

еженедельная газета интеллигенции

Оборона дома Мельникова

Архитектурных памятников мирового уровня в Москве мало и с годами становится все меньше. Многоклеточные генпланы реконструкции города сделали свое дело. Если положить рядом спланированный и сохранившийся — дальше можно ничего не писать. То есть, может быть, Москва и вправду, как утверждает телевизионная реклама, "лучший город мира", но материальных подтверждений тому почти не осталось. Вот-вот исчезнет еще одно. Дом великого архитектора Константина Мельникова, спроектированный им самим в конце 20-х годов, признанный одним из шедевров зодчества XX века, включенный во все мировые архитектурные реестры наряду с афинскими и римскими памятниками, в ближайшее время неизбежно обрывается в яму, выкопанную для строительства подземного гаража почти под его многострадальным фундаментом.

История столь запутанная, столь и банальная. Одна контора, в течение нескольких лет несколько раз изменившая свое название, получила в 1994 году заказ на реконструкцию территории в соседнем с домом Мельникова дворе, чем и занималась не перенапрягаясь. Скропная задача обустройства 500 квадратных метров позднее оказалась руководителем предприятия недостойной их возможностей. Тогда необычным (ожидаем так) способом они получили право расширить поле для своих изысканий. Мосгосэкспертиза разрешила конторе начать строительство административного здания с подземной автостоянкой, которое в проекте занимает около 5000 квадратных метров. В 1996 году, сославшись на это разрешение (а скорее всего, ни на что не сославшись, потому что никто не спрашивал), контора осела оградой мельниковского дома. Тогда же вырыли яму. Сейчас трудно установить, действительно ли в конторе никогда не слыхали о существовании дома Мельникова или рассудили, что его можно с легкостью проигнорировать. Этот вопрос неплохо бы исследовать, например, прокуратуре. Существующая в России практика охраны памятников очень красноречиво характеризует последние события. И Министерство культуры, и Москомархитектура, и ВОСГИК не стали проявлять признаков жизни, когда последняя лопата земли из ямы под домом была уже выброшена. И ни минуты раньше. Говорят, что деятельность инстанций активизировалась после того, как один из их сотрудников случайно провалился мимо этой ямы. Во что вполне вероятно. Можно предположить, что контора, в данный момент находящаяся в ООО "Стройпанет", нарушила все законы, которые в этом случае можно нарушить. Однако ни до суда, ни даже до следствия дело до сих пор не дошло. Все же, предвидя такую возможность (что уже притом), Мосгосэкспертиза отказала в своем разрешении на строительство в этом месте. Но яма осталась. И дом Мельникова трещит по всем швам.

Драматизм ситуации усугубляется еще и тем, что к доведению дома до катастрофического состояния приложила руку не только строительная фирма. Не обошлось здесь и без архитекторов. Сооружение Мельникова давно, то есть лет 50 как минимум, нуждается в интенсивной реставрации. В советские годы, когда авангардное искусство, образцом которого является дом Мельникова, находилось под подозрением, его не реставрировали за ненадобностью, потом — не стало денег. Но есть и еще одна обстоятельство. Дом Мельникова — единственный в России памятник архитектуры, находящийся в частной собственности. После смерти Мельникова им владели сын архитектора Виктор Константинович и его дочь Екатерина Викторовна. Эти люди сохранили гигантский архив Мельникова, проекты, рисунки, карты, рукописи и т.д. Все это очень дорого стоит, по приблизительным подсчетам, несколько миллионов долларов. Наследники архитектора ничего не продали и теперь готовы безвозмездно передать все государству. От которого требовалось провести реставрацию дома, выделить помещения для экспозиции мельниковских материалов и жилья для наследников. Как бы там ни было, сами архив и дом по любым оценкам много дороже всего перечисленного. Государство согласилось на такой вариант, но оно все еще не любит частных собственников. Поэтому все делалось в соответствии с российскими традициями. Музей, как известно, по сей день нет. Разногласия по поводу жилья для наследников и помещения для экспозиции оставим в стороне. Хотя бы потому, что ни того, ни другого нет. Обратимся к тому, что есть. В 1998 году была закончена общеплановая реставрация. И это самое большое несчастье, лучше бы она не началась. Крыша течет, полы вздыблины, стены — как в советском гастрономе, и все прочее "прекрасно". Гидроизоляция нарушена, освещение (одна из самых впечатляющих особенностей памятника) искорежено, перекрытия (уникальная инженерная конструкция Мельникова) покорежены. Группа архитекторов при этом получила премию за реставрацию. Результаты их деятельности видны невооруженным глазом, но руководители группы Сергей Ткаченко утверждает, что страсти нагнетаются наследниками Мельникова, не желающими выехать из легендарного дома. Хотелось сказать: побойтесь Бога, кто же поверит, что живые люди не хотят выехать из дома, где нельзя с уверенностью наступить на пол и с потолка льется вода. При этом даже сам Ткаченко не отрицает, что в доме "для реставраторов еще есть работа". Мы можем себе позволить пренебрежительно-диplomатическим языком и сжидком, что все надо делать заново. Правда, только в том случае, если дом все же не рухнет в котлован.

И вот что еще интригует. Мы пытались выяснить, кто же именно отвечает за все это безумие, и конечно, безрезультатно. Это можно, если не простить, то понять. За сделанное никто, как правило, не отвечает. Но вот сегодня какой-то чиновник федерального, муниципального или еще Бог знает какого правительства занимается судьбой дома? Это неизвестно. Из какого бюджета должны выделяться деньги на реконструкцию дома? Это тоже неизвестно. Кто будет искать жилье для наследников Мельникова? И это неизвестно.

Речь идет о памятнике, равном которому по историческому значению в Москве является только Кремль.

Юрий АРПИШКИН



Командорский орден

Королевский орден Северных Звезд Командорский степени вручен директору Государственного Эрмитажа Михаилу Пиотrowsкому и директору Государственного историко-культурного музея-заповедника "Московский Кремль" Ирине Родивцевой. Шведский королевский орден Северных Звезд вручен по решению Его Величества короля Швеции Карла XVI Густава. Он был учрежден в 1748 году. Этот орден имеет пять степеней. Командора — с большим крестом, Командора I класса, Командора, Рыцаря I класса и Рыцаря. После реформы шведской системы орденов в 1975 году этим орденом награждаются исключительно иностран-

Соб. инф.

Мир все-таки прогнулся под них



На музыкальном Олимпе, в той его части, что считается российской территорией, редко встретишь рок-долгожителей, сохраняющих "трезвость ума и твердость памяти", вызывающих стабильный интерес слушательской аудитории в течение долгих лет. Порядки-стиль меняются нынче с калейдоскопической быстротой и невероятной скоростью, буквально в считанные мгновения новые кумиры завоевывают вершины и за считанные секунды падают с них. Но есть в списке любимых поклонниками и даже властями, которые не забыли тогда, в советские времена, отметить ее лидера престижной премией Ленинского комсомола, а сейчас — всю "Машину" орденом Почета за заслуги в развитии музыкального искусства. Стиль "Машины времени" особенно не менялся все эти годы. Музыканты всегда оставались самими собой (мало исполнителей можно назвать с первой ноты "Машина" — как раз такой случай), но в то же время не становились антиквариатом. Универсальность — отличительная черта как самой группы, так и ее лидера Андрея Макаревича. В перерывах между "музыкальными сезонами" "Смак" и продюсированием многочисленных музыкальных проектов Макаревич находит время для музыки, но в целом в общей картине его жизни группа, кажется, занимает ощутимо меньше места, чем раньше. Андрей Макаревич стал художником-графиком, на его плечах сегодня собственная телекомпания "Смак"; он — совладелец сети ресторанов и магазинов бытовой техники, соучредитель стоматологической клиники.

Нынчешний молодежь, пожалуй, считает "Машину времени" слегка старомодной, хотя отдает должное мастерству музыкантов. Впрочем, те или иные претензии со стороны тинейджеров — проблемы тинейджеров, но отнюдь не легендарной пятёрки. Элитный статус группы позволяет ей не реагировать на чужое мнение, а идти собственным путем: их творчество по-прежнему составляет золотой фонд в плей-лист радиостанций, и нет-нет, да и появляется в репертуаре новой песни, а там — и клип (к осени ожидается выход нового альбома). Не стоит прогибаться под изменчивый мир, пусть лучше он прогнется под нас! — поэт Андрей Макаревич сегодня. Уж кто-то, а он точно знает ту самую тропинку, по которой можно уверенно шагнуть в будущее, не изменяя себе и поддерживая приятельские отношения с этим миром.

Антон ФИБЕЕВ

Читайте в номере

Суд народной совести

Стр. 3

Агрессивная энциклопедия

Стр. 4

Радио "Орфей"

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

Когда пускался на кинодебют...

Стр. 7

Трудности переходного возраста российской антрепризы

Стр. 9

Борис Эйфман играет в Шекспира

Стр. 10

На "русском берегу" VI Мюнхенской биеннале

Стр. 11

Что наша жизнь? Икра!

Стр. 12

"Звездный" час по "горькому" времени

Киностудия имени Горького в лице своего директора Владимира Грамматикова удалось мирно урегулировать напряженную ситуацию вокруг акции "Звезды XXI века". Более года назад киностудия стала партнером американской компании "Hollywood International", а также двух продюсеров — Тристана Делла и Эда Фишмана в проведении акции. Итогом ее стала легендарная "Звезда XXI века", созданная компанией "Телепроект" (по каналу РТР было продюсировано несколько миллионов, как тогда считали, выкупок), в титрах которой не были указаны авторы концепции, то есть Эд Фишман и Тристан Делл. Те в свою очередь по-

дали в суд как на ЗАО "Телепроект", так и на Киностудию имени Горького — юридическое лицо и на директора Сергея Ливнева — физическое лицо. Осенью прошлого года Ливнев покинул кресло директора киностудии, и с тех пор характер претензий изменился. Теперь обновленное руководство киностудии пришло к мирному соглашению с истцами, о чем и объявлено журналистам. Однако претензии лично к Ливневу и к "Телепроекту" остаются в силе. Это и иск о нарушении авторских прав (передача, созданная "Телепроектом", является "калжкой" аналогичной программы, много лет существующей в США), а также иск за ущерб,

нанесенный деловой репутации Фишмана. Дела и иск компаний оспаривали оспором вокруг акции. Общая сумма, требуемая американской стороной в качестве компенсации, составила 10 миллионов долларов, пять из них должна была выплатить — в случае их победы — Киностудия имени Горького. Владимир Грамматикову удалось вновь подкрепить киностудию и ее недавних партнеров. Планируется сотрудничество в области Интернета, а Тристан Делл в знак примирения подарил Владимиру Александровичу часы в виде фигуры Максима Горького.

Анонсия МАШКОВА

"Балтика" — не только пиво

Новых лауреатов премии "Балтика" чествовали в Мариинском театре. Эта награда учреждена меценатом труппы — гивораченной компанией "Балтика". Памятная медаль и премия присуждены заслуженной артистке России Ольге Бородине. Среди мастеров балета премией такого же достоинства отмечен лауреат международных конкурсов Сергей Бикарев, под руководством которого в театре воссоздана первоначальная редакция балета "Спящая красавица". Балтийские премии под девизом "Надежда" присуждены солистке оперы Татьяне Павловской и балерине Веронике Парт. Общий призовой фонд "Балтика" составил в нынешнем году 17000 долларов США. А самые лауреаты определило предствительное жюри из мастеров сцены и искусствоведов Петербурга и Москвы.

ИТАР — ТАСС

Режиссер отдал премию детям

Триумфальный успех пережил в Санкт-Петербурге иранский режиссер Бахман Гобадли, удостоенный Гран-при "Золотой кентавр" на завершившемся здесь Деятвом Международном кинофестивале "Послание к человеку". Премия присуждена мастеру за фильм "Жизнь в тумане", в котором он рассказал об истории 14-летнего мальчика, после смерти родителей ставшего сиротой. Е.Гобадли подарил врученному ему премии в пять тысяч долларов герою фильма — детям-сиротам. В международном конкурсе при "Кентавре" присужден лауреатом ленте "Порт последней надежды" (режиссеры Дэвид Гроссман и Пол Россанди) короткометражному игровому фильму французского режиссера Гийома Брета "Поездка Алены", анимационной картине "На краю земли", которая также представит Францию, оплатившую проект пе-

Олег СЕРДЮБОВСКИЙ

Московский кинофестиваль задремал?

XXI Московский Международный кинофестиваль пройдет в российской столице с 19 по 29 июля. Фестивальные фильмы будут показаны в наиболее популярных кинотеатрах города — "Пушкинский", "Ударник", "Кодак-Киномир", "Иллюзион", "Киноцентр на Красной Пресне" и других. Конкурсную программу составят более 15 картин, во внеконкурсном показе будет продемонстрировано еще больше картин, отобранных по всему миру — от Азии до Америки. Знаменитый актер Майкл Йорк, известный по фильмам "Кабаре", "Сага о Форсайтах", "Три мушкетера", представит на нынешнем московском кинофестивале ретроспективу своих картин. В частности, на фестивале состоится премьера фильма "Купцы Венеры", в котором Майкл Йорк сыграл русского эмигранта. Возможно, в программу войдет и еще один новый фильм с участием актера — "Призрачный прокат".

Ретроспектива Майкла Йорка продолжит тему раскрытия неизвестных сторон таланта знаменитых людей. В афишу XXI МКФ включена также ретроспектива фильмов Пьера Ришара, не показанных прежде отечественному зрителю ни в теле-, ни в киноверсии. До февраля — считанные дни, а информация — почти никакой. Весьма странно для солидного кинофестиваля, ком МКФ видит его устроителя.

Соб. инф.

"Третья кнопка" меняет лицо

Прежней команде отозвано в доверии Как известно, ТВ Центр был образован два года назад, и грандиозные планы, о которых сообщало руководство канала в печати, сразу привлекли внимание широкой общественности. Но шло время, а многое из обещанного так и не появилось на экране. Не прошло и года, как в печати начали появляться сообщения о финансовых и иных нарушениях в компании, запущено несколько заметных ведущих. Пошел устойчивый слух, что ныне существующий канал не совсем устраивает Юрия Лужкова. Одним словом, назрела кризисная ситуация, требующая разрешения. Тем более что стартовала предвыборная кампания. На днях нарылся репрессивное собрание акционеров ОАО "ТВ Центр" призвало административно-хозяйственную деятельность руководства компании неудовлетворительной, прежней команде отозвано в доверии, и она уходит в отставку. Существенно изменился состав Совета директоров ТВ Центра, председателем которого стал Сергей Ястржембский. На недавней пресс-конференции он достаточно высоко оценил творческий потенциал работников канала, но подчеркнул, что потенциал этот далеко не раскрыт. Сергей Ястржембский сообщил, что ревизионная комиссия, проводившая проверку деятельности ТВ Центра, выявила серьезные финансовые нарушения. Не были реализованы планы по преобразованию некоего московского канала в федеральный информационно-аналитическое медиа-канал. Президентом ТВ Центра назначен Константин Липунов, занимавший пост генерального директора "Рос-ЛисС". Более чем положительную оценку ему дал Сергей Ястржембский, подчеркнул богатый опыт коммерческой, финансовой, телевизионной и рекламной деятельности вновь назначенного руководителя канала. Нынешний председатель Совета директоров не мог не прокомментировать вывод из совета Анатолия Лысенко, с именем которого связывают целую эпоху отечественного телевидения. Анатолий Григорьевич сам отказался войти в состав Совета директоров, поскольку пришел на ТВ Центр со своей командой, а теперь ей отказано в доверии. Подобная позиция вызывает уважение, подчеркнул Ястржембский и сообщил, что двери в Совет директоров для Анатолия Лысенко всегда открыты. Одной из первоочередных и главных задач будет названо создание нового информационного вещания компании, поскольку современному каналу, помимо ежедневных информационных программ, остро необходимы ежедневные аналитические программы, то-шоу по общественно-политическим вопросам и многое другое. Ведется поиск ведущих, которым предстоит создать образ нового ТВ Центра. На должность генерального продюсера канала приглашен Кирилл Лягат, что, по мнению Ястржембского, является ценным приобретением. Безусловно, канал должен обрести федеральное звучание с сохранением высокого удельного веса столичной тематики. Необходимо также развернуть "третью кнопку" в сторону молодого зрителя, входящего в жизнь, которая нередко представляется на экране как сплошной негатив. В то время как позитивной информации, несмотря на трудности, немало, и она должна появиться на канале в полном объеме.

Елена ГРАНДОВА

ХРОНИКА

Кража в храме

Казанская икона Божьей Матери украдена из Никольского собора, расположенного в центре Казани. Бесценная реликвия храма, датируемая XIX веком, оценивается в 500 тысяч долларов.

Создана Всемирная ассоциация русской прессы

На первом заседании Организационного комитета Всемирного конгресса русской прессы принято решение о том, что вице-президенты Всемирной ассоциации русской прессы будут главным редактором "Нового русского слова" Валерий Вайнберг, главным редактором газеты "Русская мысль" (Париж) Ирина Иловайская и директор агентства Казахстанпресс Олег Островников.

"Пойдем в кино! - Летний сезон"

На Черноморском побережье в районе Анапы проводится киноакция "Пойдем в кино! - Летний сезон". Ее организаторами выступают компания "Мост-Синематограф", мэрия г. Анапы, кинопродюсерские организации региона, дирекция кинотеатров.

От акустического комфорта - к зрительскому

На очередном заседании коллегии Госкино России были продемонстрированы новейшие разработки НИКФИ и ряда российских предприятий в области звукового и проекционного оборудования для кинотеатров.

Тринадцать - счастливое число

Именно столько мероприятий было проведено за минувший театральный сезон. И все они стали заметными событиями в культурной жизни Санкт-Петербурга.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

От всей души

Крупнейшему в России Кондопошскому целлюлозно-бумажному комбинату (ОАО "Кондопога") 29 июня исполнило 70 лет.

Премия "Филантроп"

В нашей стране живут около 10 миллионов инвалидов. Эти люди нередко оказываются на обочине жизни, испытывая огромную потребность в общении, поддержке и помощи.

11250, Москва, Косовская ул., дом 2. Тел.: 261-45-53; 261-14-41; 261-15-97; 265-19-40. E-mail: filantrop@mol.ru http://filantrop.mol.ru

Министерство культуры Ростовской области, Ростовский государственный музыкальный театр

объявляют конкурс на замещение вакантных должностей:

главного дирижера, главного режиссера, главного балетмейстера, главного художника, а также специалистов всех творческих цехов (дирижеры, режиссеры, балетмейстеры, художники, вокалисты, артисты балета, артисты хора, артисты симфонического оркестра).

Конкурс проводится с 15 по 20 августа 1999 года в г. Ростове-на-Дону.

Срок подачи документов до 20 июля 1999 г. Приезд по вызову.

Справки по телефонам: Министерство культуры Ростовской области (8632) 67-36-55, Ростовский театр музыкальной комедии 62-44-08, 62-06-26

Мы все учились понемногу и выучились...



Покалуж, июнь - самый "молодежный" месяц в году: первого - Международный день защиты детей, двадцать седьмого отмечается Российский день молодежи, а между этими двумя крупными датами - череда выпускных балов.

В этом году только в столице со школами распространился 57229 юношей и девушек. В соответствии с приказом Московского комитета образования "О порядке проведения окончания 1998/99 учебного года..." в 1267 общеобразовательных учреждениях всех типов с 25 на 26 июня прошли выпускные вечера.

Выделился из общей массы и средний школьник № 684: ее ученики возложили цветы к мемориалу Заслуженных работников культуры Ленинградского шоссе.

В общегородских мероприятиях, посвященных окончанию учебного года, носили часто развлекательный характер. По данным статистического комитета образования, 9,5 тысячи выпускников побывали на Поклонной горе, свыше 7 тысяч посетили смотровую площадку на Воробьевых горах, в 6 тысяч от-

НАГРАЖДЕНИЕ

Букер, он же Smirnoff, продолжается

"Лонг-лист"-99 оказался рекордно длинным

На двух администрация премии Smirnoff - Букар объявила "лонг-лист" претендентов. В нынешнем году их число приближается к рекордному - 54 произведения выдвинуто на соискание 26 российских и зарубежных номинаций и 20 международных. Претендентами 1999 года стали литературный критик и историк литературы Константин Азадовский из Санкт-Петербурга. Вместе с ним в состав жюри вошли профессор Хельсинкского университета Пекка Поконен, поэтесса Ольга Садакова из Москвы, актер, режиссер и писатель Сергей Юрков и Ольга Славникова, прозаик и критик из Екатеринбург. Проводя заседание жюри состоится 8 июля, а еще че-

ПРОЕКТ

Фабрика женских грез?

