Транспортная трудность в подобных ситуациях — одна из важных, хотя и не единственная. Зона отдыха должна быть и оборудована соответствующим образом, чтобы человек здесь получал удовольствие не только от общения с природой. Он желает, и желает справедливо, потому что нет в этом ничего необычного, элементарных удобств, того незатейливого комфорта, который недорого стоит, но дорого ценится: приятно видеть и чувствовать, что о тебе заботятся, и цель заботы — помочь человеку в день, проведенный на пляже, ощутить себя отпусником, не отягощенным никакими хлопотами. Ведь как назавтра хорошо работает!

Несложное в общем-то дело: поставить кабинки, где можно переодеться, насадить «грибки» или натянуть тенты, развесить простейшие спортивные снаряды, разнести ведро-блюдку, выложить лежаки... В каждом городе, готовясь к летнему сезону, исполкома городского Совета в обязательном порядке планируют благоустройство мест коллективного отдыха, назначают исполнителей, намечают сроки контроля. Почему же, скажем, в Днепрпетровске, обладающем тремя пляжами, ни один не стал уютным? Засыпанные мусором, с одеждой, развешенной на ветках кустов и деревьев, днепрпетровские пляжи производят нерадостное впечатление.

Пожоже выглядят и водохранилища в Железнодорожном районе Воронежя: сломанные зонты, битое стекло, мусор и единственная торговая точка — ларек. Признать, пишет в газете группа жителей района, заселенная этого заведения ведут себя отнюдь неистово, мешая тем, кто решил отдохнуть в семейной или в одиночестве провести свободное время. Куда полезнее, замечают авторы письма, наладить в этой зоне постоянную продажу прохладительных напитков, мороженого, булочек и бутербродов.

И наладить не только в Воронеже, но и в той же Керчи, в Саратове, где на пляже, рассчитанном на десять тысяч человек, в жаркую пору собирается много больше горожан. Упрека заслуживают организаторы отдыха, полагающие, будто десять не всегда действующих автоматов газированной воды могут утолить жажду многих тысяч детей и взрослых.

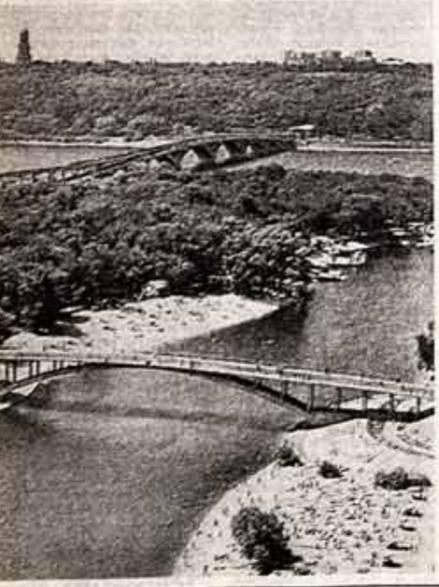
Городской пляж — это тот же город, и на него распространяются законы городского быта,uston его повседневности. Не асфальт, но прибранность, не магазины, но ларек, не фонтан, но водопровод — отчего бы их не быть там, где рабочие, служащие, студенты и учащиеся проводят досуг? Отчего бы не быть там и медпункту, газетному киоску и радио, фотографии из вальса, таксофону и игровым автоматам? И службе проката наковен?

Пункт проката, к сожалению, далеко не пляже довольно редкое. Если он и есть, то его сотрудники, кроме нескольких лодок и водных велосипедов, ничего предложить не в состоянии, хотя слышат часто похвальные отзывы: поудобнее, распрямите ассортимент, включите в него кулечки с печеньем и лимонами, ракетки, бадминтон и мячи, шахматы, эспандеры, надувные круги для детей и т. п., чтобы отдых у воды и на воде не был однообразным, чтобы находились занятия по душе и на любой вкус.

Советам этим надо последовать еще и потому, что городской пляж влечет к себе не только в субботу и воскресенье, но и после трудовой смены, когда до заката далеко, а жара, и прохлада, и вечерний покой снимают усталость и хорошо бодрят. Значит, и в будние дни до наступления сумерек пляж должен оживать гостеприимством и вниманием. Но одаривать ли? Как правило, все службы услуг, включая и сантехническую, в будни, и особенно в вечеру, не работают. Об этом свидетельствуют письма читателей в «Советскую культуру».

Пляжи между тем несут: обстоятельно располагаются вблизи друг от друга знакомые семьи, плещутся на мелководье дети (если, конечно, такое отведено для них), приходят приверженцы активной физкультуры, навещают пляжи и пенсионеры. И пляжи живут присущей им жизнью. И всякому аступающему на их территорию хочется сказать: пусть наши местные сити и коттеджи, палатки и пестры-кули соперничают с настоящими солончатыми и свежестью воздуха, удобствами и способностью создавать настроение праздника, оделять человека здоровьем и бодростью.

Любому городу такое по плечу.



## дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

### ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА

В Грузии, где родился Владимир Маяковский, начались юбилейные торжества, посвященные 90-летию со дня рождения поэта. Открылся Академический институт литературы Грузии, Союза писателей республики и Тбилисского университета. В Грузию приедут представители литературной общественности Москвы, союзных республик, зарубежных гости. В литературном музее в Тбилиси откроется экспозиция, посвященная жизни и творчеству Маяковского. В Кутаиси, где он учился, состоится праздник революционной поэзии.

### ПИСЬМА СЛАВЫ И БЕССМЕРТИЯ

Вышла в свет третья, дополненная, изданная книга «Письма славы и бессмертия». В ней собраны письма пролетарских революционеров, писавших в борьбе с классовыми врагами в 1905—1922 годах. Публикуемые документы сопровождаются краткими комментариями, в которых приводятся сведения о жизненном пути героев, отдавших жизнь за революцию и победу Советской власти в России.

### В ТУРНЕ ПО УРАЛУ

Прозвучали уральские композиции, воспевающие красоту родного края, славы дела его тружеников, составили новую программу Уральского русского народного хора. Этот коллектив в составе специального поезда искусства отправился с ней по городам и селам области. На предприятиях и полях станки выступают солисты и труппы Свердловской филармонии, народные церковные коллективы, а также мастера искусства столицы.

### ТЕПЛОХОД «БОРИС ЧИРКОВ»

Совет Министров РСФСР принял предложение Министерства речного флота РСФСР и Министерства культуры РСФСР о присвоении имени Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Бориса Петровича Чиркова пассажирскому теплоходу «Истра» Волжского объединенного речного пароходства. Впредь этот теплоход будет называться «Борис Чирков».

### ПИСАТЕЛЮ — ФРОНТОВИКУ

Видному советскому писателю и общественному деятелю С. С. Смирнову посвящена мемориальная доска, открытая в Москве на доме № 74 по проспекту Мира. Здесь Сергей Сергеевич жил и работал с 1965 по 1976 год. В творчестве писателя-фронтовика особое место занимала тема народного подвига. Большой успех выпал на долю книги «Брестская крепость», за которую С. Смирнов был удостоен Ленинской премии. Автор памятной доски из красного гранита — лауреат Государственной премии СССР архитектор В. А. Камнов.

### САМАНТА В МОСКВЕ

— Здравствуй! — сказала по-русски симпатичная блондинка, обращаясь к встречающим ее москвичам и к огромным буквам «Москва» на здании аэровокзала.

Это было первое слово на советской земле Саманты Смит — 10-летней школьницы из американского города Манчестера, написавшей письмо товарищу Ю. В. Андропову. Отвечая юной американке, Юрий Владимирович пригласил ее в СССР. И вот — долгожданная встреча со Страной Советов.

Знание русского языка не ограничивается словами приветствия. Готовясь к поездке, она выучила несколько фраз для общения с советскими сверстниками, прочла из любимых книжек.

Я пришла сюда, чтобы поблагодарить советского руководителя за теплое письмо и приглашение, чтобы самой убедиться, что между нашими странами не будет войны, сказала Саманта журналистам в аэропорту.

## В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании обсудило итоги состоявшихся в Москве советско-западногерманских переговоров. Политбюро ЦК КПСС одобрило принципиальную позицию, занятую советскими руководителями на переговорах с Федеральным канцлером ФРГ Г. Колем и заместителем Федерального канцлера, министром иностранных дел ФРГ Г.-Д. Геншером, по корейским вопросам безопасности в Европе, равно как и в области развития отношений между СССР и ФРГ на долгосрочной, стабильной и взаимовыгодной основе. Проведенные переговоры и беседы позволяют западногерманской стороне составить себе четкое представление о том, что Советский Союз выступает за дальнейшее развитие советско-западногерманских отношений, основанных на Московском договоре, что отвечает интересам народов

обеих стран, интересам всей Европы.

На заседании было отмечено, что в ходе переговоров и бесед советские руководители с полным основанием подчеркнули, что реализация планов НАТО по размещению новых американских ракет в Западной Европе серьезно осложнит международную обстановку, увеличит военную опасность для ФРГ, негативно повлияет на советско-западногерманских отношениях. С советской стороны была высказана надежда, что правительство Федеративной Республики Германии с учетом той ответственности, которая ложится на него в данной ситуации, займет реалистическую позицию и в этом вопросе отечужденно интересам мира.

Во исполнение решений майского (1982 года) Пленума ЦК КПСС Политбюро рассмотрело вопрос о совершенствовании экономических

отношений сельского хозяйства с другими отраслями народного хозяйства. В принятом по этому вопросу постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР предусматривается осуществление мер по обеспечению устойчивых экономических условий расширенного воспроизводства в колхозах и совхозах, изменение действующего порядка планирования и использования прибыли предприятий и организаций, обслуживающих сельское хозяйство, усиление заинтересованности заготовительных и других организаций, обслуживающих колхозы и совхозы, в достижении высоких конечных результатов производства сельскохозяйственной продукции. Главными направлениями при оценке деятельности обслуживающих колхозы и совхозы предприятий и организаций Госкомсельхозтехники, Союзсельхозхимии и Минсельхоза СССР, а также при образо-

вании их фондов материального поощрения и премирования будут теперь прирост производства сельскохозяйственной продукции в обслуживаемых хозяйствах, выполнение договорных обязательств, снижение стоимости работ и услуг, а для заготовительных предприятий и организаций — выполнение закупок продукции.

На заседании Политбюро ЦК КПСС обсуждены и одобрены разработанные Советом Министров СССР меры по развитию нефтяной и газовой промышленности на континентальном шельфе СССР на период до 1990 года.

Политбюро одобрило сообщение Э. А. Шенардадзе о переговорах делегации КПСС с делегацией Португальской коммунистической партии, а также обсудило некоторые другие вопросы внутренней жизни и внешней политики СССР.

## В ЧЕСТЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЙ ДАТЫ

Активно готовится советские люди к 80-летию Второго съезда РСДРП — знаменательной дате в истории ленинской партии.

МОСКВА. Ученые, ветераны партии и юномосмолы вошли в пролетарские группы Всесоюзного общества «Знание», которые отправятся во все уголки страны. Десятки маршрутов пролегли по Сибири и Дальнему Востоку, Нечерноземью РСФСР, Средней Азии и Прибалтике. Лекторы побывают на всевозможных ударных стройках и в территориально-производственных агропромышленных комплексах, расскажут молодежи об историческом значении съезда, успехах, достигнутых советским народом в социалистическом и коммунистическом строительстве.

УФА. История Башкирии тесно связана с именем В. И. Ленина. Этот край по-прежнему привлекал внимание Владимира Ильича. Документальными комментариями и воспоминаниями соратников вождя вошли в обширную Ленинскую библиотеку. Впервые на обширном музее села Трифанинское в свет местного издательства, посвятившего юбилею Второго съезда РСДРП.

ФЛОРЕШТЫ (Молдавская ССР). Центральное место в экспозиции народного музея села Трифанинское в честь 80-летия Второго съезда РСДРП занял четвертый номер ленинской «Искры». В нем было опубликовано письмо одного из друзей, участвовавшего в подавлении революционного выступления молдавских крестьян.

На выставке представлены документы, датированные 1901 годом, списки голодающих, свидетельства нищеты и бесправия народа. Сильно и внушило тех, о ком писал «Искра», трудятся теперь в совхозе — одном из лучших в районе.

АШХАБАД. Личный архив передан ленинградскому Музею Великой Октябрьской социалистической революции один из первых юномосмолцев Туркменистана, член КПСС с 1919 года А. Артынов. Эта великий вождь в экспозицию, посвятившего 80-летию Второго съезда РСДРП.

