



СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

В Центральном Комитете КПСС

Центральный Комитет КПСС принял постановление «О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства»

Союз писателей СССР, его печатные органы, говорится в постановлении, проводят значительную работу по развитию и углублению творческих связей литераторов с жизнью народа...

Следует использовать, говорится в документе, все возможности для повышения воспитательного значения художественного слова, создания произведений высокого патристического звучания...

В постановлении отмечается, что опубликованные в журнальной периодике книги воспоминаний тов. Брежнева Л. И., ярко и проникновенно отображающие героико-строительную социализма...

Следует использовать, говорится в документе, все возможности для повышения воспитательного значения художественного слова...

Вместе с тем ЦК КПСС считает, что работа литературных журналов нуждается в улучшении. Возросшая общественная активность, политическая зрелость и профессиональное мастерство писателей...

Вместе с тем ЦК КПСС считает, что работа литературных журналов нуждается в улучшении. Возросшая общественная активность, политическая зрелость и профессиональное мастерство писателей...

В постановлении ЦК КПСС подчеркивается необходимость повысить роль первичных партийных организаций журналов в работе редакционных коллективов...

Литературно-художественная периодика, говорится в постановлении, призвана идти в ногу со временем, замечать и поддерживать новое, передовое в жизни советского общества...

урожаем-82



В разгаре жатва на полях Кубани. Несмотря на неблагоприятные погодные условия, хлеборобы прилагают все усилия, чтобы сполна убраться урожаем. Этот снимок сделан в Брюховицком районе Краснодарского края...

ПРИВЕТСТВИЕ ТРУДЯЩИМСЯ АДЫГЕЙ

ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР направляют приветствие трудящимся Адыгеи в связи с 60-летием образования Адыгейской автономной области...

ГОСТЬ МОСКВЫ — ЛАТВИЯ

Сегодня завершаются Дни Латвийской ССР на ВДНХ СССР. 28 июля в Москве состоялось торжественный вечер...

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщению корреспондента «Советской культуры» и ТАСС

ОРДЕН — «ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

В Москве состоялось торжественное собрание, посвященное награждению журнала «Детская литература» орденом «Знамя Труда»...

УЧАСТНИКАМ ВТОРОЙ ВСЕМИРНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ЮНЕСКО ПО ПОЛИТИКЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Сердечно приветствую участников второй Всемирной конференции ЮНЕСКО по политике в области культуры. Ваш форум призван рассмотреть кардинальные проблемы развития культуры в современном мире...

СЛУЖИТЬ ДЕЛУ МИРА

В мексиканской столице начала работу вторая Всемирная конференция ЮНЕСКО по политике в области культуры. В этой связи чрезвычайно важно значение приобретает вопрос о том, каковы те духовные идеалы, социальные и культурные ценности, которые распространяются по этому каналу...



БИТВУ ЗА ЖИЗНЬ НЕЛЬЗЯ ПРОИГРАТЬ!

«Марш мира-82» завершил свой путь по советской земле. Конечным пунктом двухдневного похода сторонников мира из Дании, Норвегии, Швеции, Финляндии и Советского Союза стал Минск. Вчера здесь состоялся завершающий митинг Марша...

БИТВУ ЗА ЖИЗНЬ НЕЛЬЗЯ ПРОИГРАТЬ!

случ советских людей. При присоединении и везу, что бы вместе со скандинавскими сторонниками мира сказать «нет» войне. В один из первых дней Марша его участники побывали на Пискаревском мемориальном кладбище. В предпоследний — посетили Хатынь. Везде, где шло шествие, они слышали гимны, не утратившие по силе, не забываемые у нас прощальной войной. Они смогли пожить: советский народ умеет ценить мир и всей душой ненавидит войну...

А. ГУРКОВ, наш спец. корр. СМОЛЕНСК — МИНСК.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

КАК НАЧИНАЕТСЯ БИОГРАФИЯ

Ежегодно в Примурье на фабриках и заводах, стройках и драматических полкони...

ловия для труда, быта, пополнения знаний, поручают их работам опытных коллег...

этих недостатков становится немалым. Однако, как мне представляется, «рабочая доводка» специалиста является ответственной обязанностью...

затруднительно купить в селе продукты питания, когда ему не могут отремонтировать автомобиль и безудачно...

С. АВРАМЕНКО, первый секретарь Амурского обкома КПСС

«Учителя принимают вне очереди». А самое главное — здесь каждому молодому специалисту...

Самым ответственным этапом в становлении выпускника вуза можно назвать его вхождение в трудовую коллекцию...

Разумеется, у многих вчерашних студентов не все поначалу складывается. Им порой недостает практических навыков, организаторских способностей...

Обком КПСС стремится, чтобы подобное отношение со стороны партийных комитетов, советских и хозяйственных органов...

лизиацией которых трудится сейчас тот или иной коллектив. Во многих хозяйствах, школах, больницах на период стажировки на каждого молодого специалиста...

Не менее важно, чтобы каждый молодой специалист с первых дней работы на новом месте активно включался в общественную жизнь...

Амурская область — это край молодежи. Средний возраст населения в зоне БАМА — около 25 лет. Здесь находится основная производственная база Дальневосточного экономического района...

Я говорил о том, как внимание и забота о молодежи помогают становлению специалиста. Как привести немало примеров и обратного свойства, когда молодые выпускники...

Нас серьезно тревожит текущая ситуация в кадрах. Победы, если педагог возвращается из одной школы в другую. Плохо, когда они совсем уходят из системы народного образования...

Закреплению кадров в Примурье порой мешают ведомственные интересы. Например, ежегодно по распоряжению Министерства здравоохранения РСФСР в область...

Амурская область — это край молодежи. Средний возраст населения в зоне БАМА — около 25 лет. Здесь находится основная производственная база Дальневосточного экономического района...

Я говорил о том, как внимание и забота о молодежи помогают становлению специалиста. Как привести немало примеров и обратного свойства, когда молодые выпускники...



Из стен Семипалатинского музыкального училища. М. Тубалова за четверть века вышло более трех тысяч специалистов...

На репетиции оркестра народных инструментов училища. Фото Ю. Кельдина.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в пропаганде марксистско-ленинской теории и политики КПСС присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»...

Рудавову Геннадью Степановичу — пропагандисту системы марксистско-ленинского образования Государственного научно-исследовательского института авиационной промышленности, город Москва...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»...

Бондаренко Игорю Александровичу — первому секретарю правления Московской организации Союза журналистов СССР...

Кукавову Алольфу Александровичу — главному редактору журнала «Культура и жизнь»...

Возвращаясь к напечатанному «Обещания, обещания...»

Обещанного три года ждут... Видимо, исходя из этого, определял сроки и создатель первого универсального магазина ортехники...

теоретические чтения

ПРОДОВОЛЬСТВЕННАЯ ПРОГРАММА

НА ИСТОРИЧЕСКОМ опыте Советского государства проверено: если Коммунистическая партия выносит на обсуждение своих пленумов те или иные вопросы...

внутриполитической жизни страны, так и внешнеполитических отношений, которые наша страна ведет за сохранение мира, процветание народов. Здесь и вопросы перестройки союза рабочего класса и колхозного крестьянства...

но вернемся к основной теме нашего разговора — посмотри, какие задачи возлагались в связи с Продовольственной программой в области социально-политической, нравственно-культурной сферы советского человека...

над частностями бытия до понимания глубинной связи своей собственной, часто нереализованной, деятельности с деятельностью народа, общества, родной партии...

быть органично связаны с проблемами политическими. Думается в связи с этим, что программа обязательно должна подвигнуть идеологических работников и в их числе художественную интеллигенцию, культуропробаторов, на новое значительное приложение сил и выполнение известного постановления ЦК КПСС...

С ТОЧНЫМ АДРЕСОМ

авторитет очага культуры

ПАРК-ЮБИЛЯР

Суботническому парку «Юбилейному» в Актюбинской области исполнилось семьдесят лет. Он был задуман по проекту Арволада Ределя, профессора Петербургской лесотехнической академии, крупного специалиста в области декоративно-ландшафтного садоводства. Сегодня здесь собрано более 1.000 видов экзотических растений.

Парк предполагается реконструировать. Предусмотрено соорудить выставочный зал, сад непрерывного цветения, фирменный магазин «Шестая», ориентологический уголок.

А. КУДИНОВА, СОЧИ.

ПОЮЩИЕ РАКУШКИ

Автор этих работ — воспитательница детского комбината № 213 «Буратино». Ее композиции поражают редкостью гармоний. Вот взмывающие паки из сосновых шишек. Вот мелодии — на создание самой маленюхой из них ушло 300—400 ракушек.

Дерево, орехи, шишки, галька, кремни, обточенное морем стекло — постоянные материалы Э. Слюсарева. Однако ракушки используются чаще всего.

Э. СЛЮСАРЕВА, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

МНОГОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА

Традиционный праздник цветов в Тбилиси всегда радует не только чудесной палитрой красок, но и яркими выступлениями многоцветных ювелиров и хореографических коллективов города. К нынешнему празднику в Грузии добавилось 80 новых скверов, декоративных уголков, газонов, клумб, кустарников, было высажено около 100 тысяч деревьев.

А на ВДНХ Грузии строится новый дворец цветов. Авторы проекта — народный художник республики А. Мамаладзе и архитектор А. Курбадзе.

И. МУХРАБЕЛИ, НАШ СОБ. КОРР. ТБИЛИСИ.

АКСТЫ ВЕРНУЛИСЬ

Даже старожкам Балжи не помнят, чтобы в городе когда-нибудь залетали аксты. И вот весной прошлого года они здесь появились и сразу приковали к себе внимание горожан. Птицы появились в самом центре Балжи.

Спустя время, в гнезде появились два птенца, а осенью все семейство покинуло Балжу. Нынешней весной они вернулись!

И. КАМЕНЕВ, СВЯТЫЙСКАЯ ОБЛАСТЬ.

В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТОВ

Авторы филателистов — любители природы — пожелали издать серию почтовых марок, посвященную в честь XVIII Международного ориентологического конгресса, который состоится в августе в Москве. На шести знаках почтовой оплаты изображены птицы, обитающие на территории СССР.

М. СПИВАК, МОСКВА.

Разговор о важности клубной работы, который ведется на страницах «Советской культуры», как мне представляется, поднимает самую живую тему. В интересной статье И. Калинин «Кому работать в клубе?» говорится о необходимости повышения уровня подготовки клубработников, отмечает большую теучность кадров, особенно на селе. Все это так. Но не менее важным вопросом мне представляется — как же работать в клубе?

