



Муслим, Тамара и собака Чарли. Страница 4.

- Охота на Кошерфилда. 3. Как перейти белорусско-литовскую границу. 5. Кто такие екоморохи. 6. Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Георгий Менглет - живая история отечественного театра. Страница 12.

- Если отвлечься от юбилейной тональности. 10. В России продюсеров не любят. 11. Имени Рахманинова. 13. Венецианский международный на острове Лидо. 14 - 15.

№ 36 (7096)

18 сентября 1997 года

Основана в ноябре 1929 г.

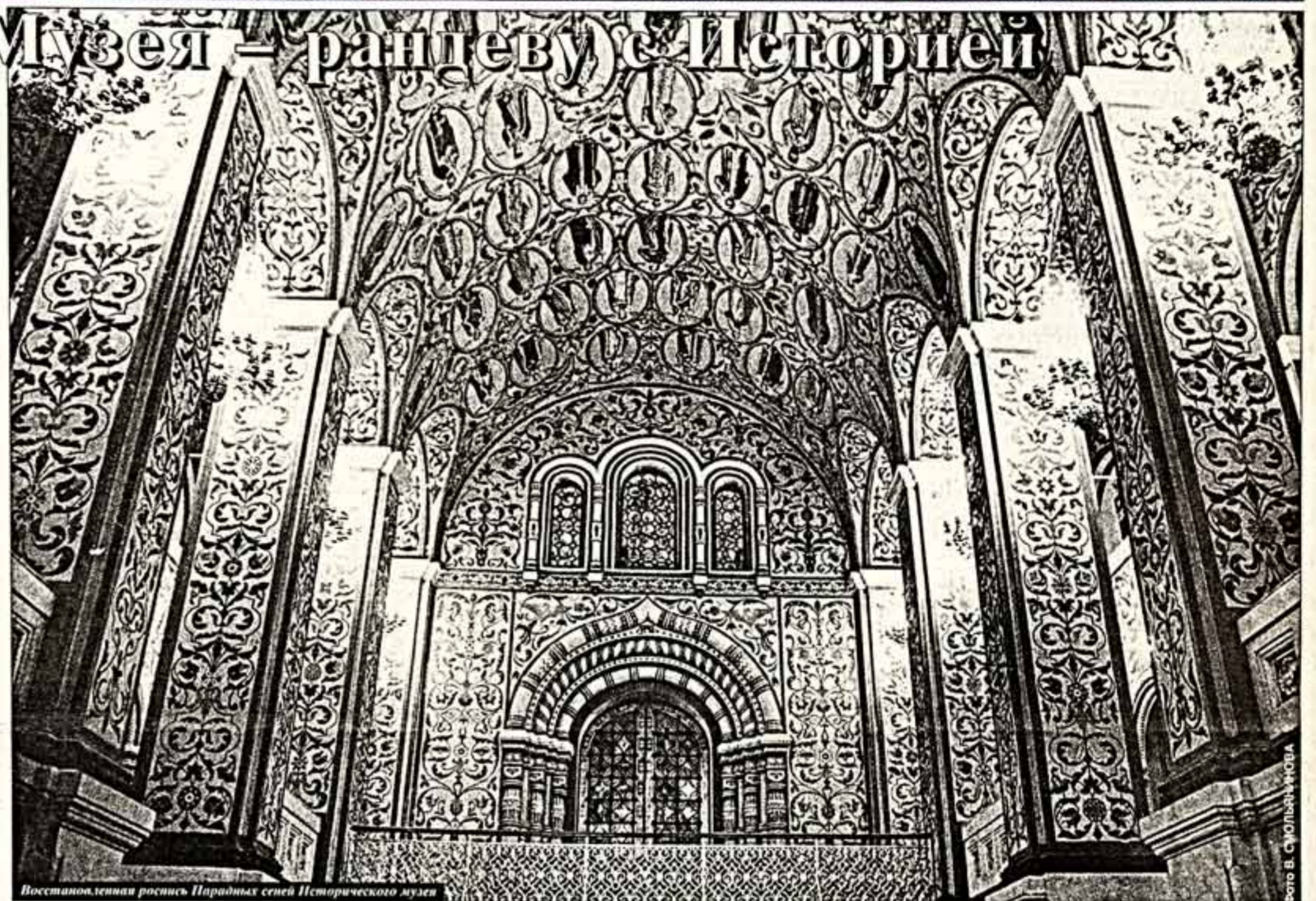
Выходит по четвергам

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ КУЛЬТУРА ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

Открытие Музея - рандеву с Историей

Через множество событий прошел Исторический музей за 114 лет своего существования. В тридцатые годы из музея была изъята часть предметов из драгоценных металлов для продажи через Торговлю, где часть была переплавлена в слитки. Часть лучших икон было велено вернуть в Третьяковскую галерею и Русский музей. Сильно пострадали интерьеры залов, свалочных и амбаров русских царей. Часть их была перестроена, росписи закрыты побелкой. И все же наиболее ценные коллекции удалось сохранить. Музей продолжал жить.

Только здесь можно было увидеть клетку, в которой вели Пуляева, или походную кровать Наполеона. Знаете ли вы, кстати, что рост великого императора был всего 150 сантиметров? В одном из залов можно было увидеть крошечное железное колечко, такие колечки выковыливали декабристы. Портреты царской семьи, кувонки, мешки, их одежда - все это показывало посетителю. Трудно представить себе, что 11 лет Исторический музей был закрыт. Целое поколение школьников было оторвано от живой истории страны. Они не видели старину В. Васнецова "Каменный век", сабли Дмитрия Пожарского, калачицу, найденную на Куликовом поле, табакерку Суворова. И вот теперь Государственный Исторический музей открылся после реставрационных работ. Здание на Красной площади, построенное в 30-е годы XIX века по проекту архитектора В. Шершова и инженера А. Семенова, замечательно уже тем, что простояло более ста лет без какого бы то ни было ремонта.



Восстановленная роспись Парадных сней Исторического музея

Татьяна РЫХЛОВА, Юрий АРПИШКИН

СОБЫТИЕ Последний из могикан



Для него он "единственный" из всех композиторов. Несмотря на свой преклонный возраст, Исаак Стерн по-прежнему много выступает с оркестром и в камерном ансамбле. Кроме того, вот уже 37 лет он занимает почетную должность президента Карнеги-Холла, где сам он дебютировал в 1943 году. И вот сегодня Стерн снова в Москве, в Большом зале консерватории (гастроли его состояли благодаря спонсору АСО "Ингосстрах"). Удачной прелюдией к его выступлению стала прозвучавшая в сопровождении Большого симфонического оркестра под управлением знаменитого чешского дирижера Иржи Белоглавека Восемь симфоний Дворжака (кстати, редко у нас звучащая). А затем - Моцарт, его Третий скрипичный концерт. Скажу сразу - многих, в том числе и автора этих строк, сначала охватило некоторое недоумение, ибо по технической части 77-летнему музыканту, конечно, трудно составить конкуренцию более молодым коллегам. Но стоило слушать в игре Стерна нечто иное - то, что сразу "выдает" большого музыканта, мастера и чему, пожалуй, стоит поучиться молодым - отточивший штрихи и фразировку, тонкость переходов и "перезаключений" из одного состояния в другое, выманивание к каждой мелочи и одновременно ясное, "как на ладони", видение целого, безупречный сценический вкус. Замечательно прозвучал Первый концерт Макса Бруха - подлинно романтически, порой порывисто и экзальтированно, но в то же время удивительно гармонично, без тени надввигающейся пошлости. Особенно тонкой и крупной красотой завораживала медленная часть. Органичный фон для солиста составлял оркестр, несомненно, удачно был выбран темповый.

Жаль, что нам, молодым, не пришлось услышать в Москве мастера Стерна в зените его славы. Но все же нам повезло - мы увидели и услышали одного из тех, кого можно назвать "последним из могикан" уходящей эпохи. Татьяна ГАЛПЕРОВИЧ

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ Еще один путь Гергиева

Главный дирижер Мариинского театра Валерий Гергиев стал главным приглашенным дирижером нью-йоркского Метрополитен-опера. Об этом объявила на состоявшейся в понедельник пресс-конференции генеральный менеджер оперного театра Джозеф Воле.

ПРЕМЬЕРА "Невеста" в палатах Грозного царя

Премьера "Теллиан-оперы" всегда вызывает шумную реакцию - разнополюсные суждения, горячие споры. Потому что в этом театре - команда экспериментаторов. Вот последняя постановка - "Царская невеста" Н.А. Римского-Корсакова. Это одно из самых красивых по мужской и самым прочных по традиционному сценическому решению в оперных театрах произведений гениального русского классика. "Теллиан-опера" отдалась на свою верную. (Режиссер Д.Бертман, дирижер К.Тюонов, художники-сценографы И.Нежный и Т.Тулупьева, хормейстер Т.Громова, режиссер по пластике и сценическому движению О.Иванов). Наверное, ученые мужи будут сверять эту работу с композиторским подлинником, найдут серьезные "искажения", будут недоумевать: "То как-то не так". Только что свою "Царскую невесту" геликоновцы показали в кремлевских Патриарших палатах. Кажется, лучшего оформления и не придумавши. Как ограниченно смотрелась и слушалась в этих стенах разрываемая драма! Какую жизненную достоверность об-

ПРИЗОПАД "Молодые таланты - городу и миру"

Однадцатого сентября в Театре имени Е.Волынского чествовали победителей злого московского театрального фестиваля. Награды распределялись следующим образом. За талантливое исполнение мужской роли: Виктор Раков (Ленком, Кромвель, "Королевские игры"). За более полное и преданное служение театру и воспитание молодого поколения - Людмила Касаткина, Николай Сличенко, Владимир Андреев, Василий Лановой и Борис Львов-Анохин. За лучший молодой театр (при зрительских симпатиях) - Мастерская Петра Фоменко ("Меще в деревне").

СОБ. ИНФ. Мария Глазкова (Театр на Малой Бронной, Катя, "Пять вечеров"); Елена Зайцева (Театр оперетты, Ганна Гляварь, "Веселая вдова").

За режиссерское мастерство - Владимир Мирзоев ("Голуби" и "Хлестаков" в Театре имени Станиславского). За создание оригинальной музыки к спектаклю - Игорь Карташев ("Блудный сын" в Театре имени Р.Симонова). За более полное и преданное служение театру и воспитание молодого поколения - Людмила Касаткина, Николай Сличенко, Владимир Андреев, Василий Лановой и Борис Львов-Анохин. За лучший молодой театр (при зрительских симпатиях) - Мастерская Петра Фоменко ("Меще в деревне").

СОБ. ИНФ. Виктор Раков (Ленком, Кромвель, "Королевские игры").

Геннадий Назаров (Театр на Малой Бронной, Слава, "Пять вечеров"); Виталий Егоров (Театр под руководством О.Табакова, Лева, "Бунтарши"; Молодой человек, "Анекдоты"; Белый, "Смертельный номер"). За талантливое исполнение женской роли: Ольга Кабо (ЦАТРА, Вера Филипповна, "Сердце на камне").

Ф.СП-1

Subscription form for 'КУЛЬТУРА' magazine, including fields for name, address, and subscription details.

Россия - участница международного заговора

А пограничники раздеты

В пресс-центре МИДа РФ состоялся брифинг по текущим вопросам международной политики...

Лошадиные силы?

Это устарело!

Гражданам будет легче платить налоги

Более 250 триллионов рублей, то есть практически 50 процентов федерального бюджета, составляют сборы по платежам дорожного и социального фондов...

Таким новым кодексом предусмотрено введение единого социального налога. Он будет состоять из отчислений в фонды обязательного медицинского и социального страхования и занятости.

Статьи транспортного налога (его платят организации и физические лица, имеющие автомобили, автобусы и т.д.) зависит от мощности двигателя транспортного средства в лошадиных силах.

СУББОТА, 13

Смерть примирила многих

На месте пастбища восстановили кладбище

Немецкое солдатское кладбище, восстановленное на средства Германского народного союза по уходу за военными могилами, было открыто в этот день на берегу озера Ильмень...

Более полувека назад здесь шли кровопролитные бои, потери с обеих сторон были огромными. Только на одном этом немецком кладбище было захоронено 1437 солдат...

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14

Наш дом - Кусково

Женщины празднуют "бабье лето"

В пылу грандиозных празднований 850-летия столицы чья-то светлая голова вдруг вспомнила о народном обыче отмечать приход "бабьего лета"...

Повезло Кобзону

Певец стал депутатом, писатель остался Эдичкой

Недавно оставивший сцену в связи со своим шестидесятилетием певец Иосиф Кобзон выbral для себя новое амплуа - он решил стать политиком.

На состоявшихся выборах депутата Государственной думы по 215-му одномандатному Агинскому Бурятскому избирательному округу Кобзон одержал убедительную победу.

А вот писателю и лидеру Национал-большевистской партии Эдуарду Лимонову не повезло. Избиратели 52-го Георгиевского одномандатного округа (Ставропольский край) предпочли видеть своим пред-



Информационная служба "Культуры": Юрий Аршикин, Гортензия Владимировна, Анна Мартовична, Александр Садчиков, Артур Соломонов, Елена Ходырева и ИТАР - ТАСС.

ционирует военная группа "Труизит". Предполагается, что она финансируется как российской (на 60 процентов), так и грузинской (на 40 процентов) сторонами.

Кроме того, стал известен график дальнейшей работы министра иностранных дел РФ Евгения Примакова. После переговоров со своим киргизским коллегой министр вылетит в Нью-Йорк на сессию Генеральной Ассамблеи ООН.

Наш ответ Голливуду

Инициативу - в центр

Создан "Координационный центр кинематографической инициативы" (КЦКИ), призванный решить финансовые проблемы переживающего тяжелые времена российского кинематографа.

Президентом КЦКИ стала одна из наиболее заметных фигур в молодом кинематографе актриса и продюсер Ирина Алексимова.

Несколько прояснили депутаты и ситуация с законом "О свободе совести и религиозных объединений", который был отклонен Борисом Ельциным.

Одна неделя

ПЯТНИЦА, 12

Красную площадь согласуют

Закон "О свободе совести" рассматривают заново

На очередном пленарном заседании Государственной думы было решено создать согласительную комиссию по законопроекту "О статусе Красной площади города Москвы".

Сторит напомнить, что еще на прошлой сессии Госдумы парламентарии приняли этот законопроект и направили его на рассмотрение Совета Федерации.

Ничего, кроме голых стен

Пока нет в Библиотеке им.И.С.Тургенева

Состоялось беспрецедентное открытие старейшей библиотеки Москвы - Библиотеки им.И.С.Тургенева.

Предполагается, что читальня станет библиотекой будущего. Места для посетителя оборудуют компьютерами, аудио- и видеотехникой, откорректируют залы и 2 помещения для культурно-массовых мероприятий.

Камчатка предлагает сувениры

Что выберут предприниматели?

То, что столица увидела на открытии Дней Камчатки в Москве, превозмощно все южнокамчатские знания о "земле над океаном".

Своего рода "открытие" Камчатки стали концерты творческих коллективов области.

и выставочный холл. Библиотека была основана в 1885 году на пожертвования В.А.Морозова для увековечения памяти великого русского писателя и стала первой городской бесплатной читальней.



Выставка в Музее-заповеднике "Коломенское" в честь Дней Камчатка в Москве. Фото: И.А.Самойлова

В рамках Дней Камчатка в Москве организаторы акции провели и встречу с предпринимателями, в которой активно участвовала и Международная ассоциация содействия культуре.

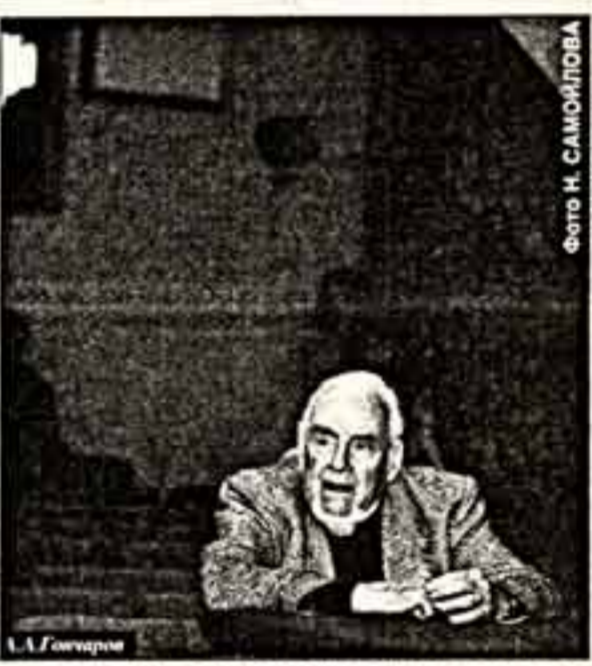
МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ



Сцена из спектакля "Человек из Ламанчи". Фото: И.А.Самойлова



Сцена из спектакля "Альма или лето впереворот". Фото: И.А.Самойлова



И.А.Самойлова

Сказки Арденского леса

В театре им. Вл. Маяковского состоялась открытая репетиция ближайшей премьеры. Сезон для театра - юбилейный, 75-й, поэтому ожидается еще много необычного.

режиссера. Исполнители ролей Розалинды (Е.Бирюкова) и Селии (Д.Поверенова) проявили завидное чувство партнерства.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15

Министр без претензий

Суд отложен. Свидетелей ищут

Рассмотрение гражданского иска о защите чести и достоинства бывшего министра юстиции России Валентина Ковалева к редакции газеты "Совершенно секретно" отложено до 12 ноября.

дил прессы, что пленка была подлинная. Представители редакции предложили вызвать в качестве соотечественника автора издумавшей статьи.

Редакция также предложила сделать следующее судебное заседание закрытым и потребовать просмотра всей видеопленки с участием В.Ковалева.

ВТОРНИК, 16

Пираты не только у нас

Безопасность музеев обеспечил премьер

-В конце недели состоится девятая сессия правительственной комиссии России и США "Тор - Черноморский", на которой, в числе прочих, будет рассмотрена тема видеопиратства.

СРЕДА, 17

Стажер начинает действовать

Калмыкий управляет молодежь

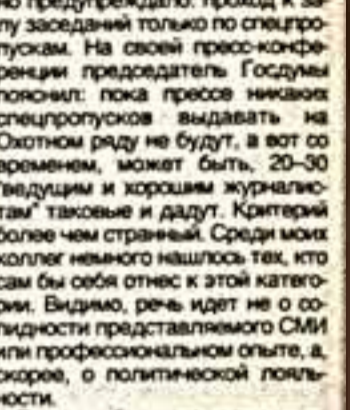
Этот день официально объявлен Днем молодежи Республики Калмыкия.

КУЛЬТУРА

РЕПЛИКА

Посторонним вход воспрещен

Раздать отечественную публику возможность ознакомиться с выставочными экспонатами наших парламентариев не привыкать.



Выставка в Музее-заповеднике "Коломенское" в честь Дней Камчатка в Москве. Фото: И.А.Самойлова

Решение бывшего журналиста Геннадия Селезнева огрaдить своим нынешним коллегам от прежних, то есть от парламентских корреспондентов, на первый взгляд, вроде бы пустяковое.

МАСС-МЕДИА

Возвращение "Разгуляя"

Возобновилось издание журнала "Разгуляя", посвященное столичным зрелищам и увеселениям.

МАСС-МЕДИА

Возвращение "Разгуляя"

Возобновилось издание журнала "Разгуляя", посвященное столичным зрелищам и увеселениям.

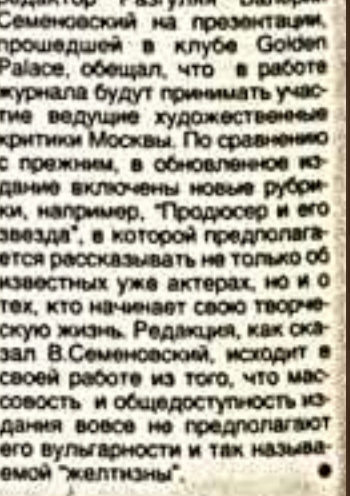
МАСС-МЕДИА

Возвращение "Разгуляя"

Возобновилось издание журнала "Разгуляя", посвященное столичным зрелищам и увеселениям.

Возобновилось издание журнала "Разгуляя", посвященное столичным зрелищам и увеселениям.

Возобновилось издание журнала "Разгуляя", посвященное столичным зрелищам и увеселениям.



справочное издание, освещающее культурную и светскую жизнь Москвы. Выходящий дважды в месяц журнал "Разгуляя" описывает читателя о будущих событиях и по возможности дает их аннотации. Главный редактор "Разгуляя" Валерий Семеновский на презентации, прошедшей в клубе Golden Palace, обещал, что в работе журнала будут принимать участие ведущие художественные критики Москвы. По сравнению с прежним, в обновленном издании включены новые рубрики, например, "Продюсер и его звезда", в которой предполагается рассказывать не только об известных уже актерах, но и о тех, кто начинает свою творческую жизнь. Редакция, как сказал В.Семеновский, исходит в своей работе из того, что массовость и общедоступность издания вовсе не предполагают его вульгарности и так называемой "желтизны".

В ПОЛИТИКЕ

"Горячая осень" на ХОЛОДНУЮ ГОЛОВУ

Александр САДЧИКОВ

Коммунисты и лично Геннадий Зюганов в очередной раз пообещали нам "горячую осень".

вину своему лидеру, что тот отказался собирать подписи под требованием о референдуме об отставке Президента и правительства.

Ситуация

В ШОУ-БИЗНЕСЕ

Тур всемирно известного иллюзиониста Дэвида Копперфильда обещал стать заметным событием в культурной жизни Москвы и Санкт-Петербурга.



ФОТО ИТАР - ТАСС

ноября 1997 года с требованием отставки Президента и кабинета министров. Таким образом, в день 80-й годовщины Октябрьского переворота нам обещают, по сути, новый переворот.

На том же пленуме было решено начать обработку функционеров Федерации независимых профсоюзов России.

КОММЕНТАРИЙ

Александр ШОХИН, лидер фракции "Наш дом - Россия": Я не думаю, что очередное осеннее наступление коммунистов грозит какими-то глобальными последствиями.

КОММЕНТАРИЙ

Геннадий СЕЛЕЗНЕВ, председатель Государственной думы: Так называемое осеннее наступление оппозиции трудно назвать наступлением.

В зоне распада

Георгий КАРЕТНИКОВ

Очередной Указ Президента касательно государственной радиовещания в своей основной части ликвидирует радиостанции "Радио-1" и объединит радиостанции "Маяк" и "Юность" в радиовещательную компанию "Маяк".

дешевой и не менее важной радиостанцией. 3-ю кнопку в трехпрограммной радиотрансляционной проводной сети на территории России, добавив сюда часть передатчиков и волн в УКВ и СВ диапазонах.

Современное, два года назад и ему были политико-дорожные и абсолютные параллельного государственного образования.

Эта очевидная и настоятельная необходимость в указе формулируется фразой: "Рассмотреть возможность расширения... и т.д., и т.п., ориентированной прежде всего на расширение влияния и усиление позиций ВГТРК (Всероссийская государственная телерадиокомпания), "сдающей" полностью все бюджетные средства, отпущенные для нужд других государственных радиовещателей, и можно сразу и безобидно догадаться, как это возможно.

Похоже, правительство начинает прощупывать в этой визуальной части спектра проблемы и за свое прощупание получает в виде высочайшего одобрения. Это впечатляет обывателя, но силы указу не прибавляет.



Рисунок А.ШАХГЕЛДЯНА

КОММЕНТАРИЙ

Анатолий ТУПИКИН, заместитель руководителя Федеральной службы по телевидению и радиовещанию РФ: Правительство порядок и сроки реорганизации радиовещания в соответствии с указом Президента России, еще не подписан.

КОММЕНТАРИЙ

Насколько мне известно, подобный предложение от ГПУ внесено не было. Если говорить о возможных трудностях при реорганизации радиовещания, то основная проблема может возникнуть при переводе регионального вещания на три-четыре кнопки радиотрансляции.

Следовательно, простые, конструктивные и реальные предложения двухлетней давности по совершенствованию структуры российского радиовещания, отравленные из Государственного дома радиовещания и звукозаписи в ФСТР, правительство и в администрации Президента, будут и дальше замалчиваться, искажаться и трансформироваться в зависимости от ставки некомпетентности уходящих и приходящих чиновников и управленцев.

Насколько мне известно, подобный предложение от ГПУ внесено не было. Если говорить о возможных трудностях при реорганизации радиовещания, то основная проблема может возникнуть при переводе регионального вещания на три-четыре кнопки радиотрансляции.

Охота на Копперфильда

Несколько разрушенных иллюзий

Елена ХОДЫРЕВА, Наталья КАМИНСКАЯ

Иллюзия первая. Донторическая

Эпопея с приездом зарубежного артиста началась четыре года назад. Именно тогда российский фокусник Рафаэль Циталашвили вместе со своим театром был на гастролях в Америке и Канаде.



ФОТО ИТАР - ТАСС



ФОТО ИТАР - ТАСС

Иллюзия вторая. Финансовая

З три дня до приезда иллюзиониста государственная налоговая инспекция начала проверку финансовой деятельности группы, которая занималась организацией гастрольной программы.

Иллюзия третья. Информационная

В ГТРК значился в числе информационных спонсоров тура Дэвида Копперфильда. Поддержка государственного канала заключалась не только в демонстрации фильмов на экране.



ФОТО ИТАР - ТАСС



ФОТО ИТАР - ТАСС

начало среди продюсеров прона информации, что Копперфильд прибудет в качестве "эксклюзивного гостя".

Иллюзия четвертая. Благотворительная

Единственным, кто охотно "раскрывал секреты" американского иллюзиониста, стал Юрий Лонг. Надр отдала деловую "справдливость" этого человека, он не отказывал Копперфильду в магических способностях.

По одну сторону "рампы" - артисты, по другую - зрители. Однако зрители банкетующихся можно назвать с большой натяжкой.

Впрочем, о жаровых признаках драного мероприятия мы уже говорили. А что же сам Дэвид Копперфильд, какова его роль в действе, устроенном в его честь?