О ярких эпизодах жизни ветерана, о пройденном республикой за 60 лет пути рассказывают документы, фотографии, старые газеты и журналы на туркменском, арабском и русском языках, личные вещи революционеров.

Среди экспонатов — книги воспоминаний А. Артынова «Первые шаги», «Годы борьбы», «Промышленность Туркменистана в 1923—1950 гг.».

КЗЫЛ-ОРДА. Культурно-воспитательный отдел герцов-большевиков дал на встрече трех поколений в музее революционной борьбы и трудовой славы Кызыл-Ординского локомотивного депо молодые рабочие. Они совершили путешествие в историю.

В роли экскурсовода выступил ветеран партии, участник гражданской войны М. Бочарников.

## Участникам и гостям XIII Московского международного кинофестиваля

Сердечно приветствуем участников и гостей Московского международного кинофестиваля.

У киноискусства аудитория — широчайшая. Оно ежедневно обращается к миллионам и миллионам людей. Это и определяет его особое место в духовной жизни человечества, его высокое значение.

Сегодняшний тревожный мир знает много негладких забот, но самая главная, самая неотложная из них — угроза ядерного пожара. Она касается всех. Думается, подлинное искусство, пробуждая в людях добрые чувства, помогая взаимопониманию между народами, может достойно послужить тому, чтобы зай-

ринный день был благополучным и спокойным сегодняшним.

Мы верим, что так должно быть. И Советское государство прилагает неустанные усилия к тому, чтобы идеи мира и сотрудничества безраздельно властвовали и междунаро-дственных отношениях. Это открывает невиданные возможности материального и духовно-

го расцвета для всего человечества.

Пусть же на всех континентах голос кинематографистов звучит во имя торжества правды, добра, социальной справедливости, доверия и мира между народами.

Желаю творческих успехов и счастья всем участникам и гостям фестиваля.

Ю. АНДРОПОВ



Государственный Центральный концертный зал. Торжественное открытие тринадцатого Московского международного кинофестиваля. Фото В. Кузнецова.

## студенческие мерикуаны сибиряки

### К ЧИТАТЕЛЯМ АЛТАЯ

Творческие поездки студентов Литературного института имени А. М. Горького в различные районы нашей страны стали традиционными за полвека существования этого вуза. Аудиторы, перед которыми выступают представители молодежи, преимущественно состоят из рабочих, колхозников. Встречи устраиваются прямо на предприятиях, в поле, на вывозных пастбищах.

Этим летом одна из бригад Литинститута отправилась на Алтай. Поездка организована бюро пропаганды художественной литературы Алтайского отделения Союза писателей РСФСР.

Для Романа Фомичева, командира антитеррористической группы, эта командировка не первая.

— В таких поездках, — говорит он, — видишь, как живо интересуется людей все новое. Поблизости бы таких встреч. Не случайно десятки студенческих отрядов едут сейчас в Сибирь. В их планах, кроме производственных заданий, особое место занимает культурная программа. При этом — обращение студентов Московского энергетического института ко всем ССО сибирского направления. Мы готовы его поддержать. По опыту знаю, что все ожидается выступления на радио, публикации в местных газетах и в печати — самые разные. Очень много бы хотелось послушать «писателей из Москвы». Поэтому мы подбирали состав агитбригады и составили программу, стараясь представить как можно больше литературных жанров. Встречают

езде по-доброму, с доверием. Задает множество вопросов. Значит, интересны эти выступления людям! А как обогатит такие поездки нас, студентов, делаящих свои первые шаги в литературном творчестве.

На спешных клубов и домов культуры, на импровизированных площадках в заводских цехах и колхозных станциях встречаются студенты-москвичи со своими будущими читателями. Верится, что большому, надежному содружеству войдут начало эти алтайские литературные встречи.

Е. ДЕГТЯРЕНКО.

### МЫ С ТОБОЮ, ТОВАРИЩ!

Этот отряд хорошо известен. Он даурет премия Московского комсомола, в последние три года — бо-

сменный победитель городского волюнтерского антитеррористического отряда Энергетического института. Одномышленники, самые близкие друзья «Минусинска-83», тех, кто месит назад со страниц «Советской культуры» предложения строительству сибирского направления влечься в движение «Преградим Сибирь в край высокой культуры!».

...Мы встретились в 581-й московской школе, в актовом зале. Шел концерт — большой, трехчасовой. Игрался СТЭМ — студенческий театр эстрадных миниатюр, родившийся здесь, в МЭИ, ровно 30 лет назад. И еще игрался Светлов, Шукшин, Вахнянов, Горин и Вознесенский. На сцене работала молодежный театр-студия «Реплика».

А несколько дней назад газеты опубликовали предложение будущих энергетиков: «В нынешнем юбилейном трудовом семестре мы, бой-

цы ССО, МЭИ «Москва-83», обращаемся ко всем бойцам московских ССО с призывом: освоим в двадцать пятый трудовой семестре 25 миллионов рублей капиталовложений на строительных объектах столицы!».

В анкете и спросил у юномосера районного штаба Юрия Дубовицкого: «А как живишь в Сибирии, отряд «Минусинск-83» — летняя раллика окупится?».

— Студенты — это тот возраст, когда расставаться не принято. Считаю, что по-прежнему мы вместе. За минувшие два месяца наши минусинские ребята, поможем! Книжки для библиотек отдаленных сибирских местечек уже собраны.

...Со сцены звучал Светлов:

Мы с тобою, товарищ, не заснуем всю ночь — Мы мечтаем, гадаем: Как нам людям помочь!..

В. ПОТАПОВ.



На соискание Государственной премии СССР

# ВЕЛЕНИЕ ВЕКА

«Победа» А. Чаковского принадлежит к жанру политического романа, в котором повествование пронизано постановкой острых социальных проблем, волнующих человечество. В плане творческих поисков и достижений писателя роман «Победа» связан с его эпопеей «Блокада», в которой героическая эпопея, отстоявшаяся как проблема неукротимой стойкости и силы советского человека, его убеждения, светлых идеалов. Роман А. Чаковского убеждает: это была война не только техники, но и разума с империализмом. Два социальных систем — фашистская и социалистическая — столкнулись не на жизни, а на смерти. Ключевые вопросы эпохи, взятые в «Блокада», придали историческому повествованию отчетливо идеологическую окраску.

Еще большую идеологическую тональность, идейную остроту тема войны и мира получает в романе А. Чаковского «Победа». Два пласта повествования — современный (Хельсинкская конференция) и недавнее прошлое (Потсдамская конференция) — «Победа» перемещаются, связываются в единое целое. Все события протекли через восприятие журналиста Воронова, который был корреспондентом в Потсдаме, а теперь приезжал на Хельсинкскую конференцию и встретился с людьми, с которыми судьба сталкивала его раньше (в частности, с американским и английскими журналистами). Прошлое и настоящее оживают, обретают картинность, образное осмысление в сознании Воронова. Это придает повествованию цельность и разносторонность картинкам в романе А. Чаковского (Воронов видел в жизни многих) и в то же время позволяет писателю широко, в исторической перспективе осветить два события в истории мировой политики Советского Союза (Янтинскую и Потсдамскую конференции). Писатель обнаруживает поразительную точность в описании событий. Выписки — галерея различных образов — историческая достоверность происходящего — в романе А. Чаковского слиты воедино, дополняют друг друга, придают повествованию свежесть, усиливают эффект сопереживания героя и читателя с тем, о чем рассказывается в романе.

Особую трудность испытывал писатель, когда рисовал действительных лиц — представителей делегаций трех держав, воевавших с гитлеровской коалицией. — Сталина (СССР), Трумэна (США), Черчилля (Англия). Здесь нельзя было ни на йоту отступить от исторической достоверности, как нельзя было отступать от исторической правды при описании исторических событий, раскрывая этапы Великой Отечественной войны, позицию СССР, Англии и их политические маневры в ходе войны, на Янтинской конференции, роль Советского Союза в разгроме фашизма и в борьбе за мир. Автор успешно справился с этой труднейшей задачей и создал значительное произведение.

Повествование в романе «Победа» развивается как сватка на Потсдамской конференции советской делегации во главе со Сталиным и делегациями США и Англии. Диалог в романе насыщается киночными противоречиями. Он остро драматичен и проблематичен в лучшем смысле этого слова. А. Чаковский углубляет в социальные, экономические и политические подоснову этой сватки. Мышление писателя глубоко исторично и диалектично. В соответствии с исторической правдой он убеждает, что Потсдамская конференция знаменовала новый этап во взаимоотношениях участников войны. Она оказалась первым предвестником раздела антигитлеровской

коалиции на два лагеря: социалистический, демократический во главе с Советским Союзом и лагерь империалистический, агрессивный во главе с империалистическими кругами США и Англии. Подлинным защитником интересов мира в романе предстает Советский Союз.

С большим пафосом в романе рассказано о Хельсинкской конференции. Итоги побед советского народа в войне и в борьбе за социалистическое будущее стран Восточной Европы связываются в романе с современностью. Мир не приходит сам собой. За мир надо бороться. Сама картина мирной конференции в Хельсинки рисована писателем с эпической широтой, с историческим пафосом. Она завершает роман и знаменует собой победу мысли мировой политики Советского Союза. Яркая характеристика американских буржуазных журналистов, данная в романе, подтверждает, что империалистические круги США не отказались от анти-советизма и бредовых атомных планов. Но ход истории не на стороне империалистических акул. Народы мира против войны! Это продемонстрировано в «Победе». Самым острым романом А. Чаковского направлением против атомной угрозы, защищаям благоразумия, гуманные идеи мира. Вот почему он пользуется такой популярностью у читателей.

Василий НОВИКОВ, доктор филологических наук, профессор.

# НА ПОРОГЕ БОЛЬШОЙ СЦЕНЫ

Школьные изданные педагоги. Впереди серьезный шаг — выбор профессии. Кем быть? Кто-то считает, что его призвание — сцена. Неумолимо, что в эти дни театральные училища осязают абитуриентов. Их так много. А ведь большинство абитуриентов слабо представляют, что от них требуется. На сцене они видят актера обаятельного, эмоционального, с отличными подготовкой, выстраданной ролью. Но вот и себе абитуриенты не всегда требовательны.

Все члены приемной комиссии настроены добродушно и абитуриентам. Порой поражаешься их терпению, им приходится часто выслушивать детские лепет, но они имеют талант и находят. Самые известные фамилии тех, кто победил в труднейшем конкурсе. Не помнет ли редакция взглянуть нам, читателям, в аудиторию театрального вуза?

Н. СКОСЫРЕВА, педагог.

## ФРУНЗЕ

В эти летние дни — пожег или не пожег — горячо у подполков творческих вузов. Приемные экзамены. Тысячи юных надежд, сотни десятков неудач, и только десятка два — три — зигзаг удач — ослепительны не каждый год.

Они будут актерами — эти юноши и девушки, еще не до конца осознавшие, что произошло в их судьбе, каковы их мысли и чувства, каковы их работы предостигли их молодому (как хорошо, если горячую) сердцу. Вот сейчас они переживают порог старого училища Театрального училища имени Щепкина уже не на правах студентов. До очередной встречи с новым поколением щепкинцев у меня остается несколько минут...

Вспомню, как тысячи зрителей искали Света в письмах и Вере Петровне Марченко, до конца поверив ее сельской учительнице и члену правительства — Александры Соколовой. Думаю о современных: Наталье Бессмертной, Михаиле Ульянове, Кирилле Лапиреве, Юрии Капорове — замечательных мастеров культуры, депутатах Верховного и местных Советов. За каждым из них — история советского искусства, всегда активно включившегося в жизнь, оживившего, как говорил К. С. Станиславский, из вчера и завтра.

За недолгие четыре года — восемь учебных семестров — мы успеваем подготовить профессионала. Однако сколько еще предстоит сделать, чтобы научить воспитывать подлинных деятелей культуры, ответственных за себя, свой театр, его будущее, на высокую идейно-воспитательную миссию советского художника.

Мысли, которыми я решаюсь поделиться, занимают меня не один год, даже не одно десятилетие. Я пришел в школу Малого театра с опытом войны, фронта, учебы в военно-воздушной академии. Но даже с этим опытом долго не поднимался над амбициозными самовыражениями на сцене. Лишь после нескольких лет практики в Малом театре Союза ССР задал, наконец, себе главный вопрос: «Во имя чего?» Обострились слух и взгляд на современность, но обиды зрителей, их дивный запрос к театру, его будущее, как такое горение творца — Вера Николаевна Пашенная шла на выход преобразившаяся, заринающая могучей энергией высказывания, до сих пор собеседников предупреждала: «Не подходите ко мне! Можно обидеться». Дольше шутки, конечно, есть — небольшие, однако.

