







НА ДНЯХ американский журнал «Таймс» помещает на своих страницах маленькую, в двадцать пятитри строки, заметку. Это было сообщение о том, что всемирно известный музыкант Бенни Гудман в честь тридцатилетия дебюта на сцене нью-йоркского зала «Маринг холл» собрал большинство бывших коллег по оркестру, вместе с которыми вечером 16 января 1938 года он открыл новую главу в истории джаза, главу под названием «сунгис». Новость была подана предельно информационно, точно, оперативно. Двадцать строк есть двадцать строк.

О том далеком теперь дне, 16 января 1938 г., помолонники даже вспоминают с доброй и чуть печальной улыбкой. Вспоминают, как светлый и дорогой момент в жизни, который никогда не вернется. И, конечно, остается только поздравить счастливцев, которые попали на юбилейный вечер-концерт Гудмана и которые «король сунгиса» не только вернул на несколько часов в то счастливое время, когда посвободу звучала его музыка, но и дал им возможность вновь увидеть своих кумиров — бывших «звезд» его оркестра. Этот подарок, сделанный Гудманом поклонникам «сунгиса», был, пожалуй, дороже самой идеи юбилейного концерта: мелодии «сунгиса» записаны на пластинки и доступны каждому. Другое дело — увидеть сегодня тех, кто играл эти мелодии вместе с Гудманом в 30—40-х годах, посмотреть, какие они и что с ними стало.

Бенни Гудман и теперь довольно часто выступает перед публикой. Он еще полон жизни и вдохновения. Во время концертов напоминает слушателям, когда и кем была написана та или другая пьеса, кому из великих мира сего она нравилась: это — президенту Рузвельту, это — камбоджийскому королю, это — иранскому шаху. Но лучше бы он этого не вспоминал. В те времена, когда он писал «Китайского мальчика», «Тенцы в Саваке» и «Синг-Синг-Синг», вместе с ним играли Тэдди Уилсон, Лейонел Хэммон, Джим Круза. Сегодня их нет. Что с ними?

Нет, они живы, они в Нью-Йорке, они были на юбилейной встрече в «Маринг холл». Но где они постоянно выступают? В знаменитой «Билдинг гейтс» в «Метрополитан»? В «Уайлдер» Астория?

— Как мало им платят, и, бог знает, на каких инструментах им приходится играть, — сокрушается сам Гудман, когда с ним заводят разговор на эту тему. — Наверное, они очень страдают от этого. Особенно Тэдди Уилсон. Бедный Тэдди! Тому великодушному артисту, как он, необходим великодушный инструмент...

Тэдди Уилсон. При одном упоминании этого имени в тридцатые годы в музыкальных залах Америки начиналось столпотворение. Восторг публики можно было видеть. Тэдди Уилсон один — это уже целый оркестр, — писал известный американский музыкальный критик Уинтон Боллиндж. Помимо одного из концертов оркестра Бенни Гудмана в Москве, когда объявили о соло Уилсона, добрая половина зала почтительно поднялась с мест и аплодисментами приветствовала старика-мистра с белоснежными волосами, который шел из-за кулис и рожлю. Так было не только у нас — везде, где бы он ни выступал: в Париже или Бомбее, в Сан-Пауло или Токио.

Еще недавно компания грампластинок «Колумбия» платила ему за запись на одной стороне пластинки по сто долларов. А теперь ему

В БРАТ-СКИХ СТРАНАХ

ПОСМОТРИТЕ на портреты двух артистов Берлинского театра им. М. Горького. Она молодая. Между тем Михаэла Крайслер считает себя «старой артисткой». Действительно, уже двадцать лет назад она сыграла свою первую роль в одном из первых же фильмов ДЭФА «Облава». Правда, тогда Михаэла было всего 5 лет.

«ПЕСНИ ЛЮБВИ К ДРУГОЙ АМЕРИКЕ»

— В эти дни, наполненные событиями о трезвоном событиях во Вьетнаме, — сказала Михаэла корреспонденту, — я часто думаю о своей судьбе. Я могу спокойно работать. Мой малыш, как сотни других детей в ГДР, утром отирает лезвием в детский туалет, и никто не опасается за его жизнь, за его будущее. Я хочу так существовать на свете, чтобы с доступной для меня силой выражать свои политические взгляды и убеждения, давать людям пищу для размышлений о нашем времени.