Правозащитники занялись концертами

Москвичей познакомили с довольно необычным международным проектом: на сцене Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко в течение трех вечеров выступала международная женская команда с необычным названием "Female Factory" (русский эквивалент подобрать сложно: что-то вроде "женского производств" или "женской фабрики грез"). Основанная в честь 50-летней годовщины утверждения и провозглашения ООН Всеобщей декларации прав человека и выступления впервые в 1997 году в Голландии, в 99-м "Female Factory" отправилась в мировое турне. Проект стартовал в Амстердаме на сцене театра "Салт", затем были Брюссель и Мадрид. И вот теперь - московские гастроли. 13 июня (из Шотландии, Нидерландов, Южной Африки, Болгарии, Сенегала, Суринама, Бразилии, Турции, США и

ФЕСТИВАЛЬ

"Ералаш" лишился номинации

В жюри - только дети

Седьмой Международный детский кинофестиваль "Артек" пройдет в июле и, конечно, в "Артеке", под патронажем президента Украины. Среди его учредителей - правительство Москвы и мэры столицы Юрий Лужков, Министерство культуры РФ, ЗАО "Мост-Синематограф", Социальный фонд РФ, "НТВ-Холдинг". У фестивалю сразу два президента: Василий Лановой от России и Олег Филалов от Украины. Фестиваль хоть и детский, но не имеет никакого исключительного детского кино было бы не верным. В программу включены картины, которые доступны "детскому восприятию и полезны, с точки зрения организаторов фестивалю для личностного развития ребенка". Такими стали: французский фильм "Бешкетники", "На бойком месте" А.Сахарова, норвежско-исландскую ленту "Следствия попытки Софии", а также телесериалы Словении.

КОНТАКТЫ

Предприниматели из СНГ предпочитают русский язык

Международная выставка "SHOREX-99, которая традиционно собирает представителей ведущих оффшорных центров мира, на этот раз работала в Риге. Россия представляла на ней Центр международного бизнеса "Ингуштиния" - первый и единственный оффшорный центр в нашей стране. В Ригу приехали руководители ЦМБ - глава администрации М.Шиханов, первый заместитель главы администрации Л.Шихина. Созданный в 1996 году, он, по оценкам западных экспертов, принадлежит к числу самых динамично развивающихся оффшорных центров мира. Сегодня в нем зарегистрировано более 700 компаний из 35 стран мира, преимущественно из стран СНГ. Поэтому закономерно, что глава администрации ЦМБ "Ингуштиния" Михаил ШИХАНОВ считает это направление своей деятельности приоритетным.

Воздействие ли как-то правительство Ингуштиния на вашу деятельность?

- Нет. Во-первых, мы подотчетны одному человеку - президенту Рустаму Аухову. Во-вторых, мы созданы в соответствии с федеральным законом. В третьих, Ингуштиния не важно, с кем мы работаем, ей важно поступление денег в бюджет, что мы и делаем. Особенно важно сейчас, когда вся республика представляет собой огромную строительную площадку. Ведь когда республика стала субъектом Федерации, у нее ничего не было. Все пришлось строить: и электросети, и телефонную сеть, и телекоммуникации, и аэропорт, и вокзал. Да что говорить: там даже тюрьмы собственной не было...

А такой фактор, как политическая стабильность в России, влияет на вашу деловую активность?

- Да, если речь идет о каких-то экстраординарных, подобных кризису прошлого года, что касается разных поворотов в нашей внутриполитической ситуации, то на динамику клиентов они не влияют.

Светлана ПЕТРОВА

ТВ-РЕЙТИНГ

"Говорящие головы" на раздражающем фоне

Юрий БОГОМОЛОВ, газета "Известия":

Хочу отметить программу "Абзац" (РТР), посвященную режиссеру Александру Митта. Его фильмы хорошо известны, они вхожи на память. Но сам он для широкой публики открылся не так давно, мелькая то в программе "Ночной полет" Андрея Макашова (ТВ Центр), то в "Трех-клубе". Наконец он появился и в передаче, посвященной собственно кино, где подробно остановился на своей творческой биографии, нынешнем мироощущении. И это было крайне интересно. Митта - режиссер, представляющий ту волну отечественного кинематографа, которая возникла в середине шестидесятых годов. Это один из немногих мастеров, который не начал как представитель авторского кинематографа, но затем попробовал свои силы в массовом, жанровом кино. Достаточно вспомнить его "Экипаж". Главная удача автора программы Бориса Бронзова и Эльзара Жаидарова в том, что они позволили художнику высказаться достаточно полно и, что особенно приятно, не мешали ему это делать посредством нелепых вопросов. Подтверждается старая истина, что "говорящие головы" достаточно интересны, когда они говорят по делу. Фильм "Свидетель" (2 серия, ОРТ) оставил двойственное впечатление. Видно, что он снимался давно, многое уже разрастившись из того, что вспоминал переводчик Сталина Березюк, и все же. А что касается размышлений автора Ксения Шергова, то все это настолько банально и поворачивает, что не представляет собой никакого интереса. Все это смотрелось как раздражающий фон, на котором выступал Березюк.

Анри ВАРТАНОВ, газета "Труд":

К сожалению, мало что показало на этой неделе, кроме передач - их, увы, немного, - которые всегда хороши ("Аура матага" РТР, "Футбол в диалогах" ТВ Центр, "Четвертая власть" REN TV). Может быть, виновата жара, но Евгений Кирилов в прошедших "Итогах" (в отличие от ряда предыдущих) был выжимал и формальным. Главная его "изюшка" - социологические опросы по поводу президентских выборов. В этих бесконечных опросах (при очень небольшой процентной разнице, которая входит в число социологических погрешностей) он делает далеко идущие выводы. При этом Кирилов напоминает мне "линейных жителей" из Ильфа и Петрова. Все остальное вытесняется полемикой. Для профобсуждения такого уровня подобный перепал от вытеснил к вытеснению. К тому же в прошедшей программе был еще один опрос: кто же фонда общественного мнения по поводу отношения граждан к брошуше наших диссидентов в Косово. Это уже явный перебор. На неделе была отмечена дата начала войны - 22 июня. Юрий Гусман взял в качестве "Темы" (ОРТ) сюжет под названием "Темные войны". Сама по себе тема хороша. Но к замечательным писателям эпохи Великой Отечественной оно привнесло добавив и песни всех последующих войн - аргентинской, чеченской. Что оказалось невыгодным для последних, поскольку песни уж очень разнились по своему художественному уровню. В результате все получилось достаточно формально, для "Талочка". Единственная передача недели, о которой я бы сказал доброе слово, это "21-й кабинет" (ТВ Центр). Она имеет свое лицо среди медийных передач. В последнем выпуске "21-й кабинет" в живой и увлекательной форме конула животрепещущих тем сегодняшнего дня - жары, купания, инфекции в больших городах.

Дмитрий БЫКОВ, еженедельник "Собеседник":

Главное и самое негативное впечатление - это стремительное выхождение и провинциализация всех без исключения юристыческих программ. Особенно это касается передач "Клуб Белый полугай" (ОРТ). Все здесь напоминает мизантропичный усталый, успешный и бесценно поощряющий людей. Хотя каждый из них в глубине души. Впервые поочередно оказывается сама идея соборности и породившая друг друга. Третий творческий вечер уже не самодвижение, что демонстрирует большинство программ канала "Культура". Творческий человек пошел мелкой. Интересно, кстати, что и куда более молодой Евгений Кирилов проигрывает в хитрости и дальновидности Александру Николаевичу Яковлеву.

Записала Елена ВАСИЛЬЕВА

А мы еще во фраке?

4 июля на телеканале РТР отменили свой юбилей авторские театральная программа Владимира Орнова "Фрак народа". За девять лет в составе "Команды-2" "Фрак" показался перед народом 50 раз, включая юбилейную программу, которая подводит некие предварительные итоги. Своим отношением к программе поделятся ее герои - известные деятели российского и мирового театра, имевшие участие в разные годы похода в объектив "Команды-2" и примеряли на себя народный театральный фрак. Подробно об итогах, а также перспективах программы мы расскажем в следующем номере.

Соб. инф.

Евгений Александрович МОРГУНОВ

Ушел из жизни Евгений Александрович Моргунов. Он родился в Москве в 1927 году. Окончил в 1948 году ВГИК, мастерскую С.Г. Рамазова и Т.Макаровой. Работал актером в Малом театре, Театр-студии киноактера. Впервые снялся в кино в эпизоде "В шесть часов вечера после войны". Много было в судьбе Евгения Александровича ролей очень небольших. Иной раз побольше по экранному времени, когда становился для зрителя главным и сделал актера народным. Официальное почетное звание тут ни при чем. Любили его за "Операцию "Б" и другие приключения Шурика" и "Кавказскую пленницу" - кто же не знает в нашей стране знаменитую троицу: Вицина, Моргунов, Никулин; любили за "Семь стариков и одну девушку", "Самозванец". Спектакль фильмом, в которых снимался Евгений Александрович, можно продолжить.



Наталья ПОТАЕВА

Совсем еще недавно актер принимал участие в подготовке детского кинофестиваля в "Артеке", исполнял свои роли и в качестве продюсера одного кинопроекта - "Райское яблоко". Фильм вышел на экраны Двоя кино, собрал много публики, а сам Евгений Александрович прийти не смог - лежал в больнице. Пришли его родственники, передавали от него привет публике. Уходит из жизни столь любимые артисты. В последнее время его не так часто можно было увидеть на экране. Но забвения не было, а это редкий случай по нынешним временам.

Редакция газеты "Культура"

Муза Викторовна Крепкогорская

Накануне своего семидесятилетия Муза Викторовна Крепкогорская ушла из жизни замечательная актриса, заслуженная артистка России Муза Викторовна Крепкогорская. Муза Викторовна "выиграла" замечательную актерскую мастерскую С.Г.Рамазова и Т.Макаровой, ту самую, что прославилась благодаря "Молодой гвардии". Роль в этом фильме ей досталась отрицательная, но яркая. Воспелами актриса узнала, что ее героиня Эвандра Выходило стала жертвой людской молвы. "Молодая гвардия" оказалась для актрисы во многом ошеломительной победой, и не только потому, что благодаря "Молодой гвардии" ее узнала страна. В этом фильме она снималась вместе со своим мужем, знаменитым Георгием Юматовым. Воспелами было много ролей в известных фильмах и у известных режиссеров, чаще небольших, но оттого не менее памятных зрителям. Муза Викторовна была мастером смешных и трогательных ролей, светлым и обаятельным человеком.

Редакция газеты "Культура"

Александр Сергеевич КВАСОВ

28 июня скоропостижно скончался Александр Сергеевич Квасов - директор Московского государственного художественно-промышленного университета, кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств России, народный художник России. С отменным окончанием в 1961 году знаменитую Строгановку, он посвятил родному училищу, он посвятил родному училищу, всю свою жизнь, пройдя в нем путь от преподавателя до ректора. В высшей школе Александр Сергеевич проработал более сорока лет. Его заслуги отмечены высокими наградами - орденом Трудового Красного Знамени и орденом Почета. Александр Сергеевич вел большую общественную деятельность. Он был председателем Ассоциации художественных вузов России, председателем Учебно-методического объединения по художественно-промышленному и декоративно-прикладному образованию, членом президиума Ассоциации российских вузов, членом президиума Совета ректоров московских вузов, членом Комиссии при Президенте России по государственным премиям в области литературы и искусства, членом авторитетной коллегии Министерства образования России. Светлая память о замечательном художнике, педагоге и организаторе Александр Сергеевиче Квасове останется в сердцах всех, кто его знал. Министерство образования Российской Федерации

МХАТ им. М.Горького с пригородным сообщением, что 28 июня 1999 года на 94-м году жизни скончался старейший работник МХАТ им.М.Горького

Андрей Алексеевич БЕЛЮКОВИЧ

Прощание состоится 1 июля 1999 года в 9.00 в Могиле Ботанической больницы. Кремация в 11.45 в Митинском крематории.

НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ

Офис в домашних тапочках

Телекомьютер - это звучит удобно

Оттошло в прошлое то время, когда работа измерялась количеством затраченных на нее минут и часов. Сегодня главное - результат, продукт. Который, как оказывается, часто процветает и эффективнее производится у себя дома...

Более 9 миллионов американцев работают дома, связываясь со своим шефом или коллегами только по телефону. Впрочем, спонсируемая статистика о том, что работа дома непростое дело, этим людям, называемым телекомьютерами, удается не только оставаться на вершине своего профессионализма, но и успешно продвигаться вверх по служебной лестнице.

Телекомьютер - или работа на домашнем телефоне - популярен не только в Америке. Такой способ зарабатывания денег не чужд и многим нашим соотечественникам. Вот только не вредит ли это карьере? Исследования, проведенные в 1993 году по инициативе Американской администрации по малому бизнесу, позволили сделать заключение: телекомьютеры получают продвижение по службе даже чаще, нежели их коллеги, работающие в офисе.

Однако телекомьютер имеет и некоторые недостатки. Ваша удаленность от элитарной корпоративной бюрократии, трудовая жизнь вне поля зрения босса, отсутствие возможности для "социального трепа" с коллегами и начальником являются серьезными препятствиями к успешному продвижению по служебной лестнице внутри компании. Кроме того, вы сможете достигнуть успехов в своей работе, воспользовавшись преимуществами телекомьютинга, если проработали в своей области столь долго, сколько необходимо для накопления и прочных связей с сотрудниками и клиентами. Если вы обладаете такими качествами, как настойчивость, умение самостоятельно мотивировать, организовать и планировать свою деятельность.

Бывает традиционное мнение, что работа на домашнем телефоне подходит агентом по сетевому маркетингу, информаторам и т.д. Но прибавим к телефону еще несколько видов средств телекоммуникации - таюк, как факс, модем, компьютер, пейджер, видеокамера, наконец - и список профессиональных применений телекомьютинга расширится до бесконечности. Американские консультанты теле-

комьютеры настаивают на том, что работа дома (или ее элемент) может принести дополнительный успех практически во всех сферах профессионального приложения. Где трудится так называемые "белые воротнички" - клерки, служащие и т.д. И все же один вид деятельности меньше подходит для работы дома, нежели другие. Люди, чья работа предусматривает бесконечную череду нерегламентированных собраний и встреч с коллегами - таюк, как правило, судьи, менеджеры, - могут встретить немало проблем, попытавшись переоборудовать офис в свой домашний кабинет.

Итак, что же необходимо для такого назначения, как телекомьютер? Во-первых, ваше сильное желание или необходимость работать дома. Затем вам предстоит убедить вашего начальника в умности и обоснованности вашего назначения и заручиться его принципиальным согласием. Поверьте, уже на этом этапе многие встретятся со стеной непонимания и категорического неприятия. Вы, конечно, можете упомянуть о том, что большинство самых высококвалифицированных компаний (и среди них безусловная IBM) давно и успешно пользуются услугами телекомьютеров, копейка немалую экономия на арендной плате за офисное пространство и т.д. В любом случае, попросите испытательный срок. Если вам все-таки пошли навстречу, начиная работу утром, не ленитесь сообщить об этом боссу, какому бы долгим не был испытательный срок и какой бы высокой лояльностью не отличалась эта процедура. Если позволите средства связи, посылайте боссу компьютерные сообщения о состоянии вашей работы по крайней мере два раза в день.

Увы, традиционные руководители, основными приемами которых являются команда и контроль, у нас все еще преобладают. В случае, если ваш патрон как раз из их числа, попытайтесь найти еще другого, который проявит больше доброты и лояльности. Наконец, поговорим об организационной технике и средствах связи. В большинстве случаев телекомьютер должен сам обеспечить себя техническими средствами, совместимыми со средствами компании-наемателя. При этом чем выше уровень технического оснащения фирмы-наемателя, тем больше шансов телекомьютера работать наравне с остальной офисной братией (но и вложенной в свой домашний кабинет также придется сделать больше). Так, задача телекомьютера значительно упрощается при наличии компьютерного сервера компании, открывающего быстрый доступ надомника к различным файлам компании, списку телефонов и т.д. Если вам предстоит покупка какого-либо средства связи, то для начала предлагаем задуматься, каковы образцы те доклады, которые вы рассматриваете по почте при помощи телекомьютера, будут соотноситься с вашими расходами на приобретение и поддержание средств и систем связи. Теперь о плате за пользование компьютерными сетями: большинство фирм-провайдеров сегодня осуществляют бесплатное подключение. Тариф за почасовое использование: в больших городах он дешевле, поскольку там действуют всевозможные ночные скидки, скидки выходного дня, аккордные системы оплаты и т.д., в провинции за час пользования сетью вы должны будете заплатить около 2 долларов. Многие фирмы объединяют в единую (виртуальную) сеть компьютеры своих сотрудни-

ков, что могло бы быть очень удобным для работающего дома, однако, как правило, в систему включаются лишь близко расположенные (офисные) компьютеры. Давать теперь снова ненадолго обратиться к опыту наших зарубежных коллег. Американские консультанты-телекомьютеры полагают, что любая уважающая себя компания, согласная иметь в своем штате телекомьютеров, должна также принимать финансовое участие в организации некоторых телекоммуникационных решений, поскольку именно они - позволили телекомьютерам трудиться наравне со своими офисными коллегами.

Однако далеко не каждая фирма пожелает пойти на дополнительные расходы, особенно если число телекомьютеров невелико. Среди тех, кто все же решает на это, едва ли найдутся те, кто увидит "отпущенцев" своей циндностью при покрытии расходов на оборудование и множество других затрат, которые возникнут в домашнем офисе. Так, многие американские компании берут на себя расходы по установке еще одной телефонной или факсовой линии, но не оплачивают покупку компьютера или факсового аппарата. В Hewlett Packard, например, телекомьютеры сами покупают для себя компьютеры и аксессуары. В компании GTE различные офисные системы

и оборудование приобретаются за счет компании лишь в том случае, когда они не дублируют средства, используемые в рабочем офисе.

Выбор компании в пользу телекомьютера в идеальном случае предполагает некоторые затраты по набору дополнительного штата сотрудников для технической поддержки оборудования и системы. Для того чтобы избежать некоторых казусов в работе с телекомьютерами, идеальному работодателю придется организовать "школу менеджеров по работе с надомниками" или хотя бы продумать ориентационную программу для самих телекомьютеров и их руководителей.

Легко ли моему соотечественнику будет найти такую идеальную компанию в своей стране и осуществить данную мечту работать дома? Думаю, нет. Современные возможности связи совершенно не противостоят тому, что вы из своей российской квартиры будете работать на рачительного законящего хозяина. Можно попробовать научиться и отечественного работодателя, как быть современным и экономным.

В любом случае, чтобы убедиться в том, что ваш доблестный труд в домашних тапочках может быть высоко оценен и престижно, надо с чего-то начинать.

Оксана ЖУЙКОВА



В ОБРАЗОВАНИИ

Двойка по выживанию

Студент техникума ест раз и навсегда



Студентов железнодорожных техникумов суровая жизнь вынуждает ежедневно держать трудный учебный экзамен: как выжить на 58 рублей ежемесячной стипендии?

Как полагают специалисты, для волжского региона прословутую "мимолетную" продовольственную корзину" не обеспечивают и пятьсот рублей. 58 рублей, как подчитали студенты Волгоградского техникума железнодорожного транспорта, хватит разве что на пирошки с водородной водой. Раньше многие из них и брали на вооружение этот продукт, привозимый из столовой соседнего вагонного депо. Но по не зависящим от техникума причинам "пирожковый рай" давно кончился.

Наверное, я никогда не забуду поистине жуткой сцену, когда судья из числа преподавателей в ответ на просьбу подоить тех, кто хочет есть, увидел возле себя практикантика всю учебную группу, - вопиющий социальный педагог техникума Маргарита Шариповна Гагаулина. - Моя недавно введенная должность, к большому сожалению, востребована нашей суровой действительностью. Мне очень жаль этих трудолюбивых молодых людей: жизнь так жестоко обходится с ними, лишает их самого элементарного, не изысков каких-то, возможности нормально питаться, заставляя стыдиться своей бедности, которая, вопреки высказыванию классика отечественной литературы, теперь является пороком. Эта обездоленная часть студентов чувствует себя униженной, неполноценной. Они стыдятся ходить на занятия в единственной и давно переименованной обуви, одежде. Именно нынче год назад и привела к трилистному победителю одного нашего студента. У этого инородного парня не было средств, чтобы съездить домой к родителям, и даже в канючку он по привычке ходил подрабатывать ночным сторожем на одном из объектов городского зеленого хозяйства, как и все, цветочки. Однако утром его нашли мертвым, со множественными ножевыми ран. А ведь он не единственный, кто в свободное от занятий время подрабатывает себе на кусок хлеба, соглашаясь на любую подработку, чтобы хоть

как-то прокормиться. Они стесняются в этом признаться, но таких ребят, отстоявших очередную немую вахту, видно сразу по сонным глазам и расклеванному выносу.