Впрочем, о жаровых признаках драного мероприятия мы уже говорили. А что же сам Дэвид Копперфильд, какова его роль в действе, устроенном в его честь?

Информация

**Вы любите театр, музыку?
Приглашаем!**

Академический Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-29-21

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
Начало утренних спектаклей — 12.00, вечера — в 19.00

18 сентября	А. Толстой, "Царь Федор Иоаннович"
19 сентября	А. Чехов, "Вишневый сад"
21 сентября	П. Ершов, Утро "Конек-Горбунок" 11.00
21 сентября	А. Чехов, "Дядя Ваня" 18.00
23 сентября	А. Чехов, "Чайка"
23 сентября	А. Островский, "Волки и овцы"
23 сентября	А. Островский, "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
23 сентября	Синяв Фрида (Б. Ордынка. 69. Тел. 237-3181)
18, 19, 23, 24 сентября	Премьера, А. Коллер, "Свадьба Кречинского" (по мотивам А. Сухова-Кобылина)
20 сентября	М. Горький, "Мухомор" 18.00
21 сентября	Г.-Х. Андерсен, "Снежная королева" 11.00, 15.00
25 сентября	А. Островский, "Таланты и поклонники"

Б. Садовая, 16
Телефон для справок: 299-20-35

МАЛЫЙ ТЕАТР
Начало утренних спектаклей в 12.00, вечера — в 19.00

18 сентября	А. Зорин, "Царская охота"
19 сентября	Премьера, Ги де Мопассан, "Милый друг"
20 сентября	А. Миллер, "Цезарь"
21, 25 сентября	М. Бугаев, "Белая гвардия"
24 сентября	К. Гамсам, "У врат царства"

Тверская, 23
Начало спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

18, 19, 24 сентября	Премьера, Ж.-Ж. Бриксар, М. Ласер, "Мужской род, единственное число"
20, 23 сентября	М. Бугаев, "Собачье сердце"
21 сентября	Г. Соколова, "Черная курочка" 12.00
21 сентября	А. Островский, "Таланты и поклонники"
22 сентября	М. Зощенко, "Уважаемые граждане"
23 сентября	Н. Гоголь, "Хлестаков"

Зеркальный зал
Премьера А. Угаров, "Голуби"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-83

18 сентября	Ф. Достоевский, "Русский свет" 18.00
19 сентября	Х.Х.А. Мильян, "Цинкитный алмаз... с молоком или без?"
20, 21 сентября	Е. Шаер, "Золушка" 12.00
20 сентября	Премьера, М. Турбина, "Маленькие комедии" 18.00
21 сентября	Премьера, А. Володин, "Пять вечеров"
23 сентября	Ж. Б. Мольер, "Жорж Дандэн или Ограниченный муж"
24 сентября	А. и Б. Стругацкий, "Жиды города Питера"
25 сентября	А.Аблесимов, "Мельник-колдун, обманщик и свят"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

18 сентября	Премьера, А. Островский "Жертва вока"
19, 22 сентября	Т. Уэльс, "В баре тонкойшего отеля"
20 сентября	Утро Ю. Михайлов, "Иван-царевич" 12.00
20 сентября	Лопе де Вега, "Валенсия безумцы"
21 сентября	Утро А. Толстой, "Приключения Буратино" 12.00
21, 25 сентября	С. Моэм, "Круг"
24 сентября	Н. Лесков, "Леди Макбет Мценского уезда"

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44

18 сентября	Л. Герш, "Также свободные бабочки"
19, 25 сентября	Премьера, К. Гольдон, "Жадничко перепели"
20 сентября	Э. Ростан, "Сирено де Берверал" (Совместная постановка с Театром Антонио Чезова А.О.МКС)
21 сентября	К. Гольдон, "Хозяйка гостиницы"
22 сентября	"Шоу-Сатиркон"
23, 24 сентября	Б. Брехт, "Трекшоровская опера"

Малая сцена
Ф. Кроммелинк, "Великолепный рогоносец" 14.00

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Артбт, 35, комн. 369 Телефон для справок: (095) 248-91-82

Спектакли студии при театре

В помещении Театра ПИИСА (Б. Никитский пр., 10)	18 сентября	Ф. Кроммелинк, "Идея господина Дома" 18.00
В помещении Театрального центра "Воснеска" (Беговая, 5/2)	20, 23 сентября	К. Вагнер, "Гарпагонада"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"

Нагльная, 29/14 (м. "Центральная бульвар")
Телефон для справок: 208-07-56
Начало спектаклей в 19.00

18 сентября	Я. Глоашич, "Антигона в Нью-Йорке"
19 сентября	С. Злотников, "Пришел мужчина к женщине"
20 сентября	А. Чехов, "А чей-то ты во фраке?"
21 сентября	С. Злотников, "Все будет хорошо, как вы хотели"
23 сентября	Премьера, "С приворотом, Дон Кихот!"
25 сентября	Н. Климентович, "Без зеркала"

ул. Перовская, 75
Телефон для справок: : 375-66-09

19 сентября А. Островский, "Свои люди — сочтемся!"

21 сентября В. Розов, "Светлый Океанский"
(Хроника времен крещения Руси)

Музыкальные театры

ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-1237

18 сентября	А. Крамер, "Джунгли Ламберт"
19 сентября	И. Дунаевский, "Женки" 18.00
20 сентября	"Женщина и мужчины" 18.00
21 сентября	Б. Савалев, "Сокровища капитана Флинта" 11.00
21 сентября	Р. Ринел, "Римская идиллия" 18.00
22 сентября	И. Штраус, "Летучая мышь"
23 сентября	И. Кальман, "Королева чардаш"
24 сентября	Премьера, Ф. Легар, "Веселая вдова"
25 сентября	Ф. Легар, "Граф Люксембург"

Московский камерный музыкальный театр под художественным руководством
Б. А. Покровского
ул. Никольская, 7
Справки и заказ билетов по телефону: 921-06-72, 198-72-40

19 сентября	"Нам — 400! Нам — 251!" (Юбилейное открытие театра на Никольской)
21 сентября	Утро, Б. Брингтен, "Дайте создателю оперу" (муз. представление для детей и взрослых) 12.00
24 сентября	Премьера, Ф. Легар, "Веселая вдова" (Оперетта в 2-х действиях)

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

В Большом зале, Ново-Басманная, 37.
"Давайте позанимаемся"
(открытие из оперетт, мюзиклов) 18.30

Театр "Экспромт"
20, 21 сентября в 12.00 и 14.30

Премьера мюзикла-шоу
"Салун Матушки Мидоус"
(По мотивам произведения Дж. Керрса "Сказки диавола Римуса")

Либретто и постановка — Н. Тимофеевой.
Муз. руководитель — М. Гуткин.
Балетмейстер — И. Левикова.
Сценография и костюмы — Б. Лысков.
Зрителю ожидается увлекательное шоу, сопровождаемое джазовыми ритмами американских композиторов — Ск. Джоплина, У. Энди, Ст. Фостера.

Курсы гитары заочно:
Песни, романсы, хиты
Москва 117296, аб/я 452

ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"



Муслим, Тамара и собака Чарли



Супруги Муслим Магомаев и Тамара Синявская живут в уютном пятиэтажном доме в самом центре Москвы. Эту квартиру они получили давно, но все еще делают в ней ремонт, наводят последний лоск. Мы пришли к ним в воскресный день, до двора было тихо, погребная дверь не открывалась. Муслим Магомаевич заметил нас из окна, а Тамара Ильинична и той-пухляк Чарли впустили нас в дом. Одно из первых впечатлений — шумные портреты супругов, висющие в холле над рокам. "Они временно здесь висят, — говорит Муслим Магомаевич. — Мы уберем их в мой кабинет, когда закончится ремонт. Обычно на этом месте висят портреты Белхинова и Верди. В нашем доме только музыканты в почете. "Звездная" пара не пользуется услугами домработницы или кухарки, со всем справляется сама. О том, как живут артисты-супруги, что предпочитают делать и почему, корреспондент газеты "Культура" и поговорила с певцами.

Муслим Магомаев
Большее всего любит заниматься музыкальной и работать на своем специальном "музыкальном" компьютере. Увлекается кино, из отечественных режиссеров нравится Эльдар Рязанов. Нинита Михалков. Муслим Магомаевич считает, что фильм не должен нравиться только потому, что его похвалил какой-нибудь мэтр, поэтому с удовольствием смотрит и "Агонью", и комедию "Ширли-Мерли". "Мои литературные пристрастия, — признается певец, — тем более не оригинальны — я люблю фантастику. Почти до 40 лет перенитывал русские народные и восточные сказки, произведения Шарля Перро, Ханса Кристиана Андерсена. Реальная жизнь мне скучна, и хотя мировой океан и атмосфера до конца не познаны, меня больше тянет в волшебные страны и на другие планеты". А пока путь туда закрыт, отпуском Муслим Магомаевич предпочитает проводить дома, работая на компьютере или делая что-нибудь рука-

Тамара Синявская
Коренная москвичка, она родилась и выросла на Сретен-



ке. В детстве увлекалась лыжами и бегом. Со спортом пришлось распрощаться после того, как, уже будучи студенткой музыкального училища при МСГК, Тамара отправилась в лыжный поход, а потом 3 месяца проболела бронхитом. Хозяйка Тамара Синявская умеет готовить красиво и вкусно, но не любит этим заниматься. Чувствуя себя прекрасно после 2-3 часов на сцене, Тамара Ильинична очень быстро устает и плыть. Процесс готовки как таковой не вдохновляет меня, поэтому полуфабрикаты просто спасают нашу семью. К счастью, мы с Муслимом очень непритязательны в еде".
Певца любит читать, предпочитает детективы, исторические и женские романы. Но наряду с именами Сидни Шелдона Тамара Ильинична назвала Голсуорси.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за большой личный вклад в развитие театрального искусства орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени награжден Ефремов Олег Николаевич — художественный руководитель Московского Художественного академического театра имени А.П.Чехова.

Орденом Дружбы награжден Владимир Николаев — генеральный директор. Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени награжден Валентин Петрович — солист.
Горожанка Людмила Михайловна — художник.
Колов Андрей Яковлевич — резчик по дереву.
Мочалов Михаил Александрович — резчик по дереву.
Осетов Григорий Владимирович — солист.
Осинова Валентина Григорьевна — художник.
Приваловская Наталья Семеновна — художник.
Шамалева Надежда Александровна — художник.

За большой личный вклад в развитие музыкального искусства Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени награжден Кобзон Иосиф Давидович — президент акционерного общества "Москвич", город Москва.

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за большой вклад в сохранение и развитие народного искусства орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени награжден Василий Владимирович — главный хормейстер Пермского государственного академического театра оперы и балета имени П.И.Чайковского, Волкову Леониду Михайловичу — юниорскому оператору Санкт-Петербургской киностудии "Леннаучфильм".
Маслякову Валерию Афанасьевичу — артисту Брянского областного драматического театра, художнику Валерию Михайловичу — артисту Минингорского Нового экспериментального драматического театра, Челябинской области.
Головиной Светлане Васильевне — артистке Московского театра-центра имени М.Н.Ермоловой.
Дитвишеву Олегу Дмитриевичу — артисту Государственного академического русского хора имени А.В.Свищенкова, город Москва.
Ерасову Владимиру Павловичу — артисту Мурманского областного драматического театра, Есому Евгению Евгеньевичу — артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского, Журавлеву Виталию Евгеньевичу — артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского, Завелину Валерию Евгеньевичу — солисту Московского концертно-филармонического объединения "Москвич", Иванову Михаилу Ивановичу — артисту Московского музыкально-драматического циркового театра "Ромка", Исламатову Алексею Владимировичу — первому концертмейстеру Российской государственной симфонической оркестры кинематографии, город Москва.
Колодковой Ольге Валентиновне — артистке Государственного русского народного хора.
Корнееву Алексею Евгеньевичу — солисту трио "Реликт" Российской государственной концертной компании "Содружество", город Москва.
Кончаловскому Максиму Владимировичу — солисту Московского концертно-филармонического объединения при Московском государственном концертном объединении "Москвич".

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный деятель науки Российской Федерации" присвоено Левадаковскому Анатолию Петровичу — профессору Московского государственного университета культуры.

Почетного звания "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" за заслуги в области искусства удостоены:

Бахбеку-Меликян Лавини Александровна — член-корреспондент Российской академии художеств, город Москва.
Гарбиль Александрович — кинооператор-постановщик Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М.Горького, город Москва.
Грибов Станислав Федорович — художественный руководитель и главный дирижер детского хора Государственной телерадиокомпания "Петербург, 5 канал" города Санкт-Петербурга.
Гримяло Александр Иванович — режиссер-постановщик Центра циркового искусства Российской государственной цирковой компании, город Москва.
Калимыков Александр Дмитриевич — вице-президент Российской государственной цирковой компании, город Москва.

Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:
Балашову Владимиру Борисовичу — артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского.
Бекетовой Валентине Александровне — артистке Томского областного драматического театра.
Беловой Наталье Константи-

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР
Новая Опера
20 сентября начало в 19 ч.
В месящия репетиционная система театра (ул. Таганская, 40/42) посвящается 850-летию Москвы
Премьера
Нескучный сад.
Мелодия...
Литургическая музыка
Часть первая
Отражения
Музыка Я.Сибелиуса, стихи И.Бунина
Часть вторая
Первая любовь
Опера Андрея Голубева
Либретто А.Макимова по повести И.С.Тургенева (первое исполнение)
Дирижеры — А.Головин, А.Гусь
Постановка — Е.Колобов, И.Плюков
Сценография — Э.Гейдехейм (Германия)
Художник по костюмам — Э.Махлакова
Хормейстеры — В.Кутурев, С.Лысков
Художественный руководитель театра Евгений Колобов

Министерство культуры Российской Федерации
Высшая школа культурологии
Московского государственного университета культуры

ВШК продолжает прием на очную и заочную формы обучения по специальности КУЛЬТУРОЛОГИЯ со специализациями:
/ общая культурология (культуролог, преподаватель культурологии)
/ мировая художественная культура (специалист в области искусства и менеджмента)
/ федеральная и региональная культурная политика
Справки по тел.: (095) 287-06-76 с 16.00 до 19.00 кроме среды и выходных

Ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336

Спектакли Театра "Кремлевский балет"
(Худ. руководитель театра — нар. арт. России А.Петров)
19 сентября Т.Хренников, "Наполеон Бонапарт" 19.00
20, 21 сентября П. Чайковский, "Щелкунчик" 12.00
22 сентября Премьера, "Лебединое озеро" 12.00
(Президентский оркестр РФ, дирижер — нар. арт. России Л.Овсянников)

ОТКРОВЕНИЕ

В эту ночь решили христиане перейти границу у реки

По сравнению с арестованным журналистом Павлом Шереметом Юлия просто реинциarnation. Белорусско-литовскую границу за последние два года она пересекла неоднократно. Без всяческих виз и разрешений. Юлия — студентка одного из минских вузов. Деньг на оформление визы у нее нет, а необходимость ездить в Литву есть. Юлия — верующая. Храм, который она посещает, находится по ту сторону границы. Там же ее духовник. По понятиям христиан ее настоящее имя я не называю: обидно с последнего курса института попасть на скамью подсудимых, а не на преподавательскую практику. Тем более что незаконное пересечение границы в Белоруссии в последние время стало тягчайшим преступлением.

Ирина ХАЛИП

Первый раз Юлия перешла границу в 1995 году. До того еще можно было ездить легально. Она не сидела по ночам над картой бывшего СССР и не разрабатывала специальный маршрут. Просто знающие люди подсказали, как лучше добраться. Нужно из Минска доехать на электричке до Гудурга, затем выйти на велосипедную автостраду и пройти около пяти километров. Не доходя до пограничного поста, следует свернуть в лес. Есть там и тропинка, но лучше на ней не высиживаться. Лесное пространство как-то не должно делиться. Затем нужно пересечь железнодорожные пути и дальше идти через лес около 4 километров параллельно железной дороге. Тот, кто беспрепятственно преодолевает этот путь, выйдет из леса в большую поле, за которым находится литовский городок Шумск. Оттуда идет автобус до Вильнюса. Дорога долгая, но вполне безопасная. — Назад мы возвращались часе всего легально, — рассказала Юлия. — Просто сидели в электричке или автобусе. Пограничники, проверяя наши паспорта, говорили: "Без виз? Возвращайтесь обратно". Но в конце концов нас пропустили по доброте своей. А что с нами делать? Мы же белорусские граждане. И вообще литовские пограничники, значительнее более вежливы и лояльны, чем белорусские. Литовцы поверит в руках наших паспортов: "Домой едете? Ну ладно...". А белорусы: "Нарушили, на выход!" Но в результате просто попутает и после пятикилометрового разговора пропускает. Если мы туда прошли беспрепятственно, то какой смысл нас задерживать на обратном пути? Спрашивали, конечно, зачем мы ехали в Литву, но, видимо, наши объяснения их удовлетворили. Инцидент с журналистами ОРТ практически ничем на белорусско-литовской границе не изменил. Правда, литовцы приняли к сведению сюжет Павла Шеремета и усилили охрану границы. Но идти из Белоруссии по-прежнему можно куда угодно.



Рисунок А.ШАХГЕДЯНА

ВЛАСТЬ

Первым делом, первым делом... представитель

Сандкасым КИЯМПУР "В Чечне любят ссылаться на шариата Шариата, в свое время руководившего борьбой горцев на Кавказе. Но почему-то не вспоминают, что в своих законах шариат исключил смертную казнь в отношении женщин, какое бы тяжкое государственное преступление они ни совершили" — так прокомментировал недавно публицист Казань в Грозном вице-премьер Российского правительства Рамзан Абулгалипов.

По его словам, в XIX веке люди на Кавказе иногда были более цивилизованы, чем в конце XIX. Нормы шариата, подчеркнул г-н Абулгалипов, "должны соответствовать международным правовым нормам, если нет, то такой суд и такое общество ставят себя вне человеческой цивилизации". Первая пресс-конференция недавно назначенного заместителем главы кабинета министров РФ Рамзана Абулгалипова в РИА "Новости" была посвящена нынешней ситуации на Кавказе и тому, смогут ли федеральные власти потушить огонь войны в этом регионе. Но главной темой разговора стала ситуация в Чеченской Республике, которая, по признанию вице-премьера, превращается в центр накаливания антитеррористических и криминальных сил. Это опасно и для Чечни, и для ее соседей, — считает Р. Абулгалипов. Он особо подчеркнул, что в Ичкерийской республике происходят серьезные нарушения прав человека. Урегулирование ситуации на Кавказе Правительством РФ может начать реализацию национальной политики. Вопреки утверждению некоторых СМИ, заявил Р. Абулгалипов, у российской стороны отсутствует интерес к централизации национальной политики, — она утверждена Президентом РФ 15 июня 1996 года, правительство же разработало план мероприятий по ее осуществлению. Для более эффективного решения проблем первым делом необходимо назначить полномочного представителя Президента РФ на Северном Кавказе — пока эта обязанность возложена на г-на Абулгалипова. "Нужно создать Коллегию из числа руководителей субъектов Федерации, глав министерств и ведомств РФ, задействованных в решении проблем региона, и полномочных представителей во всех кавказских субъектах Федерации, — сказал вице-премьер. — Поточно должны быть созданы экономические ассоциации, координационные совещания глав субъектов Федерации, "круглый стол" общественно-политических движений региона и постоянно действующий культурный форум. Федеральные власти должны помогать не тем, кто конфликтует, а тем, кто хочет выйти из конфликта, сказал Р. Абулгалипов и с сожалением отметил, что организация конфликтов кое-где стала выгодным делом: во всех странах капитал убегает из зон конфликта, в России наоборот — привлекается. Видно, федеральный бюджет камина и в спор разграничительных органов, часть личного состава которых не только не способна принимать конкретные меры, но и легко поддается на подкупы: "У нас тысячи людей погибли в межэтнических распрях, но из 27 возбужденных уголовных дел по факту разграничения межэтнической розни ни одно не дошло до суда". Он считает, что если государство по-прежнему будет равнодушно взирать на глумление над национальными чувствами других народов, то недалек день, когда в России, где сегодня проживают представители 150 национальностей, придет фашизм.

КРЫМСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

Зачем Ялте кинофестиваль?

О чем Международный ялтинский кинофестиваль устроители говорили не раз. В учредителях фестиваля числятся Министерство культуры Крыма, киностудия "Ялта-фильм", объединение "Киновидеопрокат", ялтинский горсовет, международный фестивальный центр. Главный спонсор — турфирма "Панорама". Учредителям рассчитывали привлечь внимание международной кинообщественности на город и киностудию, привлечь в Крым больше отдыхающих и, конечно же, заработать. На предарбитражной пресс-конференции они уверенно обещали прессе, что фестиваль получится не хуже московского.

Олег АЗАРБЕВ

Назвать фестиваль именно ялтинским настало мор города Н.Б. Дюков. Он общал широкое участие и помощь в организации. Однако борьба с Брежневским советом Крыма, который решил задержать город беззастенчивыми, позволила мору уделить всего полтора фестивальных прессе. Он поощрял, что немаловажно, поддержку фестиваля. Но ни на отрывке, ни на закрытии он и его сыгнал не повисла. Две недели ялтинский горсовет устроил делал вид, что никакого фестиваля в городе нет. Если сравнить обещанный список фильмов и то, что зритель и жюри увидели на самом деле, можно подумать, что это списки разных фестивалей. То же самое можно сказать и о приглашенных. Завид бы широкий — вплоть до Деларде и Солейна. Но из дальнего зарубежья не приехал никто. Делон величезно сослался на занятость, но через неделю после окончания фестиваля нашлись время приехать в Ки-ев на финал "Мисс Европа". Если бы на Караченцов, Табачков-старший, Шугуров, Дога, Рыбинский и Светлана Тома, которые на два-три дня захватили в Ялту, можно было бы сказать,

что на фестивале не было интересных гостей. Конечно, жюри украсили такие всем любимые актеры и режиссеры, как В.Мотиль, Э.Лотня, И.Макарова, Л.Смирнова, П.Луначев. Был и жюри и популярный С.Балза. Но гости есть гости, а жюри есть жюри. Фестивальные фильмы порой вызвали удивление. Причем иногда даже у самих режиссеров. А.Бенкендорф перед своим фильмом "Хитрая коза" или "Материк любви" сказал: "Ребята, это же не фестиваль, это же не фестиваль, это же не фестиваль, это же не фестиваль". Все же два фильма позволяют говорить, что настоящее кино на фестивале все-таки было. Это "Возвращение Бронислава" Г.Положи и "Шоколад" В.Сергеева. Но если картина Голкова дали право за плутовскую роль, то лента Сергея вовсе была обидна выдумкам. Мы не увидели ожидаемые "Три истории", "Белый праздник", "Царевич Алексей", "Мать и сын". Не было обещанного западного кино. К концу фестиваля сложилось впечатление, что его просто бойкотировали актеры и режиссеры всех стран. По сути же, это была одна из грубейших недоработок оргкомитета. В самом деле, к концу фестиваля никто в оргкомитете точно не знал, что будет завтра. Фестиваль делает пресса. Особенно, если это первый фестиваль. А пресса была в основном местная. Пресс-клуб никак не мог найти себе места. Его настоящие выдвигались из корабельного казино — и выдавали так. Полги все гости фестиваля жили на корабельно-гостиница "Добролюбие". На тусовки под названием "Кабот-компания", где поначалу предполагалось свободное общение гостей, жюри и прессы, местный массивчик затейник пропускать только избранным им журналистов. Столк в своем дальнем углу. Причем с каждым разом эти тусовки становились все шумнее. Пресс-конференция тоже довольно быстро сошла на нет. Жюри так и не собралось встретиться с журналистами перед вручением призов. Обещанный "круглый стол" по проблемам ялтинского киностудии тоже не состоялся — без объяснения причин. Впрочем, журналисты все же вывели в павильоны киностудии, но там их явно не ждали и кое-куда просто не пустили. Похоже было, что киностудия во

Евразия

СЕЗОН



А.Лавин и С.Ермаков: "Лето и тепло"

Сотни живых огоньков по периметру небольшого озера наводили на мысль об авансцене театры минувших веков. А два лебедя на водной глади напомнили о том, что все это — по открытым небом: и озеро, и лебедь, и квадрат сцены — поплавок, брошенный на воду. Нынешнее музыкальное лето оказалось в Эстонии по традиции разнообразным и богатым событиями. Даже если взглянуть за скобки с трехнедельным фестивалем "Rock-symphony" и симфонией с драмой в колоритной дачей вестры приезд султанов Майкла Джаксона — все равно ему достало событий, достойных упоминания. Очередной органный фестиваль, собиравший знаменитых европейских музыкантов, грандиозный праздник песни и танца школьники, участники которого стали несколько тысяч ребят из всех уголков республики, очень домашний, теплый фестиваль музыки Чайковского в Хаапсалу. Им было отмечено 130-летие первого приезда великого композитора в этот небольшой курортный городок, который Петр Ильич позже регулярно посещал. Наконец, еще один праздник, тоже продолжающий традицию — вечера балета под открытым небом в парке Кадриорг эстонской столицы. В том самом парке, что был заложен еще Петром Великим, где император построил дворец для Екатерины I. Теперь Кадриорг стал резиденцией президента страны. В этом году вечера балета под сенью вековых дубов Кадриорга проходили в третий раз, и как всегда, стали увлекательной частью летнего сезона. Среди композиторов, звучавших в программе, — Пуни, Перголе, Малер, Минкус. Среди исполнителей — солисты балета театра "Эстония", гости из Латвии и Литвы, а еще те, кто совсем недавно был своим, и теперь предстали перед публикой в заманчивом танлини

ПЕРСОНА

НАНА ДЖАНЕЛИДЗЕ: Жизнь художника — вечные уколы совести...