Артистка характерного плана. Михаэла Крайслер исполняет в театре самые разнообразные роли — сварливой деревенской девчонки, веселой матроски на шлюпе «Фортуня». Но особый успех имеют ее выступления в политически острейших спектаклях — «Позорный народ» и «Песни любви к другой Америке». В этом новом аспекте она быстро завоевала признание публики, горько отключившейся на песни, звучащие в спрессованности и миру.



М. Горький за рубежом

В КАЖДОЙ БИБЛИОТЕКЕ

«Нет другого иностранного писателя, который был бы нам так близок и любим, как Горький...» — писал в 30-е годы выдающийся болгарский биографический публицист, историк и литературный критик Георгий Бочаров, переводчик многих горьковских произведений.

Первым произведением М. Горького, появившимся в болгарском языке, была «Песня о Соколе». Ее опубликовал в 1900 году журнал «Общее дело», и она привлекла внимание читателей. Потом в журнале публиковались рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Идиоты», «Белые люди» и другие произведения Горького, а четыре года спустя — в 1904 году — вышел трагический его сочинения.

Популярность Горького среди болгарских читателей выросла после издания в 1907 году романа «Мать». Это выдающееся произведение великого писателя оказало огромное влияние на прогрессивную болгарскую общественность и сыграло положительную роль в развитии революционного движения в стране.

Горький был знаком с болгарскими писателями Петко Тодоровским, переписываясь с Георгием Бочаровым, поэтом и писателем, крупным болгарским критиком и переводчиком, который, возможно быстрее сделать их достоянием болгарской общественности.

С 1900 по 9 сентября 1944 года в Болгарии были изданы 82 книги Горького общим тиражом около 300 тысяч экземпляров. За 23 года народной власти в Болгарии тираж книг Горького увеличился в четыре с половиной раза. В Центральной, софийской библиотеке имени Крима и Методия мне сообщили, что при издании Максима Горького пользуются большим спросом среди болгарской интеллигенции и учащейся молодежи, среди рабочих, крестьян, воинов Народной армии. Изданы на только отдельные произведения писателя, но в сборники, а также 26-томное собрание его сочинения. К 100-летию со дня рождения М. Горького издательство «Народна култура» завершит издание шеститомного собрания избранных произведений этого великого болгарского писателя.

В Болгарии нет ни одной городской или сельской библиотеки, читальни, в которых не было бы книг Максима Горького.

Дмитрий БОЧАРОВ. (ТАСС). СОФИЯ.

КАК СКОЛЬКО ИХ ХОДИТ ПО МАНХЭТТЕНУ С ПРОТЯНУТОЙ РУКОЙ?

КОРОЛИ ДЖАЗА СТАНОВЯТСЯ НИЩИМИ

нужно четыре вечера подряд бить по клавишам фортепиано в прокурорских третьеразрядных набах Вест-сайда, чтобы заработать ту же сумму. «Что подделываешь», — говорит он сам, — не все такие счастливы, как Гудман. Но в я жалуюсь. Какое это имеет значение и кому до меня какое дело...

У Джим Круза, самого знаменитого белого «Даркина» в истории джаза, дела идут еще хуже. Помолонники с этой знаменитостью и даже сфотографировались с ним на память может каждый. Стои этот сухой пухляк — всего два доллара. Вот что рассказывает не этот счастливый человек с фотографией под мышкой и спросил: «Хотите сфотографировать вас под руку с Джим Круза?». Я прошел за ним в маленькую комнату позади гардероба и увидел там его, — маленького человека в потертом смокинге и голубой рубашке, седоволосого, с неподдельным лицом, похожого на резиновую куклу из цирка. Он деликатно улыбнулся, положил мне руку на плечо, чтобы нас вот так сфотографировали. Потом он вышел на сцену, поклонился, подошел к большому старому барабану и начал быстро бить, выходя на сцену. Его сопровождает контрабас, саксофон и рояль. А здесь рожлю, когда он исполнил «Синг-Синг-Синг», его сопровождают семь труб и пять саксофонов.

