



Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1936

Четверг, 8 мая
№ 55 (6155)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУБОТОМ
Цена 2 коп.

Родом из Октября

Семья эта — самая большая, интернациональная — вышла прямо из боя Великой Отечественной. Надежда Ладенко, прошедшая к тому времени фронтовой медсестрой и свою родную Украину, и Молдавию, и Румынию, туркменского народа Сапармурата Курбанова встретила в будapestском госпитале: командир пулеметного взвода, он был тяжело ранен в очередном бою. Теперь в их семье десятеро детей и двадцать четыре внука, а в четырех фронтовых наградам Надежды Ладенко прививалась еще одна — «Мать-героиня»... Как в капле воды. Но так ли и вся наша многогранная советская семья вышла тогда из боя с непрекращающей горечью потери близких, но и возрождением к новой жизни и свершениям.

В сорок первый раз празднует великий народ свою Великую Победу над фашизмом, победу советского строя, советского характера. Эта веха по праву стоит в светлой биографии страны рядом с Великим Октябрьем, который пересек стрелку часов истории в сторону неизбежной победы мира и труда. С тех пор наши нестанный клич «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» вот уже почти семьдесят лет стучит в сердца тружеников земли, побуждая их к осознанию своего классового родства, исторически спрavedливого права быть хозяевами собственной судьбы и плодов своего труда. И вот уже почти семь десятилетий это право торжествует на самой эмблеме Октября, а теперь и в великом союзе социалистических народов.

Мы, советские люди, ведущие свою геройскую роль доложенную от штурмовых дней 1917-го, прошли вместе с первым в мире государством рабочих и крестьян поистине необозримым путем, где каждый год сорвавший вспо-кустие социальными преобразованиями, масштабам духовного роста. Не было и нет мерок этому величайшему прорыву трудящихся масс отсталой, скованной цепями самодержавного рабства державы к самым труднодоступным вершинам современной цивилизации, человеческого духа. Но было сформированное из испытаний на прочность всего того, что успели мы свершить за первые десятилетия Советской власти, — Великая Отечественная война.

Мы выстоали вней и фронтом, и тылом, всей единой семьей братских народов. Спасли свое социалистическое Отечество от заществия, спасли мировую цивилизацию от заумленных фашистских орд. И этот патриотический и вместе с тем интернациональный подвиг советского народа в раду с Великим Октябрем висит на вексе в грядущие судьбы рода человеческого.

Недавние всколыхнувшие весь планету первомайские торжества еще и еще раз продемонстрировали глубинное воздействие этих двух определяющих событий современности на ход самой истории, на умы и сердца миллиардов людей на всех континентах. Великие гуманистические цели, провозглашенные Октябрем и защищенные от насильственности нашей Победой в жесточайшей из войн, и сегодня укрепляют духовное единение трудящихся в неодолимом движении человечества к свободоожению от социального и национального угнетения, внутренней и международной тирании империалистических монополий, избавлению его от самой страшной угрозы уничтожения, которая когда-либо нависала над нацией общим дном.

Все эти сложные, порой взрывоопасные годы без войны наша Советская держава, решая пелегкие проблемы собственного бытия, сяло и неукоснительно выполняла и свой интернациональный долг перед народами мира, дол, продиктованный и Октябрьским штурмом, и поенным штурмом революции. Таков стержень советского характера, в основе которого сплав патриотизма и интернационализма.

Воспитание каждого советского гражданина в духе гармонического сочетания этих двух понятий возведено у нас в стране в ранг партийного, государственного дела. «Главным в идеологической работе», — подчеркивается в принятой XXVII съезде КПСС новой редакции Программы Коммунистической партии Советского Союза, — КПСС считает воспитание трудящихся в духе высокой идейности в пределах коммунизма, советского патриотизма и пролетарского, социалистического интернационализма...» Мы учимся этому на первых уроках в школе, немеркнувшим светом этих идеалов озаренными жизнью и трудом всех наших многонациональной, дружной странами, с этим мыходим на международный фронт.

Сегодня, как никогда, актуален ленинский завет оказать свое воздействие на мировой революционный процесс силой примера, прежде всего хозяйственной политики. Имевший праздник Победы мы встречаем под знаком революционизирующих решений партийного съезда. Закрепленный в них новаторский курс партии на ускорение социально-экономического развития страны, качественное совершенствование всех сторон жизни советского общества отвечает коренным, жизненным интересам как народов нашей страны, так и всего человечества. Интенсификация советской экономики на основе научно-технического прогресса не только укрепляет экономическое и оборонное могущество нашей социалистической Родины, но качественно обогащает интернациональный опыт социализма в целом, подкрепляет и развивает его исторические преимущества перед капитализмом. Вместе с тем этот прочный материальный базис служит надежной гарантой эффективности ленинского внешнеполитического курса КПСС и Советского государства. А наша миролюбивая, открытая, конструктивная позиция по жизни во всем для человечества вопросам современности, со всей решительностью противостоящая безразсудному курсу империалистических держав, выступает ныне как мощный фактор консолидации всех здоровых сил современности.

Перед самыми праздником в Дом-музей I съезда РСДРП в Минске поступило необычное пополнение — двадцать пятый том сочинений В. И. Ленина на французском языке. Книга эта, выпущенная во Франции накануне второй мировой войны, прошла вместе с бойцами Сопротивления годы немецко-фашистской оккупации и вот теперь передана в дар советским коммунистам. Знаменательный штрих к необозримому панораме сегодняшнего дня планеты! Ленин, Октябрь, Победа живут в умах и сердцах миллионов и миллионов современников на всех континентах, живут и действуют во имя мира и социального прогресса человечества.

(ТАСС)



В ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Всю жизнь — и горестно, и весело.
Прекрасны члены в широкими шагами веслы.
Жизнь меня и счастье не обесцвил, и печальми не обнесла.

Но за всеми памятными

датами видят главнейшую, одни —
день, когда мы делали солдатами

В смертный бой идущими

страны.

Воевали хорошо ли, плохо ли —
пусть потомки спорят горячо.

Но какую силицу разгромили, Развернувшись в полнов плачо.

Отдыхали старые пожарники, Отстrelali старые форты. И давним-давно мон

товарищи в благородной бронзе отлиты.

Смотрят вдам с тревогой и верою С городских и сельских площадей. И летят над ними тучи серые Рериховской стаей лебедей.

Всю жизнь — и горестно, и весело.

Ветераны стрелкового полка. Жизнь не очень густо занесла Орденами лицам пиджаки.

Но когда немалый путь идется, И тверди, как заповеди, слова:

Русь нова, Все прочие приложите! Глазами, солдаты, Русь живя!

Виктор КОЧЕТКОВ.

● В. ССОРИН. «Победители».

Имена на поверке

Как в солдатском строю двадцатого века, выстроились имена защитников Отчизны — уроженцев Грузии, на страницах «Книги вечной памяти». Сегодня из печати вышли первые две ее тома. В этом не имеющем аналога издании публикуются списки всех, кто отдал жизнь на фронтах Великой Отечественной во имя нашей Победы.

Год назад с предложением создать своеобразную книгу-памятник к юбилею республики обратился Государственный музей истории Грузии. Уточнив списки военных лет, сотрудники и из добровольных помощников изучили сотни архивных материалов, газетных публикаций, собрания сельских музеев и школьных комитетов боевой славы. Удались восстановить уже около двух тысяч имен погибших, не числившихся официальными документами.

В музее появился идущий письма, люди приносят дорогие седьмую реликвию, достопримечательности здравившиеся в семье.

Следующий том «Книги вечной памяти» выйдет в будущем году — и венчан — 9 мая.

Поверка верности продолжается...

Стали деревья большими

Б. Воронцов, а литературным руководителем — ленинградский поэт В. Рождественский. Было выяснено, кто из художников слушает боевых частях, им направляя вызов в штаб фронта.

Одним из первых явился старший лейтенант Евгений Растиоруге. До этого он служил на полевом аэродроме, а потом его художники взяли в армейскую газету. Прямо с передовой примили наставнического противотанкового пушки Бориса Угарова — нынешний президент Академии художеств СССР. Раинов он возвел под Ленинградом, затем на Волховском и Карельском фронтах. В эту же группу вошли Ю. Коровин, служивший в оперативном отделе штаба, Л. Бейков, М. Елифанов и другие. В работах над мемориалом предстояло соединиться разными искусствами.