Конечно, техникум, как может, старается помочь особенно обездоленным - инородцам, из неблагополучных и неполных семей, у кого родители инвалиды, детскими сиротам, чернышам. Этот список состоит из ста фамилий, что составляет шестую часть студенческого коллектива.

Испытывая чувство стыда, мои собеседники признавались, что "сидят на шее" у родителей. А те, как выясняется, сами испытывают каким-то чудом изыскать возможность удовлетворить хотя бы минимальные потребности детей. - Без помощи родителей мне ни за что бы не выжить, - признается третьеклассник Сергей Христок. - Два раза в месяц я привожу из дома в Астраханской области по пятьдесят рублей и продукты. Выработал целую систему "растягивать" денег и продуктов до следующей поездки к родителям. Иногда приходится делиться с более нуждающимися, чем я, соседями по общежитию. Пришлось прекратить заниматься спортом. - На 58 рублей стипендии даже билет на городской транспорт или электричку не купишь, - сетует Ольга Юрченко, преподаватель стру-

динского профкома техникума. - Про бумажку для курсовой, другие учебные принадлежности, книги по предметам я уже не говорю. Приходится брать учебники долгого пользования из библиотек, но в случае задержки нужно платить 70 копеек штрафа за каждый просроченный день. А без книг невозможно готовиться к занятиям, часто из-за отсутствия учебника задание не выполняется и приходится от стража получать двойку.

Что остается ребятам сейчас, когда резко сократились возможности для честной подработки и сузились круг объектов, где можно "стрельнуть" заветную десятку? В прежние годы прилично зарабатывали помощники студенческих строительных отрядов. Сегодняшние студенты лишены этой возможности. Но даже если бы в Волгоградском техникуме и возникли организационные возможности, как год назад мечтали их возродить в саратовских вузах, то им бы просто негде было приложить руки. Личных сейфов здесь нет, а работы не сыщется. В учебные же семестры теперь и в железнодорожные предприятия не устраиваются, там при резком падении объемов перевозок не знают, куда своих специалистов девать. Вот и получается замкнутый железнодорожный путь. Кто в этом виноват? Стрелочник, конечно.

Владимир ЕФИМОВ

НАШ КОММЕНТАРИЙ

Система начального профессионального образования более или менее благополучно пережила все реформы. Циничная поговорка "Забудьте индустрию, дедушки и давайте продукцию" в чем-то оказалась, безусловно, права. Об этом говорят хотя бы статистические данные. В нашей стране 4114 учреждений начального профессионального образования (в 1992 году их было 4629) в целом нормально. Но если с состоянием учебного процесса все в целом нормально, то в материальном плане ситуация, увы, нельзя назвать благополучной. Более 1250 училищ (в это 32,7 процента) требуют капитального ремонта и реконструкции. Незащищенные до сих пор остаются и сотни расходов по коммунальным платежам. Благополучие того или иного училища зависит от того, кому, собственно, оно принадлежит. Помимо "стандартной" подчиненности (федеральному министерству), существуют еще муниципальные и ведомственные училища и техникумы, в которых за финансирование отвечают муниципалитеты. Либо отраслевые министерства. Все вполне логично: ведь именно они являются непосредственными "заказчиками" по подготовке специалистов. Они же определяют количество реальных рабочих мест для выпускников. И эту систему менять пока никто не собирается.

В МИРЕ ИЛЛЮЗИЙ

Дирекция Русского музея строит планы...

Программа-2008

В Русском музее состоялось выездное заседание коллегии Министерства культуры РФ и правительства Санкт-Петербурга. Вопрос, внесенный в повестку дня, не может не впечатлять: "Расширение программы развития и реконструкции Государственного Русского музея. 2000 - 2008 годы". Как известно, с некоторых пор комплекс крупнейшего в стране музея национального искусства состоит из не только из десяти дворовых зданий. Некоторые из них, как, например, Мраморный дворец или Михайловский замок (он же Ижменский), были переданы музею в состоянии, близком к приличному, другие, в частности Строгановский дворец, разрушаются, им необходима реставрация. Совершенно ясно, что федеральный бюджет - основной

источник благополучия музея - подобных затрат не выдержит. Самостоятельные поиски инвесторов для музейных работников затруднены несовершенством законодательства, ограничивающего деловые инициативы государственных учреждений и не слишком стимулирующего граждан к инвестиционным порывам. Это означает, что деньги можно найти только с помощью властей, которые имеют возможность влиять на инвесторов своими способами. Задача каждый раз новая и довольно сложная. При чем же здесь 2008 год? И почему именно он определен как рубеж "развития" музея? Эти вопросы остаются без ответа. Тем более что после долгих раздумий губернатор Санкт-Петербурга Владимир Яковлев провозгласил, что значительная

часть намеченной программы должна быть выполнена в опереженном графике - к 2003 году, то есть к 300-летию юбилею северной столицы. О самой программе известно немногое. Кроме реконструкции и реставрации дворцов, она включает планы восстановления нескольких дворовых ансамблей и даже городских фрагментов, к дворцам примыкающих. Названия и продолжительная стоимость проекта, она кажется очеидно заниженной - 6 миллиардов рублей. Впрочем, даже эти деньги в ближайшее время, судя по всему, не предвидятся. И Строгановский дворец по-прежнему живет за счет отпущенной от дворцов небольшого кафе, расположенного на его территории.

Ю.А.

НА ПРОЦЕССЕ

Судебные муки коллективной совести

Пилите гию, господа присяжные заседатели

Недавно я получила письмо с реквизитами городского суда. В письме было следующее: "В соответствии с Конституцией РФ и Законом "О судостроительстве РФ" путем случайной выборки администрацией по месту жительства, на основе списка избирателей Вы внесены в список присяжных заседателей на 1999 год. ...За исключением без уважительных причин от исполнения обязанностей присяжных заседателей администрации Российской Федерации несут ответственность, предусмотренную УПК РСФСР". Надо признаться, в немного опешила и испугалась - мне не хватало воображения представлять себя в таком качестве.

У большинства из нас термин "присяжный заседатель" ассоциируется с любимой фразой турецкого подданного Остапа Бендера. О так называемых "судах народной совести" мы также имеем туманное представление, да и то лишь благодаря работам знаменитых журналистов. Конечно, всем известно, что суды присяжных существовали в дореволюционной России. В 1917 году они, как не соответствующие "революционному моменту", были заменены печально известными "тройками", а в 1993 году их деятельность возобновилась. Сначала в качестве эксперимента всего в нескольких округах, затем на большей части территории РФ.

Практически каждый гражданин нашей страны может стать присяжным, существующие ограничения очень незначительны: общая дееспособность и возрастная ценз (25 лет). Даже судимость для участия в заседании не помеха, если она снята или погашена.

Ежегодно местная администрация методом компьютерной выборки составляет общий и запасной список присяжных. В них включаются столько граждан, сколько необходимо для нормального функционирования городского или областного суда. На каждый процесс вызывают 30 человек, 14 (в том числе двое запасных) составляют коллегию. Обычно в их окончательном отборе участвуют прокурор, адвокат и судья. Присяжные призываются один раз в год на 10 рабочих дней. Кажется, не необременительно, но, когда у нас разбирательство такого рода затянулось, складывалось в течение короткого срока? Законом, конечно, оговорено и это: присяжные обязаны присутствовать на заседании до вынесения окончательного вердикта.

Судьи на нервах! получают не только моральное удовлетворение, но и денежное вознаграждение в размере половины оклада сотрудника соответствующего суда (впрочем, это только звучит гордо, на деле сумма не превышает 20-30 рублей в день). Помимо почасовой зарплаты для исполнения обязанности присяжных, предусмотрены бесплатные проезд до здания суда, выплата командировочных и сохранение льгот по месту основной работы. Соглашусь, негусто. Какие же у

завести от статуса присяжного заседателя: это видное общественное положение, солидное вознаграждение, гарантия безопасности во время процесса и после него.

Наши, напротив, всеми правдами и неправдами пытаются от государственного даяния обязанностей отгородиться. В принципе, если кандидат в присяжные инвалид, престарелый или же не владеет языком, на котором ведется судопроизводство, председатель суда и сам добровольно даст отвод. Законное право не участвовать в процессе имеют также руководители, их замы, военнослужащие, работники правоохранительных органов, сотрудники судов и священнослужители. Некоторые сиюминутные предположения жандарма с детьми до 3-х лет, пенсионерам и особо ценным работникам.

Впрочем, возможности уклониться имеются почти всегда. Так, можно доказывать, что ваши религиозные убеждения не позволяют "участь" суд или что отсутствие такого незаменимого, как вы, работника на основной работе позволяет вам тогда reasons идти в заседатели?

Нежелание помогать правосудию карается в соответствии с УПК РСФСР. На первых порах, когда суд присяжных был только введен на территории РФ, исполнение гражданского долга рассматривалось как общественная повинность, от которой не мог уклониться ни один человек, призванный соответствующими органами достойно. В этом отношении реформаторы пошли по стопам своих западных коллег. Например, в США никому и в голову не придет отказываться от статуса присяжного заседателя: это видное общественное положение, солидное вознаграждение, гарантия безопасности во время процесса и после него.

Наш, напротив, всеми правдами и неправдами пытаются от государственного даяния обязанностей отгородиться. В принципе, если кандидат в присяжные инвалид, престарелый или же не владеет языком, на котором ведется судопроизводство, председатель суда и сам добровольно даст отвод. Законное право не участвовать в процессе имеют также руководители, их замы, военнослужащие, работники правоохранительных органов, сотрудники судов и священнослужители. Некоторые сиюминутные предположения жандарма с детьми до 3-х лет, пенсионерам и особо ценным работникам.

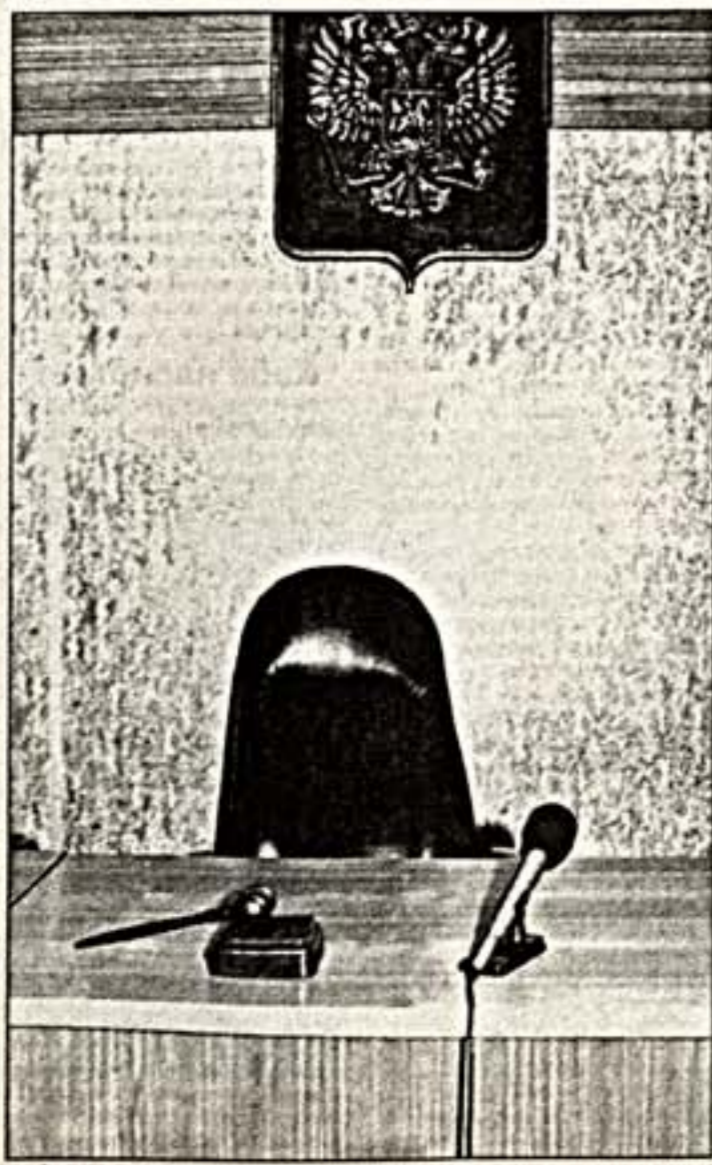
Впрочем, возможности уклониться имеются почти всегда. Так, можно доказывать, что ваши религиозные убеждения не позволяют "участь" суд или что отсутствие такого незаменимого, как вы, работника на основной работе позволяет вам тогда reasons идти в заседатели?

настрой просят приостановить действие суда присяжных: они "скрипят" весь годовой бюджет. Процесс, по которому проходит 18-20 подсудимых, могут длиться более полугода, причем заседатели все это время приходится платить заработную плату. Из-за катастрофической нехватки средств руководство судов вынуждено просить помощи у местной администрации, что является прямым нарушением закона. А что делать, если денег нет даже на блины повосток и извещений? Так что по большому счету получается, что суд присяжных нам пока не по карману. И это всего лишь один аргумент против "присяжной системы судопроизводства". Остальные сводятся к правомерности вынесенного вердикта. Могу ли дилетанты выявлять объективный приговор? Были случаи, когда присяжные занимались спиритизмом: вызвали духи невинно убиенных, спрашивали: "Винюет или нет?" - и ждали значения. Это, конечно, вне здравого смысла, но некоторые оправдательные приговоры выносятся массово. В мае этого года судом присяжных был оправдан обвиняемый в убийстве двух женщин Михаил Ведехин, так называемый "малек Междерского леса". В Институте Сербокого Ведехина признали виновным и дали заключение, что среди его патологий - склонность к судам и неконтролируемому. Однако присяжные вынесли вердикт "невиновен", и Ведехина отпустили в зал суда.

Суды с участием присяжных вообще характеризуются обилием оправдательных приговоров (20 - 30 процентов от общей массы, в обычных процессах их доля составляет меньше одного процента). Однако с этим фактом многие юристы связывают и основную причину "судов народной совести" - несправедливость и гуманизм. Люди с улицы способны проникнуться сочувствием к подсудимому. Именно на это и ориентируются адвокаты. Еще знаменитый петербургский адвокат Плевако "строил" свои речи в расчете на присяжных. Он вставал за полпути, произносил: "Господа присяжные заседатели и судьи! Господа судьи и присяжные заседатели!" - и оправдательный вердикт практически всегда был у него в кармане.

И сейчас адвокаты восторженно отзываются о суде присяжных. Их противники по суду - прокуроры - выступают против такого способа отправления правосудия. Статистика же утверждает, что каждый второй обвиняемый в тяжком преступлении предпочитает именно эту форму судопроизводства. Однако из 1 миллиона 100 тысяч дел, заводимых в России ежегодно, лишь 600 рассматривают присяжные заседатели. Суде по всему, у нас, как всегда, хорошая идея умирает, едва родившись.

Наталья ПОТАЕВА



БЕЛАРУСЬ

Все минется, а правда останется

К 75-летию Василя Быкова

«Запомните это имя, оно еще встретится вам!» — пророчески говорил Григорий Быков...



историко повести написать идею пороночно произведене? История литературы, называвшаяся советской, полна удручающих ответов на этот вопрос...

С годами и десятилетиями правда, постигаемая Василям Быковым, становится все объемнее и масштабнее. И воплощается как правда на одной войне, к которой возвращается нас повесть «В тулуне», «Стужа»...

Давным-давно сказано: «Бой идет святой и правый, // Смертный бой не ради славы, // Ради жизни на земле». Героики выдержкой бой за жизнь как мужественный солдат Отечественной войны...

Да, действительно остается. Но все, увы, не минуло. Писатель, истинно народный не по почетному званию, а по читательскому признанию...

УКРАИНА

Агрессивная энциклопедия

Литература все еще является делом государственной важности

На поэтических чтениях «Крымского клуба» я познакомился с Владимиром Ешколем, писателем из Ивано-Франковска...

Официальное название проекта, задуманного несколько лет назад — «Малая Украинская Энциклопедия Актуальной Литературы», «творческой» — «Возращение демиургов»...

Он считает, что его идеи находятся в русле национальной традиции. Автором ее, как известно, считается поэт Тарас Шевченко, и потому до сих пор Украина остается весьма литературоцентричной...

модерные практики, имеющие хождение на Украине. В сборнике более трех сотен статей, посвященных полутрагическим писателям. И не только ортодоксально славянского происхождения...

Выход справочника вызвал сенсацию — ничего подобного не было. Авторы убеждены в революционности, адекватности проекта. Конечно, всем хочется открыть какую-то новую страну...

Но Владимир Ешколем выдерживает нападку спокойно. За ним — благоприятная атмосфера культурного оазиса, ким является небольшой курортный город возле Карпат. В Ивано-Франковске с населением около 300 тысяч три университета, мощный слой интеллигенции, традиции европейского модернизма...

ние новых писателей. Сначала они — андерграунд, теперь — посещаемый исторический. Из этой среды, к примеру, вышел Юрий Андрухович, писатель № 1 на Украине. Его романы «Реквием», «Певчий» (не то среднее между Фаулом и Пелевиным) переведены на многие языки...

При всем том В.Ешколем отказывается называть феномен ивано-франковской активности культурным предлогом: «Расцвет искусства предполагает выход на качественно новый уровень, скажем, массовости. Пока что имеет место накопление текстовальной массы. Есть взрыв в узком кругу. И молоде поколение читателей, от 50 до 100 тысяч. Для Украины это очень много».

Что же ждет братские литературы в будущем? Прогноз главногo теоретика украинского постмодерна оказался оптимистичным: «В славянских языках идет возвращение к сюжетности. Формальный поиск закончен, далее следует возрождение занимательности. О чем и говорит последние события русской литературы (новые романы Сорокина и Пелевина, бум фантастики)». В.Ешколем уточняет: идет возвращение не просто к сюжету, но суперсюжетным системам, когда создается не просто текст, но целый мир, в рамках которого действует автор. И в рамках такого придуманного вселенной создается достоверный образ, сюжет. Так что всю власть — параллельным миром! И, разумеется, литература.

Дмитрий БАВИЛЬСКИЙ

ЛАТВИЯ

ЕВГЕНИЯ ЛИСИЦЫНА:

Какую пьесу поставила жизнь!

С тех пор как пять лет назад в порыве удивительного вдохновения мэтр Краснодара отдал под концерты свой зал заседания и оплатил работу знаменитой немецкой оркестровой фирмы «Беккерат», которая установила в зале великолепный инструмент, каждую осень сюда на Международный органый фестиваль съезжаются интересные музыканты из стран бывшего Союза, а также Германии. И каждый раз самой обязательной звездой оказывается гость из Риги — Евгения ЛИСИЦЫНА.

Та самая, что божественно царил над нами в Домском соборе, когда мы — ты, я, он, она, вместе целая страна — в толпе восторженных туристов являлись поклониться самой популярной достопримечательности старого города.

Евгения Владимировна, рижанкой вы стали благодаря органу, а по-настоящему — Тульские мы. Самоварщик-оружейник. А прапрабабушка моя была кормилицей Льва Николаевича Толстого. Существует семейная легенда, что он ее очень любил, наведя на ее деревенской избе, пень там выложил своими руками... Деревня, в которой жили предки моей мамы, называется Житово, это рядом с Яной Поляной. А дедушка был гармоником. Делал гармошки. Мама моя помнит, как — маленькой — вставляла в дедушкины гармошки перламутровую инкрустацию.

Патина родня из самой Тулы. Говорят, видели самовар середины прошлого века, на котором было написано «Лисицыны». А дедушка отца был книготорговцем Белов. Начиная с нуля, сам выучился, начал торговать, развозить, у него было несколько больших домов и магазинов в Туле и Москве. В 48-м году папа, мама и мы с братишкой переехали на Урал, в Челябинск-40. Папа работал на знаменитом комбинате «Маяк», страшно засекреченном, где в 57-м году произошел памятный взрыв. Сейчас наш номерной городок переименовали в Озерск. Брат мой Володя пошел служить во флот, сам выбрал, говорил: «Хочу туда, где интересно. Будет, что внукам рассказать...» Он был членом экипажа той подводной лодки К-129, которая 30 лет назад бесследно исчезла в Тихом океане близ Гавайских островов. Страшная трагедия пришла в семью. Помню, я неделю не в этом мире была. Чтобы уберечь родителей от воспоминаний, перевезла их в Латвию, они прожили там 10 лет и переехали в Москву.