Ведь не секрет, что и клубы в иную очередь культуры на месте, и помещения отвечают современным требованиям, а культура — просветительная отдача такого клуба незначительна, его посещаемость, а стало быть, и популярность крайне низки. Значит, содержание клубной работы здесь оставляет желать много лучшего. А содержание начинающие нам приходится уделять молодежи. Большой популярностью пользуются у юношей и девушек поездки в выходные дни за городом. И это понятно — молодым людям хочется общаться. А мы со своей стороны должны подумать, чтобы такие вечера не ограничивались лишь «танцулками». И потому используем различные атрибуты, конкурсы — веселые и серьезные, идем навстречу пожеланиям и запросам самой молодежи.

Наиболее интересными для людей среднего возраста оказались вечера-портреты, связанные с нашими земляками, вечера-встречи «Герои газетных страниц», семейные вечера отдыха. Для самых старших посетителей Дома культуры проводятся беседы, тематические вечера и вечера отдыха. Строя клубную работу с учетом различных возрастных категорий, легче составлять планы и программы проведения мероприятий, координировать действия актива и основного состава, и, между прочим, более полно и правдиво вести учет и отчетность.

И поскольку районный Дом культуры является методическим центром для всех сельских культурно-просветительских учреждений, то возникла необходимость и у нас вести работу с учетом интересов разных возрастных групп и соответствующим образом планировать ее.

Ни один разговор о сельских культурно-просветительских учреждениях без замечаний о недостатках специалистов в учебных заведениях. Проблема здесь действительно существует и особенно в том

смысле, что культурработники для села фактически у нас не готовятся. Поступая в училище или вуз, будущий специалист, как правило, даже не предполагая, где и кем он будет трудиться после учебы — в селе или городе, станет он директором Дома культуры, художественным руководителем или методистом районного Дома культуры.

А ведь это немаловажные вопросы. В городе учреждения культуры действуют при благоприятных с точки зрения производственных условиях, в соответствии с его ритмом надо разрабатывать и использовать формы и методы культурно-просветительской работы. Совсем иное положение в селе. Тут и кадры трудовых коллективов более стабильны, люди встречаются и общаются между собой очень часто, и сезонность сменяется, и даже погода накладывает свой отпечаток. Поэтому при подготовке культурработников приходится уделять более значительное внимание в своих действиях, плотнее опираться на актив общественной культуры.

К сожалению, не всем это удается. А не удалось — вот вам и повод для неудовлетворенности собой, от которой недалеко и до бегства из села. Ныне же становится на пути формального отбывания долга в период наибольшего подъема, связанным с сельскохозяйственными работами, организуются центральные и районные малосодержательные выступления агитбригад, которые выглядят не только неуместными, но и по существу отбрасывают в сторону драгоценное время.

Стоит поговорить еще о некоторых вопросах, касающихся форм клубного отдыха сельских труженников. К примеру, нужно ли организовывать в сельских домах культуры клубы «Ному за 30», которые существуют в больших городах? Ведь в селе и так хорошо знают друг друга. А между тем такая форма — кое-где безусловно необходима.

Вспоминается, например, незабываемая забытая форма общения людей, созданная самим народом. Ее называли по-разному: в России — посиделками, на Украине и в Белоруссии — вечерниками. Ведь это же и был тот творческий досуг, за который мы сегодня ратуем. Но такая встреча каждый раз делала что-то свое: то ли выливалась, то ли разливалась на деревню, а вместе собравшиеся по-



В картинной галерее работ колхоза «Искра» Котельничского района Кировской области проходит выставка работ Кировских художников. Фото Е. Загулова (ТАСС).

добрые вести

СОВЕЩАНИЕ творческой интеллигенции Кировской области посвящено итогам культурного шефства над войсками, состоявшегося в Фрунзенском гарнизонном доме офицеров.

В. ПУЧКОВ, ФРУНЗЕ.

В КЛУБЕ «Природа» Улановского общества Кировской области состоялась выставка в аквариумных рыб и экзотической подводной флоры. Демонстрируется около ста видов рыб и 50 образцов растений.

Е. МЕЛЬНИКОВ, КИЕВ.

ХОР ДЕВУШЕК создан в Харьковском педагогическом институте им. Г. Сковороды. В его репертуаре произведения русской классики и советских композиторов, а также обработки народных песен.

А. ЯРОЩЕНКО, ХАРЬКОВ.

ВЫСТАВКА на личной коллекции народного мастера Кучи Лавра развернута в Аксаковском государственном музее. В экспозиции более трехсот предметов абхазского быта, домашней утвари, музыкальные инструменты.

Н. ТРОИЦКАЯ, СУХИНИ.

ПЯТСОТ матрешек понашиваются в залах Ростовского областного музея краеведения. Это русские, украинские, белорусские, молдавские, даурские, татарские и другие матрешки. Их создал географ В. Орманский из Татарстана.

Т. ШЕТИНКИН, РОСТОВ.

НОВЫЙ ДВОРЕЦ культуры в селе Ильичевка Фрунзенского района республики. Здание имеет два этажа, зрительный зал, комнаты для занятий. Строительством руководит комсомолец. Теперь комсомольским руководителем тоже делают вид, что не замечают бедственного положения Дома культуры, и не хотят потратить на него той же молодежи, которая занимается в кружках и любительских объединениях.

Мое, да и не только мое мнение: надо вернуть Дому культуры профсоюзное все его прежние помещения. Этот культурный центр крайне необходим городу.

А. КАРАВАШКИНА, МОСКВА.

Интересные вечера открылись в клубе Художественного музея Брянска. Рабочие, служащие учащиеся собираются с поэтами, музыкантами, ветеранами войны и труда.

Л. ШКОЛЬНИКОВ, БРЯНСК.

К. ИВАНОВ, ветеран партии, персональный пенсионер, СМОЛЕНСК.

Ноктюри на лестничной площадке

Поднимаясь на третий этаж Дома культуры, я услышал неумеренные звуки «Ноктюри» Чайковского. Это различали свои партии — прямо на лестничной площадке — Павлик, Пантелева и Света. Ширяев из детского оркестра народных инструментов. Неужели не нашлось для них другого места?

Дом культуры профсоюзное, то есть старейшее в городе (он открыт в 1919 году как Дворец труда), но и заметнейший. С годами и особенно с приходом теперешнего директора — до самоубийства любимого в клубное дело, творческого человека Веры Семеновны Троицкой — самодеятельность здесь буквально расцвела. Ныне в 36 кружках и любительских объединениях Дома культуры заняты более тысячи человек. Пяти коллективам присвоено звание народных. Любят сильные концерты выступают в других клубах и краевых уголках города, а студия фотолюбителей раз-

мещается в бывшем туалете. Тут нет даже приличного помещения для хранения сценических костюмов, а это большие ценности, с трудом приобретаемые. Комната, где хранится реквизит, в аварийном состоянии, сюда приносят дожди и снег, и вечно гниет.

Но ведь здание большое. Кем же оно занято? Весь первый этаж — библиотека областного профсоюза, еще в пяти комнатах размещены профессиональный курс и отдел капитального строительства. Больше двух лет закрыт актальный зал Дома культуры на 600 мест. По какой причине город оставляет без своей главной зрительской аудитории? Говорят, что зал тоже в аварийном состоянии. Но ремонтировать его, видимо, никто не торопится. Прекрасно можно было бы сделать из зала концертный зал, а из помещений мусором, и мусорных работ там не ведется.

Областной совет профсоюзов тоже когда-то размещался в этом здании. Но вот он переехал, справил новоселье в другом месте, и руководители его, поэзия, союз, закон, идеология труда. В освободившееся помещение (40 комнат) въезжал обком комсомола. Теперь комсомольским руководителем тоже делают вид, что не замечают бедственного положения Дома культуры, и не хотят потратить на него той же молодежи, которая занимается в кружках и любительских объединениях.

Мое, да и не только мое мнение: надо вернуть Дому культуры профсоюзное все его прежние помещения. Этот культурный центр крайне необходим городу.

А пока суд да дело, сотня Павляков и Светлан приближаются к великим творениям Чайковского и нашего земляка Глинки, и насыла в коридорах и на лестничных площадках.

К. ИВАНОВ, ветеран партии, персональный пенсионер, СМОЛЕНСК.

И ДУХОВНЫЙ МИР ЧЕЛОВЕКА

Министерству просвещения СССР не мешало бы вернуться лицом к проблеме «человек на своем месте».

САМОЕ ШИРОКОЕ поле деятельности Продовольственная программа открывает перед нравственным воспитанием. Конечно, первоочередными здесь являются задачи оздоровления и освоения нравственных аспектов труда в сельском хозяйственном труде. Выдающийся знаток земли Т. Мальцев, например, вообще считает, что подлинный земледелец в человеке пропадает вместе с любовью к земле, привычкой считать землю живым, животорщим началом, требующим ласки, заботы, внимания и бережного отношения к ее плодородию, к ее богатствам. Ныне научно-техническая революция вооружает земледельческий труд современными знаниями, техникой, удобрениями и т. д. И это единственный путь к превращению земледелия в высокопродуктивную отрасль народного хозяйства, к преодолению разрыва в ней между физическими и умственными усилиями человека.

Все это так, скажет читатель, но при чем здесь нравственное воспитание? А при том, что любая техника находится во власти человека. И мы знаем, что вредно она используется во вред плодородию. Еще

М. Маркс в «Капитале» подчеркнул: «...сликий прогресс капиталистического земледелия есть не только прогресс в искусстве грабить рабочего, но и в искусстве грабить почву...». И далее: «...сликий прогресс в повышении ее плодородия на данный срок есть в то же время прогресс в разрушении постоянного истощения этого плодородия».

Почему высококачественное использование техники в сельскохозяйственном труде, бережное по-коммунистическому отношение к ней, так же как и бережное отношение к земле, есть проявление высокой нравственности самого работника.

Безусловно, нравственная является и проблема высокоэффективного использования данных науки и техники для производства. Особенно в сельском хозяйственном труде, беря за основу отношения к ней, так же как и бережное отношение к земле, есть проявление высокой нравственности самого работника.

Возвращаясь к проблеме высокоэффективного использования данных науки и техники для производства, мы не можем не упомянуть о проблеме сохранения и развития этой продукции до потребителя. Чего греха таить — мы нередко очень небрежны по отношению к земле, к технике, к удобрениям и, что самое страшное, к продуктам. Сейчас трудно сказать, какой процент на какой стадии их движения к потребителю и потребления теряется, пропадает, гниет. Здесь еще одна техническая связь: труда и нравственности: человек, любящий свое дело, никогда не сможет бережливо относиться к делу другого, и результатам его дела.