Четыре месяца не такую работу — это и по фронтовым меркам мало. Но солдат есть солдат: художники зеверни комендантство, что задание выполнится в срок. Под музей отвели разрушенное здание школы. Столицы, каминчики, плотники — солдаты истосковались по мирной работе и трудились с необычайным подъемом: Постепенно вырисовывалась и весь облик фронтового мемориала. На обширной площади предполагалось заложить парк, и в центре воздвигнуть обелиск по проекту Бородавникова и архитектора Калайды.

И вот наступила день открытия музея — 7 ноября 1944 года. Тысячи бойцов, участников форсирования Свири, представители частей с других участков фронта, инженеры Ладейного Поля собрались на Свири, освобожденной Карелии. Здесь бородавниками разместились разные искусства.

С тех пор прошло более сорока лет. Живет в Ладейном Поле слава бывшего сражения. Прекрасных фронтовых мемориалов, живет и здравствует в том же здании местный историко-краеведческий музей. В нем развернута экспозиция о подвиге на Свири, освобождении Карелии. Здесь бородавниками хранятся и все экспонаты, что были во фронтовом музее.

Среди сорокалетними деревьями, посаженными при открытии мемориала. Есть, в первых молодых аллеях, заложенные руками героя Свири. Золотом отливают слова честей бойцов, высеченные на обелиске.

Растет известность музея, основу которого заложили воины. Здесь бывают тысячи посетителей. Музей поддерживает связи с его создателями. Вот и на одной из последних его выставок показали свои новые работы все те же художники — ветераны боев на Свири: не стыдят память молодости и фронтовое братство.

«Музей из подвига рожденный!»

М. СЕМЕНОВ,
полковник в отставке.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

Фестиваль фильмов Чехословакии

В соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и ЧССР в нашей стране проходит фестиваль чехословаких фильмов, посвященный 41-й годовщине освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков.

В программе фестиваля фильмы — «Илья был убиты», «Слизник с большой головой», «Исклучительная ситуация», «Командиант», «Остались только слезы», «Соленая роза».

Для участия в кинофестивале прибыла делегация чехословакских кинематографистов. Торжественное открытие его состоялось в столичном кинотеатре «Прага».

С фильмами друзей познакомятся зрители Ульяновска и Риги.

МОСКОВА.

На гастроли в ФРГ отправлены оперная труппа Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Она примет участие в традиционном майском фестивале в Висбадене, а затем выступит в городе Людвигсхафене. Это второе встрече западногерманских зрителей с искусством ведущего музыкального коллектива Украины.

Новую поездку в эту страну мы рассматриваем как хорошую возможность продолжить полезный обмен художественными достижениями, сделать еще один шаг к расширению культурного сотрудничества, — сказал корреспонден-

тского района в Чечено-Ингушетии: Русский драматический театр имени М. Ю. Лермонтова из Грозного открыл в станции постоянно действующий филиал.

Театр имени М. Ю. Лермонтова — один из лауреатов Всесоюзного фестиваля «Театры — салют». Он обязался не только знаменовать жителей района с лучшими постановками своего репертуара, но и выступать с концертами, лекциями и беседами перед трудящимися полей и ферм, помогать самодеятельным артистам.

Их опровергнут и другие театры народных коллективов Чечено-Ингушетии.

Четыре амплуа мастера

Сразу в четырех амплуа представят перед зрителями народный артист Эстонской ССР Тийт Харм.

Он — постановщик, хореограф, автор либретто и исполнитель главной партии в балете «Сын Калевала отважный». На его премьере пригласили государственный академический театр оперы и балета «Эстония».

Четверть века назад на этой сцене был показан «Калевога», музыку к которому по однотомному эстонскому эпосу написал народный артист СССР Зулей Гапп. Тевье в соавторстве с Тийтом Хармом он осуществил новую редакцию известного произведения.

ТАЛЛИНН.

Герон картин — герон труда

Галерею трудовой славы на Каунасском объединении машиностроительного производства имени

На сцене Государственного академического Большого театра Узбекской ССР им. А. Навои состоялась премьера поэмы-балета А. Глазунова, «Раймонда». Основой постановки стала либретто и композиция балета «Раймонда» Т. Шарифовим, стала новая режиссура и хореография А. Абдулхамомовом, дирижером А. Юсуповым, заслуженным деятелем искусств Узбекской ССР Каракалпакской АССР художником Т. Шарифовим, стала новая либретто и композиция балета, созданная Ю. Григоровичем в Большом театре в 1984 году. Авторы спектакля также включили в постановку хореографические фрагменты М. Петина и А. Горского. Ведущие партии исполнили Н. Аликова, заслуженные артисты Республики Х. Бозоров, И. Кистанов.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● Стремительны темпы строительства Калужского тракторного завода-изогиганта. Рядом с ним возводится и новый город. Каким он будет? Какими заботами Евгений Евтухов. На этот вопрос отвечает председатель горисполкома Б. Мурасов (стр. 3).

● О проблемах улучшения форм и методов клубной работы, о некоторых вопросах социально-культурного развития — «Сын Калевала отважный». Творческие отчеты живописцев, графиков и скульпторов. Заботясь об эстетическом воспитании тружеников села — статут первого сельского художника города руководят землячеством молодым умывальцем.

КАУНАС.

«Раймонда» на узбекской сцене

На сцене Государственного академического Большого театра Узбекской ССР им. А. Навои состоя

ОБ ЭТОМ ГОВОРИЛОСЬ НА СЪЕЗДЕ

Елабуга:

ЛИЦО ГОРОДА

Стремительны темпы строительства Камского тракторного завода — его мощности, как сказали в Основных направлениях, должны быть введены в двенадцатой пятилетке. Для него, будущего, возводится рядом и новый город.

Камский тракторный только-только начал строиться, как в исполнении пришло письмо, сразу обратившее на себя внимание. Это была не изюбла, нет, скорее предсторожение. Елабужинцы, здесь родившиеся и здесь воспитавшиеся, писали, что строительство такого завода, конечно же, очень важно для страны, ее экономики. Но нельзя забывать и о том, подчеркивал он, что никому не под силу заново воссоздать старину Елабуги.

Как известно, Союз архитекторов СССР, Госгражданстрой СССР и Госстрой автономной республики совместно с ЦНИИП градостроительства объявили конкурс на лучшую идею генерального плана Елабуги. В нем участвовали известные специалисты из Москвы, Ленинграда, Киева и Казани. Из 45 работ были отобраны три, которые и легли в основу генплана будущего города. Он учтил богатую историю Елабуги, исключительно живописный рельеф местности, прекрасные видовые площадки — естественные. А учитывая, в основном сохранился старый город с его историческими, архитектурными и культурными памятниками. Новый же располагается вокруг него амфитеатром благодаря малотяжелой — от двух до десяти этажей — застройки.

Таково оно, ближайшее будущее. Ну, а каково настоящее?

— По расчетам, — говорит председатель Елабужского горисполкома Б. Мурасов, уже в нынешней пятилетке население города должно увеличиться до 150 тысяч человек. Эти темпы диктуют и темпы строительства жилья, объектов социального и культурно-бытового назначения. Пока они далеки от расчетных, и не одна тому причина. Все они сводятся к тому, что нет согласованности между дирекцией Камского тракторного и генподрядчиком — объединением «КамГЭСнергострой», которое создало в Елабуге специальный трест «Жилстрой».

Итак, нет согласованности: что, как, какими силами, в какие сроки и в какой очередности строить? Почему же горисполком не взял на себя роли координатора? Ведь вот волнует Б. Мурасова, что существующие мощности молочко- и хлебозаводов хватят лишь до 1988 год. А дальше?

Быть ли требовту гориспол-

ком? Горисполком констатирует.

Только констатирует и считает он и на то, что нет определенности в обеспечении водопроводом и теплоснабжением, что медлит строители с расширением очистных сооружений. Создается впечатление: о том, что именно он хозяин города, горисполком забыт.

Особенно тревожное положение с жильем. За пятилетку ему нужно построить более миллиона квадратных метров.

«КамГЭСнергострой» может гарантировать сдачу в эксплуатацию лишь 600 тысяч.