С народной артисткой, лауреатом Государственной премии Грузии Наной ДЖАНЕЛИДЗЕ мы встретились на кинофестивале "Золотой Вильгельм", где она была членом жюри в конкурсе художественных картин. Нана — одна из авторов сценария знаменитой картины Тенгиза Абуладзе "Покаяние". Ее фильм "Камышная была предвестником великого кризиса президентом Вил-



заметил: они снимают такое кино не потому, что идут против женской природы, а для того, чтобы показать мужчинам, что не только сильный пол властвует на этом свете. Однако, доказывая, можно зайти далеко. — В какой-то степени — это проявление слабости. Но не женской, а человеческой, когда хочешь верить, что ты сильнее кого-то. Есть в этом какая-то инфантильность. Я не о великой Кире Муратовой говорю сейчас, а о желании что-то доказать. Дело не в "женском" или "мужском" кино, но в том, что оно должно быть духовным и профессиональным, независимо от того, кто его делает. Кино должно брать на себя ответственность перед поколением и временем. У Герцена есть фраза: "Дайте нам лучших матерей, и мы станем лучшими сыновьями". Женщины-режиссеры должны давать примеры лучших матерей. Не доказывать мужичкам свои силы, а воспитывать своих картинами лучших сыновей. Насте то, что рождает создатели. Ни в коем случае — разрушение. — Считается, что творческие личности, отмеченные слабой, угловатой, в быту беспомощной, неумелой? — Могут привести пример талантлившей Софики Чинауров: блестящая актриса, блестящая хозяйка, замечательная повара (в грузинская кухня сложна до чрезвычайности). Софики, по-моему, воплощает идеал женских возможностей. Талантливейший человек талантлив во всем. Я старуюсь приблизиться к ней, но это очень трудно. Тут уж мера таланта. — Удастся ли вам отдавать людям, живущим рядом, все, что они заслуживают? — Белла Ахмадулина сказала как-то, что жизнь художника — вечные уколы совести. Все время разрываясь между делом и родными, и обязательно кому-то чего-то не доделаешь. Наступает момент, когда стараешься наверстать. Поминте "Осеннее сонату" Бергмана? Она как раз об этом, о нерадостном материале дочери. Там все так точно, логично и до краешки. Но творчество — кровавую, оно уже не оставит сил отдавать кому-то еще что-то. Это вампиры, высасывающий все соки. — Знаком ли вам чисто женская зависимость при виде на ком-то влюбленной блузки, красивого колечка, зыбких сермужек? — Никогда не такое и в голову не приходило. Сейчас вы спросили, я задумалась... Нет, никогда. — А чему вы можете позавидовать? — Цельности и страстности.

Беседу вел Николай ХРУСТАЛЕВ

Белый лебедь и кремлевские звезды

Художники разных национальностей рисовали один праздник

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Свою лепту в празднование юбилея Москвы внесли и художники. В сентябре Ассоциация "Искусство народов мира" провела акцию по росписыванию стен у центра "Москва" (ВВЦ).

Полный "наскальный" вид художественного творчества завлечет о себе в качестве официальных праздничных мероприятий с середины XX века: первые массовые росписи городских стен состоялись в Нью-Йорке, Чикаго, Мексико. Позже традиция разрабатывалась городскими профессиональными художниками и любителями перекочевала в СССР, порадила крупные и не очень города: Кочкетав (Казахстан), Люблино, Петушки.

В прошлую субботу в росписи оживленного уголка столицы участвовали почти 100 художников. Большинство из них заранее не готовились к этой акции и изображали первое, что придет в голову. Так, на полотно Владимира Шаталина белый лебедь, пролетая над городом, зацепил собой кремлевские звезды. Казалось бы, необыкновенное сочетание, но художник считает, что он просто собрал вместе все краски Москвы. Вообще тематика настенных "шедевров" заранее не регламентировалась, но предсказано, чему они будут посвящены, представлялось делом несложным. Скрывшись набор "фрам — салют-850" лег в основу практически всех полотен. Неприятная ситуация с детьми, воспитательная художественной студии "Канарка" (в переводе с аварского означает "большая коровка"), отключилась доб-

ротой и искренностью. Школьники предпочли вместо известной комбинации из трех цифр изобразить куцых собак, радугу и птичек. Вообще многие из них решили взглянуть за кисть уже в разгар работы. Например, 9-летняя Арина Гурьянова, автор картины "Детские фантазии", творила на розовых конках, так как приехала на ВВЦ навещать маму. И только 8-летний Федор Чаленгир, нарисовавший Георгия Победоносца (святая "гигит" на облаке и охраняет Москву), серьезно сообщил корреспонденту газеты "Культура", что в День города "нужно рисовать город". Ассоциация "Искусство народов мира", организовавшая столь "красочное" мероприятие, объединяет художников из стран СНГ и зарубежья. Многие из них, приехав в первые дни сентября в столицу, чтобы лично поздравить ее, приехали к центру "Москва" и рисовали. Многие странам блокадного зарубежья сейчас не до искусства, поэтому художники любыми силами пытаются приехать в Москву, организовать выставку своих работ, что-то продать. Но дело не ограничивается только меркантильными интересами. В столице в отличие от многих городов бывшего Союза кипит духовная жизнь, представляется практически все грани его международной культуры. Хотелось закончить словами дагестанского художника Гази-Дибара Израилевича, которые он прочитал со сцены ВВЦ в День города: "Я хочу признать Москву в любви. Уезжая куда-либо, даже на родину, я безумно скучаю по ней. Энергетической температурой этого города соответствует моему собственному. Кроме того, столица никому не дает пропасть".



ГАСТРОЛИ

Почем театр для народа?

Татьяна ОЛЬШАНСКАЯ Харьковчане с некоторой помпозностью называют свой город первой столицей, с тоской вспоминает те времена, когда он был не иначе как культурным центром Украины: 30-е годы с Марком Бернесом в музкомеди, 50-е — с Леонидом Быковым в Украинской драме. Каждый вечер по его углам в направлении нарядно светящихся зданий неслась поток театралов. Было на кого посмотреть и кем заслушаться. Затем некогда интеллигентный город обрел новое лицо — без гражданских огней, премьер, перспектив на более светлое будущее. Безумные до последних черты безумности Джульетт и Орфей! Сегодня процветают торгующие на внешнем рынке, нежелая творчества на подможку.

Как известно, свято место пусто не бывает, тем более, если это сцена. И в двухмиллионном Харькове появились пять продюсерских центров, с заведующей регулярностью поставивших землякам российских "звезд" разного калибра. Город снова заперестал афишами и гостеприимно распахнул двери перед столькими гастролями. Харь-

Гринландия: по дороге в никуда

Ушкательному, в своем роде музейно-кораблю — Феодосийскому литературно-мемориальному музею известного русского писателя Александра Грина угрожает закрытие. По словам сотрудников, разрушаются стены, протекает кровля, а пол буквально проваливается. Чтобы как-то сохранить Гринландию, свои силами проводят косметический ремонт, ибо знают: жалкие средства неоткуда — музей в "заграничной". Феодосий оказался одинаково неулюбленным и России, и Украине, и Крыму.

Александр МОСКВИН

В этом доме великий писатель поселился в 1924 году, навсегда оставив северную столицу. "Я стою, как в цветах и волнах, а над головой плачут стаи". Если есть сейчас подлинно счастливый человек, то это и самый и есть — вождь Александр Александрович Грин. Феодосийский музей в доме № 10 по улице Галаерной уже двадцать семь лет является Москвой поклонников творчества Александра Грина. Московский художник-архитектор, заслуженный деятель искусств РФ Савва Бродский задумал и оформил музей в виде старинного парусного корабля, небольшие комнаты-каюты которого дышат романтикой морских странствий. Бывшая сотрудница музея, московская художница Елена Гостева (Нара Никлен) считает, что, возможно, скоро прекратится путешествие почтита-

Елена Гостева (Нара Никлен) считает, что, возможно, скоро прекратится путешествие почтита-

Скоморохи

Виктор СОСНОРА

Скоморох по-древнерусски — скомра. Скомрах — шут, клоун, фокусник, музыкант, песельник, артист. Скоморохи появились на Руси раньше письменности. Равьше летописей.

Скоморохи — язычники. Если они и принимали христианство, то только так, по обстоятельствам. Христианство преследовало скоморошество. Христианство хотело религии.

А у скоморохов не было никакой религии — только смех.

Смех — юнцям и юнцествам, судьям и скаким, храмам и холмам!

Вера — вещь, несущность: солнце, земля, море, соль, зерно, бобы, баян, свадьбы.

Считалась, скоморохи не имели ни хлеба, ни хозяина. Они не хотели давать хлеб для хозяина, они не хотели хозяина ради хлеба.

Они смеялись сами над собой: По углям скоморохи поживают, Гуды да воляны с собою понашивают, Промежду собою, веселье, разговаривают: "А где нам, весельям, будет спать-ночевать?" Они пили, плясали, кричали, потешали толпу шутокми — таков был их хлеб, хлеб без хозяина.

И толпа искренне воспеивалась их искусством. Появляются посылки: "Не учи плясать, я и сам скоморох", "И всяк слышит, да не как скоморох". И толпа сочувствовала скоморохам. Появляются посылки: "Скоморох полон на гуде наст-роит, а своего жилья не устроит"; Толпа любила скоморохов и чуть-чуть жалела. И побивалась.

Скоморох — шут. А шут — черт. Шут его полюбил! Шу его к шуток! Дошел до шуток! Потом, когда скоморохов стали истреблять, появились новые посылки: "Бог дал пова, а черт скомороха", "Скоморошья потеха — сатана на утеху", "Скоморох — попу не товарищ". Справедливость последней посылки подтвердил Московский собор 1551 года.

Преступление: "В Троицкую субботу по савам и по поголам сидит мужи и жены на клд-бых и плячут на моголах с великом кричаньем. А когда начнут играть скоморохи, мужи и жены перестают плясать и начинают сквещать и в ладоши бить, и песни сатанские петь. На мирских свадьбах играют глумстворцы и скомоторцы, и глумельники, и бесовские песни поют, когда к церкви священник идет со крестом. А перед священником рыщут скоморохи со всеми бесовскими играми".

Уже канонизировались хоры. Уже канонизовалась святость свадьбы. Сосредоточенность и серьезность в жизни и смерти, а скоморохи — смущали.



Скоморохи, а также их предшественники — плясавшие балаи Сергей Александрович

Наказание: "В те времена, когда родители своих помнят, пусть по мере сил своих все корт нищцы, а скоморохам впредь воспрещается смущать православных христиан бесовскими играми".

Это только начало. Увещания. Бубны, пусы, думы, гудки, воланы, свирели, металлические тарелки, сурна, труба, сопелка, цветастая рубашка, подпоянутая у пояса, чтобы проца плясать, смехотворные узкие штаны, обтягивающие ноги, крошечная островерхая шапочка на голове, масон "Харит".

А мы просо свяжи, свяжи, Ой, дай ладо сеяли, сеяли! "Трени маня, шут, пущером с гором по лу!"

Веселье вагни. Прирученные медведи, умные соборы. Скоморохов видели только на ярмарках, на площадках предстваления. Их предварительный труд не видели, о нем и не подозревали. Скоморохи утирились быть свободными — им завидовали: воюду только труд, у них только смех.

Почему-то так получилось: их просто преследовали, но нельзя пороботить. Так думали, но оказалось не совсем так.

Московский собор 1551 года — единственное официальное распоряжение Иоанна Грозного о скоморохах. Потом Иван Грозный просто пошутил. Так.

Была масленка. По традиции, для граждан Москвы открыли все ворота Кремля. Бесплатное угощение: блины со всякой всячиной, меды, салзки, снежные бабы, ледяные горы, карушли; девкам — дешёвые бусы и пряники, детям — ледяны в форме зверушек и т.д. и т.п. — скоморохи. Сюда съезжались скоморохи со всей Руси — понасматывали о кривельности царствования. Это "Лришево", "Холат", "Игры", "Музыка, Шуток, Кувачьяль, Блеск снега".

Красное солнце. В подвалах Кремля на цепи сидели триста мегридей.

Масленка — они гурочкой разурасились всеми отгонками радле, — тогда потихоньку затворили все ворота Кремля и спустили с цепи триста мегридей. Не сколько дней мегридей не давали жрать и они озверели.

Своих предшественников, скоморохов — нет. Медведи наброились на скоморохов. Многие загрызли насмерть. Многие исколечили. Иоанн Грозный сидел у окошка, сложенного из разноцветных ви-

людей, которые от такого бог-мирского дела не отстанут — по государствену наказывать и бить богатыми нещадно". Делу время — потехе час. Менялись времена — менялись нравы.

Воеводы наказывали скоморохов наравне с преступниками. Само скоморошество стало преступлением. Никаких ярмарок и балаганов. Последние скоморохи приходили теперь только в те дома, где в знак приглашения ставили на окна зажженные свечи. Так в Сибири, на маршрутах этапов, население выставило на подоконники хлеб и лук-вицы.

Петр Первый — практик. Он учредил "народный театр для всякого чина людей, для охотных сморельщиков". Он приказывает построить Комедийную храмину на Красной площади близ Троицких ворот. В 1702 году из Даниила приезжал Иоганн Куншта. Он — датского немецкая комедийная правительств. Происходит набор учеников. "Для учения комедийных действий разных приказов ученики призваны и сказано им, чтобы они комедиям учились у комедийнта Иогана Куншта и были бы ему в том учении послушны".

Так перестало существовать скоморошество.

Так был открыт отечественный театр. Разных приказов русские подлые учились у комедийнта Иогана Куншта и были бы ему в том учении послушны".

Петр потребовал живой связи театра с современностью. Так закончилась импровизация, то есть творчество. Так началось новое скоморошество, то есть администрирование.

Петр потребовал новой культуры. "Всехорости составить новую комедию о победе и о вручении великому государю крепости Орешка".

Петр: "Составить шутовскую интермедию о расколочках, кои до сей поры не удосуживались обрить бороды, а также усы и волосы на головах". Комедия про Орешки и про волосы были поставлены.

Новая культура, новая реформа — новая индустриальная победы и реформы.

По свидетельству современников, новаторский театр Петра никаким успехом не пользовался. Никакие "всякие чина люди и охотные сморельщики" театр не поощляли. В партнере рассаживали гренадеров и бомбардиров. Ложи любил дворян: знакомство с офицерами. Театр не был популярен. Население предпочитало слушать "Историче, забав" или слушать слухи — все равно ведь актеры повторяли науку галетные тексты, в примаченье — некоторое занятие для лобого. Театр не имел триумфа, потому что ходить на представления было небезопасно: повсюду сидели передельцы полицейские. Они с увлечением следили за реакцией зрителей и хорошею освещали Секретный приказ о том, "кто как хлопал в ладоши, а кто похвастывал".

Вот и все.

Объективно скоморохи превратились в полицейских проводников.

СВЯТЫЕ МЕСТА

На Селигер, к Нилу...

Александр ВОРОБЬЕВ

"На острове Бог воздвигнет храм в прославление Святого Иова, и место оно будет жилищем иноков", — таковы были предостережные слова преподобного Нила Столбенского Чудотворца, что подвизался на острове Столбный среди озера Селигер. Пришел он туда в 1528 году, после того как усталый во сне полей, там ты можаху, ослепнул! На безлюдном острове прожил 27 лет, дав обет не ложиться и не сидеть. Вбил в стену своей кельи деревянные иконы и, как на колыбели, посылал на них, отходя от труда праведных. Много чудас было явлено его молитвам, а после смерти — по молитвам к нему и от его мощей.

После смерти Нила на месте его кельи иронично Герман поставил деревянную часовню и поселился на острове вместе с игуменом Антоном. Так началась история Нилова пустыня. Духовные подвиги иноков монастыря, чудеса от нетленных мощей преподобного Нила всегда были главными благодатной силой, привлекавшей сюда людей. После революции пустыня продолжилась до 1927 года, когда в Осташкове устроили судилище над братьями во главе с архимандритом Иоаннием и епископом Гавриилом за "контрреволюционную деятельность". В закрытом монастыре обитали при советской власти "Трудовая комму-



на", детская колония, лагерь военнопленных. В 1960-х — дом престарелых, потом турбаза. В 1991 году Нилова пустынь стала возрождаться.

Сегодня монастырь представляет собой огромный полуразрушенный комплекс отреставрированных снаружи храмов и келий, где ютятся монахи. Все остальное — в руинах...

В начале нынешнего лета праздновалось 330 лет обретения мощей преподобного Нила. Старинными общественными досками "Россия православная" на месте взорванного храма во имя Покрова Божией Матери и Иоанна Предтечи поставлен памятный крест. В этот праздник здесь возродилась традиция ежегодных крестных ходов.

В прошлом веке процветавший монастырь имел два собственных парохода, и монахи-работники доставляли на них богомольцев в Нилову пустынь. В этот раз на белом теплоходе, принадлежащем к борону, команда в капитан были вполне мирскими людьми. Но разношерстная платочная женщина и степенная неторопливость муж-

чина, потянувшись по ковсу, соединяющей берег с островом, были, наверное, тлыми же, как когда-то.

Праздничная, армейская служба, крестный ход с выносом мощей преподобного Нила под зон коллоком, освященным молитвою креста владыки Виктора, епископа Тверского и Кашинского, — все это закончилось удивительно красивым праздничным шествием на площадке перед храмом.

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Библия в русской поэзии

"Ветхий Завет". "Христос". "Псалтирь". "Державин: Духовные оды". Москва, изд-во "Ключ"

Александр ЗОРИН

Эти книги читатель ждал более семидесяти лет, доволтались скромными цитатами из отечественных хрестоматий и научных работ. Примерно с середины 60-х годов в таможне ходил том стихотворений религиозного содержания, который услышали прихожан отца Александра Меня переписавшись, дополняясь, корректировались. И вот четыре тома антологий, выверенные по первоисточникам, снабженные примечаниями и работными вступительными статьями, вышли в серии "Золотая библиотека русской религиозной поэзии".

Следование оригиналу до едва узнаваемых аллюзий. В последнем нет ничего предсудительного: поэзия — своеобразие искусство. И поэт волен фантазировать на любую тему, в том числе библийскую. Взять, к примеру, блоквоксое стихотворение о Рождестве Христовом, где мы видим Иуду Искариота в Викпеломе в ту Рождественскую ночь. С точки зрения фактической правды — это занос, чепуха. Но Иуду следует здесь воспринимать как конкретное лицо, а как символическую фигуру зла — вопрозрачного и сопутствующего не только Рождественской мистерии, но и рождению Великой.

Но такое "вольное" отношение к библийскому событию характерно для конца XIX — начала XX века, когда время даило возможность пожить Библию в русской культуре, обосновать в ней и без помощи ценурных оренк покровительственно осмыслить ее наследие с точки зрения современных курсов. Впрочем, Пудовкин тут опередил время. Его Иуда на

"Подавляющая итальянскому" предстает в омете, которого нет в Евангелии.

Отдельный том антологий отведен духовным одам Державина. Некоторые из них и сегодня могут служить литературным комментарием к Священному писанию. Никто из поэтов XVIII столетия не запечатлел в своем творчестве силу евангельского Откровения столь явственно, как Державин. Он предвосхитил духовные поиски грядущего столетия. Его современники, просвещенное сословие, отвернулись от Церкви, подпевавшей себя государственному диктату. Культурная Россия всецело потонула в Евангелии только после учреждения Библийского общества. Постепенно, с великими трудностями стали появляться переводы библийского языка на современный русский язык, чему духовная администрация того времени отнюдь не содействовала. И даже, напротив, препятствовала чтению Евангелия вне стен храма. Считалось вполне достаточным слышать Слово Бо-

жее на богослужении, чтобы стремиться жить по нему. Это робкое заблуждение гляшло народ главной поддержкой в беспроектной русской действительности. Всего несколько лет, с 1813 по 1826 год, в России широко распространялось Евангелие. И может быть, еще в начале XX века, когда на короткое время была дана возможность почитать Слово Божие непосредственно.

Однако поспешность в слышане Слова на понятном языке существовала всегда — об этом свидетельствует русская поэзия. Она свидетельствует и о том, что в вершинных своих проявлениях несли и по сей день несет таинственный свет сакрального искусства.

Составление столь обширного и подробного труда одним человеком, Б.Романовым, не может обойтись без личных трагических и спорных положений. В конце прошлого века вышло издание Библийского общества, собранное А.Косыром. Момент был, риск произведенной отдуды с учетом мог бы заманить некоторые в этой антологий, установление им в художественном выражении. Но это обстоятельство не разрушает замысла, по большей части коллопанного и, можно полагать, имеющего все основания быть исполненным до конца.

ВЕРНИСАЖ

Наряд для храма

Ольга СВИСТУНОВА

Выставка, посвященная воссозданию художественного убранства храма Христа Спасителя, открывается в залах Российской академии художеств. В торжественной церемонии принял участие Патриарх Московский и всея Руси Алексий II.

Благословенная экспозиция. Предстоятель напомнил, что в свое время храм распылялся лучше представителем Имперской академии художеств, и вот теперь эта эстафета получила достойное продолжение. Отечественные мастера живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства — всего 9 творческих коллективов получили право участвовать в воссоздании внутреннего убранства храма, став победителями конкурсов, состоявшихся в прошлом году.

На выставке можно увидеть картины российских свода главного купола и барабана, выполненные коллективом под руководством Зураба Церетели. По эскизам этой же группы изготовлены крест и входные врата, уже установленные в храм Христа Спасителя. В экспозиции демонстрируются их модели.



Жизнь — совсем не театр!

В чем причина резкого отношения к театру части православного духовенства и многих верующих церковных людей, которые опираются в своих высказываниях на авторитеты святых отцов и учителей церкви? С этого вопроса началась моя беседа с отцом Георгием ЧИСТЯКОВЫМ, священником московского храма святых Космы и Дамиана.



Отец Георгий ЧИСТЯКОВ

- Вопросы, так было не всегда. Иоанн Златоуст и другие святые отцы IV века говорили о театре крайне резко, потому что это был языческий театр, связанный с языческой религией. Таким образом, они выступали против язычества. Но уже средневековый театр существовал рядом с церковным праздником, был связан с Рождеством, Пасхой или праздником чтимого святого. В XIX — начале XX веков к великим актерам М.Ермоловой, М.Савиной и В.Комиссаржевской духовенство относилось с уважением.

Что же касается тех, кто, придя в церковь, вообще отказывается от искусства, от музыки, театра и кино, то в них говорит коллектив неосвещения. Неофит думает, что он сразу начекает вести такую жизнь, как предподобный Сергей Радонежский или Серафим Саровский. Но спустя 5-6 лет понимает, что поспешил. Сегодня большая проблема в том, что негодиты становятся не мягче, но добрее людей неверующих, а жестче, строже, непримиримее и нетерпимее. И происходит это в тех случаях, когда в силу неправильно понятой религиозности верующие отказались от эстетического начала в жизни, от воображения, от той формы освоения действительности, которая возможна только через художественное творчество и через переживание в театре.

У современного верующего с театром связан целый комплекс отрицательных эмоций. Иной раз ему кажется, что театр является пародией на церковь, иногда он видит в театре то, чем пытались церковью подменить в 20-30-е годы. Между театром и богослужением действительно есть какое-то сходство, и это сходство, наверное, пугает.

— Бытует мнение, что театр нужен только тем, кто не пришел еще в церковь.

— Театр может подвести к Богу. Пушкинская формула "чувства добрые я лирой пробуждал" — очень глубокая. После какого-то фильма или спектакля люди приходят на исповедь и каются в тех грехах, которые увидели со стороны. Посмотрел,

застенуты на все пуговицы и до такой степени официальные, что та неофициальность, с которой было связано его творчество, как ключ, открывала сердца людей.

— А как вы относитесь к известной формуле "вся мир — театр", в так называемом театру в повседневной жизни?

— В жизни не должно быть места театру — это разрушительно. Она не есть театр. Жизнь не должна становиться действием, в котором человек начинает играть роль, а не быть самим собой. Бунин сбрил бороду, потому что ему показалось, что он играет роль чувствительного писателя. Но очень нужен театр как совершенно особенный вид искусства, театр, как телескоп, через который можно рассмотреть все детали нашей жизни, и хорошие, и дурные. Благодаря которому у нас появляется возможность по-другому отнестись к себе, и ко всему миру.

— Часто представители церкви высказывают отрицательное отношение к актерской профессии, видя в ней разделение личности...

— На самом деле ничего отличного от некоторых других видов художественной деятельности в актерском ремесле нет. То, что некоторые называют "раздвоенностью личности" актера, переживают и переводчик, и музыкант, и не только тот, кто играет Моцарта и Шуберта, но и тот, кто исполняет литургические песнопения. Переводчик должен вжиться в текст, в психологию автора, пытаться думать, как автор, которого он сегодня переводит. Да, конечно, актерское ремесло трудно, потому что приходится играть не только положительные герои. Конечно, иные артисты, и это их трагедия, любят злом. Случаются и поэтизация зла. Поэтому актеру надо помнить, что у роли никогда не чисто эстетическая, а божеская функция. И что после спектакля должно немножко меньше остаться на белом свете мерзавцев и негодяев. Другое дело, что после такой тяжелой роли актеру самому бывает тяжело.

Наш храм Космы и Дамиана некогда считался почти что домовым храмом Московского Художественного театра. И актеры перед спектаклем и после спектакля приходили к священникам за духовным советом и благословением. Для многих актеров духовная дружба со священником в прежние времена значила очень много. Ведь их профессия — это прежде священника духовные переживания, и задача священника должна заключаться в том, чтобы помочь актеру с наименьшими потерями и с наибольшим эффектом выполнить ту миссию, которая на него возложена.

Беседу вел Галина СТЕПАНОВА

REN-TV: прощание с иллюзиями

Молодой канал REN-TV, который, как казалось, все летние месяцы бился в предсмертных конвульсиях, с наступлением сентября внезапно воскрес. На пресс-конференции, которая намеренно была проведена в подготавливаемый к скорому запуску новом павильоне, его руководителем не только заявили о "хитроумном" решении ими проблемы финансирования канала на ближайший год и представили новую сетку вещания, которая уже успела вступить в силу с 15 сентября, но и официально оповестили общественность о своих амбициозных планах — в течение года занять как минимум четвертое место в пятёрке ведущих телевизионных каналов России.