И размышляя об этой вырванной силе, любимых народами «стариков» Малого театра, возвращаясь к истории. К тем временам, когда Александр Павлович Ленинский, озабоченный будущим Малого театра, создал свой новый театр, в котором, среди других замечательных актеров, выросла и В. И. Рыжова. Новый театр — своего рода «коллектор» молодых кадров Малого — жил преемственною лучших традиций «старого Московского университета», учился

гражданскому пафосу, поведению на сцене и в жизни у корифеев русской сцены. Будто свежая кровь влилась в организм Малого театра с приходом учеников Ленинского. А не так ли чуть позже было и с Московским Художественным театром, обогатившим себя молодыми кадрами Первой, Второй, Третьей студий — знаменитым «старым поколением»? Станиславский и Немирович-Данченко подхватили и применили мудрый педагогический опыт Ленинского.

Практика театрального училища является свидетельством о том, что они вовсе не одиозны в своей эстетике, не наделены общим выражением «лиц». Выше с тем в учебных планах театральной вуза такое «лицо» необходимо выразить не в отражении. Особенно школы, точное фольклор, передается от одного педагогического поколения другому, часто — не без существенных потерь, но без обидных редиций и ревизий. Если котик сохранил своеобразие издоль школы (вахтанговской — в Театральном училище имени Щепкина, Малого театра — в Театральном училище имени Щепкина и т. д.), не обидно нам без долиной особенностей учебных планов для каждой из них с сохранением, разумеется, того общего, единого, составляющего неотъемлемую часть «лиц» «советской школы» и «советский театр».

В прямой связи с этим вижу необходимость активного приобщения театрального училища к практике последовательного интереса наших театров. Мы описано отдалены друг от друга, наши отношения послать потребительский, в лучшем случае — покровительский характер.

Лечальное «свидетельство» тому — сложное распределение выпускников московских театральных вузов в учебные планы театральные спектакли — все мы — все четыре театральных вуза Москвы — почти не видели главных режиссеров. И странно: даже посмотрев дипломники в спектаклях, театры, по какой-то странной устойчивой традиции, сплошь и рядом назначали позант специализации «отричь» и «свой» фойе, ставя молодого специалиста в заведомо ложное положение, лишая его необходимой среды и атмосферы, подменяя творческий акт встречи со зрителем исключительно напряженным актом «прослушивания».

А ведь есть у нас уже известный опыт разделения молодых — абсолютная уверенность в том, что это и всерьез не отидальма, и долгие лица озабочены сближением учебных планов всех театральных профессий.

Сейчас приходится слышать и рядом передельвать молодых людей, неправильно ориентированных в искусстве, получивших не только поверхностное, но порой и не совсем верное эстетическое воспитание в средней школе. Винить тут нечего, учитель не обязан быть специалистом во всех областях. Хотя как тут не вспомнить слова Юрия Владимировича Андропова, сказанные им на июньском Пленуме ЦК КПСС: «...где, как не в школе, может человек получить начала эстетического воспитания, на всю жизнь приобрести вкус — прекрасное, умение понимать и ценить произведения искусства, привыкаться к художественному творчеству?»

Многострадальное, что актер надо воспитывать еще в школьном возрасте, но в школах специальных. Вопрос о создании таких учебных заведений при театральных вузах давно назрел. Речь о развитии подрастающего поколения культуры, искусств, других специальностей — все это неизмеримо полезно внедрить в раннем возрасте, класса с четвертого. Есть в Москве такая школа — № 232. Мы попи на себя ее факультетив в девятых и десятых классах. В театральных вузах знают: питомцы 232-го нередко радуют приемные комиссии актерского режиссерского, театроведческого факультетов.

Нам надо серьезно задуматься над организацией таких школ, где преимущественно общественных и специальных дисциплин гарантирует воспитание настоящего гражданина-художника, способного уже в девятнадцатом классе на уровне самовыражения создать роль в спектакле. Тогда высшая театральная школа будет выпускать кадры настоящих молодых мастеров, строителей театра будущего.

Известно, что А. С. Маляренко, как и В. А. Сухомятинский, как и другие выдающиеся педагоги, хорошо знавшие психологию детства и юности, всегда отдавали предпочтение воспитанию примером. Забота об активном участии молодежи в общественной жизни страны рассматривается нами прежде всего как призыва и действия к ней. Это не педагогическая связь с педагогической действительностью. Часто приходилось видеть, как волнуют встречи с молодыми актерами — еще студентами — и выдающиеся советских ученых, и строителей БАМа, и рабочих в заводских цехах.

Мы говорим нашим студентам о том, что как будто из них надо уходить — подальше от «анализа» — поближе к природе творчества. Биография художника — прежде всего его творчество. Но все это осталось бы более достоянием педагога, чем ученика, но будь в учебных планах третьего трудового семестра ежегодных поездок на стройки Сибири, в Казахстан, районы Нечерномыя, Дальнего Востока, которые стали своеобразной творческой площадкой для педагогов и студентов нашего училища. То же на встречах с армейской молодежью. Наши питомцы возвращаются в аудиторию с ощущением своей причастности к свершениям времени и народа. Непридуманность героических характеров для них важна, но как важно, чтобы встреча с полководцем, с героем эпохи состоялась еще раньше — в школьные годы! Вспомнил слова Корчака: «Конечно, семья... А школа?»

Эпохе надо бы учиться по-разному — мы озабочены.

В декабре 1984 года нашему старшему в России театральному училищу исполняется 175 лет. Хотелось бы встретить эту дату достойно, но подвиги этого сделанного — абсолютная уверенность в том, что это и всерьез не отидальма, и долгие лица озабочены сближением учебных планов всех театральных профессий.

Сейчас приходится слышать и рядом передельвать молодых людей, неправильно ориентированных в искусстве, получивших не только поверхностное, но порой и не совсем верное эстетическое воспитание в средней школе. Винить тут нечего, учитель не обязан быть специалистом во всех областях. Хотя как тут не вспомнить слова Юрия Владимировича Андропова, сказанные им на июньском Пленуме ЦК КПСС: «...где, как не в школе, может человек получить начала эстетического воспитания, на всю жизнь приобрести вкус — прекрасное, умение понимать и ценить произведения искусства, привыкаться к художественному творчеству?»

## добрые вести

**В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ ЗЕМЛИ ГОРОДА** — с большим успехом выступили артисты Государственного Красноярского ансамбля танца Сибири. От имени настоятелей гостей — приветствовал дважды Герой Советского Союза Г. Т. Березов. Он вручил коллективу диплом имени Ю. А. Гагарина.

**А. БАТЫРЕВ**, Московская область.

**ВЫСТАВКА** монументально-декоративного искусства открылась в Свердловске. На ней представлено свыше 200 работ лучших художников города.

**В. ЛОПАТИН**, СВЕРДЛОВСК.

**20 ЛЕТ** исполнилось дружному единству Кисловодского дома культуры. Команды коллективов, которым принадлежат заслуженные артисты Г. Долгов, пользуются неизменным успехом у слушателей.

**Г. БАТЫЧКО**, КИСЛОВОДСК.

**ПАРК культуры и отдыха** в селе Чобручи Слободянского района, созданный фантазией художника Д. Родина, по итогам Всесоюзного конкурса награжден дипломом первой степени и золотой медалью ВДХ.

**Ф. ЦУРКАН**, Молдавская ССР.

**МОЛОДЫЕ АРТИСТЫ** — выпускники Киевского государственного института театрального искусства имени Карпенко-Карого — пополняют в этом году труппы областных театров Украины. Наибольшее количество из них получили приглашение в театры Киева.

**В. АЛЕКСАНДРОВ**, КИЕВ.

**ПЕРВЫЙ** республиканский слет выпускников учебных заведений культуры и искусства, решивших работать на сцене, состоялся в Казахстане. В этом году 170 молодых специалистов отправятся в сельские дома культуры и клубы.

**Р. ШАРАФУДИНОВ**, КАЗАНЬ.

**ЮНИОРЫ** хороших коллективов — составили основу Дворца культуры нефтяников. Сбор от него был передан в Советский фонд мира.

**Н. ПАВЛЕНКО**, ОРСК.

**НОВЫЙ Дом культуры** открылся в селе Ершово совхоза «Звенигородский». За последние годы здесь построено 600 домов, оборудована современная аппаратура сцены.

**А. КАРЕЛИН**, ЗВЕНИГОРОД.



Донецкая фабрика по производству детских игрушек...

Запроектированное на основе новейшей технологии...

Донецкой фабрике игрушек по итогам первого квартала 1983 года присуждено...

Задорно как можно смотреть на своих маленьких владельцев зверушки.

Художники - модельеры легкой игрушки Елена Сушкова и Мария Коломиец.

Фото В. Марущенко.

## Премии критикам

Союз кинематографистов СССР присудил премии по кинорежисуре и киноведению за 1982 год.

За фильм «Светская культура» В. Идан («Эстетика фильма»), Л. Рошал («Дни Верто»), Н. Васильков («Искусство киноуправления»), К. Калалитар («Акт» в армянском кино).

Премиями отмечены: Е. Вауман (Шалуновская) — за режиссуру, опубликованные в журнале «Советский экран», В. Иванова — за режиссуру, опубликованные в газете «Советская культура», С. Ходякова (Ташкент) — за брошюру «Прогрессивные тенденции в кинематографии стран Азии и Африки 60—70-х годов», Н. Зархи — за публикацию «Поимя время свое», опубликованную в журнале «Искусство кино» и А. Федорова (Таганрог) — за рецензии, опубликованные в газете «Таганрогская правда», «Молот», «Комсомолец».

Были также отмечены сессия теории и критики Союза кинематографистов Украины и издательство «Мисленство» — за подготовку и выпуск сборника «Мастерство в фильме» (составитель А. И. Шерма).

# ИЗ ОГНЯ, ГЛИНЫ И КРАСОТЫ

Великий тузун, точно нотные думы огромного озера, мерцает и выделется, втекая в поселок Якуля. Вот-вот проскользнет по дорожной пыли и выстрелит бич уличного пафуса. Выпустит на улицу сонное тепло медленные норы. Хозяин проедет утробнее холодно. Зайдут пламя в печи, курчичко заводна.

А пока жетон от утреннего холода бона крытой, по старинке оставленных на индийских гордыбках нова стелет роса с плавающего бона кажет-то странного глиняного существа, приобщившегося к крыльце сельского дома.

В доме, расставая мсласные подпорки, спит тнакий ставок, и лежит поперек его широкой спиды дивная таяная красота. Большая книга на столе горбится от внимания и все строн, извивая и обвиваясь, тонами странности переключены травники и цветами, собранными на островах. Эта книга полнокостно оправдывает свое название — «Албидия», будучи наполненной, как албид изот, стихами о Родине, легендами об островах, выплывающих стаей зеленой из тумана, мерцающего над озером Чаны.

Здесь живет удивительная мастерица — Екатерина Демьянова Ковту.

— Кир-чи! — кричит кокет, аячюна на прысло. Это он хозяйка будет. Трудовой день начнется.

— Кир-чи! Давай, Демьяночка — кир-чи! — гулет пламя в печи, толкая за стеной гомонит, и шиферы перебраиваются в тесной диспетчерской.

Она мастер, а по сути дела, и технолог, и главный инженер, и отдел сбыта.

Утегают, улыбаясь по улице в пыльных облаках день за днем, точно красивые острова, атомашники, груженные кирпичом. Сегодня на стеньх школы, завтра — для яны рыболовства — поселазатра — на дома в деревнях и поселках. И все сложено — кирпич по кирпичу — из дней мастера Екатерины Ковту.

Обеаюлкая, вольной традой поросли острова в синее озеро Чаны. На одном из таких некогда жных островов и родилась Екатерина Демьянова.

— Про остров-то мой, про

Чаныку, у меня самое любимое стихотворение, — говорит она тихо, читая вслух. Она редко читает свои стихи сразу — от начала до конца. Обычно отвлекается от текста, рассказывает подробности, описывает почву, на которой возмил эти цветы. Ну, как не рассказать новому человеку, почему Чанышка так называется? И потенла легенда про этот остров, а там, глядишь, и про друга, и про третью.

— Я ковра тку, — говорит она, — на каждом легенда про остров. У меня их больше десятка, легенда этих. Из глины леплю, что сердцу привидится. Ну, это у нас еще от прабабки. А красота все просит и просит высказаться. Докуче оставить надо, потом и узнаем, чтоб душу в этой земле видели и сами к ней с душой шли...