А разве не возникает по-

литно коммунистической культуры потребности, о которой еще Ф. Энгельс говорил неоднократно. А в докладе Л. И. Брежнев на малом Пленуме прямо сказал: «Бережное отношение к продуктам, их экономия — это признак высокой культуры потребления». Культура потребления далеко выходит за рамки собственной потребности в продуктах. XXVI съезд КПСС на эту проблему обратил особое внимание. Ведь интереса и потребности — самый существенный показатель общей культуры личности, направленности и характера ее жизнедеятельности, то есть образа жизни человека. В этой сфере создается основа для преодоления «вспышки инстинкта» в нравственном развитии советских людей, еще имеющих место в их сознании и деятельности: потребительства, мещанской заскорузлости, душевного равнодушия, погоня (бездушие) за модой, спекуляцией, рабства, карьеризма и пр. Программа нацеливает на пересмотр, демократизацию всей структуры производственного процесса и потребления, инициативу, внимание на производство высоких по вкусовым и питательным качествам продуктов, на их разнообразие.

Меня как человека, много лет занимающегося проблемами эстетического воспитания, особенно радуют те программы, которые обращают вни-

ма в эстетические аспекты сельского труда, на развитие нем творческого начала (по-моему, всякий общественно полезный, творческий труд обязательно высокоэстетичен), на существенное изменение условий жизни сельского населения, особенно на строительство на селе учреждений культуры, школ, детских садов и хороших дорог. Да, дороги обречены эстетическому значению, но они усиливают динамичное, подвижное функционирование культуры, приближают ее к селу.

Очень хочется, чтобы мы все до одного поняли: любая затрата на эстетизацию условий жизни, труда, общения людей обязательно рано или поздно оборачивается и ростом эффективности производства, и повышением социальной активности человека во всех сферах жизни, и творческим развитием его задатков, дарований и способностей. Общая культура села; его архитектурное решение, органическая связь жилых, подсобных и производственных строений с естественной природой, наличием и активная работа культурно-просветительных учреждений, детских садов, школ, внешкольных учреждений и т. п., — непременно оказывает положительное влияние на рост духовных потребностей сельского жителя, на его тягу к знаниям, и технике, и литературе и искусству, что

История, которую, и старая, делают не в Центральном разведывательном управлении, не прочтет «общество» и тех, кто их совершает. Она волею судьбы вылилась в Митронию и его «Молотам», но, похоче, плетку не научила их шефов. Ибо много ли дней прошло с тех пор, как господи на Ленинград, трудились на весь мир «высокая на Кубе бригады советских морских пехотинцев, готовых вот-вот совершить бросок во Флориду?» Или при всех преиных вашигтонских административных и законодательных преторий «бразильский союз» (ряди прогресса всего человечества) с административной нынешней, поздравил своему шпионскому отпрыску невиданную прелесть свободу действия. Эта ловля во всех возможных инстанциях стала таким же силовым действием (ЦРУ, как кровь, пытки, диспансион, убийства).

В нынешней серии передачи мы становимся свидетелем одного из уникальных процессов, уносящих из духовной сфере, — процессе саморазрушения (не только в социальном, но и в индивидуальном). Мы становимся свидетелем этого процесса, когда кадры, в которых самозабвенно лжет с экранов Джордж Митрион, как уж на скоростной, крутящей перед сенатской комиссией Уильям Колби, смеяются уральным, документальным, познавательным, как все было на самом деле, и подкрепленным двумя-тремя точными фразами ведущего, после чего становится очевидной вся смехотворность утверждений тогдешнего лидера профбюрократии АФТ-

Н. КИЯЩЕНКО, доктор философских наук.

В. КУЧЕРОВ.

ИСКУССТВО ЗРИТЕЛЬ Суждения проблемы Отклики

МАЛЕНЬКИЕ РЕЦЕНЗИИ Праздники в будни

С волнением слушала я в середине прошлого месяца радиопродрачу «Репетирует Селтос Рихтер»... Казно велено слышать репетиции обаяемого мной музыканта Селтоса Рихтера...

РАЗГОВОР В МАСТЕРСКОЙ Хочу воспеть мужество

Там, где прошли мои юные годы, я вновь побывал лишь через двадцать лет после войны... Поразили перемены: то место, где находилась родная слобода Николаевская...

В 1956-м Фетисов по совету Гуднева поступил в Пензенское художественное училище имени Савицкого... Там за один год он окончил два курса отделения живописи...

В Харьковском художественном институте был большим конкурсом пятьдесят человек... Фетисов успешно сдал лепку, композицию, рисунок...

В то время боев еще дома в Ельшане горели, чудом уцелел крайний — Фетисов... Он и по сей день смотрит двумя подслеповатыми глазами со ставнями на заросшей бурьяном пустырь...

Вскоре Витя послал отцу на фронт свои первые рисунки: изобразил пулемет и пикирующий самолет со звездами на крыльях...

В сорон пятном победном Витя пошел в первый класс полуразрушенной школы... Любимо оформлял стенную газету, рисовал наглядные пособия по зоологии и ботанике...

Фетисов не был на фронте, но он слишком глубоко почувствовал войну: она вошла в него с детства, и он ни на минуту не может ее забыть... Он влюблен в свой город-герой — это его колыбель...

Читая поэтическое письмо Т. Якимовой «Как жила вода», вспомнил свои ушверские детские годы в Саратове... Собиралась моя группа — не лопать, а попеть...

Море разливное было песня, и не только наших школьников... Песня стала не только страстным номером, но разохла по имени песням...

Вот так, будто незаметно, исчезают родники народной песни, если говорить о массовости... Другую напять я вижу в дисках... Рашше тащившая просто под музыку — теперь под песни ВИА...

Куда же, в какие щели ушел этот вечный, как жизнь, песенный поток — для себя, для души, для души и народа, что пел он сам народ... Песня давно уже начала уходить на остроду, стала именно исполняться, завыскривая...

Трибуна Читателя Свой парень Яго

Кино и телевидение регулярно обращаются к русской классической литературе... Однако вот что настоятельно. В школе мы, прежде чем начать разговор о конкретном художественном произведении...

Возможно, кому-то это покажется новаторским приемом... Имя имени, можно присутствие в рассказе в телефильме «Пиковая дама», которая в модной шубке и шапке свободно разгуливала по дому графини...

Горы — это серьезно!

С большим интересом посмотрел в фильме «Штурмовое предупреждение»... Горы манят. Без них тоскую. Прошло время, заблится острое ощущение, и выбрала я себе новый маршрут...

Время боев еще дома в Ельшане горели, чудом уцелел крайний — Фетисов... Он и по сей день смотрит двумя подслеповатыми глазами со ставнями на заросшей бурьяном пустырь...

Время боев еще дома в Ельшане горели, чудом уцелел крайний — Фетисов... Он и по сей день смотрит двумя подслеповатыми глазами со ставнями на заросшей бурьяном пустырь...

Время боев еще дома в Ельшане горели, чудом уцелел крайний — Фетисов... Он и по сей день смотрит двумя подслеповатыми глазами со ставнями на заросшей бурьяном пустырь...

Время боев еще дома в Ельшане горели, чудом уцелел крайний — Фетисов... Он и по сей день смотрит двумя подслеповатыми глазами со ставнями на заросшей бурьяном пустырь...

Время боев еще дома в Ельшане горели, чудом уцелел крайний — Фетисов... Он и по сей день смотрит двумя подслеповатыми глазами со ставнями на заросшей бурьяном пустырь...

Время боев еще дома в Ельшане горели, чудом уцелел крайний — Фетисов... Он и по сей день смотрит двумя подслеповатыми глазами со ставнями на заросшей бурьяном пустырь...

Время боев еще дома в Ельшане горели, чудом уцелел крайний — Фетисов... Он и по сей день смотрит двумя подслеповатыми глазами со ставнями на заросшей бурьяном пустырь...

Время боев еще дома в Ельшане горели, чудом уцелел крайний — Фетисов... Он и по сей день смотрит двумя подслеповатыми глазами со ставнями на заросшей бурьяном пустырь...

Время боев еще дома в Ельшане горели, чудом уцелел крайний — Фетисов... Он и по сей день смотрит двумя подслеповатыми глазами со ставнями на заросшей бурьяном пустырь...

Возвращение в Мелихово

Шел летний дождь. Ставились несколько скользящих следов на лугу... По всей усадьбе разносился густой аромат из аллей роз, ведущей к палисаднику...

Ковер-гигант

Всех, кто бывал в Ашхабаде, обязательно приглашали посетить Музей изобразительных искусств Туркменской ССР... Там экспонируется самый большой в нашей стране ковер...

Начинать надо с детства

Море разливное было песня, и не только наших школьников... Песня стала не только страстным номером, но разохла по имени песням...

Мелодия в солдатском строю

Не помню, но, наверное, ребята у Антона Симоновича Макарико много пели... И нужно искать, искать путь волеволения в песню...



Василь ЕМЕЛЬЯНЕНКО, Герой Советского Союза, ВОЛГОГРАД



Г. АНДРИАНОВ, журналист, ТАТАРНОР, Ростовская область

ФОТОКОНКУРС

В. ПЛОТНИКОВ, «В зрелой зрелости» (Народный артист СССР Арпад Якокс)

Потом афиши исчезают

Пшут вам студенты Уфимского государственного института искусств... Дело в том, что вот уже много лет мы слышим классическую музыку...

Мелодия в солдатском строю

Не помню, но, наверное, ребята у Антона Симоновича Макарико много пели... И нужно искать, искать путь волеволения в песню...

Начинать надо с детства

Море разливное было песня, и не только наших школьников... Песня стала не только страстным номером, но разохла по имени песням...

Возвращение в Мелихово

Шел летний дождь. Ставились несколько скользящих следов на лугу... По всей усадьбе разносился густой аромат из аллей роз...

В. АНТОНОВ, АШХАБАД

МНОГООБЕЩАЮЩИЙ СТУДЕНТ

Еще свежи в памяти у нас годы 70-е, ставшие десятилетием дебютов, когда стартеры многих режиссерских биографий общими усилиями и смелыми шагами в киноискусстве. Мышление молодое режиссерское поколение маня раз и составило неординарные, аналитические, аналитические и интеллектуальные работы или в короткометражных или в полнометражных фильмах режиссерского молодого поколения. Тогда же появились «Дебют». Теперь они снимают свои первые, а то и вторые полнометражные фильмы.