Однако не этот представитель не законности: прежде чем уйти за кулисы, он должен был еще представить «театральной» номер программы — четырех пышногрудых, затененных в трико девиц, которые сразу же принялись извлекаться в «шевелю».

Джим Круза, кажется, давно перестал стыдиться своего нового полуклоуновского ремесла и жаловаться на несправедливость судьбы. «А что толку стыдиться и жаловаться! — говорит он. — Я видел, как умирали талантливейшие исполнители «сунгиса» и «боба», а сколько их ходит по Манхэттену с протянутой рукой? У меня же контракт на двадцать недель в году, и это хоть как-то поддерживает меня и мою дочь».

Важ «сунгиса», как видите, породил своих «королей» и «звезд», которые теперь пополняют ряды нищих артистов США. Владелицы концертных залов, фирм грамзаписи, выходя из них миллионы, выкинули талантливых музыкантов на улицу. Тем же отменен и век «боба», сменившего «сунгиса» — время яркой, радостной, сверкающей мелодии. Эпоха «боба» тоже давно закончилась, и вместе с ней вышли в тираж ее лидеры. На 8-й авеню Манхэттена расположен небольшой театр «Уорлд Флима». Здесь, выступая при полупустом зале, доживают свой век могучая «золотого века» «боба».

Когда 8-я авеню еще не была застроена небоскребами, а славилась небольшими подвальными клубами, в одном из них с успехом выступал Билли Экстейн, вышедший революцию в джазе. Вместе с Черри Паркером, Диззи Гиллеспи и другими талантливыми исполнителями он создал гаремный оркестр, игравший только музыку «боба». Паркер был геником в джазе. Гиллеспи придумал форму его джаза. Слушатели переполняли маленькие залы подвальных клубов.

Рокфеллер разрушил все это. В один прекрасный день он снес все двухэтажные домики и построил цементные исполины — ведь земля принадлежала ему. Потом началась война. Исполнил Паркер умер от наркотиков, и оркестр распался.

— А у меня семь сыновей, и их надо одевать и кормить, — говорит Экстейн. Что же делать? «Крилатые, друг мой, если хочешь спокойно жить и работать» — ответил в одном из своих интервью Диззи Гиллеспи. — Крилатые у себя дома и на сцене, крилатые, как ладья, дама когда играют. Потому что сегодня это модно. Посмотри, что выделывают абиты и им подобные, а это нравятся. Но в тоже не прости, а тоже умею забавлять, потому что не хочу подлизываться к голоду».

«Как много можно прочитать между строк короткой заметки в «Таймс»...» Г. СЛИЦЫН.

ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ ВАРШАВА

«Говорит и показывает» телевидение Варшавы из новой студии — эти слова директора положили начало новому этапу в 15-летней истории польского телевидения. На экранах более трех миллионов телевизоров, имеющихся в стране, зрители увидели впервые постановки и передачи из нового радио-телевизионного центра, построенного в польской столице.

Комплексы зданий студии, который раскинулся на площади в 16 гектаров, спроектированы в большом размахом. По своим размерам он не уступает Варшавскому театру оперы и балета: такие же просторные коридоры, огромный балетный зал, шесть залов для репетиций и множество других помещений.

Особый интерес представляют две телестудии площадью более 600 и 350 квадратных метров каждая, где под потолком установлено по 300 юпитеров. Каждая студия — это, образно говоря, здание в здании. Там же пронажидки в один звук. Новый телецентр Варшавы оснащен оборудованием отечественного производства. Регулярные передачи из новых студий начнутся в мае.

В. КУЗНЕЦОВ. ВАРШАВА.

ВИД С ХОЛМА БАРАНДОВ

Я СИЖУ на высокой резной кровати и смотрю, как к носу средневекового рыцаря приставляют илезащитный саблезер. От кончика носа представляется широкой лопаткой юнкоакеры буквально рукой подать, каких-то полтора метра. Сжимают крупный план. За грубо сколоченным столом два рыцаря. Хозяйка дома, вернее замка, разливает вино, обращается к одному из них: — Вы бледны, лан, вы были больны? — Стоп! Как вы узнали, что он бледен? Вы же ни него не посморгали. Еще раз.