День с Екатериной Демьяновой остался в памяти, как один из ее ковров — яркий, но тихий, точно игра закатыных облаков в озерной воде. И тот, и тот, и этот — все легенды чановские, ожившие в разношерстной пражке.

— Давно еще было. Ишли на остров пруде бы и люди такие, но об одной руке, об одной ноге... А горды! Знать друг друга не хотели, всяки сам по себе. В беде не выручали и в радости так же. Да, вот произошло про это. Это и стало знаменитым. Другое — одно нету, думет — другое. Так остров-то и оустел, алод только и остался. Видит они — провадут, прижалась тогда друг к дружке, да так крепко, что как Зло ни билось, как ни старалось, разлучить и погубить их не смогло. Так и пошли с того острова люди — две руки, две ноги...

Мирно постукивает стая, летя сколько угодно высоко над землей. Демьяновы разноцветная пражка, ложится рядком к рядку, и легенда становится узором ковра.

Занятый, рабочий человек Екатерина Демьянова — такое шумное и горячее производство на ней, а там еще народным заседателем в суд приглашают, а там еще в район, то в область по делам ездить надо, да и вообще не сельское это понятие «артистка»... А если уж приходится и

ней строки стихов, ладится в руках красное короткое дело, если плавающим, прихотливыми линиями живут ее керамические рыбки, птицы, а то и сам ветер над Чанами, переданный ее руками в глине с берегов озера, то это не на досуге возникает, не для забавы делается.

— Когда же ты все это успеваешь? — спросил у нее.

А она и ответит, племя по юму ожаждавший глины: — Когда дело человека находит, то и силу, и время ему приписот. А времени всегда не хватает тому, у кого дела настоящего нету...

А сама она живет так наполненно, с такой потребностью поносить о родной земле, точно радуется, и не может нарадоваться сплосу счастья — жить, где жили ее предки.

Восемнадцатилетняя она на Украину, в Черновцы, учиться художественной керамике. Бабка ее и прабабка хорошо знали гончарное дело. С Чаныки по острову и побережью расхаживала из-под их рук жарюны, горшки, корчаги, крипки, игрушки из белой глины. Это



и Екатерине Демьяновой передать. Да еще как! Девнацать лет прошло, как вернулась она на родину, а работы красоте и люди жить должны красиво. Мы сумели не только выпустить молодые кадры для братских советских республик, но и с самого начала, с первого года их обучения программировать их знание и творчество.

Как-то поспатились вместе с В. Розовым привлечь молодых драматургов из числа лучших студентов Литературного института имени М. Горького к живому процессу обучения и воспитания актеров, полагая, что и будущему драматургу полезно расти от этого и сцене, от сцены к пьесе, внутри называя театр и природу актерского творчества. Пона что эта забота не наша подержана. Но есть уверенность, больше того — абсолютная уверенность в том, что это и всерьез не отидальма, и долгие лица озабочены сближением учебных планов всех театральных профессий.

Сейчас приходится слышать и рядом передельвать молодых людей, неправильно ориентированных в искусстве, получивших не только поверхностное, но порой и не совсем верное эстетическое воспитание в средней школе. Винить тут нечего, учитель не обязан быть специалистом во всех областях. Хотя как тут не вспомнить слова Юрия Владимировича Андропова, сказанные им на июньском Пленуме ЦК КПСС: «...где, как не в школе, может человек получить начала эстетического воспитания, на всю жизнь приобрести вкус — прекрасное, умение понимать и ценить произведения искусства, привыкаться к художественному творчеству?»

Керамика Екатерины Демьяновой интересна, самобытна. Да, жаль, все в единственном экземпляре. Несколько лет лежит на дворе кирпичного завода муфельная печь. Сержал Каляков свое слово, чтоб помочь Екатерине Демьяновой, но не успел, умр. Что же до его преемников, то они различают на глиняных изделиях только кирпичный экзотизм. Но и правильно, и не...

— Я же своих завершено только для людей и делаю. Пускай бы стояли в домах. Я уж и ходила, и писала. Глазурь в Томске на сувенирном заводе мне дали. Есть добрые люди, вот и живу надеждой. Глазурю — печь поставит.

Что греха таить, есть еще люди и в Якуле, и в округе, которые думают, что на Екатерину Демьянову: бросила столичный Киев, вернулась в деревню кирпичи обжигать. Да еще intrusion как-то лепит, а потом раздраивает. Чувалта!

Но ведь чудан — это от слова чудо. И не просто кирпичи она обжигает, а души наш стейл искусство родной земле, своей любовью к ее красоте, своей сердечной щедростью.

**А. ПЛИТЧЕНКО**, Новосибирская область.

**Е. Ковту**, Фото В. Москвина.

Михаил НОВОХИЖИН, заслуженный артист РСФСР, Театральный училища им. М. С. Щепкина.

ТРИНАДЦАТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

ВДОХНОВЛЯЮЩЕЕ НАПУТСТВИЕ

...И вот он настал, этот час. Двадцать юных фанфаристов звонким музыкальным прологом возвести к началу торжественной церемонии открытия XIII Московского международного кинофестиваля.

Мировану Андропову за внимание, проявленное к новому фестивалю. Высокая оценка роли кино в борьбе за мир, за установление атмосферы добрососедства и взаимопонимания между народами, данная в приветствии многоуважаемого Юрия Владимировича, высоко поднимает авторитет и укрепляет позиции прогрессивного киноискусства, приверженного принципам мира и гуманизма.



Юрий Андропов, председатель Оргкомитета Фестиваля, председатель ЦК КПСС.



Приветствие Юрия Андропова участникам и гостям Фестиваля. В центре — Юрий Владимирович.

РАЗЫШЛЕНИЯ О ФИЛЬМАХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН В ЗГЛЯДОМ ПРИСТАЛЬНОМ И ДОБРОМ

На первый взгляд найти что-либо общее в четырех этих картинах, представляемых на фестивале в Болгарии, Венгрии, Монголии и Югославии, затруднительно. В самом деле, что связывает классическую мелодраму и столь же классическую притчу, военный фильм и сложную философскую драму? Что связывает фильм, действие которого отделило друг от друга тысячи километров и нескольких десятилетий, события которых развертываются в монгольских степях и на новостройках Улан-Батора, в старинном мусульманском доме-крепости в сараевских Баш-Чаршиях, в полудревесных домах софийских окрестках и туристских отелях где-то в районе Альбери, Японией, и темноватых театральными уборами, деревенскими провинциальными гостиницами маленького венгерского городка?

В непритязательной семейно-бытовой мелодраме «Пять пальцев одной руки» (режиссер Р. Негмва), из которой кажется, следует лишь один бесспорный вывод о том, что уважающему себя интеллигентному мужчине не пристало бросать большую жену с пятью детьми, тем не менее открывается перед внимательным зрителем интересная общественная, а не только семейная нравственная проблематика.

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ

Фрагменты ЛАУДАДНО, режиссер (Италия): —Первый раз в был в Москве, когда все Советская страна отмечала 50-летие Октябрьской революции.

Словно предостается первому секретарю правления Союза кинематографистов СССР Л. Мушкетеру, он, в частности, сказал: — Кино, имеющее аудиторией весь мир, может нагнетать страх и недоверие, пробуждая самые низменные инстинкты, но может служить и идеалам добра, справедливости и благодарности.

ЗАМЕТКИ О КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМАХ

Чем притягателен этот вид кино для широкой публики? Пожалуй, прежде всего возможностью увидеть на экране подлинную, снятую в ту же событийную реальность, герои которой современные люди, наши современники.

В условиях глобальной борьбы противоположных идеологий передовые мастера киноискусства в полной мере сознают свою ответственность за создание настоящих, боевых картин, где в центре сюжета личность человека активной гражданской позиции, заступающая на защиту интересов трудящихся масс.

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ВРЕМЯ

Видно, что пленительна и красота, и харизма, и индивидуальность, и глубина, и универсальность, и способность к самоискусствованию, и способность к самоискусствованию, и способность к самоискусствованию, и способность к самоискусствованию.

Париж. 1964 год. Именно здесь произошла первая встреча художников. И снова перед нами дымчатый документ — уникальные кадры, запечатлевшие Теодораниса в заключении.

Человек труда, его повседневные дела и героические свершения, мечты и заботы предстают на экране в многогранной палитре картин, приправленных фильмом юности и фильмом зрелости.

Глубоко человеческим началом пронизана и прекрасная миниатюра «Пастух» югославского режиссера Д. Яневского. Светел и трогателен образ безногого пастуха, которого стужа-жизнь променяет каждое утро на пастбище в покое, окруженной овцами.

МРИНАЛ СЕН: ВСТРЕЧИ В МОСКВЕ СПОСОБСТВУЮТ МИРУ

Мринал Сен дебютировал в кинематографе в зрелом возрасте, имея за плечами трудную, но знаменитую историю. После окончания калькутского колледжа он долго искал свое место в обществе: работал лаборантом в госпитале, коммивояжером по продаже фармацевтических товаров, корректором в типографии, кинопродюсером.

Дружественные отношения между нашими странами способствуют делу мира во всем мире и являются важным фактором в поддержании стабильности в Азии. Я считаю, что для дальнейшего укрепления дружественных отношений мы должны углублять понимание во всех областях.

Углублять диалог с нашими советскими коллегами. Такой обмен мнениями обогащает всех. Тот факт, что меня пригласили в качестве члена жюри Московского кинофестиваля, является свидетельством того, что индийский кинематограф все больше завоевывает международную популярность.

# И ХОРОВОД, И СИМФОНИЯ

### Народное творчество в современном музыкальном исполнительстве

«Народные песни принадлежат к вечному живому и движущемуся явлению. Каждая эпоха производит у них свои суждения, и как бы верно ни была она, ни когда, но всегда оставляет следствием за собой эпоху, которая придет за ней и будет ее переосмысливать».

В. БЕЛИНСКИЙ.

Среди разнообразных тенденций в современном музыкальном исполнительстве, связанных со стремлением глубже отразить существо народного творчества, заслуживает особого внимания та, что направлена на максимальное приближение концертной интерпретации песни к фольклорному первоисточнику. Придерживаясь такой позиции музыканты отказываются от стабилизации и обработки музыкального фольклора, они ищут возможности обновления репертуара и стили исполнения в освоения правил и традиций народной песни, сложившихся в народной среде. Такой «этнографический» подход к исполнительской трактовке народной песни связан с бесспорностью наших современников за судьбой национального песенного творчества, этого неиссякаемого источника художественного богатства, которое в наши дни, к сожалению, подчиняется среднему и высшему музыкальному образованию, на основе приобретенных знаний пережить от сельских мастеров правила традиционного народного исполнительства? С другой стороны, можно ли народную песню в звучании, близком к первоисточнику, донести до современного слушателя, сумеет ли быть его в красоте народного музыкального подлинника?

Проникнуть в существо народной песни чрезвычайно трудно. Во-первых, оно облекается строгими законами, передающимися от старших мастеров песни их младшим ученикам, и для изучения этих законов требуется много времени, наблюдательности, спешиваясь, профессионалы в прошлом народному песню сельская молодежь училась чуть ли не с пеленок. А во-вторых, певец из народа вы-

ражал свое собственное эмоциональное отношение к миру, связанное с его жизненным опытом, обусловленное особенностями сельского быта, физическим трудом в поле, постоянным взаимодействием с природой, личными взаимоотношениями внутри сельской общины. И пропущено в психофизиологическом отношении человека, выросшего в городских условиях, нелегко. Даже при «искусственном» быт в привычку села, когда там тебя чувствуют своим и ты почти сроднился с певцами из народа, невозможно. Но, очевидно, и не нужно «кудлатить от себя».

Да и простое копирование оригинала лишает радости творчества, переживания. Поэтому исполнитель всегда должен приносить в интерпретацию песню свое к ней эмоциональное отношение. А отсюда — учить и промахи, ридности и огорчения интерпретаторов песенного фольклора, зависящие от убедительности, правильности, основательности творческой позиции, которую они заняли.

Возникает сложность, связанные с необходимостью преодолеть инерцию восприятия современного слушателя, привыкшего к эстрадно-развлекательной направленности репертуара многих профессиональных народных хоров. Вернуть народную песню ее глубине, правдивости, национальную самобытность — такой выдвигается задача исполнителя, избравшего «этнографическое» направление своей концертной деятельности.

Толчком к развитию этого направления стало открытие в середине шестидесятых годов отделений по подготовке руководителей народных хоров в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных и в Саратовской консерватории, а впоследствии — в Свердловске, Ростове, Куйбышевске. Главное внимание при разработке методики преподавания было уделено освоению студентами фольклорных ансамблей и хором народных песен в натуральном, необработанном виде, изучению разнообразных местных традиций народного пения — северных, южных, казацких, сибирских, волжских...