В нынешнем году дирекция тракторного выделила средства на сооружение 90 тысяч квадратных метров жилья. Строители согласились пока на 70, мотивируя тем, что из рубля дом по-сторону — нужны кирпич, железобетон и т. д. А их, как механизмы, транспорт, сюда поставляют в последнюю очередь.

Много неурядиц из-за того, что Минсельхозом с большими опозданиями выделил деньги на проектирование жилья и объектов социкультуры. В итоге в этом году «жилищники» оказались полтора миллиона рублей — институты Госстроя СССР не приняли опоздавшие заявки. И вот результат: из «потом» отозвалась заявка спортивных сооружений, некоторых объектов здравоохранения и народного образования, кинотеатра.

Есть и другой результат этой задержки. Взять, например, одноклассников микрорайона, уже в нынешнем году он должен быть завершен. Здесь предусмотрено три детских сада, школа, предприятия общественного питания и службы быта, магазины, отделение почты, банк, аптеки, а также спортзалы, залы для занятий спортом, кинотеатр. Ждать некогда!

Что верно, то верно. Но и в этой ситуации «КамГЭСнергострой» мог бы проявить больше заботы и вкуша в формировании облика рождающегося города.

Помимо новых микрорайонов, в старом городе трест «Жилстрой» возведет бани, родильный, столовую, свое базовое профтехучилище. И тем не менее волнуются заинтересованные властности: молоко- и хлебозаводов хватят лишь до 1988 год. А дальше?

Быть ли требовту гориспол-

Строки горячего жанра

«Об этой книге» трудно писать из-за ее «высоконародности». Необучен и ее автор — собственный корреспондент «Правды». Собираются части писать книги.

Да и что мы, читатели газет, знаем о них, собираемых?

Почти ничего. И моя встреча с собиром «Правды» М. Одинца случайная, ее могло и не быть. Но не случайно, а естественно желание написать о собиро-правдисте, о «протоконном» характере его публицистике, выраженной в указанной книге.

Десять лет встречалась мне на страницах «Правды» подпись — М. Одинец. Стало давно привычной. Что это за человек-журналист, как-то не думалось, хотя на многие его публикации обращал внимание, одобряя их, радуясь за автора и за газету. Так все было и оставалось, но волею случая довелось нам познакомиться. В мае прошлого года попалась в «Правде» статья М. Одинца «Авангард» — острая, проблемная, одна из первых подобного рода после апрельского Пленума ЦК КПСС.

Статья, что называется, задела за живое. Тем более что объектом критики оказалась родная для меня Киевский университет. Разговоров о статье среди преподавателей было много, разгорелись страсти. Нашлись люди необъективные, пытающиеся наговаривать на автора, отвести его острый критический оценки. Обесконечный тем, что неправота может взять верх, зашел я на корпункт «Правды», чтобы высказать собиром свою поддержку. Познакомился с Михаилом Семеновичем, разговорился. Оказалось, поддержка не требуется. Собирому не впервые встречаться подобное.

М. Одинец, «Протокон на обложке», Москва, Изд-во «Правда».

Публицистика — жанр изобилующий подлинным, непосредственно реагирующим на изменения нашей общественной жизни. Затрагивающая то, что именно сегодня, сейчас волнует многих, она, естественно, вызывает и широкую читательскую реакцию, заставляет спорить, говорить о себе. Нина М. Одинца подтверждает вывод о том, что в наше время усиливается значение газетной публицистики как фактора воздействия на общественное мнение, формирования политической культуры, особенно у молодежи.

Газетная, сквозная тема книги — утверждение человеческого в человеке, социальной справедливости, гражданской и партийной ответственности. И сатирическая острута — социально спрашивая, что социальная справедливость, одна из эффективных форм гласности, выражения прямой, непосредственной демократии.

Чернист, репортер, фельетонист — таково жанровое многообразие собиром. А что такое собиром? Это человек, умеющий быстро схватывать суть явления, оперативно на него реагировать, в любое время быть в рабочем состоянии: это бесчисленные встречи с людьми. Нам, читателям, можно лишь догадываться, как нелегко все это выразить в скользких строках газетной полосы.

Творчеству М. Одинца, как и его коллег, свойственна спрессованность слова, его «энергичность».

В книге тесно переплелись события военных лет и современности. Великая Отечественная война, ее рубцы на судьбах людей — об этом очерки о ветеранах войны и труда И. Кильчицом и Г. Стельмашуком, полковнике Зинченко, о мадессте Дусе, о десяти братьях-фронтовиках Лысенко, о ленин-

градцах-однополчанах... И во всех показах того, что ратные подвиги сродни трудовым, что их соединяет пропавшая нить.

Такая нить отчетливо видится и в судьбе самого М. С. Одинца, в его делах. Участник Великой Отечественной войны, военкор, и командир взвода автоматчиков, он пришел в военный журналистику, сменив автомата на перо и сохранив на многие годы фронтовую боевую форму. Для человека с характером, с обостренным гражданско-патриотическим чувством, с фронтовым стажем партийности это качество политрука и командира — это все жизнь. К тому же и в труде газетчиков-собиром есть немало сродни фронтовому. Неси свой легкий груз правды, они «облечены» в этой борьбе ближними боями, и далеко не случайно, что М. С. Одинец в своих собиромских боях — 35 лет в «Правде» — никогда не отсыпалась в сонниках другого перелома, его публикации всегда отличались чистотой и ясностью.

Газета — сквозная тема книги — утверждение человеческого в человеке, социальной справедливости, гражданской и партийной ответственности. И сатирическая острута — социально спрашивая, что социальная справедливость, одна из эффективных форм гласности, выражения прямой, непосредственной демократии.

В книге тесно переплелись события военных лет и современности. Великая Отечественная война, ее рубцы на судьбах людей — об этом очерки о ветеранах войны и труда И. Кильчицом и Г. Стельмашуком, полковнике Зинченко, о мадессте Дусе, о десяти братьях-фронтовиках Лысенко, о ленин-

градцах-однополчанах...

С оркестром

в руках

Орган и скрипка, виолончель и полифонический синтезатор — такие диапазон инструментов, звучание которых способен воспроизвести новый клавишный электромузыкальный инструмент «Юность-21».

Первых партий этой продукции изготовлен коллектива Муромского завода радиомеханических приборов.

Широкие возможности звучания достигнуты благодаря применению так называемого пресстенного блока. В его основе — электронная память, из которой с помощью клавишного управления на грифе издается запрограммированный характер звучания, — сказал ведущий конструктор завода А. Сахаровский. Выполнена инструмент очень компактно в наплечном варианте, по размеру чуть больше гитары.

(ТАСС).
МУРОМ.
Владimirская область.



ИНИЦИАТИВА И ПОИСК

Не красна изба углами

Славятся высокими уровнями и добрыми надеждами на будущее жилья и объектов социкультуры. В итоге в этом году «жилищники» оказались полтора миллиона рублей — институты Госстроя ССР не приняли опоздавшие заявки. И вот результат: из «потом» отозвалась заявка спортивных сооружений, некоторых объектов здравоохранения и народного образования, кинотеатра.

Генплан развития Елабуги целиком и полностью на стороне тех, кто искренне обеспокоен судьбой старинного русского города. Он сохраняет его заповедную часть, сохраняет лицо города-музея, связанные с множеством именами нашей истории. Сейчас самое главное, чтобы эта задача, задача сохранения, оказалась не на втором плане. Она должна быть завершена. Здесь предусмотрено три детских сада, школа, предприятия общественного питания и служб быта, магазины, отделение почты, банк, аптеки, спортивные залы и т. д.

Из тридцати учреждений культуры, появившихся в нашем крае, это самые современные, — убеждено заявляет заместитель министра культуры Марийской АССР И. Курбатова. — Выполнены они по новейшим проектам, с учетом поколений жителей. И нам очень хотелось, чтобы новостройки стали подлинными центрами духовной жизни сельских тружеников. Оправдывались ли надежды?

...Новый Дом культуры алановцы полюбили сразу. Охотно идут сюда в свободные часы. И хотя за два года его существования в гости у них побывало немало изрезиненных коллективов, союзов, ассоциаций, — не смогли подыскать хорошего дирижера. Банкноты места руководителей ряда клубов и секций: не держатся специалисты, уходят. Да и не задерживают их, не помоют пустить корни в землю. Могли бы принять моделью кружками технического направления, как это сделали соседи — алановцы. Есть же в Кузнецово и окрестных деревнях деревянные умельцы, которым по плечу вести их на радость сельским парням и девчонкам. Однако дальше разговоров дело не идет.