Я смотрю, как снимают кино. Режиссер Влачил мучает средневековую паню и вместе с ней двух рыцарей, оператора, ассистента оператора, осветителей и еще с десяток людей за кадром. По тем, кто и кадр, бьют проекторы...

Со ЗНАКОМСТВА с «Марнетой» и ее создателем извлекать мой интерес к киноискусству («Баррандов», Меловна, попавшего на киноискусство, интерес абсолютный все. В настоящее, и то, почему киноискусство носит название «Баррандов».

Я приготовился выслушать какую угодно историю, связанную с кино, но только не ту, которую мне поведал. Здесь, на холме, где теперь стоит студия, были обнаружены впервые в мире останки тридцатилетнего — ископаемого животного, обитавшего там 200—300 миллионов лет. Научную находку сделал французский ученый Иохим Барранд. В честь его и был назван этот холм. Вот и все.

Киноискусство — сама фабрика с разноманитыми, широким домом, восточный ресторан — была построена на вершине холма в 1933 году и стала новым районом Праги. Архитектор Макс Урбан, строивший «Баррандов», был сам кинофотографом. В 1913—1914 годах он создал серию из одиннадцати полнометражных фильмов. Его жена, Анна Селачикова, стала киноактрисой Фирма АСУМ (Анна Селачикова и Урбан Манел) была первой киноактриской Чехословакии.

Длительный опыт создания фильмов, знание технологии и нужды кинополноценной архитектуры создали киноискусство, которое в те времена была лучшей в мире. И сейчас благодаря неустанным работам чехословацкого правительства «Барранд» считается одним из самых первоклассных киноискусств в мире.

О том, что это именно так, свидетельствует такой факт: на «Баррандов» ежедневно шесть-семь картин делают иностранные кинематографисты. Кстати, здесь снимались многие советские кинопроизведения. Здесь ставили свои фильмы Пугачев, Савченко, Парьев, синемалист В. Тихонов, В. Андреев, О. Стриженов и другие советские актеры. А все потому, что у этой студии есть целый ряд преимуществ.

— У нас, — не без гордости говорит баррандовский, — чистый горизонт... «Чистый горизонт» — это нечто такое, чем действительно может гордиться студия. Живописная, оканчивается, уютит вертикали — высокие трубы, наглы антенны и электросиловые передачи, наконец, многоэтажные дома. Все это упирается в небо и мешает кинематографистам.

На Баррандове дождались изобретения, разработанные на самом высшем уровне. Десятки лет назад на улицах которого развлекались семьи «Кинематографистов», слово помещено под самым небом, и предметы инвентаризации остались где-то внизу.

ПОСЛЕ ОСМОТРА студии мы вместе с главным редактором Франтишекем Бржегеласовом Кудичем. Он рассказывает о киноискусстве, об организации творческого процесса. Пять объединений работают самостоятельно и экономически, и творчески, сами подготавливают режиссеров, покупают сценарии и несут полную ответственность за свою продукцию.

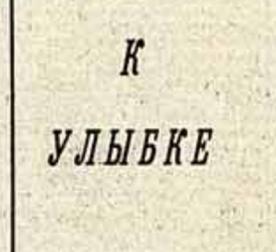
Куда миром звать. В год он смотрит до 300 фильмов. Почему именно триста? — Всего в мире в год производится около четырех тысяч полнометражных лет. Из них примерно 200 заслуживают внимания. 10—15 обычно очень хороши. — А режиссер много смотрит картин? — Кто как. Большинство предпочитает всматриваться в экраны.

В ближайшем году на экраны республики выйдет тридцать полнометражных фильмов с титрами «Баррандов». Дать одну общую оценку всем этим лентам невозможно — слишком разное они по своему уровню. Вершиной года признана историческая эпопея «Маркета Лазарова». Надо отметить блестящую пародию комедия на детективный фильм «Помощь агента Вачи с помощью союзов пана Фотына» режиссера Вацлава Бортичана.