Вот может, не отстоялись еще впечатления, не проведен необходимый отбор примет, мала дистанция... Но уже сегодня замечают, что молодой экран светится уже очень ровным светом: светом благополучного ремесла, где едва различимы очертания живых мыслей и простоты решений. Фильмы-программы, фильмы-откровения — общими усилиями режиссеров, которые словно бы и несут безразданный, по сути, персональный растерянный облик, тот же облик, что и в «Дебюте». Иные же механизмы действия этой вагнеровской, вставленной, непримечательной пружины, а самый ответственный момент выходящей в свет многообещающей студента за борт истинного и заветного, о чем мечталось во ВГИКе?

Чтобы попытаться разобраться в этом, мы и решили рассказать о достаточно благополучной судьбе трех выпускников ВГИКа из мастерской А. Столпера.

Александр Ефремов, Николай Лукьянов, Сергей Сычев — люди разных биографий, творческих устремлений. Пять лет назад все трое получили долгожданный диплом режиссера. Родиной их является Бельгия. Вера в свое искусство, дающая право заново открывать мир, дана им от природы — сложной, яростной, прекрасной. Жизненные приключения определили сам характер их студенческих работ, в которых ясно различаются индивидуальности каждого. Рабочий документализм биографическая С. Сычев помогал ему слезно во ВГИКе картину «Повесть дяди», где в строго документальной манере под-

нимались «люди» производственные проблемы. Комедийная легкость, музыкальность и пластичность фильма Н. Лукьянова «Сразу ничего не добьешься» позволяют увидеть в его авторе талант жанрового режиссера, остро и гротесковому. Внимание к внутренней жизни героев, отмечена была курсовая работа А. Ефремова «Гитлер» по мотивам пьесы М. Горького «Егор Булычов и другие». И, пожалуй, законо-

уловили для максимального проявления своей индивидуальности, особое ощущение встала перед белорусскими кинематографистами после выхода в свет постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Сюда начали приглашать выпускников многих киношкол страны. Выступая анонимно с их студийскими работами, чтобы затем предложить лучшие из них самостоятельным постановкам. Об этом напомним в двух

статьях стали снимать. Сергей Сычев — «День возвращения» об установлении Советской власти в послевоенную Беларусь. Александр Ефремов — «Родное дело», герой которого возвращается в свой родной город после войны на своем. Николай Лукьянов поставил подражающий фильм «Голубой верблюд» по А. Кошану. Доля и детскую музыкальную ленту «Калитан Сорникова».

Съемочной группой, пленной и затем полутьмой в руках добротной — сценарий. Профессором должен быть надежда еще в таких чертах, как профессионализм и верность себе, своей позиции, своей теме, материалу, жанру. История отечественного кино знает немало примеров самоотверженных творческих режиссеров драматургов по духу, такой драматургии, за которую стоит бороться. Ведь не потому ли так и остаются неразрывными былые намерения и пристрастия, что человек сам дает посылание в область неуправляемой и разрабатываемой области?

— Меня немало удивляет, — говорит режиссер Игорь Доброблюдов. — Каким образом может молодое поколение принимать от нас, старших, любую помощь. Скажем, в свое время оскорбился бы, предположил кто-нибудь, что меня обяжут объяснить автору задачи или если за монтажным столом А. Ребята часто безропотно соглашались на самые серьезные вторжения в процесс съемки, монтажа, озвучивания. Вероятно, мы некого переустраивали в нашей области молодых режиссеров, они слушали привычно к таким советам, тогда как их собственные творческие мысли остаются в высшей степени неопределенными.

Между тем наши герои снимают свои следующие работы — это про «странную женщину», что про музыкальный ансамбль. История про многообещающего студента, с которой мы начали рассказ, продолжалась в Москве и в Ленинграде, в Киеве и в Ташкенте, в Ереване и во Фрунзе. Уж когда на «Беларусьфильме», где о назначении кинематографистов проводится заблаговременно, проблема творческой самостоятельности, смелости и воли молодого режиссера не находила пока своего разрешения, то что говорить о кинематографе, скажем, молдавском или туркменском? Киноискусство этих республик мы привычно связываем с именами режиссеров предыдущих поколений. А что же имена новейшей истории кино, отличающей сегодняшний этап своего развития?

А. КАГАРЛИЦКАЯ.

Картины были сделаны на хорошем профессиональном уровне, и чувствовалось, что создатели их — люди способные. Только не верилось, что все мечты и мысли недавнего студента сошлись здесь в зрелищных традициях и во многом лишенных творческой индивидуальности их создателей. Возможно, и какой-то мере урядности, мысли и чувства, присутствующие в первых полнометражных работах наших дебютов, следует отнести за счет слабости драматургической основы этих фильмов. Искать, и руководящую идеологию «Беларусьфильма», в частности ее директор Е. Войтович, рассматривая как главную творческую проблему как задачу творческого кинематографического процесса. И основные свои надежды директор связывает с подрастающим не так давно в Госкино БССР и отцами закрытого конкурса сценариев художественных фильмов на тему «Наш современник», который поможет обогатить сценарий портфель студий довольно внушительным количеством интересных, талантливых произведений.

Стало быть, тогда и беспочвенно будет не о чем? Появится хорошие сценарии, а с ними и наши герои выйдут на долгожданный серьезный разговор со зрителем. И все же есть ощущение, что подобно специальному триповому превращению может не состояться. Но мало овладеть суммой определенных навыков обращения с автором,

РАЗМЫШЛЕНИЯ О МОЛОДОМ ПОКОЛЕНИИ РЕЖИССЕРОВ «БЕЛАРУСЬФИЛЬМА»

Знаю, что, посмотрев во ВГИКе их курсовые картины, ведущий режиссер белорусского кино Виктор Турон предложил всем трем дипломом на «Беларусьфильме». В случае неудачи студия не должна была в то время, как Эсмеральда, окончившая молодое творческое объединение на «Мосфильме» существовать еще в проекте, в Белоруссии уже встали на производственные рельсы «Дебюта».

Дипломной работой в ВГИКе стал альманах «В профиль и анфас», успешно вышедший три года назад на высочайшем уровне. Он состоял из трех коротких новелл, снятых по мотивам рассказов В. Шугнина. Дарование молодых режиссеров проявилось здесь с еще большей широтой и во многом неожиданно. Остроумный стиль Николая Лукьянова, памятный по институтским лентам, уступил место глубокому драматизму характера в повелле «Волны». Сдержанная повествовательность, присущая студенческим работам Сергея Сычева, сменилась условно условной манерой в новелле «Берега», снятой по сценарию Е. Приговора. Показавшись студентам, Александр Ефремов остался верен своей привычной манере. В новелле «Волны» любовь, предельно глядящая в человеческий тип, характер, судьба, пыталась исследовать их на экране.

Необходимость пополнить ряды работников студии молодостью, предостановил ей все условия для максимального проявления своей индивидуальности, особое ощущение встала перед белорусскими кинематографистами после выхода в свет постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Сюда начали приглашать выпускников многих киношкол страны. Выступая анонимно с их студийскими работами, чтобы затем предложить лучшие из них самостоятельным постановкам. Об этом напомним в двух

статьях стали снимать. Сергей Сычев — «День возвращения» об установлении Советской власти в послевоенную Беларусь. Александр Ефремов — «Родное дело», герой которого возвращается в свой родной город после войны на своем. Николай Лукьянов поставил подражающий фильм «Голубой верблюд» по А. Кошану. Доля и детскую музыкальную ленту «Калитан Сорникова».

Съемочной группой, пленной и затем полутьмой в руках добротной — сценарий. Профессором должен быть надежда еще в таких чертах, как профессионализм и верность себе, своей позиции, своей теме, материалу, жанру. История отечественного кино знает немало примеров самоотверженных творческих режиссеров драматургов по духу, такой драматургии, за которую стоит бороться. Ведь не потому ли так и остаются неразрывными былые намерения и пристрастия, что человек сам дает посылание в область неуправляемой и разрабатываемой области?

— Меня немало удивляет, — говорит режиссер Игорь Доброблюдов. — Каким образом может молодое поколение принимать от нас, старших, любую помощь. Скажем, в свое время оскорбился бы, предположил кто-нибудь, что меня обяжут объяснить автору задачи или если за монтажным столом А. Ребята часто безропотно соглашались на самые серьезные вторжения в процесс съемки, монтажа, озвучивания. Вероятно, мы некого переустраивали в нашей области молодых режиссеров, они слушали привычно к таким советам, тогда как их собственные творческие мысли остаются в высшей степени неопределенными.

Между тем наши герои снимают свои следующие работы — это про «странную женщину», что про музыкальный ансамбль. История про многообещающего студента, с которой мы начали рассказ, продолжалась в Москве и в Ленинграде, в Киеве и в Ташкенте, в Ереване и во Фрунзе. Уж когда на «Беларусьфильме», где о назначении кинематографистов проводится заблаговременно, проблема творческой самостоятельности, смелости и воли молодого режиссера не находила пока своего разрешения, то что говорить о кинематографе, скажем, молдавском или туркменском? Киноискусство этих республик мы привычно связываем с именами режиссеров предыдущих поколений. А что же имена новейшей истории кино, отличающей сегодняшний этап своего развития?

А. КАГАРЛИЦКАЯ.

Знаю, что, посмотрев во ВГИКе их курсовые картины, ведущий режиссер белорусского кино Виктор Турон предложил всем трем дипломом на «Беларусьфильме». В случае неудачи студия не должна была в то время, как Эсмеральда, окончившая молодое творческое объединение на «Мосфильме» существовать еще в проекте, в Белоруссии уже встали на производственные рельсы «Дебюта».

Дипломной работой в ВГИКе стал альманах «В профиль и анфас», успешно вышедший три года назад на высочайшем уровне. Он состоял из трех коротких новелл, снятых по мотивам рассказов В. Шугнина. Дарование молодых режиссеров проявилось здесь с еще большей широтой и во многом неожиданно. Остроумный стиль Николая Лукьянова, памятный по институтским лентам, уступил место глубокому драматизму характера в повелле «Волны». Сдержанная повествовательность, присущая студенческим работам Сергея Сычева, сменилась условно условной манерой в новелле «Берега», снятой по сценарию Е. Приговора. Показавшись студентам, Александр Ефремов остался верен своей привычной манере. В новелле «Волны» любовь, предельно глядящая в человеческий тип, характер, судьба, пыталась исследовать их на экране.