Как случилось, что вы выбрали столь экзотический инструмент и оказались в Латвии? Когда я училась в 11-м классе, папа привез из Ленинградского командировки прожектор консерватории для популяции в вузы. Там я прочитала: «Объявляется прием на фортепиано-органый факультет...» Меня завержили эти слова. В них было нечто... Прочитав четыре года и поняла, что органом в Ленинграде заниматься не смогу. Потому что все препрочи, какие можно вообразить, были мне поставлены. В то время в классе органа преподавал Исайя Брауде. У него дочка была моего возраста. Ему хотелось сохранить семейную монополию. Во мне он

ют. Может быть, если бы я обивала пороги... Но я этого не делала никогда. Обидно, конечно. Потому что мне есть чем поделиться. — Ученики-то у вас все равно есть. — Скорее — верные люди. Вот Миша Павалый из Краснодара. Он еще подростком приехал в Ригу к приятелю, церковному органному. И надумали ребята разыскать меня. Сначала я не относилась к Мише серьезно. Теперь смотрю — замечательный музыкант получился: умица, со вкусом, технически оснащен полностью. В Италии есть ученик — как Миша, в точности. Когда я там бываю, берет уроки и всем говорит: «Евгения приехала — мне теперь работы на полгода хватит».

— Долгие годы Домский собор прочно связывался с вашим именем. Но, кажется, в начале 90-х вас от него «отлучили»? — Было такое, когда под меня «копали». Я там не играла полгода. Но когда однажды мне устроили концерт в другой церкви — боже мой, что творилось, столпотворение, я даже была удивлена. Сейчас все нормально, время запретов прошло. Но концертов очень мало. Публики нет. 200 — 300 человек в зале на полторы тысячи мест. А то и 500... Нет в Риге культуры посещения концертов.

— Это у рижан-то нет культуры слушания органа? — А чему удивляться? Рижане не ходят в Домский. Часто доводится слышать: «Домский? Я там ни разу не был...» Подумайте! Такой уникальный инструмент! А само помещение какое! Все построено с одухотворенностью, даже стены. Акустика потрясающая. Красота неописуемая. Просто заходяшь в зал и уже становишься другим. А рижане не ходили, не ходят и не будут, наверное, ходить.

— Почему же раньше в Домский нельзя было попасть? — Действовали санатории, базы отдыха, в свободную продажу попадали не больше 20 билетов. Те же 200 билетов покупали и сегодня. Туристов мало, и в основном они с Запада. — Насколько я знаю, в период «отлучения» вы занимались на органе, подвременно в итальянских, а в его, в свою очередь, «приютит» собор Святого Петра... — Недавно все перевернулось. Во-первых, сын сказал: «Мама, что ты все куда-то бегаешь заниматься, ставь свой инструмент дома». Теперь я больше человек, занимаюсь в квартире и получаю колоссальное удовольствие. Во-вторых, я решила сделать подарок Риге к ее 800-летию, которое будет в 2001 году: сыграть всего органного Баха, 15 концертов. Городская дума проект поддержала. Конечно, это будет происходить в Домском. Концерты распланы до марта 2000 года, но я подумала: как же так, юбилейный-то 2001-й. Стала размышлять. И придумала, знаешь! Когда-то Бах, чтобы расположить к себе власти одного из герцогов, написал цикл «Музыкальное приношение». А французский композитор и органист Жан Гийо лет 20 назад подарил мне собственную обработку этого произведения. Что можно было лучше «приношением» в день юбилей!

— Вы обожаете экспериментировать. Обработали для органа Мусоргского. Да еще раскрасили его «Картинки» колоколами, барабанами и тамтамом... — О, Мусоргский! Это интересная история. Как-то я была в Германии. И пригласили меня сыграть в церкви. Сыграла — и вдруг оказалось, что немцы несколько разочарованы, потому что ждали от меня русской программы. Но какая может быть русская органная программа? Носенен! И тут на меня снизошла идея: Мусоргский! Сделала переложение, сыграла на трех органах — немцы были в совершеннейшем восторге. Из Германии я ехала в Италию. Попробовала и там играть те же «Картинки с выставки». И вот в одной церкви встретилась мне колокола. Настоящие, не трубочки, не имитация. Ну я их, естественно, употребила. В другой церкви использовала колокола на башне, чем совершенно ошеломила местную публику... А потом я обратила внимание вот на что: на органе невозможно делать акценты. А в «Картинках» много мест, где написано «sforzando», акцент. Я подумала: если у меня будет ударник, почему бы не попросить его сыграть эти акценты? Так и сделала переложение для органа и ударных. Сначала робко. А потом появился полный набор: и барабаны, и большой гонг, и колокольчики, и флексофон, и литавры, и тарелки... В Риге это произвело фурор. В России это впервые услышали краснодарцы. — Не собираетесь переезжать в Россию? — Кто меня ждет? Мир уже сложился. Кстати, я ведь прожила в Москве 8 лет, хотя работала в Риге. И Москва меня не приняла. Я ходила в филармонию систематически. Столь же систематически мне отвечали: «Мест нет». А в Риге люди давно успокоились, было того, у меня теперь с латышами отношения лучше, чем раньше. Они стали теплее, даже молодёжь приветливее. Мне даже гражданство Латвии — «за особые заслуги». Такой шум устроили. Фильм сняли. Это было в 95-м году. Тогда пять человек получили гражданство. Правда, потом опять перестали давать. Конечно, заслуши перед Латвийку всем, кто жил и честно работал там. А теперь им говорят: «Уезжайте». Все равно что деревьям сказать: «Уходите». Иногда мне кажется, что под влиянием звезд, солнца или чего-то еще люди вдруг сходят с ума. Самые умные, интеллигентные начинают нести ужасную чушь. Вот ведь какую пьесу поставила жизнь... И думаю, эта пьеса еще не закончена.

Беседу вело Ирино КИРЬЯНОВА

КРЫМ

Конец Ливадийского дворца?..

Это может случиться летом или зимой нынешнего года



В Крыму, как известно, жаточку историко-архитектурных хватушек. Среди всех этих жемчужин особенно привлекают внимание гостей четыре самые крупные — Воронцовский, Ливадийский, Масандровский и Бахчисарайский дворцы.

Если вам повезло побывать в Крыму и своими глазами увидеть эти дворцы, уверен, что впечатление осталось на всю жизнь. Но к дворцам все еще можно приехать, хотя они теперь и в другом государстве. Потому что, как утверждают ученые, два из четырех обречены. Первым рухнет Ливадийский дворец. Если верить ученым, это может случиться летом или осенью нынешнего года.

А вскоре судьбу его повторит Воронцовский. Все дело в том, что склоны Крымских гор весьма подвержены оползневому процессу. Поэтому при строительстве доселе известные архитекторы и инженеры создавали под дворцами и парками разветвленные дренажные системы для отвода влаги и системы задержки грунта. И, разумеется, за работой этих систем постоянно наблюдали и вовремя проводили необходимый ремонт.

Поэзия, видимо, было не до этого. Поэзия, видимо, было не до этого. Поэзия, видимо, было не до этого.

Однако реставраторы и сотрудники дворца вскоре поняли, что весь их труд в ближайшее время пойдет насмарку — на склоне ниже дворца образовался громадный оползень. Воспоминания о дренажной системе, планы архива, архиве дворца не оказалось. (Возможно, все планы хранятся в Санкт-Петербурге — вот бы найти их и снять копии! Хотя бы по номеру!)

В ответ на тревожные письма в 1996 году из Киева прибыла правительственная комиссия. Она установила, что дренажная система была нарушена при строительстве санаторного спального корпуса и столовой. Комиссия целых два года размышляла, что делать. Наконец «Постановлением № 216 от 15 февраля 1998 года» выданы на работы аж 5520000 гривен. Впрочем, до двора дошли только 100000. Их хватило лишь на проектно-изыскательские работы. Остальные денюжки затерялись в коридорах Минэкономики Украины.

Хаос нарастает. Уже полностью развалилась Лаврова беседка, в которой отдыхали Николай II, Рузвельт. Эта груда камней находится на территории санатория. И ни дворец, ни Министерство культуры Крыма не имеют права собрать и маркировать камни беседки, чтобы потом можно было ее восстановить.

Много разрушений в парке ниже дворца. Разрушены пешеходные дорожки и опорные стены, обвалилось начертанное Царской тропой. Сильно затронута шахта лифта и туннель — ими уже нельзя пользоваться. Разрушены пляжи. В разных местах парка из земли торчат трубы разрушенного дренажа. Уникальные парковые растения гибнут.

Вдобавок через парк проходит городская канализация с коллектором, и оползни то и дело рвут трубы, отчего парк выдает запах на выростную яму.

«Других работ по стабилизации оползневых процессов, кроме наблюдений, не ведется в связи с тем, что отсутствуют финансирование программы», — сообщила нам директор Ливадийского дворца Л.Ковалева.

Кстати, через неделю после нашего с ней разговора пришло известие, что трещины на дворце начали заметно увеличиваться. Вдобавок ученые сообщили, что в Алупке оползни поодобрились к Воронцовскому дворцу и вскоре его ждет участь Ливадийского.

Что делать? На вопрос о том, предлагает ли какую-нибудь помощь Россия (все-таки это дворец последнего российского императора), Л.Ковалева ответила, что вообще никто не откликнулся — ни официальные организации, ни частные... Хотя бы голос поддала российская интеллигенция в поддержку дворца, который — часть российской истории. Восстановление рухнувшего дворца будет стоить астрономическую сумму. Не исключено, что он как культурная и архитектурная ценность будет потерян навсегда. Выход один. Украина и Россия должны трянуть уши тощими кошелечками и объединить усилия. Возможно, это будет фонд или общество по сохранению одного из самых ярких памятников культуры.

Олег АЗАРЬЕВ

Программа есть, а денег нет. Исследования провел ЦНТУ «Ижэкапитал» и разработал Программу работ по сохранению Ливадийского дворцового комплек...

Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
1 июля А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович"
2 июля А.Островский, "Волки и овцы"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОВРЕМЕННИК
1 июля Н.Кольда, "Мы едем, едем..."
2 июля Е.Глинский, "Крутой маршрут"

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44

5 июля М.Кундера, "Жак и его господин"
Премьера Ж.-Б.Мольера, "Квартет"

6 июля М.Кундера, "Жак и его господин"
Премьера Ж.-Б.Мольера, "Квартет"

7 июля М.Кундера, "Жак и его господин"
Премьера Ж.-Б.Мольера, "Квартет"

8 июля М.Кундера, "Жак и его господин"
Премьера Ж.-Б.Мольера, "Квартет"

ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

1 июля Д.Кобурн, "Игра в дини"
2 июля И.Карамзин, "Бедная Лиза"

3 июля И.Б.Сингер, "Фоксукни из Люблина"
4 июля А.Чехов, "Дядя Ваня"

5 июля Премьера Л.Гоголя, "Лев земной" 19.30
6 июля Т.Кушелевская, "Совсем недавно..." 19.30

Музыкально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
Академика Скрибина, 9
Телефон для справок: 371-73-33

10 июля Премьера А.Островского, "Дон Сезар де Базан" (монолог по мотивам пьесы Доменика и Денери) 18.00

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефон: 229-28-35, 229-72-74

1 июля Г.Доницетти, "Любовный напиток"
2 июля П.Чайковский, "Щелкунчик"

3 июля Дж. Россини, "Севильский цирюльник"
4 июля А.Адам, Л.Делиб, "Корсар"
5 июля Дж. Верди, "Отелло"
6 июля П.Чайковский, "Евгений Онегин"

Театр Романа Виктюка
В помещении Академического театра им. Моссовета
(Б.Садовая ул., д.16). Тел.: 200-59-43

ПРЕМЬЕРА
Оскар Уайльд "САЛОМЕЯ"
5 июля 1999 г.

Странные игры Оскара Уайльда
Франк Веделкинд
19 июля 1999 г.

"ПРОБУЖДЕННЫЕ ВЕСНЫ"
Мистера Эроса и Танатоса
Художественный руководитель театра - Роман ВИКТЮК

Начало спектаклей в 19 часов.
Билеты в кассах Театра им. Моссовета и театральных кассах Москвы

ИНФОРМАЦИЯ, РЕКЛАМА

ул. Каретный ряд, д.3 (с/д "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-08-68

1 июля А.Рубинштейн, "Демон"
П.Чайковский, "Евгений Онегин"
"Россини" (муз.директисмент)

2 июля Шелл, Музыкальный ансамбль в дуэте
Премьера Г.Лорселл "Дидона и Эней" (концертное исполнение)

3 июля А.Рубинштейн, "Демон"
П.Чайковский, "Евгений Онегин"
"Россини" (муз.директисмент)

4 июля Шелл, Музыкальный ансамбль в дуэте
Премьера Г.Лорселл "Дидона и Эней" (концертное исполнение)

5 июля А.Рубинштейн, "Демон"
П.Чайковский, "Евгений Онегин"
"Россини" (муз.директисмент)

6 июля Шелл, Музыкальный ансамбль в дуэте
Премьера Г.Лорселл "Дидона и Эней" (концертное исполнение)

7 июля А.Рубинштейн, "Демон"
П.Чайковский, "Евгений Онегин"
"Россини" (муз.директисмент)

8 июля Шелл, Музыкальный ансамбль в дуэте
Премьера Г.Лорселл "Дидона и Эней" (концертное исполнение)

9 июля А.Рубинштейн, "Демон"
П.Чайковский, "Евгений Онегин"
"Россини" (муз.директисмент)

10 июля Шелл, Музыкальный ансамбль в дуэте
Премьера Г.Лорселл "Дидона и Эней" (концертное исполнение)

11 июля А.Рубинштейн, "Демон"
П.Чайковский, "Евгений Онегин"
"Россини" (муз.директисмент)

12 июля Шелл, Музыкальный ансамбль в дуэте
Премьера Г.Лорселл "Дидона и Эней" (концертное исполнение)

13 июля А.Рубинштейн, "Демон"
П.Чайковский, "Евгений Онегин"
"Россини" (муз.директисмент)

14 июля Шелл, Музыкальный ансамбль в дуэте
Премьера Г.Лорселл "Дидона и Эней" (концертное исполнение)

15 июля А.Рубинштейн, "Демон"
П.Чайковский, "Евгений Онегин"
"Россини" (муз.директисмент)

16 июля Шелл, Музыкальный ансамбль в дуэте
Премьера Г.Лорселл "Дидона и Эней" (концертное исполнение)

17 июля А.Рубинштейн, "Демон"
П.Чайковский, "Евгений Онегин"
"Россини" (муз.директисмент)

18 июля Шелл, Музыкальный ансамбль в дуэте
Премьера Г.Лорселл "Дидона и Эней" (концертное исполнение)

19 июля А.Рубинштейн, "Демон"
П.Чайковский, "Евгений Онегин"
"Россини" (муз.директисмент)

20 июля Шелл, Музыкальный ансамбль в дуэте
Премьера Г.Лорселл "Дидона и Эней" (концертное исполнение)

21 июля А.Рубинштейн, "Демон"
П.Чайковский, "Евгений Онегин"
"Россини" (муз.директисмент)

22 июля Шелл, Музыкальный ансамбль в дуэте
Премьера Г.Лорселл "Дидона и Эней" (концертное исполнение)

23 июля А.Рубинштейн, "Демон"
П.Чайковский, "Евгений Онегин"
"Россини" (муз.директисмент)

24 июля Шелл, Музыкальный ансамбль в дуэте
Премьера Г.Лорселл "Дидона и Эней" (концертное исполнение)

25 июля А.Рубинштейн, "Демон"
П.Чайковский, "Евгений Онегин"
"Россини" (муз.директисмент)

26 июля Шелл, Музыкальный ансамбль в дуэте
Премьера Г.Лорселл "Дидона и Эней" (концертное исполнение)

27 июля А.Рубинштейн, "Демон"
П.Чайковский, "Евгений Онегин"
"Россини" (муз.директисмент)

28 июля Шелл, Музыкальный ансамбль в дуэте
Премьера Г.Лорселл "Дидона и Эней" (концертное исполнение)

29 июля А.Рубинштейн, "Демон"
П.Чайковский, "Евгений Онегин"
"Россини" (муз.директисмент)

30 июля Шелл, Музыкальный ансамбль в дуэте
Премьера Г.Лорселл "Дидона и Эней" (концертное исполнение)

31 июля А.Рубинштейн, "Демон"
П.Чайковский, "Евгений Онегин"
"Россини" (муз.директисмент)

1 июля А.Рубинштейн, "Демон"
П.Чайковский, "Евгений Онегин"
"Россини" (муз.директисмент)

2 июля Шелл, Музыкальный ансамбль в дуэте
Премьера Г.Лорселл "Дидона и Эней" (концертное исполнение)

3 июля А.Рубинштейн, "Демон"
П.Чайковский, "Евгений Онегин"
"Россини" (муз.директисмент)

4 июля Шелл, Музыкальный ансамбль в дуэте
Премьера Г.Лорселл "Дидона и Эней" (концертное исполнение)

5 июля А.Рубинштейн, "Демон"
П.Чайковский, "Евгений Онегин"
"Россини" (муз.директисмент)

6 июля Шелл, Музыкальный ансамбль в дуэте
Премьера Г.Лорселл "Дидона и Эней" (концертное исполнение)

7 июля А.Рубинштейн, "Демон"
П.Чайковский, "Евгений Онегин"
"Россини" (муз.директисмент)

8 июля Шелл, Музыкальный ансамбль в дуэте
Премьера Г.Лорселл "Дидона и Эней" (концертное исполнение)

9 июля А.Рубинштейн, "Демон"
П.Чайковский, "Евгений Онегин"
"Россини" (муз.директисмент)

10 июля Шелл, Музыкальный ансамбль в дуэте
Премьера Г.Лорселл "Дидона и Эней" (концертное исполнение)

11 июля А.Рубинштейн, "Демон"
П.Чайковский, "Евгений Онегин"
"Россини" (муз.директисмент)

12 июля Шелл, Музыкальный ансамбль в дуэте
Премьера Г.Лорселл "Дидона и Эней" (концертное исполнение)

13 июля А.Рубинштейн, "Демон"
П.Чайковский, "Евгений Онегин"
"Россини" (муз.директисмент)

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за большой вклад в развитие музыкального искусства...

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" III степени награждена Образцова Елена Васильевна - солистка оперы Государственного академического Большого театра России, город Москва.

За заслуги в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную работу награждены:

Орден Почета
Евгений Иванович - заведующий кафедрой Восточной культуры и истории Института востоковедения имени С.А. Герасимова, город Москва.

Орден Дружбы
Ашварев Юрий Михайлович - артист Московского академического театра юного зрителя.

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Багдасарев Григорий Миконович - солисту оперы Бурятского государственного академического театра оперы и балета.

Беляковой Людмиле Михайловне - концертмейстеру Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

Бондаренко Владимиру Владимировичу - артисту Волгоградского театра юного зрителя.

Бубнову Сергею Сергеевичу - солисту, концертмейстеру оркестра Фонда "Российский национальный оркестр", город Москва.

Бурматову Валерию Геннадьевичу - артисту Бурятского государственного драматического театра имени Н.В. Гоголя Орэнбургской области.

Гаврилюк Людмиле Михайловне - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Гурьеву Андрею Алексеевичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

За заслуги в области культуры, искусства, укрепления дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:

Гаврилюк Людмиле Михайловне - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Гурьеву Андрею Алексеевичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Агафоновой Наталье Борисовне - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии, Аронову Евгению Борисовичу - артисту Камчатского областного театра драмы и комедии.

Июльские премьеры в "Новой опере"

Этот особенный сезон оказался особенно богат премьерой для Московского театра "Новая опера".

Актриса Елена Васильевна - солистка оперы Государственного академического Большого театра России, город Москва.

Идут последние репетиции. Директор, как всегда, внес свое собственное видение "романтизма истории" и ее музыкального смысла.

Первая из них привлечет всех, кто неравнодушен к изысканной старинной музыке: 8 июля в рамках цикла "Музыкальные вечера в фойе" пройдет концертное исполнение оперы Генри Перселла "Дидона и Эней".

Вторая сенсация тщательно готовилась. Ни для кого не секрет, что в "Новой опере" стало традицией приглашать к постановке спектаклей известных своим ярким художественным вкусом мастеров: здесь ставили С.Арибашев, В.Васильев, В.Белякович, М.Ефремов. Теперь - Алла Сига-

рева, как всегда, внес свое собственное видение "романтизма истории" и ее музыкального смысла.

Парадоксально, но открытием. Многие, поговаривая, концерт 15 июля, откровенно для себя Вячеслава Иванова - человека, поэта, философа. Вышел плакат соберет всех любителей его творчества. Прозвучит музыка Лидии Ивановой, стихи в исполнении неравнодушной Аллы Демидовой.

"Новая опера" проистекает со слушателем до 19 октября, ведь впереди гастроли лето!