— В 720 тысяч рублей обошлось возведение и оборудование новостройки, но наши ожидания, увы, не оправдываются, — признает директор «Семеновского» Ю. Гришинский — Работы Дома культуры тянут на троеку с маденским плюсом.

Неизвестно у нас, нет тепла, — излагает нынешний директор Г. Баженов. — Впрочем, я уже подал заявление, ухожу...

Как же случилось, что третий год одна из самых привлекательных, эффектных новостроек культуры в марийском крае остается в роли сирот?

— Не удалось найти общего языка с администрацией гослесхоза, — признает И. Курбатова. — Когда нужно ремонтировать здания, мы приходим в Кузнецово и крестимся. Станции в Кузнецово и окрестных деревнях деревянные умельцы, которым по плечу вести их на радость сельским парням и девчонкам. Однако дальше разговоров дело не идет.

— В 720 тысяч рублей обошлось возведение и оборудование новостройки, но наши ожидания, увы, не оправдываются, — признает директор «Семеновского» Ю. Гришинский — Работы Дома культуры тянут на троеку с маденским плюсом.

Неизвестно у нас, нет тепла, — излагает нынешний директор Г. Баженов. — Впрочем, я уже подал заявление, ухожу...

Как же случилось, что третий год одна из самых привлекательных, эффектных новостроек культуры в марийском крае остается в роли сирот?

— Не удалось найти общего языка с администрацией гослесхоза, — признает И. Курбатова. — Когда нужно ремонтировать здания, мы приходим в Кузнецово и крестимся. Станции в Кузнецово и окрестных деревнях деревянные умельцы, которым по плечу вести их на радость сельским парням и девчонкам. Однако дальше разговоров дело не идет.

— В 720 тысяч рублей обошлось возведение и оборудование новостройки, но наши ожидания, увы, не оправдываются, — признает директор «Семеновского» Ю. Гришинский — Работы Дома культуры тянут на троеку с маденским плюсом.

Неизвестно у нас, нет тепла, — излагает нынешний директор Г. Баженов. — Впрочем, я уже подал заявление, ухожу...

Как же случилось, что третий год одна из самых привлекательных, эффектных новостроек культуры в марийском крае остается в роли сирот?

— Не удалось найти общего языка с администрацией гослесхоза, — признает И. Курбатова. — Когда нужно ремонтировать здания, мы приходим в Кузнецово и крестимся. Станции в Кузнецово и окрестных деревнях деревянные умельцы, которым по плечу вести их на радость сельским парням и девчонкам. Однако дальше разговоров дело не идет.

— В 720 тысяч рублей обошлось возведение и оборудование новостройки, но наши ожидания, увы, не оправдываются, — признает директор «Семеновского» Ю. Гришинский — Работы Дома культуры тянут на троеку с маденским плюсом.

Неизвестно у нас, нет тепла, — излагает нынешний директор Г. Баженов. — Впрочем, я уже подал заявление, ухожу...

Как же случилось, что третий год одна из самых привлекательных, эффектных новостроек культуры в марийском крае остается в роли сирот?

— Не удалось найти общего языка с администрацией гослесхоза, — признает И. Курбатова. — Когда нужно ремонтировать здания, мы приходим в Кузнецово и крестимся. Станции в Кузнецово и окрестных деревнях деревянные умельцы, которым по плечу вести их на радость сельским парням и девчонкам. Однако дальше разговоров дело не идет.

— В 720 тысяч рублей обошлось возведение и оборудование новостройки, но наши ожидания, увы, не оправдываются, — признает директор «Семеновского» Ю. Гришинский — Работы Дома культуры тянут на троеку с маденским плюсом.



Вильнюсская средняя школа искусств носит имя М. К. Чюрлениса.

Ее учащиеся, кроме общеобразовательного курса, совершенствуют свои способности на трех отдельных — музыкальном, хореографическом и художественном.

● Задувая в однажды отдаленном классе художественного отделения.

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА — РАБОТА ТВОРЧЕСКАЯ

ЧТОБ ЖИЛ КРАСИВО ЧЕЛОВЕК

Поздним субботним вечером мы с председателем одного из колхозов, испытого по нашим меркам, возвращались на центральную усадьбу.

— А еще новый клуб строить надо, — говорил он. — Просто не знаю, как дальше быть клуба. Чтобы зал мест на 300 хотя бы.

— Зачем вам новый? Разве в старом уже тесно?

— Ну как же, очень нужен...

Но сколько и ни добивался, так и не выяснил, как, собственно, этот уже достаточно опытный руководитель собирается в будущем использовать новый клуб, какими средствами намерен приобщать колхозников к активному художественному творчеству.

А когда пользахали к старому клубу, он склонялся на замке... И это в субботний вечер. Потом выяснилось, что двери старого, но еще добротного здания с ютным залом, киноаппаратной и библиотекой вообще распахивались редко. Разные для концертов звездных артистов да торжественных собраний. Иногда здесь звучал пронгравмател — молодежь собиралась потанцевать. Вот и все развлечения.

Случай этот довольно типичный. Приходит кризис, и руководители такие, как в сюжете, не переселись, и положение дел на культурном фронте не располагает к благодущию. Прежде мы и подобным фантазиям относились более синхронитательно. Ведь у нас есть чем гордиться, есть чем «блеснуть» на фестивалях и смотрах, на самом ответственном концерте. Многие самодельные коллективы области известны всей стране, с успехом выступали в Болгарии, ГДР, во Франции, Канаде, Австрии и ФРГ.

Каждое крупное предприятие, экономически крепкое хозяйство имело свою «визитную карточку» — один из даже несколько показательных коллектива. Их обеспечивали дорогостоящими костюмами, обновляли участников от работы для поездок, а часто и для репетиций. На фоне лауреатских дипломов как-то застывала тот факт, что забыты, например, цеховая самодельность. Что клубы по интересам лишь числятся на бумаге. Что в том же колхозе, где много лет существует прославленный хор, нет более ни одного кружка художественной самодельности, что в соседней деревне молодежь негде даже потанцевать.

Подлинное народное творчество поднималось близким к профессиональной работе нескольких коллективов: приходят артисты самодельные или профессиональные и обеспечивают культурное обслуживание в лучшем виде.

Такой привычный метод любой работы рождает духовное потребительство. А оно во многих случаях становится причиной того, что далеко не каждый посетитель обладает основами эстетической грамотности, может отличить подлинный идеал от ложного.

Ситуация складывается совсем небезобразная. Замечательный, созданный в буквальном смысле кровью сердца фильм «Иди и смотри» в Москве посмотрели в четверть раза меньше людей, чем, например, мелодраму «Знахарь». А за печально известным «Танцором диско» по количеству зрителей не уступила нашему самым лучшим лентам. Тут можно говорить о неудовлетворительной рекламе, о недостатках в работе органов кинофикации и прочем. Но будем смотреть правде в глаза: широкая аудитория предпочитает инпратизиальные подделки, замешанные на розовой водичке, и не рвется смотреть то, что называлось произведением искусства по большому счету.

Все это проблемы не только наших областных. Разговор о них во весь голос шел на съезде партии. Но, я думаю, эти явления возникли посреду на одной основе: трансформации процесса активного созидания культурных ценностей в процесс их потребления. И это несмотря на то, что с каждым годом условия, возможности для творчества растут. Увеличивается отряд профессиональных работников культуры. У нас в Могилевской из четырех тысяч человек. Укрепляется материальная база.

На нынешнюю пятницу предусмотрены, как известно, крупные меры по расширению строительства и укреплению материально-технической базы районных домов культуры и клубов в сельской местности. Только в нашей области планируется построить три районных дома культуры, 90 домов культуры и клубов на селе. Конечно, оптимальных, желаемых результатов обеспеченности учреждениями культуры мы еще не достигли. Однако, думаю, надо сегодня ставить вопрос иначе: не прикрываем ли мы ссылками и жалобами на слабость материальной базы собственную бездельность? Ведь недаром в народе говорят: не краска из бумаги, а краска пирогами.