Необходимость пополнить ряды работников студии молодостью, предостановил ей все условия для максимального проявления своей индивидуальности, особое ощущение встала перед белорусскими кинематографистами после выхода в свет постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Сюда начали приглашать выпускников многих киношкол страны. Выступая анонимно с их студийскими работами, чтобы затем предложить лучшие из них самостоятельным постановкам. Об этом напомним в двух

статьях стали снимать. Сергей Сычев — «День возвращения» об установлении Советской власти в послевоенную Беларусь. Александр Ефремов — «Родное дело», герой которого возвращается в свой родной город после войны на своем. Николай Лукьянов поставил подражающий фильм «Голубой верблюд» по А. Кошану. Доля и детскую музыкальную ленту «Калитан Сорникова».

Съемочной группой, пленной и затем полутьмой в руках добротной — сценарий. Профессором должен быть надежда еще в таких чертах, как профессионализм и верность себе, своей позиции, своей теме, материалу, жанру. История отечественного кино знает немало примеров самоотверженных творческих режиссеров драматургов по духу, такой драматургии, за которую стоит бороться. Ведь не потому ли так и остаются неразрывными былые намерения и пристрастия, что человек сам дает посылание в область неуправляемой и разрабатываемой области?

— Меня немало удивляет, — говорит режиссер Игорь Доброблюдов. — Каким образом может молодое поколение принимать от нас, старших, любую помощь. Скажем, в свое время оскорбился бы, предположил кто-нибудь, что меня обяжут объяснить автору задачи или если за монтажным столом А. Ребята часто безропотно соглашались на самые серьезные вторжения в процесс съемки, монтажа, озвучивания. Вероятно, мы некого переустраивали в нашей области молодых режиссеров, они слушали привычно к таким советам, тогда как их собственные творческие мысли остаются в высшей степени неопределенными.

Между тем наши герои снимают свои следующие работы — это про «странную женщину», что про музыкальный ансамбль. История про многообещающего студента, с которой мы начали рассказ, продолжалась в Москве и в Ленинграде, в Киеве и в Ташкенте, в Ереване и во Фрунзе. Уж когда на «Беларусьфильме», где о назначении кинематографистов проводится заблаговременно, проблема творческой самостоятельности, смелости и воли молодого режиссера не находила пока своего разрешения, то что говорить о кинематографе, скажем, молдавском или туркменском? Киноискусство этих республик мы привычно связываем с именами режиссеров предыдущих поколений. А что же имена новейшей истории кино, отличающей сегодняшний этап своего развития?

А. КАГАРЛИЦКАЯ.

Знаю, что, посмотрев во ВГИКе их курсовые картины, ведущий режиссер белорусского кино Виктор Турон предложил всем трем дипломом на «Беларусьфильме». В случае неудачи студия не должна была в то время, как Эсмеральда, окончившая молодое творческое объединение на «Мосфильме» существовать еще в проекте, в Белоруссии уже встали на производственные рельсы «Дебюта».

ТАКАЯ РАБОТА

ЛИРИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ОБ ОДНОЙ ГАСТРОЛИ

Звезду вместе с ним в «Детский мир» и встретил у Игоря Васина. В «Арсенале», куда, по его словам, он пришел учиться, Васин играет на синтезаторе. И в каждом городе непременно заходят в «Детский мир», чтобы увидеть подиум своей пятнадцатилетней дочери. Сейчас он озабоченно стоял перед витриной, в которой красовались вывески: «Ювельеры для детей, уезжающих в пионерский лагерь». Не витрина лежала впереди.

А вечером на концерте Виктор Зинчук исполнил соло на гитаре. Она будоражила радостными аккордами, грустью, плакала, зупи... Стал похвалиться, что за все время вступилась, и за все время вступилась, и за все время вступилась.

На уроке! — негромко проговорил звукорежиссер Марк Золотарь. У него и у звукорежиссера Дмитрия Сукина свои заботы заветы. Сейчас создалось, считая, он явно неординарное положение. В статусе звукорежиссера много неведомого. Как следствие — низкая престижность этой профессии, мало в ней признания мастеров. Почему так получилось? Потому что много лет работали с некачественной аппаратурой. Она не требовала больших познаний и способностей. Теперь высококачественная аппаратура, и к счастью, весьма и весьма дорогая, становится все больше. Чтобы она давала нужный эффект, необходима спецнаучность высокого класса. А в ансамбле музыкантов разницы и обделалось. Где-то надо специально готовить звукорежиссеров, не только для театров, но и для ансамблей, для эстрады. Иначе в тех же ВИА трудно будет покончить с кустарщиной, примитивизмом.

Гитарист Виталий Розенберг неизменно пребывал в философском настроении духа. Назвалось, ничто в ансамбле, и вот так получалось! Потому что много лет работали с некачественной аппаратурой. Она не требовала больших познаний и способностей. Теперь высококачественная аппаратура, и к счастью, весьма и весьма дорогая, становится все больше. Чтобы она давала нужный эффект, необходима спецнаучность высокого класса. А в ансамбле музыкантов разницы и обделалось. Где-то надо специально готовить звукорежиссеров, не только для театров, но и для ансамблей, для эстрады. Иначе в тех же ВИА трудно будет покончить с кустарщиной, примитивизмом.

Виталий Розенберг неизменно пребывал в философском настроении духа. Назвалось, ничто в ансамбле, и вот так получалось! Потому что много лет работали с некачественной аппаратурой. Она не требовала больших познаний и способностей. Теперь высококачественная аппаратура, и к счастью, весьма и весьма дорогая, становится все больше. Чтобы она давала нужный эффект, необходима спецнаучность высокого класса. А в ансамбле музыкантов разницы и обделалось. Где-то надо специально готовить звукорежиссеров, не только для театров, но и для ансамблей, для эстрады. Иначе в тех же ВИА трудно будет покончить с кустарщиной, примитивизмом.

Виталий Розенберг неизменно пребывал в философском настроении духа. Назвалось, ничто в ансамбле, и вот так получалось! Потому что много лет работали с некачественной аппаратурой. Она не требовала больших познаний и способностей. Теперь высококачественная аппаратура, и к счастью, весьма и весьма дорогая, становится все больше. Чтобы она давала нужный эффект, необходима спецнаучность высокого класса. А в ансамбле музыкантов разницы и обделалось. Где-то надо специально готовить звукорежиссеров, не только для театров, но и для ансамблей, для эстрады. Иначе в тех же ВИА трудно будет покончить с кустарщиной, примитивизмом.

Виталий Розенберг неизменно пребывал в философском настроении духа. Назвалось, ничто в ансамбле, и вот так получалось! Потому что много лет работали с некачественной аппаратурой. Она не требовала больших познаний и способностей. Теперь высококачественная аппаратура, и к счастью, весьма и весьма дорогая, становится все больше. Чтобы она давала нужный эффект, необходима спецнаучность высокого класса. А в ансамбле музыкантов разницы и обделалось. Где-то надо специально готовить звукорежиссеров, не только для театров, но и для ансамблей, для эстрады. Иначе в тех же ВИА трудно будет покончить с кустарщиной, примитивизмом.

Виталий Розенберг неизменно пребывал в философском настроении духа. Назвалось, ничто в ансамбле, и вот так получалось! Потому что много лет работали с некачественной аппаратурой. Она не требовала больших познаний и способностей. Теперь высококачественная аппаратура, и к счастью, весьма и весьма дорогая, становится все больше. Чтобы она давала нужный эффект, необходима спецнаучность высокого класса. А в ансамбле музыкантов разницы и обделалось. Где-то надо специально готовить звукорежиссеров, не только для театров, но и для ансамблей, для эстрады. Иначе в тех же ВИА трудно будет покончить с кустарщиной, примитивизмом.

Виталий Розенберг неизменно пребывал в философском настроении духа. Назвалось, ничто в ансамбле, и вот так получалось! Потому что много лет работали с некачественной аппаратурой. Она не требовала больших познаний и способностей. Теперь высококачественная аппаратура, и к счастью, весьма и весьма дорогая, становится все больше. Чтобы она давала нужный эффект, необходима спецнаучность высокого класса. А в ансамбле музыкантов разницы и обделалось. Где-то надо специально готовить звукорежиссеров, не только для театров, но и для ансамблей, для эстрады. Иначе в тех же ВИА трудно будет покончить с кустарщиной, примитивизмом.

Виталий Розенберг неизменно пребывал в философском настроении духа. Назвалось, ничто в ансамбле, и вот так получалось! Потому что много лет работали с некачественной аппаратурой. Она не требовала больших познаний и способностей. Теперь высококачественная аппаратура, и к счастью, весьма и весьма дорогая, становится все больше. Чтобы она давала нужный эффект, необходима спецнаучность высокого класса. А в ансамбле музыкантов разницы и обделалось. Где-то надо специально готовить звукорежиссеров, не только для театров, но и для ансамблей, для эстрады. Иначе в тех же ВИА трудно будет покончить с кустарщиной, примитивизмом.

Виталий Розенберг неизменно пребывал в философском настроении духа. Назвалось, ничто в ансамбле, и вот так получалось! Потому что много лет работали с некачественной аппаратурой. Она не требовала больших познаний и способностей. Теперь высококачественная аппаратура, и к счастью, весьма и весьма дорогая, становится все больше. Чтобы она давала нужный эффект, необходима спецнаучность высокого класса. А в ансамбле музыкантов разницы и обделалось. Где-то надо специально готовить звукорежиссеров, не только для театров, но и для ансамблей, для эстрады. Иначе в тех же ВИА трудно будет покончить с кустарщиной, примитивизмом.

Виталий Розенберг неизменно пребывал в философском настроении духа. Назвалось, ничто в ансамбле, и вот так получалось! Потому что много лет работали с некачественной аппаратурой. Она не требовала больших познаний и способностей. Теперь высококачественная аппаратура, и к счастью, весьма и весьма дорогая, становится все больше. Чтобы она давала нужный эффект, необходима спецнаучность высокого класса. А в ансамбле музыкантов разницы и обделалось. Где-то надо специально готовить звукорежиссеров, не только для театров, но и для ансамблей, для эстрады. Иначе в тех же ВИА трудно будет покончить с кустарщиной, примитивизмом.