Большое значение для определения новых путей в народном сценическом исполнительстве сыграли достижения современной музыкальной фольклористики. В результате широкой соборной работы, проводимой фольклористами Москвы, Ленинграда, других городов, сделаны многочисленные музыкальные произведения, которые в наши дни являются основой репертуара многих ансамблей и хором народных песен в натуральном, необработанном виде, изучению разнообразных местных традиций народного пения — северных, южных, казацких, сибирских, волжских...

Углубленное освоение определенной ограниченной местной песенной традиции, которые эстрадные певцы народного искусства, они послужили основой репертуара молодежных и студенческих ансамблей — профессиональных и полупрофессиональных коллективов, функционирующих в большом количестве и стремившихся освоить народные песни.

И тут выяснилось, насколько при общей исходной целиной платформе они не похожи один на другой, насколько по-разному их руководители и участники понимают свои художественные задачи. А в результате — как не сходя в характер эмоционального воздействия таких разных по исполнительской направленности коллективов на слушателя. Возьмем для примера ансамбли народной песни Ленинградской и Московской консерваторий. Участники ансамбля из Ленинграда, сконцентрировав внимание на песнях северного Севера, поют преимущественно в мягкой, глубокой грубой манере, строго и сдержанно по настроению. Иногда молодые певцы добиваются поразительного сходства с вокальной манерой сельских «исельников», которых доводилось слушать на Сухоне, Вычегде, Северной Двине. Однако в стремлении к полноте песенного исполнения интерпретаторы копируют порой характер вокала, свойственный конкретным певцам из народа, от которых были записаны соответствующие песни, забывая, что молодежь села в прошлом те же песни несколько иначе, более легко и звонко.

Пение студентов-москвичей, избравших объектом творческого осмысления народно-песенное искусство русской земли, рельефно контрастирует с пением ленинградцев по характеру тембра, звукоизлучения, как контрастирует между собой провинциальное и северорусское традиции песенного фольклора. Москвичи вокализируют резко, звонко, добиваясь яркого, насыщенного звучания. Все же им не всегда удается передать то радостно-открытое отношение к исполняемой песне, которое свойственно певцам из народа в рязанских селах. Чувствуется, что поют представители интеллигенции, слишком уж серьезно и сосредоточенно выраженные лица, что отражается и на общем характере вокализации, насколько суховатой и безразличной.

Однако выбор для исполнения народных песен в их первоначальном виде не служит гарантией верности и убедительности выбранной исполнительской творческой платформы. Важно не просто воспринять внешний облик народной песни, ее существо, образный смысл.

С этой точки зрения спорную, заслуживающую критического отношения позицию в сценическом творчестве русского фольклора заняли некоторые ансамбли народной музыки, появившиеся в последние годы. Главную ставку участники делают на искусственное выделение, а порой утрированное подчеркивание тех моментов в народном искусстве, которые могут удивить, поработить городского слушателя своей «необычностью», «экзотичностью» странностью. В программу подобных коллективов часто включаются отрывки из архаичных народных обрядов, интригующих своей кажущейся дикостью. Сюжеты народного веселья трактуются в намеренно-гротесковом плане. Участники поют в утрированно местной, крикливой манере, коими слогам. Темпы песен, особенно плясовых, сильно убыстряются, из-за чего певцы и танцовщики иногда до неистовства.

В. ШУРОВ, кандидат искусствоведения.

Изысканным в вокализации, убыстрение темпа более чем вдвое по сравнению с первоисточником, колоритное подчеркивание ритмического пульса — все эти исполнительские приемы приводят артистов в эстетическое состояние, которое, по их замыслу, должно передаться публике. Иными словами, на вооружение берутся те же средства воздействия, которые используют участники западных эстрадных, бит- и рок-групп. Но ведь это совершенно чуждо природе добра, сердечной русской песенности, да и вообще отечественной культуре. Никогда нельзя забывать, что лучшее создание народного музыкального творчества — это гордость национальной культуры, к ним необходимо относиться бережно, с большим тактом, стремиться не искажать и не нарушать их образный смысл.

Ответственность певцов-профессионалов в этом отношении тем более возрастает, ведь в движении за освоение песенного фольклора все шире включается наш художественный самодетельный коллектив фольклорного, этнографического направления. Причем основные возрастные категории их участников — молодежь и дети. Есть случаи рождения любительских коллективов подобного плана и в сельской местности. Это позволяет надеяться, что красавица народная песня не забудется, не станет лишь достоянием истории, а будет бережно сохраняться новыми поколениями.

Ширится движение пропагандистов музыкального фольклора и в наших союзных республиках. Достаточно назвать такие известные любительские ансамбли, как «Ленас» и «Хеллер» в Эстонии, «Фанси» в Грузии, «Скандинави» в Латвии, Ансамбль народной музыки Вильнюсского университета и другие. Перед нами из них выносятся те же принципиальные творческие проблемы, что и перед самодетельными песенными ансамблями «этнографического» направления в России. Народная песенная классика — это наша гордость, наша святая, и подходить к ней нужно бережно, уважительно, с большой ответственностью. Конечно, было бы и короче непереносимыми, если бы не певица-певица, решившая, как можно средствами современного профессионализма найти концертно-сценическую форму воспроизведения музыкального фольклора. У каждого такого талантливого художника свое видение народного искусства, свое понимание его выразительных возможностей.

Народная музыка — огромный пласт нашей культуры, не менее важный, чем профессиональное творчество. Современный слушатель должен знать и любить не только симфонию, но и народную песню — все разнообразие народного творчества.



Серафима ПЕЙСЕН

Он не любит много говорить, но если вы его попросите сделать какое-нибудь доброе дело, он обязательно сделает. Без рисовки, без позы, просто делает, что может.

На последних подиумах горит у него два ордена. Орден Трудового Красного Знамени, орден «Знак Почета» и медали, одна из них «За боевые заслуги». Он был награжден орденом в честь военных действий в Дальнем Востоке, когда участвовал в боях в составе действующих войск, освобождая Корей от японских милитаристов.

Но есть заслуги, о которых узнаешь только при личном знакомстве. Это любовь и уважение товарищей по работе.

Узнаешь, как это Борис Брунов успевает всюду. Он и неферансе в самых ответственных концертах; он и режиссер больших программ с огромным числом участников. Он и преподаватель ГИТИСа, успевает съездить на гастроли на стройки страны, на юбилей республик.

Недавно ему исполнилось 60 лет. Но посмотрите на него в концерт! Он молодой, улыбающийся, двигается по сцене, по залу, легко и изящно, и как смеется публике, награждая его за искренний юмор и музыкальные горячие аплодисменты! Он поет куплеты, играет на разных музыкальных инструментах. В прошлом Б. Брунов был артистом цирка. Родители его тоже артисты цирка. А в цирке все же уютно.

Был у него там номер «Меткий стрелок». Надо сказать, что Борис Сергеевич любит шутку и в жизни. Одну из них стоит рассказать. Одноразовые товарищи в свободный вечер он зашел в цирк. Случайно попал ему в штаны, и у кассы работница тира и удивленно посетитель он поразил все внимание. Чуть ли не со слезами на глазах ему подавали все подарки, полагавшиеся за меткую стрельбу. Борис Сергеевич собрал все купюры, конфеты и сувениры, собравшись их унести. С грустью смотрел на эти действия работница тира, но... Борис Сергеевич рассмеялся, отдал обратно все подарки и сказал: «Вы не удивляйтесь, когда-то в детстве я очень хорошо стрелял, работал в цирке такой номер. Думал, что за-

Таная оценка работы артиста дороме всех аплодисментов.

Эстрадное искусство — это самый мобильный агитатор. В этом преимуществе эстрады перед театром. Эстрадоному артисту не нужны декорации, свет, все сложные атрибуты театра. Борис Брунов выступал не только в больших концертных залах, на стадионах с десятками тысяч зрителей, но и в маленьких колхозных клубах, в землянках на фронте, в блиндажах, на палубах кораблей, на пущенных самолетах — везде, где можно «выступить». Но кроме того, Борис Брунов был еще участником единственного в своем роде концерта. Он выступал на льдине, перед зимовщиками полярной станции «Северный полюс-4». Фильтон, который он читал, шел 18 минут. Полярники слушали его с огромным вниманием и были благодарны артисту и, конечно, автору фильма Матвею Яковлеву Грину.

Борис Сергеевич всегда с большим уважением отзывается об авторах, с которыми он работает. Это Матвей Грин, Георгий Терпилов, Олег Левшин, Андрей Виноков. Они помогают ему иметь разнообразный репертуар. Но он считает, что кинофильтона должен быть сам артист. Он сам должен получить, какой материал ему нужен, и, если не пишет сам, четко объяснить это автору, уметь его темой, а не просто написать что-нибудь пошлестнее и поувальнее.

Б. Брунов выступал во многих странах, представляя советское искусство за рубежом, и всегда тщательно готовился к таким выступлениям. Он всегда конферировал на языке той страны, в которой выступал.

Естественно, что выучить язык в такое короткое время невозможно. Поэтому конферансе обычно поступают так: учат наизусть весь конферанс на иностранном языке. Борис Сергеевич обладает блестящей памятью и произносит текст на языке легко и свободно.

Со мной однажды было происшествие, удавшееся меня, опытного артиста, выступавшую на сцене долгие годы. Несколько лет назад я написал элоное представление для ребят, которое должно было состояться в здании Политтехнического музея. Администрация музея хотела, чтобы роль конферансе играл Борис Брунов. Я его долго агитировал, наконец, он согласился. Из музея на сцену притащили ракетки, многолюдный магнит, Роботы. Летящие модели самолетов. Были юнкоры, специально снятые для этого представления... Мы отретировали спектакль, а Борис Сергеевич все не приходил на репетицию. Я беспокоюсь, а он меня утешает — все будет в порядке! — Да, но вы же не знаете роль!

За день до концерта он приходит ко мне с маленьким магнитофоном. Я наговорил ему текст роли. Он записал все на пленку и говорит: «Все». — «Что все?» — «Исполню спррашиваю я...» — «Все будет в порядке!»

На другой день в спектакле он в точности, не переменив ни одного слова, произносит весь конферанс артистично, с большим мастерством. Вот это память, можно позавидовать!

Борис Брунов все время стремится в своем творчестве не стоять на месте, а вместе со временем идти вперед. Воспитывая у наших зрителей любовь к Родине, он мечтает о лучшей нашей жизни. В этом видит он свой долг артиста и гражданина.

Мм, его товарищи по работе, даем ему самую высокую оценку.

Заслуженный артист РСФСР Б. Брунов.

## В РИТМЕ ВРЕМЕНИ

Серафима ПЕЙСЕН

Он не любит много говорить, но если вы его попросите сделать какое-нибудь доброе дело, он обязательно сделает. Без рисовки, без позы, просто делает, что может.

На последних подиумах горит у него два ордена. Орден Трудового Красного Знамени, орден «Знак Почета» и медали, одна из них «За боевые заслуги».

Но есть заслуги, о которых узнаешь только при личном знакомстве. Это любовь и уважение товарищей по работе.

Узнаешь, как это Борис Брунов успевает всюду. Он и неферансе в самых ответственных концертах; он и режиссер больших программ с огромным числом участников. Он и преподаватель ГИТИСа, успевает съездить на гастроли на стройки страны, на юбилей республик.

Недавно ему исполнилось 60 лет. Но посмотрите на него в концерт! Он молодой, улыбающийся, двигается по сцене, по залу, легко и изящно, и как смеется публике, награждая его за искренний юмор и музыкальные горячие аплодисменты! Он поет куплеты, играет на разных музыкальных инструментах. В прошлом Б. Брунов был артистом цирка. Родители его тоже артисты цирка. А в цирке все же уютно.

Был у него там номер «Меткий стрелок». Надо сказать, что Борис Сергеевич любит шутку и в жизни. Одну из них стоит рассказать. Одноразовые товарищи в свободный вечер он зашел в цирк. Случайно попал ему в штаны, и у кассы работница тира и удивленно посетитель он поразил все внимание. Чуть ли не со слезами на глазах ему подавали все подарки, полагавшиеся за меткую стрельбу. Борис Сергеевич собрал все купюры, конфеты и сувениры, собравшись их унести. С грустью смотрел на эти действия работница тира, но... Борис Сергеевич рассмеялся, отдал обратно все подарки и сказал: «Вы не удивляйтесь, когда-то в детстве я очень хорошо стрелял, работал в цирке такой номер. Думал, что за-

Большой театр. История сооружения и реконструкции здания Большого театра Союза ССР.