"Мы перезнали деньги"

Едва ли не с первого дня новому телеканалу предвещали скоростную гибель: сначала — из-за отсутствия необходимого финансирования, а затем — из-за отсутствия реальных рекламных возможностей. По мнению большинства специалистов, ситуация для REN-TV не была иного выхода, кроме продажи акций и согласия на переход под покровительство (так: контроль) какой-либо банковской структуры. Среди основных претендентов назывались прежде всего "Лукойл".

Однако в начале сентября стало ясно, что каналу удалось каким-то образом решить свои проблемы. Многие до сих пор уверены, что мы продали наше детище. Знаете, этого не произошло. Мы разобрались финансовые проблемы. Но совершенно другим путем, путем, который не свойственен российскому бизнесу. — прокомментировал ситуацию генеральный директор Дмитрий Леонович.

Как известно, REN-TV имел в качестве партнера московской муниципальной "Банк Москвы". Именно он предоставил телеканалу достаточно большой кредит сроком на пять лет, благодаря которому и был в январе 1997 года запущен новый канал. Но денег для развития оказалось явно недостаточно. Поэтому канал решил... перезануть!

В течение лета REN-TV удалось найти инвестора на Западе (предпочтение инвесторам было отдано не за более низким, чем в России, процента по кредитам), несколько западных банков согласились предоставить крупные кредитные линии сроком до 12 лет.

По утверждению руководства телеканала, предоставленные средства являются просто коммерческим кредитом. Ни одного процента акций канала не заложено у этих банков даже в залоговую. В чем же гарантия? Система

(при этом мы учитываем и возможное увеличение каналов). Прием в пятёрку — это, значит, не пятое место, а как минимум четвертое. Таким образом, новинки надеются в скором времени преобразить наши телевизионные программы примерно следующим образом: ОРТ, РТР, НТВ, REN-TV.

Планы вывести на первый план канал для их осуществления каналу придется за достаточно короткий срок покрыть своим вещанием всю Россию (сейчас смотрят примерно 37 — 42 процента россиян). Надо отдать должное руководителю телеканала, работа в этом направлении ведется упорно. Для



неделе, курс на усреднение уже проявил себя достаточно отчетливо: появились новая рубрика "Плохое кино", в рамках которой в ночь с пятницы на субботу запланирован ширпотреб, типа "Двухвещания из ада", "Местный нищий", "Ангел прости"; параллельно с культовыми "Секретными материалами" предлагается российское "мыло" производства небезызвестной Т-любов TV.

С открытием нового сезона на телеканале немного увеличилась программа "Вечерний убой" — теперь составляет 12 часов в день. Заложив его, по словам руководства, постараются в союзе с сеткой, как и в будущем. И именно этот момент, это и явилось гарантией для многих западных банков, которые в нас поверили.

Подведем итоги. Во-первых, на сегодняшний день единственным акционером канала REN-TV является телекомпания REN-TV; во-вторых, за долго кредит "Банк Москвы" был досрочно полностью погашен, а-третьих, канал разработал программу действий, которая позволит вернуть недавно взысканный кредит не позднее чем через пять лет.

"В Москве нас будут смотреть все"
Последнее из утверждений заслуживает особого внимания. Что же представляет собой "золотосонный" план?
Полученные деньги руководство REN-TV предлагает использовать для завоевания новых позиций канала в телевизионном мире и создания крупной коммерческой сети. Притягательная идея встала на ноги Леоновича только после того, как он повернул язык называть скринингом. По словам нового продюсера REN-TV Виталия Манского (ранее занимался кинопоказом на канале): "Буквально за год — я убежден, что это обоюдно свершится — наш канал должен прочно занять место в пятёрке ведущих телевизионных каналов России



Вокруг ТВ

Старый сюжет о главном

3 звездный час Андрей Караулов пробил в то мнение, когда первый заместитель председателя ВГТРК Михаил Лосин сказал о том, что программа "Момент истины" в субботу 13 сентября выходит в последний раз. Уже на следующее утро первые полосы некоторых авторитетных изданий подробно поведали о случившемся. Оказалось, российские СМИ только и ждали, нужен был герой, нужна была "жертва". Жалательно с громким именем.

Глобальные темы гласности, цензуры подвергались под частное событие. Почему-то удобно стало зачислять программу А. Караулова в разряд политический, а в то время как ее участниками были так же актеры, режиссеры, даже экстрасенсы. Почему-то внезапно забыли, что на самом деле безукоризненный герой — передача предельного возраста, далеко не безукоризненная в последнее время по части содержания и художественного воплощения.

Прессу просто по старинке потянуло на баррикады. Захотелось очередной раз залезть на баррикады, разгромить опротивевший, идеологический сюжет об обманном властном, неподкупном ищущем правды журналисте. В данном случае подвернулся А. Караулов с его разоблачением в форме "закрытой-открытой" письма Н. Савицкого. Похоже, что на этот раз с кандидатурой "неподкупного" промашка вышла.

На минувшей неделе московские издания в очередной раз — после летнего перерыва — дружно обсудили кадровую ситуацию на ОРТ. Версия, слухи и комментарии, опубликованные со ссылкой на компетентные и информированные источники, в основном сводятся к следующему: Сергей Благословин после отъезда не вернулся в кресло генерального директора ОРТ, которое он — во всяком случае формально — занимает, уходит недавно назначенный Андрей Васильев и "ветеран" ОРТ Арнольд Шарарова. Такая же судьба с минуты на минуту ожидает Бадри Патаркацишвили, директора по коммерции и финансам, первого заместителя генерального директора ОРТ.

ВСЯКАЯ ВСЯЧИНА

Пресс-служба ОРТ, источник, безусловно, заслуживающий доверия, хотя и информированный только в пределах своей компетенции, в этом сообщении не участвовала, но собственной информацией охотно поделилась.

По сведениям, которыми располагает пресс-служба ОРТ, А. Васильев, А. Шарарова и тем более один из самых влиятельных на ОРТ людей, Б. Патаркацишвили, продолжают работать на 1-м канале и пока уходить не собираются. Публикации в московских изданиях пресс-службы считают кампанией, инспирированной СМЗ/СММ-банком прежде всего через контролируемые им газеты. Такова версия пресс-службы ОРТ.

Племеник желтого дьявола

Ворота за микроволновые печи и телевизоры на ТВ с октября месяца станут занятыми старомодным и малорыночным. По убеждению Леонида Ярмольника (ведущий и продюсер), Дмитрия Лисюкова-Боровского (художник), Андрея Макаревича (композитор), Игоря Иванова (режиссер-постановщик), Константина Эрнста (генеральный продюсер ОРТ), неподалекие страсти окхватят россиян в погоне за чистым золотом. "Золотая лихорадка" — именно так называется новая игра, которая ожидается в эфире первого канала уже 8 октября. В первом туре победителем достанется всего-навсего унция серебра (маленькая такая пластиночка), во втором — унция золота, а в третьем — финальным — разыграют килограмм золота (это примерно 15 — 20 тысяч долларов в зависи-

МАЛЕНЬКИЙ ЮБИЛЕЙ

НИКОЛАЙ ДЕРЖАВИН:

Мы обращаемся к людям с надеждой

Голос его звучит за кадром во время всех рождественских и пасхальных трансляций; изредка мельком показывают и его — таким, каков он на этом снимке. Тридцатипятилетний Николай Иванович ДЕРЖАВИН, ныне президент ПИТА, тем не менее не профессиональный телекомментатор. Кандидат богословия, референт Святейшего Патриарха Московского и всея Руси.

Николай Иванович, впервые интервью я взял у вас накануне первой трансляции праздничного богослужения. Если не ошибаюсь, это было в 91-м году.
— Совершенно верно, первая подобная телепередача состоялась на Рождество 1991 года. С тех пор прямые рождественские и пасхальные трансляции стали традиционными.

А ведь когда-то Никита Сергеевич Хрущев обещал показать по телевизору в 1980 году последнего священника: по его убеждению, к этому моменту и священнослужители как носители "чуждой идеологии" и верующие должны были исчезнуть.
— Вы упомянули, что тогда, в 91-м, комментатором для вас было делом новым...
— Действительно, до этого я им никогда не занимался. Да и сейчас оно для меня не главное. Я в первую очередь референт Патриарха, и моя основная работа здесь, в Чистом переулке, в Патриархии — за компьютером и в прочих хлопотах.

— Расскажите, однако, подробнее о телевизионных трансляциях. Где, например, располагается ваша комментаторская кабинета и как она оборудована?
— Никакой специальной кабинета у меня нет. Если говорить о Богоявленском кафедральном соборе, откуда чаще всего ведутся трансляции, то просто уполочен в алтаре — примерно два на два метра. Передо мной на столе — микрофоны. На голове — наушники.

Специалисты в ПИТА опытные. Хотя агентство юридически оформилось не так давно, прошло как раз год, но и до того мы работали с той же творческой группой. Это коллектив единомышленников, людей верующих. Конечно, пока-то приходится довольно сложно. Четыре часа прямого эфира — это довольно напряженно и ответственно.
— По ходу репортажа вам доводилось отдавать какие-то распоряжения, — предположим, в чрезвычайных обстоятельствах?
— Да, был случай... Патриарх намеревался обратиться непосредственно к телезрителям с традиционным словом приветствия. И текст должен был прийти к камере в алтаре. Святиейший стоит уже на Горнем Месте, мне пора делать подводу: сейчас к вам обратится Патриарх... А я не вижу ни камеры. Несколько раз связывался с ПТС, мне отвечают: человек ушел к вам... Но богослужение-то нельзя задерживать, а в результате оно пошло своим чередом. Слово Патриарха прозвучало в эфире, но поз-



Патриарх в Москве. Богоявленский собор — прямая трансляция

же. Потом оказалось, что техника не пропустила охрану.
— Какой позе была реакция Патриарха?
— Я объяснил: "Ваше Святейшество, вы же понимаете, это прямой эфир, все бывает... Патриарх вошел в наше положение... Вынесли ли какие-то коррективы под влиянием ТВ? Телевидение поддерживает до богослужения или наоборот?
— Телевидение целиком и полностью подстраивается под богослужение. Не случайно столько внимания уделяется состоянию аппарата. Я всегда напоминаю сотрудникам ПИТА, что мы должны действовать крайне тактично и деликатно. И ни в коем случае не мешать ходу богослужения. Даже в ущерб красивой "картинке". Например, мы не можем позволить себе крик от оператора (знаете, как на съемках фильмов), какой бы красивой не выглядела панорама храма с верхою толпы в движении.
— Вы полагаете, не нужно было каких-нибудь ухищрений: "раскачивание" кадра, замедления или ускорения движе-

ния, наложения одного изображения на другое, изменения цвета передатчик?
— Нет, ничего подобного мы не делали и не будем делать. Это не концерт популярных артистов и не клип на церковную тему. От такого рода приемов мы отказываемся сознательно. Единствен-

ное, о чем мы просим операторов, — стараться выдержать единый темп ритма, чтобы трансляция шла как бы на одном дыхании.
Богослужение настолько глубоко, и это такой синтез искусства. Важно только очень все это деликатно, ненавязчиво донести до зрителя.
— Тем не менее те, кто находится в храме, не могут не заметить присутствия ТВ? Они, грубо говоря, глазами на камеры не косят?
— Конечно, для людей, которые ходят в храм, лучше было бы, чтобы не стояли эти осветительные приборы, камеры, микрофоны. Но мы все-таки на время на смещение крестов и православный подход не эгоистичен и предполагает, что, иногда, нужно принести некую жертву, сказать себе: "Ладно, пусть это неудобно. Но я стою в храме и чувствую благодать. Пусть же и другие — хотя бы с помощью телевидения — приобретают к этой благодати".

— Не получается ли так: сидит телевизор на диване в пижаме, перед ним накрыт стол под пение и молитвы и раздается вводное.
— Возможно и такое. Но помните, мы обращаемся к людям с надеждой. В том числе и с надеждой на то, что этот человек, может быть, через год или через пять лет снимет пижаму, прилично оденется и придет в храм. Конечно, я не заблуждаюсь, что сразу после трансляции число верующих резко возрастет. Но если в душе пусть одного человека или двух прозвучит что-то — то мы будем считать, что не напрасно прилагали столько сил.

Беседу вел Юрий ПЕТРОВСКИЙ

ТЕЛЕКРИМИНАЛ

Как нас пугают

Ольга СОЛОДОВА

Давно канули в Лету времена, когда о криминальной жизни страны россияне узнавали исключительно от знатоков-специалистов. Славное было время: — вечерние (и в утренние) сумерки еще не означал наступление "комедийного часа", установившегося в последние десятилетия. Однако нынешнее время расширяет информированность населения в этой области, и смена первенца российского криминального телепортуала — теперь "600 секунд", со всех каналов ежедневно раздается волна мильшеких, пожарных и прочих сирен.

Именно эти передачи вкупе с газетными публикациями сформировали во многом страх перед "облаком" преступности. Человек, называющийся одной из своих любимых передач "Дорожный патруль" с ТВ-6, в чем-то похож на привычную из Средневековья толпу — поглядеть на казнь. Теперь народ, выросший на историях "Спокойной ночи, малыши", на сон грядущий переосмысливает хронологию минувшего дня: машина "вспитку", крошечная тропка под престольный или квартирный пегелец, оборванный труп на диване; или — изрешеченный пулями автомобиль и, опять же, труп. Редкое исключение — потрясающей красоты пожар в дачном поселке.

Съемки почти художественные. Телезритель, разве что стилизовавшийся со смерью лицом к лицу по большей части в случае кончины близких, теперь видит его ежедневно. Причем — крупным планом, со скупыми комментариями.

Гордый полук "Дорожный патруль" он "смотрит, видит, показывает аварии, пожары, преступления". За кадром — беззвучный голос. Морально-этические нормы вынесены за скобки. От этого совершенно притупляется у телезрителя как эмоциональная реакция, так и способность анализировать увиденное. Телекриминал становится фоном при поглощении ужасов. Там застрелили, тут взорвали. По пятнадцать минут ежедневно.

Рука уже сама тянется к телефону — сообщить о преступных проявлениях в собственном дворе. И тогда едет, едет в гости ведающее "Время" или "Сегодня". И сюжет превращается в реализацию голливудского фантастического фильма: прямой репортаж о полицейской погоне за преступником, каждый может рассказать о местонахождении последнего. Совершенно неважная роль у Нигери (по статистике, больше всего в России наркокураторы именно из этой африканской страны) отпугивает в зеленом московском дворике в окружении милиции и выслеживающих ради телекамер жильцов. Выманен! Каждый может получить свой "пятачок минут славы".

В "любов" к крупным криминальным программам конкурирует только с "Дорожным патрулем", однако сюжет "Время" сплелся постоянной иронией. Такое впечатление, что авторы происходящие совсем серьезно не воспринимают, словно это — сюрреалистическая игра. Еще немного, и реализуется мечта информационных агентств об интересе с публикой. На лестничной клетке лежит покойничек в содовой подворотке, его 15-летняя подружка в телекамеру говорит, что "жить" с ним она больше не хотела: дочь собирает справки о немности матери, мать демонстрирует сценки от любви. Реальность превращается с помощью комментариев в сценарно отработанный момент, становится частью сериала "по вашим заказам", будто все разыгрывается только на камеру. Даже убийства во "Время" смотрятся отстраненно, как "постановочные".

Вероятно, специфика столичной жизни



Снимки с места преступления

диктует именно такую манеру изложения. Потому что, к примеру, "Телевизионная служба безопасности" Питерского ТВ готовит программу "с человеческим лицом" (даже в буквальном смысле — у ТСБ есть ведущий) при достаточно корректном видеоредаже. "Вызов" службу "конек" — каждый день происшедшие события собираются в "тему дня". А если рамки передачи становятся тем тесны, она перерастает в ежедневное "Вне закона" и с прилежностью первого ученика, к сожалению, без задора раннего Мезозова, повествует, например, о "дале БМТ (Балтийского морского пароходства) и "участии" в нем Анатолия Собчака.

Подробный анализ не прочь заняться и создатели "Исторического канала" манера настоящей пропаганды собственного мнения: от факта задержания очередной партии наркотиков к ситуации в стране. Однако, как говаривал любимый на российском телеэкране Козим Прутков, "нельзя объять необъятное". Его бы устыли...

Джуражная часть РТР, старательно готовящаяся Объединенной редакцией МВД, хочет уложить в отведенные двадцать минут и хронологию минувшей недели, и памятные даты истории российской правоохраны, и эскизы в расследовании шумевших дел прошлого. "Дело" разбира-

ется на крохотных рассказчиках: на прошлой неделе — как отслеживали свист, сегодня — о все знавший подружке, в следующий раз — дорожки. Мильшековские члены мелькают на экране, словно в видеоклипе. В итоге выходит из этих обрывков незапоминающийся "сумбур вместо музыки".

В истории советского телевидения была одна "криминальная" передача. Она и теперь ослепком прошлого фигурирует в сетке вещания ОРТ. Выходя еженедельно, "Человек и закон" формирует свою тему не по "торжественным следам", а с точной зрения "домашнего юриста". Скажем, Русская национальная партия вроде бы к преступности отношения не имеет, но ее "военные игры" вот-вот перейдут границу закона. Нарушения в процессе выборов — хроника политическая, но, с другой стороны, это затрагивает всех граждан, и опять же закон потрещивает. Да и отдельного человека "забы" не забывает — консультации по письмам.

Сососи особенно в ряду отечественного телевидения стоит две программы — Артем Боровский "Современный секрет" и сериал НТВ "Криминальная Россия". Причины такой особенности различны. "Современный секрет" определяет прежде всего осязательная причастность не к криминалу вообще, а к криминалу политическому, не к хронике "битвой" преступности, но к новостям разведки и контрразведки. У признаннейшим сейчас по объективным причинам вытеснил "Криминальную Россию" свои отличительные черты. Имея солидную сыскную базу, которая формируется криминальными специалистами, но лишеными литературного дарования (что подтверждается выходящими "следы" юнгами), передачи последовательно и всемерно рассказывают о действительно серьезных событиях в мире по ту сторону закона.

Именно этот построенный на архивных материалах сериал демонстрирует, что криминальную хронику лучше обзавестись с расстановкой времени, когда отбываются осязательные эпизоды. Жизнь состоит далеко не из одной хронике преступлений, чтобы не говорили из любимого "Телевизия".

Страницу подготовила Ольга ФЕДЕНКОВА

взаимодействие кредитов. Вероятно, Юрий Михайлович Лукочко в качестве председателя почетного совета REN-TV "Дверьность" зарубежных инвесторов руководству канала является объектом еще и своего художественного достояния. Знаете, в эти годы мы работали и для Запады, мы много ознакомили для разных западных каналов программ, фильмов... У нас сложился имидж достаточно серьезной профессиональной телекомпания не только в России, но и за рубежом. Именно этот имидж, это и явилось гарантией для многих западных банков, которые в нас поверили.

Полученные деньги руководство REN-TV предлагает использовать для завоевания новых позиций канала в телевизионном мире и создания крупной коммерческой сети. Притягательная идея встала на ноги Леоновича только после того, как он повернул язык называть скринингом. По словам нового продюсера REN-TV Виталия Манского (ранее занимался кинопоказом на канале): "Буквально за год — я убежден, что это обоюдно свершится — наш канал должен прочно занять место в пятёрке ведущих телевизионных каналов России

Понедельник, 22 сентября

1 КАНАЛ 6.00 "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00. Новости 9.15, 18.20 "Девушка по имени Судья" 10.00 "Полночь"

Вторник, 23 сентября

1 КАНАЛ 6.00 "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.40. Новости 9.15, 18.20 "Девушка по имени Судья"

Среда, 24 сентября

1 КАНАЛ 6.00 "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20. Новости 9.15, 18.20 "Девушка по имени Судья"

Четверг, 25 сентября

1 КАНАЛ 6.00 "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10. Новости 9.15, 18.20 "Девушка по имени Судья"

Пятница, 26 сентября

1 КАНАЛ 6.00 "Доброе утро" 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.55. Новости 9.15, 18.20 "Девушка по имени Судья"

Суббота, 27 сентября

1 КАНАЛ 6.00 "Доброе утро" 9.30 Мультифильм 9.40 Лотто-Миллион 9.45 Слово настыр 10.00, 15.00. Новости 10.10 Домашняя библиотека



Рисунок А. ШАХГЕДЯНА

Воскресенье, 28 сентября

1 КАНАЛ 6.00 "Доброе утро" 9.30 Мультифильм 9.40 Лотто-Миллион 9.45 Слово настыр 10.00, 15.00. Новости 10.10 Домашняя библиотека

Радио "Орфей"

Понедельник, 22 сентября 9.10 Д.Ветков. К-т № 2 для ф-но с орк. Сол. Д.Форт. Д.С.Ратт. 9.40 Д.Борискин. Избранные, 10.18 "Поет И.Жавитский. Смейся, Г.Малер"

Вторник, 23 сентября 9.10 М.Равель. Муз. балета "Моя матушка-гусыня". Дир. К.Натан. 9.40 "Вариации на тему..."

Среда, 24 сентября 9.10 С.Прокофьев. К-т № 2 для скр. с орк. Сол. Д.Форт. Д.С.Ратт. 9.40 Ф.Менделсон. Симфония для струнных. Исл. камерный ансамбль "Контрапункт"

Четверг, 25 сентября 9.10 С.Прокофьев. К-т № 2 для скр. с орк. Сол. Д.Форт. Д.С.Ратт. 9.40 Ф.Менделсон. Симфония для струнных. Исл. камерный ансамбль "Контрапункт"

Пятница, 26 сентября 9.10 С.Прокофьев. К-т № 2 для скр. с орк. Сол. Д.Форт. Д.С.Ратт. 9.40 Ф.Менделсон. Симфония для струнных. Исл. камерный ансамбль "Контрапункт"

Суббота, 27 сентября 9.10 С.Прокофьев. К-т № 2 для скр. с орк. Сол. Д.Форт. Д.С.Ратт. 9.40 Ф.Менделсон. Симфония для струнных. Исл. камерный ансамбль "Контрапункт"

КУЛЬТУРА

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Путь наверх

Ирина АЛПАТОВА

Увы, подобные примеры стремительного марш-броска из пыли в князи сегодня не редкость. Да и проверенные средства не утрачивают актуальности, а именно — соблазна высокопоставленных жек. Хорошо бы, конечно, при этом и голову на плачах иметь. В общем, все это когда-то замечательно живописал Мопсан в своем "Милосердие". Век с лишним спустя мы все дружно все так же уверенно взбираемся на карьерные Эвересты.

Французский драматург Луи Вернейль поместил венецианского политического втихураж. Ученые котки современной актуальности и сатирической уклон, его пьеса "Очень деловой человек" режиссер Эдуард Ливнев смелило и протосно поставил в театре, носимым имя Сатурн. Восходящим некоего Либреша от должности мальчика на побегушках в банке до едва ли не президентского кресла подано почти как руководство к действию.

Идея карьерной лестницы зримого воплощена в металлических спиральных пролетах, готовых везти или безжалостно сбросить дерзнувшего (художники Ларса Нагелова и Михаил Курченко). Прочие места действия, как то кабинет управляющего банком, спальня его жены или столовая в кафе лишь обозначены и с трудом вписаны между ступенями некоей урочной.

Постановка Э. Ливнева выдержана вполне в духе сатирических обзоров, с музыкально-танцевальными "отбивками" в финале каждого эпизода. Впрочем, по духу и настрою они вполне разные и соответствуют текущему моменту. При всей банальности подобные режиссерские



Нота Ди

ПАМЯТЬ

10 сентября во Врублевском зале Государственной Третьяковской галереи, в окружении многочисленных вариаций на тему Царевны-лебедь, "фаворитской" Маргариты и безмятежных женских образов разных эпох и стран, которые венчает огромное панно "Принцесса греза", состоялся memorable концерт памяти приехавшей Уэльской Дины.

Инициатор этого концерта — заслуженный артист России, лауреат международной премии Пабло Казальса вионочеловек Лев Егзарфов отметил вклад леди Дины в развитие русской культуры.

ходы полны оптимизма и добавлял действо динамики и нестандартного движения вперед и вверх.

Главный герой Либреш — Александр Воеводин — человек, не лишенный мозговой активности и деловой хватки, в миру обязательный, а по переобъемному изобилию цинизма. В общем, действующий по известному принципу: "цель оправдывает средства". Он изыщит-виртуозно "жульдет" сначала своего друга Ларну (Андрей Зенев), заняв его место, недалекого владельца банка Немо (Борис Кумаритов), а также задержавшись в стойком периоде "бьющего лета" его супругу Клементину (Валентина Шаронова), а потом и весь кабинет министров.

Впрочем, он не одинок, поскольку рядом спутница Шарлотта — Алена Яковлева, "милый друг" в женском обличье. И естественно, этот крепко слепленный друг с нажимом на взаимную любовь (в которую, правда, слабо верится) торжествует полную и безоговорочную победу, с наслаждением и азартом идя "по трупу". Пусть не в прямом смысле этого слова, но все же... Для нынешних государственных деятелей отставка — та же смерть.

Финал же этой истории и вовсе примечательный. Взросшая на стандартных осколках от советского наказанного плуте, российский зритель спокойно ожидает подобного конца и этой истории. Тем более что все механизмы Либреша в результате обнаруживаются и сползает обличаются. И когда он уже занес ногу на вершнюю ступеньку, где предполагается президентский трон, публика, полная вполне праведного предчувствия, что он вот-вот оступится сорвется с этой высоты. Но не тут-то было. Порок осмелев, но не наказан, и занавес скрывает от нас торжествующего Либреша — Воеводина именно там, на самом верку. Мораль сей басни? Думайте, господа...

Впрочем, по духу и настрою они вполне разные и соответствуют текущему моменту. При всей банальности подобные режиссерские



Нота Ди

ПАМЯТЬ

10 сентября во Врублевском зале Государственной Третьяковской галереи, в окружении многочисленных вариаций на тему Царевны-лебедь, "фаворитской" Маргариты и безмятежных женских образов разных эпох и стран, которые венчает огромное панно "Принцесса греза", состоялся memorable концерт памяти приехавшей Уэльской Дины.