Виталий Розенберг неизменно пребывал в философском настроении духа. Назвалось, ничто в ансамбле, и вот так получалось! Потому что много лет работали с некачественной аппаратурой. Она не требовала больших познаний и способностей. Теперь высококачественная аппаратура, и к счастью, весьма и весьма дорогая, становится все больше. Чтобы она давала нужный эффект, необходима спецнаучность высокого класса. А в ансамбле музыкантов разницы и обделалось. Где-то надо специально готовить звукорежиссеров, не только для театров, но и для ансамблей, для эстрады. Иначе в тех же ВИА трудно будет покончить с кустарщиной, примитивизмом.

Виталий Розенберг неизменно пребывал в философском настроении духа. Назвалось, ничто в ансамбле, и вот так получалось! Потому что много лет работали с некачественной аппаратурой. Она не требовала больших познаний и способностей. Теперь высококачественная аппаратура, и к счастью, весьма и весьма дорогая, становится все больше. Чтобы она давала нужный эффект, необходима спецнаучность высокого класса. А в ансамбле музыкантов разницы и обделалось. Где-то надо специально готовить звукорежиссеров, не только для театров, но и для ансамблей, для эстрады. Иначе в тех же ВИА трудно будет покончить с кустарщиной, примитивизмом.

КИВЕР ГУСАРА

ОБ ОТКРЫТИЯХ УКРАИНСКИХ РЕСТАВРАТОРОВ

Этот карандашный набросок заметили не сразу: портрет молодого человека с серьезным взглядом умных глаз. Читаем подпись: «Неизвестный художник. Портрет подполковника Степана Войно». И становится ясно, что реставратор и в данном случае применил не только художественные достоинства произведения, сколько трагическая судьба изображенного революционера. Степан Войно в 1929—1930 годах был секретарем подпольного Волынского окружного Коммунистической партии Западной Украины. Арестован и замучен во время допросов в аульской тюрьме в 1930 году (год образования Украины до воссоединения с УССР вошла в состав буржуазно-помещичьей Польши). В тюрьме один из политзаключенных и нарисовал его.

Портрет попал и реставраторам в плачевном состоянии. Несколько месяцев кропотливого труда, и картина, приобретя свой первоначальный вид, вернулась в экспозицию Киевского краеведческого музея.

Портрет Степана Войно экспонировался на выставке реставрированных художественных ценностей Украинской ССР, она явилась итогом деятельности Государственной научно-исследовательской реставрационной мастерской Министерства культуры УССР за последние три года.

Сегодня реставрация — это синтез науки и искусства. В ее раскрывании — достижения физики, химии, биологии. В арсенале средства легкой мастерской — специальное оборудование, позволяющее производить различные анализы, рентгенографию, исследования в ультрафиолетовых и инфракрасных лучах. Благодаря этим средствам, восстановленные произведения искусства, реставраторы проливают в сокровенные тайны творчества автора.

Вот широко известное живописное полотно великого украинского поэта и художника Т. Г. Шевченко «Катерина».

В процессе реставрации оказалось, что художественный образ поэта постепенно приобретает завершенность, автор мнил композицию картины. При фотографировании ее фрагментов в различных лучах спектра, при просвечивании рентгеном обнаружилось изображение еще одного иветера гусара за плечом Катерины, у края передние ноги первоначально были в другом положении. Изменения и другие детали. Такие уточнения, что на картине depicted Шевченко, инициал в более позднее время под-

правилась красками — все это зафиксировано специальной съемкой.

А вот замечательный портрет поэта В. А. Жуковского работы Навла Брюлова — на вырубленные за него в докторские деньги, были выкуплены из крепостной неволи Т. Г. Шевченко. Его, как и «Катерино», реставрировала Наталья Павлова Демидюк-Демчух. Опытный, изобретательный реставратор.

Следует упомянуть о том, что семья Демидюк-Демчух — потомственные реставраторы. Всею свою жизнь отдав этой работе глава семьи Федор Иванович. Он восстановил сотни живописных и графических произведений, в том числе 125 картин польского художника Сохачевского, переданных Польской Народной Республике. Его жена, Наталья Павлова, и сейчас работает в Музее украинского искусства. Дочь, Ирина Федоровна, продолжает их дело, она заместитель директора мастерской по науке.

Посетители выставки особенно обращали внимание на необычайно яркое, сочное по цвету полотно «Сватов» и образе дивной танцует перед царем Гитоварсом». Это декоративное произведение, утраченное еще во время гражданской войны, было обнаружено в развалинах сорванного дома. В руках реставратора Д. Деток картина попала в виде кожаной глиняной ишане. Была проделана огромная работа: устаревшие материалы были удалены, полотно подвергнуто во влажной среде, восстановлена живопись. И картина художника А. Петрицкого, написанная им в 1915 году, завершена первоочередными красками.

«Мать горюет русских» — Ниса богат архитекторскими шедеврами, фресками, мозаикой. Трудом реставраторов мы обязаны тем, что знаем их сегодня. Но инициатору восстановления образа утраченного — исторических зданий и 1500-летнюю историю возведен грандиозный пансион над подлинными останками Золотых ворот, не раз упоминаемых в летописях. Ведутся работы по реконструкции Красной площади на Подоле. Уже возведен фронт «Самсон». На Почтовой площади реставрируется бывшая станция конных дилижансов — почтовый домик.

Т. ДМИТРУК.

из фотоархива



А. Фундацкий. Известный советский скульптор М. Манзер за работой над бюстом дважды Героя Советского Союза летчика П. Казозна. 1948 год.

СССР — ФИЛИППИНЫ: Плодотворные связи

Между Советским Союзом и Республикой Филиппины культурные связи существуют с 1969 года. Они стали более регулярными, приобрели планомерную основу со времени установления дипломатических отношений между нашими странами в 1976 году.

В июле 1978 года состоялось визит в СССР депутата президента Филиппин министра Игальды Р. Маркос (ранее она проживала в нашей стране и умерла в 1972 г. и мае — июне 1976 г.). В ходе визита И. Р. Маркос было подписано межправительственное соглашение о культурном сотрудничестве. На основе этого соглашения в двухгодичный период востало-филиппинские связи в области культуры получили широкое развитие, и в настоящее время по объему культурных связей СССР со странами Юго-Восточной Азии Филиппины занимают одно из первых мест.

В 1980 году в Маниле начал функционировать советский Культурный центр. С 1972 года действует Общественные дружбы «Филиппины — СССР». Почетный президент этого общества И. Р. Маркос в июле 1979 года Указом Президиума Верховного Совета СССР награжден орденом Дружбы народов за активную деятельность по развитию дружественных связей между народами Филиппин и Советского Союза.

За последние годы на Филиппинах побывали прославленные коллективы нашей страны — балетная труппа Большого театра, Государственный академический ансамбль народного танца под руководством И. Моисеева.

В стране были проведены выставки-ярмарки советской книги, где неизменно популярно пользовались трилогия Л. И. Бржезнева «Малая земля», «Возрождение», «Целина». С интересом смотрят филиппинцы в одном из драматических театров Манилы постановку пьес «Винный сад» Чехова и «Мой бедный Марат» Арбузова.

Филиппинские острова посетили советские поэты и писатели: Роберт Рождественский, Евгений Евтушенко, Юрий Рытхейу, Анатолий Софронов. Советские корабельники оказывали помощь в становлении национальной школы балета. Достижута договоренность о логистике советским балетмейстером Валентином Чебуряки спектакля «Вахтерка».

В 1980 году на Филиппинах были открыты две выставки — советской графики «СССР — страна и люди» и репродукции картин русских и советских художников.

В феврале этого года в Культурном центре Манилы была организована выставка по научно-техническому сотрудничеству. Несколько лет назад между нашими странами было подписано соглашение о культурном сотрудничестве. Новое соглашение придает цельность нашим взаимоотношениям, создает основу для дальнейшего их развития. Польскому именно эти факторы —

музыканты — скрипка Владимир Спячков и пианист Николай Демидюков. Ранее житель Филиппин поразовали своим искусством Леоныя Коган, Наталья Шаховская, Игорь Политковский, Рудольф Керер, Евгений Могилевич, Владимир Крайнев, Любовь Тимофеева. Посетили Филиппины хоровой коллектив из Ленинграда «Ав-сол». Выезжал на Филиппины молодежный хор города Еревана для участия в Международном хоровом фестивале в 1981 г.

Детали культуры Филиппин также довольно частые гости в нашей стране. Известный дирижер Филармонического оркестра Филиппин Редентор Ромеро побывал в Советском Союзе в раз. Он обзавелся юбилейными годами, где ему выступили в лучшие сценические оркестры СССР и другими прославленными коллективами нашей страны. В 1982 году выступил в нашей стране филиппинский фольклорный ансамбль «Фiesta Филиппин», посетили Советский Союз и Филиппинский камерный хор «Мадригал».

У нас в гостях были балетная группа Культурного центра Филиппин под руководством Алисии Рейес, танцевальный ансамбль «Ванханан», ансамбль «Филиппинская».

В прошлом году была подписана новая программа культурного и научного обмена между СССР и Филиппинами на 1981—1982 гг.

Участник VII Международного конкурса им. П. И. Чайковского молодой филиппинский пианист Мария Розена Арриета, которая совершенствует свое мастерство в Московской консерватории в классе профессора Е. Малинина.

Видеометр в жизни людей. Не могу не отметить, конечно, что в отношении культуры, который вносит Советское правительство в развитие искусства. Это в высшей степени необходимый людям.

Я с большим удовольствием вновь присутствую на Конкурсе имени Чайковского, поскольку я сторонник такого рода конкурсов. Он привлекает к себе людей всех рас и национальностей независимо от убеждений и различия социальных систем. Это конкурс способствовал достижению всего того, что является благом для человечества. Я желаю, чтобы в жизни людей, чтобы в обществе, чтобы в демократическом обществе.

Убеждена, что подобные музыкальные соревнования способствуют плодотворному сотрудничеству.

Уже в гостях у нас в гостях были балетная группа Культурного центра Филиппин под руководством Алисии Рейес, танцевальный ансамбль «Ванханан», ансамбль «Филиппинская».

Участник VII Международного конкурса им. П. И. Чайковского молодой филиппинский пианист Мария Розена Арриета, которая совершенствует свое мастерство в Московской консерватории в классе профессора Е. Малинина.

Видеометр в жизни людей. Не могу не отметить, конечно, что в отношении культуры, который вносит Советское правительство в развитие искусства. Это в высшей степени необходимый людям.

Я с большим удовольствием вновь присутствую на Конкурсе имени Чайковского, поскольку я сторонник такого рода конкурсов. Он привлекает к себе людей всех рас и национальностей независимо от убеждений и различия социальных систем. Это конкурс способствовал достижению всего того, что является благом для человечества. Я желаю, чтобы в жизни людей, чтобы в обществе, чтобы в демократическом обществе.