Убежден, что те 900 клубных учреждений, которые у нас есть, могли и обязаны работать с большим эффектом с большой отдачей. Надо уметь видеть и разижигать в каждом, подчеркивая, в каждом человеке естественную тягу к творчеству. Ведь наша земля богата глубинными художественными традициями. Областной комитет партии посыпал требовательность к горючим и районам, первичным партийным организациям за руководство этим участком работы. На собрании партийно-хозяйственного актива области определена конкретная программа улучшения использования клубных учреждений и спортивных сооружений. Составлена она, исходя из требований постановления ЦК КПСС по этим вопросам.

На селе входит в практику договоры между отделами культуры исполнкомов Советов народных депутатов и РАПО, а также между централизованными клубными системами, социальными-культурными комплексами и колхозами, совхозами. Такая работа ведется во всех

районах области и, надо сказать, приносит положительные результаты. В первую очередь это проявляется в том, что хозяйственники и культработники вконец заговорили на общем языке. Взяли на себя общую ответственность как за результаты экономической деятельности, так и за воспитание человека.

Прежде чем принять решение о введении договоров в жизнь, партийные комитеты очень тщательно изучили положение дела на местах. Были проведены отчеты работников культуры и кино перед населением. Они начали широкий разговор о перестройке уклада всей сельской жизни в соответствии с требованиями времени. На какие размышления наставили эти встречи, беседы, сельские сходы?

Первое и, пожалуй, самое важное: мы убедились в необходимости ломать прежние представления об организации, усложненных труда в сельском хозяйстве. А то ведь некоторые руководители привыкли к тому, что сельчанам работает от темы до темы. Это уже стало восприниматься как норма. И когда мы из самых лучших побуждений организуем прямо на фермах концерты, Дни культуры и прочее, эта деятельность выглядит как запрещение такой никому не нужной нормы.

В идеальном варианте должны работать 8 часов напрямик и ритмично. Не надрываться на раздаче коромысл арчищую, но и не отрываться от дела даже ради концерта. А потом прийти домой, сохранив силы и бодрость для семьи, желание участвовать в общественной работе, самодельность. Да и искусство артистов все же лучше воспринимается, когда зритель сидит не в телеграфе на ферме, а в нарядном костюме в зале.

Я сказал «и идеал»... Пожалуй, это неточно. Этот идеал стал реальностью в наших лучших колхозах и совхозах, таких, например, как «Рассвет» имени К. П. Орловского. Здесь колхозники после работы приходят в свой великолепный дворец не только для того, чтобы посмотреть или послушать заслуженных артистов. В многочисленных кружках, студиях, секциях люди учатся постигать величие искусства, и не только постигать, но создавать его пеше, также передавать свое видение мира в первых неусервенных мазахистах.

Одна из важнейших не только экономических, но и социальных задач — улучшение организации труда, его условий. С этой целью, например, мы широко внедрили поточнопроцессовый метод использования техники. Помимо повышения производительности труда в 1,4 раза, это дает возможность организовать двухсменную работу механизаторов даже в самую горячую пору. Там, где метод уже укоренился, улучшились бытовые условия людей. Появились бани, гардеробные, первые комбаты психотехнической разгрузки.

И вот, может быть, изначальная, но характерная деталь: в колхозных хорах всегда

ТАЙНА «ЧЕРНОГО ХОДА»,

или Грустный детектив в двух сериях

СОБЫТИЯ, которые развернулись на киностудии «Таджикфильм» вокруг одного из номеров сатирического кинокурьера «Калтак» — младшего брата «Фитилья», четко вспоминаются, если судить по законам жанра, в две полноценные серии. У каждой свои заявки, свою герон и кульминацию. И, судя по тому, как разнится эта непривычная история, следует, видимо, ждать продолжения... Драматичный, а порой просто детективный сюжет происходит продолжать держать в напряжении немалый коллектив студии, коммунистов партийной организации. Это полезное для экранного произведения качество в реальной жизни обнаруживается невосполнимыми потерями в производстве и в творческом процессе.

Началось все с того, что в октябре прошлого года председатель группы народного контроля кинокурьера М. Мирзаханов доложил секретарю партбюро Г. Мухабатовой о тревожном сигнале — сатирический кинокурьер «Калтак» № 58, вышедший еще в марте, так и не доехал до массового зрителя. Было решено спроцентировать на недостающих копиях журнала в прокате. Как вышло, что журнал, сданный в печать 14 марта, в прокате появился «согласно приемо-даточному акта № 14»...

6 марта, о чем свидетельствуют несколько письменных заверений республиканской комиссии по прокату фильмов? Во всем этом еще предстоит разобраться.

Сомнительны в письменных объяснениях ответственного редактора кинокурьера А. Аханирова, дважды вводившего в заблуждение проверяющих. Обычные письма-напоминания о необходимости принять меры по выступлению «Калтака» на этот раз были отправлены почему-то в адрес самих прониников, а в их ответах сообщается о строгих мерах, принятых по отношению к непосредственным виновникам. Но и тут неясности.

Ответ директора «Дома субъя» оказался оперативным — уже 21 марта О. Якубов, ссылаясь на полученные от «Калтака» письмо, сообщает о принятых мерах. А упомянутый в том же «Черном ходе» хорасчетный магазин № 57 ответил только 21 мая, так как письменное напоминание получило 17 мая. Неужели это напоминание рассыпалось с двухмесячным интервалом? Теперь эти сопоставления выводят на мысль, что все эти письма вообще возникли уже после того, как стало известно о том, что «Калтак» № 58 не доехал до зрителя. До всех, кто должен был его увидеть. Когда начались проверки, на директора хорасчетного магазина № 7 С. Негматуллаеву, на О. Якубов «не смогли найти» ни следов поступления писем из редакции кинокурьера, ни приказов о наказании виновных работникам, на которых они ссылались в своих ответах.

А ТЕПЕРЬ о том, что произошло на первом заседании партбюро студии не спешно предполагают обвинение главному инженеру Э. Рахимову, проработавшему на «Таджикфильме» более двух десятков лет. Слишком тяжким оноказалось: попытка (и удалась) скрыться от общественности противозаконные илиморальные действия, зафиксированные в кинокурье. Чтобы выяснить истину, председатель группы народного контроля попросил главного инженера письменно изложить обстоятельства дела, возникшего вокруг золотого номера кинокурьера. Ответы Э. Рахимова, начертанные на том же листке, гласили: «Распоряжение не делать массовую печать русского и таджикского вариантов «Калтака» № 58 я никому не давал». В то время как на бланке приказа на печать восьмой копии журнала стоит его резолюция: «две копии».

Он же, председатель партбюро, отрицал и показывал журнала в стенах студии постороннему лицу, хотя в то время у групп народного контроля имелись письменные подтверждения двух работников лаборатории. Партийное бюро строго осудило действия главного инженера, коммуниста Э. Рахимова...

ТУТ СЛЕДУЕТ сделать некоторое отступление: от хронологии событий, поскольку все, что происходит после первого заседания партбюро, уже будет относиться к условной второй серии этой истории.

В небольшом сконете «Черный ход» рассказыва-

ется о хватает мужских голосов, трудно привлечь мужчин. А в хозяйствах, где труд организован по-новому, женские споры все увереннее отнимаются баритонами и басами.

Активно включились сельчане в движение «Каждому населенному пункту — образцовое учреждение культуры». Большой популярностью пользуются у нас праздники деревень. В ходе подготовки к ним облагораживаются села, проводятся конкурсы высокой культуры быта, образцового ведения домашнего хозяйства. Праздник становится смотром социального-культурного развития села, своеобразной астфетой поколений.

Особенно волнуют минуты, когда все собираются — и стар, и млад — в скромном молчании чтут память тех, кто погиб за свободу и независимость Родины. 102 деревни в нашей области постигла участь Хатыни. До сих пор не восстановлен доведенный уровень населения. О тех, кто не вернулся, говорят скромные обелиски и величественные мемориалы, на которых стоят багровые земли белоруссии.

В исторической памяти, в приобщении населения к героическому прошлому Отечества мы видим важнейшее средство воспитания преданных родной земле, уважения к ее славной истории. Частица необыкновенной страны, Могилевщина хранит память о битвах под Лесной в XVIII веке и Отечественной войне 1812 года, ликвидации царской ставки в ноябре 1917 года и героической обороне Могилева в июле 1941-го.