Инициатор этого концерта — заслуженный артист России, лауреат международной премии Пабло Казальса вионочеловек Лев Егзарфов отметил вклад леди Дины в развитие русской культуры.

Конттекст

18 сентября 1997 г. 9

ЗАНАВЕС

"Бенефис" намерен работать со "звездами"

Московский театр "Бенефис" под руководством Анны Неровной вместе с остальными сценическим миром принял участие в праздновании 850-летия Москвы. В день открытия сезона был дан благотворительный спектакль "Любовное турне". С. Мрожека, недавняя премьера театра.

"Бенефис" намерено приглашать "звезд" российского театра для исполнения отдельных ролей. Кстати, подобная практика уже существует в театре — в спектакле "Улисс в Ласточках" играют Анна Каменкова, Евгений Княев и некоторые артисты Вахтанговского театра.

В середине осени нам предложат еще одну версию ставшей ныне популярной пьесы С. Моза "Недогата" (под названием "Недогата") и с участием Людмила Гурченко она уже идет в Театре Антона Чехова). Режиссер Анна Неровная пока заняла в своей постановке в основном молодежь. Но впоследствии, когда спектакль выйдет на публику, руководство "Бенефиса"

намерено пригласить "звезд" российского театра для исполнения отдельных ролей. Кстати, подобная практика уже существует в театре — в спектакле "Улисс в Ласточках" играют Анна Каменкова, Евгений Княев и некоторые артисты Вахтанговского театра.

Сказка — ложь?

"Содружество актеров Таганки" начало сезон премьерой чеховского "Иванова" в постановке художественного руководителя коллектива Николая Губкина.

После этого театр намерен приступить к постановке еще одной поэтической сказки Л. Филатова — "Любовь в три актинки" (по мотивам К. Годе). Кстати, она была написана Филатовым специально для этого коллектива.

Следующей премьерой станет известная сказка Леонида Филатова "Про Федота-стрельца, удалого молодца", наконец-то переведенная на сценический язык. Ставит спектакль известный петербургский кинорежиссер Сергей Овчаров (фильмы "Оно", "Барабанида"), а занята в

нем будет практически вся труппа. Молодой режиссер Алексей Кирилочкин, уже поставивший здесь невероятно смешной спектакль "Дур", собирается работать над одним из произведений Гогаля, название которого пока еще держится в секрете.

Еврейское счастье

Новый сезон театр "Шолом" начал с гастролей в Одессе. А с 6 сентября спектакли идут в Москве.

роману Ильи Зренбурга "Бурная жизнь Лазика Райтшварца". Режиссерский портфель театра пополнил мексиканец Б. Рауэр "Блуждающие звезды" по Шолом-Алейхему и комедий А. Хайта "Моя кошачья леди".

В начале октября состоится премьера спектакля "Единственная" по роману американского писателя, лауреата Нобелевской премии И. Бешевис-Зингера "Шоша" — о трагических судьбах еврейской еврейки в канун второй мировой войны. Роман впервые переведен на русский язык и впервые ставится на сцене.

Отмечая свое 10-летие, коллектив проведет ряд творческих вечеров, посвященных людям, с которыми театр постоянно сотрудничает. В сентябре здесь даст свой сольный концерт еврейской песни и русского романса бывшая актриса "Шолома", ныне живущая в США, Светлана Петриенко. Будут вечера композитора Александра Петрова, Ефима Бурды, писателя Аркадия Хайта и другие.

Дела давно минувших дней

МХАТ имени М. Горького, руководимый Татьяной Дорониной, открыл сезон сразу двумя новыми постановками на историко-патристическую тему, посвященными юбилею столицы.

В декабре Людмила Рошкова представит спектакль с весьма интригующим названием "На привокзале" — сдохнешь по пьесе Гинья Слущко и известному кинорежиссеру Сергею Бродово-старшего. В основе драмы — трагедия неожиданной любви.

В планах театра — постановка "Чайки" А. Чехова и "На дне" М. Горького. Татьяна Дорониная собирается восстановить знаменитый спектакль В. Немчинова-Данченко "Три сестры", поставленный в 1940 году.

В планах театра — постановка Валерия Беляковского заканчивается торжественной благодарностью Москве — "Хористы и матери". Кстати, в свое время пьеса была запрещена царской цензурой.

Музыка молчания

Московский театр-студия "Человек" под руководством Людмилы Рошковой открыл новый сезон в сентябре.

Спектакль соединит музыку, танец и коллекцию театральных костюмов Нины Климовской. Балетмейстер — Лилия Сафина, она же исполнит и одну из главных партий.

В конце октября здесь состоится премьера оригинального проекта "Молчание", авторская идея Александра Марченко. Жанр постановки определен, как "Семь снов о любви и мнестивости", проникнутых воспоминаниями о немыслимой эпохе танго и немого кино.

В декабре Людмила Рошкова представит спектакль с весьма интригующим названием "На привокзале" — сдохнешь по пьесе Гинья Слущко и известному кинорежиссеру Сергею Бродово-старшего. В основе драмы — трагедия неожиданной любви.

"Сфера" готова играть и строить

Шестого сентября премьерой спектакля "Смех во мраке" по повести Владимира Набокова "Камера обскура" открыл сезон московский театр "Сфера".

В качестве режиссера выступит актер театра Александр Малов. Художественный руководитель "Сферы" Екатерина Еланская приступит к репетициям известной пьесы Генрика Ибсена "Стрелитель Солнца", которая очень популярна в России.

В планах театра — комедия П. Марино "Игра любви и

По сообщениям корреспондентов "Культуры"

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ

Актриса без капризов

Однажды на репетиции Анастасия Эфрос в Театре на Малой Бронной Ольга Остроумова громко заявила: "Наконец-то я в настоящем театре, а не в самодеятельности". После она рассказывала, что никто не хотел этим обидеть, просто пародовалась. "Человек искренний, Остроумова всегда говорит то, что чувствует, не желая подлаживать никому". Профессионал в своем деле, она требует того же и от других, не терпит капризов и распушенности.



за прекрасных глаз которой не спит по ночам мальчишка-одноклассником, и готовы они ради нее на любые подвиги, неизменно педагогами мелким актрисам. Правда, сама актриса считает, что ее героини внешне совершенно обыкновенны, и не любят, когда их главным достоинством считают красоту. А своими любимыми она называет роли Василисы из фильма "Василий и Василиса" и Анфисы из "Возвращения Г. Яновского в Театре имени Моссовета. Актрисе счастье Ольги труднее. В театре она играет сегодня в двух спектаклях, конечно, главных героинь — Эмму в "Мадам Бовари" и Елену в "Белой гвардии", но эти постановки давно стоят в репертуаре театра, а так хотелось бы увидеть премьеру с участием замечательной, любимой публикой актрисы — Ольги Остроумовой. Зритель ждет ее бенефиса. Зритель надеется и ждет...

Юлия СЕДОВА

И как же замечательно, что удалось Ольге когда-то поступить в ГИТИС на актерский, ведь иначе мы не увидели бы на экране прекрасную красавицу Жанну Комолькову, такую живую и настоящую, страстную и трепетную девочку из памятного фильма Станислава Ростоцкого "А зори здесь тихие", и не узнали бы еще одну ее юную героиню в фильме "Дождиком до понедельника", из



Существует один — и тоже из

Магический критерий

В искусстве есть люди, которые как-то особенно воспринимаются со стороны — в старину говорили, что действует "магетизм". Такое ощущение, например, что Владимир Цигаль всегда был известнейшим скульптором. Как будто известность реальная — а Цигаль знает едва ли не все, что хоть как-то причастен к нашей культуре, он по праву народный художник страны, лауреат Государственных премий, действительный член отечественной Академии художеств — лишь подтверждает какой-то свойство души.

В самом деле это, конечно, не так. Сегодня Цигаль — восьмидесятилетний. Из них шестьдесят отдал профессиональной работе в искусстве. По двадцать четыре часа каждые сутки. Даже когда воевал, уйдя добровольцем на фронт и рискуя жизнью боями тех, которые потом стали героями памятников. Даже теперь, когда есть и известность, и многолюдный слух, и память о сотнях людей, вместе с которыми Цигаль продолжает работу по воссозданию убранства главного храма столицы. А значит, жалеть юбиляра сегодня стоит только здоровья — со всем остальным он справляется сам.

Существует один — и тоже из

Магический критерий

В искусстве есть люди, которые как-то особенно воспринимаются со стороны — в старину говорили, что действует "магетизм". Такое ощущение, например, что Владимир Цигаль всегда был известнейшим скульптором. Как будто известность реальная — а Цигаль знает едва ли не все, что хоть как-то причастен к нашей культуре, он по праву народный художник страны, лауреат Государственных премий, действительный член отечественной Академии художеств — лишь подтверждает какой-то свойство души.

В самом деле это, конечно, не так. Сегодня Цигаль — восьмидесятилетний. Из них шестьдесят отдал профессиональной работе в искусстве. По двадцать четыре часа каждые сутки. Даже когда воевал, уйдя добровольцем на фронт и рискуя жизнью боями тех, которые потом стали героями памятников. Даже теперь, когда есть и известность, и многолюдный слух, и память о сотнях людей, вместе с которыми Цигаль продолжает работу по воссозданию убранства главного храма столицы. А значит, жалеть юбиляра сегодня стоит только здоровья — со всем остальным он справляется сам.

Существует один — и тоже из

Два голоса — одно сердце

ДОЧКИ-МАТЕРИ

Монтсеррат была в бордовом, а Монтсеррат — в серебристо-черном. Первая — легенда, вторая напоминала школьницу. Одна — прирожденная графиня, другая — меланхолическая сублимация Розина. Дуэтом из моцартовской "Свадьбы Фигаро" они и начали свой концерт в Большом театре. Монтсеррат Кабалье и Монтсеррат Марти. Мать и дочь.

Два голоса — одно сердце



Лариса ДОЛГАЧЕВА

Кабалье оказалась. Когда я впервые пришла в вашу страну, то была молода. Сегодня я не могу быть той, прежней, но я привезла свою молодость с собой. Эта "молодость", ее дочь, невеститю полюбил. На Марио Каллас. Внешне, но не голосом. Он у младшей Монтсеррат легкой, небольшой, но слишком богатый красками. Сегодня его главное украшение — хорошая вокальная культура, унаследованная от матери. И этого оказалось достаточно, чтобы далеко не последние театры и концертные залы мира распахнули перед ней двери (или — перед ней и Кабалье, которая, чувствуется, еще видит дочь по личному стилю).

Они пели арии из опер, которые у нас и не слышали, — например, из "Адельсы и

Они пели арии из опер, которые у нас и не слышали, — например, из "Адельсы и

Они пели арии из опер, которые у нас и не слышали, — например, из "Адельсы и

Они пели арии из опер, которые у нас и не слышали, — например, из "Адельсы и

Они пели арии из опер, которые у нас и не слышали, — например, из "Адельсы и

Они пели арии из опер, которые у нас и не слышали, — например, из "Адельсы и

Они пели арии из опер, которые у нас и не слышали, — например, из "Адельсы и

Они пели арии из опер, которые у нас и не слышали, — например, из "Адельсы и

Они пели арии из опер, которые у нас и не слышали, — например, из "Адельсы и

Они пели арии из опер, которые у нас и не слышали, — например, из "Адельсы и

Они пели арии из опер, которые у нас и не слышали, — например, из "Адельсы и

Они пели арии из опер, которые у нас и не слышали, — например, из "Адельсы и

Они пели арии из опер, которые у нас и не слышали, — например, из "Адельсы и

Они пели арии из опер, которые у нас и не слышали, — например, из "Адельсы и

"Звездные сны"

Юрия Филоненко

ДЕБЮТ ГОДА

В сентябре наши меломаны получат отличный подарок: на телеэкране выйдет музыкальный фильм "Звездные сны". Картина состоит из 14 видеороликов отечественных поп-артистов, которые исполнили "дворовые" песни 60-80-х годов. Самые удачные клипы, по мнению специалистов, у Ирины Понаровской, Игоря Саруханова и Юрия Филоненко.

"Звездные сны"

Юрия Филоненко

ДЕБЮТ ГОДА

В сентябре наши меломаны получат отличный подарок: на телеэкране выйдет музыкальный фильм "Звездные сны". Картина состоит из 14 видеороликов отечественных поп-артистов, которые исполнили "дворовые" песни 60-80-х годов. Самые удачные клипы, по мнению специалистов, у Ирины Понаровской, Игоря Саруханова и Юрия Филоненко.

"Новая опера" в Израиле

ГАСТРОЛИ

Гастроли Московского театра "Новая опера" в трех крупнейших городах Израиля: Иерусалиме, Тель-Авиве и Хайфе, где он показал оперу "Руслан и Людмила" Глинки и divertissement "Фос-Зенг", — еще одно звание впечатляющих музыкальных целлюлозных театров мира, посетивших нашу страну лишь за последние три года. Опера Уинтер дан Ливневу. Немалый успех, "Ковент-Гарден", оперный театр из Лондона. В свете этого благодарного "соперничества" гастроли "Новой оперы" приобретают особое значение. Российские мастера предложили израильскому меломанам совершенно уникальную форму концертного спектакля или, если хотите, театральное представление. Форму, казалось, столь естественную, но тем не менее, малоизвестную, ибо она под силу лишь яркому творческому знанию, таким, как руководитель театра, дирижер Евгений Колобов. Мы всецело убеждены, что преграды и ограничения стимулируют феерическую фантазию таланта, который видит в них еще один путь к творческому дарению.

"Новая опера" в Израиле

ГАСТРОЛИ

В концертной версии, — пишет израильский критик Ирак Шор, побывавший на спектакле московской "Руслан и Людмила" в Иерусалиме, — неизбежно страдает соотношение между музыкой и драмой, но в этом случае четкая режиссура и великолепие костюмов затмили этот недостаток. Дирижер Сергей Лысенко "затушевал" звучание оркестра, за исключением его впечатляющих сольных фрагментов, подчеркивая и выделяя таким образом вокальные партии солистов и роль замечательного хора. Подбор солистов был безупречным, созданные ими сочные и многогранные образы — убедительны. Голоса хора струились к нам с балконов над сценой, как благодатный дождь. Хор этот отличался лучшими качествами российского вокального искусства: высокой профессионализмом, безукороченным чувством ансамбля, легкое, порхающее звучание женских голосов, тогда как мужские — мягко и ясно наполняли нежную регистр.

"Новая опера" в Израиле

ГАСТРОЛИ

В свете этого примечательно высказывание нашей критики в адрес руководства Израильского фестиваля искусств: если бы коллектив "Новой оперы" выступил в рамках Израильского фестиваля, он стал бы специализацией, то, несомненно, он был бы "звездой программы". Не знаю, то ли вынужденная совесть, то ли после посещения спектаклей "Новой оперы", но дирекция Израильского фестиваля искусств, который в 1998 году пройдет под эгидой 50-летия Независимости Государства, уже заинтересовалась спектаклем "Евгений Онегин" в постановке "Новой оперы".

Иосиф ТАВОР

Иосиф ТАВОР

Иосиф ТАВОР

Иосиф ТАВОР

Иосиф ТАВОР

Иосиф ТАВОР

Иосиф ТАВОР

Иосиф ТАВОР

Палитра



КОЛЛЕКЦИИ

Юрий АРПИШКИН

Восточные мотивы занимают в европейской художественной культуре совершенно особое место. Сюм там более велико и значительно в русском искусстве. Здесь оказалась определенной географической близостью восточных краев, и некоторые эстетические установки и приоритеты, ориентированные одновременно на герметичность и открытость континентам. Древнейшая восточная культура, обращаясь к себе, как к мировому художественному контексту, в сравнительно молодой культуре российской, отличающаяся большей восприимчивостью ко всему, на протяжении почти четырех десятилетий находится в интенсивном диалоге, разномасштабном в зависимости от омонимичных эстетических коллизий. Деятели русского искусства, постоянно

озабоченные сохранением некоей, иногда вполне мифической самобытности отечественной культуры, с большим вниманием и волнением всматривались в образцы искусства Китая, Японии, Индии и других стран Востока, где проблема этой самой самобытности была решена, казалось, самой природой. Диалог с Востоком, ведшийся чаще всего в одностороннем порядке, проходил самые разные и самые неожиданные стадии развития. Его формировали самые неожиданные слои: от русских торговцев специями и шелками, которые в XVII веке наряду с хитрыми торговцами произведения прикладного искусства, до П.А.Чаадаева, который ввел в российский оборот труды восточных философов и мыслителей, В.Мейерхольда и С.Эйзенштейна, интересовавшегося театром и драмой Востока.

Благодаря всему этому и много другому к XX веку сложилась определенная русская версия Востока, получившая вопло-

Восток. Русская версия

щение, кроме всего прочего, и в коллекциях произведений искусства. Суть таких частей собрания выставлены в залах Музея Востока.

Выставка демонстрирует именно русскую версию восточной культуры, подчеркнутый взгляд извне, она акцентирует внимание посетителя не на том, что вообще важно и существует в культуре дальневосточных народов, но на том, что кажется таковым русскому собирателю, знатоку или исследователю. Наиболее многообразно на выставке представлены олицетворяющие мир Востока, японские гравюры и ножи, детали восточного холодного оружия, китайские флаконы для ниса-



тального табака, миниатюрная скульптура, персидские ковры, веера и т.п. Предметы, вошедшие в наши дома, в Россию, в основном, в восточном исполнении, в изобразительном искусстве, ставшие уже принадлежностью отечественного быта, собранные в залах музея, представляют интерес прежде всего как наглядный комментарий к произведениям русских художников.

Шесть из семи коллекций, составивших выставку, соборились в послереволюционную эпоху, они непосредственно связаны с новейшими достижениями российской этнографии, палеонтологией, археологией, пережившая в двадцатье годы пору расцвета.

Впрочем, выставка не только позволяет еще раз увидеть экзотические предметы и оценить вкус собирателей, она дает возможность много, обновленного взгляда на некоторые явления отечественного искусства и некоторые его общие закономерности. Прежде всего это связано с тем качеством русской культуры, которое можно определить словами из восточных гимнов "во всем". То есть восточное искусство, так же, как и русское, являет собой некое единство, и все разделение его на виды и жанры до известной степени условны. Один из индийских трактатов "Читрасутра" — открывается там мудрец, как создается изображение Богов, мудрец отвечает, что этого нельзя понять, не зная законов живописи, а их, в свою очередь, нельзя понять, не зная законов танца, которые известны лишь тому, кто овладел законами музыки, в свою очередь не понятными тому, кто не знает, как создаются изображения Богов. В этой притче описан идеал, к которому, в сущности, всегда стремились отечественная культура и который воплощает во всех своих проявлениях, от древнейших до новейших, культура Востока.

Не менее, чем сами экспонаты выставки, интересны судьбы коллекционер и их собрания.

В центре экспозиции находится вещь из коллекции знаменитого П.И.Шукина, чье собрание в свое время открыло фонды Музея Востока. Многие и сейчас помещены в постоянной экспозиции. Однако при всей известности и доступности этого собрания оно, как оказывается, включает в себя произведения прикладного искусства, либо никогда ранее не выставлявшиеся, либо выставленные редко и малозаметно. На выставке можно увидеть иранские и индийские миниатюры XV—XVIII веков, образцы шельма, шитья, изделия из палевных, металла и эмали, сделанные в Турции и Сирии. Собрание Шукина, как и следовало ожидать, выглядит наиболее профессиональным и последовательным. Прочие коллекции, выставленные в этих залах, составились в другие времена и с другими целями. Впрочем, устроители выставки совершенно справедливо полагают, что случай-

ные собрания имеют столь же большое значение, как и последовательные, потому что именно в них создается "восточная атмосфера", различные предметы быта и курьезы, которыми может и не найтись места в собраниях "солнцедов".

Другая значительная коллекция, принадлежала известному художнику и искусствоведам Игорю Грабарю, она состоит из ста пятидесяти листов классической японской колорграфии XIX—XIX веков. Увлечение этим видом искусства было связано с творческими исканиями художников начала XX века. Японская гравюра повлияла на многих современников Грабаря и нашла свое отражение в его оригинальном творчестве. Эта коллекция — продолжение, отдельная глава его художественной проработки.

Самой интригующей фигурой выставки является некто К.Ф.Неросов, составивший собрание образцов иранского искусства, рукописных памятников, керамики, изделий XVIII—XIX веков. Об этом человеке нигде нельзя найти каких-либо сведений. Сотрудникам музея удалось только установить, что К.Ф.Неросов участвовал в раскопках древнего иранского города Рея и продал свою коллекцию осенью 1918 года.

Другие коллекции, с которыми может ознакомиться посетитель выставки, принадлежали В.Г.Тардову, Д.М.Мельникову, В.С.Калабушину и О.М.Гурьяну.



В экспозиции музея "Бородинская панорама" представлены работы мастеров батальной живописи. Среди них неподдельный интерес вызывает картина нашего современника, молодого художника из подмосковного города Чехова Александра Аверьянова. Несколько его художественных работ — в Студии военных художников имени М.Б.Грекова, огромное полотно "Куликовская битва" приобрела московская страховая фирма "Торговое дело". Но больше всего работ Александра Аверьянова — в музее "Бородинская панорама".

По заказу "Бородинской панорамы" Александр сделал картину "Оборона Смоленска". У этого масштабного, динамичного полотна можно стоять часами. Потому что это не просто художественное произведение. Это документальная иллюстрация, на основе деталей которой преподаватели истории или экскурсоводы во всех подробностях могут рассказать, что происходило в Смоленске 5 августа 1812 года.

— Это был второй день обороны Смоленска. Самые упорные бои шли за Молоховские ворота. Французы практически захватили их. Город горел. Но в это время подошла 4-я пехотная дивизия генерала Евгения Вюртембергского, который возглавил контракту и вместе с 3-ей пехотной дивизией генерала Петра Коновальцева отпихнул французов от Молоховских ворот.

Узнают на картине Аверьянова и Вюртембергский, и Коновальцев, и любимый генерал Кутузов — Дмитрий Докторов. Так не просто, наверное, было сделать узнаваемым Смоленск, узнаваемыми герои войны 1812 года, сделать правдоподобным исторические реалии.

— Сложнее всего было воссоздать Молоховские ворота, — говорит Александр. — Ведь еще Наполеон взорвал их. Пришлось реконструировать по планам, по описаниям в мемуарах историков.

— На переднем плане картины — французский выносите раненого офицера. Производительное, острое, неяркое впечатление создается многолюдное кра-

К 185-ЛЕТИЮ БОРОДИНСКОЙ БИТВЫ

Цари на каждом бранном поле

Марина ОРЛОВА

В экспозиции музея "Бородинская панорама" представлены работы мастеров батальной живописи. Среди них неподдельный интерес вызывает картина нашего современника, молодого художника из подмосковного города Чехова Александра Аверьянова. Несколько его художественных работ — в Студии военных художников имени М.Б.Грекова, огромное полотно "Куликовская битва" приобрела московская страховая фирма "Торговое дело". Но больше всего работ Александра Аверьянова — в музее "Бородинская панорама".

По заказу "Бородинской панорамы" Александр сделал картину "Оборона Смоленска". У этого масштабного, динамичного полотна можно стоять часами. Потому что это не просто художественное произведение. Это документальная иллюстрация, на основе деталей которой преподаватели истории или экскурсоводы во всех подробностях могут рассказать, что происходило в Смоленске 5 августа 1812 года.

— Это был второй день обороны Смоленска. Самые упорные бои шли за Молоховские ворота. Французы практически захватили их. Город горел. Но в это время подошла 4-я пехотная дивизия генерала Евгения Вюртембергского, который возглавил контракту и вместе с 3-ей пехотной дивизией генерала Петра Коновальцева отпихнул французов от Молоховских ворот.

Узнают на картине Аверьянова и Вюртембергский, и Коновальцев, и любимый генерал Кутузов — Дмитрий Докторов. Так не просто, наверное, было сделать узнаваемым Смоленск, узнаваемыми герои войны 1812 года, сделать правдоподобным исторические реалии.

— Сложнее всего было воссоздать Молоховские ворота, — говорит Александр. — Ведь еще Наполеон взорвал их. Пришлось реконструировать по планам, по описаниям в мемуарах историков.

— На переднем плане картины — французский выносите раненого офицера. Производительное, острое, неяркое впечатление создается многолюдное кра-

сок. В душе рождается сопереживание событиям, которые так оброчно, так достоверно приближились к нам в сегодняшний день эта картина. Стена Смоленской крепости и стена солдат. В композиционном решении немало интересных находок. И на одной случайной детали. Все исторически выверено. И военная форма, и оружие.

— Вам как художнику хотелось избежать традиционного? — Нет, я именно шел к этой традиционности. Хотел работать в русле старой батальной живописи. Хотелось возродить батальную картину, окупиться в традиции русской школы.

— Было много эскизов к картине "Оборона Смоленска". Портреты пейзажные эпизоды. Небо, пыль на дороге. Без пейзажа художнику-баталисту никак не обойтись. В том-то и сложность, и привлекательность батальной живописи, что в одном неразрывном клубке связаны и история, и портреты, и пейзажи.

Высказательность художника объяснима. Ведь в музейной экспозиции должно быть не просто художественное произведение, а исторический документальная иллюстрация.



Так жили предки

Музеи Сергей ДИДКОВСКИЙ

В Нижнем Тагиле наконец-то завершена десятилетняя реконструкция одного из самых величественных на Урале памятников культуры федерального значения — Государского дома.

Роскошная усадьба была построена почти двести лет назад, в самом начале XIX века, богатой купчихой Евдоимой Дерябиной для своей семьи. В середине прошлого века дом стал собственностью знаменитого драматурга

бои отделки — они были оклеены серооранжевой жемчужной обоями. Тканые напольные ковры, оклеенные цветной жемчужной обоями, так как их охотно покупали в Бухаре. Каждая составляющая интерьера должна была иметь 6-7 ступеней, которые ставились друг на друга и составляли горку. Кроме ремесел, в музее представлены костюмы и обувь, традиционные для тагильчан в XIX—XX веках. По описаниям и архивным документам краеведцам удалось воссоздать интерьеры гостиницы купца и зажиточного купца. Словом, побывав в этом музее, любой посетитель сможет составить для себя достаточно полную картину того, чем жила тагильская элита.