сталла лауреатом этого конкурса и завоевала приз газеты «Советская культура».

По филиппинскому телевидению были показаны отдельные серии кинооперы «Освобождение». В январе этого года в Маниле был проведен I Международный кинофестиваль, на котором популярной советской артистки Людмиле Гурченко был вручен приз за лучшую исполнительницу женского фильма «Любимая женщина механика Гаврилова».

В ближайшем будущем в Маниле будет проходить Неделя советского фильма.

Каждый мой визит в такую важную страну, какой является Советский Союз, убеждает меня в высокой духовности вашего народа. Через вашу гавань я поздравляю советские люди с их необычайными достижениями в области культуры. Страна ваша огромна. Она простирается далеко к востоку и западу и потому должна нести в обе части мира искусство, красоту, ценности человеческого духа и сердца.

Г. ПОДЛЕСКОЕ, наш спецкор, СВЕРДЛОВСК.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С геттопольем... Советская культура... ТАСС

Нет — агрессии в Ливане!

Уже более пятнадцати дней продолжается битва Бейрута. Более пятнадцати дней рвутся снаряды, звучат пулеметные очереди, горят подожженные израильскими сионистами ливанские дома, гибнут тысячи на чужбине мирных людей...

Гржимая война, которую продолжает вести Израиль на территории суверенного Ливана, еще раз обнажила перед всем миром человеконенавистническую, звериную сущность израильского сионизма. То, что происходит в Ливане, ложится позорным пятном и на внешнеполитическую администрацию. Недавно общественное мнение Ливана называло агрессию в Ливане «самостоятельной» американско-израильской агрессией. Агрессоры мига и снаем потому, что за спиной стоят зловещий хозяин и вдохновитель.

Советские люди, переживавшие тяготы второй мировой войны, потышавшие, не отне миллионы советских сыновей и дочерей, собою остро переживавшие то, что творится сегодня на земле Ливана. Мы читаем сообщения из Бейрута о том, что израильская артиллерия ведет прицельный огонь по больницам, школам, жидким домом, а в кадрах телезрительских экранов и в кадрах телевизионных телерадиовидеокамер, и перед глазами невольно встают страшные годы второй мировой войны. Вот так же сейчас смерть и страдания на своей земле несут жертвы фашисты.

Позорной авантюре Израиля необходимо как можно скорее положить конец. В отчетах Л. И. Брежнев на вопросы газеты «Правда» говорится: «Ключевое значение в нынешней, прямо скажем, острой ситуации приобретает единение арабов. А то, что мешает ему, должно быть, по нашему глубокому убеждению, отложено в этот критический час в сторону. И в этом плане все более настоятельной и очевидной становится необходимость того, чтобы арабы сообща предприняли меры, нужные для обеспечения права палестинцев на жизнь, безопасность, независимое развитие и создание собственного государства».

Ю. ЧИЧОВ, композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР.

С дипломом Оксфорда и совестью гангстера

Весной этого года в западной прессе появились сообщения об аресте в Кабуле «справленного» ученого и крупнейшего историка XX века английско-американца Ральфа Уэлсона Пендера Уэлсона. Еще раз обрушились на Афганистан гневные филиппики, но вряд ли обеспечили права палестинцев на жизнь, безопасность, независимое развитие и создание собственного государства».

Воспоминания о Кабуле вынуждено было издать в Афганистане правительство ДРА. 257 древних монет, найденных при раскопках вблизи Кандагара, которые «справленный» историк попросту украл и дипломатической почтой переправил в лондонский музей.

КЛУБ ДРУЖБЫ В ШКОЛЕ

Эти прекрасные семиклассники — члены интернационального клуба, созданного в школе имени чековского революционера дружба, где они учатся. Журналы «Веселые картинки», «Пионер», «Юный техник», «Юность» и другие, которые поступают из СССР, помогают ребятам лучше познакомиться с СССР и дружить с советскими друзьями в Стране Советов.



Умеют дружить театры

— Я уже сейчас чувствую, что мне долго будет не хватать атмосферы наших репетиций, хотя работать приходится много часов подряд, — говорит Милорада Белович, оперная певица, которая вместе с солисткой оперы Бельгита на сцене Московского театра имени Е. Вахтангова постановку пьесы своего соотечественника, известного драматурга, поэта, писателя Милорада Крайца «Госпожа Гамба».

Вечером в Югославском драматическом театре смотрит спектакль «Перекресток», поставленный Стеном Жиганов по пьесе Драгана Тодича. Он зодблен, остроумен, хорошо привлекает зрителя. Милорада Крайц: «Как-то примет наш!» После представления вахтанговцы собираются в артистической гостиной, знакомятся с автором пьесы, обмениваются мнениями о постановке. — говорит между собой откровенно, как могут говорить только друзья.

«Мужчины идут на войну»

«Мужчины идут на войну» — под таким броским заголовком в оживленных районах японской страны появилась в эти дни реклама нового японского фильма «Великая японская империя». В центре рекламных плакатов — Хидэки Тодзио, бывший премьер-министр, военный преступник, приговоренный в 1948 году международным трибуналом к смертной казни за преступления против человечества. Но в «Великой японской империи» Тодзио предстает в ином облике. Здесь это полководец-авантюрист, деятель, который ведет страну к миру, несмотря на происки внутренних и внешних врагов. Создатели ленты лгут из кожных, чтобы убедить зрителя в том, что этот деятель пострадал «незаслуженно».

Пытаются обелить преступников

В кинофильме претендуют на «широкий и объективный» показ истории, пренебрегаются не только генерал-преступник, авергивший вместе с военными японской империи с трагическими последствиями для народов Японии и других стран. Одновременно ЛДП по-прежнему готовится к пересмотру конституции страны с целью изъять из нее антивоенные положения, согласно которым Япония отказалась в свое время от создания вооруженных сил и агрессивных замыслов.

В процессе подтверждения судом обвинений Уэлсона были обнаружены факты, которые позволяют утверждать, что он не только не был участником кражи монет, но и не был их владельцем. Суд потребовал также возмещения убытков и возращения похищенных ценностей.

Вся территория этой древней страны — археологический заповедник. Трудно предсказать, какие сокровища скрывает эта земля. И не случайно за именитыми нечестными историками, прикрывавшимися университетскими дипломами и дипломатическими паспортами.

САМАЯ ПОПУЛЯРНАЯ

Цветами и аллюдициями принимали кубинские зрители участников международного эстрадного конкурса «Гаага-82», завершивших гастрольную поездку по острову Свободы. В ходе гастрольного тура вьетнамцы, ГДР, Польша, Румыния, Чехословакия и Советский Союз показали зрительскому центру провинции Гранма — городе Баямо, где проходили главные вечера, посвященные 50-летию национальной революции.

Эта постановка, осуществленная семь лет назад, стала продолжением традиции крепких контактов, основой которых были замолвлены советскими и югославскими театральными деятелями много лет назад.

Пытаются обелить преступников

В кинофильме претендуют на «широкий и объективный» показ истории, пренебрегаются не только генерал-преступник, авергивший вместе с военными японской империи с трагическими последствиями для народов Японии и других стран. Одновременно ЛДП по-прежнему готовится к пересмотру конституции страны с целью изъять из нее антивоенные положения, согласно которым Япония отказалась в свое время от создания вооруженных сил и агрессивных замыслов.

В ЗАЦЕПИН, корр. ТАСС.

НАХОДКИ В ЗОКТОКУ

Вытиснение археологов обнаружено в древнем городе вена периода бронзового века. На сегодняшний день в небольшом склоне Зоктоку, находящемся в уезде Тануэн, найдено около двух тысяч орудий труда, культурных и бытовых предметов, сделанных из меди, бронзы и обожженной глины.

В ЗАЦЕПИН, корр. ТАСС.

МУЗЫКА НАД ГОРОДОМ

В Большом фольклорном центре Чехословакии — Брно — в семнадцатый раз стает хором популярной музыкальной группы «Двадцать лет спустя». В этот раз фестиваль пройдет под знаком празднования 65-летия со дня рождения выдающегося чехословацкого композитора, народно-педагога и общественного деятеля Владимира Яна.

Потому, когда недавно в Сербии проходила Дня культуры РСФСР, одним из главных событий фестивального программы был гастрольный тур Театра имени Е. Вахтангова. Большой простор белградского аэровокзала. Над головами встречающих советскую делегацию «Волны» и «Белые облака» — это транспаранты-указатели. Около транспарантов с именем «Вахтангов» собралась группа представителей Югославского драматического театра. Ждем... Наконец-то! Вот они, также знакомые лица вахтанговцев: Евгений Семенов, Людмила Цейковская, Василий Лановой, Людмила Максимова, Владимир Этуш, Александр Трунов — все как прежде. Другая встреча — это цветы, приветствия, объятия, смех.



Активное участие в японском антивоенном движении принимают деятели культуры и искусства. Музыканты и кинематографисты, скульпторы и живописцы осуждают возрождение милитаризма в Японии, подвергают критике круг правящих кругов, направленных на наращивание вооружений и магнетизма атмосферы шовинизма в стране.



Участники движения «Музыканты против ядерной войны».

ПРОТИВ РЕЖИМА АПАРТЕИДА

В Лиссабоне открылась выставка о преступлении режима апартеида в ЮАР. Она организована Институтом культурных связей и культурного сотрудничества между народами. Десять фотографий экспозиции наглядно демонстрируют характер подпольных действий и непереносимые условия жизни апартеидных агентов в первую очередь против Народной Республики Анголы.

НА ПОЛОТНАХ — ДЕМОСТРАЦИИ

«Японские художники против ядерной угрозы» — так называется выставка, открывающаяся в Москве. На ней представлены около пятидесяти полотен, рассказывающих о размахе ядерной угрозы. Среди полотен: «Ядерная война», «Ядерная угроза», «Ядерная война», «Ядерная угроза».

ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Красочным спектаклем — музыкально-театральной оперой «Хари Юша» на открытой сцене соборной площади в старинном венгерском городе Сегеде отменяется традиционный фестиваль искусств. Ежегодно этот юный праздник привлекает в Сегеде тысячи гостей со всех уголков страны и мира.