Татьяна РОЖКОВА

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефон: 229-28-35, 229-72-74

1 июля Г.Доницетти, "Любовный напиток"
2 июля П.Чайковский, "Щелкунчик"

3 июля Дж. Россини, "Севильский цирюльник"
4 июля А.Адам, Л.Делиб, "Корсар"
5 июля Дж. Верди, "Отелло"
6 июля П.Чайковский, "Евгений Онегин"

Театр Романа Виктюка
В помещении Академического театра им. Моссовета
(Б.Садовая ул., д.16). Тел.: 200-59-43

ПРЕМЬЕРА
Оскар Уайльд "САЛОМЕЯ"
5 июля 1999 г.

Странные игры Оскара Уайльда
Франк Веделкинд
19 июля 1999 г.

"ПРОБУЖДЕННЫЕ ВЕСНЫ"
Мистера Эроса и Танатоса
Художественный руководитель театра - Роман ВИКТЮК

Начало спектаклей в 19 часов.
Билеты в кассах Театра им. Моссовета и театральных кассах Москвы

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефон: 229-28-35, 229-72-74

1 июля Г.Доницетти, "Любовный напиток"
2 июля П.Чайковский, "Щелкунчик"

3 июля Дж. Россини, "Севильский цирюльник"
4 июля А.Адам, Л.Делиб, "Корсар"
5 июля Дж. Верди, "Отелло"
6 июля П.Чайковский, "Евгений Онегин"

Театр Романа Виктюка
В помещении Академического театра им. Моссовета
(Б.Садовая ул., д.16). Тел.: 200-59-43

ПРЕМЬЕРА
Оскар Уайльд "САЛОМЕЯ"
5 июля 1999 г.

Странные игры Оскара Уайльда
Франк Веделкинд
19 июля 1999 г.

"ПРОБУЖДЕННЫЕ ВЕСНЫ"
Мистера Эроса и Танатоса
Художественный руководитель театра - Роман ВИКТЮК

Начало спектаклей в 19 часов.
Билеты в кассах Театра им. Моссовета и театральных кассах Москвы

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефон: 229-28-35, 229-72-74

1 июля Г.Доницетти, "Любовный напиток"
2 июля П.Чайковский, "Щелкунчик"

3 июля Дж. Россини, "Севильский цирюльник"
4 июля А.Адам, Л.Делиб, "Корсар"
5 июля Дж. Верди, "Отелло"
6 июля П.Чайковский, "Евгений Онегин"

Театр Романа Виктюка
В помещении Академического театра им. Моссовета
(Б.Садовая ул., д.16). Тел.: 200-59-43

ПРЕМЬЕРА
Оскар Уайльд "САЛОМЕЯ"
5 июля 1999 г.

Странные игры Оскара Уайльда
Франк Веделкинд
19 июля 1999 г.

"ПРОБУЖДЕННЫЕ ВЕСНЫ"
Мистера Эроса и Танатоса
Художественный руководитель театра - Роман ВИКТЮК

Начало спектаклей в 19 часов.
Билеты в кассах Театра им. Моссовета и театральных кассах Москвы

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефон: 229-28-35, 229-72-74

1 июля Г.Доницетти, "Любовный напиток"
2 июля П.Чайковский, "Щелкунчик"

3 июля Дж. Россини, "Севильский цирюльник"
4 июля А.Адам, Л.Делиб, "Корсар"
5 июля Дж. Верди, "Отелло"
6 июля П.Чайковский, "Евгений Онегин"

Театр Романа Виктюка
В помещении Академического театра им. Моссовета
(Б.Садовая ул., д.16). Тел.: 200-59-43

ПРЕМЬЕРА
Оскар Уайльд "САЛОМЕЯ"
5 июля 1999 г.

Странные игры Оскара Уайльда
Франк Веделкинд
19 июля 1999 г.

"ПРОБУЖДЕННЫЕ ВЕСНЫ"
Мистера Эроса и Танатоса
Художественный руководитель театра - Роман ВИКТЮК

Начало спектаклей в 19 часов.
Билеты в кассах Театра им. Моссовета и театральных кассах Москвы

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефон: 229-28-35, 229-72-74

1 июля Г.Доницетти, "Любовный напиток"
2 июля П.Чайковский, "Щелкунчик"

Под крышей дома твоего...

Выставка идей и продукции XXI века

Если вы любите комфорт и не лишены вкуса, хотите отремонтировать квартиру или офис в соответствии с требованиями современного дизайна...

Срок их службы гарантирован до 30 лет. Эксплуатационные расходы по обслуживанию снижены в сравнении с трубами с обычной изоляцией более чем в 9 раз.

Выпуск изделий из пено

Понедельник, 5 июля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.56 Новости
9.15, 17.00 "Во имя любви"
10.15 Полное собрание Евгения Петросяна
11.20 Человек и закон
12.15 "Летний кинотеатр". Лучшее один раз увидеть комедия "Оно в Париже"
14.15, 15.40 Мультсериал
14.30 Программа "Вместе"
15.15 Т-арри - семейный человек
15.55 Звездный час
16.30 До шестидеяти и старше
18.15 Сериал "Три дня до Миссиссиппи"
19.15 Понедельник с Познером
20.00 Детектив "Убийство в доме викария" (Великобритания). 1-я серия
21.40 Время
21.50 Одиноко
22.30 "Взгляд"
00.20 Фильм Александра Сокурова "Разжалованный"

Вторник, 6 июля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.56 Новости
9.15, 17.00 "Во имя любви"
10.15 Полное собрание Евгения Петросяна
11.20 Человек и закон
12.15 "Летний кинотеатр". Лучшее один раз увидеть комедия "Оно в Париже"
14.15, 15.40 Мультсериал
14.30 Программа "Вместе"
15.15 Т-арри - семейный человек
15.55 Звездный час
16.30 До шестидеяти и старше
18.15 Сериал "Три дня до Миссиссиппи"
19.15 Понедельник с Познером
20.00 Детектив "Убийство в доме викария" (Великобритания). 2-я серия
21.40 Время
21.50 Одиноко
22.30 "Взгляд"
00.20 Фильм Александра Сокурова "Разжалованный"

Среда, 7 июля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.56 Новости
9.15, 17.00 "Во имя любви"
10.15 Полное собрание Евгения Петросяна
11.20 Человек и закон
12.15 "Летний кинотеатр". Лучшее один раз увидеть комедия "Оно в Париже"
14.15, 15.40 Мультсериал
14.30 Программа "Вместе"
15.15 Т-арри - семейный человек
15.55 Звездный час
16.30 До шестидеяти и старше
18.15 Сериал "Три дня до Миссиссиппи"
19.15 Понедельник с Познером
20.00 Детектив "Убийство в доме викария" (Великобритания). 3-я серия
21.40 Время
21.50 Одиноко
22.30 "Взгляд"
00.20 Фильм Александра Сокурова "Разжалованный"

Четверг, 8 июля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.56 Новости
9.15, 17.00 "Во имя любви"
10.15 Полное собрание Евгения Петросяна
11.20 Человек и закон
12.15 "Летний кинотеатр". Лучшее один раз увидеть комедия "Оно в Париже"
14.15, 15.40 Мультсериал
14.30 Программа "Вместе"
15.15 Т-арри - семейный человек
15.55 Звездный час
16.30 До шестидеяти и старше
18.15 Сериал "Три дня до Миссиссиппи"
19.15 Понедельник с Познером
20.00 Детектив "Убийство в доме викария" (Великобритания). 4-я серия
21.40 Время
21.50 Одиноко
22.30 "Взгляд"
00.20 Фильм Александра Сокурова "Разжалованный"

Пятница, 9 июля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.56 Новости
9.15, 17.00 "Во имя любви"
10.15 Полное собрание Евгения Петросяна
11.20 Человек и закон
12.15 "Летний кинотеатр". Лучшее один раз увидеть комедия "Оно в Париже"
14.15, 15.40 Мультсериал
14.30 Программа "Вместе"
15.15 Т-арри - семейный человек
15.55 Звездный час
16.30 До шестидеяти и старше
18.15 Сериал "Три дня до Миссиссиппи"
19.15 Понедельник с Познером
20.00 Детектив "Убийство в доме викария" (Великобритания). 5-я серия
21.40 Время
21.50 Одиноко
22.30 "Взгляд"
00.20 Фильм Александра Сокурова "Разжалованный"

Суббота, 10 июля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.56 Новости
9.15, 17.00 "Во имя любви"
10.15 Полное собрание Евгения Петросяна
11.20 Человек и закон
12.15 "Летний кинотеатр". Лучшее один раз увидеть комедия "Оно в Париже"
14.15, 15.40 Мультсериал
14.30 Программа "Вместе"
15.15 Т-арри - семейный человек
15.55 Звездный час
16.30 До шестидеяти и старше
18.15 Сериал "Три дня до Миссиссиппи"
19.15 Понедельник с Познером
20.00 Детектив "Убийство в доме викария" (Великобритания). 6-я серия
21.40 Время
21.50 Одиноко
22.30 "Взгляд"
00.20 Фильм Александра Сокурова "Разжалованный"

Воскресенье, 11 июля

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.56 Новости
9.15, 17.00 "Во имя любви"
10.15 Полное собрание Евгения Петросяна
11.20 Человек и закон
12.15 "Летний кинотеатр". Лучшее один раз увидеть комедия "Оно в Париже"
14.15, 15.40 Мультсериал
14.30 Программа "Вместе"
15.15 Т-арри - семейный человек
15.55 Звездный час
16.30 До шестидеяти и старше
18.15 Сериал "Три дня до Миссиссиппи"
19.15 Понедельник с Познером
20.00 Детектив "Убийство в доме викария" (Великобритания). 7-я серия
21.40 Время
21.50 Одиноко
22.30 "Взгляд"
00.20 Фильм Александра Сокурова "Разжалованный"

МАРАТ БАШАРОВ:

Чувствовал себя ребенком, которого забыли родители

В нашумевшем фильме Никиты Михалкова "Сибирский цирюльник" Марат БАШАРОВ сыграл юнкера Полеевского, ближайшего друга главного героя. Марату всего 24 года. Он выпускник Театрального училища им. Щепкина. Никогда не хотел быть актером, но стал. Все решил случай. Сейчас для него удачное время. Он снялся в новой картине Станислава Говорухина "Ворошиловский стрелок", сыграв небольшую роль в "замороженной" ленте Зюльды Языкова "Тихие акулы". В спектакле Олега Меньшикова "Горе от ума" играет Загоречного...



ла к нам настоящие курсанты относились настороженно — актеры, что с нас взять. Но потом мы подружись. Дедрашны никакой не было. Командиром у нас был Егор. Ему было гораздо тяжелее, чем нам. Первый удар держал он. Рассказывал, как под конец нашей службы его выслали офицеры и отчитывали. "Дроню, мы уже не знаем, как с вами бороться. Почему Иванов ночью сидит в туалете и читает Мандельштама? Все должны спать!"

— Михалков, Говорухин, Языков, авторитеты Меньшикова — неплохо для молодого актера. Не чувствуешь себя везучим? — Да, чувствуешь, потому что есть очень много талантливых актеров, а вот не всем везет... Я был студентом первого курса Щепкинского, когда мы с моим другом, одноклассником Егором Дроним, сыграли эпизодические роли танцовщиков в "Утомленные солнцем" Михалкова. Помню, у Егора были две каменные браслеты, у меня — только один. Мы с Егором махнули на все руки, ушли из театра и полностью отдались работе в "Цирюльнике". Две параболы как ассистенты: развозили обеды на съемках в Ногороде. Потом вместе с другими двадцатью актерами поехали в Костромю.

— Ты знал, что будешь играть Полеевского, друга главного героя? — Ушел в Костромю. А так и мысли не было. Все читали сценарий, все знали, что отберут еще четверку основных юнкеров. Но никто не был уверен, что получат роль. И когда пришел Михалков, отозвал меня и сказал: "Марат, ты подумай насчет Полеевского", — я не поспешил.

— Когда все было решено, ты не почувствовал зависти со стороны ребят, все же получил одну из основных ролей? — Нет, не до этого нам было в Костромю. Условия были такие хорошие, особенно для нас, актеров. Нооборот, мы вместе дружились. — Значит, юнкерское братство было не только на экране? — Да, и в жизни. Замечательно было. Правда, нам льезо происходило: в шесть подъем, в десять отбой, а самое главное, баня раз в неделю, все остальное время — ледяная вода. Ребята тоже иногда ездили в Москву на спектакли. А у нас с Егором в Москве ничего не было. И мы периодически подходили к боевому листку, где было написано, кто и когда уезжает в Москву. А так как все мое детство связано с лесным, садом, птичьейкой, я чувствовал себя ребенком, которого забыли забрать родители. Мы смотрели на расстояния и доскрили: "Вот тот уезжает в Москву! Бывает, он приедет домой со спектаклем и ляжет в ванну". И когда ребята возвращались, мы их распрашивали: "А ты в ванне был? Поделись впечатлениями!"

— Получается, в армии ты все же отслужил? — Да, отслужил. Нам много не надо, и трех месяцев хватило. Сначала мы режиссеры, потом операторы. — Просто после школы я не знал, куда идти. Но что-то надо было делать, поступил на юрфак. Болтался перед началом занятий в Москве. Мой старший брат — он театральный критик — Михаил Снегов сказал мне, что его знакомый режиссер ставит "Кантервильское привидение" Оскара Уайльда в "Современнике". И ему нужен на одну из ролей молодой парень. Развели меня ради я пошел показаться. Меня взяли. Начал играть и понял, что уже не смогу учиться на юрфаке. Забрал документы и поступил на следующий год в Щепкинское, учился у Виктора Коршунова.

— После "Сибирского цирюльника" ты снялся у Говорухина в его новой картине "Ворошиловский стрелок", сыграв там отрицательного героя. И это после благородного конкара эпохи Александра III? — Подумать трудно. Нас на съемочной площадке в шутку называли морзасами. Но в жизни не бывает примитивных морзасов. Каждый человек, совершая какой-то поступок, думает, что поступает правильно. Так уж устроены люди, они всегда пытаются себя оправдать. И мы с ребятами пытались как-то оправдать своих героев.

— А в твоей жизни было больше позитива или хороших поступков? — Хороших. Во всяком случае, я стараюсь совершать хорошие поступки. Не всегда, конечно, это получается, но в сознании себя добрым человеком.

— Твоими партнерами по картине были две звезды — Олег Меньшиков и Зюльда Языкова. Истуга, зачем не было? — Изначально был. И дело не в Орсонде и не в Меньшикове. Это огромный фильм. Это первая роль. Это Михалков. Была какая-то дикая собранность, спонтанная концентрация сил. А Зюльда держала себя с нами абсолютно не как звезда. Общалась на равных. И Олег вел себя просто гениально. Это был не Меньшиков, а обыкновенный человек, такой, как мы.

— Ты сказал, что поступаешь на юридический, мечтаешь о карьере юриста? — Да, отслужил. Нам много не надо, и трех месяцев хватило. Сначала мы режиссеры, потом операторы. — Просто после школы я не знал, куда идти. Но что-то надо было делать, поступил на юрфак. Болтался перед началом занятий в Москве. Мой старший брат — он театральный критик — Михаил Снегов сказал мне, что его знакомый режиссер ставит "Кантервильское привидение" Оскара Уайльда в "Современнике". И ему нужен на одну из ролей молодой парень. Развели меня ради я пошел показаться. Меня взяли. Начал играть и понял, что уже не смогу учиться на юрфаке. Забрал документы и поступил на следующий год в Щепкинское, учился у Виктора Коршунова.

Беседу вела Наталья МОСКАЛЬОНОВА

Дорога к храму не ведет, она усыпана тараканами

Идея без кошелька

Александр Митта, кинорежиссер: — Нынешнее молодое поколение очень вменяемое, трезво смотрит на жизнь и все понимает: что надо и куда идти. Российский кинематограф — единственный в мире не поощряет молодое кино. В Германии, где я преподаю вот уже несколько лет, тратятся огромные деньги на него. Тамешнее выпускники киношколы знают, что в течение года получат деньги на свой фильм. Наши же не ждут и три копейки. У нас не существует защитных мер для молодого кино. Студенты делают учебные работы на свои собственные деньги. Молодое кино России — за пределами нищеты. Хуже Швейцарии, отборами Берлинского кинофестиваля. Это очень советский подход к делу. Вот дали начинающим деньги, и мы делаем так, как делают там, на Западе. При этом забывают о том, что в цене самообычное кино, а не чужие копейки. В Нидерландах, к примеру, тоже нет средств на кинопроизводство, а они же там недавно прекрасную картину. Человек, просящий денег, кино не делает.



Вверху слева: Г. Константинопольский с актрисой О. Поташниковой. Молодые и бесстрашные.



Вверху справа: Голландцы мечтают о Сибири. Кадр из фильма "Сибирь". Внизу слева: А. Разенков тестирует "Кинотавр". Внизу справа: Чех Р. Вагнер экономил во ржи

Юрий Кузин, выпускник ВГИКа, лауреат премии конкурса "Святая Анна" (фильм "Леша"): — Определенное "молодое кино" — своего рода миф, а по сути нечто вроде профсоюза. Сами по себе деньги и их наличие у молодого режиссера ничего не решают и вообще не гарантируют, что он снимет кино вообще.

Виктор Матвеев, кинокритик, "Новые Известия": — Молодым собственноручно желаннее сказать нечто поперек и наперекор всем. Я бы выделил несколько групп, характерных для нашего молодого кино. Прежде всего это фильмы репрезентационные, представляющие собственное сознание автора картины во всей его разорванности. Пример тому — "Новосты" Илья Хотиненко. Это типичный первый влжковский фильм. Режиссер говорит на темном языке и смотрит на мир, простите, через анальное отверстие. Берлинского кинофестиваля. Это очень советский подход к делу. Вот дали начинающим деньги, и мы делаем так, как делают там, на Западе. При этом забывают о том, что в цене самообычное кино, а не чужие копейки. В Нидерландах, к примеру, тоже нет средств на кинопроизводство, а они же там недавно прекрасную картину. Человек, просящий денег, кино не делает.



Внизу слева: А. Разенков тестирует "Кинотавр".



Внизу справа: Чех Р. Вагнер экономил во ржи

Ирина Шилова, кинокритик, "Киноведческие записки": — Ромы. Первые выжили проекты молодежи. А кто сегодня выбирает проект другому? Выживают только те. Молодые — одинокие волки. Отказ от малобюджетного кино не должен быть торпедой. Может быть, не всегда следует давать деньги только мэтрам, не грех бы вспомнить и о существовании молодежи. Они поодиночке поодиночке подрастут, и что будет с ними дальше?

Год назад дебютов было немного, зато они оказались заметными. Картины эти могут кому-то нравиться, а кому-то нет, но о них говорят. Есть о чем говорить. Это фильмы А. Башарова, П. Луцкая, Ю. Грымова, Л. Сабитовой, малобюджетные проекты Студии Горького. Что же такое? Беэрбей?

На одной из коллегий Гооооно руководители контрабанды говорили о том, что не нужны нам какие попало деньги, требуется качественное искусство. При этом денег молодых взять негде. Как уж призрачные мэтры приходят в очередь стоять и ждать с протянутой рукой, то дебютанты рассчитывают вовсе не на это. Как бы то ни было, но программа дебютов в Союзном фестивале с миру по нитке набралась.

Слово "дебютант" вовсе не означает, что речь идет о человеке совсем юном и неумелом. Нина Ширнина, к примеру, хорошо известна в кинематографических кругах: она была в кино, долгое время работала в анимации, причем весьма успешно. И вот дебют в игровом кино — картина "Тереводы с востока", снятая на очень маленькие деньги. Режиссер, по ее собственному признанию, более всего интересуется вопросами формы и языка. Мертвая куртка, мертвая природа, каша, песок — в эту нежиз-

нью среду погружен человек, столь же безразличный, как и окружающий его мир. Принудливо, красиво, затейливо, отстраненно. Ничего не оставляет в душе.

"Белый танец" Рубца Кубанова — своего рода мыльная опера по постановке, сработавшая весьма умело, зато и нафигурно тут чрезмерно штампованных кадров, и все под вывеской: "В Москву, в Москву". Герои, режиссер и его жена, ставшая по ходу дела бывшей, она же — балетмейстер, рвутся из Средней Азии в российскую столицу, ибо жизнь для творя тут и только тут. Москва же — город жестокий, средоточие стрит-клубов и тотальной несправедливости. Но и место обитания сказочных принцев, которые ждут своих Золушек. Словом, в "Белом танце" есть все для того, чтобы возбудить зрительский интерес, а это, согласимся, немало стоит.