### Вечера в Зарядье

В конце прошлого столетия в Москве появилась новая театр — частная опера, — основателем которого был С. И. Мамонтов, глава железнодорожного дела, преуспевающий предприниматель, человек самостоятельности, сценический талант. Мамонтовским театром связаны имена выдающихся русских певцов, музыкантов, художников — Шаляпина и Рахманинова, Римского-Корсакова и Импольтова-Иванова, Забелы-Врубель и Михалда Врубеля, Серова и Корвяна.

В московском доме Мамонтова на Садовой-Спасской постоянно устраивались домашние спектакли, концерты, знаменитые Мамонтовские вечера. В большом кабинете Саввы Ивановича рождалась замес оперных постановок, будущие показывали эскизы будущих декораций, певцы «прикидывали» рисунок.

Мамонтовские вечера оставили глубокий след в музыкальной культуре своего времени. И вот в начале этого года Дом Прохандина в Ярославском обществе организовал ансамбль исторической культуры на улице Рязань (он помещается в бывшем Знаменском соборе) решил возродить эти упавшие в историю памятные страницы отечественного искусства, связанные с выдающимися участниками Мамонтовского театра. Идею встретил поддержку в среде молодых исполнителей, и среди наших прославленных мастеров.

Уже состоялась беседа «Художники Мамонтовского театра» в организации ее участвовали артисты Мухомов, А. А. Бякиринов, Прохорин, А. А. Врубель — Римский-Корсаков. Лучшие романы и арии из опер репертуара Забелы-Врубеля и Леопольда Бессонова конкурсу вокалистов им. М. И. Глинки, солистка Московского камерного хора Наталья Герасимова.

Сейчас идет работа над темой «Шаляпин в Мамонтовском обществе, премьера программы начнется на следующий сезон. Народный артист СССР Евгений Нестеров исполнит редкие произведения из базового репертуара великого певца.

Л. БАРИКИНА, МОСКВА.

## НЕ ПОКУШАЯСЬ НА ТРАДИЦИЮ

Москвичи из шести театров Московской области ит своего стационара. Это значит, что каждый день они показывают спектакли на выезде. Иногда далеко, иногда недалеко от Москвы. Играют во дворцах и домах культуры, в клубах, а летом и просто в поле, где собираются зрители от мала до велика. Отсюда масса проблем — от формирования репертуара до принципов оформления спектаклей и организации зритель.

В течение трех десятилетий наблюдаю в за жизнью этих подмосковных «передвижников», среди которых есть, несомненно, талантливые артисты. Между тем в московских и центральных газетах о них пишут крайне редко: они вроде бы и не московские, но в то же время и не периферийные. Однако театры эти живут, трудятся и не ропщут.

С другой стороны, ни для кого не секрет, что они гастролируют не только по Московской области. Зрители крупнейшего города страны встречают их как полноправных и полнокровных последних театральную столицу. Но, держа руку на сердце, кто может поручиться, что и провинция их с таким же уважением?

Разумеется, провинция в областных театрах случается не чаще, чем в других местах. Но если вы действительно поведает, почему бы не поделиться радостью? Именно это и заставляло меня взяться за перо. Недавно Московский областной театр драмы показал премьеру трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Сам факт обращения провинциального театра к такому сложному произведению, связанному с именами первоопределяющих — М. С. Стасюлевского, И. Я. Москвитина, П. П. Хмельяна, Б. Г. Добронравова, — вызывает к себе интерес.

Режиссер В. Стрижов не впервые берется за эту пьесу. Но можно с полной уверенностью сказать, что нынешняя работа — безусловно, шаг вперед по сравнению с преж-

после премьеры

«Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого в Московском областном театре драмы

лический, но государственный мун, радостный интереса России. И князь Иван Петрович Шуйский — В. Знамеровский прекрасно владеет своим толстовским стихом. И не только он, а в нем, безусловно, проявились обща, достаточно высокая культура театра.

Спектакль невинно свою жизнь. Пьеса тит в себе больше возможностей для дальнейшего совершенствования каждой роли, в том числе и центральной. Молодой способный актер, воспитанный мзетской школы М. Рогов подчеркивает в Федоре доброту, невинность, покорность. Мне кажется, образ стал еще объемнее, если исполнитель обратит внимание на то, что Федор не в состоянии пранть царством не только в силу субъективных причин. Син Грозный страдает не от отсутствия ума. Но от невозможности примирить совесть с несправедливостью. И в этом его трагедия.

В пьесе множество образов. Они неравноценны, и потому неравноценны и возможности и исполнителей. Кроме того, о ком уже шла речь, следует назвать З. Перегудову — Ирину. К признанию обаяния и добротелатности царицы актриса прибавила от себя авторский текст и благородство.

Отметим еще Л. Байкову — Василису Волохову, Г. Иванову — Дионисия, В. Лебедева — Василию Шуйского. Все это опытные ведущие мастера, которым достался здесь, по сути, второстепенные роли. Но они сыграли их с таким профессиональным достоинством, которому можно лишь позавидовать.

Б. ПОУРОВСКИЙ.

### ВЛЕЧЕНИЯ

ВСЕГДА С КИНОКАМЕРОЙ О героических буднях военных — железнодорожников на строительств Байкало-Амурской магистрали рассказывает новый документальный фильм самодетельного армянского оператора майора Л. Нечипорука.

Девять лет назад Л. Нечипорук прибыл на восточное крыло БАМА с первыми десятками. Созданием на агитбригаду выступала с певцами ансамбль, концерты на всех 46 рабочих площадках магистрали. И всегда постоянным спутником офицера-политработника была кинокамера.

А. ВОРОБЬЕВ, М. КОЛБАСКО. Байкало-Амурская магистраль.

СЕМЕЙНЫЙ АНСАМБЛЬ Самым дорогим подарком в день золотой свадьбы для Марии Михайловны и Василия Ивановича Молчанов из Знаменского села Голубиное стали песни в исполнении дочерей. Их у билларов семь, и у каждой музыкальный слух, а главное — любовь к музыке.

Я. ЯДЛОВСКИЙ. СВЯЛДА, Закарпатская область.

### КНИЖКА

Стройиздат выпустил книгу, посвященную истории сооружения и реконструкции здания Большого театра Союза ССР.

Ее авторы — кандидат архитектуры, лауреат Государственной премии РСФСР В. Либсон и заслуженный работник культуры РСФСР, архитектор А. Кузнецова — принимали непосредственное участие в организации работ по сохранению, реконструкции и реставрации здания. Они в совершенстве владеют армянскими и литературными материалами, поэтому не раскиса о последовательности сооружения здания, о реставрационных работах, о реставрационных работах, о реставрационных работах.

В книге приводится много интересных сведений об архитекторах, которые непосредственно участвовали в сооруже-

Л. АЛЕКСЕЕВА, ОРША.

## Как строился Большой

Книга рассказывает о строительстве и реконструкции здания Большого театра Союза ССР. Авторы — кандидат архитектуры, лауреат Государственной премии РСФСР В. Либсон и заслуженный работник культуры РСФСР, архитектор А. Кузнецова — принимали непосредственное участие в организации работ по сохранению, реконструкции и реставрации здания. Они в совершенстве владеют армянскими и литературными материалами, поэтому не раскиса о последовательности сооружения здания, о реставрационных работах, о реставрационных работах, о реставрационных работах.

В. БАЛДИН, заслуженный артист РСФСР, директор Государственного музея архитектуры имени А. В. Щусева.

# Из почты редакции

## Наша высокая миссия

Мне, дирижеру оркестра народных инструментов, приходится очень много работать с песней и певцами. Долгие годы, встречаясь со зрителем, я наблюдаю, какое воздействие на сердца и умы людей оказывает наша прекрасная русская песня и классическая музыка.

Музыка, как и живопись и литература, расширяет наше знание о окружающем мире, помогает лучше понять историю. Слушая оперу Глинки «Иван Сусанин», мы мысленно переносимся в давние времена, и перед нами со всей полнотой встают картины героического прошлого нашей Родины. Сонаты, увертюры, симфонии Бетовена несут свободный дух великой буржуазной французской революции. А русские революционные песни гражданской войны Как ярко отражена в них эпоха, как правдиво запечатлены романтизм героичеких тех лет. Я уже не говорю о песнях Великой Отечественной!

О чем думаете вы, закрывая с сожалением последнюю страницу поправившейся книги? О чем думаете, когда умолкает последний звук любимой симфонии? Невольно сравниваете свою жизнь с судьбами героев и ищете в этом сравнении путь к своему совершенствованию. В документе ЮНЕСКО Пленум ЦК КПСС, в речи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова

особо подчеркнуто воспитательное воздействие искусства на становление нового человека. Сегодня, как никогда, велика ответственность деятеля искусства за то, что несет он людям, какие идеалы, вкусы проповедует, как помогает партии в важном деле воспитания молодого поколения.

И здесь мне хочется написать о том, что меня тревожит. Не мой взгляд, великое увеличение молодежи модой. Эстрадное искусство в нашей стране пользуется огромной популярностью, имеет самую широкую аудиторию. Поток песен облетел. В нем появляется и свежее, и оригинальное, но оно тонет в потоке, ежемгновенно, без достояния строгого отбора предлагаемом нам эстрадой, радио, телевидением. В этом повороте музыки есть опасные моменты. Вспомните, в нашей стране пользуются огромной популярностью, имеют самую широкую аудиторию. Поток песен облетел. В нем появляется и свежее, и оригинальное, но оно тонет в потоке, ежемгновенно, без достояния строгого отбора предлагаемом нам эстрадой, радио, телевидением.

Есть люди, которые утверждают, что долг современника — любовно и бережно охранять все и вся в ростках нового, пренебрегая самой жизнью. Сделать отбор. Такое пассивное отношение к музыке, к искусству, к воспитанию детей, к культуре, к искусству для избранной элиты не имеет ничего общего с демократией. В этом повороте музыки есть опасные моменты. Вспомните, в нашей стране пользуются огромной популярностью, имеют самую широкую аудиторию. Поток песен облетел. В нем появляется и свежее, и оригинальное, но оно тонет в потоке, ежемгновенно, без достояния строгого отбора предлагаемом нам эстрадой, радио, телевидением.

Слепя пороги за модой, навязывая пропаганду материального прироста, прироста, нежелательным результатом. Нельзя рассматривать определенную позицию по идейно-художественным вопросам как простое столкновение людей бездарных с людьми талантливыми. Мы не должны относиться с безразличием к тому, какие произведения создадут композиторы.

На Западе много пишут о «массовой культуре», о том, что народу чужды и недоступны подлинная культура Раффалли и Бетховена, Шекспира и Петраки, что народу нужны комиксы, вестерны, то есть все то, что порождает искусство, которое легко усваивается, легко обманывает и одурманивает. Волны вместо музыки, крикливый шепоток вместо песни, грубый рисунок вместо живописи — все это проявления «массовой культуры». В условиях капиталистического мира у человека нет оснований для оптимизма. Даже то, что открыто тогда благоприятности и солидарности, порождает циничным классовым делением на первый и второй сорт, на искусство для избранных и эрзад-искусство для масс. Цели такого деления нетрудно понять. Вызывает беспокойство, сами того не ведая, некоторые наши авторы и исполнители эстрадных песен спускают на уровень сомнительной доходности, дешевой популярности.

Вопрос этот выходит за рамки искусствоведения и становится вопросом идеологическим, требующим к себе самого пристального внимания общественности, партийных и комсомольских организаций. За это дело нужно взяться нам всем, не откладывая эту работу. Только тогда мы, деятели искусства, сможем достойно выстоять в борьбе с искусством, которое не имеет ничего общего с искусством.

М. ГЕЗУНГЕЙТ,  
Дирижер оркестра народных инструментов.  
ИРКУТСК.

### ХОЧУ РАССКАЗАТЬ

## Случайная встреча

Это произошло осенью. День был, как мальчишка, отпущенный на канючку, — озорной от солнца, которое, восстав против ранней осени, по-летнему ярко распекало. И было так радостно ощущать на своем лице его теплые ладони и думать о том, что лето совсем не прощается с нами, вот оно — в благодатной синеве неба, в цветущих клумбах и в том особом настроении, которое легко плещется в сердце, а то вдруг поднимается девятым валом восторга от несуетности и полноты жизни. Я стоял у юнатора «Купавицы», а вдали слышал, чтобы ехать по своим командирским делам. Зеленый дерюжка успевала и дарила надежду, что золото листьев еще далеко, а может быть, и вовсе не наступит эта багряная пора. И вдруг, будто в отместку за дерзость мечты, желтый лист плавно опустился на мое плечо несомненно и надежно, как рука друга.