ПОЛЕ БОРЬБЫ-ЭКРАН

На кинематографической карте мира есть своеобразная terra incognita, о которой мы пока еще мало что знаем. Речь идет о канадском кинематографе. Известно, что 60—70-е годы были для Канады временем, когда заметно выросла национальная самосознание, когда демократическая общественность страны, в первую очередь Коммунистическая партия Канады, усиленно борются против неограниченного проникновения монополистического капитала США в различные сферы экономической и духовной жизни Канады.

История современного кино Канады — это история непрерывающейся борьбы прогрессивных кинематографистов за право создавать демократические по содержанию и реалистичные по форме произведения, в которых отражались бы социальные, политические, нравственные проблемы, волнующие широкие круги канадской общественности. Это одновременно борьба против господства кинематографической индустрии США как в системе канадского кинопроизводства, так и проката фильмов (более 80 процентов частных прокатных кинопроекторов так или иначе связаны с показом фильмов американского производства).

Недавно в СССР по приглашению Госкино СССР побывала представительная киноделегация из Канады, которую возглавлял Ральф Уэлсон Пендер. Корпорация по развитию канадского кино, государственной организации, выдающей субсидии на производство художественных фильмов (создана в 1967 году).

ПРОТИВ РЕЖИМА АПАРТЕИДА

«Лучшие канадские кинематографисты» — продолжает П. Пирсон, — так же, как и другие члены демократических объединений, мы работаем во имя лучшего будущего нашего народа, боремся за гражданские права, защищаем интересы национальных меньшинств — индейцев и эскимосов, выступаем за равноправие женщин».

ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Свою отчетливость о поездке П. Пирсон сформулировал так: «Пребывание в вашей стране было очень интересным. Удалось узнать многое о вашей кинематографии, о жизни людей в Советском Союзе. Но хочется узнать еще больше, и если представляется возможность, я с удовольствием вновь приеду в СССР».

ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Вот этот гунзвонный акт мог бы стать толпой для сенсационного сообщения. Однако западные газеты пока ограничиваются констатацией факта. Владимир НАКАРЖКОВ, политический обозреватель АПН — специально для «Советской культуры».

Оживление в классах

Оживление царит в эти дни в аудиториях и классах Центра русских исследований при Делийском университете имени Джавахарлала Неру, где начались новые учебный год. За 17 лет своего существования Центр русских исследований в Индии постоянно растет. Сейчас его изучают в более чем 30 высших учебных заведениях. Условно ведутся его преподавание и в ряде средних школ. В сентябре 1981 года в Москве в югославском университете имени Ю. Цвейкова прошла конференция по русскому языку участвовали 11 преподавателей из городов Дели, Колката и Виджаянаगर, а также индийские ученые, занимающиеся изучением индийско-советского культурного обмена (НСКО), двух советских ученых — профессора Каликутта, Венгера и других городов. Среди них — школьники, студенты, учителя, научные работники, бизнесмены.

И. ШЕДРИНА.

БЕЛГРАД — МОСКВА. — И. ШЕДРИНА. — И. ШЕДРИНА. — И. ШЕДРИНА.

И. ШЕДРИНА.

Железа выражает из «обычного» своего южного соседа, канадские кинематографисты стремятся опереться на поддержку прогрессивных, демократических сил как в самой стране, так и за рубежом. В последние годы созданные в Канаде фильмы все чаще появляются в программах международных кинофестивалей, где получают призы и премии. Например, на последнем московском международном кинофестивале с успехом демонстрировались также канадские картины, как «Скотч» (режиссер З. Дамри), рассказывающая о попытке «сильных мира сего» сделать героя картины послушным орудием в своих руках, «Индеец «Ястреб» (режиссер Д. Шейби) — рассказ об индейце, силой индийского кино режиссер А. Холдейли демонстрировалась и в нашей стране. Обе эти ленты, герои которых были простые люди-труженики, сыграли особую роль в становлении и развитии демократических тенденций в канадском киноискусстве.

И. ШЕДРИНА.

Вот этот гунзвонный акт мог бы стать толпой для сенсационного сообщения. Однако западные газеты пока ограничиваются констатацией факта. Владимир НАКАРЖКОВ, политический обозреватель АПН — специально для «Советской культуры».

И. ШЕДРИНА.

Вот этот гунзвонный акт мог бы стать толпой для сенсационного сообщения. Однако западные газеты пока ограничиваются констатацией факта. Владимир НАКАРЖКОВ, политический обозреватель АПН — специально для «Советской культуры».

И. ШЕДРИНА.

Вот этот гунзвонный акт мог бы стать толпой для сенсационного сообщения. Однако западные газеты пока ограничиваются констатацией факта. Владимир НАКАРЖКОВ, политический обозреватель АПН — специально для «Советской культуры».

Коротко о разном

СОВРЕМЕННОМ ОБ ИСТОРИИ

Москва, Тула, Воронеж, Новосибирск, Краснодар... Жители 12 городов нашей страны познакомились с работами воронежского художника В. Кривоушко «Моя Русь»...

ИСТРЕБИТЕЛЬ НА ПОСТАМЕНТЕ

Последнюю посадку совершил сверхзвуковой самолет, обретенный в память своему творцу. Он серебрится на гранитном постаменте перед мемориальным комплексом...

МЫ ВЕЗЕМ С СОБОЙ КОТА

Клуб юных джесси-джеков Пскова создал свой цирк. В его репертуаре два спектакля: «Как доброго пса хотели сделать злым» и «Как волка превоспитали».

НАХОДКЕ — 25 ТЫСЯЧ ЛЕТ

Грейдеристу Брянского дорожного-строительного участка А. Тиминскому вручена почетная грамота местного краеведческого музея.

НАЗВАЛИ ЦЕХ

Цех, получивший имя «Природа», открылся во Владивостоке на фабрике сувениров. Материалом для изделий служат изделия из камня, дерева, шпика и камыша...

ЗВУЧАТ ДУХОВЫЕ ОРКЕСТРЫ

В Доме офицеров столицы Грузии под дирижером «Музыки в строю» прошел творческий артистический вечер «Краснознаменный Закавказский военный оркестр».

НАШИ ГОСТИ

Поэт Эсперанса Маркес. В Одессе с успехом прошли концерты известной певицы из Венесуэлы Эсперансы Маркес. Наша гостья исполняет песни народов Латинской Америки...



ФОТОКОНКУРС • В. АХЛОНОВ. «Первые шаги».

БРАТ МОЙ — ДРУГ МОЙ

Отправной точкой в искусство для нас явилась... крыша родного дома... Шесть художественных лент снял режиссер Альберт Миртчан...

Сначала же к Родину, спасая Авака, Василий погиб... И в «Фотографии» и в «Памятнике» я хотел донести до зрителя... Роль в «Памятнике» сыграл Альберт Миртчан...

Круг, облизываясь, но не приглотившись, пока не остынет... Авторским концертом народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Андрея Эшля...

Музыка Андрея Эшля, одного из наших ведущих композиторов, заслуженно завоевала интерес и любовь широкой слушательской аудитории... Авторским концертом народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Андрея Эшля...

БЕСЕДА О ВЕЩАХ СЕРЬЕЗНЫХ И НЕМНОЖКО СМЕШНЫХ

Искусство требует жертв... И все боги детства забыты, кроме войны, когда было мне тогда всего четыре года... А Альберт Миртчан: «Искусство требует жертв...»

Искусство требует жертв... И все боги детства забыты, кроме войны, когда было мне тогда всего четыре года... А Альберт Миртчан: «Искусство требует жертв...»

Искусство требует жертв... И все боги детства забыты, кроме войны, когда было мне тогда всего четыре года... А Альберт Миртчан: «Искусство требует жертв...»

Искусство требует жертв... И все боги детства забыты, кроме войны, когда было мне тогда всего четыре года... А Альберт Миртчан: «Искусство требует жертв...»

В ЧЬИХ РУКАХ РУЖЬЕ?

В Одессе с успехом прошли концерты известной певицы из Венесуэлы Эсперансы Маркес. Наша гостья исполняет песни народов Латинской Америки...

Искусство требует жертв... И все боги детства забыты, кроме войны, когда было мне тогда всего четыре года... А Альберт Миртчан: «Искусство требует жертв...»

Искусство требует жертв... И все боги детства забыты, кроме войны, когда было мне тогда всего четыре года... А Альберт Миртчан: «Искусство требует жертв...»

Искусство требует жертв... И все боги детства забыты, кроме войны, когда было мне тогда всего четыре года... А Альберт Миртчан: «Искусство требует жертв...»

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

«ЭЗОП» ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 2 АВГУСТА, 1 ПР., 19.15. Фильм снят по известной пьесе французского писателя и драматурга Г. Фигюера...

«СЕРЕНАДА»

МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ — 2 АВГУСТА, 1 ПР., 23.00. В исполнении Г. Писарева, А. Крумина, Г. Каревой, Д. Гичко...

«НИКУДЫШАЯ»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 3 АВГУСТА, 2 ПР., 21.35. «Никудышная» — так окрестили героиню фильма, девочку с трудным, неуловимым характером...

«РЕВЕРИ»

6 АВГУСТА, 2 ПР., 19.30. «Ревери» — на экране экранов произведений композитора, прозвучит в исполнении Е. Образцова...

«РЕПОРТАЖ О СИМФОНИЧНОЙ АМЕРИКЕ»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 6 АВГУСТА, 1 ПР., 21.35. В центре внимания голландских производителей композиции, прозвучит в исполнении Е. Образцова...

«КОНЦЕРТ ХОРА МАЛЬЧИКОВ И Р. ПАУЛСА»

6 АВГУСТА, 1 ПР., 21.35. В программе концерта хора мальчиков Римского-Корсакова, посвященного 100-летию со дня рождения композитора...

«ПО МУЗЕИМ И ВЫСТАВОЧНОМУ ЗАЛАМ»

7 АВГУСТА, 1 ПР., 12.35. В программе телепередачи посвященной творчеству известного поэта В. Лукинина...

«ПРОГРАММА КАЛЕНДАРНО-ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

7 АВГУСТА, 2 ПР., 15.30. Вечер классической оперетты. Главными действующими лицами на этом вечере, состоявшемся в Большом зале Консерватории...

«ВСТРЕЧА С КИНОРЕЖИССЕРОМ С. А. ГЕРАСИМОВЫМ»

7 АВГУСТА, 1 ПР., 21.35. Необычайно широк круг вопросов, на которые отвечает известный кинорежиссер, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР...

«ПО ВАШЕМ ПИСЬМАМ»

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА — 8 АВГУСТА, 1 ПР., 17.15. В программе, посвященной радио- и телезрителю, выступит артистический симфонический оркестр Центрального телевидения...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.