Просмотрев большинство фильмов, представленных в конкурсах дебютов, вспоминаешь емкое слово "любовь". Чего-чего, а их хватало. На экране и в образе поведения. Поклонялись все кому не лень. Только вот за понятием иной раз ничего путного днем с огнем не разглядеть. Понты подкреплялись агрессивностью. И это что-то свежее. Год назад дебютанты подобной болезнью не страдали.

"Моему другу маме" посвятил свойopus "В 1/2 доллар" Константин Климейкер Г. Григорий Константинопольский. Ключевыми в своей приключении становятся фразы типа "Ты же иди юрфак!", значимо прозвучавшие из уст героя в исполнении культового Ивана Охлобыстина. Где-то что-то подобное мы

Мужчина настоящий, протестированный

Случайно купленная книга с названием "Слабости сильного пола" произвела тяжелое впечатление. Практически все приведенные в ней афоризмы направились на вывод, что мужчины в мире вымирают как класс. Повторение слова "мужчина" не устранило, поэтому картина "Тесты для настоящих мужчин", посылу явно противоположная, всецело провозгласила надежду: может быть, во всех этих ласковых, задушевных, крохотко сидят под каблуками существа есть хоть что-нибудь настоящее?

Все оказалось гораздо грустнее. Мужчина, претендующий на звание настоящего, в фильме всего один. И к нему изумительно подходит ряд афоризмов, приведенных в вышеупомянутой книге. То есть хоть он и настоящий, но слабости ему свойственны. Как и другим мужчинам главного героя.

Для женщины нужны двое — однакая девушка и однакая мать.

Живут на свете мать Анна (Анна Каменкова) и дочь Эльвира (Эльвира Болгова), обе занимающиеся психологией. Когда-то мать на глазах собственного мужа изнасиловали трое подонков, а подлый, трусоватый муж даже и не подумал ее защитить. Теперь она любого друга дочери превращает "на шашлык" — предлагает поехать на дачу, а по пути им встречаются трое заблаговременно нанятых мужчин, которые начинают трезно приставать к женщинам. И если избранница дочери не покинет себя крепким парнем — скажет слово "да", то и мать, и дочь будут в опасности. Тут Эльвира не много, и двадцать пять лет, так что можно пока и похвастать. А на крайний случай у семьи имеется запасной вариант: "Тогда мы выйдем замуж за границу".

В одном из направлений психологии, кстати говоря, заставляющая установка Анны называется яном. То есть в представлении Анны настоящий мужчина — только тот, который способен защитить любимую женщину. Остальные качества не столь важны. Если бы в ее молодости мужчина полюбился только или врался на машине в столб, или поджингал купить золотой браслетик — тесты для настоящих мужчин были бы совсем иными. И очень забавно, что заметить в своем глазу бревно не может ни сама Анна — профессиональный психолог, ни ее дочь Эльвира, учащаяся в аспирантуре по тому же профилю.

"Мужчины — как дети: любят, чтобы их водили за руку, но считали большими".

И тут повелевает Александр (Алексей Серебряков). Экономит с дочерью в троллейбусе, а там снимают картины так, как им видится и чувствуется, а не согласно маркетинговым исследованиям.

Руководство института принципиально отвергает и возможность снимать учебные работы на видео, все-таки это именно Всероссийский государственный институт кинематографии. Неприемлем и другой способ экономии — снимать узкоплоскостные ленты, так как это потребует изменения всего технологического комплекса студии, а на это опять-таки нет денег.

В альма-матер будущие российские кинематографы проходят неплохую школу выживания и учатся жить по средствам. Уже первые месяцы после диплома убеждают студента: дальше будет хуже. В нынешней ситуации пробыть в большом кино удается единицам. Не снимают авторы даже самых замечательных лент, созданных во влжковских стенах. Мейстер кинематографии общается, что следующий год станет годом кинематографической молодежи. Пока ВГИК с помощью собственного кинофестиваля, а также дружественного кинофорума "Святая Анна" пытается знакомить общественность с перспективностью имени. Результат — известность имен, но не новые постановки. Так, два года назад производство моофильмской студии "Дебют", отсмотрев все фильмы конкурсной программы "Святая Анна", решило предоставить одному из лауреатов фестиваля, режиссеру фильма "Тереводы" Максиму Смирнову, возможность сделать на "дебютной" студии свой первый полнометражный фильм. Фильма нет и по сей день. На прошлогоднем фестивале студенческих работ, организованном ВГИКом, другая моофильмская студия, "Слово" решила переосмыслить полнометражную постановку автора фильма "Фотарф" Александра Колты. После объявления обвала выполнял это общество уже не по силам.

Пройдут годы, выпускники будут работать на ТВ, в других жанрах нашего домашнего "интернетивента", а в свободное время переосмыслять свои маленькие фильмы, создавая когда-то на пути к экрану.

Анонсировала МАШКОВА

Светлана ХОХРЯКОВА

Антикварная Пальмира

"Экспо-Парк" представляет

Волшебники Гончарной слободы

Фарфор Бориса Калиты

Проходящий в Петере в середине июня Антикварный салон, традиционно организуемый "Экспо-Парком", еще раз подтверждает статус Северной Пальмиры как средоточия художественных ценностей. В течение почти двух столетий российские самодержцы и русская аристократия привозили из Европы живопись и скульптуру, мебель, бронзу, фарфор, серебро. Дворцовый Петербург обставлялся превосходными мебельщиками, а изящные горки и шкафы наполнялись произведениями императорских заводов. И ныне московский антикварный рынок живет, что называется, поставками из Петербурга. В открывшейся 15 июня в Мраморном зале Этнографического музея экспозиция приняла участие множество москвичей: "Традиция и личность" и "Русской модерн". Остальные 17 участников — сами петербуржцы, и треть из них впервые представили себя на широкой арене.



Слева: Н. Боданов-Бельский. "Портрет девушки". Справа: Е. Лансере. "Амазонка на коне Гуттера". Внизу: Ф. Матвеев. "Итальянский пейзаж"



В Славянском доме открылась выставка фарфора Бориса Калиты. Симпатично, что этот дом и первая галерея фарфора в нашей стране находится как раз в том районе, где когда-то была расположена Гончарная слобода, прибежище всех московских глиняных дел мастеров, как коренных, так и тех, кто переселился сюда из Нового Иерусалима. Там, на Истре, в XVII веке патриарх Никон затеял воссоздание знаменитого Иерусалимского храма, возмещая на месте горы Голгофы.

В это место на берег Истры собрал когда-то патриарх всех уездов из русских монастырей, а заодно и из православных мест Белоруссии, Украины и Польши. Среди них был и художник Степан, или по-польски Стефан, Полубес, украинский потом своим многоцветным изразцами несколько московских церквей, собор в царском хозяйстве в Измайлове, а заодно и церковь в Гончарной слободе. И недалеко от этого храма на Гончарной набережной выставка продолжателя его дела, своего рода духовного наследника старшего мастера, художника-фарфориста Б.Е. Калиты.

Он, правда, работает не в полевой глине, а в "высокой" технике фарфора. Но от тех древних умельцев унаследовал он "художественное качество" — своеобразную архитектуру пластики. Те мастера украшали здания изразцовыми вставками, фризами и даже целыми портретами лавно, изображавшими апостолов и евангелистов. А Борис Калита, художник синтеза формы и цвета, создает свои сервизы так, будто он строит города, в каждом его сер-

визе есть вроде бы редкие строения, предназначенные для жителей, — чаши и блюдца. И есть высокие доминанты — вазы или кофейники. Есть оковы и парки — блюда и подносы с тонко написанными пейзажами. Издана, со времен древнегреческих Афин, где тоже был район жителям ремесленников-гончаров под названием Керамос (отсюда и произошло слово "керамика") и где делали амфоры для вина, юлики — предшественники наших рюмок, лекифы — бутылки для масла — все это были изделия главных, мягок, округлых форм, потому что изготовлялись они на вращающемся гончарном круге. А Борис Калита, утвердивший архитектурный принцип строения своих сервизов, нередко использует формы прямоугольные, идущие от куба, параллелепипеда, а иногда напоминающие высокие здания, крестовые башни или минареты.

И словно радуясь своему свободному владению формой, новым технологиям, независимым от гончарного круга и тел вращения, он опирается на свободные фантазии наших выдающихся художников 1920 — 30-х годов — Малинина, Родченко, Суетина, тоже пробовавших свои силы в фарфоре, создавая совсем необычные чайники и чашки. И особенно блок ему основатель первой заводской художественной лаборатории на фарфоровом заводе в Конакове Исидор Фрикс-Хар с его скульптурным чайником "Верблюд", майоликовыми лавно и фонтаном.



Предметы из чайно-кофейного сервиза "Воспоминание", 1978 г.

Уровень нынешнего салона неважно московский, — полагает директор магазина "Свет Петербурга". — Наше участие мы не рассматривали как коммерческую акцию. Это скорее первое знакомство с публикой, которое может принести дивиденды в далеком будущем". Этот магазин представил редчайшие вещи: полотно Ивана Клонова "Вечер. Веранда" и "Алокалия" Илья Репина. Произведений Клонова сохранилось очень мало. Большинство его работ исчезло во время второй мировой войны. То немногое, что уцелело, было собрано известным коллекционером Г.Костяки. Появление любой вещи этого мастера на легальном рынке — значительное событие!



Столь же редко появляются и произведения В.Тропинина. Петербургский "Антик-центр" и его генеральный директор Роман Жагалко уже много лет разыскивают шедевры русской живописи. На этот раз они "вывели" на рынок тропининский "Портрет старой финки" 1851 года. И самая их большая удача — русская классика XVIII века. Знаменитый пейзажист Федор Матвеев — в Третьяковке всего 6 его работ — представлен "Итальянский пейзаж" (100х135) 1780 года. Почти у каждого участника свой топ-экзонат. Так, на стенде галереи "Терция" можно было увидеть единственное в России произведение фламандского художника Каспара ван ден Хухе (1585 — 1616) "Брак в Кане Галилейской". Его работы в последние десятилетия всего два или три раза появлялись даже на европейских аукционах. Подлинность этого рисунга подтвердила известнейший эксперт Эрмитажа Ири-

на Линник. Так что в Петербурге было что посмотреть. Качественный уровень старинной мебели был гораздо выше привычного на московских ярмарках. В той же "Терции" были предметы музейного порядка: комода и кресло черного дерева с инкрустацией из слоновой кости, датированной XVIII веком, — вещи, которые называются дворцовыми антиквариатом и подобными которым никогда не было ни на одном из шести московских салонов.

Прошедший салон в большой степени, нежели московские ярмарки, подчеркнул культурологическое значение антикварного рынка. Немало этому способствовали и сохранившиеся в Петербурге традиции работы с антикварными вещами. Здесь более внимательно относятся к изучению провенанса и атрибуции. Евгений Мальцев рассказал мне удивительную историю двух

дворцовых ваз Императорского завода. Их когда-то император Павел I подарил великому князю Александру — будущему самодержцу России. В архивах были найдены подтверждающие этот факт документы. И стоимость стоит денег. И, может быть, именно в Петербурге в рамках салона имеет смысл организовать семинар или курс лекций по проблемам документальной атрибуции. В Петербурге работают эксперты, чья квалификация получила мировое признание. Знаток Фаберже В.Скурлова приглашает в "Сотбис" для предпродажной подготовки вещей. Он разбирает документальные факты, позволяющие порой развенчать подделки — внешне абсолютно безупречные.

В Петербурге работает 55 лицензированных магазинов, и работают они на высочайшем профессиональном уровне. Но, увы, им не сопутствуют высокие доходы, подобные тем, что удается извлекать их московским коллегам, хотя товар у петербуржцев высококачественный. Стоимость антиквариата в Петербурге на 15 — 20 процентов ниже, чем в Москве, что объясняется весьма просто. Антиквары разыскивают вещи и приобретают их у самих владельцев. Отсутствуют дилерские накрутки. И если бы они в Европе не было бы так плотно забото протекторными законами, быть бы петербургским антикварам в орбите европейского рынка.

Там, кстати, проявляют к северной столице большой интерес, что подтверждает присутствием на салоне Дюан Викери — сотрудницы русского отдела "Сотбис", и Джона Стюарта — известного специалиста по русскому искусству. Выступивший на открытии салона начальник регионального Управления по сохранению культурных ценностей А.Лещинский выразил надежду, что Петербург станет действительно антикварной столицей. Все в городе для этого есть. Торсион ситуация только высокие таможенные пошлины на ввоз произведений искусства и запрет на их вывоз. Анатолий Лещинский едва ли не первый из государственных чиновников открыто выразил свое несогласие с этими законами. Остается надеяться, что он найдет поддержку среди своих коллег. Во всяком случае появился очередной шанс вывести российский антикварный рынок на уровень мировой цивилизации.

В соборе Покрова на Рву (храм Василия Блаженного), филиале Государственного Исторического музея, проходит выставка "Паломнические реликвии XII — XIX веков". В христианском мире путешествия в Палестину — страну земной жизни Христа — вошли в обиход еще с IV века. Сначала верующие привозили оттуда пальмовые ветви — символы мученичества, веры и триумфа. Именно со словом "палом" связана этимология слова "паломничество", обозначающего путешествия к святым местам.

Выставка, открывшаяся в ГИМе, уникальна. Она не просто первая в планувинской руководством музея серии подобных тематических экспозиций, посвя-

щенных феномену русского паломничества (сейчас в Покровском соборе представлена только небольшая часть хранящихся в фондах реликвий). Выставка хронологическим размахом — это более чем семистолетняя история развития особой отрасли искусства, дополненная отдельными произведениями иконописи, списками наиболее известных описаний паломничества, письмами и даже образцами типичных костюмов русских паломников. Почти все предметы экспонируются впервые. Основное внимание в экспозиции уделено четырем наиболее известным центрам паломничества русских богомольцев: Палестине, Афону, Троице-

Сергиевой и Киево-Печерской лаврам. Возвращаясь из поездок по святым местам, русские паломники привозили с собой священные реликвии, своего рода драгоценные сувениры — обычно небольшие по размеру произведения мелкой пластики с сюжетами религиозного характера, многие из которых являются подлинными шедеврами декоративно-прикладного искусства. Особо хотелось бы отметить уникальные каменные образцы, выполненные в Сирии на рубеже XI — XII веков, вырезанные из кипариса афонскими монахами филигранные миниатюрные иконостасы и складки, лаваны, обрамленные серебром и драгоценными камнями, а также перламут-

ровую коробочку-мошеик, привезенную из Иерусалима в 1848 году Н.В.Гоголем. Помимо историко-художественного, выставка имеет еще одно направление — социологическое: по титулу и характеру привезенных из священных мест произведений из священных мест художественного искусства, а также исходя из списков "Жиздней" по святым местам, текстов прошения о разрешении паломничества или писем, полных умиротворения или, наоборот, драматизма, можно представить себе, какими были русские паломники, что было для них наиболее дорогим и привлекательным в те времена, когда паломничество было для многих целью всей жизни.

Юлия ТВЕРИТИНА

Паломнические реликвии

Выставка в Историческом музее

Изюминка "Националя"

В начале следующего века знаменитый отель отпразднует свой 100-летний юбилей



Изюминка «Националя» — ресторан «Московский», которому год назад было присвоено звание лучшего столичного ресторана при гостинице. А уж о шеф-поваре Вячеславе Брылове — высочайшем мастере кулинарного дела — уже давно ходят легенды. Нет такого блюда, которое было бы не под силу мастеру. Есть у него и свои авторские работы («рецепт от Вячеслава Брылова...»).

Матлот из каспийской стерляди в раковом соусе с шампиньонами и овощами.
Горячее рыбное блюдо русской дворянской кухни XVII столетия. Блюдо на двоих. Метод приготовления — тушение.

Ингредиенты:
Стерлядь живая 1 шт. (800 г)
Лук шалот — 50 г
Морковь — 50 г
Шампиньоны свежие — 50 г
Масло сливочное — 40 г
Картофель — 100 г
Коричок — 20 мл.
Шампанское — 50 мл.
Сливки 30% — 50 мл.
На гарнир:
Цветная капуста — 50 г
Брокколи — 50 г
Лимон 1/4 шт.
Для соуса:
Раки — 2 шт.
Лук порей — 25 г
Морковь — 20 г
Томатная паста — 1 чайная ложка
Вино белое сухое — 50 мл.
Бульон рыбный (или вода) — 200 мл.
Зелень петрушки, укропа, сельдерея — 20 г
Способ приготовления:
Стерлядь обработать на чистом филе и нарезать на 6-8 кусочков. Лук и морковь обработать, нарезать дольками и пассировать на сливочном масле. Картофель очистить, нарезать дольками и припустить. Шампиньоны очистить, нарезать на 2-4 части и обжарить на растительном масле. Брокколи и цветную капусту обработать, разобрав на соцветия, припустить.
Для соуса: раков промыть, обработать и порубить на несколько частей, затем обжа-

рить со сливочным маслом на слабом огне в течение 30 минут, добавить произвольно нарезанные овощи и зелень, томатную пасту, влить бульон (или воду), вино, довести до кипения и варить при слабом кипении 1,5 — 2 часа. Затем соус процедить, протереть овощи через сито, уварить до консистенции жидкой сметаны.
В порционную кастрюлю или сотейник влить шампанское, добавить масло, положить кусочки стерляди и варить при закрытой крышке до полуготовности приблизительно 3 — 6 минут, затем добавить поджаренные грибы, лук, морковь, картофель, влить соус и сливки и варить до готовности еще около 5 минут. За минуту до готовности влить корию.
На подготовленную, прогретую тарелку красиво выложить брокколи, цветную капусту, положить дольку лимона.
Матлот подавать на стол непосредственно в кастрюле, чтобы насладиться букетом ароматов всех входящих в него продуктов до того, как начать есть это чудное блюдо Русской Кухни. Приятного аппетита!

Основным меню ресторана является русская и европейская кухня, однако по желанию клиента профессиональная команда Вячеслава Брылова готова приготовить любое, даже самое экзотическое блюдо. Здесь также ежедневно подается бизнес-ланч, а по воскресеньям организуется уже ставшая популярной семейная обеды — богатый шведский стол с неограниченным количеством российского, французского и итальянского вин.

В планах «Националя» — достойно встретить 2000 год. Уже сейчас ведется подготовка к празднованию нового тысячелетия: поступают заявки от иностранных и российских туристов, бронируются номера. Говорят, что это будет нечто особенное — праздник, который надолго останется в памяти. И это понятно: не каждый год выпадает встреча нового века. Поэтому и встретить его хочется особенно — в «Национале». Милости просим!

Жанна ГАБРИЕЛЯН



Гостиница «Националь»

ВЫЕЗДНЫЕ БАНКЕТЫ

Если Вы решили провести банкет у себя в офисе или дома, мы с радостью возьмем на себя всю организацию, оформление и обслуживание этого мероприятия.

Великолепная кухня и отличный сервис гарантируются.

Банкетная служба ресторана «Московский»: 258-70-94, 258-70-86

Гостиница «Националь», Москва, ул. Моховая, 15/1
Тел.: (095) 258-70-00, факс: (095) 258-71-00
E-mail: hotel@national.ru



Изюминка «Националя» — ресторан «Московский», которому год назад было присвоено звание лучшего столичного ресторана при гостинице

Fashion icon Мариинки

Лауреат Госпремии Ульяна Лопаткина

На первый взгляд, Ульяна Лопаткина не создана для балета: выданная ценит умеренность пропорций. В Лопаткиной же все чересчур. Слишком высока. Слишком худая, исключая даже намек на женственную округлость форм или натруженную рельефность мышц. Слишком длинные руки и ноги. Слишком крупные узкие стопы и кисти. Но в этом и ее преимущество. Я люблю, когда у балерины крупные стопы, — признавался Балачин, имея в виду, безусловно, не только стопы, — Любве движению, например подьем и спуск с пьедестала, в такой балерине подается крупнее, а значит, и выразительнее. А "неудобная" длина рук и ног, ставя преграды технике (недаром знаменитые балетные виртуозки, как правило, коренасты и крепконогие), способна сделать бесконечными линии.

Чтобы, затусовав недостаток, удержать природу в повиновении, Лопаткина приходится немало трудиться. Она выделяется работоспособностью даже среди маринских балерин-титушек. Едва ли не единственный день после рабочего дня добровольно выплывает себе еще и вечерние репетиции. На ее спектаклях чрезвычайно редки технические срывы и даже шероховатости. Говорят, что любимые слова репетирующей Лопаткиной: "Так разумнее". Этим-то она и дразнит: балерина, за которой признано личное амбула, нередко отрезвляет рассудочно-эмоционального бытия.