А есть ли альтернатива?

К юбилею Москвы в залах Центрального дома художника были устроены сразу две крупные выставки. В рамках одной свое творчество представили художники города, другая организовалась как приветствие столице от имени мастеров изобразительного искусства России. Но вот праздники котичайся, и, наверное, пришло время для трезвых оценок увиденного.

ВЫСТАВКИ

Татьяна РЫКЛОВА

Если и правда отвлечься от юбилейной тональности, то, видимо, в первую очередь стоит напомнить, что и "российская", и "московская" выставки (будем так называть их для краткости) устроены под эгидой организации, за плечами которой не только значительная история в прошлом, но и долгие годы неограниченной, хотя и всегда направленной сверху монополии на формирование художественных предпочтений общества. Обе выставки, вне всякого сомнения, задуманы устроителями не только как форма участия в празднике, но и как своего рода противовес тому валу коммерческой бездуховности, который нахлынул уже, кажется, все последние несколько экспозиционных пластов. А с другой стороны — как некая альтернатива давно потерявшей свое первоначальную свежест и порядок уже надвешенной на выставках бесконечной игре в провозвешение новой, нетрадиционной эстетики. Или, иными словами, — тому, что воспринималось уже одно время очередной монополией, соотносившей к тому же с законами рынка и мировыми стандартами.

Собой выставки едины в своем неприятии пошлости красок самодельности, всякой чернулы-порнулы и того, что, по сути, лишено каких-либо критериев, а потому недоступно для критики. Кроме праздничного, пафоса обеих сегодняшних экспозиций — подтверждение твердых позиций искусства, сопряженного с классикой, с академическим образованием и мастерством, с кропотливой работой художника над достижением результата, с выдержкой и с очень широким зрением, и в то же время к тем позициям, что постигли традиционные тайны хорошего вкуса. Выставка "российская" в этом плане адресуется больше к национальной традиции — по преимуществу прошлого века, большинству "юсиковцев" тут милее общероссийская классика первых десятилетий века двадцатого, но в остальном экспозиция очень похожа. Есть родство даже в том, как они воспринимаются со стороны — например, журналистам.

Нужно сказать, что в устройстве подобных показов, объединяющих множество жанров и сотни произведений, у нас был значительный перерыв. Газетчикам тогда было относительно просто: существовала обобщающая руководящая должность, да плюс еще тек, чьи работы были связаны критикой с проявлением так называемых "ведущих" тенденций — этим тексом, как правило, и ограничивались.

Теперь времена изменились. Но не показательно ли, что все тот же подход, даже те же фамилии повторяются ныне. Так, представляя "российскую" выставку, например, телевидение ссылаясь переписало лишь имена тех художников, которые некогда занимали в республиканском Союзе художников руководящие секретарские кресла — как будто вкрутилось опять это "тогда". Причем никакого лукавства здесь нет! Стоит начать выбирать имена для газетной статьи на "московской" выставке, результат будет точно такой же — воллей-невольей возникнут фамилии председа-

телей, кроме всего прочего, и в коллекции произведений искусства. Суть таких частей собрания выставлены в залах Музея Востока.

Выставка демонстрирует именно русскую версию восточной культуры, подчеркнутый взгляд извне, она акцентирует внимание посетителя не на том, что вообще важно и существует в культуре дальневосточных народов, но на том, что кажется таковым русскому собирателю, знатоку или исследователю. Наиболее многообразно на выставке представлены олицетворяющие мир Востока, японские гравюры и ножи, детали восточного холодного оружия, китайские флаконы для ниса-

тального табака, миниатюрная скульптура, персидские ковры, веера и т.п. Предметы, вошедшие в наши дома, в Россию, в основном, в восточном исполнении, в изобразительном искусстве, ставшие уже принадлежностью отечественного быта, собранные в залах музея, представляют интерес прежде всего как наглядный комментарий к произведениям русских художников.

Шесть из семи коллекций, составивших выставку, соборились в послереволюционную эпоху, они непосредственно связаны с новейшими достижениями российской этнографии, палеонтологией, археологией, пережившая в двадцатье годы пору расцвета.

Впрочем, выставка не только позволяет еще раз увидеть экзотические предметы и оценить вкус собирателей, она дает возможность много, обновленного взгляда на некоторые явления отечественного искусства и некоторые его общие закономерности. Прежде всего это связано с тем качеством русской культуры, которое можно определить словами из восточных гимнов "во всем". То есть восточное искусство, так же, как и русское, являет собой некое единство, и все разделение его на виды и жанры до известной степени условны. Один из индийских трактатов "Читрасутра" — открывается там мудрец, как создается изображение Богов, мудрец отвечает, что этого нельзя понять, не зная законов живописи, а их, в свою очередь, нельзя понять, не зная законов танца, которые известны лишь тому, кто овладел законами музыки, в свою очередь не понятными тому, кто не знает, как создаются изображения Богов. В этой притче описан идеал, к которому, в сущности, всегда стремились отечественная культура и который воплощает во всех своих проявлениях, от древнейших до новейших, культура Востока.

Не менее, чем сами экспонаты выставки, интересны судьбы коллекционер и их собрания.

В центре экспозиции находится вещь из коллекции знаменитого П.И.Шукина, чье собрание в свое время открыло фонды Музея Востока. Многие и сейчас помещены в постоянной экспозиции. Однако при всей известности и доступности этого собрания оно, как оказывается, включает в себя произведения прикладного искусства, либо никогда ранее не выставлявшиеся, либо выставленные редко и малозаметно. На выставке можно увидеть иранские и индийские миниатюры XV—XVIII веков, образцы шельма, шитья, изделия из палевных, металла и эмали, сделанные в Турции и Сирии. Собрание Шукина, как и следовало ожидать, выглядит наиболее профессиональным и последовательным. Прочие коллекции, выставленные в этих залах, составились в другие времена и с другими целями. Впрочем, устроители выставки совершенно справедливо полагают, что случай-

ные собрания имеют столь же большое значение, как и последовательные, потому что именно в них создается "восточная атмосфера", различные предметы быта и курьезы, которыми может и не найтись места в собраниях "солнцедов".

Другая значительная коллекция, принадлежала известному художнику и искусствоведам Игорю Грабарю, она состоит из ста пятидесяти листов классической японской колорграфии XIX—XIX веков. Увлечение этим видом искусства было связано с творческими исканиями художников начала XX века. Японская гравюра повлияла на многих современников Грабаря и нашла свое отражение в его оригинальном творчестве. Эта коллекция — продолжение, отдельная глава его художественной проработки.

Самой интригующей фигурой выставки является некто К.Ф.Неросов, составивший собрание образцов иранского искусства, рукописных памятников, керамики, изделий XVIII—XIX веков. Об этом человеке нигде нельзя найти каких-либо сведений. Сотрудникам музея удалось только установить, что К.Ф.Неросов участвовал в раскопках древнего иранского города Рея и продал свою коллекцию осенью 1918 года.

Другие коллекции, с которыми может ознакомиться посетитель выставки, принадлежали В.Г.Тардову, Д.М.Мельникову, В.С.Калабушину и О.М.Гурьяну.

В этом плане едва ли не все, что в последние годы предлагает нам Дом художника, вполне равнозначно: одним нравится то, другим — совершенно иное. И как раз потому обе выставки нынешние отличны одна от другой лишь по кругу "термостатичности", к которому они обращаются — эти различия, некогда выходящая буря страстей вокруг "призрачных" "магистралей", сегодня почти незаметны.

А вот то, где мы идем и где мы находим действительное соответствие своему времени, индивидуальное восприятие нашего времени, — это, простите, пошлутно. Тут каждый автор сам за себя.

И только душ первачиный слух



В зале Международной федерации художников на Гололевском бульваре, на выставке молодого живописца Бориса Ельцова, среди ярких образных и романтических картин была скромный, но удивительный коллаж. На черном фоне желтый листок из старого буквицы — буквица моего детства. Я взглянул в него и прочел: "У Вари был чиж. Чиж жил в клетке и не пел. — Пора тебе, Чиж, петь, — сказала Варя. — Выпусти меня из клетки, буду петь..." То была коллаж художника о самом себе. "Клетку открыли, — объяснил мне Ельцов, — и я прилетел из своего Ельца в Москву, чтобы наконец заговорить." Он привез с собой выставку из 140 работ, которая так и называется "Я говорю".

НОВОЕ ИМЯ

Леонид ЛЕРНЕР

Я знал Бориса еще в то время, когда он учился в Московском институте культуры на киножурналиста, с той поры, когда он летал со своей камерой в убитый землетрясением Спитак, в те дни, когда уличенный театром, пришел в ГИТИС на режиссерской к Петру Фоменко. И мне казалось, что он всегда что-то говорил — внешне и страстно. Впрочем, потом он уехал в родной Елец, на несколько лет затих и вот — вновь пришел в Москву, на этот раз итересным художником.

Многие картины Ельцова — страны и фантастичные и наполнены цветом и силой. Ведь только во сне можно увидеть Гималаи, на которых никогда не был, да еще так, что знаменитый альпинист Николай Ашеров, исследовавший почти все Гималаи, хвостом и вершиной, был поражен их сходством с теми, что на картинах художника. "Ты какой подражник Рериху, — заметил он.

"Тымаши" Бориса будут танцевать в своем солнечном оном — там, слышишь, который порождает свет, что там побывал."

А рядом живет на картине "Тымаши". И я невольно даю ему свое название — "Тымаши-Человек", ибо оно рождается на наших глазах, принимает форму — глаза, нос, рот, уши... Спрашивается: художник к кому это "Тымаши"? И Гогольша ведет меня к картине "Оттепель", с которой смотрит девушка в чудной шляпке, а за ней и вокруг нее развивается влажной оттепелью воздух, земля, деревья... — Кто она? — Быть может, сестра. А может, любимая, — тихо говорит Борис. И я вспоминаю, что он ведь еще не женат. Та, что уже вышла за меня, и скоро придет.

Борис Ельцов выбрал для своей первой персональной выставки знаменитый эпиграф — строку поэта Серебрянского века из легендарной Башни — Венесавы Ивановна: "... И только душ первачиный слух..."

— Мне кажется, что это про людей, которые нас любили и любил. Это они обидели "погашили слухом", и, где бы мы ни были, слышат даже то, как бьются наше сердце.

Иные результаты в сходных обстоятельствах

Затее Алексей ЮРЬЕВ

Выставка "Искусство нашего времени" посвящено современному искусству, открытию России Ю.Ю.Духовым и правящим буржуазией Берлина Эбергард Дитген. Организатор выставок, известный немецкий искусствовед Фредерик Кристианс, не уставал подчеркивать, что эта экспозиция является его личным вкладом в дело празднования юбилея столицы. Среди экспонатов выделяется гитанский пистолет, по-видимому, образца второй мировой войны. В каталоге несколько раз подчеркивается участие в проекте художников из бывшей ГДР, создавших свои работы под игром тоталитарного пента и лишь теперь получивших возможность выставиться (кстати, теперь — это уже без малого полстолетия лет). И все же, несмотря на все усилия, общественно-политическое значение выставки не затмело ее художественного значения.

Всем очевидно, что модернистское искусство переживало в XX веке катаклизмы, похожие на те, что переживало искусство российское. Так что внимание к затее Юрием Кристиансом, осуществленной с помощью Московского дома фотографии, обосновано не только естественным стремлением ознакомиться с эстетическими движен-

ниями мирового контекста, но и отчасти вполне оправдательным любопытством, сродным с нашими обстоятельствами и разительно отличным от наших результатов. Особенно настойчиво такого рода интерес сопровождал аналогичную выставку из собрания Дойче Банка, проходившую в Москве в середине 80-х годов. Теперь времена иные, более подходящие для восприятия искусства, и можно считать, что нынешней выставке повезло, хотя она уже и не сможет оспорить такого количества посетителей, какое было бы ей обеспечено десятилетия назад.

Немецкое искусство — даже в своих классических образцах — замкнуто в сознании российского художника место вполне маргинальное. Устойчиво на жесткое концептуальное высказывание, строго следование логике стиля и жанра, то есть его отчетливая "не-

мощность", — все это делает германское искусство чуждым и неподдающимся для российского сознания. Работы, выставленные в залах Малого Манежа, до некоторой степени меняют такое устойчивое представление о немецком искусстве. В некоторых живописных вещах видны следы искусства начала века, особенно сильное влияние Малевича и, разумеется, Василия Кандинского, проживавшего в Германии долгие годы. Современная российская живопись, по-видимому, не занимает воображения немцев вовсе, хотя в ней много из привычного знакомого именно у немцев, о чем также поведала эта выставка.

К своим собственным национальным традициям немецкие художники подошли, также вполне раздумывая. Несколько навязчиво обозначенная связь с класси-



Более того, кажется, что главное стремление художников, не вполне реализованное, но само по себе интересное, состоит в том, чтобы вообще обойтись без диалога с предшественниками и современниками. Работы, созданные в один исторический период, отключаются на один и те же явления реальности, ни в малой степени, ни в каком приближении не складываются в единое картину мира. Это разные художники, не стремящиеся подчеркнуть свою разность, но замкнувшись и принципиально отгораживаясь от окружающего эстетического, этического и политического мира. При этом большинство работ предельно аналитическим исследованием паросом, который и применят часто за новую гражданственную интонацию. Это в полной мере относится как к работам, созданным в ФРГ, так и к диссидентскому искусству ГДР, и единство, таким образом, не нарушается в долговременных подтверждениях.



М.Томар, "Гитанский пистолет". Живопись, Германия.

Почти аскетичная история, или Путь к промисерству

-Я пришла в эту профессию, проработав своей путь: после математической школы, института инженеров морского флота, после проектирования пирсов, принадле до сих пор (у меня даже было звание — инженер-лейтенант морского флота). Потом писала сценарии для научно-популярных фильмов — все больше про море, корабли, водолазов. Это было во время всплеска интереса к научно-популярному кино. А мой первой работой, где я дебютировала в качестве продюсера, была "Интердевочка". Это очень смешная история. Кувыркнувшись в Швейцарию, где события разворачивались в Швейцарии. Во время Московского фестиваля я нашла Вилли Олдрджака (сына писателя, живущего в Швейцарии, и предложил ему участие в проекте. Он охотно согласился, нашел инвестора. Поскольку тогда еще в России продюсеров не было, то весь проект осуществлял руководитель киноконцерна "Мосфильм" Владимир Дасталь. Но в какой-то момент, в самом конце производства, инвестор, который вообще-то специализировался на продаже аргентинских бычков, был в тюрьме за неуплату налогов. И картина остановилась. Для В. Дасталя, который в то время возглавлял зарубежный отдел "Мосфильма", это была лафа. Мнею было несколько раз съезжаться в Стокгольм. Но когда артисты не находили. Все остановилось. Тогда я сама поехала в Стокгольм и с помощью знакомых шведов сразу нашла инвестора, которого под залог выкупили из тюрьмы. Он сказал: "Картину я купил спронтанно (от налоговой полиции), мне нравится Тодоровская, и я готов за небольшие деньги продать ему шведскую долю картины." Мы в это время, по-моему, не то, чтобы не имели, но даже не знали, как выглядит доллар. Тем не менее, я ответила ему "окей" и представила этого знакомого шведа нашим агентам. После чего этот швед — продавец, конечно, выкупил за копеечку (до сих пор не знаю, за сколько) шведскую долю "Интердевочки", а это 30 процентов зарубежной прибыли фильма. В результате я стала продюсером от Швейцарии, сделала для шведов короткую версию, а мой швед (не буду его называть) разрешил назвать фильм "Интердевочка", а не "Интердевочка" (сейчас его без труда можно встретить на всех кинорынках мира).

Самый скупой продюсер на "Мосфильме"

-Насколько секретно, что западные продюсеры во много раз легче, чем наши. Их права защищены, престиж профессии высок. Ответственные же российские продюсеры в кино в большинстве своем к продюсеру относятся враждебно... - Все дело в том, что раньше в нашем кино не было такой профессии. И потому сейчас многие не понимают, что это такое. Один из продюсеров рассказывает инвестору, спонсорам, другим не знает, что продюсер отличается от других картельщиков. Но и те, и другие в кино не любят. Как-то я представила Юрию Карю один проект в "Мосфильме". Творить, выписать скупой продюсер на "Мосфильме". Давид обещал, а потом сказал: "Да, мы получили за "Интердевочку" еще несколько тысяч долларов". Юра — приехавший из США продюсер, который в "Мосфильме" за лучшую сценарий и спецэффекты там же в "Мосфильме" авторское кино в жанре МХФ (мелодраматический фильм) авторское кино в жанре МХФ, и нам было положено по регламенту предоставить финансирование. Но было не в 1996-м бюджетном, а в 1995 году, когда кино вообще мне тяжело финансировалось. Но нам дали деньги. Сидела строгая Людмила Николаевна Гайдарова, которая уверила меня, что зарплата в сто тысяч рублей — это очень хорошо. А актеры, наверное, должны sentirся бесплатно. Поэтому, когда...

РЕДКАЯ ПРОФЕССИЯ

Мира Тодоровская недавно прослушалась знаменитой: телевизионную передачу с ее участием "Сделай шаг" демонстрируют уже четвертый раз (это ток-шоу было посвящено макуты Москвы, которым она владеет и занимается седьмой год). Но на самом деле она — кинопродюсер. Сейчас Мира Тодоровская занимается шестым по счету фильмом, который производится на маленькой независимой студии "Мирабель", генеральным директором и продюсером которой она является. В настоящий момент на студии в производстве два фильма: "Тайна жены и зверя" Бориса Бланка и "Ретро втроём" Петра Тодоровского.

МИРА ТОДОРОВСКАЯ.

У нас в России продюсеров не любят



да снимали следующий фильм — "Такая чудная игра", чтобы хоть что-то заплатить группе и актерам, пришлось отказаться от павильона. Один мой приятель показал мне заброшенный клуб 50-х годов в Солнцево. И там мы сняли всю картину. Знаю и в неоплачиваемом помещении. А у нас только киноные деньги можно тратить. Я должна сказать, что это была работа на уровне подвала. Даже эти жалкие по меркам других фильмов крохи приходилось буквально "выдирать". Кстати, если вы видите прокламацию на стене у Армена Медведева, то знаете: это и моего раз прокламация по нему "на бричке", чтобы довести картину до конца.

Во что бы то ни стало нужно выстоять

- "Анкор..." и "Какая чудная игра" — эти слова определили мое место в ответственном кино. Разумеется, доля успеха по праву принадлежит и продюсеру: ведь именно от него во многом зависит, как сформирована команда, как спланирован съемочный процесс, сколько привлечено средств и насколько серьезно пойдет работа в дальнейшем... - Да, но прошлой год, и гринула катастрофа. Госноз денег не получило. Инвесторы потратились и ждали, кто победит на аукционе. Во что бы то ни стало нужно было выжить. И тогда я вспомнила свое научное-поповское прошлое. Но мне пришла Майя Творская и Марьяна Таврог, и мы сделали замечательную, на мой взгляд, картину "Сентиментальный гротеск". Ее мне удалось неплохо продать и выручить немного денег — с тем, чтобы начать следующий фильм, "Тайна жены и зверя" с режиссером Борисом Бланком. Этот фильм посвящен неизвестной коллекции эротических рисунков Сергея Михайловича Эйзенштейна. Как я уже сказала, для нас это — попытка выжить. Хотя в этой области, в общем, нет конкурентов.

РЕПЛИКА

Скандал с гариками

Фильм "Кризис среднего возраста" переживает острый кризис. По признанию продюсера Анатолия Воропаева, фильм получилась до такой степени неудачной, что его старую покажут. Имеющей совесть продюсер наотрез отказался предоставить мемуары Дому Ханжонкова. Просмотр был назначен на 15 часов 30 минут 3 сентября 1997 года, он уже вошел в план кинотеатра, администраторы Дома настойчиво упрямилась Анатолия Воропаева дать мемуары и не обманывать ожидания зрителей, но все оказалось напрасным. Просмотр сорвался. И пойдет ли фильм в прокат, неизвестно тоже.

Раньше мы знали, что фильм бывает стыдно смотреть — но чтобы показывать было стыдно... Последний публичный просмотр "Кризиса" состоялся 29 августа в ДК Горбунова при огромном стечении народа. Просмотр представлял популярную концертную группу Гарики Сукачевы. Со всей Москвы набегала молодежь. И вот там с "Кризисом среднего возраста" произошло нечто скандальное. Не исключено, что именно тогда продюсер и увидел готовый фильм своим глазом. И его вкус был оскорблен. Ничем другим его сменить объяснить невозможно. В самом деле, заранее были отмечены артефакты, расклеены по городу, реклама каталась в вагонах метро, были выпущены красочные билеты, реклама фильма звучала по радио, публиковалась в газетах — словом, продюсер потратился. Возможно, что и не глядя на экран, а просто доверившись интригуемому имени режиссера Гарики Сукачева, которому захотелось попробовать себя в кино, актеров Дмитрия Харатьяна, многогранного Ивана Охлобыстина. Возможно также, что продюсер повливал сценарий, который, говорят, неплохой. Кто же те нехорошие гарики, которые тот сценарий погубили? Или вообще — что случилось в ДК Горбунова? Очевидцы рассказывают, что Гарики Сукачев и Дмитрий Харатьян перед началом концерта раздавали направо и налево автографы, были веселы как дети, премьерный показ делает их еще более известными. Они не сомневались в успехе концерта. Конечно, в фойе ДК буфетчицы торговали бутербродами и баночным глибом без ценников, а в зале находилось немало молодых людей с подозрительно расширенными зрачками, — но ну уж таки такие вещи могли повлиять на судьбу произведения искусства? - Мы полностью доверимся вкусу продюсера. Но другим признаться — этому человеку удалось разбить наше любительство. Чрезвычайно интересно увидеть фильм, который хуже того, что постоянно показывают на российских экранах. Г-н Воропаев! Не принимайте близко к сердцу нынешнее кинопроевдение! Мы такие фильмы, повидели, что готовы уже немилу не удивляться.

Но гораздо интереснее в этой ситуации было бы посмотреть на самого продюсера, взглянуть в его честные глаза. Вячеслав БАСКОВ

Музей в автономном режиме

СЕЗОН ОТКРЫТ

Геннадий БЕЛОСТОПНИЙ - Вновь гостеприимно распахнул свои двери московский Музей кино. Позори все преобразования и неурбато, вызванные перестройкой — разваленный комплекс. Музей кино смирится с потерей большого выставочного зала, вынужден в другие помещения. Зато есть и важное приобретение: музей теперь в самом полном смысле этого слова отделен от Кинотеатра, имеет отдельный вход и живет в автономном режиме. Музейная атмосфера чувствуется теперь, едва заходящий в подъезд.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН

Новый документальный фильм режиссера Галины Евтушенко "Вожди" назван в известной мере и лукаво, и несправедливо, потому что речь идет об одном вожде. У этого фильма гениальная задумка — заставить трех знаменитых актеров, игравших по многу раз в кино великого пролетарского вождя, объясниться на эту тему и вокруг нее на фоне Горки Ленинских, где, как известно, жил, а потом и умер В.И. Ленин. А вместе с актерами заставить разобраться в своих чувствах и зрителя. Разве народ не хочет знать, почему он любит царей? И цари ли это или провидцы?

Кто живет всех живых?

Сергей ЕСИН - Прочтем актеров. Гениальный лидер Михаил Ульянов, всегда любимый народом, правительством и всегда выразительный и того, и другого. Вечно соперничавший с ним в амплитуде социального героя Кирилл Лавров. И, может быть, не менее, а даже более любимый, чем последний, тусовщик, но мужественный вологодичин, превратившийся в премьеря Малого театра, Юрий Каюров. Прелесть фильма, конечно, в том, что это не три одинаковых Ленина, не три одинаковых темперамента. Не три одинаковых этнических школы. А некое многообразие. Спектр. Народный глаз. Безумно интересно, может быть, как никогда, узнать технологию съемок этого фильма. Все ли из перечисленных страстно хотели приехать в Горки Ленинские? И что возмущало своим монологом: воспоминания о прошедшем времени в жизни актера? Досрочивали прощания в настоящем, как-то или утверждали декларативную любовь и признательность? Это, конечно, надо видеть. Потому что слово, в отличие от жеста, дрогнувшего века или искривленной губы несет на себе строгу логическую предопределенность, унытокает подтекст, унытокает и то, что можно назвать "застенком", Кумуры — в сложном положении между днем прошлым и днем настоящим. Они все уже немолодые и третьи люди, прекрасно знающие, как быстро разорачивается день. Кто из них самый искренний? Кто самый унылый? Кто проучествовал? Кто самый унылый? Кто любил, а может быть, еще любил, а кто, как истинный лидер, вбил свое сознание любви? Господи, ну до чего же опасно демонстрирует все это экран! Особенно, здесь даже и не актеры, а народ, персонализировавшийся в трех своих представителях. И я не скажу, кто более, на мой взгляд, глубокий и открытый. Каюров, безусловно, самый наивный, но эта святая наивность интригует актера, которому все дается от собственной глубины и вибрирующей душой. Он — как дитя божье, рассказывая о том, как возил по заказам, приходящим по дипломатическим каналам, то в Монголию, то в Болгарию. В Софии выстроили в павильоне знаменитый ленинский кабинет, в котором надо бы снять встречу Ленина и Дмитрия. И в Улан-Баторе выстроили кабинет, но для фильма надо было снять встречу Ленина с Суо-Батором.



"ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"

Всё то, чего мы так долго ждали

Организаторы XVIII Московского международного фестиваля читают, что Фестиваль российских премьер, состоявшийся в рамках праздника, обеспечит кинорынок детскими картинами слонна. На заключительной пресс-конференции Быков долго рассуждал о "ларенной экономике": "Ныне приятно зарабатывать не на производстве, а на продаже, и выигравшей стороной неизменно оказывается посредник" — и обещал это положение в ближайшем будущем исправить. Министр кинематографии Армен Медведев тоже обещал помочь. Журналисты, подбавившая Медведева, дружно сетовала на то, что хорошие детские картины на видеокассетах не хватает катастрофически, и даже если они встречаются, качество их зачастую оставляет желать лучшего. У многих на фестивале возник вопрос: учитывали ли возраст зрителей, которых приглашали, скажем, в киноконцертный зал "Тушинский" на те или иные картины? Нет, не учитывали. Равно как и фильмы, представленные в конкурсной программе, не были оценены соответствующими грифами — на какой, собственно, детский возраст их рассчитан. Вполне очевидно, что старинная классификация (младший, средний и старший школьный возраст) уже не работает. Стоимость билетов на фестивальные показы Роман Быков определил в пять тысяч. Реальная их стоимость оказалась в два раза выше. И еще. Многие из детей, и взрослых) интересовало, как набралось детское жюри. Ответ достойный: это преимущественно "попсовские дети". Кинематографические познания, равно как и любовь к десятой музе, не сыграли никакой роли. Закрытие было организовано прескверно. Как и на открытии, здесь мало что напоминало о кинематографическом событии. Основой опять стал концерт детских самостоятельных и полупрофессиональных коллективов, который хорошо смотрелся бы на каком-нибудь празднике школы искусств. В качестве "нагрузки" — вроде бы и необязательной на этом празднике музыки, танца и вокала, стали сообщения жюри.

Галаштерейя сердцу ближе

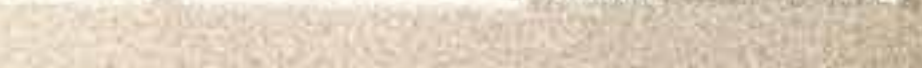
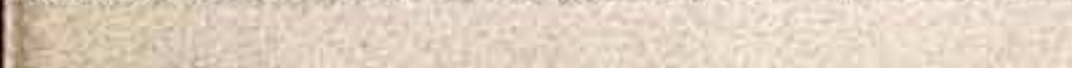
Светлана ХОХРЯКОВА

Какой бы ни была культурная программа кинофестиваля, сколько бы ассесуров его ни сопровождало, фестиваль стоит оттого, какие фильмы на нем показываются. Последний день был украшением на публику. Посмотреть "Маленькую принцессу" Владимира Грамматикова собралось немало зрителей, в среде них не только дети, но и многочисленные бабушки, воево не сопровождавшие внуков, а пришедшие сам по себе. И все они получили то, что хотели, то, чего жаждали все страна, пригласившая к телеэкранам в часы лютых ноябрьских сериалов. Богатые дети плакали, а слезы на сей раз выпали на долю маленькой девочки Саре Кру. Разлука с отцом, его смерть, участие в бою, потеря любимой и добра жизнь. Однако рождественская сказка заканчивается, как ей и положено. Справедливости ради, хотелось бы сказать, что плакали и взрослые. Подрастали намахивали и улюлюкали: очень уж уж было жалко наблюдать, влюбившись и правдиво, так, как в жизни не бывает. Это и есть добротное "бабушкино кино", сделанное в традициях былых времен, далеких от алгвней научно-технического прогресса, совершившего революцию в детском головах. А может быть, это мы стали циничнее. Сразу же после "Маленькой принцессы" показали норвежский фильм "Тутушество по челоуеческому телу" режиссера Викега Идросе. Воспринималось он детьми, как триллер. Человеческое тело — тело девушки, внутри которого оказался восемнадцатилетний мальчик, — тако в себе массу опасностей и открытий. Выук в компании новых друзей, обитавших внутри человеческого организма, истропью и унынием пробивает моментальный канал дна, тем спасая его от адской мук. Така вот история. Но в том, что фильму до шедера далеко. Видно, не было у его создателей опыта на то, возможность творческих и технических. Но сама идея несомненно хороша и ведь как проста. Ну что еще так интересно ребенку, как строение собственного тела. Пусть каждый вспомнит свои младые годы. Фестивально кино случалось, то традиционно-старомодно, то пыталось говорить современным языком. Тягуче-скупые истории, подопытная детская анимационная картина "Баллада о Холмберге, принце Датском", ребека в зале не ударились. Впрочем, на той же неурбато и современной дитяе прокламации к детским другим фильмам. Вать хотя бы картину "Безумные челявтики" Александра Горшанова, в общем, случайная в программе данного фестиваля. Сделана она по "Атласу в стране чудес" и "Лысой ленице", стилизованна же под старинную фотографию и весьма визуально изысканна. Но если бы Лысок Карролл и Эжен Ивенок писали о том, о чем получилось фильм, они бы никогда не стали великими писателями. Внешне леницы — бим молодых режиссеров, а за формой, часто красивой, ничего больше нет. Уловить модный абсурдистский шарж — еще не значит постигнуть тающий за ней трагизм и юмор. Галаштерейя или, что ближе, галаштерейя иль, — погружение вглубь. И как тут не вспомнить новосовское, из той же "Лысой леницы": "А кто о дитяе будет заболитесь?"

Музей в автономном режиме

СЕЗОН ОТКРЫТ

Геннадий БЕЛОСТОПНИЙ - Вновь гостеприимно распахнул свои двери московский Музей кино. Позори все преобразования и неурбато, вызванные перестройкой — разваленный комплекс. Музей кино смирится с потерей большого выставочного зала, вынужден в другие помещения. Зато есть и важное приобретение: музей теперь в самом полном смысле этого слова отделен от Кинотеатра, имеет отдельный вход и живет в автономном режиме. Музейная атмосфера чувствуется теперь, едва заходящий в подъезд.



ГЕОРГИЙ МЕНГЛЕТ:

Актерская жажда неуголима

Георгий Павлович Менглет — один из старейших российских актеров, и его смело можно назвать "живой историей" отечественного театра. Несмотря на почтенный возраст — вчера артисту исполнилось 85! — Георгий Павлович бодр и оптимистичен, до сих пор играет в Театре сатиры.

Георгий Павлович, вы можете сказать: моя творческая биография началась там-то и тогда-то...
— В детстве и ранней юности я жил в очень театральном и очень мной любимом городе Воронеж. И творческая жизнь моя началась именно там и, в общем-то, довольно обыкновенно — в последних классах школы. У нас была замечательная учительница литературы, и однажды мы под ее руководством стали читать в лицах "Горе от ума". Я читал текст от Чацкого. Ну и, видимо, получилось, потому что Александра Ивановна (так звали учительницу) что-то во мне такое "актерское" заметила и предложила нам поначалу школьную спектакль, который неожиданно взорвался большой успех. Смотреть его приходили даже из Воронежского драматического театра. И однажды ко мне подошел Шибуев, был в Воронеже такой прекрасный актер, отозвал меня в сторону и сказал: "Я видел вас на сцене, вам надо ехать в Москву учиться". Я был не на седьмом — на десятом не-

м, не помнящими годами". И мне кажется, что наши крупнейшие деятели, открещиваясь от своего прошлого, совершают роковую ошибку, ошибку, которая еще отомстит за себя.
Сейчас, пусть никто на меня не обидится, ситуация иная. Как говорится, "так же шей, да ложикей влей". По-моему, 200 театров, которые сейчас существуют в одной только Москве, — это все-таки многовато. Прежде всего потому, что не в каждом коллективе есть лидер — человек, которому есть, что сказать. Да и студии в тридцать годы было помножее, но они были круче чем ли... Это, однако, не значит, что я пренебрежительно отношусь к театру, в котором существует сегодня, в котором существуют сегодня, в котором существуют сегодня. Боже сохрани! Несмотря на все разговоры об упадке русского театра, русский театр — великий театр (и до сих пор часто говорю "русский театр", подразумеваю театр советский, союзный). Конечно, я не могу не видеть недостатков, но в то же время я высоко ценю и то хорошее, что в нем есть. Театр может быть плохим, так же, как плохой может быть книга, музыка, архитектура, даже му-

споминился. А сколько еще друзей! Актерами наша страна богата. Посмотрите, какой молодец Табаков — он ведь и артист прекрасный, и режиссер неплохой, и к тому же оказался блестящим педагогом: молодых актеров возвращает на зависть всей России! И Безруков, и Миронов, и Машков, и Зудина...
— Чувствуется, что вам интересна современная театральная жизнь. А что вас в ней больше всего беспокоит?
— В последние годы — разнородность и асозвученность. Слава Богу, конечно, что нет цензуры. Но, оказавшись вдруг полными хозяевами положения, мы порой не умеем вовремя остановиться. Я, например, совсем не против эротического искусства. Но есть же мера, вкус, поэзия, в конце концов — не пустые же это слова!
Потом, огромное количество малопрофессиональных и малоодаренных "звезд". Смотрите телевизор: "Кто это?" "Звезда!" Как фамилия? Не знаю! Я люблю и всегда любил легкую музыку, но музыка серьезная у нас уж как-то слишком не в почете. Конечно, я не говорю о таких композиторах, как Шнитке или недавно ушедший от нас Денисов... А в массовом искусстве — на эстраде, телевидении, да и в театре тоже, все куда-то торопится: сыплет быстро и побежал дальше.
— Даже термин появился —



любимый футбол (на плохом футбольном матче можно и уснуть, а на хорошем завалиться просто почти до инфаркта). Но хороший театр велик всегда — это однозначно.
— А что вы вкладываете в понятие "хороший театр"?
— Мне кажется, самое главное — чтобы зритель всегда ощущал присутствие на сцене живого человека, такого, чтоб хотелось ему верить. Даже если это сугубо условный спектакль. И потом, обязательно должно присутствовать режиссерское решение драматургического материала. Я, приходи в театр, должен понимать, зачем это ставится, почему именно так, а не иначе. Форма, выражающая содержание, и живой человек — вот, по-моему, основные компоненты хорошего театра. Стало уже банальным говорить, что "актер должен не казаться, а быть". И на первый взгляд это легко — "не казаться", но по сути это самое трудное в нашей профессии... И именно этим умением "быть", жить на сцене, определяется, на мой взгляд, величие актера. Никогда нельзя было поимать на лжи Иннокентия Смоктуновского, Анатолия Палаюнова. Ни в одной роли нельзя обвинить в нечеловечности, "неживости" замечательную нашу актрису, бесконечно талантливую Татьяну Васильеву. Это я называю только тек, что так сразу

"видеолипное мышление".
— А театр не терпит этой видоизмененности. Он ведь, проклиная, заставляет работать...
Я не знаю ни одного актера, который был бы безразличен к своей профессии. Казалось бы, нет репетиции или спектакля — и слава Богу — отдыхай, наслаждайся жизнью. Так, наоборот, страдает... Вы бы знали, какая это мука, когда выживают распределение ролей в новой постановке, а ты не знаешь! Сразу мысли ползут: "Как? Почему? Я ведь могу еще!". У всех актеров, как бы много они ни играли, всегда остаются невыигранные роли, и я не исключение. Хотя прожил, не будет преувеличением сказать, долгую жизнь, сыграл больше двухсот ролей... Но жажда актерская неуголима!
— Георгий Павлович, как вам удается сохранять бодрость и жизнелюбие? Поделясь секретом.
— Никакого секрета нет. Ко всему, что тебе дорого в жизни, будь то семья или профессия, надо относиться с максимальной отдачей и любовью. Не все чувства украшают нас, но, по-моему, самое страшное — это равнодушие. Лучше уж где-то вспылить... И еще я неазиатски люблю человека. Все жизнь старюсь культивировать в себе Любовь во всех ее проявлениях.

Беседу вел
Наталья ПОДЗИГУН

Г.Менглет с женой И.Арцимоной

Театр Три лидера



ВОСПОМИНАНИЯ

Елена ФАДЕЕВА, народная артистка СССР

Вчера Московский театр Ленком отпраздновал 70-летие со дня своего рождения. К этой дате, отмеченной праздничным вечером, театр пришел в боевой творческой форме. Наличие все признаки зрелой зрелости — режиссер-лидер, звездная труппа и шумный успех у зрителя. Ленком знавал разные времена, пережил немало взлетов и падений.

Театр — организм живой. В его жизни, как и в жизни человека, бывают периоды упадка и расцвета, подъема и спада, и, как правило, это зависит от личности человека, возглавляющего его.

Считаю свою жизнь в искусстве удачной хотя бы потому, что я была не только свидетельницей, но и участницей трех расцветов единственного за всю мою долгую жизнь театра. Играла в спектаклях трех выдающихся режиссеров, трех лидеров: И.Беренсона, А.Зорина, М.Захарова. Они являлись (а Захаров, к счастью, и является) маяками театральной жизни.

Осенью 1938 года я была приглашена Иваном Николаевичем Беренсоном на сбор труппы театра, который он в то время возглавлял. Это был ТРАМ-Театр рабочей молодежи, основанный в 1927 году и созданный из участников художественной самодеятельности заводских коллективов. Но к этому времени он уже не соответствовал своему



названию, так как труппа стала разнородной — собственно ТРАМ, реорганизованный студии Рубена Николаевича Симонова и актеров, приглашенных Беренсоном. Вскоре театр стал называться — Театр имени Ленинского комсомола.
Начало пути было нелегким. Трамваи не сразу приняли Беренсона. Но у него были твердая рука и необходимый талант дипломата. Как большой режиссер и выдающийся актер он в сравнительно короткий срок выстроил коллектив единый по своим убеждениям. В труппе остались талантливые, но и ушли талантливые, такие, как Н.Крючков, впоследствии сделавший карье-

ру в кино. Остались В.Серова, В.Соловьев, А.Пеллен, Н.Кутасина, А.Козлова, Л.Рюмина, З.Щенникова, пришедшая в ТРАМ в 1929 году и сейчас играющая в Ленком. Из студии Р.Симонова — В.Воеводова, И.Мурзаева, В.Делекторская, И.Музалев, В.Благовоидова. Из актеров, пришедших к Беренсоному, вспоминаю эlegantного А.Шатова, великогоного Р.Платта, интеллигентного О.Фрелиха, В.Брагина, Б.Оленкина, А.Воски. А также двух великодушных артистов бывшего второго МХАТа Софью Владимировну Гиацинтову и Серифию Германовну Бирман. Они не только играли, но и ставили спектакли. Все трое работали, как говорят спортсмены, "в связке", во всем помогая друг другу. "Великой тройкой" назвал их в своей книге воспоминаний Р.Платт. Очередным режиссером Беренсовым пригласил своего ученика по ГИТИСу Сергея Львовича Штейна. Он много ставил и работал в театре до своей смерти в 1977 году. Я была занята в большинстве его постановок. Его последний спектакль "Лисонки" Лилиан Хелман играла Реджину. Не знаю режиссера, на репетициях которого царил бы атмосфера такой радостной раскрепощенности.
В 1939 году Гиацинтовой и Беренсоном была поставлена "Юра" Мосина, где оба играли центральные роли. Большим театральным событием стал "Пирень из нашего города" К.Симонова, поставленный Беренсоном в самый канун Великой Отечественной войны. Он стал как бы визитной карточкой театра и дважды возобновлялся. М.Захаров первый раз его поставил в За-

ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ

Женитьба смерти подобна

Тамара СЕРГЕЕВА

Последняя премьера Ростовского театра — "Женитьба Гоголя" — убойно-решительно смеется и щемяще грустит. Кирилл Серебренников поставил златокопое залитое действие, в котором за бытовой мелочью скрыты пуговица бездны и надмирных сил.

Зачин спектакля — сон-комар Подколесина (Николай Ханжаров). Пританцовывая вокруг мялисына, садистски улыбаясь, маришката (Маргарита Лобанова) требует, чтобы пошел он в войну, да заодно женился на юнге Шолоховской (фрагмент "Сцен из светской жизни"). Комар оборачивается явко, сначала вроде бы безобидно: вкрадчивый франтоватый Кочкарев (Владимир Воробьев) вкупе с ураганом энергичной сважой (Виталий Филиппов) безжалостно вытаскивают Подколесина из его уютного мира мистических взаимосвязанностей и фантазий в суматоху сватовства. Тихий, приятный, застенчивый молодой человек оказывается в самом центре разгуливающих чужих желаний и амбиций, который заветали им, как щепочкой в водвороте, и немудримо повелели к гибели, ибо в представлении режиссера женитьба — не что иное, как смерть.

К.Серебренников щедро включает в комедийно стилихо потусторонние мотивы, задающие действо особый тон. Призрачный гроб-гондола из романтических воспоминаний Жеванина, гадания, заговоры, они естественно вплетаются в карнавалный ход действия, в котором все обманчиво, неустойчиво, двойственно. Внутренний вид мужчины — сваха, худенькая актриса — старичок портной. Тетка новости раздвигается в Арину Пантелимонову перую (Маргарита Лобанова), навью ментающую о благородных женихах для племянницы, и Арину Пантелимонову вторую (Таняя Миколаев), предпочитающую надежные, состоятельные купцы. А Кочкарев, обернувшись ангелом, своим крыльшками может обмануть разве что уж совсем непонятного — его мисдоноше речю, искушающую запутавшуюся девицу, надоедая, скорей, на мысли о господине из предпоследней.

В этой бурной и смешной игре актеры воплощают трагедию нерасцветшей любви. И пусть у обстоятельств Янички (Виктор Яценко) вызывают мечтательную улыбку мысли 50-летнего лукавика, в трагедийно-простоватой Жеванина (Анатолий Матов) грезит о плотских утехах — это подлинная искорка нежности, на которые готова ответить влюбленная в будущего жениха, кто бы он ни был, Агафья Тихоновна (Ирина Блинова). Любовь витает в воздухе, и достаточно невесте остаться наедине с претендентом, как чувства приобретают отчетливость. Вдруг выясняется, что они с Подколесиным родственные души, малосодержательный диалог ("Любите ли вы кататься?"), повторенный в разных интонациях, становится их объяснением, несмысленным и нежным.

Но любовь не случается, как и людям не жить. Губительна сама идея женитьбы. Неожиданно даже свертывается бракосочетание, достаточно просто подойти к нему близко, как за спиной человека обрываются все связи с жизнью. И никуда не деться. Не спасение ждет героя за высоким окном — смерть. Не к свадьбе готовятся невеста — к похоронам. А затеял всю эту печально окончившуюся историю — кто бы вы думали? Нет, не Кочкарев со сважой — маленький, сгорбленный, покрывающийся потной Петров (Татьяна Бестужева), сосредоточенно шьющий в углу свадебный фрак Подколесина. Охотник за душами, рука Рокса, платящего свои узоры из нитей человеческого судьбы. Он кроит и шьет, примеряет и пришивает, куски материи постепенно обретают в его руках форму, и в конце концов в готовый фрак переходит сама жизнь незадачливого жениха. В финале старик удовлетворенно повисит свое творение (восемьдесят шестое по счету!) в ряд с такими же фраками, чьи-то забытыми душами.

А в последней сцене все, кроме исчезнувшего жениха, собирается вместе для главного события спектакля — фотографии невесты — в черном, ослепительном, в траурно-белом. Света, хлопоты, переживания — все, все осталось позади. Безлическо-равнодушный голос. Фотограф (Михаил Секин) деловито поворачивает лица и тела так, как ему нужно. Люди, застывшие, словно неживые, послушно подчиняются, безропотно отдаваясь на волю Вечности.



Подколесин — И.Ханжаров, Сваха — И.Филиппов

Люди лишнего времени

ПРЕМЬЕРА

Ирина АЛПАТОВА

"Лишние слова", "лишние люди"... Понятия, знакомые со школьной скамьи, закрепленные в юности примерами из классиков. Но бывает, жажда, и лишнее время — ах, да, плывущее, почти что остановившееся. Его часто так и называют — безвременье. Все было когда-то — идеалы, страсти, надежды, вера. Куда ушло все это, в какую бездонную пучину хаоса, так и не сблизившись, унес с собой все радости и стремления, да и само желание жить?

Кажется, никто не мог любить и передать это состояние внутреннего краха острее и больнее Чехова. Его знаковые всем и каждому паронезы не есть ли те самые люди лишнего времени, с близким порывами начала и отчаянной опустошенностью итога? Среда звала? Да, может быть, и среда, но распорядок у угрюмых колесов почти волеяющей пошлости.

Наше театральное время с заведомым постоянством выбрасывает на переднюю сцену чеховского фронта по одному, то другому Чехову, который одновременно оборачивает жизнь в целом ряде театров. Один сезон проходит под знаком "Дяди Вани", другой — "Трех сестер", следующий делает главным героем Иванова — молодого человека тридцати пяти лет, раздвоенного эпохой безвременья. Ей же, как известно, свойственно повторяться, окрашиваясь в мрачно-пessimистические тона "конца века". 110 лет назад Чехов, наивысший драматург и опытный врач, поставил диагноз "надразумывающий" поколению. Столетия спустя болезнь обрела новые симптомы, но суть ее осталась прежней.

Первым из московских театров в этом сезоне снова вернуло Иванова представило "Содружество актеров Таганки" в постановке его художественного руководителя Николая Губенко. Остроосновательная, в подчас и привлекательная манера игры таганских актеров на сей раз удивительно направила, приобрела черты обостренного психологизма, циничной искренности, найдя опору в знаменитых чеховских подтекстах и настроениях. Современная и даже актуальности от этого отнюдь не убавилось. Просто они не декларировались, а впрямую, но, растворенные в общей нервно-надломленной атмосфере действия, звучат куда более остро, изваялись из зрительского соучастия. Более того, в этой постановке практически нет и намива на хрестоматийность знаковых пьес, словно бы жизнь не организованная канальным знанием своего сюжета, течет сама по себе, сбываясь с привычных ритмов.

Будно разрозненными, сплошным ковром покрывающая сцену, стала уже своеобразная "визитная карточка" театра, начиная с первой постановки "Чайка". Художник Владимир Арцышев дает ей полную свободу растить, как и где придется, не сковывая пространство бытовыми интерьерами. Да и саму эту историю, с налетом символического обобщен-

здоров, как воспоминание о том перем, сыгравшем такую большую роль в жизни театра. Первым исполнителем роли Лукина был В.Соловьев, вторым — А.Шешко и третьим — В.Прокопьев. Беренсов открыл К.Симонова как драматурга и впоследствии его пьесы шли с успехом на нашей и других сценах.

Потом была война. Я работала во фронтовой бригаде и не была с театром в эвакуации, где С.Бирман поставила "Живой труп" Толстого. Протасова великолепно играл Беренсов. Софья Владимировна Гиацинтова отдала мне свою роль Лизы Протасовой, и я стала партнершей Ивана Николаевича. Впоследствии я с ней сыграла Родину в "Скрябе де Беркира" Ростова.

В 1946 году Беренсов вывел театр на гастроли в тогда еще единый Югославия. Мы были первыми "гастрославиями" из послевоенного Союза. Нам принимали не как артистов, а как освободителей от фашизма. Сейчас трудно представить себе тот грандиозный успех, который сопровождал наши гастроли.

12 июня 1951 года я сыграла с Беренсоном его последний "Живой труп", на следующий день он лег в больницу и больше до своей смерти 25 декабря 1951 года в театре не был.

Софья Владимировна Гиацинтова, моя учительница, партнерша, режиссер, умная, тонкая актриса, оставила очень большой след в моей жизни. Сейчас найдется не много, лишь несколько человек, которые застали подлинный расцвет ее таланта. Это, несомненно, было во втором МХАТе. В театре имени Ленинского комсомола она много играла и ставила. Ее большими удачами были спектакли "Месяц в деревне" Тургенева и "Городок Строганов" Арбузова. Оба эти спектакля она поставила сама, она играла, а я была ее партнершей.

Перед приходом к руководству Анатолия Васильевича Эфроса в 1963 году престиж театра в Москве, его посещаемость были в плачевном состоянии. Эфрос своим первым спектаклем "Три дня свадьбы" В.Розова заставил заговорить Москву. Он пришел с группой единомышленников, и труппа опять забурлила.

Анатолий Васильевич был у нас недолго — около четырех лет, но успел поставить замечательные спектакли: "104 страницы про любовь" и "Снимается кино" Э.Радзинского, "Мой бедный Марат" А.Арбузова, "Чайка" А.Чехова, "Мольер" М.Булгакова. Я благодарна ему за роль Аркадий в "Чайке". Мне кажется, одной из причин его ухода из театра была некоторая дистанция между его большим драматургическим художником и его скромным, подчас противоречивым характером. В труппе возникли и не прекращались разногласия. И еще: у него напрочь отсутствовала способность и дипломатия, которая в то время незыблемого диктата была непременной. И все же люди, хорошо знающие театр, театральное дело, относят период работы у нас к лучшему времени в его творческой жизни.

Просто даже не верится, что театр после прихода к нему Марка Анатольевича Захарова вот уже четверть века на подмене! О театре, его спектаклях слышали по телевидению, на улице, в транспорте, в магазинах. На вопрос: "Те работы театру?" — приятно отвечать: "В Ленком".

Я досталась Марку Анатольевичу, как говорится, уже "на возраст", но он не обидел меня ролью. Я играла то, что мне подходило, и всегда с удовольствием, так как его спектакли — всегда события. В "Тигре ГГори" — прекрасную роль сумасшедшей Катрины, в "Моисе надее" — "Диктатуре совести" М.Шатрова, "Трех девицах в голубом" Л.Питерской. И сейчас играю эпизодические роли в "Мудреце" по А.Островскому и "Помещичьи кляксы" Г.Горина.

Уже больше десяти лет выхожу на сцену в роли Памелы в спектакле Патра Штейна "Дорогая Памела".

О Марке Анатольевиче, его редком понимании современности, о его яркой личности, о его спектаклях много пишут и еще немало напишут.

Я же считала своим долгом вспомнить более подробно нежного с первого лидера И.Н.Беренсона, с которым началась моя театральная молодость.