Я разделяю мысли, высказанные в письме в «Советскую культуру», дважды Героя Социалистического Труда В. Смирнова, рабочего из Ленинграда. Действительно, подлинная культура, превосходные образы современного человека, его дела немыслимы без этой «корневой системы», без осознания своего духовного родства с теми, кто на протяжении веков поднимался на борьбу против эксплуататоров и тиранов, побеждал в Октябре и отстаивал завоевания Советской власти.

...Работа ведется большая. Но я все никак не могу забыть разговора с тем председателем, о котором упомянул в начале статьи. Ведь что-то от него, от его взглядов есть во многих из нас, руководителей разных рангов. Скажем откровенно: многим недостает знания предмета, аспектов культуры, понимания специфики культурно-просветительской работы. Ссылаясь на занятость пропагандой словес, мы редкоываем в театрах и клубах, библиотеках и музеях. Мы стоим с Игорем Ивановичем на Платинином кладбище на мемориале умершим в nossинских госпиталях в 1941—1945 годы. По его просьбе Дзержинский район партсторы, столяры подключили к поисковой работе своих инструкторов, райкомом комсомола, архитектурный институт, промышленные предприятия района. Хорошо помогло в Московском отделении ВОСПИИ: вынесло решение о финансировании памятника. Договорились о материалах и исполнителях. Автором памятника стал профессор Л. А. Андреев.

...Весенний ветер перебирает листьями и высыпает высеченные в камне двадцать пять имен. Торбина Мария Тихоновна — единственная в этом списке женщина, медик.

Имена двадцати четырех мужчин-фронтовиков удалось разыскать в архивах разных госпиталей столицы. В одних документах сохранились лишь фамилии, в других полностью — имена и отчества: Сорокин Николай Иванович, Бобровников Федор Янович, Иваншин Павел Тихонович... К русским фамилиям Литвинов, Студенов, Синицын, Степанов, Ильин добавились украинская Зинченко, казахская — Рузебек, армянская...

Кстати, с армянкой вышла низкая: дошли фамилии из искалеченном виде. Парунин дотягнулся и обратился в Представительство Армянской ССР в Москве:

— Кто же так неграмотно написал? — удивился земляк погибшего рядового.

— Виновата война, — объяснял Игорь Иванович. — Мог и боец написать поспешно во время боев, или девушка из медсанбата...

Выяснили настоящие имена: Савин Габриэлевич, Узаналиев Габриэлевич, Узаналиевы, откуда привезли парень в армию.

...О Василии Яковлевиче Конданове он узнал из книги серии «Герои отечественных войн» и публикаций. Уроженец рязанской деревни Конданов скончался в 1956 году в Москве. Родственников — никаких. Парунин удалось разыскать племянника Конданова, которая примила участие в его похоронах.

Имя Андрей Матвеевич Омогина (1910—1949) упоминается в мемуарах Г. К. Жукова. Парунин искал могилу Омогина долго, обнаружил на Платинином кладбище.

Короткий оказался жизненный путь многих героев. Сказались ранения, контузии, болезни. Перед моим взором из личного дела Алексея Даниловича Павлова (1913—1949):

«Во время боевых действий против немецких захватчиков в Великой Отечественной войне в составе 1-го Украинского фронта 31-го Танкового корпуса 20/XII 1941 г. — тяжелое — в спину.

10/II 1942 г. — в кисть правой руки,

19/IV 1944 г. — в панцирь левой руки,

10/II 1944 г. — контузия артснаряда».

Понятно, привел Парунина в Киев, А. Павлов, матеря, рассказал о сыне, помогая смыть с себя грязь, смыть с сыном виновных, Аleshинских сыновиков. По крупным сбоям собирались данные о храбрых и мужественных людях.

И все-таки труднее всего было искать тяжелого Колесника. Ни имени, ни отчества. Предположительное место жительства — Украина. Все равно что искать в сне.

А ведь нашел Парунина его — Петра Ивановича Колесника! Только не на Украине, а в Москве. Председатель Верховного Совета

Сегодня народ Германской Демократической Республики отмечает национальный праздник — День освобождения

Радостный праздник освобождения отмечают в Германской Демократической Республике широко и торжественно. 8 мая громадные первые на немецкой земле государства рабочих и крестьян и заботой благодарностью хотят поздравить тех, кто целой своей жизнью отстоял светлый и спасший народный праздник День. Великий подвиг советских людей принес немецкому народу мир и свободу, открыл перед ним историческую перспективу построения социалистического общества.

В победную весну 1945 года была заложена фундамент края, перешедшего отечественную между народами СССР и ГДР. Ныне нет такой области, в которой бы не сотрудничали наши страны. Состоится 40 лет поздно в Берлине съезд Социалистической единой партии Германии и ее важный вклад во всемирное упрочение братского союза наших народов.

Сегодня мы публикуют вспоминание специально для «Советской культуры» статью известного драматурга и деятеля театра ГДР Армии Штольца, который через яркую собственную жизнь и яркую биографию рассказывает о роли Советской страны в становлении социалистической немецкой культуры, о месте советского искусства в духовной жизни современной ГДР.



• Почетный караул у памятника советскому воину-освободителю на Зеленых высотах в окрестах Франкфурта-на-Майне. Фото АДН — ТАСС.

ДЛЯ МЕНЯ — СЕРДЕЧНАЯ ПОТРЕБНОСТЬ

Свою творческую деятельность я начал с малым — членом мальского провинциального театра, основанного после победы над германским фашизмом. В Западногерманском центре угольного бассейна Нидердаузен, до 1945 года культуры была в запустении, но уже через год после освобождения новые власти города при деятельной поддержке военного коменданта Ивана Солдатова основали в физкультурном зале одной из средних школ театр. В 1956 году и своему творческому коллегам театра, состоявшим преимущественно из молодых актеров, подготовил под руководством редактора Хорста Штэнсмана поэтическую пьесу Горака. Тогда же был учрежден Вольфганг Ланхгоф — края, антифашист и коммунист, который пройдя концентрационный лагерь и эмиграцию, в течение почти двух тысячелетий — десятилетий излагал пьесу «Довеческий театр» на дне». Штэнсман был уверен, что любую возможную идею и материальную помощь национальной группе в Нидердаузене получит улучшить и активизировать диалог между нашим молодым театром и нашим вторым зрителем — рабочими. В юбилейный для нашего коллектива год мы выбрали для постановки именно пьесу Горака, поскольку считали, что страстные призы к борьбе за достоинство человека помогут улучшить и активизировать диалог между нашим молодым театром и нашим вторым зрителем — рабочими. Несмотря на то что в результате этого призыва к смерти Бернхарда Брехта. Мы знали об его отношении к Советскому Союзу, о его большой любви к Гораку, столь плодотворно проявившейся в нашем спектакле «Матери», а потому решили поставить нашу постановку «На дне» немецкому драматургу и другу Горака. Спектакль имел большой успех, и Ланхгоф пригласил нас на гастроли в Берлин, на которых побывал президент нашей молодой республики Вильгельм Пика.

Уже тогда, в свои 22 года, я понял: любовь к советскому театру и советской литературе, которые неразрывно связаны с великими традициями русского искусства и культуры, я пронесу через всю свою жизнь. И чем старше я становился, тем более знакомился с театральной жизнью братской Советской страны, с ее богатой, всякий раз будоражающей литературой, тем больше я увереннее становился в том, что я присущий земле, которую дал мне, однажды познакомившись с жизнью народных массами, его обязанность всегда подчинять свою помыслы и деятельность служению народу.

Позднее, когда я работал в литературной части столичного театра — Театре имени Максимилиана Горького, «Довеческий театр», а также сам начал писать пьесы, я имел возможность неоднократно бывать в Москве, Ленинграде, Новосибирске и смотреть глубоко волновавшие меня спектакли. Поскольку я склонен видеть в разноплановых и умопомрачительных спектаклях зеркало действующего либо главного действующего лица, я имел возможность привлечь внимание к различным аспектам спектакля. И вот я всегда ощущал сердечную потребность обращаться к театру и литературе разного отношения и собственно творчеству.

Авторы фильма открыты, без оговорок выступают в защиту честности и бескомпромиссности, против фальшиво-

романа Грантина «Картинка», поскольку мне очень близка поднятая в нем тема. Но не окончательно «театральному роману» Булгакова написал письмо под псевдонимом «Записки покойника». Ее ставили не только в ГДР, но и в Праге, в Брюсселе, в ФРГ...