Мимо меня прошел среднего роста мужчина, на упрямые мальчишеские кудри которого неслышно не обратить внимания.  
— Здорово, Пушкин! Две руки сошлись в крепком рукопожатии. Двое оживленно разговаривали, а я набиралась храбрости подойти и познакомиться; ведь нечуждо такое совпадение — именно в минуту тайного разговора души с поэтом тут как тут его тень.

На мой вопрос: «Имя или прозвище?» — незнакомо привлекательно улыбнулся и достал из кармана паспорт. «Чем бы вы занимались, гражданин?» — сплел он с достоинством. Четкими буквами на первой странице было выведено: «Джиганбаев Пушкин Ханавичев».

Плывущий один год назад у Ханави Дадилевича и Игиль Дукумаруовичи Джиганбаевы родились в Ровное для каждой семьи не редкое, всегда связанное с заботами и праздничной суетой. Приехали поздравляться, угодили гостей, а на вопрос: «Как назвали сына?» отвечать не спешили — пока, мол, думаем. И вдруг Ханави Дадилевич все еще ошарашен: «Пушкин! Так звать моего сына».

И никогда, как и никто из живущих ныне, не слышала голоса Пушкина, но столько раз он чудился мне, слылся по ночам, что наверняка логично, кажется, узнаю его из тысяч, миллионов голосов. Голос юного лириста по прозвищу Француз, и удивительный в своем высоком полноте голос Пушкина, мигающего в присутствии великого старца Дерягина стихи на выпускном экзамене, и голос, оравший нежной преданностью к друзьям, и голос, в котором простое неприятие, нежность к самодержавно в разговоре с Николаем I в первую после восстания на Сенатской площади... Я выплыла из воды далеко-далеко времени и осотрелась.

Иногда, как и никто из живущих ныне, не слышала голоса Пушкина, но столько раз он чудился мне, слылся по ночам, что наверняка логично, кажется, узнаю его из тысяч, миллионов голосов. Голос юного лириста по прозвищу Француз, и удивительный в своем высоком полноте голос Пушкина, мигающего в присутствии великого старца Дерягина стихи на выпускном экзамене, и голос, оравший нежной преданностью к друзьям, и голос, в котором простое неприятие, нежность к самодержавно в разговоре с Николаем I в первую после восстания на Сенатской площади... Я выплыла из воды далеко-далеко времени и осотрелась.

Иногда, как и никто из живущих ныне, не слышала голоса Пушкина, но столько раз он чудился мне, слылся по ночам, что наверняка логично, кажется, узнаю его из тысяч, миллионов голосов. Голос юного лириста по прозвищу Француз, и удивительный в своем высоком полноте голос Пушкина, мигающего в присутствии великого старца Дерягина стихи на выпускном экзамене, и голос, оравший нежной преданностью к друзьям, и голос, в котором простое неприятие, нежность к самодержавно в разговоре с Николаем I в первую после восстания на Сенатской площади... Я выплыла из воды далеко-далеко времени и осотрелась.

Иногда, как и никто из живущих ныне, не слышала голоса Пушкина, но столько раз он чудился мне, слылся по ночам, что наверняка логично, кажется, узнаю его из тысяч, миллионов голосов. Голос юного лириста по прозвищу Француз, и удивительный в своем высоком полноте голос Пушкина, мигающего в присутствии великого старца Дерягина стихи на выпускном экзамене, и голос, оравший нежной преданностью к друзьям, и голос, в котором простое неприятие, нежность к самодержавно в разговоре с Николаем I в первую после восстания на Сенатской площади... Я выплыла из воды далеко-далеко времени и осотрелась.

## реплика

### Нам завещана память

Все дальше и дальше уходит от нас дни великой битвы с фашистскими захватчиками. Все меньше и меньше остается среди нас тех, кто в сорочьи ровные заставлял нашу землю от врага. Но память наша о них не скучает. Именами погибших называются новые улицы, бывшие фронтовики окружены у нас заботой и вниманием. На многих предприятиях, в учебных заведениях есть мемориальные доски, на которых поминуются те, кто оставал свободным и независимостью нашей Родины. Так мы, живые, выражаем свою признательность погибшим за наше счастье.

Б. БОРЗОВ,  
выпускник Саратовского художественного училища 1941 года, ветеран войны и труда.  
САРАТОВ.

полнить дома? Не надо ведь еще и не забыть потом опустить карточку. Вот и проходила я мимо...  
Между тем и нужно-то все-таки установить простейшие столбики. Может, сделать улички выходящие на отведенной территории, выделить под шахматный клуб. Видно, исходя из этой радостной перспективы, директор городского Дома культуры О. Экзаров принял работу шахматно-шахматной секции. И теперь пополнились эти популярного нга в буквальном смысле негде присесть за доску.

Думаю, не лишним для руководителей городских организаций будет напоминание о том, что физкультура и спорт являются неотъемлемой частью социалистической культуры и об их внедрении в повседневный быт трудящихся, особенно молодежи и детей, надо постоянно заботиться.

### Поздравить бы в «Спортлото»

Эту картинку, забавную на первый взгляд, можно наблюдать по дороге, где продвигаются карточки «Спортлото»: кто-то из запоздал, склонившись над собственным коленом, кто-то приспосабливает его стол, кто-то упирается. На какие только хитрости не приходится прибегать, чтобы иметь возможность зачеркнуть пять или шесть номеров.  
Скажите, пусьт! Но вот я иногда и купил бы личную карточку, да то агорично с собой нет, то дождь мешает, то солнце нестерпимо печет, то не найдешь места, чтобы зачеркнуть счастливого билета. Взять и за-

Б. АКСАНИН,  
инженер.  
ТАШКЕНТ.

### Нужен спортклуб

Нам древний город новелки. Но в нем много молодежи и детей. Именно в связи с этим я решил написать в «Советскую культуру». Дело в том, что у нас не все благополучно.

### Визитная карточка города

Не знаю, как выглядят автобусные станции в других местах, а у нас в Волгоградской области — неприглядно: мусор, грязь, помолоченные скамейки, ободранные скамьи. В городе Жирновское авто-



Л. ИВАНОВ. «Весело смеется народный художник СССР В. Иогансон, ушедший шарж на себя, исполненный народным художником СССР Ф. Решетниковым. 1960 год».



Г. ТУРУБИНЕВ. «Народный артист СССР В. Андреев. 1975 год».

из фотоархива

## Нравится каждому

Итак, мы стали обладателями путевок в пансионат «Цирюшкин». Он расположен в живописном уголке Латвии, в трех километрах от старинного города Цесис. Крутом такая красота, что дух захватывает — хвойные леса, березовые рощи, горы, холмы, живописная река Гага.

## ПРЕДЛАГАЮ ОБСУДИТЬ Родительские игры

Любимые игрушки детства... Вспоминаю трактор. Делался там пустая катушка, нарезавшие зубчики, продавались резинку, вставляешь спилку, накручиваешь — полетит! Полетит катушка на полпути и застрянет, а ты тысячу раз лучше, чем покупая заводная машина. Ведь сколько труда и терпения надо, чтобы пустую катушку найти, а нет — так размотать нитки с пилочкой, резинку тоже где-то добыть, вытщиться над ней, с бабушкиной спилкой срезать, зубчики старым бритвенным лезвием нарезать аккуратно... Или вот — мерки собирать, за конвертами охотиться, отпаривать, гладить, наклеивать, вышивать... Конечно, марки порой драмье были, да и чтобы серьезно собрать, год мичешь недостающее. А если кусок толстой проволоки согнуть, найти обрешотку, бочонки или колесо без спиц — бебиш, проволокой обрешотку, обрешотку, обрешотку, обрешотку — красота! Из лалки лад делался. Из дощечки — меч. Или качели: веревку найти, на дерево завязать, доску приладить...

Теперь, конечно, из катушек никто ничего не делает... Качели жеждый мизк установит — делать не надо, качаясь скачешь, коньки, если таланта спомнелся. Впрочем, можно к другому соседу пойти: «камушкины ведь не пропустишь, Марин!» Да вот они, в каждом киоске десятки конвертиков. Серин подберем, наклеивать тоже не надо — дома классер с прозренными кармашками — удобно, хоть и дорого.

Итак, мы стали обладателями путевок в пансионат «Цирюшкин». Он расположен в живописном уголке Латвии, в трех километрах от старинного города Цесис. Крутом такая красота, что дух захватывает — хвойные леса, березовые рощи, горы, холмы, живописная река Гага.

«Цирюшкин» — популярный пансионат, отдыхать сюда приезжали из разных уголков страны. В любое время года всегда много отдыхающих. И все останутся довольными. Ведь много значит и то, что в пансионате отдыхают родители с детьми. Для ребят оборудованы комнаты, где много игрушек. С ними занимаются опытные педагоги. Есть и большая площадка для детских игр.

В последние время очень много внимания уделяется этике отношений внутри трудовых коллективов, работников сферы обслуживания и потребителей, внутри семьи... Важность и несущность этих проблем не подлежит сомнению.

Темой моего письма в редакцию является тоже этика отношений двух достаточно больших коллективов: строителей и жильцов домов, находящихся в непосредственной близости от объектов строительства.

Речь идет о новом строительстве в старой части города, где дома стоят не одно десятилетие, а то и столетие, и многие поколения людей вложили свой труд в благоустройство и озеленение своих дворов. Дарюк эти обладатели немаленькой предельно жилого тепла и уюта. Какое время есть и в Москве, и в Разани, и в Костроме, да практически в каждом большом и малом городе. Есть они и в нашем прекрасном Ярославле. Таким дворником гордиться — наш дом. Но противостоит этому бессмысленно, и поэтому не буду сетовать на судьбу нашего дома, оказавшегося в эпицентре строительства позад и жилого дома. Меня волнует другое — отношение строителей жилого дома к людям, вежливо завясыла от них. Да, строители выполняют важные задания, делают работу в быстром и качественном его выполнении, но разве строит они не для людей?

Т. КОРЕЦКАЯ,  
рига.

П. БОНДАРЬ,  
Черноголовка.

Н. ИЛЮШКИН,  
ст. БЕРЕЗОВСКАЯ,  
Волгоградская область.

## Бульдозером по деревьям

«В последние время очень много внимания уделяется этике отношений внутри трудовых коллективов, работников сферы обслуживания и потребителей, внутри семьи... Важность и несущность этих проблем не подлежит сомнению.

Темой моего письма в редакцию является тоже этика отношений двух достаточно больших коллективов: строителей и жильцов домов, находящихся в непосредственной близости от объектов строительства.

Речь идет о новом строительстве в старой части города, где дома стоят не одно десятилетие, а то и столетие, и многие поколения людей вложили свой труд в благоустройство и озеленение своих дворов. Дарюк эти обладатели немаленькой предельно жилого тепла и уюта. Какое время есть и в Москве, и в Разани, и в Костроме, да практически в каждом большом и малом городе. Есть они и в нашем прекрасном Ярославле. Таким дворником гордиться — наш дом. Но противостоит этому бессмысленно, и поэтому не буду сетовать на судьбу нашего дома, оказавшегося в эпицентре строительства позад и жилого дома. Меня волнует другое — отношение строителей жилого дома к людям, вежливо завясыла от них. Да, строители выполняют важные задания, делают работу в быстром и качественном его выполнении, но разве строит они не для людей?

Увы, мы пришли к выводу, что строители не отдадут себе отчета в высшей цели своего труда. Судите сами.

Несколько раз в нашем доме отключали воду и ни разу не предупредили, когда отключат и на какой срок. А разве так

детской горки, песочницы, столбиков и сиемеек осталось несколько деревьев и большой куст жасмина, который после прошедшего года заморозков выживал все домом. Вызвали, а он обманно и противно отшел в прошлом году в последний раз. Оставить его перед домом, конечно, нельзя было, но ведь можно было пересадить в другое место. Но опять же без всякого предупреждения бульдозер безжалостно смял и выкорчевал его. Судьба деревьев оказалась столь же печальной, буквально за несколько часов они были уничтожены.

Л. РЫБЦЕВА,  
Ярославль.

А. МИНКИН,  
Москва.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэпохой «Советской культуры» ТАСС

в странах социализма

Летопись свершений и дружбы

11 июля монгольский народ отмечает свой национальный праздник — 62-ю годовщину победы Народной революции.

В эти летние солнечные дни, когда трудящиеся социалистической Монголии отмечают 62-ю годовщину Народной революции, особенно оживленно и многолюдно в залах улан-батырских музеев. Тысячи жителей и гостей монгольской столицы приходят сюда, чтобы еще раз оживить в памяти героические страницы истории своей страны, отдать дань густого уважения ее героям, тем, кто в суровое время революционных испытаний завоевывал свободу и независимость родины.