ности, вряд ли способны ограбить потолка и стены от напора самой "среды". Сценическое пространство предельно расширено и свободно — луч, всполохи молнии, порывы ветра, колеблющиеся черные траурные занавески под надрытые звуки виолончели. А сад, когда-то, видимо, с любовью посаженный и бережно поливаемый, сегодня — в загустевшем. Тренировки сорняками, цветет не видно, впрочем, то и другое людская нога топчет без сожаления. А жизнь человеческая, — философствует Борин, — подобна цветку: пришел козел, съел и — нет цветка..."

Как живется здесь, в этом брошенном саду, Николаю Алексеевичу Иванову, бывшему студенту, бывшему волонтеру, но раз шокировавшему соседей объяснений нестандартными поступками? И уже первое впечатление — этот человек на грани нервного срыва. Евгений Карельский, приглашенный на роль Иванова из Вахтанговского театра, кажется, идеально соответствует традиционному сложившемуся типу "чеховского интеллигента". Более того, сходство его внешнего облика (намеренное или случайное?) с самим молодым Чеховым явно усиливает впечатление от спектакля личностными нотами. Сопутствующий сидит он в тесном кресле с юнгой в руках, мучительным усилием воли пытается заставить себя сосредоточиться на мелких строчках — и не думать, не думать о той страшной бездне, куда сам себя загнал. В ответ на шутовскую выходку ценящего бабугу-шафера Борина — М.Лебедева, он с мугланым восклицанием, как от огульного пулевого выстрела, прозвучавшего совсем рядом. Иванов — Карельский уже почти не в состоянии сдерживать себя, говорить и мыслить разумно и здраво. Его невеста, заласкивая волна отвращения к себе и окружающим, без разбора — будь то враг или друг. Не выбирая слов и выражений, грубо, зло, почти истерично он не раз сорвется на Сарру, Шуручку, Шабельского, да и всех прочих.

Его можно понять и даже оправдать, поближе разглядев податливый той самой описательной "среды", бок о бок с которыми он принужден существовать. Гостей, собирающихся в доме Лебедевых на мизансцену Шуручки, родин как-то мертвящая маневренность, марноотечность. Их словно кто-то, издеваясь, дергает за ниточки, и вот уже вульгарная и гниющая красота бабьего возраста Ба-

бонья — Л.Савченко внезапно смеется и задирает юбку, залпорошенное тупо бунует о козырьке, лениво крестится шпором с нелицеприятной Назарова — Т.Киртоба, ценянно философствуют "маленькие люди" — А.Кайков и М.Литков, да и хозяйка Зинаида Савинова — А.Болна по привычке пикирует гостей "крутыми" вариантами. Лишь дамы — Шабельского — Л.Бутенкина и Л.Болдова — В.Пилипенкова — не потеряли режиссером односторонне раскрыть в недрах "темного царства", даря им мимолетные проблески в жизнь человеческую, впрочем, больше похожие на воспоминание.

И вряд ли этого издеганного Иванова, данным-давно уже вынесенного самому себе суровый приговор, способны спасти женщины. Будь то замученная Сарра — Н.Красильникова, умирающая, кажется, вовсе не от чихотки, а от полного равнодушия окружающего, или юная Шуручка — Е.Оболенская, фанатично любящая не Иванова, а свою "идею" его спасения. Этот безотрадный котенок, понукало ласкающийся к "хозяйке", очень скоро покажет свои острые когти, полную глухоту и неопытность. А интонация нет-нет, да и сорвется на мямлевские фразы.

Разобная привычная лексика пьесы эпизодов и диалогов из ранней редакции, отсутствие атмосферы до предела, и доводя сюжетные линии до гротескно-логического конца, режиссер практически материализует оболочку доктора Львова — Д.Лерова о дуэли с Ивановой. На переломе и вымученной свадьбе Иванова с Шуручкой, большие напоямица судили "парламент", они сходится, словно противники, и вместо парочки бросает Львова Иванову свое резкое "подлец". И странно, но как-то почти уморительная улыбка вдруг сменяет суровое наложение лица нашего героя. Ведь для любого выстрела, как бы он ни был, все-таки нужен повод. А бросающаяся в объятия жениха Шуручка лишь успеет подхватить его одеяло, Застыли гости, как в некоем сцене, где уже никому нельзя помочь. Да и стоит ли?

Пригласив нас на "замысловатую" (как отмечено в программке), театр, как оказалось, сумел расширить тему. А конкретная история являла прерывающуюся отдаленности и единственности. И еще, нам вряд ли ответили здесь на вечный русский вопрос "кто виноват?". Как видно, это по-прежнему каждый должен решать сам.



М.Левин — Борин и В.Карельский — Иванов

Жак Ширак посетит французский городок в Москве

КОНТАКТЫ

Светлана ХОХРЯКОВА
Нынешний Аншлакский фестиваль по своим условиям из французских ежегодников, французские же фестивали и программы приглашения и на другие фестивали. Десяти печатных страниц, посвященных только русскому театральному сезону, набрали во Франции. На том бы и успокоился Французскому культурному центру в Москве, который принимал самое активное участие в реализации этого большого проекта. Однако не обошлось без неприятных инцидентов на фестивальных вечерах и делаются новые шаги.

Курс идет на совместные проекты и крупные именные. Один из московских театров уже получил приглашение на будущий год в Марселе. Существует и проект марсельского театра, предусматривающий постановку спектакля "Полуполный Журден" Сергеем Арцыбашевым при участии французских актеров. В рамках французского фестиваля в Москве предполагается показать спектакль Мастерской Петра Фоменко по пьесе Бертольта Брехта "В джунглях города" в постановке Матвея Лангофа. Французская сторона намерена принять участие и в Конкурсе восточной песни имени Андрея Миронова. Уже в ближайшее время состоится несколько интересных акций и мероприятий.

Романсы при свечах

Андрей БЫЧКОВ
Стороны Пушкина, русские народные песни и романсы под фортепиано, гитару да при свечах прозвучали в стенах Российской зарубежной центра в столице Индонезии. Так, индонезийцы — выпускники курсов русского языка — отметили у себя Национальный день России.
Гости — представители индонезийской общины, дипломаты, бывшие выпускники российских вузов — тепло встретили трогательный концерт. Фонем номером служили видеозаписи

Их ждут опять НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Алексей ЕРОВЧЕНКОВ
Блестящим выступлением театра музыки и танца "Петербургская мозаика" завершился на Кипре международный фольклорный фестиваль. Именно пилотеры, в четвертый раз привлекшие сюда с гастролями, придали особый колорит празднику народного искусства. Такую оценку дал российский артистам с берегов Невы, которые с блеском выступили в городе-курорте Лимасол, организатор фестиваля, известный кипрский импресарио Авраам Миналас.
Но, пожалуй, лучшей наградой коллективу, по словам его художественного руководителя Альберта Макалашвили, стало сделанное россиянам предложение вновь приехать на остров Афродиты в будущем году, а также принять участие в концертах в Греции и Испании.
НИКОСИЯ

ФЕСТИВАЛИ В конкурсе России не было

Николай СЕТУНСКИЙ
Фильм "Дети рая" иранского режиссера Маджида Маджида признан лучшим на завершившемся 21-м Международном кинофестивале в канадском городе Монреаль. Это лента, повествующая о трудной доле бедной русской семьи, о горестях двух мальчишек — брата и сестры, проваливших трагическую забаву друг о друге, удостоена также приза зрительских симпатий.
Успех выпал на долю итало-французского фильма "Томир", портрет художника и пожилого человека, поставленного Фабью Карри, которому вручен специальный Гран-при жюри фестиваля. Среди других его лауреатов — японцы Дзюни Иноуэ, получивший приз за лучшую режиссуру (фильм "Тонкая кольбельная") и ветеран американского кинематографа Род Стайгер, удостоенный награды за выдающийся вклад в искусство кино.
Впервые за последние годы российский кинематограф в конкурсной программе монреальского кинофестиваля представлен не был. Напомним, что в 1995 году в конкурсе участвовало сразу два наших

Кто увезет Большую раковину

Анатолий МЕДВЕДЕНКО
Около сорока фильмов режиссеров разных стран мира примут участие в конкурсной программе 45-го Международного кинофестиваля, который открывается сегодня в баскском городе Сан-Себастьян, на севере Испании.
Высшие призы фестиваля, в частности, "Большую золотую раковину" за лучший фильм, будут опаривать как ветераны, так и молодые мастера. В их числе — японцы Ишигура, получивший в этом году в Канне "Золотую пальмовую ветвь", ирландец Джимми МакКиннон, лауреат прошлогоднего кинофестиваля в Сан-Себастьяне (он получил первую премию за свой фильм "Тро-

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Софи Марсо — высокая стройная девушка, лицо излучающее широкую улыбку, отчаянная до неприличия, веселая и дерзкая, пленяла сердца Бертрана Тавьерни, и он взял ее без пробы на главную роль в своем шлягере под названием "Дочь Д'Артаньяно". И она пошла по прямой дорожке славы и успех со шлягой наперевес, и ее темные глаза сияли. Обаяние — залог счастья в вероломной экранной жизни. Сердце отечественных телезрителей Софи Марсо пленила образом чувственной, страстной и утонченной "Студентки" середины восьмидесятых, которая и сейчас еще собирает полные залы в маленьких курортных кинотеатрах.

Сегодня "студентка" — тридцать. И она недавно снялась в фильме Бернара Роза "Анна Каренина" по мотивам романа Льва Толстого. Ежедневничек "Пари-мат" опубликовал интервью с молодой актрисой. И хотя наша газета в последнее время уже не раз писала об этой работе Марсо, новое интервью с ней, которое мы перепечатаем с некоторыми сокращениями, несомненно, представит интерес для читателей.

СОФИ МАРСО:

Анна Каренина — это я

Марсо: Анна Каренина. Великая роль из великого русского репертуара. Было бы интересно распространить вас о ней.
— Анна — женщина из высшего света. Женщина, жаждущая по классической системе ценностей XIX века, которая предполагала много. Но не свободу духа. Любовь обличалась строгими и чрезвычайно любознательными взорами посторонних. И вот эта женщина, не давшая любви, влюбилась во Вронского. И оказалось, что для нее, послушной жены и замечательной матери, не существует ничего, кроме любви. Любовь до предела, до отчаяния.
— Это значит, что даже материнской инстинкт, который вроде бы превыше всего мирового, вдруг оказался "на задворках". И Анна оставила ребенка ради того, что оказалось в сущности ее не достоянием.
— Вы сама — мать. Смогли бы вы поступить так же, как Анна, отдавшись страсти?
— Меня никто никогда не ставил перед выбором. Сейчас речь о другом: сам создатель, автор, всегда знает о жизни и смерти



Софи Марсо в роли Анны Карениной

чуть больше, чем его персонаж. Самые страшные, самые нежные чувства и поступки происходят перед его глазами. И он впитывает эту энергию, даже если она претит его сознанию и сердцу. Сегодня я — создатель Анны Карениной. Я — тот самый Лев Толстой. Я — ее собственность. Хочу того или нет. Иными словами, Анна Каренина — это я. И в этом признании меньше жеманства, чем в аналогичном фобосковском, ибо женщина говорит про женщину. И это признание сжигает и разрушает.
— Роль Анны оставила на вас не просто печать — клеймо!
— Да, клеймо. Режиссер Бернар Роз, сохраняя текст Толстого, сумел сделать из героини женщину, которая могла бы жить и в наши дни. То есть дух эпохи XIX века остался, но Анна сделала современную. Поэтому мне легче было переступить тот вневременной водораздел, который лежит между блестящей минутой эпохи и нынешним днем. Я думаю, что Толстой — современник любой эпохи. И дело не в моем восторженном "х" новому отношению, видимо, это совсем большого таланта — быть современ-

Краски

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Совсем испанский Дон Кихот

Анатолий МЕДВЕДЕНКО
Национальный балет Кубы, который возглавляет известная балерина и хореограф Алисия Алонсо, представил на сцене мадридского театра "Альбени" одну из лучших своих работ — балет "Дон Кихот". В определенной степени он является верной "Дон Кихот" на музыку Лодовика Минуса, постановку которого свыше ста лет назад осуществил Мариус Петита.
"Мы хотели сделать балет более "испанским", — отметила А.Алонсо, — особо выделить роль Дон Кихота как главного героя. Последнее для нас особо важно, так как спектакль посвящен 450-летию со дня рождения Мигеля де Сервантеса. Это наш подарок предостроению юбилею".
Балет действительно получился "испанским" — веселым, красочным, танцевальным и даже озорным. В нем действуют торе-

Почетный эскорт для скрипки

Валентин ВОЛКОВ
Этой почетной гостьей, прибывшей в аэровокзал испанского аэропорта Солонха в Генуе и направляющейся в Маастрихт, на юге Нидерландов, представляли место в бронированной машине, которую сопровождал полицейский эскорт. Нет, то была не типичная особа и не "звезда", хотя в искусстве она сыграла великую роль. На один только концерт в Нидерланды была доставлена скрипка, на которой играл неизвестный Николо Паганини. Этот бесценный инструмент работы великого мастера Гварнери дель Джезу хранится в Генуе, на родине Паганини, и весьма редко покидает свое постоянное жилище. Она была создана в 1742 году и получила прозвище "Иль Каноне" ("Пушка") за мощный и глубокий звук. На сей раз честь сыграть на скрипке Паганини выпала знаменитому скрипачу Шломо Минцу. В театре "Фрейхоф" в Маастрихте он исполнил "Иль Каноне". Первый скрипач-концертник Паганини и другие произведения великого мастера. Концерт заключался для телевидения, которое готовит передачу об истории скрипки Паганини. Ведь она звучала в руках таких мастеров, как Давид Сикстерс, Исаак Стрив, Сальваторе Аккардо, Элио Франческати и Гидон Кремер.
ГААГА

Украли Ван Гога

Александр МИНЕЕВ
Полотно Ван Гога "Сборщик картошки" стоимостью без малого миллион долларов и картина Монтечелли "Парсонский в парке", которая оценивается почти в сто тысяч долларов, были похищены из Королевского музея изящных искусств в Антверпене. Неизвестные пробирались в музей с помощью приставной лестницы через окно второго этажа. Они собрались похитить также одно из произведений Эдгара Дега, но их спугнул ночной сторож.
Собой об этом, агентство Бельга подчеркивает, что похитители хорошо знали, за какими картинами идут. Из коллекции музея они выбрали самые ценные полотна.
БРЮССЕЛЬ

Памяти леди Ди

Андрей УРБАН
Сэр Пол Маккартни, Эрик Клэптон, Фил Коллинс, Элтон Джон, Джорджи Майкл. Это лишь несколько имен в длинном списке "звезд" мировой эстрады, которые намерены записать специальный альбом, посвященный памяти трагически погибшей принцессы Уэльской Дины.
Уже на полях британских магазинов поступил сингл Элтона Джона "Света на ветру". Это песня в новой аранжировке, он исполнил на церковной службе в Вестминстерском аббатстве в день похорон леди Ди.
Примеру Элтона решили последовать все ведущие поп- и рок-музыканты Великобритании, которые хотят создать диск, "те-



Кадры из фильма "Анна Каренина"



Кадры из фильма "Анна Каренина"



Кадры из фильма "Анна Каренина"

Венецианское зеркало

Галина СЛУЦКАЯ

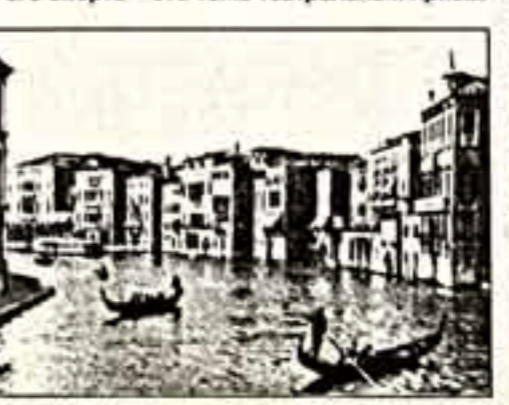
По главной улице острова Лидо, на две недели ставшего столицей 54-го Венецианского международного кинофестиваля, медленно ехал ярко-красный автомобиль. Сидевший рядом с водителем пассажир молча и грустно смотрел на проплывавшую мимо шумную толпу. Его узнали — это был прославленный режиссер Микеланджело Антониони, почетный гость фестиваля, "великий немой", как с горькой иронией стали называть мастера, потерявшего дар речи после тяжелого инсульта. Вся сцена сотрелась, как эпизод из знаменитого фильма Антониони "Забриски-пойнт", где в замедленной съемке на экране проплывает его герой.
И сам фестиваль оказался грустным, обреченным в прошлое. Марчелло Матрониани, лучший улыбающийся отсюда с фестивальными акфш, программом и даже входными билетами, как бы напоминал о том, что смотр посвящен памяти недавно ушедшего от нас актера. И еще — двадцатилетно со дня смерти другого мастера, Роберто Росселлини, удостоенного здесь специальной ретроспективы. Церемония похорон английской принцессы Дины, заполнившая телеэкраны в последний фестиваль день, лишь усилила это впечатление.
Показ четырехчасового документального фильма "Я помню, да-да, конечно, помню...", посвященного Марчелло Матрониани, стал одним из главных событий первой части программы фестиваля. Это фильм-исповедь замечательного актера, который потрясая неприжонно ведет свои рассказ-воспоминания. Он размышляет о жизни, о кинематографе, по отношению к которому созрел подвесь восторженную влюбленность. Марчелло в кадре неизменно элегантен, подтянут, он охотно сотрудничает с камерой, горит желанием рассказать как можно больше. Успеть рассказать, актер естествен и прост, он почти не дает оценок, лишь очень точно расставляет акценты. Рассказ перебивается кадрами из фильмов, отрывками из телепередач и театральными спектаклями. И снова — крупным планом — лицо Матрониани. Его жена Анна-Мария Тато, автор фильма, не старается украсить своего героя: постепенно мы замечаем, как стареет наш любимый Марчелло, как слабеет его голос, появляются морщины, слезятся глаза. Но крупный план не исчезает, автор хочет, чтобы мы запомнили актера таким, каким

Чем порадовал туманный Альбион

Начавший с этой странной ноты, фестиваль быстро распустился во всех своих пяти программах и восьми программах: в 2000 журналов со всего света не успели перебрать с одного сеанса на другой, продолжая полицейские и прочие организационные препятствия. Новый директор смотр Феличе Лауддио, правда, постарался свести их до минимума. Одной из главных творческих идей Лауддио был подчеркнуть европейский характер фестиваля. Это не значит, конечно, что американцы, скажем, не приглашали — Голливуд был представлен весьма мощно, но акцент был сделан все-таки на фильмах Старого континента, в английском кино даже оперничало здесь с хозяевами-итальянцами. Туманный Альбион был удостоен специальной обширной программы с выразительным названием "Британское восхождение". В самом деле, английский кинематограф, как бы дремалший все последние годы, сейчас берет реванш.
Фильм Карени Адлер "Тюд кожан" весьма характерен для тематики большинства фестивальных картин: семья, смерть матери, поиск собственного "я" героиней фильма. Одним из символов английского кино 60 — 70-х годов по праву считалась замечательная актриса Рита Ташенгем. Помимо, каким открытием и открытием были для нас, тогдашних студентов ВГИКа, картины с ее участием. В фильме "Тюд кожан" она играет маленькую роль, скорее, это знаковая ценность, дающая тому времени — времени сордитых молодых людей, приехавших прямо из жизни в такие прекрасные английские фильмы, как "Двойной мед" или

"Девушка с зелеными глазами". В фильме Кэдрелл героиня Рита Ташенгем умирает, в ее доме, не в силах справиться с потерей, решает смерти матери — чтобы сохранить иллюзию ее присутствия — надевает ее парик. Маленькая деталь, выражающая связь времени и преемственность поколений. В том числе и в искусстве. Нынешние герои отличаются от своих сверстников тридцатилетней давности. У них другой опыт, другие войны и социальные потрясения за плечами. Это уже молодежь посткоммунистического мира, где нет Берлинской стены, но есть другие, порой внутренние, но не менее непреодолимые стены и заборы. Ирис мечтает по своей неустройной жизни, страдает от сексуальной неуверенности, от плохой отношений с оестрой. И только постоянное воспоминание о матери превращает ее с прошлым. Что, правда, не мешает потом Ирис потерять в какой-то момент урану с прошлой любовью — детскими...
Значит, все-таки прошлое? Воспоминания о прошлом как о самом прекрасном времени, по-прежнему еще один фильм английской кинематографии на фестивале — "Метрополитен" (режиссер Филип Сэмвелл). Он построен именно на противопоставлении настоящего и прошлого. И опять на экране — хроника студенческих волнений и молодые герои, удивительно похожие на своих кузнецов — великолепную глумливую юную девушку "Битлза". А ценности их молодости — это любовь, Парик, свобода... Но история по прошлому выражается и в музыкальном виде картине, с экраном звучат мелодии 60—70-х годов.
Режиссер фильма "Уайлд" Брайан Дикоберт пригласил в свою картину на небольшую роль неупоминавшую Ванессу Редгрей. Думаю, что тоже для того,

"Любовь после полудня" Билли Уайлдера (1957), "Длительное отсутствие" Генри Коппи (1961), "Друзья" Марио Моннелли (1963), "Индидент" Ларри Пирс (1967), "Партнер" Бернардо Бертолуччи (1968).
Своеобразной новинкой фестиваля является специальная программа "Антон — автор", в которой испанские режиссеры представляют композиторов, создававших музыку для их фильмов. В частности, известный кинокомпозитор Фернандо Труба (один из трех испанцев, который получил за свою работу "Оскар") представляет публике Мигеля Кампозо; Хосе Луис Гарсия Санчес — Хоакина Сабану; Хайме Урибе — Микелю Лобос; Иманол Чаварри — Луиса Эдуардо Ауля, Пилар Миро — Виктор Мануэля.
МАДРИД



Кадры из фильма "Анна Каренина"

ПЕРСОНАЛИИ

ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ, знаменитый баритон из России, покорила мексиканскую публику... так писали критики далекой латиноамериканской страны...

Александр МОГИЛЕВСКИЙ стал лауреатом музыкального фестиваля, который прошел в германском местечке Лосбек под Гамбургом...

Глория ТРЕВИ, мексиканская эстрадная певица и киноактриса, уже больше месяца не появляется на публике...

Карл ЛАГЕРФЕЛЬД и **Джон ГАЛЪЯНО,** сорвали высокую моды, показали почти одновременно свои коллекции...

Петер РАДУНСКИЙ, берлинский сенатор по вопросам культуры, назвал ключевым моментом традиционного Берлинского фестиваля искусство...

Сусана ХИМЕНЕС, известная по всем Латинской Америке теледива, ведет очень популярную передачу "Тривет, Сусана"...

ВЫСТАВКИ

Дмитрий ГОРОХОВ Сутью русских эмигрантов, покинувших Россию после революции 1917 года...

не тускнеет

чтобы подчеркнуть эту самую идею. Хотя, конечно, ее название стало лишь внешним признаком такой преемственности...

Американский экстрем Американское кино открыло фестиваль — в первый же вечер был показан кинолентой фильм знаменитого Вуди Аллена "Разбитая парта Гарри"...

ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"

Много работы у Джоиан Коллинз — знаменитой американской актрисы, создавшей образ коварной интриганки...

Недавно, отлучившись на несколько дней со съемочной площадки и освободившись от прочих дел, Джоиан прилетела во Францию...

Лабиринты Джоиан Коллинз

моим детям, что существуют определенные правила, которые надо уважать, и что у каждого должны быть хорошие манеры...



Джоиан Коллинз с дочерью Гари

Написала несколько книг — и художественных тоже. И все же популярна она прежде всего потому, что блестяще сыграла в знаменитом сериале...

Брюс Спрингстин: долгая дорога к себе

ПОРТРЕТ НА ФОНЕ ВРЕМЕНИ

Брюс Спрингстин — "звезда" рок-н-ролла 70-х годов из Нью-Джерси. Слушая его песни, фанаты плакали. Он плакал беззаботно, для тех, кого обстоятельства выбросили на обочину жизни...

Свою музыкальную карьеру он начал в 1972 году, в маленьком баре в Кембридже, штат Массачусетс. У поколения шестидесятых был Элиас Пресли. Шестидесятых же Элиас заменил Брюс Спрингстин...

Год спустя музыкальный обозреватель Джон Лендон писал: "Я увидел будущее рок-н-ролла, и это будущее — Брюс Спрингстин". Это было будущее и для Лендона — он стал менеджером Брюса...

В своем последнем интервью Джон Лендон говорил о том, как тяжело музыкант переживает свое старение: он видит, как от него уходит публика. У молодых — другие кумиры. Лендон тогда было 40. Спрингстину — 31. "Боже, помни Спрингстину, когда все поймут, что он больше не бог своей музыки..."

ошиблись: через несколько месяцев выяснилось, что у Брюса роман с певицей из Нью-Джерси Пэтти Скарлетт. В 1991 году они поженились...

Сегодняшние песни Брюса похожи на те, с которых он начал. Это маленькие истории, портреты с газетных страниц. Он поет о любви, о разочаровании, о перипетиях судьбы...

Когда его поклонники услышали песню "Туннель любви", они поняли между Брюсом и его актрисой все конечно. И они не перестали ходить на рок-концерты...



Брюс Спрингстин на фоне фанатов, приподнявших его плечи

Княгиня Ольга и ее музей

Кем бы ни были в той, "другой жизни" эмигранты, их объединяли тоска по России и надежда на то, что хотя бы дети или внуки смогут увидеть родину...

Русские пришли!

После семилетнего перерыва вернулось в Венецию российское кино. В конкурсе программы был показан фильм Павла Чухрай "Вор"...



Кадр из фильма "Вор"

Последний вклад короля

Станислав БЫЧКОВ Новый фильм короля Норродма Сизнука, снятый по его сценарию. Его выстули в ознаменование возвращения монарха на родину...

В Венеции фильм "Вор" завоевал одну из самых престижных наград — Золотую медаль сената Итальянской Республики за мастерство в раскрытии темы социального прогресса...

Получив трон в 1941 году, Норродом Сизнука приобрел буквально королевские возможности для творчества. Он снял 20 лент по своим сценариям. В некоторых участвовал и как актер...