Перечисление интересных работ можно продолжать. Можно было бы назвать и слабые, неудачные ленты. Но, думаю, не будет ошибкой сказать, что нынешнее чехословацкое кино все в политике. На «Баррандов» идут новые средства выражения, новые темы, экспериментируют. Не всегда удачно. Но главная тема чехословацкого кино очевидна: это сегодняшняя жизнь, проблемы современного человека, раскрытие обычных характеров в обычных условиях, пристальное наблюдение к «мелочам» жизни, из которых текут проблемы простые и сложные, личные и общественные.

В. ЧЕХ. НАХ. КОПР. ПРАГА.

ПРИГЛАШЕНИЕ К УЛЫБКЕ



Служебный вход. (Из румынского журнала «Флакора»). Без слов... (Из чехословацкого журнала «Диксобраз»).

НАЗНАЧЕНИЯ И ПЕРЕМЕЩЕНИЯ

Савченко Поликарп Васильевич, ранее работавший заведующим кафедрой истории КПСС Челябинского государственного университета, назначен ректором Челябинского государственного университета культуры.

Минифов Сергей Иванович, исполнявший обязанности доцента на кафедре истории КПСС и политологии педагогического института в Удмуртском государственном университете, назначен ректором Удмуртского государственного университета культуры.

Удмуртский государственный университет культуры. Заведения с подотделом Савченко государственного института культуры.

Минифов Сергей Иванович, исполнявший обязанности доцента на кафедре истории КПСС и политологии педагогического института в Удмуртском государственном университете, назначен ректором Удмуртского государственного университета культуры.

Удмуртский государственный университет культуры. Заведения с подотделом Савченко государственного института культуры.

Минифов Сергей Иванович, исполнявший обязанности доцента на кафедре истории КПСС и политологии педагогического института в Удмуртском государственном университете, назначен ректором Удмуртского государственного университета культуры.

Удмуртский государственный университет культуры. Заведения с подотделом Савченко государственного института культуры.

Минифов Сергей Иванович, исполнявший обязанности доцента на кафедре истории КПСС и политологии педагогического института в Удмуртском государственном университете, назначен ректором Удмуртского государственного университета культуры.

Удмуртский государственный университет культуры. Заведения с подотделом Савченко государственного института культуры.

Минифов Сергей Иванович, исполнявший обязанности доцента на кафедре истории КПСС и политологии педагогического института в Удмуртском государственном университете, назначен ректором Удмуртского государственного университета культуры.

Удмуртский государственный университет культуры. Заведения с подотделом Савченко государственного института культуры.

ПРИГЛАШЕНИЕ К УЛЫБКЕ

Большой театр СССР и Ирвингский Дворец съездов объявляют конкурс на замещение вакантной должности концертмейстера оперы.

В конкурсе могут принять участие лица, имеющие специальное высшее музыкальное образование и опыт работы концертмейстером, проживающие в Москве.

Конкурс проводится с 1 по 10 марта 1961 года по телефону В-8-81. В 8-23-06.

Каринская детская музыкальная школа требует опытные преподаватели по классам: фортепиано, скрипки, виолончели, кларнет, вальсальное образование. Обращаться по адресу: Свердловская область, город Калинин, ул. Попова, 10. телефон 12-02.

Велгородскому областному театру нужна требовательные артисты: мужчины и женщины (одиночные, труппы, художники). Обращаться по адресу: Велгород обл. Проспект Ленина, 22.

Кубышевскому театру на постоянную работу требуются опытные артисты: мужчины и женщины (одиночные, труппы, художники). Обращаться по адресу: Кубышевский театр оперы, Ипполитовский переулок.

Симфоническому оркестру Воровской филармонии требуются регулятор флейты и второй кларнетист.

Принятые на работу преподаватели кларнета. Заведения с подотделом Савченко государственного института культуры.

Музыкальный педагогический институт им. И. Я. Яковлева объявляет конкурс на замещение вакантной должности преподавателя по истории и теории музыки. Замещение этого вакантного преподавателя этого великого педагогического института.