В первые театральные сезоны Лопаткина перетанцевала множество "двоек" и "четверок". Обычно к этому добавляют: "...и уже тогда ошеломляла пластической одаренностью", — но речь не об этом. На спектаклях, между собственными выходами, она читала. Услышав "свою" музыку, откладывала книгу, оправляла пачку и, набросив на лицо улыбку, выбегала на сцену, чтобы через какую-нибудь минуту вернуться к чтению. Однажды кто-то перевернул титульную лист оставленной книги: "Жития святых". Это, быть может, толь-

ко легенда. Но легенда у каждого артиста своя. Иначе говоря, нет дама без огня. К тому же, Лопаткину называют жрицей классического танца, сегодня уже привыкли. Называют без тени пафоса: так, констатация факта.

Ее слава кому-то кажется преувеличенной. Может быть. Восторг перед танцем Лопаткиной поддлевается жаждая тоска по былым временам, когда перед балетными спектаклями к театру высылали конную полицию (милицию), на спектаклях плакали и бились в истерику, а после — на руках относили к гостинице балеринскую карету или хотя бы дивизионы у актерского подъезда: мы тоже так хотим. Мы тоже хотим называть внучкам: "А ведь я видел дебют NN", чтобы внучки завидовали.

Слава балерины давно перешла пределы Петербурга. О Лопаткиной слышали даже те, кто и в балете-то никогда не был. Лопаткина обращает в классический танец доселе к нему равнодушных. Лопаткина — fashion icon современной Мариинки. На рекламном постере балерины черная бандажа соседствует с целлюлозными академическими пуантами. Такова сегодня и Лопаткина: скинув вечерние туфли, вертит фуфте подле ресторанных столиков в "Русском проекте" Никиты Михалкова и позурит для журнала "Vogue". В пору воскликнуть: ужаль та самая Ульяна?! Та самая. Она — архитектор своего успеха, своего публичного образа. И понимает, что один навсегда выбранный имидж, пусть даже самый интригующий, когда-нибудь да предастся. Зато контраст интересен всегда: жрица на сцене, современная femme fatale в жизни (отсюда, надо полагать, ее тяга к струнным черным туалетам, длинным шарфам, а то и лакированным парикам). Словом, обыкновенная богиня.

Критики, говоря о ней, изощряются в эпитетах. Лопаткина посылала уже "тургеневской девушкой" и "СО-пронирывателем", "снежной королевой" и

"рептилий, кентавром, гермафродитом". Один, глядя на ее танец, вспоминает "непрерывность бесконечных" фраз Пруста. Другим мерещится лирика Ахматовой. Нет, конечно, Лопаткина не танцует героинь Ахматовой — героиню "на стоптанных каблучках". Слишком обобщен и надлишен для того язык классического танца. Но тяга к обобщенности — черта и самой Лопаткиной. Балетине равно чужды и мелодраматическая конкретика хореографии ("Благодаря фонтану") и органическая страсть фонописных балетов ("Шехеразада") — притом что ориентальная кантилена Лопаткиной и там, и там исключительно красива. Ее героинь не назывешь и лиричными, если под лирикой понимать эмоциональную отзывчивость, непосредственность излияний (да и свойственна ли тогда лирика классическому танцу вообще?). Балерина склонна к детализации, но детализации не эмпири или психологических черт, а самого танца. Тщательно выверяя паузы и акценты, подчеркивает, делает еще более изощренным его архитектурный ритм. Безупречная выстроенность партий подчас отдает рациональным холодком. Но в лучших спектаклях Лопаткиной танец, кажется, слагается оное минуто. Это не извольнованная импровизация. Лопаткина танцует состояние творчества, одним из главных условий которой Пушкин называл незамутненный покой. Богатство деталей, врезается в память, неторопливо развертывается, чтобы к финалу как будто занесенной некой воздушной громадой — в строгой гармонии завершено, но неосознаваемо целого.

Люблю появление твои, Когда после двух или трех, А то четырех задыханий Придет выпрыгивательный вздох. И так хорошо мне и тяжело, Когда приближается миг, И вдруг дуговой расстяжка Звучит в бормотаньях моих...

Юлия ЯКОВЛЕВА Санкт-Петербург



Вся власть фантазии?

"Валлийские песни" в фойе "Новой оперы"

Всем к лицу колобokesкому театру все прочие приходящиеся здесь практика привнесения "Музыкальных вечеров в фойе". Истеричный, на мой взгляд, перекрестный слог. Началось все с "Клуба любителей музыки". Потом затеяли проводить в этом фойе камерные программы музыкантов. Выстраивать интерьер (лестница — колонны — балконы) добавляли прелести этим вечерам.

И вот, наконец, еще один эксперимент — мини-спектакль в этом фойе: как обозначил его в афише, Концерт-фантазия для сопрано, баритона, фортепиано, скрипки и виолончели по мотивам "Валлийских песен" Людвиге ван Бетховена и баллад Роберта Бернса "Напев, судьбы рожденный". Милый, трогательный, на редкость тонкий, лиричный спектакль подкупал всем: редко звучащее песенное название как бы канвой простейшего из простейших, но восторженно-романтического сюжета о бессмертии любви. Увлеченность, молодость, искренность исполнителей; чистые, не утяжеленные оперными "красотами" голоса; абсолютное отсутствие штампов в сценической манере, истинно камерное поведение — огромные внимание уделяется не только интонационной точности медленной линии, но и дикционной ясности, выразительности слова. На сцене — две влюбленные пары (Андрей Боев — Елена Гоголева и Александр Мартынов — Людмила Кафтайкина). Идут песенные диалоги между ними, время от времени "экзистировать" стихотворными строками из

баллад Роберта Бернса. И все это в сопровождении очень характерного для бетховенских обработок песенного фольклора инструментального трио — фортепиано (Анна Рахаман), скрипки (Татьяна Совачук) и виолончели (Слыга Белая).

Молодой режиссер Данис Петров (кстати, за семь лет работы в труппе в качестве ассистента режиссера это первая его самостоятельная постановка) очень тонко и точно выстраивает действо, не ходит никуда театральными канонами, но содержание каждой программы — содержание каждого из 18 номеров мини-спектакля.

Оригинальная премьера состоялась. Премьера, достойная "Новой оперы". Но как же обидно, что в этой милой постановке, достойной дифирамба, нашлся повод и для злой шутки. Я уж не говорю о несоответствии называемого, ложно пафосного названия скромному спектаклю. Но самое печальное впечатление произвело качество текста, предлагаемого зрителю в качестве аннотации. Почти все, что поведано в ней автор спектакля, — плод фантазий нет у Бетховена цикла "Валлийские песни", его молодые годы не имеют решительно никакого отношения к содержанию данной программы, ибо большинство из звучащих в спектакле песен относятся к позднейшему периоду жизни композитора.

Безусловно, задача рекламы — заладить внимание зрителя, привлечь публику. Но всякой фантазии бывает предел. Да здравствует она вообще ни к чему.

Мариям ИГНАТЬЕВА

Государственный камерный оркестр "Виртуозы Москвы" объявляет конкурс на замещение вакантных должностей в группах первых и вторых скрипок, альтов и виолончелей. конкурс пройдет 2 и 3 сентября 1999 года — I тур 5 и 6 сентября 1999 года — II тур. Справки по телефону (095) 292-64-55. Заявки на участие в конкурсе принимаются с 26 августа по 1 сентября 1999 года по адресу: 103009, ул. Тверская, 10, офис 331.

Любите ли вы Брамса?

Вирсаладзе, Клас и ГАСО



Еще не успели угнаться разговоры об успешном концерте учеников Элиса Вирсаладзе, как сама профессор велел себя мексиканским любителем музыки в БЗК, словно напоминая, что она не только великодушный педагог, но в первую очередь блестящая концертантка.

Финал нынешнего концертного сезона обещал получиться мажорным, несмотря на минорные тонкости исполненных произведений, ведь в нем принимали участие выдающиеся исполнители — Элиса Вирсаладзе, дирижер Эри Клас и... Гооркестр.

Когда-то Иоганнес Брамс, написав свой Первый, ре-минорный, фортепианный концерт, задал нелегкую задачу его будущим исполнителям. Двадцатилетний композитор, еще не набравший опыта, метался между сонатой для двух фортепиано и симфонией, а в результате получился концерт, на форме которого эти метания отразились не самыми лучшими образом. Недаром премьеры концерта в авторском исполнении не получила признания. Лишь через 15 лет Клара Шуман сумела придать этому произведению стройный облик, и с того времени началась долгая и славная жизнь ре-минорного концерта.

Элиса Вирсаладзе по праву считается одной из самых романтических пианисток нашего времени, а Брамс — один из самых любимых ее композиторов. И потому ей легко удается осуществить на сцене заветную мечту великого немца — соединить эмоциональный порыв с умеренным рационализмом. Она, как расчетливый и в то же время вдохновенный архитектор, создает форму концерта, сглаживая своим мастерством его конструктивные огрехи. Самое трудное — не дать огромной первой части расплыться на отдельные фрагменты, и Вирсаладзе это умеет. Разнохарактерные по эмоциональному наклону и по звуковой динамике эпизоды она пронизывает сквозным единым действием, отчего драматургия концерта обретает цельность и завершенность. Пианистка очень тактично помогает в этом

Олимпия у подножия Олимпа

Французские колоратурные рекорды

Французский культурный центр представил московской публике Элизабет Видаль (колоратурное сопрано) и Патрика Дешорня (фортепиано). Музыканты выступили на сцене Рахамановского зала в заключительном концерте "Сезона французской музыки в Москве".

Искусство Элизабет Видаль вполне сравнимо с работой акробата, забравшегося под купол цирка без страховки, или легкоатлета, все повышающего себе планку для прыжков в высоту. После первых же звуков становится ясно, что пеню для нее — колоссальный физический труд, которым, правда, она занимается с большим удовольствием и не без актерского кокетства. Но, увы, скрыть "жюжу", как говорят музыканты, пеню не удается. Напротив, она будто специально демонстрирует эту пеню, что вылезает колоратуре — дело непростое, но при этом при том вполне можно испытать блаженство от работы всех мышц тела (просто шейный какой-то). Выбрав для выступления виртуозные арии из произведений Давида Франсуа Осера (Манон), Виктора Массе ("Талант"), Шарля Гуно ("Филимон и Бавкада") и Люо Делива ("Лакме"), очаровательная г-жа Видаль (а она действительно чудно как хороша собой) продемонстрировала завидную выносливость. При значительном количестве вокальных проблем (регистрация неровность, стертость верхнего участка диапазона, чистота музыкальных просчетов (нестильная и однообразная фразировка) Элизабет Видаль тем не менее способна не просто заинтересовать слушателя, но, не

скрою, привлечь к себе внимание (чего не могу сказать о пианисте Патрик Дешорня, грешившем глубинами в своих трактовках Рамо, Франка и Дебюсси, в роли концертмейстера маэстро смотрелся чуть лучше). Уж как ей это удается, одному Богу известно. Брентно, в слушателе просыпается спортивный азарт болельщика, и он вместе с певичей соперничает каждому верхнему до, ми и фа, не говоря уже о ля-бемоль третьей октавы, который Видаль умудрилась взять в конце офенбаховской арии Олимпии. Это, безусловно, был "прыжок" на "олимпийское золото", после которого удивительная французская спела еще один бис (арию из "Бразильской жемчужины" Фелисьена Давида). Не могу сказать, что мне хочется вновь слушать эту певичу, но встреча с ней запомнится, в этом не сомневайтесь. И пусть ей очень далеко до настоящих олимпийских высот (все-таки в музыкальном искусстве важна не столько высота прыжка, сколько качество его взлета), она обладает индивидуальностью, и довольно яркой. Во всяком случае, наблюдать за ее работой небезынтересно.

Сезон французской музыки в России, доставивший нам немало счастливых мгновений, подошел к концу. Думаю, что многие из нас будут ожидать начала следующего сезона с нетерпением, ведь французская музыка и ее исполнители внесли совершенно новый и приятный оттенок в нашу концертную жизнь.

Творчество Бориса Эйфмана — трудное счастье для поклонников и еще более трудное несчастье для хулителей. И те и другие, кажется, обречены из года в год на один и те же славолюбные или нападки. Ежегодно выпуска очередную премьеру, хореограф стилистически хороша стабилен. Это подтвердили и последние новинки — балет о Павле I "Русский Гамлет". Спектакль заказан Большим театром. Тем не менее открытую генеральную репетицию Эйфман патристично показал в Петербурге.

Исторический жанр коварен. Один из его подходов определил Наум Берковский, жестоко высмеивая "Термидора" Алданова: "Шталь, русский офицер, привез- жав в Кенигсберг. Конеч осмнадцатого века, поэтому объем кенигсбергских впечатлений известен заранее. Разумеется, по аллее прогуливаются Иммануил Кант. Так оно и есть. Шталь встречает Канта. Теперь на сцене немецкая девица, которую она читает в небосном переплете. Ну и известно, что может читать

Концерт дуэта "Модерн Токинг" состоится в Кремле

Единственный концерт легендарной немецкой группы "Модерн Токинг" состоится сегодня в Государственном Кремлевском дворце.

Год назад Томас Андерс и Дитер Болен, вновь воссоединившиеся после 11-летней разлуки, уже приезжали в Москву. Тогда они представили свой новый альбом "Блэк фор гуд фак", выход которого и было посвящено их мировое турне.

Прияно вспомнить, с каким восторгом принимали зрители воссоединившийся дуэт. Когда в 1987 году "Модерн Токинг" распался "благородия" супруге Томаса, Норе Баллинг, — меломаны долго не хотели в это верить. После четырех лет совместного творчества — стремительного, фантастического успеха, "золотых" и "платиновых" дисков — певцы на протяжении десятилетия занимались солидными карьерами. Дитер Болен — автор незабвенных хитов "Модерн Токинг" — продюсировал огромное число различных исполнителей и проектов, среди которых Лесли Маккеем, Нико де Анджели, Бонни Тайлер. А Томас Андерс, уединившись в собственном доме в США, записал 7 сольных альбомов.

Но теперь период "развода" остался далеко позади. Томас и Дитер по-прежнему работают вместе, радуя своим творчеством многочисленных поклонников "Модерн Токинг" по всему свету. Таким образом, бесспорно, станет и сегодняшний концерт в Кремле, где прославившийся дуэт исполнит и популярные хиты, и совсем новые песни.

Анна ВЕТХОВА Соб. инф.

Буги-вуги в московской жаре

Концерт Российско-американского молодежного оркестра

Под конец сезона, когда все московские залы впадают в "летнюю спячку", редко можно увидеть что-либо заманчивое на публике афишах. Приезд Российско-американского молодежного оркестра вполне можно отнести к событиям выдающимся во всех отношениях. Этот коллектив, созданный в 1987 году, успел сделать себе солидную имя и открыл многим молодым музыкантам дорогу в жизнь. Хорошо зарекомендовав себя прошлым летом на фестивале молодежных оркестров в Москве, в нынешнем году коллектив совершил успешный гастрольный тур по США и теперь приехал в Россию, чтобы дать один концерт в столице и четыре в Санкт-Петербурге. Оркестру предстояла трудная задача — оживить разрозненные от жары московские, которые, казалось, уже не способны воспринимать какую-либо музыку.

Программа концерта выглядела довольно оригинально: рядом с "классической" "Жар-птицей" Стравинского стояли малоизвестный Второй скрипачный концерт Шимановского и "Ночное создание" Дюка Эллингтона, чей 100-летний юбилей отмечался по всему миру. А открывала концерт сочинение молодого американского композитора Нико Мьюли "Слово за слово". Соответствующее молодежному духу афиши и своему подзаголовку (фандоры для оркестра), оно стало красивой премьерой. Следующие за ним "Ночное создание" заметно оживило публику — лиричные танцевальные ритмы с пол-нобара "завели" и слушателей, и самих оркестрантов. Оркестр звучал четко и уверенно, как бы незаметно поразив мощными форте и шеле-

ностями пиано. Маэстро Леон Ботстайн, не прилагая особых усилий, заставил ощутить все обаяние музыки великого дирижера. Однако Эллингтон оказался той самой медалью с двумя сторонами, отодвинувшей своих "последователей" на второй план. Тем не менее необычайно хорошее впечатление оставил 13-летний скрипач Михаил Симонян, солировавший в концерте Шимановского. Блисткие условия "полубара" музыки Шимановского, юный музыкант повел за собой оркестр, легко выстроив форму этого одночасового позитивного сочинения. Не хочется называть скрипача вундеркиндом, ибо это слово не заслужило себе хорошей репутации, но редко приходится сталкиваться с такой осмысленной интерпретацией у столь молодых музыкантов.

Сюита из балета Стравинского, исполненная во втором отде-

лении, разочаровала как раз отсутствием интерпретации. "Жар-птица" современного русско-американского производства стала лишь грамотной иллюстрацией к самой себе и не более того. Леон Ботстайн представил яркую яркую картину в обих чертах, оставив все бесмысленные отклики и изыски партитуры Стравинского без внимания. Оркестр внятно ступившая и начал творить ту энергетическую нить, столь легко приобретаемую в первой части концерта, в вместе с ней — и внимание слушателей. Финал получился довольно скромным... но, выходя из зала, достаточно было вспомнить буги-вуги Эллингтона, и тут же стоишь московском воздухе начал приходить в движение. А разве это не самое главное летом?

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ



Борис Эйфман играет в Шекспира

Репетиция перед московской премьерой

Творческое самоуправство хореографа раздражает. Эйфман предпочитает не давить рукой. Объявляя на Чайковском, с тех пор он называет героев абстрактно: не Снеговича, скажем, а Валерия. Вот и в "Русском Гамлете" — не Павел, а Наследник престола, не Екатерина II, а Императрица, не Орлов, а Фаворит, не княгиня Наталья, а Жена Наследника. Все мания, страсти и сексуальные комплексы, обычно терзающие эйфмановских героев, наличествуют и в "Гамлете". Неприязнь, пожалуй, лишь их концентрация под одной обложкой. "Кастрирующее женское начало" (Императрица, Жена), Эдипов комплекс вурдерики-Наследника, наблюдающего за любовными утехами матери, придворные садомохостские забавы (Императрица в кожаной португалье шлепает коутом здоровенных полубогаженных гвардейцев), маньяческая жажда власти (все персонажи по списку). На ампула Толпы агрессоров в "Русском Гамлете" — бравые гвардейцы (во главе с Фаворитом) и призраки (под предводительством Призрака отца), почти неот-

личимые от бессмысленно мельтеящих поленов "Красной Жизни" или бунтовщиков "Карма- зовых". Словом, из русской истории и шекспировской трагедии получилась условно-пасмурная семейная драма, склоняющаяся к древним шуткам типа "Это не текст — это диалог". В этом бредном, болезненном мире согнать обернуться позлащенным имперским пауком, распяленным на заднице, — интерьер то ли дворца, то ли собора, увиденный снизу: колыца сужающиеся купола, колонны-лучи, крытые зеркала (художник В.Окунев).

Верен себе и Эйфман-хореограф. Изобретательно, плотно, акробатично, динамично — для характеристики новых танцев стрелит все наречия из старой доброй обомы.

После репетиции зал ревел от счастья. Нет, понятно, что в тот вечер его заполнила неслучайная публика. Но все-таки в любви к спектаклю Бориса Эйфмана часто признаются люди весьма и весьма заметные. Неужели же любят за профессионально изгрызенные кулисы, надрыв и ду-

шевно-половую маету? Конечно, нет. Самый что ни на есть академичный петербургский балетный исследователь Наталья Дунаева на каком-то цеховом слете произнесла приблизительно следующее: "Интеллигентней так ценит Эйфмана потому, что он в какой-то мере заполняет пустующую со времен Николая Бокричкова нишу интеллектуального балета". Парадокс? Только на первый взгляд. Взять того же "Русского Гамлета". Вначале как будто, действительно, задуманы правила изощренной хуртурологической игры. Мидропама Павел I — русский Гамлет, адрес XVIII век, около величайшей современности "русским Минеральми", "Катонами", "Тиндрами" etc. Об ее части очерчивают пространство, на котором, по идее, и должна развернуться игра историческими и культурными ритмами, контрапунктами и "ветвистыми" параллеллями. У кого-то, возможно, игра бы и развернулась. Но не у Эйфмана — слишком субъективного для интеллектуальных причуд Напор и натиск — вот приметы его самовыражения. Отсюда брос-

кость режиссерских метафор подчас в ущерб смысловой определенности и точности. Внешняя эффектность танцев — "Нарезка" из Бетховена и Малера) — "Играет" то, что начинается как элитарный интеллектуальный театр, по ходу дела становится общедоступной публицистикой. Трудно представить, что перед любой постановкой Б.Э. предпринимает глубоководные научные погружения (ради своего "Гамлета" "погруж" добрался даже до ужасно-наивных материалов Гатчинской конференции).