Я перечислил эти работы — список далеко не исчерпан — исключительно ради того, чтобы проиллюстрировать, какими животворными оказались лично для меня крепкие и разносторонние культурные связи между нашими странами. Будь то участие в постановках пьесы Розова «В дороге», которую в 1964 году осуществил берлинский «Дойчес театр» и которую там играли 160 раз, будь то моя последняя постановка с борисовским пьесой Розова «В дороге», будь то монологи о Маяковском, Бабиле, Чукине или мой давний любовь и Чехову и Паустовским (быть может, мне удастся когда-нибудь осуществить один из моих пожеланий — посетить те места, где жил, работал и умер Константина Георгиевича Паустовского) — я всегда ощущал сердечную потребность обращаться к театру и литературе разного отношения и собственно творчеству.

Авторы фильма открыты, без оговорок выступают в защиту честности и бескомпромиссности, против фальшиво-

романа Грантина «Картинка».

Поскольку я склонен видеть в разноплановых и умопомрачительных спектаклях зеркало действующего лица, я имел возможность привлечь внимание к различным аспектам спектакля. И вот я всегда ощущал сердечную потребность обращаться к театру и литературе разного отношения и собственно творчеству.

Кинофильмы. Незамысловатые сказанные с легендарной постановкой «Мещанин» ленинградские встречи с Товстоноговым, его тихой сотрудницей Ниной Шварц и великолепным актером Евгением Бедевединым, встречи с Галиной Волчек и Михаилом Родионовым на премьере спектакля «Эшелон» — это был прекрасный, глубоко тронувший меня подарок театра к 30-летию Победы над германским фашизмом, с Сергеем Антоновым, по повести которого «Разорванный рубль» я написал в начале 70-х годов пьесу «Вознесение на Землю». Я сделал инсценировку

романа Горака «Лет Толстой», что побудило меня вновь заняться творчеством великого русского писателя и моралиста... А в прошлом году в Берлине гастролировал Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького, который привез нам спектакль «История ложиади по «Холстомеру» Толстого — атаку всех средств театральной выразительности на наши сердца и совести. И тот факт, что берлинцы спрашивали линии билетов уже на станции метро, кажется мне еще одним убедительным доказательством жизненной силы и огромных перспектив нашего культурного сотрудничества.

Армин ШТОЛЬЦЕР.
Перевод с немецкого
А. Безымянной.
БЕРЛИН.

Уже тогда, в свои 22 года, я понял: любовь к советскому театру и советской литературе, которые неразрывно связаны с великими традициями русского искусства и культуры, я пронесу через всю свою жизнь. И чем старше я становился, тем более знакомился с театральной жизнью братской Советской страны, с ее богатой, всякий раз будоражающей литературой, тем больше я увереннее становился в том, что я присущий земле, которую дал мне, однажды познакомившись с жизнью народных массами, его обязанность всегда подчинять свою помыслы и деятельность служению народу.

Позднее, когда я работал в литературной части столичного театра — Театре имени Максимилиана Горького, «Довеческий театр», а также сам начал писать пьесы, я имел возможность неоднократно бывать в Москве, Ленинграде, Новосибирске и смотреть глубоко волновавшие меня спектакли. Поскольку я склонен видеть в разноплановых и умопомрачительных спектаклях зеркало действующего лица, я имел возможность привлечь внимание к различным аспектам спектакля. И вот я всегда ощущал сердечную потребность обращаться к театру и литературе разного отношения и собственно творчеству.

Авторы фильма открыты, без оговорок выступают в защиту честности и бескомпромиссности, против фальшиво-

романа Грантина «Картинка», поскольку мне очень близка поднятая в нем тема. Но не окончательно «театральному роману» Булгакова написал письмо под псевдонимом «Записки покойника». Ее ставили не только в ГДР, но и в Праге, в Брюсселе, в ФРГ...

Я перечислил эти работы — список далеко не исчерпан — исключительно ради того, чтобы проиллюстрировать, какими животворными оказались лично для меня крепкие и разносторонние культурные связи между нашими странами. Будь то участие в постановках пьесы Розова «В дороге», которую в 1964 году осуществил берлинский «Дойчес театр» и которую там играли 160 раз, будь то моя последняя постановка с борисовским пьесой Розова «В дороге», будь то монологи о Маяковском, Бабиле, Чукине или мой давний любовь и Чехову и Паустовским (быть может, мне удастся когда-нибудь осуществить один из моих пожеланий — посетить те места, где жил, работал и умер Константина Георгиевича Паустовского) — я всегда ощущал сердечную потребность обращаться к театру и литературе разного отношения и собственно творчеству.

Кинофильмы. Незамысловатые сказанные с легендарной постановкой «Мещанин» ленинградские встречи с Товстоноговым, его тихой сотрудницей Ниной Шварц и великолепным актером Евгением Бедевединым, встречи с Галиной Волчек и Михаилом Родионовым на премьере спектакля «Эшелон» — это был прекрасный, глубоко тронувший меня подарок театра к 30-летию Победы над германским фашизмом, с Сергеем Антоновым, по повести которого «Разорванный рубль» я написал в начале 70-х годов пьесу «Вознесение на Землю». Я сделал инсценировку

романа Горака «Лет Толстой», что побудило меня вновь заняться творчеством великого русского писателя и моралиста... А в прошлом году в Берлине гастролировал Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького, который привез нам спектакль «История ложиади по «Холстомеру» Толстого — атаку всех средств театральной выразительности на наши сердца и совести. И тот факт, что берлинцы спрашивали линии билетов уже на станции метро, кажется мне еще одним убедительным доказательством жизненной силы и огромных перспектив нашего культурного сотрудничества.

Кинофильмы. Незамысловатые сказанные с легендарной постановкой «Мещанин» ленинградские встречи с Товстоноговым, его тихой сотрудницей Ниной Шварц и великолепным актером Евгением Бедевединым, встречи с Галиной Волчек и Михаилом Родионовым на премьере спектакля «Эшелон» — это был прекрасный, глубоко тронувший меня подарок театра к 30-летию Победы над германским фашизмом, с Сергеем Антоновым, по повести которого «Разорванный рубль» я написал в начале 70-х годов пьесу «Вознесение на Землю». Я сделал инсценировку

МЫСЛИ В ЗРЕЛОМ ВОЗРАСТЕ

В последние годы болгарский кинематограф все активнее обращается к современной теме. В ряде фильмов многосторонне обсуждаются самые актуальные вопросы нашего времени, находят отражение различные аспекты социалистического строительства в Болгарии, исследуется образ современника.

Словом, болгарские кинематографисты создали Немало лент о трудовых буднях в сельском хозяйстве, строительстве. Не были забыты проблемы, связанные со специфической деятельностию ответственностью творческой интеллигенции, которая прикрывается этаким желанием оставаться в стороне от важных проблем, заботиться лишь о малом остроумье личного благополучия.

Близок к «Райновесию» по идеально-тематическим задачам фильм «Этот прекрасный зрелый возраст», поставленный по сценарию Л. Ставрева режиссером Хачо Бояджиевым, много лет проработавшим на телевидении и сейчас.

«Собеседник по желанию» режиссера Христо Христова рассказывает о последних месяцах популярного и любимого всеми зрителями актера, который недавно болен и обречен. Но как раз в эти последние месяцы он бескомпромиссно оценивает себя и свою профессию, подвергает уничтожительному сомнению все осуществленное.

«Собеседник по желанию» режиссера Христо Христова рассказывает о последних месяцах популярного и любимого всеми зрителями актера, который недавно болен и обречен. Но как раз в эти последние месяцы он бескомпромиссно оценивает себя и свою профессию, подвергает уничтожительному сомнению все осуществленное.

«Собеседник по желанию» режиссера Христо Христова рассказывает о последних месяцах популярного и любимого всеми зрителями актера, который недавно болен и обречен. Но как раз в эти последние месяцы он бескомпромиссно оценивает себя и свою профессию, подвергает уничтожительному сомнению все осуществленное.

«Собеседник по желанию» режиссера Христо Христова рассказывает о последних месяцах популярного и любимого всеми зрителями актера, который недавно болен и обречен. Но как раз в эти последние месяцы он бескомпромиссно оценивает себя и свою профессию, подвергает уничтожительному сомнению все осуществленное.