Дальневосточный симфонический оркестр (г. Хабаровск) приглашает на работу преподавателя по истории и теории музыки. Замещение этого вакантного преподавателя этого великого педагогического института.

Велгородскому областному театру нужна требовательные артисты: мужчины и женщины (одиночные, труппы, художники). Обращаться по адресу: Велгород обл. Проспект Ленина, 22.

Кубышевскому театру на постоянную работу требуются опытные артисты: мужчины и женщины (одиночные, труппы, художники). Обращаться по адресу: Кубышевский театр оперы, Ипполитовский переулок.

Симфоническому оркестру Воровской филармонии требуются регулятор флейты и второй кларнетист.

Принятые на работу преподаватели кларнета. Заведения с подотделом Савченко государственного института культуры.

Музыкальный педагогический институт им. И. Я. Яковлева объявляет конкурс на замещение вакантной должности преподавателя по истории и теории музыки. Замещение этого вакантного преподавателя этого великого педагогического института.

Дальневосточный симфонический оркестр (г. Хабаровск) приглашает на работу преподавателя по истории и теории музыки. Замещение этого вакантного преподавателя этого великого педагогического института.

Велгородскому областному театру нужна требовательные артисты: мужчины и женщины (одиночные, труппы, художники). Обращаться по адресу: Велгород обл. Проспект Ленина, 22.

Кубышевскому театру на постоянную работу требуются опытные артисты: мужчины и женщины (одиночные, труппы, художники). Обращаться по адресу: Кубышевский театр оперы, Ипполитовский переулок.

Симфоническому оркестру Воровской филармонии требуются регулятор флейты и второй кларнетист.

Принятые на работу преподаватели кларнета. Заведения с подотделом Савченко государственного института культуры.

Музыкальный педагогический институт им. И. Я. Яковлева объявляет конкурс на замещение вакантной должности преподавателя по истории и теории музыки. Замещение этого вакантного преподавателя этого великого педагогического института.

Дальневосточный симфонический оркестр (г. Хабаровск) приглашает на работу преподавателя по истории и теории музыки. Замещение этого вакантного преподавателя этого великого педагогического института.

Велгородскому областному театру нужна требовательные артисты: мужчины и женщины (одиночные, труппы, художники). Обращаться по адресу: Велгород обл. Проспект Ленина, 22.

Кубышевскому театру на постоянную работу требуются опытные артисты: мужчины и женщины (одиночные, труппы, художники). Обращаться по адресу: Кубышевский театр оперы, Ипполитовский переулок.

Симфоническому оркестру Воровской филармонии требуются регулятор флейты и второй кларнетист.

Принятые на работу преподаватели кларнета. Заведения с подотделом Савченко государственного института культуры.

Музыкальный педагогический институт им. И. Я. Яковлева объявляет конкурс на замещение вакантной должности преподавателя по истории и теории музыки. Замещение этого вакантного преподавателя этого великого педагогического института.

Дальневосточный симфонический оркестр (г. Хабаровск) приглашает на работу преподавателя по истории и теории музыки. Замещение этого вакантного преподавателя этого великого педагогического института.

Велгородскому областному театру нужна требовательные артисты: мужчины и женщины (одиночные, труппы, художники). Обращаться по адресу: Велгород обл. Проспект Ленина, 22.

Кубышевскому театру на постоянную работу требуются опытные артисты: мужчины и женщины (одиночные, труппы, художники). Обращаться по адресу: Кубышевский театр оперы, Ипполитовский переулок.

Симфоническому оркестру Воровской филармонии требуются регулятор флейты и второй кларнетист.

Принятые на работу преподаватели кларнета. Заведения с подотделом Савченко государственного института культуры.

Музыкальный педагогический институт им. И. Я. Яковлева объявляет конкурс на замещение вакантной должности преподавателя по истории и теории музыки. Замещение этого вакантного преподавателя этого великого педагогического института.

Дальневосточный симфонический оркестр (г. Хабаровск) приглашает на работу преподавателя по истории и теории музыки. Замещение этого вакантного преподавателя этого великого педагогического института.