Пожелтевшие от времени документы, фотографии, боевые знамена... Слово в кадрах кинохроникеры предстает перед нами, путь борьбы и побед, монгольского народа, строящего новую, социалистическую жизнь. Показатель, именно наиболее наиболее и отчетливо выдают те последние грандиозные успехи, которых добились трудящиеся страны под руководством своего испытанного авангарда — Монгольской народно-революционной партии.

Бурный расцвет национальной культуры — одно из главных исторических завоеваний революции 1921 года. Трудно представить, что всего шесть с небольшим десятилетий назад монголы, по меткому образному выражению выдающегося поэта Монголии Д. Насхадоржа, жили «точно под перевёрнутым котлом» — то есть в полной темноте, бесправии и неграмотности.

Социализм обеспечил широкий доступ к знаниям и культурным ценностям для широких масс трудящихся. Сегодня в республике созданы десятки профессиональных и самодеятельных театров, ансамблей, других художественных коллективов, во всех городах и населенных пунктах работают киноконцертные залы, библиотеки, дворцы культуры и клубы. Многие монгольские артисты и писатели, композиторы, художники и режиссеры хорошо знают не только в стране, но и далеко за ее пределами. Закономерно, что в творчестве, продолжающем лучшие традиции самобытного народного искусства, постоянно появляются новые темы, романтические образы, созданные трудом народа, главными героями произведений становятся наши современники — рабочие и сельские труженники, строители новых городов и индустриальных центров, ученые и покорители космического пространства.

Отечественная годовщина победы революции, трудящиеся республики...

В. ТОМИЛИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». УЛАН-БАТОР.

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

Впервые приехали на гастроли в Болгарии артисты Белорусского драматического театра имени Янки Купалы.

ПАМЯТИ МОНОШКО

В польском городе Кудова Ждзуря закончился традиционный фестиваль имени Ст. Моношко.

ВНИМАТЕЛЬНЫМ ГЛАЗОМ ФОТОБЪЕКТИВА

Сто шедевральных цветных и черно-белых фотографий были представлены на выставке...

«ДОЛОЙ ДИКТАТУРУ!»

Несколько дней тому назад на площади перед Национальным театром столицы Чили Сантьяго состоялся демонстрация «левого» движения «Демократический фронт».

ВЕЧНО ЮНЫЙ ШЕКСПИР

Произведения великого английского драматурга занимают особое место в репертуаре всех без исключения театров Великобритании.

о времени, о жизни, о себе

Арвид РУНДБЕРГ:

УГРОЖАЕТ КОММЕРЦИЯ

Его университеты были море и портовые города всего мира. В 40-е годы Арвид Рундберг — тогда почти еще мальчишка — сбегал из дому и сяду морякам.

Нынче шведского писателя Арvida Рундберга хорошо знают не только во всей Скандинавии, но и в Советском Союзе.

Сейчас писатель завершил работу над новым романом, герой которого, шведский матрос Эрикссон, попадает на крейсер «Арора» в разгар революции в России.

В начале 70-х годов телевидение Швеции предприняло попытку создавать программы собственными силами.

Вновь «Трамвая Желание»

Фильм «Трамвая Желание» открывший миру новую «звездочку» кино — Марлена Фанди — вышел на экраны в 1947 году.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

В городе зноя, духота, а в стране — морозные сумерки, серебром перелетывают голубые сосульки, бушуют снежные вихри в холодном царстве Мороза.

ИСКУССТВУ

о времени, о жизни, о себе

ИСКУССТВУ

Его университеты были море и портовые города всего мира. В 40-е годы Арвид Рундберг — тогда почти еще мальчишка — сбегал из дому и сяду морякам.

Нынче шведского писателя Арvida Рундберга хорошо знают не только во всей Скандинавии, но и в Советском Союзе.

Сейчас писатель завершил работу над новым романом, герой которого, шведский матрос Эрикссон, попадает на крейсер «Арора» в разгар революции в России.

В начале 70-х годов телевидение Швеции предприняло попытку создавать программы собственными силами.

Вновь «Трамвая Желание»

Фильм «Трамвая Желание» открывший миру новую «звездочку» кино — Марлена Фанди — вышел на экраны в 1947 году.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

В городе зноя, духота, а в стране — морозные сумерки, серебром перелетывают голубые сосульки, бушуют снежные вихри в холодном царстве Мороза.

ИСКУССТВУ

о времени, о жизни, о себе

ИСКУССТВУ

Его университеты были море и портовые города всего мира. В 40-е годы Арвид Рундберг — тогда почти еще мальчишка — сбегал из дому и сяду морякам.

Нынче шведского писателя Арvida Рундберга хорошо знают не только во всей Скандинавии, но и в Советском Союзе.

Сейчас писатель завершил работу над новым романом, герой которого, шведский матрос Эрикссон, попадает на крейсер «Арора» в разгар революции в России.

В начале 70-х годов телевидение Швеции предприняло попытку создавать программы собственными силами.

Вновь «Трамвая Желание»

Фильм «Трамвая Желание» открывший миру новую «звездочку» кино — Марлена Фанди — вышел на экраны в 1947 году.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

В городе зноя, духота, а в стране — морозные сумерки, серебром перелетывают голубые сосульки, бушуют снежные вихри в холодном царстве Мороза.

ИСКУССТВУ

о времени, о жизни, о себе

ИСКУССТВУ

Его университеты были море и портовые города всего мира. В 40-е годы Арвид Рундберг — тогда почти еще мальчишка — сбегал из дому и сяду морякам.

Нынче шведского писателя Арvida Рундберга хорошо знают не только во всей Скандинавии, но и в Советском Союзе.

Сейчас писатель завершил работу над новым романом, герой которого, шведский матрос Эрикссон, попадает на крейсер «Арора» в разгар революции в России.

В начале 70-х годов телевидение Швеции предприняло попытку создавать программы собственными силами.

Вновь «Трамвая Желание»

Фильм «Трамвая Желание» открывший миру новую «звездочку» кино — Марлена Фанди — вышел на экраны в 1947 году.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

В городе зноя, духота, а в стране — морозные сумерки, серебром перелетывают голубые сосульки, бушуют снежные вихри в холодном царстве Мороза.

ИСКУССТВУ

о времени, о жизни, о себе

ИСКУССТВУ

Его университеты были море и портовые города всего мира. В 40-е годы Арвид Рундберг — тогда почти еще мальчишка — сбегал из дому и сяду морякам.

Нынче шведского писателя Арvida Рундберга хорошо знают не только во всей Скандинавии, но и в Советском Союзе.

Сейчас писатель завершил работу над новым романом, герой которого, шведский матрос Эрикссон, попадает на крейсер «Арора» в разгар революции в России.

В начале 70-х годов телевидение Швеции предприняло попытку создавать программы собственными силами.

Вновь «Трамвая Желание»

Фильм «Трамвая Желание» открывший миру новую «звездочку» кино — Марлена Фанди — вышел на экраны в 1947 году.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

В городе зноя, духота, а в стране — морозные сумерки, серебром перелетывают голубые сосульки, бушуют снежные вихри в холодном царстве Мороза.



В небольшом двухэтажном здании Кротохелье (ЧССР) близ города Неготице расположена единственная в мире постоянная выставка музикаликативных и кукольных фильмов.

Здесь собраны работы ведущих чехословацких режиссеров и художников, таких, как Иржи Трнка, Карел Жеман, и другие. Патруль экспонатов представляют почти 240 рисованных и кукольных фильмов.

В соседнем из 13 залов посетители могут посмотреть — уже на экране — лучшие произведения театральных студий Праги, Готвальдова и Братиславы.

Осмотр экспозиции. Фото ЧТК — ТАСС.

ИСКУССТВУ

о времени, о жизни, о себе

ИСКУССТВУ

Его университеты были море и портовые города всего мира. В 40-е годы Арвид Рундберг — тогда почти еще мальчишка — сбегал из дому и сяду морякам.

Нынче шведского писателя Арvida Рундберга хорошо знают не только во всей Скандинавии, но и в Советском Союзе.

Сейчас писатель завершил работу над новым романом, герой которого, шведский матрос Эрикссон, попадает на крейсер «Арора» в разгар революции в России.

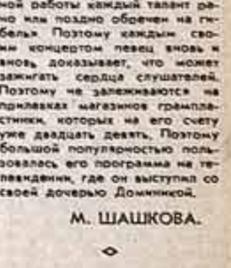
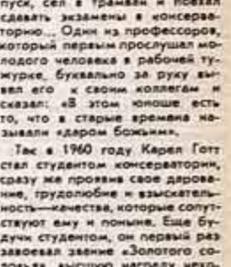
В начале 70-х годов телевидение Швеции предприняло попытку создавать программы собственными силами.

Вновь «Трамвая Желание»

Фильм «Трамвая Желание» открывший миру новую «звездочку» кино — Марлена Фанди — вышел на экраны в 1947 году.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

В городе зноя, духота, а в стране — морозные сумерки, серебром перелетывают голубые сосульки, бушуют снежные вихри в холодном царстве Мороза.



До сих пор Карел Готт любит с улыбкой рассказывать о начале своей артистической карьеры, когда он, молодой электромонтер, пригласил заведующего кафе, чтобы он одержал очередную победу на общереспубликанском конкурсе, организованном предположительно для студентов консерватории, софту же профессора, который первым прослушал молодого человека в рабочей тунике, буквально за руку вывел его к своим коллегам и сказал: «В этом конкурсе есть то, что в старые времена называли «даром Божиим».

Так в 1960 году Карел Готт стал студентом консерватории, софту же против своеволия одержав очередную победу на общереспубликанском конкурсе, организованном предположительно для студентов консерватории, софту же профессора, который первым прослушал молодого человека в рабочей тунике, буквально за руку вывел его к своим коллегам и сказал: «В этом конкурсе есть то, что в старые времена называли «даром Божиим».

Так в 1960 году Карел Готт стал студентом консерватории, софту же против своеволия одержав очередную победу на общереспубликанском конкурсе, организованном предположительно для студентов консерватории, софту же профессора, который первым прослушал молодого человека в рабочей тунике, буквально за руку вывел его к своим коллегам и сказал: «В этом конкурсе есть то, что в старые времена называли «даром Божиим».

экскурсия для читателей

В ГОСТИ К ПОЭТУ

Минувшие сады и поля... Минувшие сады и поля... Минувшие сады и поля...

Вот и цель нашего путешествия... Вот и цель нашего путешествия... Вот и цель нашего путешествия...



Хот Ханисадза, стремительно... Хот Ханисадза, стремительно... Хот Ханисадза, стремительно...

Любители живописи уже не... Любители живописи уже не... Любители живописи уже не...

Любители живописи уже не... Любители живописи уже не... Любители живописи уже не...



ФОТОКОНКУРС

В. С. САМОЙЛОВ. «Город фонтанов» — Петропавловск.

СМЕХ ДЛЯ ВСЕХ

На Челябинском тракторном... На Челябинском тракторном... На Челябинском тракторном...

ПЛАНЕТА ЧЕХОВА

В Крымскую астрофизическую... В Крымскую астрофизическую... В Крымскую астрофизическую...

Совместная выставка

Удивительно, как много... Удивительно, как много... Удивительно, как много...

VIII летняя спартакиада народов СССР

Человек в седле

— Да, лошадь — создание... — Да, лошадь — создание... — Да, лошадь — создание...

Виктор Астафьев подарил... Виктор Астафьев подарил... Виктор Астафьев подарил...

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС ЗАГАДКА КОНЯ

На днях в Центральном шахматном клубе СССР... На днях в Центральном шахматном клубе СССР...

МИР ИСКУССТВА В КНИЖЕ

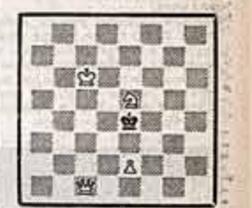
В. Е. Баскаков. В ритме времени: кинематографический процесс 1983 г.

И книга доктора искусствоведения... И книга доктора искусствоведения... И книга доктора искусствоведения...

Человек в мире художественной культуры

Человек в мире художественной культуры... Человек в мире художественной культуры...

Мат в 3 хода



В. Виноков (п. Сазонова Волгоградской области) № 20



Мат в 3 хода

Срок отправления решений — 10 дней со дня опубликования. На каждое задание отвечаете отдельной открыткой с пометкой «Шахматы», указывая его номер.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 02494. 50126. Изд. № 1810.