Его отказ от всякой интеллигентности выглядит сознательным жестом. Эйфман как будто следуют негласному девизу испугавшихся проповедников раннего средневековья: "Отпростишь, чтобы завоевать сердца". И ведь завоевывает — обладает "Золотым месок" и "Сорбитом", "Триумфом" звания и премией "Хореограф XXI века", скромно приравнивая себя к гениям.

Юлия ЯКОВЛЕВА Санкт-Петербург

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Праг Греты Гарбо захоронен в Стокгольме

Захоронение урны с прахом великой шведской актрисы Греты Гарбо состоялось в Стокгольме на кладбище "Скутсюркургорден" (Лесное кладбище). Спустя двадцать лет после кончины прах великой шведки предан земле в родном Стокгольме, в котором она появилась на свет в начале нынешнего столетия. Решение о захоронении праха звезды мирового киноэкрана, имя которой гремело по всей планете в середине века, принято проживающей в США Грей Рейсфилд, дочерью брата актрисы и единственной наследницей Гарбо, скончавшейся в Нью-Йорке в 1990 году. На церемонии присутствовали сама Г. Рейсфилд, ее муж, их дети и внуки.

Николай ВУКОЛОВ
Стокгольм

Тьеполо покидает Лувр

Вниманию поклонников Джованни Баттисты Тьеполо: если хотите насладиться полотном этого итальянского художника "Александр и Камаспане у Аппалле", срочно бегите в Лувр. Эта картина висит там буквально последние дни. В соответствии с решением Парижского апелляционного суда этот шедевр вместе с картинами других четырех итальянских художников XVI - XVIII веков будет возвращен наследникам прежнего владельца. Эти картины были частью собрания еврейского коллекционера Джентили ди Джузеппе. Они были проданы после его смерти нотариусом коллекционером в 1941 году на аукционе Друо в Париже и приобретены в собрание Германа Геринга. После войны эти картины были изъяты и переданы во французское музейное достояние. Наследники Джузеппе, укравшие во время войны в Соединенных Штатах, обнаружили картины в одной из галерей Лувра и повели затейливую войну за их возвращение. Они доказали, что аукцион Друо в 1941 году был "насилственной акцией", а потому Лувр обязан вернуть картины.

Михаил КАЛМЫКОВ
Париж

"Битлз", 35 лет спустя

Есть на эстраде звезды, чей свет со временем становится все ярче. К их числу относится и группа "Битлз", которая даже спустя десятилетия после распада остается одной из самых популярных в мире. Об этом свидетельствуют и фестивали, которые проходят в американской столице. Он был посвящен 35-летию первых гастролей знаменитого коллектива в США и назывался "Битлз" сейчас и тогда. Даже тот факт, что проходила эта акция в Вашингтонском "Ньюсеуме" - первом и пока единственном в мире музее новостей, - говорит о многом. Музыка "ливерпульской четверки" современна всегда, в ней чувствуется не только романтика 60-х, но и жесткий ритм 90-х. И она попрежнему вызывает споры, а значит, продолжает жить.

Дмитрий ЗЛОДОРОВ
Вашингтон

Держим дальше вместе путь

Сорок лет неослабляет культурное сотрудничество между Республикой Куба и нашей страной. За эти десятилетия множество кубинских коллективов и исполнителей побывали на гастролях в разных городах России и нынешних государствах СНГ. Наши лучшие артисты и знаменитые ансамбли выступали на острове Свободы. Нынешнее дружественное состояние отечественной культуры, с одной стороны, и открытость этого богатого обмена, но тем не менее контакты продолжают оставаться достаточно тесными. Об этом и многом другом говорится на церемонии подписания протокола о сотрудничестве между Министерством культуры Республики Куба и Министерством культуры Российской Федерации на 1999-2000 годы. В рамках Соглашения между нашими правительствами, подписанного еще в начале 90-х годов, определены дальнейшие развитие плодотворных контактов между двумя народами в области культуры и искусства в течение ближайшего времени. Подписанный во вторник в Министерстве культуры России в Москве протокол предусматривает обмен музыкальными, театральными, балетными, фольклорными, арти-

Марина ШАШКОВА

Как зеркальное отражение



Джюлия Робертс и Хью Грант

В этом фильме коллизия встречи двух людей прямо противоположной ситуации в популярной американской кинокартине "Красотка". А вспоминается об этом еще и потому, что главную роль в новой ленте "Ноттинг Хилл" исполняет знаменитая длинноногая Джюлия Робертс. Суперкрасавица Ричард Кертикс как бы "выворачивает наизусть" любимую сказку о Золушке. Только вместо бедной прудубовидной девушки здесь героиня выступает обманутой, даже разбитой, разведенной англичанкой, хозяйкой небольшого книжного магазина,

где в основном продаются путеводители. Узнав в новой знакомой знаменитую актрису Анну Скотт, он своей застенчивостью и робостью пленяет сердце изобразительницы. И начинается история любви известной богини-американки, вободившей лобимиды, не знающей границ своим капризам (а Джюлия Робертс может сыграть любой характер, особенно "звездный"), и скромного в своих запросах английского вытеснителя. Роль Роджер Миннелл с легкостью обыгрывает разные смешные ситуации и добивается большого комического эффекта.

Вышедшая недавно на экраны одновременно с "Призраком угрозы" картина "Ноттинг Хилл" не попала в теня этой очередной ленты из серии "Звездных войн", а была принята зрителями почти с таким же вниманием: американцам, наверное, хочется не только "использовать", но и от души помянуть. А этому в главной степени способствовал превосходный дуэт: Джюлия Робертс и Хью Грант. По материалам зарубежной прессы подготовила Марина ШАШКОВА

Пошивочный цех в доме Веласкеса

Какова судьба музея великого испанца в год его 400-летия

Раз в месяц, в пятницу, небольшая уютная Триумфальная площадь в Севилье, превращается в единичную площадку, на которой идет спектакль "Ожившие картины". Так театральная группа "Ветры Юга" назвала свою постановку, персонажами которой стали герои полотен выдающегося испанского художника Диего Родригеса де Сильва Веласкеса "Старуха печет яйца", "Разнощик воды из Севильи" и "Обед". Кстати, все они созданы художником в родной Севилье незадолго до того, как он переехал в Мадрид.

Театрализованное представление, в котором участвуют 24 актера, посвящено 400-летию со дня рождения выдающегося испанского художника, отмечавшему в Испании в этом году. В плане мероприятия, разработанных специальным комитетом, почетным геронимом которого является президент Хуан Карлос, выставки произведений мастера, научные симпозиумы и конференции, издание различных монографий. Но, как это ни парадоксально, художник, почитаемый во всем мире, картины которого считают



Анатолий МЕДВЕДЕНКО
Севилья

за большую честь иметь у себя в коллекции, обходят вниманием на родине. В частности, в Севилье нет мемориального музея Веласкеса. Это при том, что сохранился дом, где четверть века назад мастер появился на свет. Мне пришлось потратить более трех часов, блуждая по окрестностям уличкам Севильи, прежде чем в районе площади Сан-Педро я нашел скромный переулок, в котором и находилась цель моих поисков - двухэтажный особнячок. На первый взгляд, ничто не говорило, что именно здесь ро-

ПЕРСОНАЛИИ

Оливер СТУН,

всемирно известный кинорежиссер, был задержан за автомобильную погоню в нетривиальном состоянии. Недавно ночью полиция Баварии-килла, пригород Лос-Анджелеса, населенного богачами и знаменитостями, обратила внимание на черный "Форд-мустанг", который выискивал на дороге замисловленные зигзаги. Поскольку машина даже выехала на противоположную полосу движения, ее срочно остановили. За рулем сидела живая легенда Голливуда. У великого кинорежиссера обнаружены при анализе в крови не только высокие содержание алкоголя, но и следы гашиша. Угнетив штраф и проведя шесть с половиной часов в полицейском участке, знаменитость тем не менее все равно предстанет перед судом.

Лучано ПАВАРОТТИ

собрал на центральном стадионе Байрута двадцать тысяч человек, которые стали свидетелями поистине волшебного спектакля, где главную роль сыграл итальянский певец. Организаторы этого концерта назвали его историческим, так как он был первым с оперной постановкой в Ливане и Паваротти впервые выступил в арабской стране. Планирует публику ему помочь его соотечественник - сопрано Кармела Реджино - и симфонический оркестр из Будапешта.

Чхой ЧЗ ЫН,

корейский кинорежиссер, проводит съемки художественного фильма на границе КНДР и Южной Кореи о немалом количестве точек на планете в худшем состоянии. Картина "В пути" создается при участии Японии, Республики Корея, Польши и Германии. Помимо обстановки на Корейском полуострове, в фильме будут запечатлены сохранившиеся развалины Хиросимы, войдут кадры о неистовом лагере Освенцим и жизни в раздвоенной стеною Берлине. Авторы ленты рассчитывают завершить работу над ней к 2002 году.

Ален ДЕЛОН

судится с журналистами и, в частности, с автором еще не написанной его биографии, которую собирается выпустить Бернар Вилье. В августе прошлого года Делону удалось, по суду же, временно запретить такую возможную публикацию его биографии, что вызвало всеобщее возмущение писательского и журналистского корпусов. Как же же сведения - верные или неточные - актер стремится скрыть от широкой публики? Например, что в Сайгоне еще в конце 50-х годов его лишили прав за кражу денег. Или что позже в Марселе его задержали за незаконную покупку револьвера... Об этом и многом другом и собирается писать Вилье, явно нарываясь на скандал. Каково будет решение суда, неизвестно.

Ирина ЛЕЙНА
Москва

На "русском берегу"

Заметки нашего зрителя о VI Мюнхенской биеннале

бесплодных провинциальных мечтаний - тема первого акта. Один известный историк, посетивший мюнхенскую премьеру, сказал весьма образно: "Эта первая часть о том, как интеллигент про... русскую революцию". Ну что ж, сейчас модно не просить ладонь за чистую правду. Остается только вспомнить, что в том же самом повзрослевшем интеллигенте других стран. В тридцатые годы режимы один другого удивительнее украсили теперь уже уходящее столетие. Это все как очень родит. Делается понятным, почему провинциальный доктор Чехов стал мировым классиком.

Второй акт - год 1999-й. Тот же исторический модный треп трех актов и как с ними в горделивом слухе. Как бы девятый исторический акт, "идея в звуке" тешет пустые ожидания, характерные для нашего прошлого, нарисованную картину прожитого времени - чем отличается настоящее - и, наконец, нарисован пейзаж омертвевшего "недо-человеческого" будущего. Автор его боится, как и вся наша современная суррогатная, самобичующая жизнь, которая обкрадывает нас самих, а отсюда не литературных героев. Пустые слова, нечеловеческие и разобщенные человеческие существа, сытые и бессмысленные душою "в отсутствие любви и смерти".

И, наконец, год, может быть, 2099-й - финал. Все те же. Разница лишь в том, что каждый рассказывает в своем прозрачном ко-

не, одной, беспомощной, не владеющей уже не только чувствами и разумом, но и связанной в поступке летящих лишь между метелью и звуком, охватывающей с экранов компьютеров, какие-то звуки. Похоже, это не кошки, а может быть, огромные пробирки, в которых теперь, после столь бездарно окончившегося опыта над людьми, зарождалось нечто, более достойное божественного дара - человеческой жизни... Недостаток полу-милас опера. Но точно по ощущениям. Самый простой путь - музыкально сопоставить три различных времени, считать каждый акт в своем, возмужавшем, квазиисторическом стиле - Трипольский отговор сразу. Композитор поставил перед собой задачу: "идея в звуке" тешет пустые ожидания, характерные для нашего прошлого, нарисованную картину прожитого времени - чем отличается настоящее - и, наконец, нарисован пейзаж омертвевшего "недо-человеческого" будущего. Автор его боится, как и вся наша современная суррогатная, самобичующая жизнь, которая обкрадывает нас самих, а отсюда не литературных героев. Пустые слова, нечеловеческие и разобщенные человеческие существа, сытые и бессмысленные душою "в отсутствие любви и смерти".

дом - Мюнхенский театр оперы и балета на Гартнерплац, нормальный репертуарный театр, вторая по величине мюнхенская сцена. И все-таки очень заметно, что отравной точкой представления был не только Антон Павлович Чехов, но и вся могучая школа русского театра, ковавший от наваждения которой не смогли, да и не пытались, немцы постановщики. Этим, к слову сказать, опере Тарнопольского заметно поредала критика, так что в рецензии газеты "Мюнхен меркур" даже появились фразы: "По сути, опера Тарнопольского - самая традиционная из трех опер, биеннале. Три акта соединены интересными, проясняющими на сцене создают атмосферу вокальной игры, часто музыка "сгустилась" до классических ансамблей сцен... Наконец на сцене состоялась то, что на ней само собой разумеется, - театр". А беспощадная "Зоддойне шайтун", которую в Германии с трепетом открывает каждый деятель культуры, пошла еще дальше: "Среди трех опер Мюнхенской биеннале эта - определенно самая сенсационная как драматургическая, так и музыкально... Все три части сконструированы точно и логично, наполнены искусством и напряжением и во всяком момент блестяще заряжены несмотря на то, что эту музыку специфической театральной не назвали."



Слева направо: I, II и III акты оперы "Когда время выходит из брегов"

Мюнхенская биеннале - явление абсолютно уникальное, второго такого нет ни в Европе, ни, пожалуй, в мире. Забывай три новые оперы и поставь полноценные спектакли на лучших сценах - какой еще город позволит себе подобную роскошь, если каждая такая рискованная попытка стоит порядка миллиона марок? Нынешней, шестой оперной биеннале, в точности, фестиваль со временного музыкального театра, был особенно интересен еще и тем, что среди приглашенных написать оперу оказался российский композитор, доцент Московской консерватории сорочачетрехлетний Владимир Тарнопольский. Теперь, когда отменили премьерные представления в переполненном зале Принципалитет театра, изобразительная публика которого приняла этот музыкальный эксперимент, когда уже прошла красная на страницах западных немецких газет, опубликованных пространственные рецензии, можно с обилиеммением водрузить и раскопать, как это произошло. Для Тарнопольского год все началось два года назад, когда назначено одно из сочинений Штокхаузена - "...Как время проходит" - было объявлено лейтмотивом предстоящего фестиваля, а задано был задан и второй параметр будущего сочинения: оно должно быть "за пределами дотла выгоревшего поля литературного оперы", то есть - никаких инсценировок. Он стал односторонним, что было естественным до конца понятием. Но с чего начать оперу о том, как проходит, куда уходит и во что превращается время? Чистый лист, начиная с любого конца: ни либретто, ни сюжет... "Возьми что-нибудь из Чехова..." - предложил композитор Ханс Вернер Хенце, основатель Мюнхенской биеннале, живой немецкой классик, чьи идеи формируют многое в сегодняшнем музыкальном ландшафте. В свете мюнхенской жизни Тарнопольский целый год не мог решиться на первый шаг, хотя изобретательный сочинитель Райнхард Готтер Моуш в Мюнхене уже собрался писать либретто, забравшись в историю вопросами (близ исторической переписки шла на английском языке, через пере-

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Что наша жизнь? Икра!

Фоторепортаж нашего корреспондента Алексея Федорова с пограничной заставы

0,83 солдата

Осетр уходит в Иран, как Алит в свое время в горы. В российском Каспии год от года шарырыбы все меньше и меньше. Оно и понятно: рыба, как человек, ищет не где лучше, а где лучше.

Наша страна, демократически преобразованная местами до неузнаваемости, не чета исламской республике. У нас с любым гражданином, пусть это даже злобный браконьер, принято широким жестом.

Или и Каспийская согласно и мирно заходят 200-метровые сети тут же, почти у берега, вытаскивают, но не стесняясь пограничников, наших пограничников. Так же согласно всплывают рыбы брешь и продают икру за копейки.

Как икра уходит в ОАЭ, какими путями — кажется, неизвестно даже самому аллаху. А тем более нашим пограничникам, например, 40 ребятам Каспийского погранотряда, которые охраняют от браконьеров участок заставы длиной 54 километра (1) и выполняют основную свою задачу — охрану морских биологических ресурсов, а значит, экологической безопасности России.



Депутат Московской городской думы Московченко на пограничной заставе

Фамилия столичная

Не было бы счастья, что здесь в отличие от других замечательных российских мест ребятам в зеленых фуражках не угрожает полуголодное существование. Солдаты вихаря конфискованной рыбой подкармливаются. Хотя большую часть, конечно, сдают куда надо и втихую.

Вот и на этот раз снова крутой маршрут — Малые, Владикавказ, Махачкала. Привезли заставам подарки: видеомониторы, принтеры, часы, фотоаппараты. Награждали достойных. Затем — концерт. Кстати говоря, вокруг Николая Московченко за эти семь лет сложилась артистическая выездная бригада, набравшая тех бригад, что в Отечественную войну везли по фронтам.



И еще хорошо, когда прилетает-приезжает Московченко. Его, депутата Московской городской думы, знают, пожалуй, на всех пограничных заставах России. Если не в лицо, то по слухам — точно. Потому что никому другому, кроме него, не могла прийти в голову и не пришла до сих пор очевидная мысль, что поможет самой беспомощной части наших разваливающейся Вооруженных сил надо здесь и сейчас, иначе не выдать России того самого светлого будущего с профессиональными вооруженными силами, о котором так много говорят высокие начальники в погонах и без.

С 1993 года Московченко организовал более 20 гуманитарных акций помощи военнослужащим и их семьям. Почти всегда маршрут "с гумкой" завершался в горячей точке — Московский погранотряд и 201-я дивизия в Таджикистане, Абхазия, Приднестровье, пять поездок на Северный Кавказ: Дагестан, Ингушетия, Северная Осетия.

Вот и на этот раз снова крутой маршрут — Малые, Владикавказ, Махачкала. Привезли заставам подарки: видеомониторы, принтеры, часы, фотоаппараты. Награждали достойных. Затем — концерт. Кстати говоря, вокруг Николая Московченко за эти семь лет сложилась артистическая выездная бригада, набравшая тех бригад, что в Отечественную войну везли по фронтам.

Самое сильное впечатление оставила пограничная застава с сочным, почти кулеварным названием — Изобораш. Представьте себе благословенный уголок: южная природа, зона отдыха, санаторий на берегу. Представьте? А теперь вообразите бронетранспортер с крупнокалиберными пулеметами и подставьте ему место в этой картине по своему усмотрению.

Как говорит сам Московченко, ему эти поездки, кроме головной боли, ничего не приносят: деньги на подарки для "погранцев" приходится кланяться у коммерсантов, а спонсоры записываются сегодня неохотно. Спасает серьезная поддержка правительства Москвы и Юрия Лужкова. Город делится средствами из внободжетных источников. Впрочем, действительно, разве откажешь человеку с такой — как будто не родно — фамилией?

Вот и на этот раз снова крутой маршрут — Малые, Владикавказ, Махачкала. Привезли заставам подарки: видеомониторы, принтеры, часы, фотоаппараты. Награждали достойных. Затем — концерт. Кстати говоря, вокруг Николая Московченко за эти семь лет сложилась артистическая выездная бригада, набравшая тех бригад, что в Отечественную войну везли по фронтам.

Человек родился!

- 1 ИЮЛЯ - 195 лет со дня рождения французского писателя Жюль Верн (1828 - 1905).



- 2 ИЮЛЯ - 285 лет со дня рождения австрийского композитора Кристофа Виллибальда Глюка (1714 - 1787).

- 3 ИЮЛЯ - 135 лет со дня рождения музыканта, исполнителя и собирателя русских народных песен Митрофана Пятницкого (1864 - 1927).

- 4 ИЮЛЯ - 100 лет со дня рождения певицы Александры Пирогова (1899 - 1964).

- 5 ИЮЛЯ - 110 лет со дня рождения французского поэта, драматурга, художника, режиссера Жака Кокто (1889 - 1963).

- 6 ИЮЛЯ - 100 лет со дня рождения актрисы Ады Роговцева.

- 7 ИЮЛЯ - 100 лет со дня рождения актера и педагога Александра Грузинского (1899 - 1968).

Crossword puzzle grid with numbers.

По горизонтали: 2. Знаменитый американский киноактер...

По вертикали: 1. Выдающийся испанский оперный певец...

Подготовила кроссворд Елена ВАСИЛЬЧЕНКО

Голосуй, а то пожалеешь! ПЕРСОНА ВЕКА. У Вас есть право выбрать 3-х из 10-ти, либо выбрать 2-х и вписать одну свою кандидатуру.

Зарубежные политики. 27 мая в нашей газете была опубликована анкета "Зарубежные политики".

По горизонтали: 2. Знаменитый американский киноактер. По вертикали: 1. Выдающийся испанский оперный певец.

КУЛЬТУРА. Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Ю.А.Аришчишвили, Г.М.Дубовас.

НАШ АДРЕС. 103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13.

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в киосках газеты "Московские новости".

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан.

Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 70.000 экз. № 13506.