«Собеседник по желанию» режиссера Христо Христова рассказывает о последних месяцах популярного и любимого всеми зрителями актера, который недавно болен и обречен. Но как раз в эти последние месяцы он бескомпромиссно оценивает себя и свою профессию, подвергает уничтожительному сомнению все осуществленное.

«Собеседник по желанию» режиссера Христо Христова рассказывает о последних месяцах популярного и любимого всеми зрителями актера, который недавно болен и обречен. Но как раз в эти последние месяцы он бескомпромиссно оценивает себя и свою профессию, подвергает уничтожительному сомнению все осуществленное.

«Собеседник по желанию» режиссера Христо Христова рассказывает о последних месяцах популярного и любимого всеми зрителями актера, который недавно болен и обречен. Но как раз в эти последние месяцы он бескомпромиссно оценивает себя и свою профессию, подвергает уничтожительному сомнению все осуществленное.

«Собеседник по желанию» режиссера Христо Христова рассказывает о последних месяцах популярного и любимого всеми зрителями актера, который недавно болен и обречен. Но как раз в эти последние месяцы он бескомпромиссно оценивает себя и свою профессию, подвергает уничтожительному сомнению все осуществленное.

«Собеседник по желанию» режиссера Христо Христова рассказывает о последних месяцах популярного и любимого всеми зрителями актера, который недавно болен и обречен. Но как раз в эти последние месяцы он бескомпромиссно оценивает себя и свою профессию, подвергает уничтожительному сомнению все осуществленное.

«Собеседник по желанию» режиссера Христо Христова рассказывает о последних месяцах популярного и любимого всеми зрителями актера, который недавно болен и обречен. Но как раз в эти последние месяцы он бескомпромиссно оценивает себя и свою профессию, подвергает уничтожительному сомнению все осуществленное.

«Собеседник по желанию» режиссера Христо Христова рассказывает о последних месяцах популярного и любимого всеми зрителями актера, который недавно болен и обречен. Но как раз в эти последние месяцы он бескомпромиссно оценивает себя и свою профессию, подвергает уничтожительному сомнению все осуществленное.

«Собеседник по желанию» режиссера Христо Христова рассказывает о последних месяцах популярного и любимого всеми зрителями актера, который недавно болен и обречен. Но как раз в эти последние месяцы он бескомпромиссно оценивает себя и свою профессию, подвергает уничтожительному сомнению все осуществленное.

«Собеседник по желанию» режиссера Христо Христова рассказывает о последних месяцах популярного и любимого всеми зрителями актера, который недавно болен и обречен. Но как раз в эти последние месяцы он бескомпромиссно оценивает себя и свою профессию, подвергает уничтожительному сомнению все осуществленное.

«Собеседник по желанию» режиссера Христо Христова рассказывает о последних месяцах популярного и любимого всеми зрителями актера, который недавно болен и обречен. Но как раз в эти последние месяцы он бескомпромиссно оценивает себя и свою профессию, подвергает уничтожительному сомнению все осуществленное.

«Собеседник по желанию» режиссера Христо Христова рассказывает о последних месяцах популярного и любимого всеми зрителями актера, который недавно болен и обречен. Но как раз в эти последние месяцы он бескомпромиссно оценивает себя и свою профессию, подвергает уничтожительному сомнению все осуществленное.

«Собеседник по желанию» режиссера Христо Христова рассказывает о последних месяцах популярного и любимого всеми зрителями актера, который недавно болен и обречен. Но как раз в эти последние месяцы он бескомпромиссно оценивает себя и свою профессию, подвергает уничтожительному сомнению все осуществленное.

«Собеседник по желанию» режиссера Христо Христова рассказывает о последних месяцах популярного и любимого всеми зрителями актера, который недавно болен и обречен. Но как раз в эти последние месяцы он бескомпромиссно оценивает себя и свою профессию, подвергает уничтожительному сомнению все осуществленное.

«Собеседник по желанию» режиссера Христо Христова рассказывает о последних месяцах популярного и любимого всеми зрителями актера, который недавно болен и обречен. Но как раз в эти последние месяцы он бескомпромиссно оценивает себя и свою профессию, подвергает уничтожительному сомнению все осуществленное.

«Собеседник по желанию» режиссера Христо Христова рассказывает

Новости филателии

ПОНЕДЕЛЬНИК

Подумаем вместе**1 апр. 17.05. Писатель Леонид Журавецкий:**

Мы собрали достаточно класса. Я смотрю его и должен как-то промониторировать. Правда, испортил говорят, замечают в высоком. Но для поступления вузов, которые мы называем ими, нам не хватает парниша, чтобы изменилось. И тут меня заинтересовал другой вопрос. Почему члены правления клуба молодые люди соединяют с выездами? Пишут: «Хочу быть первым в рядах...». Но в рядах не хватает, чтобы я знал, откуда они пришли, что я знаю, откуда они пришли. Вспомните название передачи!

ВТОРНИК

ПРЕМЬЕРА СЕМИСЕРИЙНОГО ТЕЛЕФИЛЬМА

«В поисках капитана Гранта»

1 апр. 19.40.

Фильм — приключение. Значит это, что он детский? Авторы мечтали о другом: что он был «семейным» фильмом. Это подтвердил бы и сам Жюль Верн — он тоже является на экране. Путь рядом с детьми к экрану сидят и взрослые. Старый, любимый фильм о капитане Гранте им, может быть, напоминает музыка: она несет в себе черты прославленных песен И. О. Дунаевского. Но крайней мере на это наделись авторы новой музыки — слыши композиторы М. Дунаевский и И. Капитонов.

Роберта Гранта в жизни зовут Руслан Курносов, Паганини — Лембит Ульфсан, Гле-



1 апр. 21.40.

● Заключительный в 5-й концерт фестиваля искусств «Московские звезды» в Государственном академическом Большом театре СССР. Танцует народная артистка СССР Е. Максимова.

Вопрос зрителям

— 12 мая во 2 пр., в 21.40 — художественный фильм режиссера М. Хущева «Послесловие» («Мосфильм», 1985 г.). В нем только два героя — старик-тестя (его играет Р. Плат) и его жена, скромнейший преуспевающий ученик (А. Маков). Между ними раздается спор: «она или чего жить, такие жизненные ценности главное? Уважаемые телезрители, напишите нам, чью сторону прияли вы.

СРЕДА

«Мир и молодежь»

1 апр. 19.00.

Английский документалист Ричард Дентон снял 12 серий о советских людях — «Товарищи». Ему нравится в них многообразие, душевность, хотя он считает, что порой мы бываем разны и грубы друг с другом. Однако самое главное, что он считает, что с ростом достоинства наших лучших качеств будут тать, выявляться. Рабочий АЗЛК Олег Румянцев объясняет, почему он не согласен с этим прогнозом. Уверены, что Олег прав. Хотя по-настоящему это зависит от каждого из нас.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Время. 8.40 — Клуб пущенчников. 8.40 — «В поисках капитана Гранта». 1-я серия. 11.00 — «Наш современник». Документальный фильм. 14.50 — «Наш современник». Документальный фильм. 14.50 — Твой личный библиотекарь. В. И. Лебедев. 19.35 — Новости. 19.40 — Стихи. 19.55 — Премьера телевизионного семисерийного художественного фильма «В поисках капитана Гранта». 2-я серия. 21.00 — Время. 21.40 — Премьера телевизионного фильма «Мир и молодежь чародеев». Песни композитора И. Леонтьевича. 18.35 — Рассказы народного писателя А. Тихонова. 19.00 — Программа «Прасковья». 17.05 — «Галактика и планетика». 17.35 —

«Экипаж собирает друзей». Концерт с участием армянского ансамбля «Страна Варшавского договора». 1-я серия. 19.00 — «Наш современник». Документальный фильм. 19.30 — Твой личный библиотекарь. В. И. Лебедев. 19.40 — Стихи. 19.55 — Премьера телевизионного семисерийного художественного фильма «В поисках капитана Гранта». 2-я серия. 21.00 — Время. 21.40 — Премьера телевизионного фильма «Мир и молодежь чародеев». Песни композитора И. Леонтьевича. 18.35 — Рассказы народного писателя А. Тихонова. 19.00 — Программа «Прасковья». 17.05 — «Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.35 —

«Галактика и планетика». 17.