Велгородскому областному театру нужна требовательные артисты: мужчины и женщины (одиночные, труппы, художники). Обращаться по адресу: Велгород обл. Проспект Ленина, 22.

Кубышевскому театру на постоянную работу требуются опытные артисты: мужчины и женщины (одиночные, труппы, художники). Обращаться по адресу: Кубышевский театр оперы, Ипполитовский переулок.

Симфоническому оркестру Воровской филармонии требуются регулятор флейты и второй кларнетист.

Принятые на работу преподаватели кларнета. Заведения с подотделом Савченко государственного института культуры.

Музыкальный педагогический институт им. И. Я. Яковлева объявляет конкурс на замещение вакантной должности преподавателя по истории и теории музыки. Замещение этого вакантного преподавателя этого великого педагогического института.

Дальневосточный симфонический оркестр (г. Хабаровск) приглашает на работу преподавателя по истории и теории музыки. Замещение этого вакантного преподавателя этого великого педагогического института.

Велгородскому областному театру нужна требовательные артисты: мужчины и женщины (одиночные, труппы, художники). Обращаться по адресу: Велгород обл. Проспект Ленина, 22.

Кубышевскому театру на постоянную работу требуются опытные артисты: мужчины и женщины (одиночные, труппы, художники). Обращаться по адресу: Кубышевский театр оперы, Ипполитовский переулок.

Симфоническому оркестру Воровской филармонии требуются регулятор флейты и второй кларнетист.

Принятые на работу преподаватели кларнета. Заведения с подотделом Савченко государственного института культуры.

Музыкальный педагогический институт им. И. Я. Яковлева объявляет конкурс на замещение вакантной должности преподавателя по истории и теории музыки. Замещение этого вакантного преподавателя этого великого педагогического института.

Дальневосточный симфонический оркестр (г. Хабаровск) приглашает на работу преподавателя по истории и теории музыки. Замещение этого вакантного преподавателя этого великого педагогического института.

Велгородскому областному театру нужна требовательные артисты: мужчины и женщины (одиночные, труппы, художники). Обращаться по адресу: Велгород обл. Проспект Ленина, 22.

Кубышевскому театру на постоянную работу требуются опытные артисты: мужчины и женщины (одиночные, труппы, художники). Обращаться по адресу: Кубышевский театр оперы, Ипполитовский переулок.

Симфоническому оркестру Воровской филармонии требуются регулятор флейты и второй кларнетист.

Принятые на работу преподаватели кларнета. Заведения с подотделом Савченко государственного института культуры.

Музыкальный педагогический институт им. И. Я. Яковлева объявляет конкурс на замещение вакантной должности преподавателя по истории и теории музыки. Замещение этого вакантного преподавателя этого великого педагогического института.

Дальневосточный симфонический оркестр (г. Хабаровск) приглашает на работу преподавателя по истории и теории музыки. Замещение этого вакантного преподавателя этого великого педагогического института.

Велгородскому областному театру нужна требовательные артисты: мужчины и женщины (одиночные, труппы, художники). Обращаться по адресу: Велгород обл. Проспект Ленина, 22.

Кубышевскому театру на постоянную работу требуются опытные артисты: мужчины и женщины (одиночные, труппы, художники). Обращаться по адресу: Кубышевский театр оперы, Ипполитовский переулок.

Симфоническому оркестру Воровской филармонии требуются регулятор флейты и второй кларнетист.

Принятые на работу преподаватели кларнета. Заведения с подотделом Савченко государственного института культуры.

Музыкальный педагогический институт им. И. Я. Яковлева объявляет конкурс на замещение вакантной должности преподавателя по истории и теории музыки. Замещение этого вакантного преподавателя этого великого педагогического института.

Дальневосточный симфонический оркестр (г. Хабаровск) приглашает на работу преподавателя по истории и теории музыки. Замещение этого вакантного преподавателя этого великого педагогического института.

Велгородскому областному театру нужна требовательные артисты: мужчины и женщины (одиночные, труппы, художники). Обращаться по адресу: Велгород обл. Проспект Ленина, 22.